



۱۰۸۰ واحد کسوف و انحراف

21% - 21%  
22% - 22%  
23% - 23%

Aug 29: 1

ورق جوی

ایں چند عیبد و غلطی  
ارضا الہی خانیہ  
اور سیدہ عری

۱۵۷  
۲۰-  
۶۲۷

عند جیور  
رضی کرے غلام کی نوازا  
۱۶  
۱۷  
۱۸

۲۲۵  
 ۵۲۵  
 بیده مجیدی  
 فیضی  
 دیو برین

4138 668



ابن دهر ٩١٠

شاهنشاہ خاں  
مذہب ۱۱۶۱

۲۶ موسیقی

۱۸۶۲

۷۱ مرقعہ

ورخان ماریہ بکلی  
اردنی بخود

۹۷ قدار و خان عباد

۹۵ مودودی و خان  
۶  
۴  
۰  
۰

البشار  
۸  
۱  
۱۸  
العودی

۱۱۲ علم نوری

۹۷  
۱۱۶

لیا نصیحت

۹۵

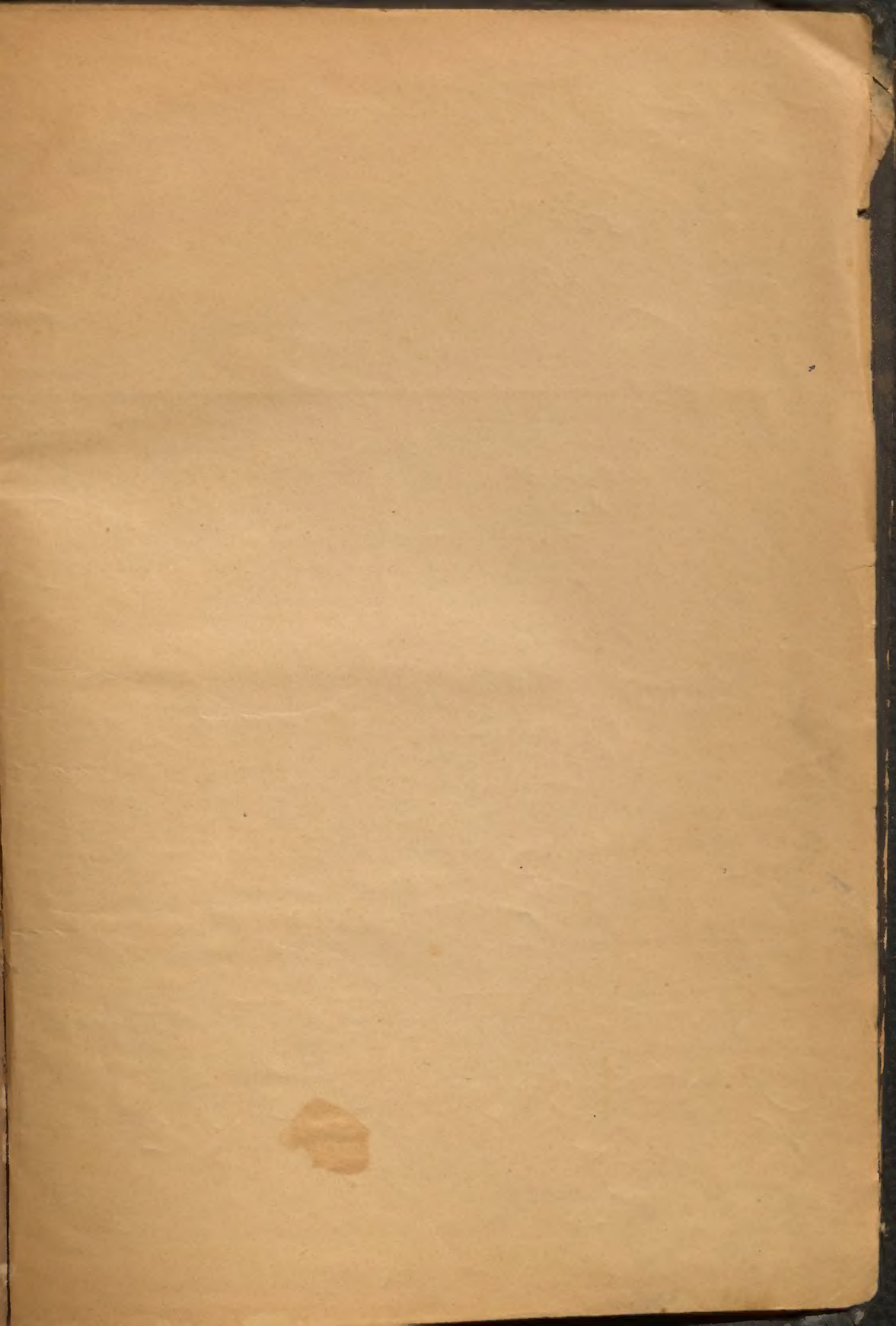
دفعہ طافی  
۱۶۲

۱۹۰۰ علم مسیح جنی الی چرمن خلیل

۱۶۴ طافی

الطیف من العود







توفی داود الازہ کی سند ۱۰۰۸ھ

\* (وبهامشه الزهرة المبهجة في تشبيذ الازهار  
وتعديل الامزجة للمواف) \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 سبحانه من سجدت له جباه  
 الاجرام صاغره وامتزجت  
 بحكمته لا تنتاج الانحلال  
 خاضعة متصاغرة انعم على  
 الاعضاء بيت الارواح  
 المتشبه وجعل الافعال  
 غايات القوى المثلثة سبع  
 قوى التربيع لحكمة  
 الرباط وتسع المجموع كعدد  
 الاصل في قواعد الضبط  
 فله الجدر استحقاقا لذاته  
 واعترافا بكمال صفاته جدا  
 يستغرق الجوارح والاسنة  
 ويستفيد تأييده صفحات  
 الازمنة ونسوته به صلاة  
 وسلاما يبارى كل منها  
 حركات المدد والبسط  
 ويكون معشار عشرة قطرات  
 أمواج المحيط على نقطة  
 مرا كز الادوار في الكائنات  
 واسرار اطراف الموجودات  
 خصوصاً على أوج الشرف  
 الاقدس وجماع سلسلة  
 الامكان في كل محل انفس  
 وعلى الراغبين في النجاة  
 مدارج معراجهم والسالكين  
 في شفاء الوجود اشارات  
 قانونية ومنهاجه ما استغرقت  
 عقول الحكماء بالعارف  
 الالهيه وعلقت بالاجسام  
 أسباب الحالات الثلاث  
 ارادية وقسريه (و بعد)  
 فاما كان تنافس النفوس  
 الكاملة وغاية مرضى العقول  
 الفاضلة مابة الخلاص من  
 قيود الشهوات وغاياته

### بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلامتنا السبق وتختار صور الموجودات في كل نظام ونسق ومتنوع  
 اجناس المزاج الثاني نتائج الاوائل ومقسم فصوله المبرقة على حسب الفواعل والقوائل ومزيج جواهره  
 بالاعراض والمجموع بالخواص ومهم استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص فكان  
 ارتباطها بالموثرات على وحدانيته كعدل شاهد وتطابق كلياتها وجزئياتها على علمك بالكميات والجرميات  
 ولورمانية افع راد على الجساد تقدست حكمك عالم غاية التركيب فعـ له وواحد اعلم ان لا قوام بدون  
 الاستعداد فادق فقهه وأصله فتشابه المئات وتسدس العشرات شاهـ دبالا تعان وتنصف ذلك وتربيعه  
 وتسبعه وتسبيعه وتثنيته وتسديسه وواحد وثمانيه ونسبه الصحيحة الى كل ذرة في العالمين وتوقيعه في  
 كل تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ماسواله لفضلك وقصور العقول وان دقت عن  
 تصور رسا ذللك فلك الحمد على جوهر نفيس خاص من زيف العناصر القياسية بالسبب في فيوض  
 الاجرام النورانية وعقل تيقن حين شاهـ دما أودعت في الحوادث تنزهك عن الشريك والثالث وحكم  
 أفضته على ما تكافؤ من جافا عدل وتخرجهم امداد في الثلاثة من سر الاربعة على تكثرها وجل وأجل  
 صلاة تزد على حركات المحيط ووجات المحيط زبادة تجل عن الاحشاء وتدفق عن الاستقصاء على من  
 اخترت من النفوس القدسية لقوام الادوار في كل زمان والارشاد الى منهاج الحق وقانون الصدق في كل  
 عصر وأوان خصوصاً على منتهى النظام وحكمة الارتباط وانحلال القوام شفاء النفوس من الداء  
 العضال وكشف ظلم الطاعين والضلال صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية وعلى  
 القائمين بايضاح طرقه وسننه وتحرير قواعده وشرعه وسننه ما تعاقبت الاسباب والاعمال واحتاجت  
 الاجسام الى الصحة عند طرق الخلال \* (وبعد) \* فتفاضل افراد النوع الانساني بعضها بعضاً أظهر  
 من أن يحتاج الى دليل وارتقاؤها بالفضل وتسكيم القاصرين ولو بالسهو والاجتهاد وان لم تساءد  
 الاقدار غنى عن التعامل وان ذلك ليس الا بقدر تخصصها من العلوم التي بها يفاضل تفاوت الهـ م  
 وينكشف لامتناه زافع القـ م وما كان العـ مراً أقصر من أن يحيط بكها جلة وتفضيلاً وبسته قصي



أصلها عدا وتحصيلا وجبت المنافسة منها في النفس الموصل للنوع الاوسط الى النظام الاقدس ولا مربية  
ان المذكور ما كثر الاحتياج اليه وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه وغير خفي على ذي العقل  
الاسليم والطبيع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان ولما كان الثاني مشيدا الاركان في كل  
أوان وثابت البنين بحمد الله وتوفيقه في كل زمان والاول بما قد نبذ ظهريا وجعل نسبيا منسيا وتوازعه  
الجهلاء فتماروا بنقله وانتسب اليه من ليس من أهله فترتب على ذلك من الفساد ما أذله قتل العلماء  
القائمين بالسداد وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل  
فاني البيت من بابيه وتسئم من هذا الشأن أعلى هضابه فقررت قواعده وردشوارده وأوضح دقائق مشكلاته  
وكشف للمتصبرين وجوه معضلاته وأف فيه كتابا طوله تحيط بالغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب  
تعاليله ومختصرة لتحفظ ونظاما يحيط بالغميض كتحصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف  
المنهاج واستقصاء العال وشافي الامراض والعال لاسيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون فقر  
تكمّل ليحل هذه الفنون واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الانيقه لم يحتاج مالكم الى كتاب  
سواء ولم يفتقر معه الى سفر يطالعها اذا أمن النظر فيما حواه حتى عنى ان لا أكتب بعد في هذا الفن  
مسطورا ولا أدون دفتر ولا منشورا الى ان انبلج صدرى لكتاب غريب مرتب على غط عجيب لم يسبق الى  
مثاله ولم ينسج ناصح على منواله ينتفع به العالم والجاهل ويستفيد منه الغني والفاضل قد عرى عن الغوامض  
الخفية وأحاط بالعجائب السنية وتزين بالجواهر الهية وجمع كل شارده وقيد كل أبده وانفرد بغرابة  
الترتيب ومحاسن التنقيح والتأليف لم يكفني أحد سوى القرينة بحججه فهو ان شاء الله خالص لوجهه  
الكريم مدخر عنده جزيل نفعه بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والاحصاء راجيا بذلك ان  
وفق الله ليل القلوب اليه نصح كل واقف عليه بيد أنى لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان اللابسين  
على قلوب الاسود شعاع الرهبان كتمته في سويداء القلب وسواد الاحداق متطلبا مع ذلك ايداعه  
عند متصف بالاستحقاق لاني جازم باغتيال الزمان وطروق الحداث وذبول الازدهان والله المسؤول في  
وضعه حيث شاء ومعاملتي فيه بمقتضى ما يشاء الله خير من وفقى لاصواب وأكرم من دعى فاجاب ولما  
انسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع وانخرط (سميته بتذكرة أولى الالباب والجامع  
للحجب العجائب) ورتبته حسبما تخيلته الواهمه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه (أما المقدمة) ففي تعداد  
العلوم المذكورة في هذا الكتاب وحال الطب معها وما كانت وما ينبغي له ولما عاينته وما يتعلق بذلك من الفوائد  
(والباب الاول) في كليات هذا العلم والمدخل اليه (والباب الثاني) في قوانين الافراد والتركيب  
وأعماله العامة وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو السحى والعلو والجمع والافراد والمراتب  
والدرج وأوصاف المقطع والمئين والمفتح الى غير ذلك (والباب الثالث) في المفردات والمركبات وما يتعلق  
بها من اسم وما هيته ومزجته ونفعه وضرره ودرره وبدل واصله مرتب على حروف المعجم (والباب الرابع)  
في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الامزجة  
وما من المدخل في العلاج (والخاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وأرجو ان يأمن من  
أن يشفع بمثله فآله تعالى يعصمني من الموانع عن تحريره وينفعني بفعاله

\* (المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول) \*

\* (فصل) \* في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها العلوم من حيث هي كمال نفسي منتقش في  
القوة العاقلة يكون به محله عالما وغايتها التميز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولا  
شبهة أن بالعادة حاجة الى طب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصوره وغاية وفاعل فالاول  
بحسب المطالبات والثاني كذلك ولكنهم متفاوت في الفائدة والثالث نفس المطالب والرابع الطالب  
وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطالب رتبة دون الرتبة القصوى فساطنك بالتارك أه لا وليس



التي استأصلت فيها سافة  
 هذه الصناعاته وتبعته كل  
 علم له تعلق بها في أوجز  
 بلاغة وبراعة جعلت فيها  
 الطاب مقصودا بالذات ثم  
 ضمت اليه كل علم يحتاج  
 اليه الطبيب ولو يادني تعلق  
 وضافت فعمرت حين  
 رأيتهاجاه شمل ما تبدد  
 مقبلة ما كان من أوابد  
 الحكيميات قد سرده أن  
 أجمعها خاتمة التصانيف  
 المنسوبة الى علاماني بان  
 ذلك غاية ما انتهت اليه  
 قوى عقلي الغارو ذهني  
 القاصر فوفق ان وقف  
 عليه مان اذ انسبته الى  
 النفوس كان العاشر في  
 البشر أو الى العقول فهو  
 الحادي عشر انسان عين  
 الزمان ورئيس الامراء  
 الاعيان الجامعين منصب  
 رياسة العلم وسياسة الحكم  
 مولانا درويش حاسبي  
 ابن المرحوم مصطفى أمير  
 الاسوا الساطاني لزال  
 ضريحه مغرورا بشايب  
 الرجة والرضوان ومجمله  
 في أرفع رياض الجنان أيد  
 الله تعالى سيادته وأبد على  
 صفحات الايام سعاده آمين  
 وأنشدت هذه الابيات  
 أميره العلياطري بن وناشد  
 فكل اختار للورى دون فخره  
 بآل وعلم مع سخا وشجاعة  
 لعمرك هذا العز لا غير فادره  
 فلي منه ما قرب به العين منحة

الطاب مكلفا بالحصول اذ ذلك مخصوص بامر فياض القوى بل بالاستحصال وبما يحرك الهمم الصادقة  
 رؤية ارتفاع بعض الحيوانان على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى في الخيل والصيد في الباز  
 وليست بحمل السكك لنقصها مثل النطاق فكيف بمن أعطيه ويزيد الهمم الصادقة تخرى كالطاب المعلى  
 معرفة شرف العلوم في أنفسها وتوقف النظام البدينى في المعاش على بعضها كالطاب والماسكى على بعض  
 كالزهد وهما على آخر كالملة واتصاف واجب الوجود به نحو انه هو السميع العليم واسمه اذ الخشية بآداة  
 الحصر الى المتصفين به في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء واسم اذ التعقل والتفكير فيما يقود  
 النفس من القواهر والابواب الى اعطاء الطاعة بآدابها عند قيام الادلة بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون  
 ونص صاحب الادوار وبالك أزمة الوجود قبل ايجاد الآثار على شرفه بقوله عليه الصلوة والسلام طاب  
 العلم فريضة على كل مسلم على أنه فرض على كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بما لما يزيد اهتمامه بتشريف  
 من اتصف به هذا الدين الذي هو أقوم الاديان وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من المال لانه يحرس  
 صاحبه ويزكو بالانفاق وأنه ما كم وأهله أحياء مادام الدهر وان فقدت أعيانهم والمال بعكس ذلك كله  
 وقول أفلاطون طاب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الفريقان كفى بالعلم  
 شرفا ن كاليدعيه وبالجمل ضعة ان كلاتبرأ منه والانسان انسان بالقوة اذ لم يعلم ولم يجهل جهلا سر كبا  
 فاذا علم كان انسانا بالفعل أوجهل جهلا سر كبا كان حيوانا بل أسوأ منه لفقده ان آلة التخيل وقال المعلم  
 الجمل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الانسان  
 وهو ذو جهتين اذا غلب عليه الاولان رد الى سالك الهائم أو ضدهم التحق بالملائكة وهو لاء أهل النفوس  
 القدسية من الاصفياء الذين أغناهم الغيظ عن تعلم المبادئ واذا اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق  
 الذى أهمل كل جزء حفظه من الجسماني والروحاني فهذه ثلاثة من بحر وذباله من أنوار في شأن العلم  
 (ورتبته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب في أنهم أقطاب مداراته وشموس مطالع  
 صفاته ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغايته وصونه عن الآفات كعدم العلم برتبته  
 وفائدته فلا يعقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا فاعلم التوحيد أشرف ولأن علم الاخلاق هو المنفرد  
 بحفظ النظام دائما بل الى ورود شرعا فقد كفى عنه وتضمنته مطاوبه ولأن علم الطب كقيل يسائر الامراض  
 لان فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ولا يمنع مستحقة المسافيه من اضافته ولا يمنع جاهلا بقدرة لما فيه من  
 اهانتة ولا يستشكف عن طلبه من موضع في نفسه لقوله عليه الصلوة والسلام الحكمة فضلة المؤمن بطاها  
 ولو في أهل الشرك ولا يتخرج عنه عن قدره بان يذله لوضيع كوقع في الطب فانه كان من علوم الملوك يتوارث  
 فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان موضوعه البنية الانسانية التي هي أشرف الموجودات الممكدة وفيه  
 ما يمدحها كالحسم وما يفسد بعض أجزائها كالمعميات والمصمات فاذا لم يكن العارف به أميناً متصفا بالنواميس  
 الالهية كما على عقله فاهر الشهوات نفسه أن تغذ اغراضه واهو يبلغ من عدوه منها ومتى كان عاقلا دله ذلك  
 على ان الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والنغوى بض لا مبدع الاول من الاخلاق الحكيمية  
 النبوية حتى جاء أبقراط فينبذه للاغراب فخرج عن آل اسقليوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه اراذل  
 العالم كجهلة اليهود فردل بهم ولم يشرفوا به وهذا العمري قول الحكيم افاضل أفلاطون حيث قال الفضائل  
 تسخير في النفوس الرذائل كالتسخيل الغذاء الصالح في البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون  
 لبازل العلم مقصدا حسنا فلم يؤخذ الله بمن امتهنه بقاء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلوة والسلام  
 انما الاعمال بالنيات فقد نقل الينان أبقراط عوتب في بذله الطب للاغراب فقال رأيت حاجة الناس  
 اليه عامة والنظام متوقف عليه وخشيت انقراض آل اسقليوس فنهلت ما دعاه واعمري قد وقع لنامثل  
 هذا فاني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشى الى أوضاع يهودى للتطبيب  
 به فعمرت على ان أجعله كساتر العلوم يدرس يستفيد المسلمون فيمكن في ذلك وبالى ونذكر نفسي وعدم



وراحتى من سفهاء لازم في قلبه لا تم تعاطو النطبب فضرر الناس في أبدانهم وأموالهم وأنكروا الانفعال في  
وأفحشوا في أفاعيل إلى أسأل الله معاقبتهم عليهم على أنى لا أقول باني وأبقراط سالمان من اللوم حيث لم تقصر  
فيجب على من أراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب والامتحان فإذا خلص له شخص بعد ذلك منحه لتخف  
الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريهان وضعهما ضعة معاطيها  
الطب والنجوم وإن يزيد حرص القدماء على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على أن لا تعلم إلا مشافهة ولا تدون  
لئلا يتكثر الآراء فتدبل الأذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعهم واستقر ذلك إلى  
أن انفرد المعلم الأول بكل السجلات فشرع في التدوين فمسحها استأذه أفلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن  
فعله وأوقفه على ما دون فاذا هو يكتمني بادي إشارة فيأني غالباً بالدلالة الماز وميسة دون أختيها وتارة تكبري  
القياس إذا ارشدت إلى المطلوب وأخرى بأحد الجزأين الأخيرين وقال إن الحمل له على ذلك حمل الهرم  
وفتور الذهن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزة فيكون ذلك تذكرة ولما اختار الله تبصرة فصرب رأيه  
وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم

**\*(فصل)\*** ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على  
مشاكلاتهم الهياكل الإلهية أو التجسس بالاستفادة بالوفائع والأقبية كانت قسمة العلوم ضرورية إلى  
ضروري ومكتسب وقياسي خيلته التصورات في الأقوال وهي مواد التناجج التي هي الغايات فلا جرم جعل  
أولاً ما تصورا وهو حصول الصورة في الذهن أو تصديقا وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بيقاوع أو  
انزعاج ومواد الأول أقسام الالفاظ والدلالات والكميات الخمس والأقوال الشارحة بقسمي الحد والريم  
ومواد الثاني أقسام القضايا إلى حمل وشرط وتحويل ومعدل وموجبات وتعاكس وقياس وشرط ونتائج  
إما يقينية أو غير هامة من النسبة والمنكفل به ذاهو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزأيها أو أولة  
لها خلاف الأصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات (والحصر الثاني) أن يقال إن العلم إما  
مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العلمية أي النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الأول وألغى به  
وهذا هو علم الحكمة ثم هذامان يكون موضوعها ليس ذامادة أو كهي وهذاهو الإلهي أو ذامادة وهو  
الطبيعي أو ما من شأنه أن يكون ذامادة وان لم يكن وهو الرياضي والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن  
تهذيب النفس من حيث السجلات وهو تدبير الشخص أو من حيث حصر الأوقات التي بها بقاء المجمع وهو تدبير  
المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها قوام النظام وهو علم السياسة والأخلاق  
والأول أعم مطالقا والناسي أحص منه وأعم من الثالث لاختصاصه بالملك أن يتعلق بالظاهر والقطب الجامع  
أن يتعلق بالباطن والانباء أن تتعلق بهم ما وكما العملية أو مقصود لغيره ماموصلا إلى المعاني والألفاظ فيه عرضة  
دعت ضرورية الإفادة والاستفادة اليها وهو الميزان أو بواسطة الألفاظ ذاتا وهي الأدبية ثم الرياضي أن نظر  
في موضوع يمكن تلاقي أجزائه على حد مشترك فالهندسة والأفاهيمية وكل أن كان قار الذات فالعـردان كان  
منفصل الأجزاء فان اتصل فالزمان والابان لم ينصف بالوصفين فالنفسية ميري **\*(والحصر الثالث)\*** أن  
يقال إن العلم أن كان موضوعه الألفاظ والنطق ومنفعة اظهار ما في النفس الفاضلة وغايته حليلة اللسان والبيان  
فالأدب واجتاسه عشرة لأنه أن نظري في الألفاظ المفرد من حيث السماع فاللغة أو النحاة فالصرف أو في المركب  
فاما مطالقا وهو المعاني إلا أن تتبع تراكيب الباءة والألفا البيان أو مختصة بوزن فان كان ذامادة فقط فالبدعي  
أو صورة فان تتعلق بمجرد الوزن فالعروض والألفا القافية أو فيما يعي المفرد والمركب معار هو النحو أو بالنحاة فان  
كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الذهن ومنفعة حليلة  
الحدس والفكر والقوة العقلية وغايته عصمة الذهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الأعظم الموثق  
للبراهين الذي لا نقعة به لم من لم يحسنه وقد ثبت أن سبب الطمان عليه فساد بعض من نظريه قبل أن تم نذبه  
النوايس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك استخف بهم وتبعه أمثاله والفساد من

ومنى له المدح المديح بنشره  
فلم أمتدحه فاصدا رفع قدره  
فذا حاصل لكن لتنازذكره  
فغاية مطلوب من الله أن يرى  
باوج العلي عز وجل ويل عمره  
فحين آجال قراح الفكري  
معانيها وأطال تسريح النظر  
في مآنها وجدها عاب بحر  
تقصر عنه الافكار وقاموس  
تيسر تسكل دونه ثواب  
الانظار أثار مدة أيامه  
واشارته الممتلئة المأمولة  
وأمره وأمره المطاعة  
المقبولة أن أضع رسالة  
تكون لمستغلق أبواب  
معانيها مغناحا ولستصعب  
رفائق غوامضها هداية  
وايضاحا فعين استبحاث  
الخالفه وحقت الطاعة  
لصدق المؤلفة حروت  
هذه الرسالة الموسومة  
بالنزهة المبسطة في تشخيص  
الأذهان وتعديل الامزجة  
سلكت فيها طريقا يسلك  
قبلي لو اردت وبسطت فيها  
نظام ينسجه ناصح ولانحيا  
نحوه فاصد حيث بينت  
كيف مأخذ الطب من  
الحكميات والفلسفة وما وجه  
رجوع الموابد إلى مطلق  
البساط وهي مؤلفة  
وحشوت اصداها بالجوهر  
الغالبية وأشجنت ذلك  
ألفاظها بالنفائس العالية  
لتطابق ما في نظره الثاقب  
وتناسب ما اقترح على حدسه  
الصائب لم أكن فيها كال



على كتاب بل اقتصر  
على ما في قوى عقلية من  
مسئلة وجواب واعتقدت  
على ما ارشده اليه الدليل  
والاجتهاد وصح عليه  
التعويل والاعتماد فان  
نقات عبارة فلامناقشة أو  
نظرت في كلام فلامناقشة  
هذا وانما وقعت منه في  
سائر القبول فذلك والا  
فالمسؤل اسبال ذيل الفضل  
والتجاوز عن كبوات طرف  
الذهن والجنان ونبوات  
صارم القلم واللسان ومن  
واهب العقل استمد العصبية  
والتوفيق من دقائق الزلل  
وان يجعلها خالصة عن  
الشبهات في القول والعمل  
انه خير من استمطرت من  
من فضله سبحانه العطا  
وأكرم من سائح المعترف  
بمواقع الخطأ وقدرتها على  
مقدمة وغمانية أبواب  
وخاتمة (المقدمة) في ذكر  
ماتس الحاجة الى تقديمه  
في هذه الصنائع الغاضلة  
ويجمع جنس الارتباط  
السكي وتناسب أنواع  
الموجودات بالطريق العقلي  
وكيفية التدخل واسرار  
التمازج والتقابل وتحت  
أنواع وفصول لا تحصى  
وخوصا واعراض  
لا تستقصى لكن العاقل اذا  
أمن النظر اهتدى بالحد  
الى العد وبالاجال الصحيح  
الى التفصيل الصريح اذا

الناظر لامن المظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك الحكيميات لانه قد ثبت فيه ان السكي اذا حكم  
عليه بشي تبعة جزئية وان النبوة كلى أجمع على صحتها فاذا لم نجد لبعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان  
بالصوم وتبخر رده عن الشباب عند الاحرام في الميعات حجة كان برهانها قطع بالحكم السكي وهو صدق  
من جاءهم او اجزاؤها تسعة أو عشرة قد مدنا الاشارة اليها سابقا اجبالا بحسب اللائق هنا أو نظره فيما جرد  
من المادة مطلعا كما مر وكانت منفعة صحة العقيدة وغايتها حصول سعادة الدارين فاللهسى أو نظره  
فيما له مادة في الذهن والخارج فان كان موضوعه البسطن ومنفعة حفظ الصحة وغايتها حصول الابدان  
من العوارض المرضية فالطب وأجزاء البسطن ومنفعة معرفة التركيب وغايتها إيقاع الدواء  
على وجهه فالشرع أو نظره في النطفة وما يقوم منها من مجسم ونحوه وكرهه فالهندسة أو في تركيب  
الافلاك ونوازلها ومقادير أزمنتها فالهيئة ومنفعة معرفة المواقيت وغايتها إيقاع العبادات في أوقاتها  
الشارع وجهنا فيه الان الاول مبادئ الثاني وفيها يمكن تجرده فالرياضة وقد عرفت اقسامه أو كان  
نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير انطوي ورفا البهيرة أو هي فالبرودة أو الجهاد  
فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات ويطرح بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الارض ويطرح  
بالفلاحة أو المتمدن فان نظره في الطبيعى منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها الى سائل ونام وجامد ومنطوق  
وتقسيمها في أنواعها واجناسها وأغنائها وخواصها ومكانها وزمانها أو في المصنوع فعلم السكيا (والحصر  
الرابع) ان يقال العلم ما علم بأمور ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة  
لا الصورة أو بالعكس قال كالفراصة فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني علم التعبير  
فانه الاستدلال بمشاهدات النفس عند دخولها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها في الخارج والثالث  
كالهيئة والرابع كالمناطق (والخامس) أن يقال العلم اما استدلال بعلى على علوى فقط وهو كغالب  
الطبيعى أو بعلى على سافل كلاحكام النجومية أو بسفلى على مثله كالشعبذة والسيما والسكر أو استعانة  
ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان كعلم الطلسمات أو النظر في المواد اللطيفة  
املاص الاح البصر كالمناظر أو للوصول الى ارتسام شئ في شئ فالمرايا أو المواد الكثيفة اما القيام الامكنة  
فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط والمقادير فالحساسة أو لتعديل ما يدور به المقادير فعلم الموازين كالقناب أو  
القدرة على حركة الجسم العظيم بلا كافة فخر الانتقال ومقايدس الماء أو في تحريك جسم في قدر مضبوط  
من الزمان فعلم السواقي أو فيما يختال به على بلوغ الماء رب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على  
طريق خفي فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم اما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب  
أو خارج جبهة اما علوية كالزيج والتقويم والمواقيت أو سفلية كالنيرانج أو مر كبة منها كعلم الرصد  
وتسليح السكر والعلم الذهني اما أن ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم الى ناظر في المعاملات وهو المفتوح  
أو المجهولات من مثله او هو الجبر والخطاين أو من معالومات كالنحت والرقم أو الى تركيب البسيط وهو  
علم التكعيب وأما القصب والدرهم فن المعاملات وكذا الصبرات \* أو تتعلق بأعضاء مخصوصة كحساب  
اليد وغير الذهني الشرعي المسترعى بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص والا فله لوم كالمذهنية من حيث  
افتقارها اليه وانضابطا غير هذه وهما أن مدار العلوم اما الاذهان وأصول علوم خمسة عشر علما \* المنطق  
والحساب والهيئة والهندسة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات والطبيعية والفلكيات والسماء  
والعالم والاحكام والمرايا والموسيقى والارتماطيق والصناعات الخمس \* واما اللسان وأصول علومه  
كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت  
والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب (أو الابدان) وأصول علومها كذلك  
الطب والتشريح والصياغات والسباحة وتركيب الآلات والكمال والجراحة والجبر والفراسة والنبض  
والبحارين والاقاليم واثبات الهوائية والملاعب والسياسة (أو الاديان) وأصولها كذلك النفس



للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه والجسد والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه  
والعقائد وأحوال النفس بعد المفارقة والسمعيات والسمعية والوقاية وضبط السياسات من حيث إقامة  
الحكم والعلم بالصناعات الجارية للاوقات فهذه مستون علمهاى أصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع  
كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان  
في القرآن آيات موروثة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انهم اشعر رده العروض بان شرط الشعر  
مع الوزن القصد فتزول شبهته وزوالها شرعي بالاتراع وعلى هذا فقس

**(فصل)** \* واذا قد عرفت المنزاع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها على  
أربعة أقسام (الاول) ما يستغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه مع  
اذلا علاقة لهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى هو عنه وهذا كبحر  
الانقال ولعب الآلة فان الطب ليس به الى ذلك حاجة وأما هو فمحتاج الى الطب اذ لا قدرة ازايله بدون الصحة  
الكاملة وما يحفظ به وهذا ان القسمين لم تتعرض لذكرهما اصاله الا لضرورة بما اليه كما عرفت (الثالث)  
أن يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج الطب اليه كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه أما التشريح فلا حاجة  
به الى الطب (الرابع) أن يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العوم فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من  
الرياضة والخروج للعضلات المتروكة التي قد يضرها باقى أنواع الرياضة وسنصل أكثر هذين القسمين في مواضعه  
كل واحد من شاء الله تعالى (واعلم) ان لا تريد بالحاجة هنا الا ما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه  
والافنى أطلعنا فليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلا لان كساب العلوم لا يتم الا بسلامة البدن والحواس  
والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب على حالة واحدة حال  
امتداده بالمختلفات المتعددة وزمنه في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتسهل اذا زالت  
وهو الطب ومن هنا طهرانه أشرف العلوم لان موضوعه البدن الذي هو أشرف الموجودات اذ العلم  
لا تشرف الا بمس الحاجة وأشرف الموضوع فباطننا باجتماعها ومن هنا قال أما مراضى الله عنه العلم  
علمان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المهذب وظنه  
بعضهم حديثا

**(فصل)** \* ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها لينضج في بذلها وكشف دقائقها  
فقد اشتهرت بعانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من ممرض ومصحح ومفسد ومصلح ومفرح  
ومفرح ومقو ومضعف ومحيي وباحي باذن مودعه تقديس وتعالى وينبغي تنبيههم عن الاراذل والضن به  
على ساقطى الهمة لا تدر كهم الرذالة عند الدعوة الى واقع في التاف فيمتنعون أو فقهير عاجز فيكافونه  
ما ليس في قدرته قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بالاساقمة ليس عليهم السلام اشرفهم فيكافونه  
واعتمدوا الفضل ابقرط في اخراجه عنهم الى الاغراب بخوف الانعراض فيمكن يأخذ العهد على متعاطيه  
فيقول له برئت من قابض أنفس الحكمة وقباض عقول العقلاء ورافع أوج السماء مزكى النفوس الحكمة  
وفاطر الحركات العلوية ان خبات نصها أوبذات ضرا أو كلفت بشر أو تدلست بما يغم النفوس وقعه أو قدمت  
ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه وعلمك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضاهم صاحب  
ولا تسر الى أحد عند مرضي ولا تحس نضا أو أنت معبس ولا تخبر بمكر وه ولا تطالب بالجر وقد نفع الناس  
على نفعك واستفزع غلبان ألقى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت ضائع وكل منكأ مشتر وبائع والله  
الشاهد على وعلمك في المحسوس والمعقول والناسط الى والبلى والسابع لما نقول فمن نكث عهده فقد  
استهدف لقضائه الا أن يخرج عن أرضه وسيمائه وذلك من أجل الحال قايس لك المؤمن سبى لا اعتدال  
وقد كانت اليونان تتخذ هذا الهدد رساوا الحكمة مطا فاجعله مصفا الى أن فسد الزمان وكثر الغدر وقيل  
الامان واختلط الرفيع بالوضيع فله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون وسبب علم الذين



ذلك من لواحق الاغيار  
لتنزه الواجب عن خطرات  
الظنون ولخلفات العقول  
مطلقا وانما كان لها المحال  
في الصفات للحكمة العائد  
ما يترتب على غاياتها الى  
المكافئين ثم الوجود المشار  
اليه انما للحكمة هذه التسمية  
باعتبار معرفته خاصة  
لأن فيه دلالة بمفهوم ولا  
تقابل مطلقة فانهم وهو  
منزه عن المواد والهوى  
والصور اللاحقة للامكان  
لتجروجه عن ساسه لانه  
وتساوى نسب انواعه فلا  
يخص بعض دون آخر  
فلنذكر كيفية التأثير  
والايجاد ودخول الاحكام  
المختلفة في الأشخاص  
الصادرة عنهم وما كانت  
كاهة مقتضى العلم وكان هو  
الاشرف على الاطلاق  
وجب أن تقدم القول فيه  
أولا ثم في العوارض  
والاغراض المقصودة

\*(فصل) \* العلم حصول  
صورة المعلوم انتفاشا في  
قوى العقل والنفس المعبر  
عنها بالذهن فهي كالمرآة  
والانتفاش فيها كالتطبايع  
المرتب في تلك فعلية قد  
يسهل النقش وزواله ان  
أفرطت الرطوبة أو يسهل  
الاول دون الثاني اذا  
أفرطت الحرارة والعكس  
فالمراتب أربعة ضرورة  
وهذه القاعدة أصل يتفرع

ظاهرا أي منقلب يتقلبون وقال بعض شراح هذا العهد انه قال فيه ويجب اختيار الطيب حسن الهيئة  
كامل الخلقه صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظرائه وتقبل النفس على تناول الدواء من  
يديه وان يتقن بقلبه العلوم التي تنوقف الاصابة في العلاج عليها وأن يكون متينا في دينه متمسكا بشريعته  
دائرا معها حيث دارت واقفا عند حدود الله تعالى ورسوله نسبية الى الناس بالداخل والقلب من الهوى  
لا يقبل الارتشاء ولا يفسد على حيث يشاء ايؤمن معه الخطا وتسترى اليه النفوس من العناء قال جالينوس  
وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريبه في انصف بهذه الاوصاف قد رصم له هذا العلم اذهو صناعة الملوك وأهل  
العفاف فان قيل لا ضرر ولا نفع الإبقاء الله وقدرة فلماذا كرم من الشروط والاحتراف من ذلك كما  
أرشد اليه - إلا الله وسلامه عليه حيث سئل أيدفع الدواء القدر بقوله الدواء من القدر فرحم الله من  
سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف وأحل كلامه ومقامه ولم يتبع آراءه وأوهامه والسلام  
\*(الباب الاول في كميات هذا العلم والمدخل اليه)\*

اعلم ان لكل علم (موضوعا) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي تصوراتها وتصديقاتها  
(ومسائل) هي مطالبها الحادثة عما قبل النتائج من المقدمات (وغاية) هي المنفعة (وحددا) هو  
تعميقها جبالا (فموضوع) هذا العلم بدن الانسان في التعرف الشائع الخصوص والجسم في الاطلاق  
لانه باحث عن أحوالها الصحية والمرضية (ومبادئ) تقسيم الاجسام والاسباب الكلية والجزئية  
(ومسائله) العلاج واحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والثواب في دار الآخرة ما لا (وحده)  
علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويتردزاتها على الاول وأحوال الجسم على الثاني وهذا  
هو المختار وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظام القانون واختير هذا الحد دلالة صدره على النظر المكان  
لا باختيارنا كالتبعية وعجزه على العمل الى السكان به كالتفريق فيما عرض وقد اتفق علماء هذه الصناعة  
على أن مبدأ الجزء الاول قسم الامور الطبيعية وهي سبعة وأسطها بعضهم الافعال مستجابات الطبيعية  
يجب أن تكون مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم وديان الافعال اما غائية  
أو فاعلية وكلاهما مقوم للوجود اذا المادى والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل السحنة والالوان  
والذكورة والانوثة من الطبيعية على ما ذكرتم لتقويمها للوجود وديانها لم توجد بجسماتها في فرد بخلاف  
باقى الافعال والامور الطبيعية سبعة لانها مفرع الاسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بالفعل وهي  
الصورية أو بالقوة وهي المادية أو في الماهية وهي الفاعلية أو في التأثير وهي الغائية يظهر ذلك لانظان  
(أحدها الاركان) وتعرف بالاسم قصاآت والعناصر والاصول والامهات والهوى باعتبار ان تخلفها  
وهي اجسام لطيفة بسيطة أولية للمركبات وهي أربعة النار تحت الفلك فالحق والماء فالتراب لاحتياج  
كل مركب الى حرارة تطف و رطوبة تسهل الانتفاش وبرودة تكثف ويؤسسه تحفظ الصورة وهي  
في الاربعة على هذا الترتيب أصابة على الاصح وانما رطب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه  
بالحسية وفي الشافى ان الشخيرى اصله برد التراب ولم يعزه الى كتاب معين وعندي فيه نظر وسنة قصي  
ما في كل واحد من الكلام في الباب الثالث (وثانيها المزاج) وهي كيفية منسجمة الاجزاء حصلت من  
تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة لا تسخر بالاعلية والا كان المكسور كاسر والثاني باطل وهذا  
التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور والالوان عند التغير فلم يبق الماء حال الحرارة أو خلت المادة  
عن سورة والكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حوصرة لانه يوجب صورتين في مادة وقد أخلته  
الفاسفة وتنقسم هذه الكيفية الى معتدل بالحقيقة والعقل والفرض والاصطلاح والغرض هنا الاخير  
ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره ويكون هذا الاعتدال في الجنس والنوع والشخص  
والصنف والعضو بالقياس في الجنسية الى خارج عن كل كميوان الى نبات ودخل فيه كاسنان الى فرس  
وهكذا الى خارج عن الاعتدال ما في واحد كحرارة غابت لي برد مع اعتدال الاخرين وهو أربعة أو في



علم الحفظ والنسيان وما  
يغلب على الدماغ من الخلط  
وعلاج ذلك كما سيأتي فأعرفه  
ثم هذا العلم امان حيث  
هو مقصود لذاته وهذا هو  
الفلسفة الاولى والحكمة  
النظرية وفائدتها استكمال  
النفس الناطقة في قواها  
والوقوف على حقائق  
الاشياء بقدر طاقة البشر ثم  
هذا العلم اما نظري بحيث وهو  
اما مجرد عن المادة مطلقا  
وهو الالهى أوفى الذهن  
وهو الرابض ويطلق على  
العدد والهندسة والهيئة  
والموسيقى ويحتاج الى  
المادة وهو الطبيعي وأقسامها  
الاول تدرجيا وليس لنا  
ما يتجرد عن المادة في  
الخارج وحده أو على وهو  
امامة علق بنفس الشخص  
من حيث هو ويسمى سياسة  
النفس أو بها وبما يحتاج  
اليه من شهوات قواها  
الثلاثة ويسمى تدبير المنزل  
والمعلم يسمى تدبير المدينة  
الفاضلة واسطوغياس  
يعنى المنزل ولوازمه أو بما  
يعم ويسمى السياسة الملكية  
والاساطانية قال وهذه ان  
كان الحافظ لنظامها شخصا  
ظاهر اقاغا باحكامها  
الظاهرة والباطنة قد دلت  
على وجوده القرانات  
البيكار فهى دولة النبوة  
وذلك الشخص هو النبي  
المقاص عليه من قوى  
المجردات ما تعجز به عن البشر  
أو دبر ظواهرها خاصة بدلالة

اثنين كحرارة ويوسه غلباته ككافئين على الاخرين وهو كذلك أيضا لكن المغسلو بان نارة يتعادلان وأخرى  
يغلب أحدهما الآخر وعددهم هذا الاعتبار في المفرد فهو هذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم يسبق الى  
تحريرها اذ لم يصرحوا بها كثر من سبعة عشر فأمه وبرهان التحليل أعنى التقطير والتركيب برهان الانسان  
الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بدها فاضل الانواع كالانسان والفرس وبعضه  
والاصناف كتركى وهندى وهنديين والاشخاص كز يدوعر ووزيد في نفسه والاعضاء كقلب ودماغ  
وأحدهما في نفسه وان الاعدل أهل خط الاستواء في الاصح فالاقليم الرابع وفي الاعضاء أغلة السببية  
فيا يلبه تدرجيا والاخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القريبة وكذا في الثلاثة فبأشياء كل على  
اختلاف رتبته وسببها في مواضعه (وثالثها) الخلط وهو جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا ووطوبائه  
ثمانية نطفية تبقى من المني الاملى وعضوية مبروثة كالطبل تدفع اليبس الاصلى وعرقية تكون من الغذاء  
الطارى وأخرى من الاصلى وأربعة تتولد من المتناولات وهى المعروفة بالاختلاط عند الاطلاق وأفضلها  
الدم لانه الذى يتخلف المتخلف وينمى ويصلح الالوان ومنه طبيعى هو الاجر الطيب الرائحة الحلو بالقياس  
الى باقى الاختلاط المعتدل المشرق وقيل الطبيعى ما تولد في الكبد فقط وفيه فطر وغيره مقبول وينقسم  
باعتبار تغييره في نفسه وغيره الى أربعة أقسام وفي كل خلط كذلك ويليها (البالغم) عند الاكثرين لقر به  
منه وتنمية الاعضاء وانقلابه دما اذا احتاجه ورد في الشافي بان الاعضاء باردة لا تقدر على قلبه دما وبانه لو تولد  
الدم في غير الكبد لكان وجودها عبثا وأجاب عن الاول بان الاعضاء باردة بالنسبة الى الكبد والافضلها  
حرارة وعن الثاني بان الكبد هى التى هيأت البالغم في رتبة تقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها غذاء بعيد  
لم تقدر على قلبه وبان التواليد في سوى الكبد نادرا وان جاز لم تنفع حاجتها له ولعمري انه أجاد  
فالخلطان المذكوران رطبان الآن الاول حار والثاني بارد ودواعيه افرغ لاحتياج كل عضو في كل وقت  
اليهما والطبيعى من البالغم لحوال الانفصال فلهذا افرغ برهة وما قيل ان المراد بالخلوة التفاهة والعكس  
سهو وغير الطبيعى ان تغييره بنفسه فهو التغير وغلبته الخام ورقية الماسخ وينقسم من حيث القوام فقط  
فالرقيق مخاطى والغليظ حصى ان اشتد بياضه والافترج جاحى أو باحد الاختلاط فيقسم في الطم لا غير فالتغير  
بالدم حلو والصفر املح والسوداء حامض وتليها (الصفراء) والطبيعى منها أجبر ناصع عند المقارنة  
أصفر بعدها خفيف حاد وفائدته أن ينفض أفضله وأطفه يلزم الدم للتغذية والتلطيف وأكثره يتجدد لغسل  
الثفل والرزجات والتنبية على القيام وهو أحمر من السابق في الاصح وغير الطبيعى يحى ان تغييره بالبالغم  
كرائى ان تغييره بالسوداء ولم يبلغ احترامه الغاية فان باغ الغاية فزنجارى ولا اسم الباقي وياها (السوداء)  
وطبيعتها الراسب كالدردى للدم اذ لا رسوب للبالغم لغلظته ولا للصفراء لطافتها وحر كتهسا وتقسم الى ماض مع  
الدم للتغذية والتعليق والى الطحال لينبه على الشهوة اذا دفعه الى المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوصة وجوصة  
وغير الخرق وطعمه كالتغير به من الاختلاط قالوا وخرجه مهلك لاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب وعلى  
على الارض وفي الشافي ان البارد اليابس من السوداء هو الطبيعى فقط والحق أنها كغيرها في الحكم على  
الجلدة ومفرغتها الطحال التى قبلها المرارة وكلاهما يابسان الآن هذه باردة وتلك حارة في الغاية وأصل توليد  
هذه ان الغذاء أولا يهضم بالمضغ وثانيا بالمعدة كياوسا وينفذ ثقله من المني الى المقعدة مدقوصا فيه من الماسر يبقا  
الى الكبد فينطبع ثلثا فاعراضه السوداء والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه في  
المرور وتنفو في أكثرية التواليد بسبب المناسبات طعما وسوا وقصلا ولدا كتناول الشيخ اللبن  
شما في الروم فان الاكثر بلغم قطعوا هل الغذاء للبدن الدم وحده أو سائر الاختلاط معه ذهب جماعة منهم  
صاحب الشافي الى الاول محتجين بان النمو والتحليل لا يكونان الا من الاطاف ولا اطف من الدم لحرارته  
وطوبته وفائدة الغذاء ليس الا الامران المذكوران فيكون هو الغذاء والصغرى باطلة لان التحليل  
بالريضة ولا شدة في اختلافها فيكون منها كالمصراع محلا للاصاب قطعوا والانساي نحو الصراع والمشى



السلطنة وصاحبها هو  
السلطان وهذا قد بع ملكه  
الاتصار العاصم أن اتفق  
استوائه في الطوال وذوات  
الازمان الممتدة والاختصاص  
ببعضه ما ساعده منها كما هو  
مقرر في موضعه كالتذكير  
وعبره من كنهنا وعكسه  
الحكيم الجرد المعبر عنه عند  
أهل العرفان بالفرد الجامع  
وكثير منهم يسمى ما يتعلق  
بالشخص وحده علم الاخلاق  
كما فعل الشيخ وكل نوع من  
المذكورات فديكون  
جنس الاصناف تحتها باعتبار ان  
مختلفة كاختلاف العددي  
الى حساب هو اني وقبلاحي  
وارتقا طبقى يعنى علم النسب  
والهندسى الى ما يتعلق  
بالخطوط والسطوح  
والاجسام والزوايا  
والمخروطات الى غير ذلك  
ويشملها الاشطار فومبايعنى  
النجوم والاجسام وكذا  
الايقاعات والنقرات ونسب  
المقام فى علم الصوت ومعرفة  
مقادير الحركة وتلافى الدوائر  
وتقاطيع الجوزهرات في  
الهيئة الى غير ذلك مما قرناه  
في التذكرة وغاية المرام  
وغيرهما أو مقصودا غيرهما  
للمعاني اصالة وهو والمناطق  
لانه للمعاني كالتحويلات  
ومن ثم سماه العلم حين  
اخترعه بالمسار يعنى الميزان  
وهو بسائر آياته التسعة  
مدخل ومفتاح للحكمة  
باسمها السبعة ومن هنا

الخفيف وكذا الكلام في النور واما احتياجهم بان النور غير محسوس لاطافة ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان  
الغاذى كل خلط على انفراده لاختلاف أجزاء البدن فردود بان النور وطبيعى فلا يحسن وان كثف وبان  
اختلاف أجزاء البدن قطعى على أن لا نقول بان الخلط يغذى من فردا بل هي متميزة بقانون العدل المسار  
في علة التربيع وبهذا سقط ما قاله في الشافى من انه لو غذى كل خلط وحده عضو مخصوصا لكان اللحم  
لاغتذائه بالدم أفضل من الدماغ على أن لا تمنع زيادة البلغم في غذاء الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا  
لاجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكافئه بان الدم متشابه الاجزاء حسا  
مختلف معنى والاتشابهت الاعضاء مبنى على أن الغاذى هو الدم وحده وقد علمت بطلانه واما احتياجهم بان  
الغاذى لو كان من الاخلال الاربعة متميزة لزم أن لا يسهل الدواء خلطا بعينه ولم يقع مرض من خلط  
مفرد ولم يحتاج الى تغييرها في الكبد ولو كانت الاخلال خمسة لافردات والمركب فغلة منه وسفطة لان  
ما يميزه الدواء بوجود المرض هو الزائد الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صيفه في أكل العسل اذا  
اعترفته حتى صغراوية لان الغاذى ملائم والمرض مناف والانسوا ياولا كان الاسهال ينقص جوهر الاعضاء  
وأما التمييز فله منافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله واما أن الاخلال خمسة فلا مانع بل هي ثمانية  
كسابق وانما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد  
واما قول الشيخ في الشفاء ان الغاذى في الحقيقة هو الدم والاخلال كالبازيرفة قد قرنا في بعض حواشينا  
عليه ان معنى هذا الكلام أن الاخلال داخل في التغذية مع مزيد فواخذنا من المقاس عليه ولذلك قال  
في الحقيقة لدقيقة لا تخفى على الذوق السليم والثاني هو الاصح وعليه الطيب والاكثر ظهور الاخلال  
في الدم وتغذية المختافات كما عرفت (تنبيهات) الاول قد ثبت أن البلغم كطعام لم ينضج والدم كغذاء لم  
النضج والصفراء كمجاز والاستواء ولم يحترق والسوداء كحترق ولا شئت في جواز تبليغ القاصر مرتبة  
الذي بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم مستحجبان بان افراط الحموم بالصفراء  
في المبردات بردها باردة كغلاب البرسام ليثغرس والصحيح عدم جوازها والجلاز كما قال ابن القف ان غلاب  
اللحم المهرى نبتا (الثاني) اختلاف في نسبة الاخلال بعضها الى بعض فكاد ينطبق الاجماع على ان  
الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القف ان نسبها تعرف من الفترات والنوب في الحى  
فيكون البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة ارباع الصفراء وفيه نظر لان حى الدم  
مطابقة وفرة البلغم ستة فينبغى أن تكون ربعا والصحيح عندى أن النسب تابعة للغذاء فأكثر المتولد من  
مرفح لحم الفرائج وصفرة البيض في البدن الممثل للدم ثم الصفراء للطيف الحرارة ثم البلغم للطيف الرطوبة  
بعدها والعكس في نحو لحم البقر (الثالث) ان طبائع الاخلال على ما تقر رسا بقا عند الجمهور وقال  
في الشفاء ان جماعه من اطباء يرون بردا صفراء مستحجبان بما يحصل من القشعريرة وحول السوداء لصبر  
صاحبها على البرد وهو فاسد قطع الان الاول منافض ظاهر او لا لم يستج صاحبها الى الماء والثاني للصلاية  
بفرط اليأس (الرابع) اختلافوا في الهضم فقال الجمهور خمسة اغم ولا فضلة والمعدة وفضلة كياوسها  
البراز والماسر يفا ولا فضلة لها والكبد وفضتها غالبا البول والعروق وفضتها الغليظة الاوساخ واللطيفة  
البخار والمتوسطة مطلقا العروق والمرتفع اللبن والسافل الدم وأنكر قوم الغم والماسر يقاوا آخرون  
الثاني فقط (الخامس) اختلافوا في ان النقطة طير بالانبيق يميز الاخلال لانه برهان تحليل لأم لا عدم معرفة  
ضابط البخار والاصح الاول وفانما الجالينوس والاستاذ والمعلم لأن السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائته  
البلغم والمختلف هو الارض والدخان الصفراء فاذا علمنا المقارفة بل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء  
وينبغى على هذا معظم العلاج وتقدير الادوية هكذا وبهم ذات علم أن السوداء لا ترد الى الصفراء وما احتج به  
الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليثغرس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التبريد في  
هذه الصورة من قصور الاعضاء عن الهضم فيتولد البلغم (ورابعها) الاعضاء وهي اجسام صلبة كائنة



كانت الحكمة تجعل كتبها  
أقساماً سبعة أولها المنطق  
ثم البوائق فلما جاءت هذه  
الشيعة الطاهرة صلات  
الله وسلامه على الصانع  
بهما وجدت مشقة على مانع  
العمليات وذلك لأن مدار  
النظام إما على حفظ النفس  
وهو فيها بنحو القصاص أو  
العقل وهو بغير ما يزيله  
من نحو الجراثيم والمالك وقد  
صانته بالعاملات من البيع  
والرهن والقراض وغيرها  
أو العرض وقد ضبطه بحل  
الانسكحة وتحريم السفاح  
أو على اعتراف بشكر المنعم  
وامتنان أو أمر الملك ومن  
جاء عنه الناموس الإلهي  
وغيره من خرج عن هذه  
الرياسة وذلك معلوم منها  
بالعبادات فذلك اقتصر في  
غالب الكتب المتأخرة على  
الأقسام الأربعة ثم ضاف  
الوقت فافردوا القدر المحتاج  
اليه من المنطق وذلك معرفة  
الكميات والقضايا والاقضية  
في كتب مخصوصة وكثيراً  
ما يحذف الرياض أيضاً من  
البوائق وهذا كما يحسب  
الدواعي وملاحية الزمان  
وقد استقصينا الواجب من  
كل ذلك في التذكيرة وسنخلص  
ما فيه كفاية أو يتوصل منه  
إلى ما يتعلق بالانفاذ وذلك  
هو علم الأدب ولنساق  
تقسيم العلوم فاعده وهي  
أن كل علم إما أن يتعلق  
بالأذهان كالمنطق والحساب  
أو بالأسان كالنحو والشعر

من أول مزاج الخلط وبسطها المتشابه الأجزاء المطابق اسم جزئه كله في الحد والرسم والصفة والأولى عكسه  
ويكون مركباً أو ليان كانت أجزاؤه كلها بسيطة كالأغلة والافئان أن تساوى الشياتن كالاصبع والافئان  
وتنقسم إلى رئيسة وهي أربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه  
الشرايين (والكبد) ويخدمه الأوردة (وألة التناسل) ويخدمها مجرى المنى وإلى الثلاثة الأولى  
بحسب الشخص والمراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة وإلى مرقس وهو ما عدا هذه عندي  
وقالوا المرقس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم ليس برئيس ولا مرقس ولا أعضاء تقسيمات  
من نحو ثلاثين وجهاً ذكرتم في شرح نظم القانون وسنة مقتضى الكلام في التشریح ان شاء الله تعالى  
(وخامسها) الأرواح وهي جسم لطيف يتكون من أنقى البخار يحمل القوى من المبادئ إلى الغايات والدليل  
على تولدها من البخار نصفها عند دقة الدم والفاضل جالينوس وجماة يرون أنهم من الهواء المستعشق  
قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحترق  
القوى بحرارة الأرواح لأن الهواء يبردها اذ هو بارد بالنسبة إليها وان كان حاراً في نفسه وتنقسم إلى طبيعية  
مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية إلى القلب وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى  
الحيوانية إلى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ وغايتها اتصال القوة النفسانية إلى ما يخص من الأعضاء على  
الصحيح وقيل إن قوى الأعضاء البعيدة كاللحم مفاضة هذا كله على رأي الأطباء وأما الحكمة فيرون أن مبدأ  
القوى كلها هو القلب والأعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهي مبدأ تغيير  
من آخر في آخر من حيث أنه آخر كذا في الشفاء والتجاف وقيل هيئة في الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال  
وهي كالأرواح قسمة ومبدأ على المذهبين السابقين (فالأولى) منها أعنى الطبيعية تنقسم إلى أربعة  
تخدمه أحدها (الغاذية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والاتصاف (والنامية)  
وهي قوة تتسلم ما أوصلته الغاذية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غزائيتان (والمولدة)  
وتعرف بالغيرة الأولى وهي التي تخص المنى من الدم وهما هنا الشكالات (أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج  
عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تستخدم المولدة مع أن النعم ولا يكون إلا قبل الإيجاد وتوليد المنى بعده  
فلا يتفقان وردبانه موجود بعد الإيجاد في الخلط المتجددة والكلام فيها في العناصر (والثاني) لم أجد  
من أورده وهو أن المولدة هل تتسلم الدم من الكبد أو بعدها فان قائم بالاول لم تكن النامية خادمة لها لما  
سبق وان قائم بالثاني لزم أن ينفصل المنى بعد ضرورة الغذاء أعضاء والذرم باطل فكذلك الملزوم ولم يحضر في  
عن هذا جواب (والمصورة) وتعرف بالغيرة الثانية وتعمل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة في الذكور  
والفعل في الإناث هكذا ينبغي أن يفهم وهاتان دمويتان وإلى خادمة وهي أربعة أيضاً (ماسكة) تستولى  
على الغذاء لتلاينساب فجأة (وهاضمة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم والخبز من الأوتيسه صورة العضو  
كذا قرر وهو ليس عندي بمستقيم فان الملبسة للغذاء الصورة المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة اذ الهاضمة إنما  
تفعل الكيلوس والكيموس (وجاذبة) إلى كل عضو ما يحتاج اليه (ودافعة) عنه ما يستغنى عنه  
وعظيم الفلاسفة المعلم الأول يرى أن هذا في كل عضو وهو الأصح وان خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى  
لأنهم لو كانت في بعض الأعضاء دون بعض لكان الخالي عنها اماماً مستغن عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصة  
أو بشئ آخر والتوالي بأسرها باطلة فكذلك المقدم وبيان الملازمة أن الغذاء لا ارادة ولا يتجذب بالطبع  
والالزم أن يكون المنكس على رأسه لا يزدرد الطعام فبقى أن يكون بالقسر ولا قاسر سوى القوى ولا  
مضاعفة للقوى خلافاً للمسيحي ومتابعيه وإذا تأملت هذه وجدت الخادمة منها مطلقاً الماسكة والتخدم مطلقاً  
المصورة والباقي يخدم بعضه بعضاً ويخدم الكل بالكيفيات ذاتاً بالحرارة وعرضاً بضدها والرطوبة في الهاضمة  
أكثر والماسكة بالعكس (والحيوانية) تفعل الحياة وتبقى وإن ذهب سواها في نحو مروج وفعالها  
الشهوة والنفرة وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء الأديم الحاجة هنا اليه ومعنى فعالها ما ذكرنا



أو بالابدان كطبيب  
والشريح أو بالاديان  
كالنفسير والفقه فهذه  
أجناس العلوم وتحتها  
بحسب اختلاف الموضوعات  
أنواع العلوم وذلك لانها  
كان موضوعها المبادئ  
التصورية والتصديقية  
من حيث ايصالها الى  
مطالوب كذلك وغايتها  
عصمة الذهن عن الخطا في  
النظر فهي المنطق الباحث  
عن التصور والتصديق  
وتقسيم الالفاظ والدلالات  
والكميات والتعريف  
والقضايا ولوازمها من جهة  
وعكس وتناقض والاقضية  
الاقتنائية والشرطية يقينية  
كانت أو ظنية أو غيرها  
وان كان موضوعه ذات  
الواجب على الاصح عندي  
من أقوال ثلاثة لما تقدم  
وكان ناظر افيمما تجرد عن  
العلاق وكان غايته السعادة  
الابدنية فهو الالهى وأنواعه  
خمسة عند المتقدمين الاول  
الامور العامة كالعلة والوحدة  
والتقدم ونظائرها والثاني  
مبادئ الموجودات  
والثالث اثبات الصانع  
وما يصح له ويمتنع عليه  
والرابع تقسيم المجردات  
والخامس أحوال النفس  
بعد المغارة زاد أهل الاسلام  
نوعا سادسا سموه السمعيات  
وهو مباحث النبوة والمعاد  
وأول من زاده الشيخ وزادت  
المعتزلة مباحث العدل  
المعروف عند الاشاعرة

من نهضة الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية لانها امام وصلة الى الغاية  
فتكون كالأوليا الجسم طبيعي أو مهيتة فتكون قوة حيوانية أو مهية للدماغ بما يصير قويا درا كفة فتكون  
نفسا معدنية ان عدت الارادة مطلقا والافنية ان عدت الشعور والافنية أو اما الاطباء لما اعتبروا  
الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ  
سموه شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا حرم اضطروا الى تاليف القسمة والثالثة النفسية وما بينهما ما ينبعث  
عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كمالها وهي جنس لما ميز به النوع الانساني في جنسه وتنقسم الى مدركة  
للكميات وهي النفس الناطقة كالعقل والجزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس  
وسبلى عليه في التشریح تحريرا أو باطنا وهي أيضا حسية لانها ما تدرك الصور المشتركة من الحس  
الظاهرة وهي نيطاسيا المعروفة بالحس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ أو تخزن لتلك  
القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره وتدرك المعاني ساذجة وهي الواهية وموضعها مؤخر البطن الثاني  
في الاصح أو تحفظ لها مدركتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك الصور والمعاني مع  
تصريف وتر كيب وتحليل وهي المتصرفة وموضعها مقدم الثاني (والى محرك) باعثة للشهوة والغضب وفاعلة  
لنحو القبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأما كنهها حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها  
فليقتصد بالكميات (وسابعا) مالهذه القوى من الغايات وتسمى الافعال وأنواعها كالقوى لان  
الهضم طبيعي والشهوة حيوانية والحلم نفسي وتكون من نوع فاكتر وكل امام فديته بقوة واحدة وهو  
كل ما تعصب مزاولته وتشق كافي فانه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كازداد الطعام فانه  
بدافعة الفم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكورة والانوثة  
والسن منها وسأبقى

\* (فصل) \* واذا كمل البدن مستقما به هذه الامور صار حينئذ معرضا لثلاثة الامور المرض  
وحالة بينهما وهذه تتم بما ورثت من الاسباب وهي امام شتر كثيرين الثلاثة أو تخص جنسا منها والخاص  
اما أن يعرّف نوعا من ذلك الجنس أو شخص او كلها اما ان لا يمكن الاستغناء عنها مادة الحياة أصلها وهي الضرورية  
المشتركة التي ان دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض أو متوسطة فالحالة المتوسطة وتختص  
الضروريات في ستة الهوا والماء والنوم واليقظة والمأكولات والمشروبات وستأتي في الباب الثالث  
والاحتباس والاستطراغ وسأبقى في الرابع والاحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفعالها الطارئ المحرك  
وصورتهما تحرك البدن وغايتها الاحوال الثلاثة والفاعل في تحريك الى الخارج فقط فيكون نحو الفرح  
ان كان التحريك دفعة واحدة والافعال في الداخل دفعة كالتغيم أو تدريجا كالخوف أو اليه ماد دفعة  
كالغضب أو تدريجا كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعية اذ ليس للاركان دخول  
فيها وقد تنقسم الاسباب مطلقا الى بادية اظهرها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال  
غير بدنية كتنسخين الشمس يوجب أحوال بدنية كالصداع والسابقة والى سابقة وواسلة وكل منها ما بدني  
يوجب أحوال بدنية الا أن السابقة توجبها بواسطة كالامتلاء فانه لا يوجب الحيات الا بعد تهيئته  
بان ان كلامنا الثلاثة يشارك الاخر في شي وفي فارقته في آخر والسبب قد يزول كالخمر بقاءه وجبه  
كالصداع أو بالعكس كالامتلاء والحيات قد يزولان معا وقد يتيقن وقد عرفت ان المتقدمة  
مشتركة فسادها ما خاص بالمرض عام لانواعه كالامتلاء والقطع والنش أو خاص كالماء حار بالفعل  
أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل وللمادى شدة فعل  
وضعف قابل وتغير يجري الى ضيق فيحبس وعكسه فيكس ونقل مدفوع وانقطاع مجرى وكلها في الساذج  
والمادى المفرد وأما أمراض التركيب فقد حصرها في أربعة أجناس (أحدها) جنس مزمن الخلق  
ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتسقط المستدير والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه أو انساده والعكس



بالأفعال وزادت الامامية

من الشيعة بحث الامامية  
وأول من أدخله ابن نويخت  
في المأقوتة ثم تبعهم أهل  
السنة وغيرهم وتوسعوا  
فيه هو اليه التصوف  
ومباحث الآجال والأزاق  
وكل ذلك قد أودعناه كتاب  
غاية المرام مع زيادة الجدل  
وتفصيل السعادة بعد  
اختلال النظام أو كان  
باحثا متجربا رده عن المادة  
في الذهن خاصة كما عرفت  
فهو الرياضي وأنواعه كما  
عرفت أربعة أحدها  
جو مطري يعني الهندسة لأنها  
يعني الأربعة أفعال الخلق  
بحسب الموضوع فمقتضى  
كان هو الجسم التعليمي  
وأصوله وهي النقطة المعبر  
عنها بنهاية الخط الغير  
منتهية ثم الخط الكائن  
عن امتدادها المقسوم من  
الخطول خاصة ثم السطح  
المؤلف من الخطوط  
المقسوم طولاً وعرضاً ثم  
الجسم المركب منها القابل  
للقسمة في الثلاثة فهو هذا  
العلم وحقيقة البحث فيه عن  
الخطوط والدوائر والأشكال  
ويجزمه أن أصل الخطوط  
ثلاثة مستقيمة كالعمود  
والضلع والساق ومقسمة  
كالدائرة وأقل منها وممكنات  
وهي قليلة هذه هي الأصول  
التي إذا استحكمها العاقل  
أهتدى بها إلى النسب  
والخواص والبراهين  
الحسابية وأحكام الأشكال

وخشونة ما تكون الملائمة شأنه والعكس وأسباب هذه الشكبة قد تقع من حين الخلقة كفساد  
المادة كما وكيفية عجز القوى الفاعلية وقد تكون عندها كثرة له سابقا برجليه أو عرضا وقد تكون بعدها  
ولا تنحصر لأنهم قد تكون من قبل القمط أو المادة الخلطية والعلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضربة  
وتزيد الجارى يتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالخصاصة أو صبر ورة الخلط فاسد في السكم  
والسكف والعدد وقد يكون ما زائدا كسمة أصابع أو ناقصا كاربعة وكل منهما ما طبيعي أو غيره كذا قرره  
وهو لا يستقيم عندى بحال لأن الزائد الطبيعي كون الأصابع السادسة على ستم الأصابع البواقى وغير  
الطبيعي كونها في السكف مثلاً لا فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فليتنظر ولا شك أن أسباب هذه  
الأمراض قبل الولادة خاصة أما بعدها فلا يتأتى إلا النقص من أسباب بادية كالقلاع (وثانها) جنس المقدار  
ويتناول العظم الطبيعي كالسمن المتناسب وغير الطبيعي كغذاء مخصوص وبالعكس وأسبابه أمامن خارج  
كاصوق الزفت في السمن ودردي الخلل في الهزال أو من داخل كتناول ما يوجبهما كاللوز والسندروس  
ويكون من توافر القوى والمواد وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل أبو الفرج في الشافي وعبر عنه  
ببعض الفضلاء تستر واستدل بأن العظم لا يكون إلا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليها  
(وثانها) جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو اليه مع التحام أو افتراق وسبب  
السكف تحجر الخلط أو فساد في السكم والكيف وقد يكون قبل الولادة كما عرفت سابقاً (والجنس الرابع)  
تفرق الاتصال وقد يكون في سائر الأعضاء أمامن داخل كانهقلاب الخلط أو كالأوم من خارج كحرق فان كان  
في الجذول يبلغ فخذش أو يبلغ فخرح فان طال فقرح أو في العضل طولا فلهضم ورض وفي العصى فزر أو عرضا  
في العضل هضمه في العصب شق أو في الترفيت بالثمنة أو في الأربطة فيأثقل بالثمنة وفي العظم كسران تشظي والا  
فتح وهذه الأسباب هي ما تكون أولا كالاتملاء فيعرض عليه أمر كالعفن فيمتولد منه آخر كالجنى فالاول  
سبب والثاني عرض والثالث مرض ويجوز أن عكس كل إلى الآخر وقال فاضل الأطباء جالينوس وقد  
تفرق في مراتب ستة قولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثانی والتعفن ثالث والحمى رابع  
والسمل خامس والقرحة سادس وهكذا

\* (فصل) \* ومما يلحق بهذه الأسباب أمور تسمى الوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية ففهمها الذكورة وسببها  
فرط الحرارة سنو مادة البرد منها زمانا وبلد اليمن الهواء الحار في المداخل وميل المني إلى الأيمن والاثونة  
بالعكس كذا قرر وهو من هنا حكمه أن الروم اسخن ارحاما والزنجيات ابردوا الحبشة اعدل وهذه الامور لازم  
بالحقيقة ومنها السخنة فالعضاة يرد ويسن ان تكبر ج الجلد والافسر والسمن يردو رطوبة ان نعم ولان  
والافسر ومنها الألوان فالبياض يردو رطوبة وعكسه الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على  
هذه البسائط ماتركب وكاللون الشعور هذا كله في خط الاستواء انساوي الفصول الثمانية فيموا الاقليم  
الرابع لغربه من العدل وأما في غيرهما فلا دليل للون ولا سخنة لفرط حوالنخ وبرد الصقالبسة والالكان كل  
روى بلغميا وليس يصح ومنها الاسنان وأصولها أربعة الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة ونطاق على الزمن  
الحتمل للنمو وهو من أول الولادة إلى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة فالنموض فالخداثة فالغلامية  
فالمرهقة فسن التبجيل والشبان ومزاجهم الحرارة والبس الا أن حارنهم في الاصع أقوى من الصبيان  
ودخانيتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر الصبوة إلى تمام الاربعين في الاصع قال المعلم وبتمهايتهم  
العقل والحزم وحسن الرأي ومنها إلى الستين سن السكولة ومزاجها البرد والبس وفيها يأخذ  
البس في الانحطاط الخفي ومنها إلى آخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها البرد والرطوبة الغريبة وفيها  
يظهر الانحطاط

\* (فصل) \* ومما يجري مجرى الوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة فالصحة حالة  
بدنية بها يجري البدن وأفعاله على المجرى الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يراد في هذا التعريف



بالذات ليجزج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بانها - الامة الافعال ولا صدورها صحيحة والا كان العرض مرضا ونحو الثامن مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا فلا يحظر في هذا اللازم ولان المراد بصدد الافعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وتنقسم الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال والازمان والامزجة والتركيب والاتصال ونافذة وهي ما حطت عن الاولى ولوفي مرتبة كمن عرض شتاء فقط أو في الروم والمرض يرسم عدميانية عكس الصحة ووجوديانية حالة تجري معها الافعال على خلاف المجري الطبيعي وهم الفاضل أبو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة وقد علمت أقسام المرض في الاسباب وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كتسمية الحال في البسيط متشابه الاجزاء أو بالنسبة الى الموضع كداء الرئة أو الى الحيوان الذي تعثر به كثيرا كداء الثعالب أو أن المبتلى به يصير كحيوان معلوم كداء الاسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو الى البلد الذي يكثر فيها كالعرق المديني والفرج والبلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل أبو الفرج أن بعض اطباء عد تفرق الاتصال من امراض الشك كل ورده بان التفرق قد يقع ولم يفسد الشكل وأما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثيرة كاتقسامها الى ممرض بالذات كالسل والعرض كالامتلاء والى معمد كالجدام وغيره كالاستسقاء وانقسام الاول الى ما يعدي بالنظر اليه كالرمد وما يحتاج في ذلك الى مخاطلة كالجرب والى موروث كالابنة وغيره كالصمم والى ما يؤثر في الولد كالعوى الخاق والى ما لا يؤثر كانه قص العارض والى ما يخص عضوا واحدا كالرمد فانه لا يعدي والعين وما يخص جزءا من عضو كالشرناق فانه لا يكون الا في الجفن الا على فقط وانقسامه من حيث المزاج الى ساذجي مختلف يؤلم بالذات فالاصح وفاقا للشيخ وقال جالينوس الطبيعي يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعها متشابه اولالا بالام بالسردي أطراف العضو بل حيث يبرد والتالي باطل فكذا المقدم ثم ان المؤلم من سوء المزاج هو المختلف وهو غير المبطل للمقاومة سواء خص عضو كالسرطان أو عم كالعفن المحم وقال الطبيب وجعها مختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالإلام للمختلف ثابت على النفس - يرين لان الوجع احساس بالإنساني والمستوى مبطل للمقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق أعظم من الغب والام تسخن الصلب مع أن الإلامها أقل ولان البدن يتألم مثلاً بملاقاة الماء الحار فاذا كيف به ألقه واستبرد غيره اذا انتقل اليه أولا حتى يألفه وهكذا ولان التنافي لا يكون الامن سيبين اضافيين وذلك لا يمكن في المستوى اذا تقرر هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسما لانها ما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى العفن أو مادية كذلك كلورم الصفراوى في أصبع مثلاً والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار الساذج والمادى مع كونه في الافراد والتركيب ثم كل من هذه اماحاد وهو الذى تسرع حر كته الى الانتهاء مع كونه خطرا والزمن بخلافه ونظار الفاضل أبو الفرج في هذا الحصر بان حمى يوم سريعة الحركة وليكنها غيرة خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر الابعد ذف الخطر وهو سهو ظاهر لان المراد بالخطر في الاغلب كوقوع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الاغاب اذ ليس هناك الا هذه الحمى وهي فرد نادولاحكم له ثم الفساد ان كان في كمية الاخلط سمي ما يحدث عنه مرض الوعية اضربه بها أولا والافمرض القوة وان كان كل ضار اربك والاعراض والامراض تنقسم بانقسام الافعال وقد علمت أنها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفسية ولا شك أن ضرر العرض به - هذه الافعال امام مبطل بعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذاشان في سائر أنواع الافعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا ولما ردمبطلوه واصطلاح لا مشاحة فيه (والحالة المنوسطة) بين الصحة والمرض على الاصح تكون باعتبار الزمان كمن يمرض صيفا فقط والمكان كمن يمرض في الاقليم الاول مثلاً والسن كمن يمرض شتاء بالعضو كمن يمرض في الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكفى النافذة فهذه حقيقة المما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لافطية كزعمه بعضهم

والسكرات مخمرة أولا وعليه يتفرع بحسب الواحق أصناف عشرة الاول ماموضوعه تحصيل المطالب بالبراهين السككية المخصوصة بالفعل وهو علم من كزالاتقال مثل القرصطيون يعنى القبان والثانى أن يكون كذلك لكن لا يختص بالفعل بل يكفي فيه تصور الذهن وهو علم المساحة والثالث أن يتعلق أيضا باليجاد الفعلى بلا آلة وهو استنباط الماء والرابع أن يتعلق به مع الآلات التقديرية الزمانية كالبنكلمات وهي المعبر عنها بالمزاول يعنى الرخامات والخامس أن يتعلق بالآلات الجزيئية وهي جراتالقال وتركيب المستور يعنى العود والجنك وذات الشعب والسادس أن يتعلق بالآلات الذهبية وهو الروحانيات والسابع أن لا يتعلق بيجاد فعل مبرهن بل يكفي فيه مجرد التصور وهو عقود الابنية وكيفية اتخاذها والثامن أن يتعلق بالنظر من غير النغات الى الاشعة وهو علم المناظر والتاسع أن يكون المطالب فيه الى الاشعة من حيث الانعكاس وهو علم المرايا المحرقة والعائمر أن يتعلق النظرفيه بالظلال والمقادير وهو علم السكرات والآلات النجمية وهذا في الحقيقة



فروع الرابع وثانيها  
أنواع الرياضى اسطر نوميما  
ويعبر عنه بالهيئة والنجوم  
وهو ما موضوعه الاجرام  
البسيطة فلكية كانت أو  
عنصرية لكن من حيث  
الحكم والكيف والحركة  
باقسامها والسكون وأحوال  
الكواكب في الابعاد  
والنقاط والشرف والتربع  
والاجتماع والمقابلة  
والرجوع والاستقامة  
وأحكام الارض وقدر  
المعمور منها واقسام  
الاقليم وتغير الزمان وغير  
ذلك ويتفرع من هذه  
خمس أصناف الاول ان  
يتعلق بالنظر فيه بمجرد  
الرصد وهو علم العروض  
والاطوال ومحال الاماكن  
والثاني أن يتعلق بالاشعة  
وهو علم الظلال كمنصب  
الخطوط والمخترقات واستخراج  
الحصص الزمانية والثالث  
أن يكون غاية النظر فيه  
تحرير الكواكب الخمسة  
وما يخصها وهو علم الزيج  
والرابع أن ينظر فيه في  
مطابق الكواكب وما  
يخصها وهو علم الاحكام  
مطابقا وقد يتفرع هذا  
الى ما ينظر فيه الى الاعمال  
الحسابية وهو علم المواقيت  
والى ما يبحث عن المكونات  
والاشخاص من حيث  
سعادتهم بالحركات وهو  
الاحكام الخاصة والخامس  
أن يكون البحث فيه عن  
تحرير الكواكب وكيفية

\* (فصل) \* وما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير وكانت الحاجة مشددة الى ايضاحها شخصية  
ليتم العلاج على الوجه الاكمل وضعوها دلائل تسمى العلامات والاعراض والمذرات والمذكرات  
والمبشرات وتدرج بالسمع كالغراق في الفساد والشم كالخض في الجشاء والخشم واللون كالصفرة في البرقان  
والذوق كالوحدة الباغم في غلبة الصفراء واللمس كالحرارة في الحيات وهذه كلها تارة تكون عامة  
كالصفرة في البرقان وتارة تكون خاصة كتشيج الوجه والاطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بمن  
طويل كمن يشرب كثير او يبول قليلا فانه لابد وان يقع في الاستسقاء اذا لم يكن مدفوقا ولا صفرا وياوكن  
يحمر بياض عينيه من غير علة فيه ما فانه لابد وان يقع في الجذام والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثة  
ماض ينفع الطبيب فقط في ازدياد النقصة كالخطاط النبض على اسهال تقه دم وندوة البهـ دن على عرق  
وحاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغي ان يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل  
ينفعهما في الامر من المذكرين كحكة الانف والحجرة على انه سير عف ويكون من حيث ما يدرك به في  
الحس كهو في التقسيم والحس من العلامات لازم ولومن حيث الافعال لان المقوم للجوهـ رهونفس الافعال  
من حيث هي امان من حيث التمام والنقص فمن الوازم واختلافوا في ترادف الدليل والعرض والاصح  
اختلافهما لانهم امن حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قيل ان العرض أعم يلزم عليه ان يكون لنا  
دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية كالكانثة ارض بعينه كحمة العين واختلاط العقل  
على البرسام أو كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل والاولى ذكر في مواضعه  
من الباب الرابع والثاني اما أن يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ  
من ظاهره فقط الدلالة على حالته كلها وهو القارورة أو بعضها كبياض الشفة السفلى على مرض المقعدة  
وكل يأتي مفصلا ولما كان غرض الطب النظر في بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفتها اتبنا  
على أقسامها ليس نحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسيماني الثاني الذي نسبته الى الاول كالشخص  
الى النوع فلنبدا في أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لانه الاصل في الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب  
الضرورية وقد وعدنا بها في أمكانها فلتكلم في أمورها السكينة

\* (فصل) \* اعلم أن المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط وهو  
الدواء أو بالصوره وهو ذو الخاصية موافقة كالباد زهر أو مخالفة كالسم فهذه بسائط المتناولات مثل الخبز  
والسموم ونيادسرن الابل والزروع فان تركيب نسبت الى ما غالب عليها فيقال نحو الماش غذاء وائي لانه  
يفعل بالمادة والكيفية ونحو الاسفاناخ دواء غذائي لان فعله بالكيفية أكثر ونحو البنج دواء سمي لانه  
يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البادر وقس على هذا ما سقت عليه في المفردات ان شاء الله تعالى  
ثم الغذاء اما رقيق لطيف كلاسفاناخ أو غليظ كالجبين أو معتدل كرق الحنـ لان وكل منها ما يجيد كرق  
الفراريج والبيض والسمك الصغار أو معتدل كرق الجدى والخص والجبن الطارى أو ردى كالخردل  
والثوم والبصل وكل اما كثير الغذاء كالنيمر شت أو معتدله كرق الحصـ بالعسل أو قليله كسائر البقول  
فعلى حافظة الصحة أن يستعمل المعتدل من كلها والنافع اللطيف ومريد القوة كأخرا النعاهة الغليظ  
ويجب اجتناب ما عدا التبن والعنب من الفواكه الاسفرجل لكثير البخار والكثير لى الصفراوى  
والنفاح لذى الخفقان الى غير ذلك ولا بأس بكل باسها وما مضت عليه أيام من قطعها ويحتمل تناول الخبز  
الحار لاحدائه العفونة والبخار لطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد اما  
لاتفاقه طبعاً كسمك ولبن وما قيل من أن أكلهما كلاسـ كاستكثر من أحدهما فباطل لاختلاف الصورة  
الجوهريه على أن هذا البحث لا ينبغي الضرر الا كثار ضار مطلقاً وطعما كزبيب وعسل لا قصب وسكر  
لا تخاد النوع واما بالخاصية كهرسته وورمان وعنب وورس وأرز وعل وعسـ زماش ولبن ودجاج وبطيخ  
أصفر وعسل ويجب محاذاة الفهم بما يتناول منه وتصغير الآفة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في



ماتعة زمانا ومكانا وهو

التقويم مطلقا ويتفرع  
منه تسطيح الكرات وتحرير  
الاعمار والارزاق ونالها أي  
أنواع الرياضى الارتطابق  
وهو العدد وهو ما موضوعه  
العدد من حيث انقسامه  
الى الزوج والفرد والتركيب  
والضم والتكسب  
والتناسب وغير ما يتفرع  
منه تسعة أصناف الاول  
ما يتعلق بالذهن خاصة  
وهو المفتوح الثاني ما ينظر  
في الرقوم وهو علم الخت  
العدد الثالث ما ينظر  
فيها من حيث التسطيح  
والثالث الخالى الوسط وغيره  
والرابع وما يلزم ذلك من  
الخواص ككون الالف  
في مثلها بسططا تصرف  
السكائنات وتجهلها  
والخمس تفعل التعاكس  
وهو علم الافاق والرابع  
أن يتعلق باستخراج مجهول  
من معلوم بالاربعة المناسبة  
وهو علم الخطاين والخامس  
أن يفعل ذلك من غير هذه  
الاربعة بل بالحدود  
والاموال والكعوب  
وهو علم الجبر والسادس  
أن يتعلق بالوصايا خاصة  
فيكون بعضه متوقفا على  
بعض وهو حساب الدور  
والسابع أن يكون ناظرا  
الى حصر الاموال خاصة  
وانقسامها الى القيراط

والدرهم والدينار وهو علم  
الخراج ويسمى القوانين  
الاساطانية والديوانية

الشتاء وأكثره مرتان في اليوم والليله وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالطعام  
المتنفسة في وقت واحد اذا سالتهم الطريق الصحيحة في الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذ  
لا بد وان تجذبه المعدة الى نفسها وان كل أخير او انما الترتيب في غيره ولا يجوز التمثيل بحيث تسقط الشهوة  
بل يقطع وهي باقية ومتى كان الصدر ثقلا وطعم الغذاء في الجشاء والثقيل لم يخرج لم يجز التناول ويجب  
على من وثق بنقاه بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشبعه معدته أماذا والاخذ لا ط في الاصابوا الجوع  
خصوصا الحرورين فانهم انصب الى المعدة فتفسد الشهوة ونقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره  
لم يأكل الرمان والتوت وكان يقول ان لي بدنا يضرب الرمان والتوت وزاد بهضهم البطيخ والمشمش  
وقالوا ان هذه الاربعة تكفي بما غاب على البدن من الاخلاط وعندى انه ينبغي أن تؤكل  
وتتبع بما يلحقها كالسكجيين أو تخرج باقىء والأسهال فانها تورث التنقية وينبغي أن يخرج  
بالحو الحامض والحريف والمالح بالدهن والقبض بالحمل وان يكثر البغى ما حتمل من الحلو  
والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والبقلاء لما في ذلك من التعديل  
وأن يجعل الغذاء مضادا للزمان فيستكثر في الربيع من البوادى اليابس كالزربا والتمر وجات وليمسح  
الحلاوات والحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويمسح كل حار يابس  
كلحم الجمل والحمام والجل والحريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف ومن وصايا الحكمة في هذا الحمل  
من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليأكل بالغذاء ولا يتماشى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فانما يأكل كل المرء  
ليعيش لأنه يعيش لئلا كل ولبعضهم من اجتناب النتن والدخان والغبار ولم يمتلئ من الطعام ولم يأكل عند  
المنام ونقي الفضول في معتدلات الفصول كان حريبان لا يطرقه المرض الا اذا حل الاجل وقال أبقراط بالغ  
في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والجمية في أيام الصحة كالخلط في أيام المرض وأخذ  
الدواء عند الاستغناء عنه كتره عند الحاجة اليه (وقال جالينوس) من أقل مضاجعة النساء واجتناب الاكل  
عند المساء ولم يقرب ما بات من الطعام أمن من مطلق الاسقام (واستوصى) بعضهم طبيبا فقال دع الامتلاء  
وأقل من الماء واحجر النساء ولا تأكل ما تورث الهضم العناء تأمن من الاذى وقال بعض الفضلاء من بات  
وفي بطنه شئ من التمر فقد عرض نفسه لافواع البلاء ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصن نفسه  
من الاذى ومن تناول اللبن والحواض أسرع اليه الامراض ومن لم يرتض قبل أكله فليس يستهدف  
للمزمنات ومن القوانين السكية اسائر الامرجة الرياضة قبل الاكل وسيتأتى والدخول الى الخلاء وعدم  
شرب الماء الى حين الهضم في لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مصان ضيق بعد من جبه بنحو الخل  
وأما المشروبات فيعدها للمزاج من أرادها كالبنفسج للصفر اوى والعسل للبلغمى والفاكهى  
للسوداوى والليمونى للدموى وسيتأتى بسط ما في الماء والا شربة من النفع والضرر والجيد والردى في  
الباب الثالث واذا تقرر انهم الجرد البذرقة ولا يجوز أخذها قبل الهضم ولكنها مروج والصحيح أن الشربة  
حتى الشرب الصرف مشتملة على البذرقة والترقيق والتغذية وايصال الماء كولات الى أقاصى العروق  
فليحذروا الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بهد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة  
ولا بعد تتابع الاستفراغ كجماع وحمام وأمانع بعضهم عن الشرب قائما باليسارفة فقال الاكثر هو  
غير طبي والصحيح أنه مع غير الجلوس ضار وكذا بالثقل والواسع وأما باليسار فان ثبت أنه شرعى فصاحب  
الشرع أدرى بما فيه ويجرد النهى دليله اذا ثبت وان لم يقله الاطباء هذا ما يليق بخبره في هذا الباب وسيتأتى  
باقى العلم في مواضعه

### \* (الباب الثانى فى القوانين الجامعة لآحوال المفردات والمركبات) \*

وما ينبغي لكل منهما ونه كما عليه بقول كللى اذا تفصيل مو كوال الى الحر وف المرتبة بعد ويشمل هذا الباب  
على فصلين (الاول) فى آحوال المفردات والمركبات وما ينبغي أن تكون عليه \* اعلم أن هذا الفن هو الفن



والثامن أن ينظر فيه إلى  
 حصر الأرض المزروعة  
 ويختص البقعة من البذر  
 والخراج وهو علم المساحة  
 الحسابية وقد يدخل في الذي  
 قبله والتاسع ما موضوعه  
 مجرد الاصطلاح وهو علم  
 حساب اليد كوضع الأجرام  
 على الخنصر في الألف  
 والبصر في المئات وهكذا  
 وعندى ان الرمل عائد إلى  
 علم التخت في الحقيقة كان  
 الرياضة تعود في الحقيقة  
 إلى استنباط المياد وابعادها  
 أي الرياضيات الموسيقية  
 يعني علم النغم وهو  
 ما موضوعه الصوت من  
 حيث ترتكبه مستلزما  
 مناسباً ونسب الإيقاع  
 على الآلات المخصوصة مثل  
 الأرغفة يعني ذات الشعب  
 وهذا العلم خمسة أصناف  
 الأول معرفة النقرات  
 وكيفية تألف الأصوات  
 منها وهي كالأسباب والأوتار  
 في العروض والثاني علم  
 الإيقاع وهو تنزييل  
 الأصوات والنغمات على  
 الآلات وطرق الضرب  
 والثالث علم النسبة وهو  
 معرفة أن البهم مثلاً كان  
 ستمين طاقاً يكون المثنى  
 ثمانية وأربعين وان  
 السدس للثالث في الشد  
 الأعظم على دستام الوسطى  
 والسبابة وان الرست مثلاً  
 يتفع الما ليخوايا الكائنة  
 عن البالغين إلى غير ذلك  
 والرابع علم تفكيك الدائرة

الاعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز أن يكون اليه ولا الوثوق به ولا في أمر نفسه  
 لاحتمال أن يأتى كل السهم ولم يدرك أن بعض المفردات في أشخاصها أنفسهم ما هو سيم كالأسود من الغاريقون  
 والآخر من الجنيد بستر والأزرق من الخاتيت إلى غير ذلك ولا شبهة في أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه  
 التركيب لقله من يوثق به بل أعدهم الآن فعملك بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وتمتذيته  
 والناس تظن أن معرفته لا تتم إلا بالوقوف على النبات في سائر حاله العارضة له من يوم طلوعه إلى وقت قطعه  
 ولعمري هذا ليس بالأمر السهل الوصول إلى سائر المفردات بعاد السمع من الحس وخصوصاً في زماننا هذا  
 فقد اتقن السافرحمهم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذباً ربنا نحن كالمقتبس من تلك المصايح ذبالة  
 والمعتبرين من تلك البحور بلالة وأول من ألف شمل هذا النمط وبسط للناس فيه ما ينسبط ديسر يدوس  
 اليوناني في كتابه الموسوم بالقلان في الحشاش ولكنه لم يذكر إلا الأقل حتى أنه أغفل ما كثر دأوله وأمتداده  
 السكون بوجوده كالكيمون والسقمونيا والغاريقون ثم روفس فكان مذكراً قريبيان كلام الأول ثم  
 فو ليس فاقصر على ما يقع في الآمال خاصة على أنه أدخل بمظاهرها كاللؤلؤ والأخضر ثم أندروماخس الأصغر  
 فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم رأس البغل الملقب بجمي المنوس وهو غير الطيب المشهور بجمع كثيراً  
 من المفردات ولكنه لم يذكر إلا المنافع خاصة دون باقي الأحوال ولم أعلم من الروم مؤلفاً غير هؤلاء ثم انتقلت  
 الصناعة إلى أيدي النصارى فأول من هذب المفردات اليونانية ونقلها إلى اللسان السرياني دويدرس البابلي  
 ولم يزد على ما ذكره شيئاً حتى أتى الفاضل المعرب والأكمل المحرب اسحق بن حنين النيسابوري فغرب  
 اليونانيات والسريانيات وأضاف إليها مصطلح الأقباط لأنه أخذ العلم عن حكماء مصر وأطلق كلمة واستخرج  
 مضار الأدوية ومصلحتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الأغذية من الأدوية فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد  
 هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشة فلم يكن من الكتابات ثم انتقلت الصناعة إلى الإسلام وأول واضع فيها  
 الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم ولانا الفرد الاكمل والمتبحر الافضل الامثل الحسين  
 ابن عبدالله بن سينارئيس الحكماء فضلاء عن الأطباء وضع الكتاب الثاني من القانون وهو أول من مهد لكل  
 مفرد سبعه أشياء وأحل بالأغلب املاشغال باله وأعدم مساعدة الزمان له ثم تراءت المصنفون على اختلاف  
 أحوالهم فوضعوا في هذا الفن كتباً كثيرة من أجلها مفردات ابن الأشعث وأبي حنيفة والشريف ابن الجزار  
 والصانع وجرجس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التلميذ وابن البيطار وصاحب مالايسع وأجل هؤلاء  
 الكتب الكتاب الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جرلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهم  
 من قسمي الأفراد والتركيب في أطراف قالب وأحسن ترتيبه وأطن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق  
 الفاضل محمد بن علي الصوري وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن إخلال بالجليل من المقاصد  
 ما يبدل أو إصلاح أو تدمير أو إطلاق للمنفعة وشرطها التقييد كسبى الناسيل بعوداتين والشرط أن  
 يكون ذكر أو نفع النسخ للاسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هنالك وبالعكس كقولهم في دهن  
 النفط انه يحلل الأورام طلاء والحال انه يحلل الأورام الباردة خاصة كيف استعمل كالتقطيل وكالتخليط  
 والتكرار من جهة الاسماء كذكرهم القطاب في محل وقائل أبيه في آخر وكلاهما واحد وفي المراتب  
 والدرج كقولهم في الأورام انه حار ولم يذكر وفي أي درجة وهل هو يابس أو رطب وفي المساهية كقولهم  
 في الاكثام كدواء هندي وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في الزنجبيل  
 انه يضر بالثمة انه ضار بالصفر أو بين مطاوعا وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السمومونيا  
 ويصلحها الاهيلج الأصفر مع أن هذا في الصفر أو بين خاصة أما في البلغمين فلا يصلحها الا الانيسون خاصة  
 وفي السوداوين الكثير وفي الأوزان كقولهم في المساهودانه ان حديد الشربة منها خمس عشرة حبة  
 \* ولعمري ان هذا القدر وقائل له مبالغاً وفي حب النيميل ان حديد الشربة منه نصف درهم  
 ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهماً في غير ذلك مما استراه في كتابنا هذا وانه قد ترجمناه هؤلاء مع



وبين ما بين المقامات من  
النسب مثل الركي والرمل  
والخامس علم التلحين وهو  
رد الموشحات والشعار  
الزينة الى النعمة مخصوصة  
بطريق مخصوص والقاعدة  
فيه راجعة الى العروض  
في الحقيقة فان ما كان من  
بحر البسيط يعمل من  
الحسيني بالرفع على مستعمل  
والخفض على فاعل ورد  
الاوزان في بقايا الاجزاء  
مركبا وما كان من الخفيف  
يعمل من السيكاه بكمس  
ما تقدم وهذا امر سهل مع  
انه الآن مفقود والطب  
في غاية الحاجة الى هذه  
الصنائع اذا كان موضوعه  
الجسم الطبيعي من حيث  
انه يحل التغير في أنواع  
الحكم والكيف وهو العلم  
الطبيعي ويسمى البحث فيه  
وحده علم الطبيعة واذا انضم  
الى الرياضى فعلم الفلاسفة  
الثانية لان الالهى هو  
الاولى وعلم ما وراء الطبيعة  
وهو أعلى الحكمة وأوسطها  
الرياضى وادناها الطبيعى  
هكذا قال المعلم فان ذلك  
وتبينها كذلك وعندى ان  
هذا الترتيب من حيث  
القول القاصرة السقى  
لا يمكنها الترقى الا بالنظر في  
المسوسات والا فالذى أراه  
ان الرياضى أدنى وأسهل  
وقد قسم المعلم الطبيعى ثمانية  
أصناف الاول علم سماع  
البحر بفتح السين على انه  
مصدر سمع وكسر هاءل انه

غيرهم من الحكمة في طبقاتناوذ كرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن ان شاء الله ذا كرون في هذا الباب والذى  
يأبه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب لهم واننا الى يومنا هذا وهو مفتقر ربيع  
الاستح من شهر رستة وسبعين وتسعمائة من الهجرة على مشرفها أفضل الصلاة والسلام سالكين  
طريق الابتجاز غير موكلين من يطالعه الى الاعواز والله سبحانه وتعالى المسؤول في التوفيق للاتمام وبقائه  
نافعا للانام على صفحات الدهور ما بقى من الايام

\*(فصل)\* اعلم ان كل واحد من هذه المفردات يقتضى قوانين عشرة الاول ذكر اسمائه بالاسن  
المتخلفة ليعم نفعه (الثانى) ذكر ما هيته من لون ورائحة وطعم وتلج وخشونة وملاسة وطول وقصر  
(الثالث) ذكر جده وردته ليتوخذ ذوا ويختب (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات الاربع ليتبين  
الدخول به في التراكيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر أعضاء البدن (السادس) كيفية التصرف  
به مفردا أو مع غيره مغسولا أو لا مسحوقا في الغاية أولا الى غير ذلك (السابع) ذكر مضاره (الثامن)  
ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر الماخذ والمأخوذ منه مفردا أو مركبا مطبوخا أو منشفا بجرمه أو عصارته  
أو رافا أو أصولا الى غير ذلك من أجزاء النباتات السامة (العاشر) ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد  
وسمى على ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم أمري من آخر من الاول الزمان الذى يقطع فيه الدواء  
ويدخر كذا الطبايون حادى عشر ثم من الاول يعنى خامس عشر بابا فانه لا يفسد حينئذ والثانى من أين  
يجاب الدواء ككون السقمونيا من جمال أنطاكية ويرتب على ذلك فوائد مهمة في العلاج فقد قال  
الفاضل أبقراط عالجا كل مريض بعقاقير أرضه فانه أجلب لصحته ولا شك في الاحتياج اليها فاسأذ كرها  
ان شاء الله تعالى لا لتخلل بما يحتاج اليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من دأوى به شخص  
بعينه لشخص معين فأمر لا يترتب عليه في العلاج شئ فلا تطيل باستيفائه

\*(فصل)\* وانما كان التدوى والاعتداء بهذه العقاقير للتناسب الواقع بين المتدوى والمتدوى  
به وذلك ان الاجسام امانة مناسبة متشابهة الاجزاء متحدة الجوهر وهذه هى البسائط ثم اما ان ترد على بدن  
الانسان أولا الثانى الفلجيات والاول العناصر وقد علمت حكمها أو غير متألفة متشابهة وهى المركبات  
اما بلا صورة نوعية وتسمى طينان قامت من التراب والماء وزبدان الماء والهواء وبخار من الماء والغاز  
وبخار من الهواء والتراب ولا سم لما قام من الهواء والنار لمرصة تحلله كما قرر وه \* أوجها ما أن لا تكون  
ذات قوة غذائية ولا نامية وهى المعدنيات اما بحكمة التركيب ذاتية كالزئبق أو جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث  
تحلها الحرارة وهى المنطرقات وبسائطها الزئبق والكبريت فان جاد اوزاد الكبريت والقوة الصابغة  
النارية فالذهب أو زاد الزئبق والبرد وعدم الصبغ فالفضة أو كانا ردين وعدم الصابغة وقيل الكبريت  
فالقوى والا لاسرب أو جاد الزئبق فقط وتوفرت أسباب الصبغ لكن عاقبتها رداءة الكبريت فالتحاس  
أو العكس فالحديد هذاهو الصحيح ومن ثم صحت انقلاهما عند من يراه ما يلحقها بالمازاج الصحيح كسلبط  
الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كساد الزئبق على السادس المرطوب بالرطوبة البالبة فتلحقه بالاول  
وانما منع من منع هذا عدم الوقوف على محمل التقصير في الدرجة لانه مغيب عنا وسنستوفى هذا البحث  
في الكيمياء \* أولا وهى الجامد المطلق الذى لا يكن حله الا بالسبل والكلام فيه بين الزئبق والكبريت  
كأكثر طرق لانه ان قل الزئبق وزاد الكبريت وجاد مع النفس الصابغة فاليافون الاحمر لم تفرط حرارته  
بحفاه والاصفر والبخس والتجاذى ونحوهما أو العكس فنحو اليافون الابيض وهكذا قياس ما سبق  
كالمنطاطيس بالتزدير والتجاذى بالجديد والجشت بالرمص والطاق والياور بالفضة الى غير ذلك \*  
أو غير محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالاملاح  
على اختلافها أو تغذو وتنمو بلا شعور وهى النبات اما ذواسق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع أجزاء  
تسعة الثمر والورق واللبف والشمع والبرز والقشر والاصول والعصارات والحلب كالخضل أو ناقص



بحسبه من هذه أو بلاساق وهو النجم كالاسفة ولو قدر يون \* قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق  
 فيعطى أولاً فنجم والحب ما كان بارزاً كالخنطة والعرعار والبرزما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ  
 وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشائع أو جمع إلى النغذية والنمو وشعوراً وحركة ارادية فإن كان  
 مع ذلك كمال تعقل فالإنسان والآخر من الحيوان فهذه المواد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من  
 العناصر المألومة وهذا التقسيم طبعي والحكمة أن يقال الحادث عن المزاج أم صورة مخفوفة كاملة النوع  
 أو الأول أنواع الاجناس الثلاثة والثاني أمان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا  
 كالشب والمخ أو المتوسط ولم ينض من الأرض كالزبد أو نض كواد الصاعدة أو الخفيف فالصواعق  
 والنسبرات ان لم تتجاوز الأثر والاذونات الاذئاب والهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فان لم يتجاوز  
 طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصلعاء والزئبق والامساء وان نض ولم يبلغ حد الهواء أعنى ستة  
 عشر فرسخاً وقيل اثني عشر فالطال والصقيع أو جاوزه فالمطر ان لم تنما كس فيه الاشعة وبرد الجوى وال  
 الثلج والبرد وان لاصق كرة النار فهو الترنجيب والشير خشك ولما ثبت أن هذه الكائنات متحدة الهوى  
 والصورة الجنسية وان بعضها البعض كالجد والابلان الضرورة قاضية بدم خلق الأرض والمعدن على  
 النبات لانهم يحلله وتقدم الحال على المحلل بحال وسبق النبات للحيوان لانه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا  
 لبعض غذاء ودواءا لمناسبة لان النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الشكل  
 ولذلك تضرب اليه طباعه فمنهم وصف وحسبوا وكدر وخيب وطيب ومداد وقاتل إلى غير ذلك \* ثم  
 المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء  
 أقوال ثالثها التساوى والوقوف على حقيقة معتدلة ونقدح عندى انه الظاهر وأما المعادن فأغلبها دوائية  
 وأقلها سمية ولا غذاء فيها والمنفعة به من الحيوان اما ذاته أو فضلاته والفضلات اماماد للجنس وهى  
 البيوض أو لاهى الابلان وغالبه غذاء وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها في المادة  
 الهولانية اها مزاجان أول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزأه مركبة من المزاج الاول وكل  
 منهما اما الطبيعى كالذهب والزنجبيل واللبن أو صناعى كالنوشادر والصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل  
 من المزاجين اما محكم التداخل ويسمى القوى وهو الذى لا يتميز أجزأه فاصل كغالب المعادن واللبن  
 والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يميز أجزأه الفاصل كالزرنج والشحم ولا يوجد في النبات فيما  
 يظهر كذا قرر وه عندى ان الحصى منه لان الطبخ يترجوه الملى وهذا التقسيم قد ردى في العلاج عظيمة فان  
 اذا عرفت مزاج المرض حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم ووثقاو الرخو ساسا ومزاج الدواء اما بسيط  
 ونعنى به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس به العناصر بسيط أعلى وهذا يفعل في البدن الا بالكيفية  
 الغالبة أو مركب من قوى متضادة ونعنى به أن يكون كل واحدة في جزء منه الا أن يجتمع ما في جزء واحد  
 كذا صرح به في الكتاب الثانى وحيثه ان كان موثق المزاج كالعادمس جازان يصدر عنه أفعال مختلفة  
 لقوة القوة وحسن الجذب وان كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان الفرد مفصل الاجزاء  
 بالفعل كالعنب والارج أو بالقوة القربية منه كالكرنب والساق هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال  
 الفاضل ابن نفيس لا يشترط في تضاد الأفعال عدم تلازم اجزاء الدواء ولا أن الاختلاف لابد وان يقع في  
 عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كالأخذ العظيم البارود والعم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن  
 حتى عن الموتى ولكن في وقتين مختلفين وهذا اذا تأملت هذيان لانه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو  
 السقمونيا بعد استيفاء اسهالها منها وليس كذلك بل هو من تغريغ الأعضاء لالان القبض قد يبقى الى ثلاث  
 والدواء ينفع في الغالب من يومه ولو ثبت ما قاله للزم أن يقع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبو ع ثم هذه  
 المفردات تلحقها من حيث عوارضها أو ر (الاول) في الاستدلال على مزاجها أو اقواما أخذ من عرضها  
 على البدن سواء اعتدل وهو رأى الاكثر أو لا وهو اختبار المدققين وحاصل هذا أن الوارد على البدن ان أثر

ذكر الاشياء وهو ما يبحث  
 فيه عن المواد والصور  
 والحركة والنهاية والعامل  
 والمتأخرون سموه الامور  
 العامة الثاني علم السماء  
 والعالم وهو ما يبحث فيه  
 عن الافلاك والعناصر  
 وارتباطها وما يكون عن  
 ذلك من حيث الاعتلاق  
 والالتباس وما في ذلك من  
 الحكم الالهية الثالث علم  
 النسيان بالمجمعة معناه  
 الاثار العلوية ويبحث  
 فيه عن تغيرات العناصر في  
 نفسها وأحكام الصاعدا  
 عند هاهن بخار وغيره  
 وكيف ارتبطت الحوادث  
 العنصرية بالحركات  
 السماوية وماعلة حدوث  
 نحو الصواعق وقوس قزح  
 وذوات الاذئاب والهالات  
 وهل هي علامات لحوادث  
 الدهور أم لا وهذه  
 المكونات قد اختلفت  
 بالمواليد الثلاثة وجمعت  
 المواليد أربعة رعاية  
 لمطابقة المزاج العنصرى  
 وسميتها بالانوار الناقصة ولم  
 أسبق الى ذلك الرابع علم  
 الكون والفساد وسماء  
 بذلك لعلقه بالركبات  
 يبحث فيه عن كيفية كان  
 المواليد الثلاثة واستقصاء  
 أنواعها واختصاصها وأجالاتها  
 وتغيير موادها ومسورها  
 ويبيان علل ذلك الخامس  
 علم المعادن وكيفية  
 انقسامها وانما مائة  
 جامدة كالياقوت أو نامية



منظرة كالأذهب أو ناقصة  
 صحيحة شمالية كالزئبق  
 أو شمالية كالسكريت  
 أو فاسد يربح صلاحتها  
 ونقلها إلى كيان آخر مثل  
 السكر والزهج أو لا مثل  
 الزاج والشب وما وجهه والذ  
 كل ذلك السادس علم النبات  
 يبحث فيه عن مواد من  
 العصارات والمياه وعن  
 تقسيمه إلى ما ينبت ويستنبط  
 أمام من برز أو قضيب أو ثمر  
 وان كان أطول أو قصير  
 والطويل إما كامل وهو  
 ما جمع الأصول والفروع  
 والورق والحلب والنسج  
 والصمغ واللبف والقشر  
 العصارات كالتخل والناقص  
 ما كان عادماً أحدها أو ناقص  
 الناقص وهو ما عدم الأكثر  
 مثل التمشي من غالب  
 النبات السابع علم الحيوان  
 استقصاؤه مواد صورته  
 وأنه مقسوم إلى مستقيم  
 كالإنسان ومعوج لآلى  
 الغاية كالطير ومكبوب  
 كذوات الأربع ومحبوب  
 كالآفاعي وان كان أماري  
 أو بحري وكل ما من ذوات  
 السموم أم لا وبين كيفية  
 اتخاذها وتأهيل الوحشي  
 منها والعكس ومواقف  
 سعادتها وآجال حياتها  
 وأعمارها وكيف تتركب  
 أنواعها حتى يكون منها  
 نوع عن نوعين كالبغل عن  
 الحمار والفرس ولا شيء  
 لم تلد البغال والنفر إلى  
 غير ذلك أو هذه الثلاثة

كيفية زائدة فهي طبعه والافهم معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لانها تستخرج أجزاء كلها وانما قدمت على  
 الرائحة لان الرائحة لا تدل على المزاج الا بواسطة اختلاف بعض شراح القانون ويليهما الرائحة وأضعفها الألوان  
 لانها لا تدل الا على اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة  
 والدسومة على الرطوبة والحرارة والحرافة والمرارة على البس والجوضة والقبض والعفوصة على البرودة  
 واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادتها  
 باردة واستشكل بنحو الاقيون فانه بارد اجساما ورياحا الشيء قد يكون فيه جوهر لطيف يخال في الشم وان  
 قل وعليه يكون الاقيون مركباً من برودة حارة كقيل في الخل وهو هذا الاشكال وارد على الطعم ايضا فان  
 قياس الاقيون ان يكون حاراً يابساً وكذا قهوة البن المشهورة الاثني والصحيح ان مثل هذه القواعد أكثرى  
 وأما الألوان فكل أبيض في جنسه بارد بالقياس إلى باقي أنواعه وكل أسود حار وكل أحمر معتدل وكل  
 أخضر بارد يابس وكل أصفر حار يابس وبسائط الطعوم المذكورة بالفعل ثمانية ومركبها واحد واسقاط  
 بعض المتأخرين له من حيث عدم دراكه ظاهرة والدليل على حصرها ان الشيء إما كثيف أو لطيف أو معتدل  
 وكل إما حار أو بارد أو متوسط فان فعالت الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاسيما تقصاء الأجزاء فلا تنفذ  
 الحرارة فتعفن مع المكث فان توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كقفي الصبر والخنظل والاختف  
 كقفي الافستين وان فعل الاعتدال في البارد من التكتيف فالعفوصة لقلة المعاصرة وعدم كمال النفوذ فان  
 كان هناك رطوبة بالاشتداد تعفن كقفي القرط والاختف كقفي السنفرة وان فعل الاعتدال من الحرارة  
 والبرودة في التكتيف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا قرر وهو قرر بعض المحققين أن الحلاوة  
 تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليه أميل وان فعالت الحرارة في اللطافة كانت  
 الحرافة للتمخلل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة كقفي الثوم والاختف كقفي الباذنجان أو  
 فعالت في البرودة اللطيفة كان الحماض للمعاصرة فيتعفن ويتأطف فلا يمر رولا يبلغ في العفوصة ويتفاوت  
 كالسماق والزرسك أو فعالت في متوسط اللطافة كانت الدسومة لامتداد الأجزاء مع الحرارة وخسومة  
 الرطوبة ولطافة الحرارة فتكون من قبيل التبخير لا التجميف وان فعالت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة  
 فالملوحة والاعتدال في الاعتدال هنا تفاهة والحرارة في البارد قبض هنا هذه اصول الطعوم على ما أدى اليه  
 الاجتهاد في القوانين فلا يمتزج بالبرق لانه ملح قوي ولا بالذئع لانه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعمها  
 وحقيقة الحلو أن يفعل الملاسة والاستداذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمر  
 الخشونة والجلاء القوي معها والخريف الجلاء القليل معها والعفص الخشونة والكثافة القوية والقباض  
 فوقه والتفهم لا يظهر معه شيء من ذلك وحيث عرفت اصولها وان حددتها من فعل الثلاثة وانفعها لها  
 للثلاثة عرفت ان الحريف أقوى الثلاثة الحارة تخميناً لانه أشد حاراً عند الشجوب واليونس لسرعة نفوذه  
 وتأطيفه وجلاءه وتطايجه ثم المرارة كثافة مادته ثم المالح لانه مرزاد رطوبة ومن ثم يعود اذا زالت كقفي  
 المالح المشمس والخمر ومن ثم حكم بان أسخن أصناف المالح المرور عنه بدقون الحريف ليس بأسخن من  
 المر ولا المر من المالح لجواز أن يكون ضعف حالته مستنداً إلى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت وهذا  
 لا يجري بينه وبين المالح والتحقق في مثل هذا البحث أن نقول لا نزاع في ان الحريف أسخن من المر والمر من  
 المالح في أنفسهم أما باعتبار أفعالها في البدن فظاهر ما حار رده عدم الدليل القطعي على ذلك وأما الطعوم الباردة  
 فأسدها برد العفص التكتيف مثل البلع والحصر به أولاً ثم القباض لانتقالها اليه عند اعتدال الهوائية والمائية  
 ثم الحماض أصبر ونهما اليه عند كثرتهم فالتقبض والحماض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد  
 تسقط الجوضة من بين الحلاوة والقبض في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظراً لان ذلك لا يكون  
 انتقالاً من القبض فقط بل من المرارة الممزوجة به كمشاهدناه في بعض أنواع البطيخ فانه يكون مراراً ثم يحلو  
 عند استيلاء الهوائية وأما المتوسطات فأسدها حار الحلو ثم الدسم ثم التفهوق وقد مر دليله وأما في جانب اليبوسة



كثيرا ما أدخلها المأخرون  
في الرابع لكن المعلم أجل  
وفصل وقد استنبطت من  
الخامس علم الموازين  
ورددته اليه بعد ما ذكره  
مفردا واستخرجت علما  
سميته بالقسطية ذكرت  
فيه معنى الطبخ والنبي والقبح  
والعقلى والشئ والاحتراق  
وتزلت عليه أنواع المعادن  
واستخرجت من السادس  
علما سميته علم السهيرة بعناه  
القوانين ذكرت فيه ان كل  
فرد من افراد النبات يحتاج  
الى اثني عشر قانونا معروفة  
لغائه وزمن غرسه أو زرع  
وماهيته من أول ما ينبت  
الى يوم قلعه ويخدمه أى  
كوكب وكيم يبق حتى يسقط  
قواه فلا يستعمل في دواء  
بعدها وجم يعرف الصحيح  
والفاسد منه وبأى شئ  
يغش وكيف يعرف وما  
درجته وما نفعه وما القدر  
المأخوذ منه في اختلاف  
البلدان والابدان وما ضرره  
وما اصلاحه وجم يبدل عند  
العدم وغالب هذه ما خودة  
من الفلاحة والشج في  
الحقيقة قد فتح هذا الباب  
لكنه لم يحرقه وفي النفس  
شئ من النظر في السابع  
وتحرره ان شاء الله تعالى  
الثامن علم النفس من حيث  
هى وتحرير القوى وكيفية  
بشها في الجماد والناسخ  
والحاساس وبين فيه أن  
النفس متعلقة بالكل وان  
أثيرها الانسانية وانها باقية

فأقوى الطعوم ببسالم المر لكتثافته وأرضيته ثم الحر يف لأرضيته وقد سبق في العناصر أن اليبس في الارض  
أصلى ثم العفص لماثيته بالنسبة اليهما وان جددت وأمان جهة الرطوبة فارطبها التفسه ثم الحلو ثم الدسم  
وقيل الدسم قبل الحلو وأما المنة دلة فاقربها الحامض ثم القابض وأكثرها يبس المالح وأغلاظ ما موضوعه  
الغلظ العفص لوجود المادة فيه فجدة ثم الحلو لانتقاله اليه ثم المر وفيه نظر لما من غلاظ مادته وتقدمه على  
الحلو في مواضع وأطف ما موضوعه اللطافة الحريف للخلل أجزاء ثم الحامض وان كثفت مادته  
لان فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزاء بالدهنية وأما متوسط منها بين اللطافة والكثافة  
فأقربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تميز به هذه  
الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان فالعفص ما قبض اللسان طاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزاءه وقول  
الشيخ انه أطف يريده بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغلاظ في لطفه النسبي في قلة الايداء  
فلا حاجة الى حله على غلط النسخ والقابض ما جمع طاهر اللسان فقط وقد يجتمعان كما في العفص ويفترقان  
فتو جد العفوصة بدون القبض كما في السماق والعكس كما في البهلوط وما جرد اللسان أى حلال لزوجاته  
بغوص وخشونة تحريف وبدون الغوص مر لما من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدها من  
التعفين المر اشدة يسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة قطعة أى جاعلة الاخلط أجزاء  
صغار او تحال الى تذيب وتجلو يعنى تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتحلل أجزاءه وتذهب لدونته وما غذى  
بالغا ولطف مع غوص ولذة حلو وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح اشتراك  
في الجلاء والانتعاطيع وافتراق في الملاسة وضدها ويشارك الحامض والقابض والعفص في الجمع وعدم التغذية  
ويغارقهم ما في الرطوبة والمائية المحلولة ويشارك الحلو الدسم في الغذاء وان كان الاول أكثر غذاء ولذة  
ويغترفان في الغوص وعدمه فهذه أفعال بسائط طعوم ولها ركات منها حكم ما تركبت عنه قالوا وتخصر  
أنواع التركيب في خمسة اثنى عشر طريق الحصر أن أقل المركبات الثنائى وأكثرها التسامى والمركب  
امامة ساوى الاجزاء أو زائد أو ناقص بنسبة بعضها الى بعض في كل مرتبة والزائدة والنقص اما في واحد  
بالنسبة الى الباقى أو أكثر وكل اماندر يحاكيها أو لا فهو هذه ضوابط التركيب وأنفعها امر مع قابض لاجتماع  
الجلاء والتقوية كلا سفتين وأعظم منه في اصلاح المعدة حلو مع قابض عطري كاسفرجل ولا قروح  
مر مع عفص لا كل الزائد على الصحيح وهكذا أو اما الروائح فبساائطها نوعان الطيب والخبيث واما قسمتها الى  
قوى وحر وكافور وحامض ومسكر ونظائرها فتخرج عن هذا الباب ولا اسم لها عندهم والاستدلال بها  
ضعيف خصوصا في الانسان فانه أضعف الحيوان شها المعرفة مواضع الغذاء بالذكور والحيوانات بالرائحة ومن  
ثم كان أضعفها أقواها ادرا كالرائحة كالنمل ولا ينافى هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم لعدم  
لزوم التنافي بين قوة الدليل في جسمه وخصوصيته والاجسام اما فائدة الرائحة لفقدان الكيفيات في نفس  
الامر وهذه هى البساائط الحقيقية أو فى الظاهر فقط والعائق حينئذ ادراكه ان كان ضعف الحاسة فلا  
كلام فيه والافان كان مشتملا على دهنية وبخار أكثر من الدخان وفيه رطوبة تثبت لذلك ظهرت رائحته بالحل  
والحرق كالعود والعنبر والكمكلم وان فقدت هذه الشروط لم تظهر بالحيلة كالملاح أو كثيرة الرائحة جدا  
اما مشابة اطعموها وهذه معلومة أولافان كانت من مائية وأرضية وتفتت مائيتها خالف ريحها اطعمها كالورد  
فان المشبهوم منه مائيتها تصددها ولا تدرك بالطعم لتفاهتها وانما المدرك أرضيته للحرارة والعفوصة وان لم  
تختلف اجزاء المركب تشابهت رائحته وباقى مدر كانه وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا الورد  
والبنفسج والنيلوفر والاس والخلاف والكافور واختلافه وفى الرائحة فذهب المعلم وغالب الاجلاء الى أنها  
تكيف الهواء بالرائحة ومن ثم يكفى أقل ما يظهرون الجسم لسهولة تكيف الهواء وذهب آخرون الى أن ادراك  
الرائحة بتحليل اجزائه من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشموم حتى يفضل وقدما تخننا ذلك فلم يظهر  
ولكن ربما كان في الجسم رطوبة غريبة فتنقص فيظن تحليلا وفضل قوم فحلوا الرائحة ما ركب من مائية



بعد انحلال هذا الهيكل ثم قال ان هذا القسم يعرف بالمجردات الذهبية وانه عشرة فنون لان البحث فيه اما ان يتعاقب بعنوم الاجسام ويدخل في كل نوع منها وهو السحر لانه بمعنون من العلويات ودخول معدنية ونباتية وغائية التأمير في الحيوانات كما يشاهد من النيرجات أو يخص البسائط فان تعاقبها بالصفات فاعلم النجوم أو بالعنصرينات فاعلم الطالسم لانه موضوعه واحتياجه الى غيها لا ينافية هكذا قال وقد اقره الشيخ وغيره وعندى ان علم الطالسم كعلم السحر يعلم البكل لانه اما مجرد وزن كخمر الزعفران في وضع الحبل فانها في ثمرت عن عشرة مثاقيل بطات أو بالوقت كنصوير السمكة في سادس السنبلة لجلب السمك أو مجرد الخواص كدفع الخائض البير اذا تعرت وجلب المطر بالجمادى أو بالخبور أو بالشجور كسائر النيرنجيات فقد بان لك محنة اخترته ولادافع له في ما علم أو يخص المركبات الجامة وهو علم الكيمياء أو النامية غير الحساسة وهو علم الفلاحة هذا النظر في ذى المزاج والافهوعلم السيمياء أو يخص المتحركات فحين يبحث عما لا يعقل فاعلم الزردقة يعنى

وأرض تحليلها ومن غيرته تكيفها واما الألوان فعدت علمت ما فيها فاذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثله قد اسلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عفن وقا بض بارد فاذا وجدت في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة (تنبيهات) الحار ان ساعدان ومختللان بسرعة والرطبان متبخران وماسواهما ثابت فاذا استنشقت المفرد كان المدرك لثمنه ما فيه من الصاعد والمتبخر وله الغلبة لحقته فلا بد من عرض المفرد وقت الامتحان على جميع الاقبسة ليثب بطبعه (الثاني) الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حال وزج فان فيه زبدية ونارية وكذا اذا سهل غي يحكم الدف كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالهندباء أو أصلحه التصويل والغسل فلم يغث ولم يكر كالألوز ورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكسفر ففان لم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل (الثالث) في الأفعال الداخلة على تركيب الماد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسائط للام الجامة واللبن وتجميعها فان كلام من الفعلين بجوهر يضاد الآخر وظهور أجزاء اللبني الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركبه منها وكأنه عقد العسل بالبرد لما فيه من الماء والحار لما فيه من الارض وكسوب العصارات وصفاتها الى غي ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الاقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من اطباء وهو مأثور عن القدماء وهو ان اذا جعلنا مزاج مفرد وضعنا منه قدر معين في القرعة وركبنا عليها الانبيق واسطة نظرناه فيسيل منه بالضرر وجزء مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فلما ساع الماء والزبداء والهواء والصاعد النار والناث التراب قياسا على العناصر فينضج مزاج المفرد في نفس الامر ثم ان الدواء قد يفعل فعلا اوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات وفعل ثانويا وهو المكان بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء وكل منهما اما كلى لا يخص عضوا بعينه كما الشعير في الجينات أو جزئي كاختصاص الاسطوخودوس بالدماع وقد يكون للدواء فعل يشبه الكلى من جهة والجزئي من أخرى كالزنجبيل المر في فانه من حيث ترقية الختام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على سائر الاعضاء ومن حيث ترقية الرطوبات الغريبة منها ينفذها خاصة وهذا جزئي (الخامس) في ذكر ما يمرض اهلها من الاوصاف يتصف الدواء بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون والرائحة وقد لا يشتهر الا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم والاضاج والتبخير ان تعلق بالحار والبارد والكرج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت بالميوسة قال بعض الشراح لا قانون والارتضاخ والحق انه كالاتقاع والبسلة من اوصاف الرطوبة اذ الرض عبارة عن تصاغر الاجزاء من غي برانفك كاله اما اللون واللون واللزوجة والذهنية فلولوا انها وسائط بين ما ذكر من الظاهر والحق والاول جه عندى انها ظاهرة وانما أشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين انواعها وانما ارى انه لا واسطة بين ظاهرو خفي في الصناعة عني وانما تقدم اوصاف ظاهرة وأما الخفي فمثل التفتيح والتعقيل والتلين والتقطيع والادمال والتلويج والتكثيف والتلطيف اللهم الا ان يبدو بالمشهور ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف بالنسبة الى الفاسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما الذكورة والانوثة في سوى الحيوان فمحاذرة أحوالها ما في بعض أنواع الدوابل والغذاء من نحو الحشونة والكثافة والسواد الا كثرية في الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كالبروج وبعض أصناف التفاح (وأما تفاصيل) هذه الصفات فحقبة الامتداد ذهاب الشيء في الاقطار من غي برانفصال بل بزياده في بعض الاقطار ونقص في آخر وهو أعظم من الانطراق مطلقا في على المنة بل ان يوسم في الاول والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تعمل الشاذنة في كل الرطوبة ويكسر المرجان في الدمعة الى غير ذلك (واللطيف) ما نفع عن القوة الطبيعية متصاغر الاجزاء وقات أرضه تسواء كانت سائلة بالفعل كمرق المراريج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالزبد واللبن والريق قد يكون اعيافا كذا كر وقد يكون كثيفا كالشعيرج والغليظ كذلك كع البيض والجبن وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ



والصحيح ما قلناه وسنذكره في الحروف فيكون واعباله لا يتع في الخطا فان المترتب على هذا في العلاج  
كثير خطر اذ اللطيف الرقيق لمن انهم كنه المرض واللاطيف العليق للنافع القريب الى الصحة وغيرهما الاصحاء  
وفي الاودية تحاذى بالاربعه الاخلاط (واللزج) كالمترتب ولكن اشترط فيه أن يندم متصل الاجزاء  
ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان اللزج لا بد فيه من رطوبة حسيه سواء كان رطبا بالقوة كرب  
العنب أولا كالعسل والمتمد لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو  
الادهان لزجة وليس بشئ لما استراه في الحروف واللزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فتكون قريبة كفي  
الكرب وقد تكون بعيدة كفي البق وقد يصير الشئ لزجا بما مر خارج عن البدن كفي الجبس والنشاء عند  
الجن بالماء ويعالج به من افراط يسمن من غير احتراق لكن قال قوم ينبغي التكميم منه لانه عسر الانكسار  
فلا يصل الا بعد ضعف قوته خصوصا اذا بدى في العروق واحتيج آخرون بأنه وان عسر انفصاله وضعفت قوته  
لا يزداد وزنه لانه يصل متلازم الاجزاء بعضها ببعض وهذا عندى أوجه لما تقرر في الفاسفة من أن الفعل  
الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (والادن) ما قارب اللزج في الامتداد وقصر عن  
الامتد وعسر انفصال اجزائه ويعالج به اليابس في الاول قبل ويصلح المرطوب في الاول والاولى واما انما حيث  
لا يرد (والجامد) ما كثرت مائته وقلبت أرضيته وأوصله البرد في العقود النجمية مدحدا لتجزأ الغريزية حله  
كالشمع والميعة (واللين) عكسه في التركيب لكنه اذا انفصل انقسم الى اجزاء صغار والجامد الى لزج  
أو سيال فذلك يعطى لذوى اليوسمة طاقا (والهش) المرطوب في الاول ان كان كثيفا كالاصطرك والامطاقا  
ان كان لطيفا كالصبر والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ وضعافه خصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص  
تفيله وقد ينعد كاللين ويجمد كالسمن ولا كالحل وقد يكون لزجا كالشمع ومقطعا كالمخ ولا يشترط زيادة  
مائته على أرضيته بل يجوز العكس كفي الملح الذائب ويداوى به من امراض الامراض المتأخر ومن تقسيمه  
ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ثم السيل قد يكون أصليا كالخمر  
وقد يعرض له أن يصير سيالا مالا أنصه له كذلك كالمخ والشمع وغالب ما نعد بالبرد أولا ولكن بالصناعة  
كالزئبق المحلول بالثقلير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى أصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن  
كالصعد (والعابي) ما انفصلت منه اجزاء ازجسة متخلطة وفارقت ملبا كبرز القطن وقد تنصل بلا  
مرطب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقنقاس والبنامية بعد التمشير وكها مائية والمرا دبالاين كقائه ابن  
نفس الخواص ما في البطن خاصة وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كما منع الشيخ الاسهال حقيقة اخراج ما في  
العروق والاعصاب القاصية ومتى شوى اللعابي عقل لنقص مائته وانقل الى الغروية فالغروى على هذا  
لعابي نقبت مائته كذا تقرر ولعل هذا هو الغروى الطبيعى وأما الصناعتى فلا يلزم أن يكون لعابي الاصل  
فان قشر البيض لا لعابية فيه ومتى حل صار غرويا من أعظم الاصابات (والمشف) اليابس الاسفنجي  
الجسم تليق فرجه باللطيف فاذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان ان كانت اجزائه نارية  
كالنورة والابخار كالزئبق وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين ومنه ناعبا كالكلاس ويعالج به المرطوب ومن  
أفرط به الازلاق وأهل الاستسقاء (والدهن) ما عطى الامس رطوبة لزجة بالقوام ولم يعسر انفصاله  
على الجفافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرفت في الفاسفة الثانية واعتذر القرشي عن تعريف الشيخ له  
بنفسه بانه مجازة للاطباء صواب والخفيف في الاصل مالم الى الاعلى اما الى الغاية كالهواء واليها كالنار  
والثقل عكسه اما الى الغاية كالماء واليها كالارض وهذا الخفيف ما قل غوصه وكثرت انبساطه واقتصر الى  
جاذب يبلغه الغاية كالغار يقوت والثقل عكسه كشم الحنظل وقد يراد بالخفيف ما كثرت العين وقيل في الوزن  
كالقطن وبالثقل عكسه كالذهب ويداوى بالخفيف من ضعف اعضاءه عن القيام بالدواء ومن ثم لم يسق  
الكثير لضعاف المعدة مع صلاحية العوامل لعدم الغائلة (والمنضج) ما اعتدل بالتكوين ووقفت به الخلقة  
على حد لو جاوزه عدم فراط أو قصر عنه حد فخلاله عكسه وهذا المنضج ما طغى الكثيف ورقق الغليظ وأسأل

البيطار والبزدر أو يخص  
النفس والعاقلة بهما كها  
فان بحث عن أحوالها  
الظاهرة من حيث دلالتها  
على الاحوال الباطنة من  
عدو وسلامة وشجاعة  
وغيرها فاعلم الفراسة أو  
يبحث عن مشاهدات النفس  
حال انغلاق الحواس عنها  
بالبخارات الخلطية الصحيحة  
وهو النوم فاعلم تعبير الرؤيا  
أو يكون غاية النظر فيه الى  
حفظ الصحة الخاصة له  
واسر ترداد الزائلة ودفع  
العوارض المرضية فهو علم  
الطب فهذه خمسة علوم عامة  
عقيدة قد حرم ربنا محمد - الله  
فيها الكتب المعتمدة برة  
والرسائل المبتكرة واسعة تصنيفنا  
النظر فيها في التذكرة  
وأثرنا هاهنا اليها اجالا  
طلب التحريك اللهم الصادقة  
اليها وحصر الاصول المعول  
عليها فيض اللهم لما ألهمتنا  
الى تحريره نفسا داركة  
سامية وهمة صادقة عالية  
لنتم المطالب وتبلغ المآرب  
أو يكون العلم مقصودا  
لغيره وهذا أيضا يختلف  
كما مر فان كان موضوعه  
الكتب الالهية المنزلة على  
الانبياء لقصد التعبد بها  
فهو علم المصالح على الاطلاق  
ويسمى السياسة السماوية  
وعلم الناموس الاعظم  
(وهذا) ان كان باحثا عن  
الفاظ كتاب من حيث رقتها  
فعلم الرسم أو من حيث  
النطق به فاعلم القرآن



واللغة أو الاشتقاق أو عن

المعاني وحدها فهو علم التفسير من حيث هو وفيه الاجمال والابهام والناسخ ونظائرها والعقائد والمواظف والتصوف والاحكام الشرعية والفرائض والتعبير والاستنباط والطب الى ما لا يحصى أو كان باحثا عن المعاني والالفاظ معا فهو علم الفصاحة والبلاغة والمعاني والبيان والبديع ووجوه العجاز أو كان موضوعا السنة خاصة فعلم الحديث مطلقا وهذا أيضا ان كان باحثا عن مجرد الالفاظ فعلم السنة واللغة كما مر أو عن المعاني فكذلك من غير فرق أو عنهما فعلم الاسماء وأحوال الرواة وكيفية الاسناد وعلم التاريخ والاجازات والجرح والتعديل والقبال والدرج والتصنيف والتدليس والصحة والحسن والضعف والوضع والرواية والدراية وتفصيل كل كما هو في محاله أو كان موضوعه الكتاب والسنة معا فالقوله أو هما مع القياس والاجماع فاصوله لانه عبارة عن القواعد الاجالية المكتسبة منها الاحكام التفصيلية الشرعية وهو الفقه (أو كان) باحثا عن الالفاظ العربية من حيث اعرابها وتعبيرها وأخرها بالاعمال فعلم النحو أو من حيث صيرورة الاصل الواحد مختلفا وتغيير الحكاية مطاوعا وكيفية القلب

الجامد كالسوم في خايط القصة والبرز في خام الصدر والقرطم في الدم الجامد والفج ما ولد خايطا فاصرا كاللبن والجوز (والمنجر) ما اعتلقت بمائتيه دهنية اذا اشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعلقت دهنيته كالعود والملح وهذا المنجر ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه اللطيفة على غيرها وهذا ما ردى لطيف كالثوم أو كثيف كالسكر أو جيب دلطيف كالخمر أو كثيف كالسليم والفج ما منع صعود ذلك وبسعى الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكمثرى (والمدخن) ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرمًا محسوسا باساسا أو كان الأرضي باسا كالنوشادر المعدني أو سميلا كالقطران والمستعصى على التدخين اما من طريق كاسبية وهذا الاستحكام من ج رطوبته بيبوسته أولا كافي الاجزاء وهذا العلاج ما استعصى من الخايط في أعلى البدن كإناء من الماء الكندر من الحج برأسه الباغم (والذائب) السبال ان دام والاماسهل اذ ترقى لطيفة من كثيفه كالقطران (والاستعصى) ما استحكمت حرارته (والصاعد) ما كثرت لطيفه ودخانته كالسكرية والزرنج (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الاخر فتصعد الفضلة اذا استحكمت من جهة بالسكرية وكانت الاكثر ويسقط النوشادر اذا طال امتزاجه بالخجريات كالسبادج (واللبن) ما زادت رطوبته على أرضيته كالقالي والصاب عكسه كالخديديتعا كسان اذا ساطا عليه ما بالمرج ما يذهب الزائد كالزرنج لهما والنوشادر للثاني والشب للاول وقد علمت الاصول فالتفريع سهل في التداوي وغيره (والعصف) ما جددت مائتيه وكثفت أرضيته وفعل المتضاد كما يعرض للعفص والسفرجل وقشر الزمان ان يسهل بالعصر ثم يحفف ويتعوض بالارض بعد انحلال المسائية والعفن ما انتفتت الحرارة الغريزية والرطوبة الغريزية (والسكر) ما انفصل الى أجزاء كبار ولم ينفذ الكاسر في حجمه (والسكرج) ما تذات أجزاء الباردة واستولى على ظاهره الحر وكالهش المتفتت واليابس المتشقق وكان الثاني أرطب والاول أيبس كقروا بين اللين والرطب بين اللين ما بقي على مطاوعة الغمز زمانا (والقطع) ما كان فيه حدة تفرق أجزاء المزج كالمخ (والخشن) ما تخلخل أرضيا وجمع العفوصة والعفص كزبد البحر (والماس) عكسه كالدهن والصمغ (والالكال) ما استندت عفوصته كالزنجار أو بورقية كالنوشادر أو حدة كالسكر (والمدمل) ما ضم الى القبض لزوجة أو دهنية (والجابر) للعضو ما جمع الغريزية كالسكرسنة والجذب كالزفت (والهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس الى بورقية تما كالسندروس والمقل (والمسمن) ما جمع الدهنية واللزوجة والغريزية كالخلة والفتق (والسود) ما كان فيه نارية صباغة كالزرنج والمراد سنخ وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها (الترجيح) وهو عبارة عن التأكل غيران المقترح من الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالصل فإنه اذا صق على العضو فحره وأكله لحده ومتى أكل لم يفعل ذلك وما ذاك الا ان الغريزية تحل قبل فعله فلا يؤثر وان كان داخل البدن لطاف وهذا الامر لا يكون الا للالغذاء الدوائى وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار وهذا لا يكون الا في السم فإنه فاعلى بصورته فلا تقدر الحرارة على حله وأما ارادهم بالترقية والبادزهرية فليس الاسرعة الاجابة والتأخير كنسمة الافيون ترى بالقطع الاسهال في الوقت وحسب الاترج بادزهر لدفع السممية (وأما المفروح) فهو في الحقيقة الدواء الذي يسهل النفس ويسر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ السكر ويصرف الهموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد الاعضاء ويصل الذهن ولا توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الخمر وأما في المركبات فكثيرة على ما سترأ وكثيرا ما تطلق الاطباء التفريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقابل الضرر كالفتح وقد يطلقون التفريح على كل دواء جفف الرطوبة ونحدر الاعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشمة والخشيشة والجوزبوا وهذا تخدير لا تفريح كاستجده (السادس) في ذكر ما يحتاج الى مقادير الدواء اعلم أن مقدار مفرد الدواء على شرف المنفعة وكثيرتها وضعف الدواء وبعد العضو المؤثر عن المعدة واصلح المفرد مضار غير مفق وجددت هذه وجب تكثير المفرد والاقبال وكذا شرف المنفعة وان قلت كسكونه نافع لا احد الاعضاء



والاعلال فاعلم التصريف

ويقال لما يتعلق بمجرد  
التكاليف منها علم شرعية  
ولما يتعلق بتصحيح الالفاظ  
في النطق علوم الادب وقد  
يخص عرف قوم علم  
الادب بما كان منها موزونا  
مقتضى عن قصد وهو علم  
العروض فهو هذه حقيقة  
تفاصيل معاني العلوم وفيها  
تدخل ورد بعضها الى بعض  
لا يسهل هذا العمل فاطلبه  
من مواضعه  
\* (فصل) \* في بيان مراتب  
العلوم كل عاقل اذا آمن  
النظر في تحقيق شرف  
العلوم وجدده مصورا في  
ثلاثة اوجه الموضوع  
والحاجة والجمع بينهما في  
كان موضوع العلم شريفا  
كان العلم كذلك وكذلك ان  
مست اليه حاجة النظام  
معاشا وما لا فائدة بان ان  
أشرف العلوم ما شرف  
موضوعه ومست الحاجة  
اليه وهذا هو علم العقائد  
والاحكام الشرعية والطب  
لما عرفت سابقا ونحن قد  
أسلفنا في صدر هذا الكتاب  
ان العلوم الشرعية بحمد الله  
تعالى مشيدة على الابد غير  
محصية التصانيف وأما  
العقائد فقد ذكرناها في  
كتب آخر وكذا البواقي ولله  
الجد وقد قدمنا ان الغرض  
الاخص في هذه الرسالة بيان  
استنباط المهتم من الطب  
والحكمة على سبيل المجالة  
فانشأنا بعد ما عرفت ذلك  
قواعد العلوم فيما نحن بصدده

الرئيسة فاعلم ان البواقي في المركبات دائره على تركيب هذه وبساتينها القوة والكثرة والشرف وقرب العضو  
وقلة الضرر ونظائرها فاذا كان الدواء قويا كثيرا النفع جعل متوسطا أو ضعيفا كثيرا كثر جردا أو قويا  
قليله قلل جردا في الغاية وقس على هذا البواقي فانها واضحة (السابع) ما يمرض لها من الافعال الخارجية  
عن الطبيعة المعروفة بالصناعة قد عرفت تقسيم انواع المواليه الى الباطنة والظاهرة وما كانت الاست  
وقد علمت اوصاف الادوية وأن منها ما لا يؤثر فيه الطبع شيئا كالاجزاء فليس الكلام فيها واختلافها في  
المنظرات فذهب قوم الى أنها كالأجسام وأخرون الى أنها لا يتخلل منها شيء مفيد واحتجوا بان الفضة المغشوشة  
مثلا اذا غلبت ظهرت الفضة على الغش سائرة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب في المساليق مفيدا وكأنه الاوجه  
(وأما الحشائش) فلا نزاع في تأثيرها بالطبع وغيره ولا يمكنها مخالفة في هذا الغرض فاذا كانت الابدان ضعيفة  
والاسنان كذلك والبلاذخ فالتساقط أولى من الاجرام ولكن من الادوية ما اذا طبعه سقطت قوته وأسا  
كالحمارش نهر فلا يمس بنار ومنها ما جوهه ضعيف المزاج واذا طبع لم يبق له جرم كالهندباء ومثل هذا ان أريد  
استعماله بمجموعه تحت المبالغة في طبخه والا كفى فيه بحرارة المسابيل الجلي على ان الهندباء لا تفسد بماء لفارقة  
جوهه واللاطيف بمجرد الغسل ومنها ما اذا اشتد مزاجه كنف جرمه وهذا ان كان ثقيلا لاضار الجرم استقصى  
طبخه ومضى كالسنا ونافعه استقصى ولم يصف له ولته على الطبيعة للتخليل والطبع وان لم يكن ثقيلا  
الجرم وسط طبخه وأخذ ماؤه فقط والطبع يطلب عند مجز الطبيعة وغاظ الدواء وقلة النفع الجرم وعند ارادة  
أخذ جوهه الدواء كريد الاسهال من العدم فانه يقتصر على شرب مائه ومريد القبض منه فانه يقتصر على  
جرمه ولا تأثير بسوى الطبع ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب الاسهال لا التليين وجب  
استعمال الجرم مطلقا واعلم ان العصارات لا تطبخ بحال وأما الثمار والاوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون  
السابق وأما الاصول فان كانت من أشجار وجب طبخها والا كان الاولى \* ثم من المفردات ما يطبخ في بعض  
الاصناف دون بعض كالأهليلجات فتم الا تطبخ في حقنة أصلا لما فيها من العفوصة والقبض فتحبس الدواء  
وتطبخ في غيره مما لا فائدة له حرارة الغريزية في المعدة فتكمل حلها وكالورق يزروح الاما كنف قشره  
فكالاصول كالبقرع فان دقا وقشره كالعصارات وما ركب من هوأى وما نى جامد الى الارضية ويعرف  
بأعطاء الحلاوة أو لافل المارة كالغار يقون لم يمس بنار البتة وتشتوا من العصارات السقيمة ونافهه يجوز  
جعلها في المطابخ كصحرابه ولما كان المطلوب من الدواء استيلاء على البدن وتعمقه ليس متأصل الخلط  
وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في الحيلة على تحليله بقوانين منها الطبخ وقد علمته ومنها سحق  
وقد يضعف قوة الدواء في نفسه لاستيلاء الهوائية عند تصاعرا الاجزاء وان لم تنقص جمته فلا يسلك فيه قانون  
الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في سحق الزمر والوسط في سحق الغار يقون وكل  
ما لطف من العصارات كالغافق والعموم كالخنيث والالبان النعومة كاللابة لم يبالغ في سحقها حتى  
ان السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل وياك وسحق الهش كالكندر والطب كالفسق والاصوف كالاسق  
فيما يتخلل منه زنجار كالخاس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنو ولا يضره ذلك لعدم التصاق الدهن  
واسحق الهش مع اللدن والصاب وحده واللين مع محرق كالصاكي مع المشادنة والمصلح مع محتاج اليه فان كان  
أحدهما أصاب فاوله بالسحق الى قوام الثاني واضربهما كلاهما بالاصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا  
الا وحده وكذا المعدن والحلي به أيضا وحل النعدين ان لم تحلها ما كاسه ما ينحو الاول وان عدلت الى سحق  
ولا تسحق بجر يامع برى كرجان وياقوت ولا حماض في نحاس ولا تنضج باسافيه كفي الاشنة مع الحل \* ومن  
الفوائد العجيبة المفسدة الاخلاط بها غالب الادوية \* ولا تجتمع الاهليلج والغار يقون ولا تسحق صبرا بلا  
مصطكي ولا الشب مع شئ ولا الدارى بلا فلفل ولا الشادنة والازر وردو الخ الارمنى بلا غسل وترويق  
والبادزهر بلا ورد ولا السمنع الحلب ولا الانيسون بلا خوخ ولا حب الملوك بلا كشرير ولا الزعفران  
بلا كابة وأجد سحق الاكحال بعد غسل الاثمد ولا تضعها في العين وأجد سحق الاكل كل زنجار واستقصى



فنعول لامرية في أن نسبة  
معلق العلوم الى الطب  
محصورة عقلا في ثلاثة  
أقسام لان كل علم فرضته  
مع الطب امان يكون كل  
منه محتاجا الى الاخر  
أو يكون العلم المفروض  
خاصة هو المحتاج الى الطب  
أو العكس فالاول مثل علم  
العلوم فانه عبارة عن الخفة  
على الماء بحملة البدن من  
غير آلة وهذا يحصل للجسم  
الكثيف لا بعد صيرورته  
ظرفا لجسم لا يمكن غوصه  
في الماء وذلك اما النار أو  
الهواء ولا يسبيل في الاول  
فتعين الهواء وابتلاعه  
يكون اما بالتشيق من الانف  
والفم أو الهدر أو المقدور  
من الفم خاصة وكلاهما  
يحصل لغرض اسكن الاول  
أسهل ومتى دخل الهواء  
المذكور له الخلاء وبرد  
بالماء وولد الريح الغليظة  
والفتق وفساد الهضم ونحو  
ذلك فاذا كان عارضا للطب  
استفاد منه اصلاح ذلك  
وقد استقصى في عالم السباحة  
وأندابها السبعة عشر  
وكيفية بلع الهواء وما  
يستعمل فيه من الماء كل  
في التدكرة وأما ان الطب  
محتاج الى العلوم فبيانها  
ان الطب يأمر الايدان قبل  
الاغذية بالرياضة لتخليص  
الفضلات ولائتي أصلح من  
العلوم في رياضة الايدان  
الجيافة وأما الثاني فمثل علم  
الكتابة والنقش والتصوير  
فانها محتاجة الى الطب في

شحم الخنظل ودقه مع الانيسون واسحقه مع النشا ولا تنعم أدوية الدماغ وبالغ في دواء المقعدة ولا تخرج  
فاكهة من جبهها ولا بكثر من قشره ولا شحم خنظل الاعند الاسد استعمال \* وأما قانون الحرق فيجب للانتقال  
الادوية به عن طباعها وذلك أن الجسم امان لا يفارق اعراضه المدركة بالحس أصلا كالمخ وهذبايدوم على  
طبيعته أو يفارق فان كان سخيلا الجسم صقيلا متخللا ببرد بالاحراق كالزجاج وذهبت حدته أصلا كالزجاج  
صار رمادا والاعتدال وان كان بالعكس انتقل من البرد الى الحر كالنورة \* والحرق اما للذهب الحدة كالزجاج  
أو للتأليف كالمخ أو لحل السمية كالنافع أو للذهب ما فيه من الاجزاء الغريبة كالنطرون أو لاستعماله  
في عضو خفيف لا يقبله قبل ذلك كالشحم والبسحق في الاكل أو ليقوى على سد المنافذ بالمادية كوبرالارنب  
والعقيق في قطع الدم ولا تجمع بين معدنين في الحرق الا أن يدخل تحت جنس كالمخ وبورق واسد قص حرق  
الاشجار وخفف في النبات والحيوان وبالغ في الخفة في الحرير والصمغ \* واعتمد التصويل بعد ان أردت  
التبريد والافلا فانه يبرد أو يمدد أو يزيل الاوساخ والجوهر الحار ويطب اليابس ويكسر الحدة من نحو  
المرطبات ويزيل الغثيان من نحو اللزور ودوايك وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فانه يورثها  
النفخ عليك بغسل القصب السكري والغواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الارض  
كالخبيخ \* واذا صاقت البيض فبادر الى غسله بالماء دحار لينتزع من قشره الاعلى بسهولة \* ولا تنس مكسبا  
من الغسل وتحرث الترويق لئلا يذهب الدواء \* والغسل ان كان بماء في علم والافا حذبه حذو الطبع  
المعمول له فأغسل بالماء العسل وحار بالخل الامانص عليه بشئ مخصوص لفائدة كما سترافه في موضعه  
\* وأما مجازة الدواء لغيره فقد تكون مصلحة تفيد بقاءه كالمغسل للكافور والتين لدهن النفا  
والساجد للزنجبيل والملح للبيض \* وقد تكون مضره كالمسحوق منيا للانس والخلية للعنبر  
والدهن للغير وزج وحاصله أن المعادن خدلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها الخاف لها في  
النوع والجنس الاجواذب كالكمانيطوس للفضة والمغناطيس للحديد (وأما النبات) فلا توضع العصارات  
مع الاصول الاجنبية ولا الوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخبر ما حفظ النبات اذا كان معلقا في أو انه  
يحفظ من الرطوبة البالة والصمغ في أخشابها والعصارات كذلك أو في الرصاص والفضة ولا تجعل الوراق  
في زجاج ولا المياه في نحاس (وأما التصعيد) فيقصد التمييز اللطيف من الكثيف لينفع بكل فيما هو لا تنق به  
والقطير كذلك وهما يصلحان الطعام ويداوى به ما من عاف الدواء ولكن ينبغي الاستزادة منه ما يقوم  
الرائد مقام ما هدمته النار وتختلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب احتيازا له اسلمية من الغش للتأخير  
وتؤخذ المعادن في الاعتدال الاول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه  
وأفضل نفعيا كما شوهد في بعض معادن الحديد والفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحته او الاحتياط  
لمبادل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع وحالة المواد الى معدنها كالزنجار في النحاس وقال قوم  
باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوى منه والاصح ما سبق (وأما النبات) فسمي في أوقات أخذها في المفردات  
وكذا اختياره وموضع ادخاره في الفلاحة (الثامن) في تقرير قواهم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج  
الكيفية وقد أفرده الاجلاء بالآيات وحاصل ما فيه أن الدواء المركب من العناصر امان لا يغير البدن اذا  
ورد عليه وهذا المعدل أو غيره فاما ان لا يحس بالتغير فضل احساس وهو مذاهو في الاولى أو يحس ولم  
يخرج عن الجري الطبيعي في الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يبالغ في الثالثة أو يبلغ في الرابعة مثالا  
الحار في الاولى مثل الخنطة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالفلل والرابعة كالبلادور وكذا البواقي ومعنى  
حكمنا على المفرد بكيفية في درجة أن فيه من أجزائها ما لو فوبل بالبواقي وتساقط باقي من الاجزاء بعدد  
الدرجة المذكورة وايضا حه أن في الحار في الاولى ثلاثة أجزاء اثنان حار وواحد بارد فاذا تأملت هذا البارد  
بواحد من الحار وتساقط باقي واحد حار في الاولى والذي في الثانية أربعة أجزاء واحد بارد يمدد بثلثه  
فيبقى اثنان وهكذا أبدا وقد جعل الدرجة في التبريد ثلاثة أجزاء ليكون مجموع الاجزاء مطابقة للفلل في

تبعه الذهن والبصر له

المطلوب وليس للطب حاجة اليها وأما الثالث فنسب التشرىح فان الطب يحتاج اليه جداني أمور كثيرة بل لا يتم الابن والتشريح من حيث هو في غنية عن الطب هذا كما مع تحقيق المقاط بالوجه الظاهر أما اذا نظرت في مقام الاحتياج فليس لنا علم يستغنى عن الطب لان تحصيل العلوم والقيام بنظام الناموس الشرعي والالهى وغيرهما لا يتم الا بالصحة وهى لا تكون الا به فافهمه

\*(فصل) \* في كيفية الارتباط وفاعلية العالى في السافل كلهم ما وجدتهم بالمستعمل اتصافه - ير الواجب المطلق بالوجوب الذاتي بقطع - وقاطع الادلة علائق الاشتراك عنه فيه وثبت افتقار ما سواه اليه ولو واجبا لغيره واستحتمل صدور الكثرة بالاثمن واحدا جهة واعتبارا ورأينا وجود ذلك لزمننا النظر في حقيقةه فقلنا انه لا بد من صادر أول يكون التكميل بسببه ورأينا انه لا يتخلو من أن يكون اما مركبا أو بسيطا والا لم يحال لافتقاره والثانى اما أن يكون نفسا فتعقل قبل الجسم أو عرضا فيكون غنيا عن المحل لعدمه حينئذ أو هوى أو صورة فتفارقا والكل باطل فينبغى أن يكون عقلا بالضرورة له جهتان جهة

البروج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر فاذا قلنا عن الشئ في أول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لاي بدن كان اما مرا تها فلا تضح الا بالاعتدال أو بالتحميل السابق ذكره واعلم أن التعادل لا يتوقف على الموازنة فان اللبن يبرد وطب في الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير الاول لان المراد اصلاح ما يصير غذاء بالفعل لانفس المتناول وأيضا قد يكون المصلح قويا كثير المنفعة شريفا والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلها كما عند رادته كبقاوغاب الاغذية في الاولى والثانية وأكثر الادوية في الثانية والثالثة وأعظم السم في الرابعة وقد رجع الدواء من درجة الى أخرى دونها ذابل ليلاطف وتقص كفيته حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء فاذا كان يفعل ذلك فالوى به النفع لانه غير الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تسارى عنصره في مرتبة وبله ما ترقى الاضعف فيه عن الاقوى كسارى الاولى رطب في الثانية كذا قرر وهو عندى ليس بشئ لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدواء بالعله الحاضرة مع مراعاة طوارئها غاية الامر أن الحار الرطب مثلا في الاولى يطلب باردا يابسها وكافة ذلك يسيره بخلاف حار يابس في الثالثة اذا أريد تعديله يبارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون أشق

\*(الفصل الثانى) \* في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت أن البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون والفساد ومطلق الاجسام مما فوقه وما عدا ذلك فركب من الهوى والصورة الجنسية اذ كل جسم له مادته المكان وجوده وصورة لازمة قابلة للتوزيع ومن ثم سميت الجنسية كالزئبقية والكبريتية والعصارات والمخى فاذا تعينت نوعا فى الصورة النوعية كتحض الاول ذهب والثانى عودا والثالث انسا نأ واما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان ثمينا أكثر والذي ينبغي تركيب الدواء لاجله أعظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلل ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعمد الى مفردين اذا أمكن العلاج بواحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وأن ينتفع به زمانا وطويلا اما خارج البدن لعضو معين كالسكحل أو مطلقا كالمراهم المدملة أو في داخله اما لعدة كالجوارش أو لآلغاب كالفراحت أو للتنقية كالسهل والمد أو مطلقا كالحيات أو من خارج ودخل معا كغالب الادهان أو يكون له مزاج واحد لا يمكن لا يطالب بقاؤه زمانا وطويلا كبنادق البرزور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أولا كالمسحوط والطلاء أو من داخل كاسفوف اذ لم يختص به وضو والمدراذا اختص وانما نفي المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والافراز لا يفارق مركبا (وقوانين التركيب) تختلف باختلاف أنواعه وكما نرى طنا لمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من ذلك المفردات قد دخله قوانينه ضمننا ويختص هو بقوانين عشرة (الاول) اختلاف المزاج في الفساد اختلافة لا يقاومه مفرد كما اذا كان المرض من باخيم في الثالثة وسودا في الاولى فان المركب يجب ان يكون حارا في الرابعة رطبا في الثانية وجو بالنفع المطابقة بينهما وبين المرض وماداك الا ان الخاطين المذكورين في مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والاخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأمان جهة الرطوبة فتلاثة واليبس واحد اذا قوبل بجزء منها تساقطوا بقي من الرطوبة اثنتان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثانية فاذا كان المركب مثله نفع قطعا وعلى هذا فقس متيقنا انه منزلة الاقدام وكتمت علاقة به أقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها باطلة وما ذاك الا لجهلهم بقوانين الدربة ودساتير الصناعات قال جالينوس اعلم أن آفة المركبات وقواطمها كثيرة كالا فساد من جهة لدق والنقع والغسل والطبخ الجهم بل بعين الدواء جديده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم نسخ فسادهم الزمان تلك المسخ فلم يستطعوا تجنبها لجهلهم بالقوانين وما تواعب فاعرف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثانى) في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يبقى المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة الى الزمان والخلط كن



وجوب يكون بها عنه عقل  
آخر وأما كان يكون بها  
الافلاك وهكذا الى تمام التسعة  
فيصدر العقل الفعال  
بالحرارة في عالم الكون  
والفساد وبرهان الحصر  
عندى مشكل وحيث  
ثبت به - ذامبدأ الممكنات  
وانتضج بيان تلازم المعاول  
والعلة وتأثير كل سافل بما  
فوقه حيث توفرت القابلية  
والفاعلية والزمان المتسع  
لذلك بان ان كل حكم مربوط  
بسبب يوجبه (نيكمة) اذا  
تعددت العال فالتوقف  
التأثير عليه فهو الاصل  
بالذات وغیره عرض وما  
اشترك منها في حكمه حكم  
الاتحاد (قاعدة) الافلاك  
تبين ما تختص من لوازم  
الكيفيات خاصة فيتمتع  
على ذلك امتناع الميل  
والاستقامة والثقل والحرق  
واليبس والفساد ونحو  
ذلك عليها وأما اشتراكها  
في البسائط فن حيث عدم  
الاطلاق المحرر خاصة  
(فروع) الاول اذا احكمت  
ما سبق في صدر المقدمة  
علمت أن التأثير المشار اليه  
وتوسط الارتباط ليس ذاتيا  
بل جائز التخلف لان الفاعل  
المطلق يختار عندنا الثاني  
اذا تفاوتت زمن المؤثرات  
وجبت ان تتبعه المتغيرات  
في الحدوث ومن هنا يختلف  
انقضاء المعادن وتخلق النبات  
وتصور الحيوان وتعدد  
آجال كل الثالث ان الحكم  
على القمر من الابالبرودة

يضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ اقوته مع - دل اها ولا يتم ذلك الا بالبارد في  
مثالنا والى مزيد للمرض ولا يتم الا بالخارفة - لا بد من مركب جامع للامرين على وجه لا يهل أحدهما الآخر  
(الرابع) قرب العضو وبعدة من المعدة وما في طريق الدواء اليه من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتغال  
الدواء على مزيد للحرارة وجاذب يوصل الدواء اليها (الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من  
الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به  
كربة الطعام فلا يحتمله المر يض فيخاط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج الى خلط بما يصلحه  
(الثامن) أن يكون الدواء مسطحا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج الى مقو على استعمال الخلط كالحاجة  
التر بدلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخاط بما يكسر سورته كالشامع المرطنيثاني السكحل (التاسع) بقاء  
الدواء زمانا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلط بما يفعله ذلك (العاشر) ان تدعو الحاجة الى افعال  
متعددة كالدمال وأكل اللحم الزائد وانبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا الا المركب فهذه أسباب التركيب  
ومأمور من الحاجة الى المقادير والقلة والكثرة آن هنا (وأما الاحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وستأتي  
فيه وعامة وتسمى الحكاية وتقرر برهانان تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجوب ومعادن  
وصوغ الى غير ذلك فتفعل بكل نوع ما سبق في فوائن الافراد ثم ان كان في المركب شراب أو ماء مخصوص  
نقعت الصمغ فيه الى ان تحل وان كان مجعونا أخذت له ثلاثة أمثلة شتاء واثنين صيفا فيقبل ونصفا عسلا  
مص - في من سائر الادناس ومنزجته بالصمغ المحلول على نار لينة فاذا انقذت زله وذو الدواء المسحوق واضربه  
حتى يمتزج وارفعه في الصيني أو الفضة بحيث لا تغل الا ناء ليغلي واترك له منفعا يخرج منه بخاره واكشفه كل  
قليل الى مضي اجله وان كان اقراصا واحبو با جعلت مسحوقها في الصمغ المحلول الهم الا أن يكون فيها  
عصارة مغرية كاصبر فلا حاجة حينئذ الى الصمغ وتقرص أو تحجب مع مسحوق اليد بالادهان المناسبة وتخفف  
بالغاسق الضلال كيلا تعفنها الرطوبة الغريبة وترفع وان كان مطبوخا - دات وزنه وليت ناره وطلخته حتى  
يتهرى فان وقع فيه أفتيمون أو بكتراوشى من الطلول كالشبر خشب - لا تقر به الى نار ولكن صف  
المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شى من اللك فتفقه من الخشب واسحقه وانغله بماء فطبخ فيه شى من  
الراوند والادخروان صنعت ماء الجبن فغذله به من عنز حراء وأغله فاذا جف فآلق على كل رطاب من منه ثلث  
رطل من السكنجب - بن لجوددهنية وقد يجعل فيه مثقال من الاندرا في وربع درهم من الانفة \* (والقانون  
في الاضمة) \* أن يذاب في كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفاء وتلقى فيه الادوية فان كان  
قير وطبا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج (والقانون في السفوف) اسحقه على الطاريق الذي  
سبق وامزجه به - دة وفي القابضات البرورية تخمض البروري في الحرف والاحجار بان يحشى الاناء وينزل  
وتقلب فيه البرا ولا أن توضع على النار فان ذلك يوهنها وان حصلت أنواع الاهليلج سقيتها بماء أو ماء سحر حل  
وحصتها كالبروري (وأما الاكمال) فذلك أمرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف ومما  
يعين على سحقها أن تغسل الاحجار ونحوها بالاقيا بالماء العذب حتى تبقى وتسحق بالماء وأنت تصفها شيئا  
فشيئا حتى تبقى ثم تروق الماء وتجففها في البروري وتجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ثم ادخل به وفي  
القتل والفرازج تفع - دما يحسن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فان كان هنالك ماء سقيمة الزيت حتى يبقى ولا  
تلق حوائج هذه الاخراج النار ومثاها الاشيايف \* (وأما اثر يافان) \* فالقانون فيها احل صمغها في  
الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وترفع وهي واليارجات لم تفسد ببارأصلا \* (والعوقات) \*  
تعددت وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير يحكم المعقد دعا ليعلى الاجزاء وقانون المعاجين  
مثاها ولكن الخلط بالانار والاطياب تحل في الماء ويسقاها العسل على نار كذا الفتيه - لة ونحو العود يسحق  
وينقع في الماء الاثناو يجعل في العقاقير المسحوقة وقبل في العسل لثلاثة سدها الرطوبة وما كان منها - دارة  
على الاهليلجات يسمى الاطري يقال فوفونه أن تسحق الاهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أيا ما يمتزج خلط

مع مانعة دم من امتناع

اتصاف الجردات عن ذلك  
فالحكم عليه عند زيادة  
الكوكب أو ارتفاعه أو  
اقباله أو غيبه ذلك لانه في  
نفسه كذلك وهل ما يكون في  
المركب عن الفلك من  
المقتضيات من قبيل الخواص  
أو يضرب من المشاكلات  
بالاخير قال بطليموس وأتباعه  
والرازي من المسلمين  
بالاول وليس كذلك والاما  
احتجنا الى بيان الارتباط  
ولمات الخواص في  
موضوعاتها عند زوال  
المسامة وهو باطل فتعين  
الثاني وفا قاله علم والشيخ  
الرابع لا تختص التأثيرات  
في عالم الكون بالافلاك  
فقط كما لا يختص الفعل  
بالطبع وتستعرف الطوارى  
فهذه مباحث علمية ينتفع  
بها في حل ما أشرفنا اليه وما  
سببنا ان شاء الله تعالى  
\*(الباب الاول)\* في كلمات  
ما به صلاح الابدان ومواد  
الاجسام وبيان حد الطب  
وموضوعاته وكيفية  
استخلاصه من الحكمة  
\*(فصل)\* كل مركب فهو في  
مرض الفساد لجواز زيادة  
أحد اجزائه على ما ينبغي  
أو نقصها كذلك وحيث  
يجوز اسناد التغيير الى  
النفس والتغير فتنقسم  
الطوارى الى مائة عذر  
ضبطه اصدوره من غير  
الاختيار كالهواء أو الى  
عكسه كالغذاء مست  
الحاجة الى وضع قانون

خلط المعاجين \* (وأما المرببات) \* فان كانت رطبة كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفذ  
في صقيل نحو بلور والانفعت أسبوعا مع تبديل مائها وثقبت بالبر وطبخت في أعسالها حتى يظهر انفعالها  
وترفع وتعالج فان أرخت ماء أعيدت الى الطبخ حتى تنقيها وأما الاثرية فان عاتت بما يتصر ماؤه كالزمان  
كفي القاء المثاليين من السكر على المثل من مائها وطبخ حتى تنفذ والانظفت الاجرام من نحو القشرو طبخت  
حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر والقانون في الادهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا في مرتفع  
على املية نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى واضعها انفعاما يعمل  
الآن من جعل الجسم في الزجاج وغيره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا وأما الحرق بنحو المرحان واله قرب  
في هذه فقد مر فهذه الاحكام الكيكية وسياق بسط كل نوع منها في موضعه واعلم ان تنوعها اصطلاحي  
لم يعم عليه دليل ومن الانواع ان المعجون سمي بذلك لكثرة اجزائه وشدة قوامه فاشبهه العجين واللعوق  
لوقتة والقصر من هيئته وكذا الجبوب والسفوف والقتل والفراخ والحفن من أوصافها وكذلك الكمال  
والسبعوط والنطول والضماد والاطلاء والفرق بينهما ان الثاني أرق قواما والبريق من أفعاله أيضا  
\*(تنبيهات)\* الاول في طرق استفادة منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة الاول الوحي فقد نزل بها على الانبياء  
وعند الحكماء اول من أفادها عن الله هم مس المثلث واسمه في التوراة اخنوخ وفي العربية ادريس وسمى  
المثلث لجمع بين النبوة والحكمة والملك وعند السككانيين ان آدم تقدم به بعضهما وان القمركان يخاطبه  
بقوا ثلث الانبياء والحجوان وان شئت المعروف عندهم بادم الثاني ادخره في هياكل النحاس حسين رأى  
الطوفان ودفعها بالجبل المعاق وان ادريس زادها بسطاولم أرغهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم  
ودعواهم الاستغناء عن الانبياء ثم قرروا ادريس سليمان عليهم السلام وأوحى الله اليه بغالب العقاقير  
وأخذها عنه سقراط وصح عن تبييناعليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة ومن  
الوحي الالهام والمنامات وقد حصل لهم ما شئ كثير من الادوية لامة تأملين من الحكيم بل والاطباء (والثاني)  
التجربة بشرطها النتاج والصحة مرة بعد مرة وهي قسمان (مطابقة) لا تنقيد بشئ وهي الخواص التي  
لا تعميل الفعل كما فعل كل شئ لاله اس وانفعاله للاسرب والتجذاب الحديد الى المغناطيس وذهاب الثولول  
بعود التين والجور بالتجاذب في رفع المطر وتعري الخنافس في دفع البرود فنسبهم من مقال من النحاس في  
طرد الهوام وشكل السكر باقي تقوية الجماع (وخاصة) بتعديدها بمشروط كدفع الفوساد السموم  
اذا مضج بصاعد العذرة وكان من الجسم ووربط الشيطارح في الكف ليله لتسكين أوجاع الاسنان بالخلاف  
وربط الخسل بعضها الى بعضها ليقوى غره بالرصاص ومنع الاسرب الاحتمال اذ اعاق خمسة دراهم يوم  
السبت الى غير ذلك مما سياتي في الخواص ومن هذا القبيل ما حكي ان شخصا أخذ كبعضان ودخل الى بيته  
فطرحه على نبات فذاب كالماء فعلم ان النبات سم فكان كذلك وتحتك الاقعي بالرازيانج في عينها بعد الشتاء  
فيعود نورها وروية بقرط الطائر الذي احتمل من ماء البحر (الثالث) القياس وهو راجع الى الطريقين  
المتذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشئ ويعرفون طعمه ويريه ولونه وسائر  
اعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكاه في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة (التنبيه الثاني) في ذكر  
اصطلاحات تنافي هذه الحروف أما الترتيب فلا نعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس اذ  
لا أحسن ولا أسهل منه ولا كمنادع ذكر الكتب والر بال والطرق وانتقل المتداخل غالبا ادلا فائدة فيه وقد  
عرفنا اننا نقب اب كتب تزيد على مائة خصوصاً من القراياذيات يعني التراكيب والكمالات الى آخر  
ما أسلفناه حيث نقول في مفرد سهل البارد والبلغم والسوداء والرطبة والدم والبلغم واليابسين  
فالصفر والسوداء والحارين فالصفر والدم أو الباردة فيغير الدم أو يدر الفصلات فالسك أو الثلاثة للين  
والعرق والبول أو يلين فهو الذي يخرج ما في الامعاء خاصة أو يسهل فهو الذي يخرج ما في اقاصي العروق  
كما عرفت وان لم فصل استعماله كان مطلقا ينفع كالأشهر باوطلاء ودهنا وجلا وسعوطا وافصلا وحيث



يفيد ذلك وهو غـ  
الحكمة العمالية والطبيعية  
كما عرفت \* (قاعدة) \* مادة  
كل جسم أصله الذي يكون  
عنه أولاً وتسمى المادة  
المادية وتنقسم إلى بعيدة  
كالناصر للحيوان وقريبة  
جدا كالغذاء بالفعل  
وبينهما وسائط تقل وتكثر  
بحسب الموضوع \* (تمة)  
المادة المذكورة كانت  
فاعلة بنفسها لزم استقلالها  
بالفعل وصـ دور نحو  
الإنسان عن الأركان أصالة  
وعدم الحاجة إلى الوسائط  
وبطـ لان التوالي بدوي  
فيكـ المقدمات وبيان  
الملازمة ظاهرة فوجب ثبوت  
عـلة بها خروج الشيء من  
العدم إلى الوجود وتسمى  
الفاعلية ثم حال خروج  
الشيء أمان يتميز بوجوده  
بصورة تعينه أولاً لا يسبيل  
إلى الثاني والا استوى  
العدم والوجود والمجهول  
والمعـ لوم وفـ فرضناها  
اضدادا داخل فتعـين  
الأول ويقال في سماع  
الكيمان عـلة مـورية وهذا  
المجموع الكائن عن  
الثلاثة أمان تكون لفائدة  
عقلها الفاعل قبل الفعل  
أولاً لا يسبيل إلى الثاني لزوم  
العبث في أفعال الحكيم  
وهو محال فتعـين الأول  
وهو العلة الغائية وهذه  
الأربعة داخلية لازمة في كل  
ممكـ ولنناقشها رسالة  
مسئلة حقة مناقشها الحق  
في أبحاثها وترتيبها

قلت من واحد إلى ثلاثة وأجـمت العدد فمرادى الدراهم والابنت وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعربية  
والاذ كرت اللسان واستوعب في كل مفرد ما ذكرنا سابقا من الأمور الاثني عشر وقد أذكر ثلاثة عشر  
وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فاذا كرم يغش به ومن أي شيء يصنع والفرق بين المغشوش  
والمصنوع ونعم في رر بما أذكر شيئا آخر يظهر بالطرـ \* (القبية الثالث) \* في الإشارة إلى رد الخطأ  
الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحهم في ذلك أني إذا قلت ولو بكذا أو وان كان كذا كان رد أو ان لم أرتض  
كلاما قلت على ما قرأ أو قيل ولا تعرض لذكر أصحاب الأقوال غالباً طالبا للاختصار الا ما اشترى في زماننا  
منهم كصاحب ما لا يسع در بما أذكره فقد نقل في مقدمته أشياء منها طاعته على ما سبق من الإلهام  
والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال ان الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاكتحال  
بالرازي ينجـ غير راجع إليه فطاعا ومنها ما قرره في قسمه الدرج فانه تخليط لا يصح الاستعداد اليه ومنها قوله ان  
الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وان عقاد الثمار وهذا كلام مخيف لانه يناقض بعضه بعضا ولا يتفق  
سقوط الأوراق وان عقاد الثمار في زمن واحد لان الأوراق لا تسقط الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد  
الجو حينئذ تسكون الثمار وقد قطعت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله ان المعدن يؤخذ أول الشتاء  
وهذا أيضا أصل له وانما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لان المعدن حينئذ يكون قد تنهى فان بقي ربما تغـ يرت  
قوته انفرط الجفاف إلى غـير ذلك مما سأوضحه في مواضعه وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقرـ درها باكثر  
ما يحتمـ له المزاج وبعضهم بالآل وبعضهم بالاعـ دل وبعضهم يرى الترتك اكـ كالأعلى الطبيب وان اعطاء  
الاكثر والاقل تدريجاً خطـر والعكس يعضى إلى الاعتقاد المبطل للعـل في كلام في غاية الجودة وسنة حكم  
على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى

### \* (الباب الثالث) \*

في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من المفردات والأقربا بذيـنات أعنى الترا كيب المتنوعة مفصلاً حسبما  
تقدمت الإشارة إليه مرتباً على حروف المعجم منتظماً في سلك كاف عن غيره مغنياً ما أنفقته عن كل جامع  
مختصر ومطول ينتج قانوناً قيمياً ومنها جامدة قيمياً بارشاد إلى هـداية المرتاض وبره العال والامراض  
منتخباً من كل كنـاش ومهذب منتقى من كل مقالة أنفقها بحرورها وهذب مغـ ترافها الكتب وغيرها  
على وجه قد خلا من الأملال والاسهاب والاختصار والاطناب ولولا العلم بأن مواهب الواهب مجردة مطلقـة  
وأشعة فيض فضله بكل مرآة على وجه الامكان مشرقة لجزمت بأنه على صفـات الدهر خاتمة التأليف  
مأجوت من الشفع إلى انقطاع التكاليف والله يكفيني وإياه السنة الحاسـدين وكف عنا كف أقلام  
المعاندين ويجعله خالصاً لوجهه الكريم ويفعني به يوم الدين وان يغفر لكتابته والنظر فيه والداعي  
لمصنفه بخير آمين انه خير من وفق للصواب وأولى من دعى فاجاب

### \* (حرف الالف) \*

(آلوسن) وتحذف الواو يوناني هو رجل الغراب بمصر جزر الشيطان والشام حشيشة النجاة والسلفاة  
لانهم اترعاه كثير او تعريـ به مبرئ السكاب يطول إلى ذراع يساق كالراز بانجـ وورقه بين حمرة وسواد وزهره  
إلى الغبرة أشبه ما يكون بالخلة لولا تفر يعهوا كإبله إلى عرض يسـير بطيقتين يفرك عن بنز كالناخواء إلى  
الحضرة والحدة والحرافة والمرارة وثقل الرائحة ويغش بالوخـشـيرك والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا  
ويقتطف أول خـيران أعنى بشنش ويولبه وهو حار في أول الثالثة يابس في أول الرابعة وقيل حرارته في  
الثانية ويسـه في الأولى وقطافه طالع الشعري اليمانية وهو جلاء بالخدمة طع بالارة محال منفـ ذ بالحرارة  
يبرى الآـ نارطـ لاه بالعـل وكذا القرع وشور الرأس والزكام معوطا وضيق النفس معوطا وباعـم  
القصبـة ونخام المعدة وينقي السكـى ويدبر الفضـلات شرباً بالعـل والقولنج ويضم الطعام ويخرج  
الرياح الغليظة وباعـم الوركين والمفاصل قبل واداعق على الرأس في خرقه حرا سكن الصداع ويضـر

بالكبد ويصلحه الكثير وشره إلى درهمين وبده خشيشة الغارة أو حب الغار مثل نصفه أو مثله نأخذوا  
 (آ طربال) بربري يهرج من الطير يشبهها في الاطفاق ويسمى أيضا جزر الارض والسيطان وهو  
 كالسبث ساقا والخلاصة لينة أيضا مفرق وزهره أبيض يخالف جزرا إلى الغيرة حاد حريف من الطعام ثقيل  
 الرائحة إلى طول مشرف الاوراق مربع الاصل يقطف من نصف ايار إلى نصف حزيران و يغش بالخلاصة  
 ويعرف بالحدة وبأبو قدونس ويعرف بنقص المراءة في ذلك وأجوده الرز من الحديت وهو حار يابس في  
 الرابعة أو يسه في الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلا واس أكله ولو بالاعسل ويجب لو آلات النفس  
 ويستأصل شافة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربته وبدر الافضلات وينفع السدد بطعمه وحرارته  
 وينقي الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج فيفتت الحصى شر بالاعسل ويخفف القصر وحمه ادا ويسقط  
 الاجنة لا يجرد نفخة في الاذن بل مطلقا ويزيل الآثار طلاء باقطران فيل وينفع من الكلب ولو خاف  
 الماء كالاوسن ولم يثبت وأما نفعه من البرص فالمر يقيى قد تقرر وكيفية استعماله أن يشرب مفردا  
 ثلاثة دراهم وحده اذا قدم البرص أو كان البياض في الاعصاب والعظام كفصل الركبة والجهة خمسة عشر  
 يوما أو مر كمان واحد إلى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلم الحية وحرته يشرب  
 درهم واحد مع مثله من كل من التريبدو والزنجبيل والعاقور جابرا الزمن في مرة واحدة وشرطه كشف  
 الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد الحارة ويصلحه السكجيين والكلى ويصلحه  
 الكثير وبده في سوى البرص مثله قدونس ونصفه نأخذوا وسدسه كندس (أهل) بكسر الهمزة وقوا الماء  
 أو فح الهمزة وضم الهاء هو بيوطس باليونانية وهو صنف من العرعار أو هو نفس من صنف غير الورق  
 كالطرافا وكبير وكالسر ووقارب النبق في الحجم أحر اللون فاذا تم استواؤه اسود وينكسر عن أغشية كشاره  
 مسودة داخلها نوى مختلفة الحجم فيه حلاوة وقبض وحده يجمع في رأس السرطان وأجوده الرز من  
 الحديت الاسود و يغش بالسرو وهو أصغر منه وبالطرافا يعرف بالسوداء والخضرة في الورق وهو حار  
 يابس في الثانية أو في الثالثة أو يسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الاواكل والآثار والفونان  
 حيث كانت والتحامل والتلطيف والجلع ادا دار الطمث حتى يهول الدم واسقاط الاجنة كالكوشر با  
 بالاعسل ويطبخ في الادهان فيفحق الصم وان قد تم قوا روافي السمن ويعقد بالاعسل فيخرج آفات البطن  
 كالديدان أكله ومسجوقه بالاعسل يذهب الربو والبواسير أكله واداء الثلب طلاء مجرب وهو كورقه في  
 تحامل الاورام والادمال ومنع سعي القروح والدملة ذروا وتقية الاوساخ كالكوشر بالاعسل ويصلحه  
 الخولنجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الحساما أو السمن أو الاعسل وبده مطاوعة من كل السليخات وجوز  
 السرو وفي التلطيف الدارصيني وشره من اثنين إلى ثلاثة \* (ابريسم) بكسر الهمزة والسمن المهملة  
 الملتوحه معر ب من برشم بالعجمية وهو الحار يري ويسمى بذلك قبل أن يختره الدودو به والخرق قرأ أو الغز  
 ماعد الرقيق وبعد الحل حري النفاقا وأجوده الاصفر الذي يشد بياضه اذا غسل وحل وكان رقيقا وري  
 عند الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض ولا يغش بغير أنواعه وهو حار في الاولى معتدل  
 أو يابس فيها أو رطب يخضب البدن مطلقا ويمنع تولد القمل لبسا والخفقان وضغف المعدة والرئة أكله  
 ورماده لقر ووح العين والدمعة والسلاق والجرب كالاذا غسل ووقوعه في الادوية عند الحل أن يفرض  
 ويسحق مع الجواهر والرازي يطبخ حتى يتهرى وتسقى الادوية ماءه والمسيحي يحرق في قدر حديد متعب  
 الغطاء أو على نحاس أحر وهذا أضغفه ما مثنى خطا مطبوخه بالسكر وشرب فضع السدد وأصلح الألوان جدا  
 ويضر حرقة بالكلى ويصلحه الاسارون وشره من واحد إلى ثلاثة وبده ثلاثة امثاله ما ميران وفي تخصب  
 البدن الكحان الجديدا اذا دخروا بربان يهرز إلى الهواء كل أسبوع ويرطب الامنوسوج \* (آبنوس) \*  
 معر ب من العجمية بلاواو وبال يونانية سبيا فيطوس وبالفرس والعجمية هب قيم يثبت بالحبشة والهند في  
 الارض الرملية والخشبي ليايض فيه وأوراقه كوراق الصنوبر وأرغى أعرض لا تسقط وبع كالجوز وله

قد بينا آغا ان كل عمل لا  
 لغاية وان توجه القوى  
 العقلية الى غير متصور محال  
 ودفع تحصيل الحاصل واقع  
 بالاكتفاء بمطلق التصور  
 لا بالتصور المطلق فلا تقف  
 عنده والتصور الكافي هنا  
 حاصل بالحدة ككفل اجائه  
 بتفصيل ماسياتي وقد علمت  
 حدود العلوم سابقا فلهذا  
 الطب الكونه المقصود هنا  
 أصالة بزيادة فنقول هو علم  
 يعرف منه أحوال بدن  
 الانسان من جهة ما يعرض  
 له من صحة وفساد فاعلم  
 كالجنس وأحوال بدن  
 الانسان كالفصل لنحو النحو  
 ومن جهة الخ اخرج لنحو  
 الطبيعيات هكذا حده ابن  
 رشد والقضاء وفيه فرعية  
 كل من الصحة والمرض  
 وحده الشيخ والمسطي في  
 الشافي وجالينوس في غاب  
 كتبه بانه علم باحوال بدن  
 الانسان يحفظه حاصل  
 الصحة ويسترد ذاتها وفيه  
 ان المرض عارض وهو جيد  
 لكن الظاهر الاول وهنا  
 مناقشات بسطناها في الشرح  
 والنقد كره وأما الموضوع  
 فقد أوضح المعلم في الميزان  
 انه ما يبحث في ذلك العلم عن  
 عوارضه الذاتية فيكون  
 هنا في الانسان لان العصة  
 والمرض له كذلك والطب  
 باحث عنها ثم لا بد حينئذ  
 أن يكون الموضوع الواحد  
 لعلوم متعددة اذا اختلفت  
 الحيثيات كالجسم من حيث



الى الاتحاد الالهى وتركيبه  
عن النقطة وما بعدها الهندسة  
وهكذا ثم هو قد يكون قريبا  
كالبعدن للطب وعكسه  
العناصر ومتوسطا  
كلا من جهة ونحوه في ذلك  
كما راجع الى الحكيم فانه  
هنا كالاصول للغة كما تعلم  
الغنية منه ان فروض  
الوضوء مثلا ثمانية اوسمة  
او اربعة كذلك الطبيب  
يتعلم من الحكيم ان العناصر  
اربعة والاسباب ستة الى  
غير ذلك من غير مطالعة  
ببرهان (قاعدة) المحدث  
فيه هنا اما ان يكون عن  
غير اختيارنا وهو ما جرت  
العادة بتقديره من الامور  
الطبيعية ويسمى العلم  
النظري او به كتمديد  
الاهوية وغير هامن  
الاسباب وهو العمل  
النظري يعنى بكيفية تعمير  
مباشرة فهذه اصول قسمته  
فلما اخذ في تفصيلها فقول  
الامور الطبيعية عند الجبل  
سبعة وقيل أكثر من ذلك  
كما تراه

\* (فصل) في اولها وهى  
العناصر الاربعة وتسمى  
الاركان والاستقصاآت  
والامهات والاصول والمادة  
والهولى باعتبارات مختلفة  
لا تترادفة على الاصح  
وهى والاختلاط وما بعدها  
مادية والمزاج صورية  
والافعال غائية والفاعل  
معلوم وسيأتى ان المراد  
بالطبيعية ما تقوم الوجود

عمر كالعنب لكنه الى الصفرة والحلاوة طاف أوائل الميزان وأجوده الرز من الشديد السواد الشبيه بالقرن  
الكثيف المكسر الذى حكما كنه يافوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف بحال بحدته فيه اذا شرب  
فتت الحصى وأدر البول وتنفع من الطحال بالعسل وسخالته كحل جيد للبياض والقرح والدمعة ونبت  
الاشجار وحفظ صحة العين وكذا حجر وقه وبحال الخنازير اذا طبخ بالخرطام وهو يضر المعدة ويصلح العسل  
وشربته الى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق اليابس \* (أبو قاسم) \* أو قابوس يونانية هو أبو حنبل بالبربرية  
وسمى حتى وقوع هذا الاسم على خمس الحجار وبالغراق شب العصفرو بالبربرية الاشنة والخرص وخرص  
العصافير وبافارسى بناله وعصارته القلى اذا حرق أو شمس وقيل لا يكون قليلا لارماده وهو ينبت بالسبخ  
الخريرية ويطول الى ذراع ومنه ما يلقى بالارض وورقه مقبول وزهره أبيض غليظ الاصل فيه ملوحة وحدة  
وشدة حرارة وأجوده الحديث الضارب الى الصفرة والخضرة وأصفهه الابيض ويحتنى في الثور والجوزاء  
وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة قطع ملطف جلا بحمل مفتوح بالحرافة والحدة يقطع الاوساخ حيث  
كانت بحرارة ويجلو سائر الآثار لاطوينا بالعسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والنخام ويدرس سائر  
الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولوج لاول ماؤه القاطر يلحق السادس بالاول اذا فطخ  
فيه ومقوع بالاشادر وأعيد سبكه الى أحد وعشرين وعند الثفافة اذا دس بالزجاج وقشر البيض ليلة ثم فعل به  
ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلح العسل وبالسفل ويصلح العناب وشربته الى ثلاثة ومطبوخا  
الى عشرة ولا يكون سما لا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السنف في النار الفارسية والحكمة  
ولا أنحرارته وذكره ما لا يسع في الاف والشرين غاطا \* (ابن عرس) \* باليونانية سطبيوس وهو حيوان  
يألف البيوت بمصر ويسمى العرسة والفرق بينه وبين الفأر طول رجله ورأسه وهو حار يابس في الثالثة  
عصبي كثير العروق الى اليس لا ينضج الا بعسر يبرى من السموم كيف كان خصوصا من طسبيون أى النبات  
الذى تسقى به السهام فتسم اذا حشى بالكزبرة والملح وقد نفع من ذلك أيضا قيل ويهيج الشهوة ويطرده  
البرد وينفع الكبد ويوضع مشقوا فيجذب السم والسلا \* قيل واذا نزع كعبه حيا وعاق منع الحمل وأكاه  
يحمل الرياح الغليظة ويضر الاحشاء ويصلح أن يطبخ في الشيرج أو الزيت ويؤكل بفعل أو يقل (أباز)  
يسرله غيره هو الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا طبقت صفائح الكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل  
وأعيد عمله حتى يكون هباء وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح مطبقا سوى الشرى ويصلح العين  
وبحال الاورام بالخل طلاء والاستسقاء ويقع في المراهم والاشياف وشربه خطر بولد الكرب والغثيان  
ويوقع في الامراض وعلاجه القى وأشربة افواكه واذالم ينق بلغم الزئبق فانه يخرج به على ما ذكره بعض  
الجرين وبدله الاسرنج (ابراز القطه) حى العالم (ارج) معروف باليونانية نالطيسون يعنى تراق السموم  
ومن يونانى بالعربية ممتكا أيضا السريانية اتركين وهو غرس شجر يطول ناعم الورق والخطاب ويدرك  
عند شمس القوس وأجوده الامس الطوال الكبار النضيجة وأردوه مالم الى اسنة دارة ومنه ما في وسطه  
جاسر وهو مركب القوى قشره حار يابس في آخر الثانية أو ييسه في الاولى ولحمه حار في رطب في الثانية  
وكذا نزره وقيل بارد وجاسر بارد يابس في الثانية مفرح ينفع الزئبق ويزيل الخفقان والسدد وبحال الرياح  
الغليظة ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والديلات اذا طبخ بخمر  
وطلى والمفاصل والقرس على ما ذكر وجاسر يحل الجواهر وينفع من البرقان ويقوى الشهوة ويزرعه الى  
ثلاثة تراق السموم بالشراب خصوصا العقرب واذا حل مع اللؤلؤ يحماضه في الجسام في قارورة نفع بالاشربة  
من كل سم ومرض في الاعضاء الاربعة والزحير مجرب ولحمه ردى يضر المعدة ويصلح السكجين ورائحته  
تجلب الزكام ويصلح الهود وشربته الى عشرة \* (أثل) \* العظيم من الطرافا بالبربرية أغرط او اليونانية  
قسطار بن غره الكزمازك والجليم والعراق الابهل وبصر العذبة أو العذبة الصفة رالتى داخل الحب وهو  
يقارب السر ولكنه أخشن ورقا من جهة مزغب لازهر بل غر كالخص في أغصانه الى غيرة وصفرة في كسر

عن حب مغارة متعلق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ في خريان يعني يؤنق ويوليه وهو بارد في الأولى  
وقبل حار يابس في الثانية قابض بالعطوصة جلاء مفتح بالمرارة إذا طبخ بخمر قوي الكبد مطاوعة بالماء مع  
العص والرومان يقوم مقام حبوب الزبيب والشو يصبني في إزالة القروح والنفار الفارسية والاكثارة والنملة  
شرب بالمجرب ورماده يشد الالتهاب ويجلو الالساخ خصوصاً من الأسنان ويقطع الدم كيف استعمل ومؤه حتى لي  
من أثق به أنه إذا سقي به الكبريت عشرة أوزانه وقطر سبع دفعات صبح الأول رابعاً وأزال الآثار ومنع الشيب  
شرباً وطبخه أو رماده بالزيت يشد الشعر والمعدة ويخبره الجدرى فيسقطه بعد الأسبوع وكذا البواسير ومع  
اللبن يمنع وجع الأسنان وهو يضعف المعدة ويصلحه الصمغ والشربة من طبعه إلى نصف رطل ومن عصارته إلى  
أربع أواق ومن غره إلى ثلاثة دراهم وبهله العرعار أو جوز السرو (أنشد) بالكسر الكحل الأصفر في الأسود  
والسكره باليونانية سطيني وهو من كبريت ضعیف وزئبق رديء عقه دهنه الرطوبة الغربية بالحرارة  
الضعيفة فذلك أسود ومولده جبال فارس قيل والمغرب وأجوده الرزق والبراق السريع التفتت الذراع  
بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلاف في طبعه على عدد الدرج وهو  
قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم مطاوعة حيث كان خصوصاً بالشحوم وتغسل به أهل مصر بماء طوبه  
يعني كاتون الثاني فيصير غالية في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصاً بالماء كوني بمن بالشحوم وأحرق  
وطفي في لبن من ترضع الذكرو سحق مع اللؤلؤ وزبل الحردون والسكر النقي جلاء الغشاوة والبياض مجرب  
ويمنع برزاً والمعدة ضماداً بصل أو شحم والقروح ذروراً مع حصي لبن الجاوي يعني عن تقطيب  
الجروح بالابر مجرب ومن لم يعتد به رمدوه يذوي عينه أو لا ومع الحوض والسماق يقطع الرطوبات ويشد  
الاجطمان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزائد ومع الأسفيداج حرق النار وشرب درهم منه في أربعة أيام  
يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كاصدير ويسبك بالصابون أياماً فيعود صاصياً يقيم الاجساد وهو  
سم قاتل يكر بوبغني ويحبب السرمام والهيبي والاختناق وعلاجه التي بالابن والعسل وأخذ الربوب  
الحامضة والامراق الذهبية وقد يضر بالمفاصل ويصلحه الباذرهر وشرب الاترج وقد يدمم مقامه  
الاباروزنه أو توتيا أو لؤلؤغ ير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق (اناق) البنجيشفت (انار)  
الامير بارس (اناسيا) وبألف بعد المائة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريه المتقدم من الامراض  
ويعزى الى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المثل القوام الباق في فيه وثيقة الشراب يقش بالبر شعش  
ويعرف بطعم البلسان وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها وفي الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع  
وأوجاع الصدر والمعدة وتذف المسدة والدم وضعف الكبد والامراض الباغمية ويخلص من السموم  
المشروبة ومن امراض المعدة طلاء وشرباً يستعمل في الاستسقاء بماء الكرفس والسموم بالابن والقولنج  
بطيخ الشبث وعسر البول بماء النجيل والشبث وشربته من ربع مثقال إلى درهم بعد ستة أشهر من طبعه  
وتنقص قوته بعد أربعين (وصفته) زعفران مرقد ماناً خشخاش أسود سنبل أصل الغافق وعصارته  
كبد الذئب قرن المعز الايمن محرقاً سواً تنقع بماء أو شراب أسبوعاً ثم تعجن بثلاثة أمثالها عسلًا مزوجاً  
وترفع في الرصاص أو الفضة وإذا فسد قرن المعز وكبد الذئب يعناض عنهما بماء عذبة وقسطا وعود بلسان  
وأفيون كاللؤلؤ وغافق مثل أحدها وأصل السوسن ثلاثة أمثاله تسمى الصغرى وعندهم أنها تافع  
ما ذكر والصحيح أن هذه أليق بالامزجة الحارة من تلك (اجاص) هو الخوخ والمركش منه بالمارسية  
هو البرقوق بصري وألوجه بالجمجمة والعصرى بحلب والشاة ألوجه الأبيض الكبار وعيون البقر بالمغرب  
الاسود منه عندنا ولا وجود لها عند البرقوق من أصنافه بصري وكما معدوم في البلاد التي عرضها أقل من  
أربعة عشر ميلاً وشجره طويل إلى ثلاثة أذرع ورمزها إذا نام الورد سبط العود ثلث الاحتمال للعنف قشر  
عوده إلى المرارة كورقه والمسمى بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراق ويطاق الاجاص على الاسود  
اليابس من أصنافه عرفاً بطيبا والخوخ على رطبه مطاوعة برى وسنة في ويركب أحدهما في الآخر وكل



في الالوز والمشمش وهو بارد في الثانية وطب فيها وقيل في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في الثالثة يسكن  
العطاش وأمراض الحار من كاهوا والخافه والغثيان والقيء ويحبس الدم ويطلق بالتليين سميها ماءؤه ويفتح  
السدد ومع الخل يحفف القروح طلاءه خصوصاً في الصبيان وورقه يقتل الدود طلاءه على البطن مجرب وذرورا  
على الجروح العتيقة وطبيع سائر أجزائه يسكن الصداع وأوجاع اللثة تطولاً وغرغرة ومن خواصه أن  
حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صفه القواحي علاء بخل والحصى شربا ويدبر البول ويسهل بالغالب غسل  
ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكنجين والمبرودين ويصلحه العسل أو المصطكي  
أو الكندر وقد مر ما يستعمل منه الى نصف رطل وبده في اللهب والغثيان الثمر هندي أو الزعرور ووربه  
المعروف في مصر بالقرصيا مثل بستانيه فيما ذكرنا كنه أقل نفعاً (آجر) يوناني كثيراً استعماله بالعربية  
كذا وهو رماد السبن أو اللبن الذي لم يحرق وبصر الطوب وبالاغريق فيسله والعبري أقبس والافرنجبي  
بيوله وهو تراب يحكم بعنه وتقر يصبه ثم يحرق لينفي به وأجوده ماعل صفيقاً وحرقه فنفضار بالي  
الصفره من تراب حراً وتجرو يغش بالخرف والفرقور زانة الخرف وميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية  
يباس في الرابعة جلاءه مقطع يفت الحصى شرباً بماء الكرفس وينفع الشرى بماء الحصرم ويقطع الدم  
ويحلم الجروح ويضمه به الورم والترهل والاستسقاء غير الطبعي فيحل بالغواذ منه بدل دهن البلسان  
في سائر أفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع البارد من القرمس والغامسل والنسار البواسير والسدد  
والطحال وأوجاع الصدر والاورام وأمراض العين والاذن والانف وبالجملة فله منافع لا تحصى عدداً وكلها  
عن تجربه (وصفته) أن يحكى الآجر الجيد على فخم الصفر برحتى يصير ناراً يطبق في الزيت هكذا  
الى أن تذهب صورته بالتفت فيحشى في القرفة ويستقطر في الانيق ويرفع والآجر يضر بالمعدة ويصلحه  
الخل وبالسكى ويصلحه الكثير وندر شربه الى درهم وبده الزجاج المحرق أو الصدف (أحيون) بالمهله  
يوناني تعرييه رأس الافعى لم يذ كره في المقالات وهو غشى دقيق الورق الى استقامه في رؤسها زهره فرفري  
يخلف ثمرها الى السواد دقيق الاصل كانه رأس حية ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يذب  
بالاصابع ويؤخذ في ثمرين الاول أعنى باله ولا يغش بشئ حار في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم  
ويحصى عن القلب وان أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر ويفت الحصى ويدبر الفضلات  
وينفع من المفاصل والنساويض بالدمو بين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الابان وشربه من  
درهمين الى مثقالين وبده حب الاترج (أحريض) الصفر (احداف المرضي) البهار (احداف  
البقر) عنب أسود (اختاء البقر) بالمجمعة ما في أجوافها في الاصل ويطلق على الروث لم يذ كره في  
المقالات ولا ما لا يسع على انه في الاصل وأجوده المأخوذ من الربيع لاجتماعه من نبات شتى ومن صفر  
البقر وجرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحال الاورام والترهل والاستسقاء مع الخل والبولوق  
ويسكن لدغ الهوام مع التين ضماداً والنتوات مع دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويخبر الخراج  
خصوصاً مع الزعفران وأورام الثديين مع الباذل ويقطع الدم مطلقاً ويدمل وعصاره رطبه تذهب الصمم  
تطورا واذابن بماء الاسه قبل أذهب القراع والسعفة وداء الثعالب مجرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب  
يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانها يطرد الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه ابن الضأن وشربه  
الى مثقالين ولا أعلم له بدلاً (اذخر) بالمجمعة الحلال المأمون في بصر حلقه مكنه وهو نبات غليظ الاصل  
كثير الفروع دقيق الورق الى حمرة صفرة وحده ثقيل الرائحة عطاري يدرك بتموز أعنى أياب وأجوده  
الحديث الاصفر المأخوذ من الحجاز ثم مصر والعراق رديء ويغش بالكولان والفرق صغرو رقه ويصال  
ان منه آجامي وأسكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس فيها وقيل في الاولى جلاء  
مففع مقطع بحرارته وحده يحال الاورام مطلقاً ويسكن الاوجاع من الاسنان وغبرها مضطه  
وطلاءه ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولو فرشا ويدبر الفضلات ويفت الحصى وينفع نفث الدم

انه لم لا يمكن أن يكون ماء  
معد سابقاً كما في التطير  
لدار واح ولم يثبت عندى  
الانقلاب الهوام ماء في  
القوار على سطوحات باردة  
وفي كهوف الجبال  
المرصودة كذلك وأما  
انقلاب الماء بحرقه قد  
ادعوه أو عكسه ولم يقيم  
عندى عليه برهان لجواز  
أن يكون المتجمد في القنوات  
طيناً والمتطاطر من الاحتار  
ماء كامناً واستدل  
السهروردي والشيخ الى  
الاحتار الحديدي الساقطة  
من السماء غير ناهض  
بالدعوى لاني أقول انها  
أدخنة وبخارات ناهضت  
عند الاثير ولو كانت ماء  
لثقلت وقد اعترف في  
الشفاء بان صاعقة سقطت  
باصفهان فجاءت مائة  
وخسين منافار يد تحليها  
فصعدت كلها بخارات مختلفة  
ولو كانت ماء لذابت وبقيت  
محسوسة لان الشئ لا يخرج  
عن صورته الاصلية  
بالتلبس الا ترى أن الماء  
وان صار محرقاً يرجع الى  
أصله عند زوال المانع بل  
يبرد قبل البارد لثقله ولو  
تخل لم يبد وهذا مذهبه لانه  
ينكر الصناعة ويحتج بأن  
القزدير الذي يكسبه الذهب  
كيان الفضة يعود الى الاصل  
بالعارفات وهو محقق في هذا  
فكيف يحتج بما ذكر  
\*(تنبيه)\* مقتضى العقل  
أن تكون طبقات هذه

وينسقي الصدر والمعدة ومع المصطكى الدماغ من فضول البلغم والسككجيين الطحال وبماء الخبيل عسر البول ولواستنجاء ومع الفلفل الغثيان مجسوب وهو يضر الكلى والمخ ورين ويصلحه الغسل بماء الورد وشربه الى مثقال وبذله راسن أو قسطامر وبذله نقاحه قصب ذريه (آذريون) معرب من اللطينية عن كافي بجمية وهو بخور مريم عند ناو بالسمر بانية حرطاماهو بالبربرية جولد شابين وبالغاروسية بالجلول تنشى بدور مع الشمس أغبر دقيق الورق خفي الزغب امه سانجوى الزهر يحيط بهز رأسود كبرز الشقيق الى حجر نما ثقبيل الرائحة يدرك في شمس أعنى ايار وهو حار يابس في الثالثة وقيل حارنه في الثانية قوى المتفتح والجلاء والتقطيع ينقى الدماغ والصدر والاحشاء ويعادل الاطريلال في حسل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل وترب منه حيث كانت خصوصاً الذباب ويغث الحصى ويدر الفضلات ويسقط الاجنسة ولومس كافي اليسرى وطبق اليمنى عايلها يحلل العوافر احتمه الاتعليقاو يغث سد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويحد البصر سعو طاو يصلح الاسنان غرغرة وأم الصبيان وبذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقا والمفاصل والنساوا الخنازير طلاء لتعليقاو لاشدة حرارته اغرق ولكنه يكره ويضر بالمخ ورين ويصلحه السككجيين والطحال يصلحه الفانيد أو العسل والشربة من عصارته الى أربعة مثاقيل ومن أصله الى مثقال وبذله نصف وزنه عرطنيا أو مثله ونصف سليخة ورابع وزنه زعفران (آذريق) تلخص عندى أنه مجهول لان الشيخ يقول ان شجرة كالكبرله ثمر في غلاف وقال بعضهم أغفله في المقالات وقال قوم ذكره فيها كزبد البحر وقيل شئ أزرق ياصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار يابس يحلل طلاء ويسكن الارجاع المزمنة (آذان الفار) باليونانية مروش أو طاو يخص ما يثبت بالافياء والظلال باسم الاليسينى وهو أصناف كثيرة منه يجذب الورق دقيقة أصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مزغب دقيق طويل يفرش على الارض ومنه يتوعى قطارينا أبيض حاداً كال مغث وهذا كثير بصرم منه جلى ياصق ورقه باغصانه وهذه حارة يابسة في الثانية أيضا يفتح جميعه من السموم والادوام والآثار طلاء والحار يهيج الجماع خصوصاً عصارته مرخاوشر بالوالذى تشتم منه رائحة القمام يسكن الالهيوب والغثيان ويسقط الديدان اذا تبع بالسمك المالح ويسدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى مثقال (آذان الارنب) والشاه وهو الاصيق ويسمى في الفلاحة خذنى معك لاتصاقه بالثياب في غطاء الاصبع كثير الفسروج وزهره أزرق ومنه أجرت خلد الواحدة أربع حبات مفروطة خشنة يدرك في ايار وهو حار يابس في الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمشر وبات بالعسل للصدر والسعال يحلل للادوام وقيل يضر بالكلى ويصلحه السكر (آذان) تابعة للغضاريف فى الاصع اقله ماء عايلها من الجلود والعصب وهى باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسرة الهضم تولد القولنج ويصلحها الابازير والخل وتركها للماقيين أولى (آذان الغيل) بكبار اللوف (آذان الجدى) الكبير من لسان الحمل (آذان الدب) هو النوصير (أذربو) العرطنيا (أرز) يضم الهمزة فالراء المهمة فالمجمعة وفي اليونانية بواو بعد الهمزة ومثناة تحتية بعد المهملة وباقى الالسن بحذف الهمزة وهو عند الهند بنيت معروف أشبه شئ بالشعير لاغنية له عن الماء حتى يحصد وأجوده الابيض فالاصفر وأرداه الاسود والذباب بالروم المرعى أجود من المصرى والهندي أرفع الجميع وأرداه ما يزرع بخولة دمشق ثم السويدي من ديارنا ويدرك في تشرين من أعنى بابه وأكتوبر وقد يدرك ثوب وكلاء عتق فسد وهو يابس في الثانية اجماعا بارد في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل معتدل يعقل البطن والطحال يلبس المساعزو يذهب الرزح وير والمغص بالشحم والدهن والعاش والغثيان بالابن الحماض والاسهال بالسماق والهزال بالسكر والخلب ويجود الاسلام والاخلط والالوان والهندي أنه بطول العمر والاكثر منه يصلح الابدان ولكنه تولد القولنج ويعقل بافرط خصوصاً الاجر ومع الخل يوقع في الامراض الرديئة ويصلحه نفعه في ماء النخالة وأكاه بالخلو ويقوم مقامه الشعير مع اللبن الرايب وهو بذله وبالعكس وماء غسله يجلو الجواهر جدد ودقيقه بالشحم يفسر الذبيلات ومع الترمس يجلو الآثار وعصيده تملأ الجراح وتبيض الشعر اذا حشى بها زمانا وماء

\*(فصل) \* في ثمانية اربع



الطيوخ بقشره يسقط الاجنة وشربه يكره ويصدع وايس بقاتل ولا يقرب من الدرار يح واذابخرت به  
 الاشجار لم تنتثر ازهارها (أرمالك) وتحذف الكاف نبات بحبال اليمن والشجر الى ذراع أغبر الورق سبط  
 اسمناجوني الزهر لا تغله والمستعمل قشره وأجوده الضارب الى الصفرة المأخوذ في غو زحوايايس في آخر  
 الثانية ينوب مناب القرغل والدارسيفي ويباع بلامنها يمنع انتشار الاوا كل وضربان المفصل وأمراض  
 الاسنان شربا وطلاعا و يصلح الاطفاار ويدر الفضلات خـ لا اللبن ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع  
 وتصلحه الكزبرة وشربه الى مثقالين مغردا وبده في النيكهة الكجافة في غيرها السليخة (أرخيقن) يوناني  
 وعرب بابادال المعجمة زايانمشي له زهر أصفر وورقه مستدير أحد وجهيه أغبر والاخر أخضر يدرك بيبابه  
 أعنى ايار وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجال الاثاار ويحل الصلابات ويسكن الوجاع  
 ويدر الدم ويقطع السدد يذهب الطحال واليرقان والاستسقاء عجمجرب اذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالحلو  
 ولا يشترط السكر ويصبغ أصفر وهو يصدع ويصلحه السكجيبين وقد شربه اربع مثاقيل وبده الفود  
 ك نصف وزنه (أراك) ويسمى السوالك عربي لم تذكره اليونان لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من  
 الثاني يقرب من شجر الرمان الآن وورقه عريض سبطا لا ينتثر شتاء مشوك له زهر الى الجرة يخالف حبا كالبطم  
 أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحـ لو هو حار يابس في الثانية أو ييسه في الثالثة جـ لاء محل مقطع يقطع السدد  
 ويقطع الباغم والرطوبات الازجسة والرياح الغليظة واداغلي في الزيت سكن الوجاع طلاء وحل أورام  
 الرحم والبواسير والسعفة ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشهية شئ وورقه يحل ويمنع النوازل  
 والماسر أو النملة طلاء ذلك الاسنان بعوده يحـ لو يقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والاكثر  
 منه يورث البثور في اللهاة ويسحب وتصلحه الكثير او الشربة من طبعه الى نصف رطل ومن حبه الى  
 ثلاثة وبده في الجلاء الديك بريدك وفي غير ذلك الصندل (أرقطون) فارسي باليونانية أرقيسون نبات مرغ  
 مربع دون ذراع له كليل الى الجرة يخاف بزرا في حجم الكمون أسود أجوده الحديث الحريف حار يابس في  
 الثالثة والثانية لا يبدله شئ في أمراض الغم والاسنان وأوجاع الصدر ونفث المدة وتسكين المفاصل ولكنه  
 يضر الكلى وتصلحه الادهان وشربه الى ستة وبده الشج (أرجوان) معرب عن غـ ين معجبة بالعربية كل  
 أجر والفارسية نبت مخصوص رخوا خشب سبطا الورق شديد الجرة حريف يغش بالقم والفرفر زرائته  
 وكودته وبالطاقشون والفرقراوته حار في الاولى معتدل يخرج الاخلاط الازجسة وينفع من برد المعدة  
 والسكلى والكبد ويصفى اللون وطبعه ينقي آلات النفس والمعدة بالقيء ومحررقه يحبس النزف ويخضب  
 جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والنعام وشربه الى أربعة وبده مثله صندل أجر وتصلحه  
 ورد \* (أرنب) \* باليونانية لاغوس والاطينية لا بروه والعربية خرز والبربرية بابر زست والسرانية أرنبا  
 والعبرية أرنبت والاغريقية والفارسية لغوم وهو حيوان دون السكب سبطا منه أسود وهو أرداه  
 وأبيض تركي هو أجوده يقال انه يحبس كالنساء وانه ينقلب من الذكورة الى الانوثة وبالعكس واذ اخوف  
 وذبح انحر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من الرعب ومدة جملة سبعون يوما أو أكثر ما يولد بينسان وهو  
 حار في أول الثالثة رطب في الثانية والاسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلل وادمانه  
 يقطع البواسير ويمنع البرد أن يؤثر في البدن و بروه ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله اذا شوى حبس  
 الدم وأصلح اللثة مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا في الاطفال حسب ما ورد دماغه يشحم الدب يذهب داء الثعلب  
 بالعسل أو ماء الاسقلب وأنفحة تمنع من الصرع بالخل وجود اللبن والسوم وفساد المعدة شربا وبده الطاهر  
 تمنع من الحمل شربا واحتمه الاورارته بالعكس اذا خا ط بالزيت ودمه يحـ لو الاثاار ويسكن الوجاع  
 المزمنة طلاء عوتي طبع من غـ يرا الة تنبي منه حتى يتهرى فت الحصى شربا وجبة أو حبة من دماغه باوقية  
 أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم الى أسبوع تمنع الشيب يجرب وحرارة جوفه بمافيه مع دهن اللورد تنبت  
 شعر الرأس ولجه وبعده يمنع البول في الفراش وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه يحل الخمازير

متشابهة عن تفاعل صور  
 الاركان وانفعال موادها  
 بالالتماس والتصغير وكسر  
 كل سورة الاخر لكون  
 المركبات كذا قرره وعندي  
 فيه نظـر لان الانكسار  
 والكسرات وقعا على  
 التعاقب لزم انقلاب المكسور  
 كسرا وهو محال أو معالزم  
 اجتماع الضدين وهو باطل  
 أيضا وهذا الشكال قوى  
 تمكسه المشاهدة ولم يحسنوا  
 تقويمه ويمكن أن يقال ان  
 المراد بالكسر التكافؤ  
 لا القهر أما كيفية تمازج  
 العناصر فامر يعجز الاذهان  
 تصوره وقد أطلقنا تحقيق  
 الاستحالة وحال العناصر مع  
 الشعاع وهل المنضج في هذا  
 العالم هي أم الشمس في  
 غير هـ ذا محل فليطلب  
 وحاصل البحث انك قد عرفت  
 حال الطبقات والاحياز وان  
 كلالا لاجتماع الاخر فكيف  
 تميز ج والمقرر فيه انه قال في  
 كتب السماع والطبيعيات  
 ان الكواكب فصات  
 مواد العناصر حتى جمعها  
 كيفية قامت عنها المولدات  
 وأقره الشيخ وغـ يره هذا  
 وعندي فيه نظـر لان  
 الكواكب يستحيل  
 اجتماعها على نسب طبيعية  
 بحيث تفصل ما يجب في  
 الوقت الواحد في سائر  
 البقاع لان الشمس مثلا  
 اذا كانت في الجدى فالذى  
 يصل نحو هذا الرابع منها  
 وبالعكس في الحبشة وهكذا

البواقي وذو ام الحركمة يمنع  
 مناسبة المسامحة ويمنع أن  
 يقول ان المزاج وقع أول  
 الدورة فقد قالوا انها كانت  
 في أول الخلل مجموعة وفيه  
 ما فيه لانه يلزم وقوع  
 الامتزاج أولا في الاقليم  
 الاول وقال أفلاطون  
 وفيثاغورث ومقرطيس ان  
 الامتزاج كان باعطاء  
 العناصر قوة الاجتماع  
 لما بينهما من الانقلاب  
 والتناسب وهذا شكل  
 من السابق لانه يلزم  
 اخراج العنصر عن موضعه  
 بالافسار وهو محال والافسار  
 ارتفاع التراب عن الماء  
 واستقرار الهواء تحته  
 وأيضا الانقلاب لم يقع الا بعد  
 امتزاج وجهه الارض  
 بالخطات وقد علمت مذهبي  
 فيه (وأنا أقول) ان الفاعل  
 المختار حيث اخترع البساط  
 من غير سبق هيولى ولا مادة  
 كذلك اخترع المزاج منها  
 ولئن لم تطب نفوسهم فلم  
 لا يقولون ان النفس  
 الكائنة السارية في الكائنات  
 استخاضت من العناصر هذه  
 المادة أو يقولون ان القوى  
 التي أمدت العالم من هذه  
 الكيفيات انقضت منها  
 قبل تحركها الى اما كنهانها  
 سر في الطبقات ثم التفاعل  
 والانفعال يتبعان  
 بالتداخل ويجرد التأثير اما  
 بالمحاور أو الملاقاة فهذه  
 الأصول لا يكون وأول  
 حادث عنها المعدن ضرورة  
 والاصح وجود النبات

وبوله يحد البصر قطو راعلى ما قبل وعينه اليه في اذا حلت أو رنت الهبة وهو يصعد المحرورين ويصلحه  
 الخلل والهند بالبحر منه كالسبك الآن رأسه حجر وفوقه كوارق الاشجار وهو سم قتل يفتى ويكرب  
 ويخطا العقل وعلاجه التي عوشرب لبن الاتن وماء الشعير والفواكه الحامضة وعلامة البره منه النوم وعدم  
 كراهة السمك \* (أرنديرند) \* أصل السوسن الابيض \* (أرطاناسيا) \* باليونانية البرنجاسف  
 \* (أرسطونجيا) \* باليونانية الزراوند الطويل \* (أريمان) \* البهار ونوع من السمك ويسمى الروبيان  
 كذا نقلوه فلا وجه له لتغايظه \* (أزادرنخت) بالمجموعه فارسي ويسمى الطاحك وبصر الزنخ وتو بالشام  
 الجرد وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق الى السواد من الطعم غره كالزعرور في عناقه يدرك آخر  
 الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية أو الاولى يفتح السدد ويدرك الفضلات ويقدم السموم  
 عصارة وطبخا وشربا يمنع الغثيان طلاء يفتت الحصى مطلقا ويحل الحنازير والصداع نطولا وغرته  
 تقتل ويعالج شاربها باقي عوشرب اللبن وكل انتفاخ والرمان وسائر اجزائه حرقته وعصارتها تبرى قروح  
 الرأس وتطول الشعر اذا وضعت عليه مرة بعد أخرى مع المراداسنج ودهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام  
 وشربه الى نصف أوقية وبذله الشهدانج \* (اسفانانج) \* معرب عن فارسية هو اسفانانج وباليونانية  
 سمرناخيوس بقل معروفا يستنبط وقيل يثبت بنفسه ولم يثبت ذلك وأجوده الضارب الى السواد لشدته خضرته  
 المقطوف ليومه الغابت بحراطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالخرىف وهو معتدل وقيل رطب  
 ينفع من جميع امراض الصدر والالتهاب والاعطاش والخلط والمراة والحدة تبا ومطبوخا والحيات كالا  
 وعصارتها بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر وماؤه يطبخ به  
 الزراوند والزنجفر ليقول القوم ليجرب ويربطا على الاورام الغلغولية وساع الزناير فيسكنها  
 ويفجر الديلات واذا طبخ وهرس بالاسفيداج حل البثور طلاء وهو يصعد المبرودين ويضعف معدتهم  
 ويبطئ بالهضم ويصلحه طبخه بدهن الالوز والدارصيني وشربه عصارتها عشرة دراهم وبذله الساق المغسول  
 (أسارون) الفاردين البري والاقليطى ونجيل الهند وهونبات منه سبط وعقد مزور ومنه نحو ذراع ومنه سبط  
 على الارض وما غلبه تحت الارض وبالعكس وجميعه أغبر الى الصفرة زهره عند أصوله قرفيريه ويفترق الى  
 دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه الفيل والقرطم واللباب وضرغب وناعم وأجوده العقد الاصفر  
 الطيب الرائحة القليل المرارة المجتني في بؤنه أعنى غمز ولم يغش بشئ حار يابس في الثانية والافر يقي في الثالثة  
 وأكله ما طاف محال مفتوح ينقي المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردين ويحل الحصى وعسر البول  
 وأوجاع الوركين والنسا والمقوس خصوصا المنقوع في العصور شهرين كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرطال  
 ونصف ويهيج الباهشير باوخمادابن الوركين بلبن لغاح أو نعام ويدرك الفضلات وينقي في المني ويقع في  
 الاكسال فيصلح القرنية ودخانها بطرد العقارب ويضر الرئة ويصلحه المبويزج وشربه من مثقال الى ثلاثة  
 وبذله وج أو زنجبيل أو بابونج أو خولنج أو ألوج نصفه والجسمان ثلثة أو سدسه أو فردمانا نصفه مع ثلثيه وج  
 والصحيح الاول \* (أسطوخودوس) \* يوناني معناه موقف الارواح وبالغرب العلاج وبالبربرية سنيماجس  
 أو هو اسم جزيرته ويسمى السكمون الهندي أو هو بزره ولم يذكره أحد وهو رومي ومغربي له سقا كالشعير  
 الى الحمرة وأوراقه كالصعتر الى الغبرة والبياض وقضبانها الى الزرقه حبه مجرى جبلى وأجوده الحديث  
 الطيب الرائحة الحاد المر المأخوذ في بابه أعنى خبزبان أو بؤنه وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية  
 أو الاولى أو بارد فيها مفتوح محال يخرج البارد من خصوص السواد فلذلك يفرح ويقوى القلب وينقى الدماغ  
 فلذلك يسمى مكنسة وقلة في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزرقا والمطبوخ أو المقوق منه في  
 العصير لا يعدله شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد ونجيل الاستسقاء والورم ومع ثلثه قشر  
 الكندر يصلح امراض المعدة كالتأثير باوخماد الا والسعال وطمنه بماء العسل ينقى الدماغ ويجلو العين  
 ويحد البصر وشربه يسكن المغص والرياح والسكجيين والملح الهندي يسهل الكيموسات والعفونات



ويبرئ من الصداع والماليخوليا والمفاصل والعشة مطاوعا بالشراب من النفخ ووجع العصب والاضلاع  
ومر به بالعسل أو السكر إذا أديم اذهب الصداع المتقادم ومع مثله كز برور به مرزنجوش وثلاثه من كل  
من المصطكي والكابلي والكندر مجونا أو مطبوخا أو زوم عند النوم اذهب التلات والرمو والترهل  
والارتقاء والربو والصمم وضعف البصر مجرب وهو يكرب ويعفى ويصلحه اسكتجيين ويضر الرئة وتصلحه  
الكثيرا أو القنة أو الحما مشربته من اثنين الى خمسة ومر **ك**بالى ثلاثه وفي السعوط واحد وبدله  
الغراسيون **(أسل)** \* محرقة عربي وهو السمسم وعندنا يسمى البوط وبالشام البايبر وباليونانية  
سجايوس معناه الحمال وهو غليظ ودقيق ناعم ونحش لافورله والذكر يعرف بالكولات له حب أسود الى  
استدارة والانتني دقيق والكل أسود الى المراتة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى يحلل  
الاجاع ضما داحيت كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا ورماد أصله يقطع الدم ومع رماد  
السعف يبرئ الحكمة وأصله يحلل الخنازير وهو ينوم ويسبب ويصلحه الخناجيين والنوم على الحصر  
المصنوعة منه ويصلح الابدان الرهله والخشن يحفف الاستسقاء وشربته الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبدله  
في قطع الدم القرطاس المحرق **(السلج)** \* بالهملة والمجمعة يسمى الكيردن وعندها هو الطفيون رملي  
جبلي قصبي دقيق الاوراق أغبر أصفر ومنه مرزب متراكم **ك**البيل بغلف كالبنج محشوة بزرا  
أسود مر الطعم حريف وأجوده القصبى الاصفر يدرك بؤنه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاختلاط  
الغليظة لا يعدله في دفع الاورام والسموم والرياح والمفص شي البتة مجرب ويسكن المفاصل ويضمحل الاثنيين  
ضمادا وكلا قيل ان أخذ منه ومن الشج والتمر مس اجزاء متساوية وجد بادستر كسدس أحدهما وحب  
وايتلع كل يوم درهمان ذهب رياح الاثنيين وان تمودى عليه رفع البيضتين ويقع في الاصباغ بدل العصفر  
ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربته من نصف درهم الى اثنين وبدله مثله خولجان ونصفه  
أسار ون وسدسه قردمانا **(آس)** \* باليونانية أموسير والاطينية مؤنس والفارسية مرزياج والسرانية  
هوسن والبربرية اجاص والعبرية انخام والعربية ريحان وبصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر  
والبري باليونانية مرسى أغرياي عني ريحان الارض والمستتب منه أرفع من الرمان ورماساوى الحاب  
والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما من الورق حلو الخشب غطص الثمر زهره وغره الى سواد  
غبر ان غر البستاني كالغيب في الحظ يسمى تكام هو بارد في الثانية وكذا الورق في الاصم وقيل حار في الأولى  
لم يختص اجتنائه بزمن ولم يغش محال أولا قابض ثانيا مرح ينفع من الصداع والتلات مطاوعا والصمم  
قطورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل ويفتح الحصى شربا ونزلا وراما ولو جالسا في طبيخته وكذا  
بروز المقعدة ويضعف البواسير مطاوعا يجبر الكسر بالشراب ويفجر نحو الداحس بالشمع ولحرق النار  
بالزيت ويجلو الاثار والحكمة مع الطين الارمني بالخل وبالشراب يشد الاسهال ويزيل الورم والعرق  
المتغير وهواء الوباء والهوام ولو بخور او مع العفص والعسل والورد والافاقيا يصلح الناقسين ضمادا  
لا يعدله شي مجرب ورماده أعظم من التوتيا في الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندر وس والحنافس  
وبنت وردان يسقط البواسير بخور او الذلوزم وينفع مع الامالج اسبوعا ثم يطبخ بالشمع يبرج حتى يذهب الماء  
ينبت الشعر مجرب ورب غره قبل الشراب يمنع السكر ويقوى الاحشاء وكما يمنع السموم مطاوعا خصوصا  
الزيت لانه يصدع الحزور وينور ثورث الزكام ويصلحه البنفسج والاستيك بعوده يهيج الحزام وشربته  
الى ثلاث آفاق وعصارته الى ثلاث آفاق وبدله في الحبس الافاقيا وفي حبس الاورام الحاض وفي اذهب  
الحزاز وامثاله الخطمي وآس مكية يقاربها لكنه أضعف وهو نبت كاليف يوحد على ساق الاشجار  
**(آسيوس)** \* بالهملتين ومد بعد الهمز زو واو بعد التخمية يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف بالبلاد  
الجرية بوضع البحر وأصله شي يجتمع من الماء على الاشجار المجاورة له ويعلم بأجوده الابيض المعروف بالاصفر  
المرحاد وهو حار يابس في الثالثة ملطف محال يمنع القروح ظاهر او باطنا والدم كيف استعمل ويقام

والحيوان في غير كثير كذا  
قالوه عندى فيه ناران  
الناس حيزه التراب المطاق  
لامطاق الارض بل المتجسه  
ان اختلاف المعادن لم يقع  
الابعد تمام الكون لا تقتار  
ذلك الى الاملاح والزيانج  
والزيانج وهي منه لما  
شاهدناه في الناسول والشعر  
والدم ويمكن الجواب عنه  
بان بساطة التراب مع  
اشعة الكواكب  
والرطوبات المائية كافية  
في التوليد ثم بعد المعادن  
النبات كذا قاله المعلم لانه  
قوت الحيوان فياجاده قبله  
من الحكمة لعدم بقائه  
بدونه وهذا حق لكن يمكننا  
مناقشته لانا نقول ان مجرد  
التراب البسيط لا ينبت  
دون ان يخاط نحو الاوراث  
كما قرر في الفلاحه فيجوز  
تقديم الحيوان واقتنيات  
بعضه ببعض ويجوز ان يرد  
هذا بما سبق في المعادن ثم  
الحيوان على اختلافه قد  
وقع الاجماع على ان الانسان  
آخر انواع المواليد اجادا  
وانه اتم رفاهى حدوده  
قالوا ان اشبهها بانه جامد في  
الفطرة لكن اماسا في  
عديم الضرر كالباقوت أو  
خبيث كالرماس ومنه مر  
مع نفع **ك**الصبر وضرو  
كالدلى وحلو كالغيب  
وحامض كاللبن ومنه  
غادر كرم كالجل مفترس  
كالاسد خبيث كالقرد  
حيران امامع القردة  
كالنمر أو مع الحز كالارب

نغور كالطبي ومنه ما يجذبه  
الكلام كالدر والضرير  
كالدب والمقاود كالضبع  
وما يجذبه الشهوات كالخمار  
فهذه الخلاق يحتاج اليها  
الملك في سياسة المدن  
الجامعة (ومنهم) الانسان  
الحاصل وهو الكائن بين  
نفس بحت شأنها التهذيب  
بالاخلاق والنظر في  
النواميس والسياسات  
والعلوم الفاضلة طلبا للغايات  
التي من أجلها أدينت  
هذا الهيكل وبين جسم  
بحت شأنه التمتع بالشهوات  
الحيوانية من لبس وأكل  
ونكاح فان مال الى الاول  
فهو الكمال المطلق تكوّن  
الانبياء وذوى النفوس  
القدسية أو الى الثاني فهو  
الحيوان بالحقيقة أو أخذ  
من كل بنصيب فهو العدل  
المستقيم وهذا كله مجرد  
عناية المختار في الاصح وقال  
انه بمقتضيات وقت الخلق  
والخروج وفي الحقيقة  
لامنافاة ان جعلت الكواكب  
علامات على تحقيق ذلك  
عندنا \* (تمة) \* اذا  
كان الانسان آخر ما  
وجد فكيف يكون أشرف  
لان المزاج بل مطلق الاشياء  
أصح ما تكون أولها ويمكن  
أن يقال اذا تعمّل التمزيج  
وتعاقبت عليه أو ترتب كان  
أعدل فذلك آخر حتى  
أحكم المزاج ولما سبق من  
ارادة الحكيم تخلقه بها  
ذكر بل جماع صورة

البياض كالأوسان والآثار طلاء ويقارب دهن الصين في ختم الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والنساء  
ضمادا بالعسل ويحل الاورام حيث كانت ويحدث السحج ويصلحه الضمغ وان يغسل لئلا يكسر حسنة  
وشربته من دائق الى نصف درهم وبذله حجرة الذي ينبت فيه \* (اسفيداج) \* معرب من الفارسية وقد  
يزاد مرقع بالبربرية النجيب واليونانية سميون والعبرية باروفو والسريانية اسقطيقا ويقال حفر  
والهندية بارياحي وعندنا اسفيداج والمراد به هذا المعمول من الرصاص فان كان من القاعى فهو الرومي  
الاجود \* (وصفته) \* أن يصفع أحد الرصاصين ويطبق بالغيب المدقوق بيزره ويدفن في حفائر رطبة  
أو يغيب ويربطا ويترك في أدنان الخلل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالخلك الى ان  
يلبرغ وأجوده الابيض الناعم لرزين المعمول في أيب أعنى غوز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة على  
الاصح ما طاف مغر ينفع من الحرق مطلقا بياض البيض ودهن البنفسج والورد والاصداع والرمد والحكمة  
والبنور والقروح وتزف الدم طلاء ويقع في المراهم مع الاقلام ما ومع البنفسج يمنع نبات الشجر من جرب ويزيل  
الشقوق والتسميط وتتن الابط ونساء مصر وخراسان يسقونه الصبيان للحمى والراشحة السكرية وفيه  
خطر وينع الخبيض والجل شرابا وهو يصدع ويكرب ويفضى الى الخلقا ويرمق لئلا منه خمسة دراهم  
ويعالج بالقي بر ماد الكرم وشرب الانبيس ون والكرفس والرازيانج والربوب والادهان والحمام وشربته  
الى مثقال وبذله الاسرنج وأخطأ من زعم أنه ممدنى وأنه يتكون بالحرق \* (اسرنج) \* هو الساقون  
\* (وصفته) \* أن يحرق الاسفيداج أو الرصاص على طابوق يذال الخ عليه ويحترق بكمه وطفه في خل واعادته  
مالم يثبت الى الحرق ثم يقرص وباقي أحكامه كالاسفيداج وقيل ان الاسرنج أشد نفعه في القروح وأنهما  
لم يدخل الا كحل حتى يغلا \* (اسفنج) \* وقد تحذف الهمزة وهو سحاب البحر وغمامه ويسمى الزبد  
الطاري وهو رطوبات تنسج في جوانب البحر محتحلة كثيرة الثقوب يبيضه الشمس والقمر اذابل ووضع  
فيهم امرا او قد يحرق بماء فيه لاروح والذي كرمه صلب وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة يحبس الدم  
ولو بالاحرق ويدمل بالشراب ويحرقه أقوى وقطعة منه اذارت ببط بجمعا وابتعاف في اليد طرف الخطي  
وأخرجت أخرجت ما ينشب في الخلق من نحو العلق والشوك ويقتل القار اذا قرص صغارا ودهن بزيوت  
وينفع من الابردة بالعسل والشراب طلاء ورماده يقع في الكحل فيخفف وينفع من الرمسة اليابس وما في  
داخله من الاجترار يفتت الحصى يحرب \* (أسرار) \* معرب قيل انه نبات بسواحل البحر ينبت في الصخر  
الى ذراع له ورق وزهر يخاف ثرا كالبنديق ومنه ما سطل وله صمغ لزج اذا جف يشبه الكندر حار يابس  
في الثالثة ينفع من سائر امراض الباردين كيف استعمل ويستأمل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار  
ويقال انه شديد النفع في تحريك الباطن الى نصف درهم ويحل الصلابات ويقطع السدد وينعش الغريزية  
\* (أسد) \* بالعبرانية ساروياو باليونانية والاخرنجية ليون والاغريق لاوندس والطينية بلج والبربرية  
أيزم وأشهر أسمائه السبع فاليت وأجوده الهندى وهو حار يابس في الثالثة وأجود ما فيه نجمة ينفع  
الهوام مطلقا وداء الثعلب وتولد القمل والمفاصل والنساء والنقرس وجع الظهر والخاصرة والصداع  
العتيق ويهيج الباهل كالأوكلا ولحمه ينفع الصرع وان كان عسر الهضم ورماد كعبه وجلده يلحم الجراح  
ويحبس الدم وهو محجوم أبدا صوته يقتل التمساح مع خوفه من الديك ونقر النحاس وروية الهر ولا يقرب  
الحائض ومرارته تقاع البياض كالأوتحد البصر وتحلل المعقود شرابا في البيض ودخان شعره يطرد الهوام  
والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده يمنع فساد الصوف والثياب وذلك ما بين العينين  
بشحم جبهته يورث الهيبة وكذا جلده أيضا وقيل ان خواصه لا تنجب الا اذا عملت مستهل الشهر والاكثر  
من أكل لحمه يوقى في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرجلة \* (أسد العرس) \* هو  
الهالك وهو خيوط حجر الى غيرة تنفزع عن أصل كالجزر الصغير تلتف على ما حولها من النبات فتفسده  
وهو حار يابس في آخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغير المحترقة وينفع الحير فان بالسكنجيين ويد



العالم العلوي فيه من مخارج

كاسبر وج وحواس  
كالكوكب و عروق  
كالدرج الى غير ذلك  
\*(خاتمة)\* حيث تحقق  
المزاج في الاشكال في نشو  
المواليد وانما الكلام في  
الناشئة كيف كان  
(فأقول) ان مبدأ الكون  
الستر كيمي كان مع عناية  
المبدع حسين أشرفت  
الكواكب على البقاع  
فسخن البعض بفعل  
الشمس وبرد البعض بنوبة  
القمر وريس وحض  
باشرق زحل واجرو ملح  
وقبض بالمريخ وحلا  
وابيض بالمشري وصفا  
بالزهرة وامتزج بعطارد ثم  
تعاقبت الطوائف السفلية  
فتخللت الاغوار وجفت  
الجبال ونزلت الانحجرة  
في مكان من الحر واليبس  
الكبريت وضده الزئبق  
فاجتمع ابصار الدبر جذا  
بقوة عاشق ومعتشوق  
فثلاث ففضى العقل بان  
الاصاين اذا خاضا صا  
بالاعظم ومد بالاقوة الصاعدة  
فان قنيت رطوبتهما كئنا  
نحو الياقوت والالذهب  
وان زاد الزئبق وانساب  
الصبيغ وخدتم القمر فزع  
فناء الرطوبة يكون نحو  
الياقوت الابيض والالفضة  
أوه الكبريت والصبيغ  
وقد ل الزئبق وخذ منه  
الزهره فتخو والمرجان  
والفحاس أو زاد الزئبق  
واحد نرق الكبريت فتحو

البول ويفت الحصى بماء الكرفس ويطلى بالسل على النملة فيمنع سهاها ويهزل السمان  
يجرب وهو يكرب ويغنى ويصلحه البنفسج وشربه الى خمسة وبذله الاقيميون وفي الهزال الصبر مثله  
مع ربعه سندرس \*(اسفولوفندرون)\* يولفى معناه من يسل الصغار مخضري ينبت  
حيث لا تراه الشمس بالانور ولا ساق مشرف لورق يؤخذ في اكتوبر يعني أمشير حار في الثانية يابس في  
الثالثة يفتح ويدرويزيل الطحال واليرقان الى أربعين يوما بالسكنجبين مجرب ويضر القلب والرئة ويصلحه  
العسل وشربه الى خمسة مثاقيل وقيل بذله المرحان المحرق (استنبون) فارسي هو الزنبوع بالعربية وهو  
نوعان أحدهما ان تركب قضبان الاترج في النار نجو يعرف الاقن بالكباد والثاني ان تركب في الليمون  
فيتمر في حجم الليمون ولا يكنه مسطيل كالانرج وهذا كثير بصر يسمونه الجياض الشبري وهو بارد  
يابس في الثالثة وقشره حار يابس في الثانية أضعف فعلا من الاترج البحت وأقوى فعلا من الليمون يسكن  
الالهيبي والاعطش والصفر افراف يفتح الشاهية وماؤه يحل الجواهر وينفع من الاسهل المزمن والذرب والحيات  
والخدر من استعماله موضع شراب الجياض الذي هو الثبت المعزوف اغترابا بقول أهل مصر فان هذا يضر  
الصدر ويحدث السعال ولا يكنه مقاوم السموم (اسفست) معرب الرطبة (اسرب) لرصاص (اسقبل) العنصل  
(اسقند) الخردل الابيض أزهار الحرف أو الحرم (اسطر طبقوس) زعم ماليسع أنه الحالب وليس كذلك  
اذا الحالب أطرا طبقوس (اسد الارض) الحرياء ويطلق على الشخص (اسفيوس) البزرقطونا  
(اسقوردون) ثوم بري (أسود سليم) تركيب غريب قديم ينسب الى أوحدة الزمان هبة الله أبي البركات ينفع من  
الصداع العتيق والسعال المزمن وضيق النفس الدوسنطاريا واختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا  
والنقرس والجدري والفالج ويقطع الاقيون والبرش عن اعتاده من غير كلفة وهو المعروف الاقن بمجمون  
القطران على تحريف فيه وهو من الادوية التي تبقى الى ست سنين وشربه نصف درهم وهو حار في أول الثانية  
يابس في آخر الثالثة (وصنفته) بزرحول مائة وعشرون جاشرب غشائون شونيز و بازرد وقنابري من كل  
ستون وج وسكبينج وأشق وزراوند طويل وخردل وقل أزرق وخرق وجندبيد ستر وأصل الحنظل  
وكبريت أصفر ويزالجر جبر وفنجشكشت وسذاب جلي من كل أربعون أقيون وفريون وبنج وفافل  
أبيض وكندس وملح هندي أحر ونهطى وأصل اللقاح وأصل البنج وعاقور قرحا ومرصربولبان وشيطرج  
من كل عشرة ونسبيل ومصطكي وزرنبادودر ونج من كل ثمانية زعفران ثلاثة دق وتحمل الصمغ في  
القطران الابيض ويسقى به العسل ويدفن في الرماد الى شهرين ثم يستعمل (اسفيد باج) من أغذية  
القضاف ومن غلبت عليه اليوسفة وأجوده الممول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية يولد كيم وساجيد  
ودما صالحا ويصلح النفس ويخشب البدن ويمنع من تولد السوداء والحذام (وصنفته) أن يقطع الدجاج  
أو اللحم صفاوا ويأمنج حتى تنزع رغوته ويطلى عليه من الحصى والبصل المسحوق بالكزبرة والمصطكي  
حتى تستوعب أجزاءه ويحضر بيسر ليمون أو خل ويغلى حتى ينضج وينزل (أشق) معرب عن الفارسية  
بالجسيم لاق الذهب لانه يلحمه كالتمسكار ويعرف بالشام قناوشق وبصر الكلج وباليونانية أمونيا قون  
أغفله في المقالات وهو صمغ يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة الى بياض زهرابين  
جرق زرقفة تكون بحبال الكرخ لا الشام وأجوده الابيض اللين السريع الانحلال ويعش بالسكبينج  
والفرق عدم اصفرار هذا بالخلتبت والفرق عدم الرائحة هنا وهو حار في أول الثالثة يابس في آخر الأولى  
بحال ما طفي يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح والبياض والومد وثالث المدة والدم  
وأمرض الكبد والطحال والكلى والمثانة كالحصى والخاصرة والجنب والنقرس والصرع والنفازير  
والخوائيق والخشونات والجرب وورج الاتيين ويخرج دود البطن ويدمل في المراهم ويدرخ في الدم  
ويخرج الاجنة وأحسن ما شرب بماء الشمبر والعسل وطلى به بالزفت والحفاو دهن الورد والحل ويضر  
المعدة ويصلحه الانيسون والكلى ويصلحه الزوفان وشربه الى درهم وبذله سكبينج أو جندباد ستر او وج

المغنطيس أو الحديد أو

فسد ما عاود الزئبق  
فالقاعى والسكحل والا  
الاسرب والز بر جده هذه  
حقيقة اختلافا منها  
تؤخذ الصناعة ورد المعادن  
الضعيفة الى العجيبة  
بضر وبالحل والعقد  
والتكليس كطب الابدان  
(هـ) كما اذا كانت  
الافعال في مواقع الصعود  
فان نظرت حالة الاستراق  
كان السكحن نحو السبع  
والزجاج أو وقت الوبال  
فتحو السبب والزاجات  
وفي الفرق دقة يعرفها من  
أتقن الاحكام هـ اذا حال  
نظرها الى المكشوف وأما  
نظرها الى الماء فقتضاه  
اختلافها في ملوحتها  
وحلاونه وتوليد نحو العنبر  
والقفر على النمط المتقدم  
واذا هيأت المزاج بمونة  
القطر والتعطين على  
القياس السابق كان  
النمات على اختلاف أنواعه  
(و) أما الكون الثالث فهو  
المتخالف بجميع حالاته بعد  
قلب العصارات نباتا  
وصيرورة النبات غذاء صالة  
كالخنة أو عراضا مشا كلا  
كالحم أو قري يامن المشا كل  
كالبيض أو دونه كالاسين  
وتحول هذا المذكور نطفة  
يخدمها السبعة في الاطوار  
السبعة الى الاجال المعلومة  
للكيم المطلق فهذه حقيقة  
حقائق الموايد الثلاث كما  
دونه ونقطة له عنه الحياء  
وغيرهم وبسطها على علم شتى

أوشبب وهو وسخ كوارات النحل (اشترغار) فارسي ويعرف بالبرو بمصر يسمى اللعلاج والطويل  
منه المعروف بشارب عنتر ردى والفرق بينه وبين الباذور دأن حب هـ ذاصغار ويعرف عندنا  
بالعصيفة تؤكل رطبة كالسوس وبزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال وفيه مرارة وقبض وأجوده المأخوذ  
في برموده وهو حار في الثانية وطيب في الاولى وقيل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان  
والاسهال المرارى والخافقة ويحل الاورام بالخل طلاء ويدر البول ويضر الكلى ويصلحه العسل وبغار  
يحل ويستعمل خله فيما ذكر وهو أجوده منه وماؤه المسقط طري جدا لا يكبد والسكرى والطحال وشربته الى  
خسة وماؤه الى ثلاث آفاق وبده السكبينج (أشنة) عربى شبيهة الجوز باليونانية بريون والاقرنجية  
مسكو والاطينية كده بالية وبمصر الشبية وهو أجزاء عشرية تتخاف باصول الاشجار وأجودها ما على  
الصنوبر فالجوز وكان أبيض نقيما والصحيح أن طبعها اطبع متخالف عليه فساء الى الصنوبر حار ونحو البان  
بارد واذا سخفت بالحل أسهات مصادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلى والطحال  
ومع الاشق تذهب الاعياء والتعب طلاء وتصلح العين جـ داو نضر الامعاء ويصلحها الانسون وشربته الى  
ثلاثة وبدها القردمانا (اشخيص) عربى هو الخلالون قال في المقالات وينقسم الى لوقس وما لس  
يريد أبيض وأسود وهو نبات صخرى تعرفه المغاربة بشوك العلك لان عليه صمغا كالصمغى وأوراقه ما بين  
حجرة وسواد وزرقوله أ كاليل تنبت خميوطا وتختلف ثمرها كالأصاف ودخل أوراقه حصة شوك وغاط من  
جعله الكموب كاستراه وأجوده هذا الابيض المغربى المأخوذ في شنس يسمى ايار وهو حار يابس في آخر  
الثانية والاسود في الرابعة يستأصل شفاة البلغم والماء الاصفر فلذلك يخالص من الاستسقاء وينفع من  
الجنون والصرع والنوحس ورماد أصله يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت السن المتأكل وبالبين  
يقوى الاحشاء ويحل الاورام الباطنة أ كلا والظاهره بالحل طلاء وهو يصدع ويصلحه بالسكر والاسود  
يقتل منه مثقالان وشربة الابيض الى خمسة وبده السكبينج (اشراس) هو العربى وهو نبات له ورق  
كوراق البصل لكنه أغظ وأعرض وزهره الى بياض وحجرة يتخلف بزوالى استطالة وحدة ومراره وأجوده  
الرزين الابيض المأخوذ في ايار ويقش العنصلان أعنى الخنثى والفرق صلابة هذا وحجرته وهو حار في الثانية  
يابس فيها والمحررق في الثالثة ينفع من الصغراء المحترقة والسحج والخنثوية ويطبق مطاوعا غرا لا يعده ثنى  
في اصى الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الاعياء خصوصا بزهره ويجبر الكسر ومع الخل والشيرج  
يذهب الحكة والجرب والصلابات ويدرقي الشعر السعفة وهو يحدث السدد ويصلحه السكبينج ويضر  
المعدة ويصلحه البنفسج وشربته الى مثقالين وبزهره الى اثنين وبده المغاث وبزهر الكرسنه (شران) وبالمهمل  
يونانى هو اللاذنة وعندنا يسمى أذن العيسس وبالاطينية فرشتينى وهو نبات له ورق الى حجرة وزهر أبيض  
وساق دقيق جنة لا تزيد على ست عروق تو جد في يناير وفبراير كثير واذا قلع وجد في أصلها كبيضتى الانسان  
احداها صلبة والاخرى رخوة وقد يكون كالجزر وكه حار رطب في الثانية لا يعده في تحريك شهوة الباه مفرد  
ولامر كب حتى قيل انه يقيم العنبر والرخوة منه تسقط الشهوة مجرب ويستعمل مع المرو والرنجبل والعسل  
وبزهره يدر البول وهو يصدع الحسور ويصلحه العرفج وينوع الدم ويصلحه ماء الشعر وشربته الى مثقال  
وبده البوزيدان ونصفه مثقال (أشمان) هو أبو حلسا (أشمان داود) الزوفا (اشنان القصارين)  
العصفور (أشنان الاسنان) البارزد (اسمى) العنصل (أشيف) من انتر كيب القديمة ينسب الى  
الاستاذ وعندى أنه قبله كما تشهد به الكتب اليونانية والمعروف اطلاق هذا الاسم على ما يخص العين وما ينجح  
ويقطع الى استطالة ويحط في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف أنواعه من تحليل ورم وردع وتجهيف  
وتقوية الى غير ذلك وقد يطلق على الفتل المحمولة وهو قابل وموضوعه العقاقير البصلية ومادته المفردات  
الصالحة لا كمال وغايته حفظ الرطوبة في الوجة أو القوة وكاهه لطيف على العين الضعيفة من الاحمال  
والدرورات وهولها كاطلاء لباقي البدن ولا ينبغي الاكثر منه خارج العين الا اذا كثرت أو رام الجفن لثلا



كما أمرنا إليه قال وشيب  
تليها عن الاربعه اناطة  
الاحكام بالثلثات (تكميل  
وايضاح) ليس الاسناد الى  
الثلثات كما أجعوا عليه تبع  
للمعلم فاطمبا بتحصار المولدات  
في المولدات الثلاث فاقول  
انها أربعه طبق الاصول  
الموليد الثلاث المذكورة  
والمولد الرابع هو مولد  
الكائنات النافضة وأصله  
الدخان والبخار كالزئبق  
والكبريت والعصارات  
والتعفيم والنفط الثلاثة  
ولا شتمال هذا المولد على  
أنواع كثيرة ليس بشئ من  
الثلاثة وهي من المزاج  
اجبا فليت شعري ماذا  
يقول فيها والذي يظهر لي  
ان عدم تقريره لذلك شدة  
اشتغاله بشؤون الاصول  
مع انه فصل أنواعها في  
الآثار الملو به غاية الامر  
انه لم يقل انها من اصول  
المزاج وذلك لا ينافي لشهادة  
الحس به لكن قد منع من  
كونها ثمانية ارتفاعها في  
الجو الا ترى أن منها ما هو  
قريب من التمام مثل  
الحشيشة كخبين والشيرة خشت  
وحقيقة هذه ان الاشعة اذا  
سقطت وحالات الحرارة  
صعدت ما صادفتها على  
البسيطة والماء فاذا كان  
الصاعد رطبا فهو البخار  
والافهو الدخان ثم الرطب  
ان ضعفت حركته ودام  
قريباً من الارض فهو  
الضباب وان ارتفع الى  
الجوفات تكاثف فهو السحاب

يعني حركتها فيحتبس فيها البخار وهذا الخبيص ما ينبغي من أنواعه مع انتخاب الانفع وانتقاء الاجود والله  
الموفق (أشياء ملوكة) يترجم بالباسطيقون وتارة بالبرابر قال بعضهم انه أول ما ركب وليس كذلك  
فقد صرح الطبيب بان أشياف الماربر صناعة اصطيطيقان وقوة هذه ذات بقي الى سنتين وهو نافع من نزول الماء  
والقروح والغشاوة والرطوبة (وصنعته) اذليما بحرقه خمسة عشر صمغ ثمانية سارنج هندي فلفل أبيض  
من كل خمسة اسفيداج أربعة أشق سكببنج دهن بلسان جاشير من كل اثنان أفيون واحد مرارة صبغة واحد  
مرارة شبوط وقبج من كل سبعة مرارة باشق وعقابو بقرونعلب ودب وذئب وغراب من كل واحد مر نصف  
واحد منهم حفظ ان كان هنالك بياض سكببنج ان كان هنالك ظلمة فربون ان انتفت الحرارة من كل نصف  
وفي نسخة مرارة البازي واحد يشيف الكل بماء الرازيانج \* قال الشيخ ان اجتماع هذه الماربر كلها شرط  
في الحسن لافي الصفة والضروري منها القبيح والشبوط حتى قال ان الاكتمال بماء مع ماء الرازيانج كاف  
وقد صرح في الخبرات أن مرارة الحدائق مع هذا الماء تخرج السم اذا اكتمل بماء بالخالاف واخبرني  
بعض أهل سمرقند وكان علوماً أن مرارة الحدائق أو البوم والقبيج يعني الخجل مجربات لنزول الماء والغشاوة  
(أشياء منخبة) من صناعة الطبيب يسمى أشياف الكلب اسمرعة فعليه يسكن أو جاع العين كاهار بحال  
الرمد والورم (وصنعته) اذليما صمغ عربي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد سنبل  
حضض من كل نصف وكذا من كل من الجندبيدستر والصبر والافيون والقلطار المحرق واذليما كذا  
وفي نسخة واحد يشيف بماء طيبخ الورد ووديزاد زعفران مرافا قيمان كل واحد فان حذف الاثن من هذا  
فهو الساذج المعروف عندهم (أشياء تقاحي) هو الطاف الاشياف واذليما نساكية وأكثرها نفعاً للقرح  
مطافاواضربان والغشاوة والبثور والمادة (وصنعته) اذليما بحرقه معطاة بلين نساء أو آتن ستة  
عشر مثقالا اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير ما تنقلان يحن بماء المطر  
ويستعمل بيباض البياض (أشياء السحاق) ينفع من الرطوبة والدمعة والحكة والجرب والسلاق  
والبياض الخفيف والعلل الحارة (وصنعته) سحاق جزع ورق آس اهليلج أصفر علفص من كل ربع  
جزء يطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتى يذهب ثلثاه ثم يؤخذ  
مأميلاً اذليما ثوبيا هندي نحاس محرق اسفيداج من كل درهم أفاقيا نصف درهم كثيرا أفيون نشا من كل  
ربيع درهم يشيف بالماء المذكور وان كان هنالك تنافر في الشعر زيد سنبل درهم أو غشاوة فشيخ ولو اؤ  
من كل نصف أو استرخاء فمسل كذلك (أشياء أبيض) أصله للطبيب وزيد فيه ونقص ومداره على  
الصمغ والاسفيداج والنشا وهو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع أهل مصر يحسب لونه  
من خارج وكذا غالب الاشياف وليس بصواب دائماً لما ذكر (وصنعته) اسفيداج خمسة كثير ابيض صمغ  
من كل ثلاثة نشا أنزرت من كل اثنان وقيد زباد أفيون ربع درهم كندر زعفران طمان (أشياء الزعفران)  
يستعمل للطفه في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بعد النضج وهو مسكن الاوجاع مقول لعين يحلل للفضلات  
(وصنعته) أفاقيا وسخنج من كل عشرة صمغ كثير ابيض من كل خمسة زعفران درهمان سنبل درهم شادنج  
مثله وفي نسخة أفيون من كل نصف ساذج هندي ان كان هنالك استرخاء أو ظلمة كذلك (أشياء  
زعفراني) ايضا من عمل مارستان مصر وهو المتداوي به الآن ينفع من الرمد مطافاواضربان يشد الجفن  
وينشف الرطوبة ويخلص من كل غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الانكسار بنفسه وقبلة بمن وجا  
(وصنعته) أنزرت ستة قلب الحبة السوداء ثلاثة صمغ عربي مسكونات من كل اثنان زعفران مامبران  
كثير ابيض من كل درهم (أشياء أجرحاد) ينفع من السلاق والجرب والسبيل والحكة والكمنة  
والسيلان والغشاوة اذا كانت عن برد (وصنعته) شادنج اثناعشر صمغ صبرا أفيون زنجار من كل ستة مر  
زعفران دم أخوين من كل نصف درهم ومتى غلظت الاجفان أو قويت الظفرة أو كان المزاج بارداً زيد  
قلطار محرق كالزنجار (أشياء أجرح) لين يستعمل في الامراض المذكورة اذا آن تحللها وأخر الزمرد

ثم ان صادقه الحمر ان كس  
كايه تقاطر في الحمام وان  
اعتدل النخل مطر فان شد  
عليه البرد قبل تقاطره  
انعد كالقطن او به ده  
ذهب زواياه واستدار و نزل  
منعدا والاول الثلج والثاني  
البرد ومن ثم يكون الاول في  
نفس الشتاء والثاني في  
الربيع وما بقى من هذه  
البخارات فان قابل الشمس  
فهو قوس قزح لعدم تمام  
الدائرة والا الهالات وأما  
الدخان فان لم يرتفع أيضا  
انقلب ويحيا وان اختلف  
عليه فهو الزوابع وان  
ارتفع الى الزهر برقان انعد  
تحتته البخار أو سحاب  
فتكاثف فوقه انعدت  
الصواعق ثم مرقت  
السحاب فيظهر شمسها  
وهو البرق وصوت التمزيق  
وهو الرعد وتسقط هي  
صاعقة وان ارتفع الدخان  
الى كرة النار فان تمزق  
مسقطها فهو الشهاب او  
مال الى ناحية فذوات  
الاذناب أو قطع فالعلامات  
الحمر والسود قد تسقط  
شعلا في مكان ما ويسمى  
نيرانا وان تكاثر ما وسعدا  
فان قتل الدخان وعملت  
الحرارة بالاعتدال حدثت  
الحلاوة فسقط الترنجيبين  
وان أفرد سطح اليبس  
فانحسرت كنجيبين أو اعتدل  
فالشبر خشت وان اطفأها  
فالمر وان عدت الحرارة  
فالطول الفاسدة هذا حكمها  
حال الصعود وان تحببت في

(وصنعته) كثير ابيض اخضر نشا شاذنج هندي سواء مرزعفران من كل نصف أحدها (أشياء أخضر)  
ينفع لما ذكر في الاجر الحاد الا أنه أشد جلاء وازالة للبياض والسبل (وصنعته) صمغ عربي اسفيداج  
أشوق سواء زنجار شاذنج من كل نصف أحدهما يشيف بماء السذاب (أشياء البازرد) يعنى القفة وهو  
بجيب الفعل جيد التر كيب ينفع مما ذكر في الاشياء الاجر ليكنه أسرع وفيه في البياض بجيب (وصنعته)  
صمغ عربي اقليميا الذهب اسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين مرأفيون جند بيدستر عصف بازرد وفي  
نسخة اقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بماء السذاب (أشياء) لانوا صبر حيث كانت  
قبل انه للرازي (وصنعته) صبر كندر أنزورت دم أخوين شب جلفار اثم سدسوا زنجار ربع أحدها  
(أشياء الورد) ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحارة رادع محال مسكن يمنع النزلات  
ويقوى الاعضاء ويزيل الرمد والوردنج (وصنعته) ورد منزوع اثنا عشر صندل أبيض وأجر من  
كل خمسة خولان كثير صمغ صبر ما يثمان كل درهم يشيف بماء الورد فانه غاية (أشياء) يترجم في  
الكتب القديمة بمرقايا يعنى المحال وأظنه جاليموس لاني رأيت في القربا بدين الكبير ونسبه في التصريف  
الى حنين بن اسحق وما أطن حنيننا لآثر جهوه وهو ينفع من الطامة والمواد المتخيلة والوجع والقروح المزمنة  
ومن أعيته الكحل والجرب وطول الرمد وغبر ذلك (وصنعته) اقليميا صمغ توبال النحاس من كل  
ثلاثة مثاقيل مرسل أفينور ودرزعفران سادج هندي من كل مثقال فلفل أبيض ستة قرايط يشيف  
بالشرب ويسعمل بيباض البيض (أشياء أسود) ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه  
تقوية جيدة (وصنعته) اثم اقليميا نحاس محرق من كل أربعة صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران أفينور  
سادج كثيرا سنبل جند بيدستر حوض اسفيداج فلفل (أشياء) اطاق الارماد ويسعمل  
قطورا \* (وصنعته) أنزورت أشنان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران ما يثمان كشك شير من  
كل دانقان سكر درهم يطبخ بماء صاف \* (أشياء) يمنع الشعرة من العين \* (وصنعته) زاج صدأ حديد  
من كل جزء زنجار نوشارد توبال نحاس من كل نصف جزء يجم بمرارة \* (أشياء من النصاب) كحل الرمد  
الحار المزيج من يومه اذا سبق بماء وعو الحاجة اليه من تلبين وفصد وخصوصا في الكحول والمترهين  
\* (وصنعته) اسفيداج مسحوق بالماء في الشمس مدة ثمان من كل أربعة صمغ اثنان ونصف أنزورت  
زعفران أفينور من كل ربع يجم الاسفيداج بماء الصمغ وبماء الباقى ويشيف ويقطر يوم الحاجة بالين  
النساء وما الورود وهو جيد لالتهاب والورم والضرية والسفطة \* (أشياء) يعرف بالدواء الاحضر للسبل  
والدمعة والجرب والبياض والشعرة ويسعمل يوما يترك آخر كل نصف شهر مرة \* (وصنعته) توتيا  
هندي اهليلج أصفر سواء اهليلج صيني نصف جزء يشيف بماء المرزنجوش ويسعمل \* (أصابع صفر) \*  
والبرص انبات له ساق قد رصف وزهر فريرى وهو خشن مرغب اذا جاوز شهرين انقسم خمسة أصابع بينها  
رقعة كالكمف تنفخ عن رطوبة العاية وهي مغبرة فاذا استوت اصفرت ومنها ما يعوج وما قبل من أنه يسمى  
كف مريم أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رملى بحرى يؤخذ في يار وبعش باصول السورنجبان  
والفرق صلابته وعدم القشور والتومية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الصلابات وينقى البارد من  
ويذهب القوايح والجنون والسموم ودخانه يسقط الاجنة ويطرد الفأر وسام أبرص ويضر الحجر ورمين  
ويصلحه السكبجير والقاب ويصلحه الصمغ وشربه الى مثقالين وبهله هزار حسان مرة ونصف وسعد ثلث  
\* (أصابع فرعون) \* أحجار قد بدع كالقصب فارغة ولكنها أعرض ولها صوت كصوت الحجر تتولد  
باطراف اليمن مما يلي الشحر وعمان ومنها ما فيه رطوبة وسواد هذه تقوم مقام المومياء في سائر أفعالها  
وأجوده الخفاط الخفيف الهش وكثيرا ما تتبعه المصريون على الأغبياء على أنه قصب زري وهو غش ظاهر  
متباين الفعل بعيد الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة في آخر الثالثة تنفع نزف الدم وتلحم الجراح وتحلل  
الاورام رأيت منها نوعا بمصر لم أكن أعرفه زينا شاذنج يحجوف وأطن أنه أجود فیه اذ \* (أصابع



اشتد البخار فتجسرت المياه  
 أنهارا سبالة أن كثرت مادتها  
 والاعيون وأبارا وأما  
 الدخان فان شق الأرض  
 خرجت النيران العظيمة  
 والذهب في الأغوار عفونة  
 وان تركبا واشتد فالزلزلة  
 والامعادن كما تقدم فقد بان  
 لك بما قلناه من كون هذه  
 من غير أصل الثلاثة وانها  
 مولدات مستقلة وأما استخراج  
 الجبال فبشرقي الاشعة  
 على الطين وقد تكون عمرا  
 نهدم وتخبج وقد تفتت  
 السبول على طول المدا  
 جبالا وتأخذها الى البحر  
 فتتراكم ويرتفع عنها الماء  
 الى الودعات فينعكس البر  
 بحر او العكس فهذه جملة  
 الحوادث الكائنة من  
 الاطلس الى التجوم وكما  
 قواعد صناعة الطب ولها  
 الدخل الاعظم في التداوي  
 فان الحاذق الفطن اذا احكم  
 ذلك علم ان من تغلب عليه  
 البخار لايجوز أن يشرب  
 من نحو العيون لان بخارها  
 وافر لدم الحركه ولا يداوي  
 من غلبت عليه الصفراء  
 بالخشك كخبين لفرط بيه  
 بالذخانية ولا يسقي الترنجيبين  
 لصاحب ربح لفرط طوبته  
 ولا يسكن مرطوب عندها  
 الى غير ذلك وهذه علوم قد  
 درست ورسوم قد طمست  
 وانما هي نفثة مصدور  
 معقول خاطبهم بالبحر  
 القول (ارشاد وتقسيم)  
 اعلم أن ضرب العالم على

العداري \* صنف من العنب (أصابع القينات) فترجمه شك (أصابع هرمس) فقاح السور نجان أعنى  
 الشنبليد \* (أصف) \* ثمر الكبير \* (اصطافين) \* الجزر وباليونانية اصطافا ليس \* (أصل) \* هو ما اتصل  
 بالأرض من النبات لجذب غذائه وسيد كركل مع أجزائه \* (اصطرك) \* البعثة أو صمغ الزيتون  
 \* (اضراس الكلب) \* البسفايج \* (اضراس العجوز) \* الحسل \* (أطريه) \* هي الرشقة ان عمت وقافا  
 وقطعت طولاً وأولفت باليدى على الحطب وكسرت حين تحف وان صغر فتألف في حجم الشعير فهي الشعير  
 وان قطعت مستديرة فهي البعرة عند الفرس والطعام عند الترك وان حشيت باللحم المستوى سميت  
 ششبرك وهذه الانواع كلها تعمل من الجبن الفطير وهي حارة رطبة في الاولى والششبرك في الثانية جيدة  
 الغذاء كثيره تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وفروح الامعاء والمثانة والششبرك يسهل  
 ويولد غذاء جيد او البعرة تزيل العطش والتهاب الصفراء على ما يقع فيها من الخلل وتفتح السدد لما فيها من  
 العسل والكل بطيء الهضم يضر المعدة والنافعين وأهل مصر يستعملون الرشقة والشعيرة في مرض اور المرضى  
 وليس بجيد لثقلها ما يصلحها مسكخبين السكر في المحرورين ومربي الزنجبيل في المبرودين وان تعمل للنافعين  
 من الخشكار \* (أطريه عوس) \* هو الحالب نبات مبرقع دون ذراع له زهر الى صفرة يتخلف بزرا الى غبرة  
 عذرة الطعم أجوده الحديث حار يابس في الثانية يتعال الصفراوات والنفازير ورم الحالب ضما داوت تعليقا  
 لا تعلم فيه غير هذا (أطموط) وبالا لفة الرثة أى البندق الهندي ويطلق على الغوفل كما هو معروف  
 \* (أطباء الكلبة) \* هو السبستان \* (أطريه فال) \* لفظه يونانية معناها الاهليلجات وأول من صنعها  
 اندر وماقس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال اسحق بن يوحنا عن جرجس والديتخيشوع  
 طبيب العباسيين الذي نقل الصنعة الى القباط الاطريه قال بلغة المدينة هو ما ركب من الاهليلجات على  
 يد اندر وماقس وهو من الادوية التي تبقى قوتها الى سنتين ونصف وجعل نفسه في امراض الدماغ وقطع  
 الانخزة وتقوية الاعصاب والمعدة وقطع البواسير ويذكر ويذهب سلس البول قال اسحق انه يضر  
 بالطحال ويصلحه شراب البنفسج وصرح جليل الأطباء بأن ادمان كل الاهليلجات يبطى بالشب وبوقية  
 الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد يولد القولنج لانه لا يسهل الا الرقيق من الخاط والصغير منه \* (صنعة) \* أنواع  
 الاهليلجات الستة وقد يحدف البليج والامليج وقد تزداد الكزبرة في غلبة البخار وعندى لابس بزياة فز  
 الخشخاش والكرفس ثم يلبت بدن اللوز وقال بعضهم بسم البقر والصحيح أن الازل أولى حيث كان  
 الصداق والا الثاني ويزاد الكبير فقل دار فقل كلاهليلجات ترنجيبين يوزيدان بسباسة شيطرج شة فقل  
 تودرى بنوعيه اسنان عصفور حب الغافل سمس سكر بهم من كل ثلث أحدها زاد الشيخ مصطفى كياه  
 دار صيني من كل ربع الاهليلجات وهي زيادة جيدة وما ذكر بصير نافع الباه مقو بالامدة نافع الكلى  
 وأوجاع الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب ولاناس في الاطريه فلات خبطا والمعتمد ما ذكر وقد يضاف  
 الى الاهليلجات المذكورة أسطوخودوس فاوانيا وعود قرح من كل كهي وقيل كنصفها ويحسن الكل بالزبيب  
 المنزوع فيسمى معجون الزبيب وهو صنعة الشيخ وليكني رأيت في القرا باذين الرومي ان يجعل معه فالحل  
 وزن حب الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصراع والماليخوليا وبرد المثانة والكلى المعر وفة بالنقطة  
 وقد يزداد في الاطريه ايضا ترند أنيسون أقيمون من كل كنصف الاهليلجات فيعظم بذلك نفعه في امراض  
 البارد من خصوص السوداء \* (أطفاار الطيب) \* قشور صلبة كالغشية على طرف من الصدف قد حشى  
 تعبيرها الجارخوا تخرج من الأرض أو اخرأ دارقوخذ وتزرع واجودها الابيض الصغير الضارب الى الحرة  
 فالصافي البياض والغير وزى وينزع من لحمه بالنورة والخل وحوار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة  
 يحبس التزلات ويذرقضلات خصوصاً الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم والكبد والكلى مطلقا ويحل  
 فيدخل في القوالى ويحكم الزباد اذا حسن تخميره وهو يصلح الارحام من سائر علها كيف استعمل ويصدع  
 ويصلحه السكخبين وشربه من واحد الى ثلاثة وبدله مثله فاوانيا ونصفه مندل أبيض (أطفاار الجنب) نبات

الخلافة المعجوز عن حصره

كأنه يورد ولا ورق ولا كنه يخرج عسا إلى الأرض ما هي كأنها قراصة الظفر إلى سواد وغبرة تدرك بحزيران  
وهو حار يابس في الأول ينفع من البرقان الأسود والسعال اليابس والسهل بالخاصية ويحلل الأورام  
إذا طبخ بالخل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربه إلى ثلاثة مثاقيل (أعين السراطين) السبستين  
(أعالوجي) عود البخور (أعليس) بنجسكشت (أغلوق) بالمجمعة يوناني هو دبس العنب إذا بواغ في  
طبخه وشهر بالميفتج \* (أفيمون) \* يوناني معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر رشديد الحمرة  
وفروع كالطيوط اللبية تحف باوراق ذفاق خضر وزهر إلى جرة وغبرة يزر دون الخردل أجري صفرة  
يلتف بما يابه ولا شبهة بينه وبين الصعتر كزعمه غالط ولا كنهه بوجد حيث يوجد غالباً إلا الأقر يطشى  
الذي هو أجوده فقد قالت النصارى إنه لن يثبت حوله شيء وأجوده الحديث المأخوذ في بونة أعنى خزيان  
ويغش بالحشا والفرق عدم الصفرة هنا وبأسد العدر وقد سبق وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في  
الثالثة أو الأولى يحلل ما طاف بالحرارة والمرارة يسهل الباردين بالطبع والخاصية يزيل امراضه من الخطرة  
كالخدر والجنون السوداوى سيم بالخل والشراب إذا نفع منه رطل في ثلاثين رطلاً أربعين يوماً لا عشرة  
درهم في ثلاثين رطلاً لئلا يله فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سككجيين  
أسبوعاً ذهب الخلقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجرب ولا يجوز أن يغلى ولا ينعم سحقه لضعف  
تركيبه فتفترق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الرئة ويصلحه الكبر أو الكثيرا  
وشربه من ثلاثة إلى خمسة ما طعمو خالي عشرة وبده ربعه لازر وداو جحر أرمي أو مثله ونصف حاشامع  
نصفه تربد (أفستين) يوناني وبالجمجمة أفريجي وبالفارسية البربرية قير أو اللطينية شوشة والهندي لونية  
وهو أخوانى له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف وزهر اصفر الداخيل يحيط به ورق أبيض ويخلف  
بزرا كالجرمل قابض إلى مرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى وبقية هردى لكن  
المصرى الأصفر الزهر المعروف بالدمسية لا يابس به وأجوده الحديث المجتبى يتموز ويغش بالبعير ثمران إذا  
طبخ بمكر الزيت وتطهر النار وهو حار في الثانية يابس في آخرها وقيل في الأولى يحلل مفتق مقطوع للاخلاق  
اللزجة مزيل للبرقان والرعشة وحى العفن والبخار القاسد والرياح الغليظة والماء الأصفر والطحال ويدبر  
الفضلات معاقوا ولوجولامع مرارة المساء وزدهن الما زمار يذهب أمراض الأذن حتى الصمم القديم قطورا  
مجرب ولا زمة كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والخاصة والعين خصوصا  
بالنظرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجبأ لوالأثار وينقى الرئة لم يكن البالغم  
ويقوى الاحشاء ويذهب النت حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات وينزع السوس حيث كان حتى  
لوجعات عصارته في مداخلة الورق ويقع في الاكحال فيشدد الجفن ويذهب الدمعة والغشاوة وينفع  
من الاختناق والمفاصل والمعالج والاستسقاء وداء الحية والنمل وأمرض المقعدة ويسهل أصل السوداء مع  
الافتيون وبالجملة ينفع من سائر أمراض الباردين ومن السموم خصوصا العقرب ويطردها هوام خصوصا  
البق حتى مسحاً على البدن وبخورا وهو يصدع ويصلحه الانسون وشربه من اثنين إلى خمسة ومطبوخا  
إلى ثمانية عشر وفي الاحتمال إلى درهم وبده الغافق أو الشيخ الأرمنى مع نصفه اهل الج أسود أو الاسارون  
أو القيصوم أو الجعدة \* (أفقيطس) \* يوناني معناه المحلل هو المعروف بمصر في صمدية هابا بالسجم وهو  
نبات دون ذراع لاقضة كزعم مرغ عريض الاوراق كثير الفرع يزهر إلى بياض يخلف بزرا كثير  
اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويغش بزر اللفت والفرق كبير وهو حار يابس في الثانية ينفع من  
البهر والاعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والنفخ والطحال والسموم وشربه بزرة إلى نصف مثقال  
وباقى أجزائه إلى مثقالين ودهنه مشهور ويعرف بزيت السجم ينفع مما ذكر وما قيل أنه يبرص غلط لا أصل  
له (أفيون) يوناني معناه المسبب هو عصاره الخشخاش وبالبربرية الترياق والسريانية شقيبلى أى  
المحبب للأعضاء وهو ما يؤخذ من الخشخاش اما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلى وهو

كأنه يورد ولا ورق ولا كنه يخرج عسا إلى الأرض ما هي كأنها قراصة الظفر إلى سواد وغبرة تدرك بحزيران  
وهو حار يابس في الأول ينفع من البرقان الأسود والسعال اليابس والسهل بالخاصية ويحلل الأورام  
إذا طبخ بالخل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربه إلى ثلاثة مثاقيل (أعين السراطين) السبستين  
(أعالوجي) عود البخور (أعليس) بنجسكشت (أغلوق) بالمجمعة يوناني هو دبس العنب إذا بواغ في  
طبخه وشهر بالميفتج \* (أفيمون) \* يوناني معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر رشديد الحمرة  
وفروع كالطيوط اللبية تحف باوراق ذفاق خضر وزهر إلى جرة وغبرة يزر دون الخردل أجري صفرة  
يلتف بما يابه ولا شبهة بينه وبين الصعتر كزعمه غالط ولا كنهه بوجد حيث يوجد غالباً إلا الأقر يطشى  
الذي هو أجوده فقد قالت النصارى إنه لن يثبت حوله شيء وأجوده الحديث المأخوذ في بونة أعنى خزيان  
ويغش بالحشا والفرق عدم الصفرة هنا وبأسد العدر وقد سبق وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في  
الثالثة أو الأولى يحلل ما طاف بالحرارة والمرارة يسهل الباردين بالطبع والخاصية يزيل امراضه من الخطرة  
كالخدر والجنون السوداوى سيم بالخل والشراب إذا نفع منه رطل في ثلاثين رطلاً أربعين يوماً لا عشرة  
درهم في ثلاثين رطلاً لئلا يله فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سككجيين  
أسبوعاً ذهب الخلقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجرب ولا يجوز أن يغلى ولا ينعم سحقه لضعف  
تركيبه فتفترق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الرئة ويصلحه الكبر أو الكثيرا  
وشربه من ثلاثة إلى خمسة ما طعمو خالي عشرة وبده ربعه لازر وداو جحر أرمي أو مثله ونصف حاشامع  
نصفه تربد (أفستين) يوناني وبالجمجمة أفريجي وبالفارسية البربرية قير أو اللطينية شوشة والهندي لونية  
وهو أخوانى له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف وزهر اصفر الداخيل يحيط به ورق أبيض ويخلف  
بزرا كالجرمل قابض إلى مرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى وبقية هردى لكن  
المصرى الأصفر الزهر المعروف بالدمسية لا يابس به وأجوده الحديث المجتبى يتموز ويغش بالبعير ثمران إذا  
طبخ بمكر الزيت وتطهر النار وهو حار في الثانية يابس في آخرها وقيل في الأولى يحلل مفتق مقطوع للاخلاق  
اللزجة مزيل للبرقان والرعشة وحى العفن والبخار القاسد والرياح الغليظة والماء الأصفر والطحال ويدبر  
الفضلات معاقوا ولوجولامع مرارة المساء وزدهن الما زمار يذهب أمراض الأذن حتى الصمم القديم قطورا  
مجرب ولا زمة كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والخاصة والعين خصوصا  
بالنظرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجبأ لوالأثار وينقى الرئة لم يكن البالغم  
ويقوى الاحشاء ويذهب النت حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات وينزع السوس حيث كان حتى  
لوجعات عصارته في مداخلة الورق ويقع في الاكحال فيشدد الجفن ويذهب الدمعة والغشاوة وينفع  
من الاختناق والمفاصل والمعالج والاستسقاء وداء الحية والنمل وأمرض المقعدة ويسهل أصل السوداء مع  
الافتيون وبالجملة ينفع من سائر أمراض الباردين ومن السموم خصوصا العقرب ويطردها هوام خصوصا  
البق حتى مسحاً على البدن وبخورا وهو يصدع ويصلحه الانسون وشربه من اثنين إلى خمسة ومطبوخا  
إلى ثمانية عشر وفي الاحتمال إلى درهم وبده الغافق أو الشيخ الأرمنى مع نصفه اهل الج أسود أو الاسارون  
أو القيصوم أو الجعدة \* (أفقيطس) \* يوناني معناه المحلل هو المعروف بمصر في صمدية هابا بالسجم وهو  
نبات دون ذراع لاقضة كزعم مرغ عريض الاوراق كثير الفرع يزهر إلى بياض يخلف بزرا كثير  
اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويغش بزر اللفت والفرق كبير وهو حار يابس في الثانية ينفع من  
البهر والاعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والنفخ والطحال والسموم وشربه بزرة إلى نصف مثقال  
وباقى أجزائه إلى مثقالين ودهنه مشهور ويعرف بزيت السجم ينفع مما ذكر وما قيل أنه يبرص غلط لا أصل  
له (أفيون) يوناني معناه المسبب هو عصاره الخشخاش وبالبربرية الترياق والسريانية شقيبلى أى  
المحبب للأعضاء وهو ما يؤخذ من الخشخاش اما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلى وهو

مثل هذه يسمى كيفية لا سيما



وهو في غاية الدقة وبينهما

وسائط فهذه أحكام  
الامرجة الواقعة من الاثير  
الى المركز (وحيث) اصلنا  
ما يدل على الكل فالجميع  
النوع الاشرف من الاف  
التفصيل يقاس عليه  
(فتة-ول) قد حصر  
الامرجة في ثمانية عشر  
قسمًا تسعة بالعقل وهي  
المتعددة من العدل في  
القسم بان تكون الاخلاط  
متساوية في شخص كل كفا  
وهل لهذا وجود في الخارج  
أم لا قال الملم وفرورين  
والصافي والشيخ نعم لانه  
ولو بالصناعة ويوضحه تحليل  
اجزائه ومنه جالينوس  
والملطوي وغالب أهل الصناعة  
لنعدم الوصول الى الكم  
وتعسر في الكيف وعدم  
ضبط الطوارئ وهو الحق  
لانا نجزعن تحرير الهواء  
ولان تعادل الكيف لا يتيسر  
مع تعادل الكم في هذه  
الاخلاط لتأثر كثير الباعث  
ببعض الصفات كما عرف  
الصبر والغسل سلمنا  
وجوده ~~التي~~ لا يتم  
والثمانية هي ان نوع  
الانسان تحته صنف  
التركي وفي ذلك الصنف  
انفراد من خفاة وأعضاء  
الشخص الواحد كذلك  
فاذا قسمت الانسان الى  
ما خرج عنه كالفرس كان  
اعدل والى ما دخل فيه  
كالحكيم بالنسبة الى جاهل  
بالملائم كان الحكيم اعدل  
وهكذا الصنف والشخص

اضعف وأردأ أو بالعصر وأجوده المأخوذ في مارس أي ادارو برهات الصبي ثم الزوى وله وجود  
بغالب المغرب والشمال خلافا لما أنكره والاماس الرزين الحاد الرائحة الابيض السريع الانحلال المشعل  
بالظلمة خالص ويغش بعصارة الخس البري والصمغ والشحم والسامة والفرق بخلافه ما ذكر وهو بارد يابس  
في الرابطة ان أخذ من الاسود والافقي الثالثة قابض يقطع الاسهال وحياء ينفع من الرمد والصداع والتزلات  
والسعال الكائنة عن حرارة وضيق النفس والربو وسائر امراض الحارين بالطبع وغلبها بالتخدير  
ويسعمل الصمغ بدهن الالوز والزعفران ولبن النساء وفي القتل والعين بصقرة البيض ودهن الورد ويذهب  
الثقل والعصير والدم والزحير احتمالا وحياء صامع المرو يقطر في الاذن فيزيل الصمم ويذهب الحكمة  
والجرب في المراهق والغير وطى وبشد الجفن وهو يكره يسقط الشهوتين اذا خدوى عليه ويقتل الى  
درهمين ومتى زاد اكله على أربعة أيام ولا اعتاده بحيث يفضي تركه الى موته لانه يخرق الاغشية خروفا  
لا يدما غيره فاذا احتيج اليه في نحو حرقات البول من الامراض العسرة فرفق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من  
المركبات كالبرص عموما والافلونيا حكمه في ذلك وبالجلة فهو من السموم وله من كبتات تقطعه سبعة ذكر ويصلحه  
الجندبيد ستر وشربه الى قيراط وبدله مثله لفاح أو قشر أصله أو ثلاثة أمثاله بزوبنج وفي الحبس طباشير  
وكافور وطين مختوم أو كهر با (أفيوس) نبات تنشى له ساق مزغب وقصبة ان دقا نحو من ثلاثة وفي  
رأسه كالخيار الصغيرة الى صنوبرية سوداء تفتح عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس  
وقيل رطب ينقي المعدة والصدرا اذا كل أعلاه باقي عوالطن ومافيه اذا كل ما يتصل بالارض بالاسهال  
ومجموعه بفعله ما أو أكثر ما يخرج الباعث والصفراء ورطوبة ثمرته تحال الصلابات وقيل تجلو البياض (أفي)  
أنواعها كثيرة والمختار منها للتداوي والترقيق الاناث المحبوبة وبالزبادى على نابين أو وجود الرحم ونحوه  
البيضاء عن المياه والعمارة والسباح والشجر البتر الرقاق الرقاب السراع الحركة غير بيض ولا رتش ولا  
ضعاف المأخوذة في الربيع أو قرب الصيف ان كثرا لما وان تكون شعبة جراء العين في انا واسع ان ابطأ  
قطعها وتجنب البلوطية والشقراء التي على رأسها ثلاثة فنانز فان الاولى تسليخ الجلدان مرت به حتى معالجتها  
والثانية تبول الدم وتقتل بالزوية أو سماع صغيرها والسماع ما تنزف اسعها ما حتى الموت ومنها ما يقتل  
بالعش بعد اللدغ وما يهرى اللحم وما يمنع المشي حتى يموت من عشي أثرها وذات القرون والرأسين وما لا يخرج  
نابها ردية والسوداء المعروفة بالسالح تنج في شهر حزيران وتوز وتقتل من يوم لدغتها الى شهرين والخرشاء  
الى خمسين والمساء الى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوي وأضعفها حبات المياه وأصلها الحراتوس طها في  
الحرارة والانث لوطوبتها فان الذكور الى الحرا والحبات تحترق في الصيف وتزول في الخريف وتغفن في الشتاء  
وينبغي أن تكون عريضة الرأس كبيرة الفم لما قيل في الفراسة ان ذلك دليل القوة وان تشغل باكل وكان  
اندر وما خسر يرى الضيق عابها لا تحرك فينبعث فيها السم واطعامها وعدم البطء بقطعها وانما تها بان  
يادعها بعض الحيوان أو جلود الضأن فان تغيرت بالسم سر يعارض الحية وكذا يرى قليل الدم ومن لا يتحرك  
بعد القاطع وكان يرى بحبات الاشجار الالوية كالفسق والفاق وان تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لانه  
من الاعلى آخر مكان السم مما يلي القاب ان كان ومن الاسفل آخر المستقيم الذي فيه المضلات وينزع جادها  
وما في بطنها وتغسل جيداً ونطح بالشب والزيت والماء العذب والمخ الا في الصيف بنار معتدلة غير دانية  
حتى تنهري فتصفي ويهرس لحمها في حجر مع الخبز النقي باليابس على قدر بيع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويخلطان  
بنسبة من المرق ويقرص صغاراً قاعاً الى مثقال ويحفظ بالغا في جنوبي عال ويرفع قالوا وطبخها في الفخار  
أو المارص أولى وقد أخذ نفعه هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ماء وتفت فيه وتغرت وقد اسهوا فبروا  
ويجذوم في شراب وما قيل من ان قطعها دفعة كجاصع الا من أفعال العلفسة كلام في غاية السخافة وكذا  
القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبراني وبالعبودية القصير صل والاسود صالح بالمحبة والمرقس  
بوكيل وبالطينية اسكرسون واليونانية أجاديا وهي حارة يابسة في الرابطة ان بعدت عن الماء وكانت في نحو

اليمين وعكسها في الاولى والمصرية في الثانية فلذلك هي اعدل وأوفق وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام  
والبرص وتحفظ الشبيهة وتخرج العفونة الباغمية تشورايضا والسوداوية سوداوهكذا بحسب الخاطا اذا  
استعملت في العام مرة ومن عالج لها طبقة في قدر جديد بلع وعسل وتين وجرقها واستعمل ذلك الرماد في  
الاطعمة والاكثر منها ينفخ الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب القوا كموسلها ينفع امراض  
المعدة والصدور ويقت الحصى ويدبر البول ويحلج الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال واليرقان  
والنزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخور او لولا قرحها المكان المستر ويدبطوس خبير من الترياق  
(أقلحجة) وبلا أف ورق الجوز او هو حب الهندي (أفريون) الفريون (أفولونيا) منه فارسي هي  
أشهرها قيل انه لاحد النجاشة والصحيح انه متقدم عليهم وهو جيد النفع في قطع الدم وتقوية الاعضاء وحفظ  
الاجنة ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج البسه وتبقى قوته الى أربع سنين ولا يجوز  
الاستعمال منه قبل ستة أشهر وأكثر ما يؤخذ منه الى درهم (وصنعته) فالمل أبيض برنج من كل عشرة  
أفون طين مختوم فوه برزركس جز رايل أسار ونانخواه رز ياخش سنبل قسط لوز مر من كل عشرة برز  
بطخ خمسة أشق ثلاثة يعجن بالعسل والشراب وقد براد زعفران خمسة مر عافور قافريون من كل اثنتان  
زر بنادر وثلث او مسك من كل نصف وفي أخرى أيضا جند بيدستر مرجان كهر يا بر يسمن من كل درهم وأما  
الرومية فهي صناعة أفلون الطرسوسي وحكمها في الاجل والاستعمال كالغارسية وليكتها بقطع منها في  
القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والسعال والخواثيق والنزلات وفساد  
الفم والاسنان والاختلاف وضعف الكبد ولكنه أحر وذاك أيسر وكلاهما يفسد الدهن والقلم الامع  
الاكثر من الحلو والاطعمة الدهنة وعدم المواظبة عليها بغير حاجة وصنعتها ما مر مع زيادة الساج الهندي  
والسليخة ودهن البلسان (أقوان) عربي وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافورية  
وبالغارسية بخشومس واليونانية أريانس والسكر كرس وبالأف المعروف بعصر نوع منه في الاصص ويسمى  
وحده أريان وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي  
سنة قطعية والأقوان تربي في قوقعه في بعض اقراص الترياق على الرأى الصحيح لان مفسداته الاصلية  
وأجوده الابيض فالاصفر وأرداء الاسمر وهو ينبت بنفسه وقبل يستنبت ويدرك في أيار وأجوده لادوائية  
زهرة الاصفر الحبيطة الورق الابيض الصغار المر الثقيل الرائحة يغش بالمشور والابونج والفرق تجوبف  
زهرة وعدم البرزحار يابس في الثانية يفتح السدد ويدمر معدا اللبن ويسقط الاجنة ويقت الحصى من  
الكلى وينفع من الاستسقاء والقراقرز والنفخ ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكجيين وفرازجه تبقى  
وتطيب وزيت يصلح الاذن ويحل الاورام من نحو الساقين طلاء والاكثر منه يصدع ويصلحه اللبن وفور  
ويكرب المعدة ويصلحه السكجيين أو البنفسج وشربه الى ثلاثة وبه البانج والكو رجشم\* (أفانيا)\*  
عصارة القرض وتسمى شجرتهم الشوكية المصرية الكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الثمرة بالعصر فيكون  
ياقوتية قبل نضج الثمرة سوداء بعددهي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة لم تغسل والافني  
الاولى فابضة تجبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات والمواد عن الاورام وتقوى البدن والاعصاب المسخرة  
من الاعياء وبغايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيه الذع  
يزول بالعسل لعدم مزاجه ثركبها وتمنع الفتوة حيث كان وحرق النار من التنفط والداحس بالشمع وتصلح  
الرحم والمعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشربها الى نصف مثقال وبه لها من دل أبيض  
أو عدس معشور (أفسون) يوناني هو رأس الشينج بالمغرب وهو أشبه شئ بالباذواورد الا أنه أقصر وساقه  
أغلظ وجوانب أواقه كالبرويق شطر ياربو كل فاذا بلغ صار الى حدة وزره أصغر من القرطم حار  
في آخر الثالثة يابس في الاولى يسحب في دفع الكزاز والتشنج وأورام العنق ووضع على شدة العض فيه صلحه  
وبزده بالشراب يدفع السموم ويحلل يقوى الشهية ويضر بالكلى ويصلحه الخشخاش وشربه الى خمسة

عند الاطباء معتدل من  
التعادل وهو الكافور  
كشخص صحيح في نفسه وان  
كان زائدا في بعض الكيفيات  
وأربعة مفردة وهي أن  
يكون الغالب على الشخص  
أحد الكيفيات الاربعة  
وأربعة مفردة وهي ان  
تغلب كيفيتان معا لكن  
غير متضادين لعدم تصور  
ذلك هكذا قررته وعندى  
ان المفردة لا وجود لها أصلا  
لان الشخص اذا غلبته  
الحرارة فان كانت مع يابس  
فصراوى أو رطوبة فدموى  
أو غلبته البر ودفع الرطوبة  
بالمعى أو الميوسه تشوداوى  
(فكيف) يتصور البسيط  
من هذه بل لولا الاصطلاح  
لم يكن هنام قيمه لاندراجها  
في الاربعة المذكورة وهذه  
الاقسام موزعة على ما ذكرنا  
أولا يتفرع عليها فروع  
الاول في مزاج الاجزاء  
البدنية أحدھا الروح  
فأصفره فالحام فالثالب  
فالكبد فالرئة والغفل الماطى  
الاخلاق هنامع انه سماها  
أعضاء آخر الفصل وهو  
خطا لجواز تحللها قبل التمام  
فطبيعة الضواري فالسواكن  
فالحم أو هماسواء والحم  
أجزاء أقوال أصحاب الثالث  
والماطى جعل الطحال بعد  
الحم فالكلى فالعروق وهو  
أيضا خطا لان عكر الدم الذى  
في الطحال سوداء وهي  
باردة والكلى أبرد من  
الطحال المذكورة للمائة



وأورد هذا الباغم بالسوداء

أوهى أبرد وأغفلها الماطي  
أيضا فالعظم وان جاوز  
الحرارة لاغتذائه بها فالشعر  
وقبل بالعكس فالعصروف  
قال باط فالوتر فالعشاء فالعصب  
فالتخاع فالدماع فالشحم  
وأرطبها بالذات الدم  
وبالعصروف الباغم لعوده  
اليه فالسمن فالشحم فالدماع  
فالتخاع فالشحم الرخو  
والغددي كالشدي والانشين  
فالكبدي على رأى الشيخ  
لاغتذائه بالدم فلترتفع عكس  
جالينوس قال لانها أجمع  
للرطوبة من الكبدي وجمع  
الفاضل الماطي بين القولين  
بان الرئة أرطب بالرطوبة  
الغريبة والكبد بالرطوبة  
الذاتية وهو في غاية الجودة  
فالطحال فالكلى كذا قالوه  
وعندى ان الكلى أرطب  
لاغتذائه بالمائية والدم  
الرطبين أصالة وعرضا  
وذلك بالسوداء وأيسها  
السوداء فالصفراء  
فالعظام فالشعر وقيل الشعر  
أبيض لانه من الدخان وذلك  
من الدم ولان الشعر  
لا يغذى ولا يقطر منه الا  
الاقول والعظام بالعكس ورد  
بان الشعر ينطف ويلين  
بخلاف العظام وأمان  
القاطر منه أقل لضيق  
تجويفه وانفتاحه فيه  
فيعدم ما فيه وبروزة للحر  
والبرد ففت رطوباته  
فتمت غداؤه وقاطره  
بخلاف العظام هذا لو سلمنا  
ذلك لكن لاننا سلمنا لانه

وزرره الى اثنين وبذله الشكاعى (افراص الملك) وهو الشككة ويسمى التريسة وخبز الغراب وهو غرنبات  
دقيق الساق والورق أغبر الزهر يخاف غرا أبسط من الترمس مستدير ومنه ماله تعير من الطعم ينبت بالهند  
وبعض اطراف الشام ويدرك في نحو زفي غلاف كالباقلع حار في أول الثالثة يابس في أول الرابعة يقتل  
الكلاب وحياء يخفق ما عداها وهو يحال الاورام ويسكن الاوجاع ويردع النوازل طلاء ويسهل الاخلاط  
الباغمية والكيموسات الرديئة من المغاقل فلذلك يشد الفاهرو وينفع من النساء والحديبة ويفتح السدد وينقى  
الرئة والمارى والمعدة بالقيء أولا وأعماق البدن بالاسهال ثانيا ولاكنه يكرب ويرخى الاعصاب ويحدث  
الكسل والفتور ومع امن غائلته يصلحه التفاح والريمان المر وورق العناب والمصطكى وشربته الى نصف  
درهم وان زاد على درهم قتل وحكى أنه يقوى شهوة الباه ولم أجربه (أفليميا) زبدية لوال معدن عند سبكه  
ونفل يربس تحتها أيضا اذا دار وأجودها الرز من المشبه لاص له وطعمها كالمستدنى او كالحاجدة البيضاء  
والقروح في العين وغيره والجرب والسبل والظفرة والغشاة كالأوردة والام طلاء وتقع في المراهم  
فتذهب اللحم الزائد وتنبت الجسد وتشرى مسحوقة أو مسحوقة فتذهب الخفقان وتقوى القلب والزبدى  
أطاف من الرسوب والذهبية من الفضية في العين والمأخوذ من المرقشيد الأجود في الحكمة واذا كحل بها  
فاحرق قبل في كوز جديد ثلاث ايام واذا اجتمعت الاقليميا الذهبية والمارقشيدية بالسبك والطيني في العسل  
أذهب أحدهما على خمسة عشر من المشتري على ما حارب (أفراع الريمان الهندى) النار مشك (أقط)  
البن النشاف ويطاق على الدوغ اذا سخن به حريش الشعر وهو ردى يفسد الهضم لكنه يبرد  
(ا كليل الملك) ينبت سهل الوجود كثير لا يختص بزمان يدع رضه على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل  
والحنتم تغلفه الدواب في الربيع عند دناء يقوم على ساق الى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وفيه عريض الورق  
ودقيقه وفريقى الزهر وأصفره وأبيضه يخاف غراما مستدير كالدراهم اذا انفض امتد كالخطوط  
ومنه ما يخاف قرونا كالخامة يستقيم بعضه هاو يعوج الآخر ودخلها بزر دون الخردل ومنه ما يغاط  
ويصير الحب دانه له كالأشياء وهذا اقل له والنبات باسره بارد في الاولى وقيل حار معتدل يحال  
الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس التزلات ويزيل الصلابات والقروح اذا طبخ بالتين  
والعسل والبرور ويسكن المغاقل والنقرس والنساء أوجاع الكبد والمعدة والطحال نطولا وشربا وضما دا  
وكذا أمراض المعدة والرحم وطبخه بزر الربيو يستأصل شافة الفضول الزجوة ويفتت الحصى وعصارته  
بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الانشيين ويصلحه العسل أو التين أو الزبيب وينبغى أن  
لا يستعمل الامع الميفتح وشربته الى خمسة ومن عصارته الى عشرين وبذله البابونج (ا كليل الجبل) نبات  
يطول الى ذراع خشن صلب أوراقه الى دقة وطول وكثافة وطيب رائحة ومرة بينا زهر الى بياض وزرقة  
يخاف غرا الى استدارة ما ينشق عن بزر صغير فيل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قردمانا ولم ينبت وأجود  
ما يؤخذ بحزبان وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد والبرقان وأوجاع الكبد والطحال  
ويقتل الحصى ويدرب البول ويحال الاورام واذا حشى به اللحم فاب مغاقل الملح في دفع فساد الرائحة وتلصق  
أوراقه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويقلج بالزمل والجبال وهو يصدع الحصر ورو يصلحه السكتيين  
وشربته الى خمسة وبذله مثله أقسمتين ونصفه مر (ا كتمكت) هو أناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو  
مستدير كالعصص والى طول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر يسمع اذا حرك ويحب من العين ومنه أبيض  
داخله كالزمل يقال انه من بلد تمانا كية ولم أره قط والذي رأيت من هذا الحجر هو النوع الاول جلبه الى  
شخص من الصعيد الاعلى مما الى بحر الزمرد واسكنه قدر الرمانة ونفخناه فوجدناه فيه كالزمل الاحمر وبالجملة  
فهذا الحجر بارد يابس في الثالثة يحال الاورام ويحبس الدم ويحمل فيمنع الاسقاط فاداء وقت الولادة سهلها  
سواء كان في جلد خروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى نضاجه قالوا  
واذا مسك في اليد اليمنى شجع وغاب (أ كراع) هى أطراف الحيوان وأجودها المقادير وما أخذ من

لا ينفذ في فان الخفاش

حيوان سمين أسود لم يفت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه وهي من أجود الاغذية  
للمثاق وذوى البواسير النضاجة والقرو والفتاق والجراح والنزلات والصداع العتيق واذا هضمت كانت من  
أطاف الغذاء وينفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحى الدق وعسر البول واحترق  
الخطا والماليخوليا وتضر المبرودين وتولد القولنج لزوجهات ويصلحها الشراب العتيق أو الحسل وان تطبخ  
بالزعفران والسكر فس والدارصيني وتبغ بالعسل أو الجوارش واذا نطقت بطبخها الاورام حلالها وكذا  
الخنارير والدهن الذى داخل عظامها اذا خلط بالقر بيون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء  
وضربان المفصل بحجر بوعظامها المحرقة تطع الزنف من الجراح وتسقط البواسير بالبرصم اذا  
(أ كسوث) وبلاهمزة نبات عتد على ما يلاصقه كالخيط الى غيره وجره صغير الاوراق زهر الى بياض يخلف  
بزرا دون الفجل مر الى جرافة حار في الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في آخرها يفتح السدد ويذوب  
اليرقان والربو والفتاق خمر وصامع السماق والحيات والمغص والريح وضعف المعدة ويغنى ويصلح الهنديا وبدله  
وشربته مائة الى خمسة عشر وزره الى ثلاثة واذا طب من الهبس قلى ويضر الرئة ويصلح الهنديا وبدله  
البادر وج أو ثلثا وزنه أفستين (أ كرفس) الجوز الرومي (أ كراجر) ليفة (أ كرا) الصامريوما (أ كراز)  
بالمجمعة أخير احب الشوم المعروف بالفرج بك (أ كل نفسه) الكافور وانه صمد اذا لم يكن معه الغفل ويسمى  
به النفط ايضا الذهابه اذا لم يكن معه التين ويطلق على القريبون (أ كثر من الملك) منسوب الملك من ملوك  
الروم صنع له هذا الضرور وهو من الذرورات الباقية في الارماد الحارة والجرب والحكة والرطوبة الغليظة  
والقروح وان تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف البصر (وصنفته) اسفيداج ثمانية شاذنج مغسول ثلاثة  
صمغ عربي أنزروت من كل اثنين نشا اقل مياضة اشد مر قشيشا الواو أفيون بسد من كل درهم ينخل بحرير  
ويرفع وهو بارد يابس في الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فذلك هو بالاطفال وضعاف الاحداق  
أوفق ويضعف فعله في الشتاء (النخ) باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يوناني معناه الامل لا يعرف منه  
الابرز الأبيض فيه نكت سودا الى استطالة أدور من الارز قيل انه أصل نبات دقيق الساق زهره أبيض وله  
رؤس كالجزر بارد رطب في الثالثة قد حجب نفعه في الشرى مطاقيشرب أول يوم نصف درهم والثاني نصف  
ممثل والثالث درهم كل مرقة ثلاث آواق سكجيين ويسقط المشيمة بحجر ب (الومالي) باللام لا بالراء كما  
ذكره بعضهم يوناني معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لانه يقال انه أول من عرفه وهو كالمبعة السائلة  
يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بدمر وأجوده البراق الثخين واصافي الحلو حار في الثالثة رطب  
في الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل ويخرج أنحلاطها وله ثلثة وبنقى اللزوجات ويكسل  
ويسبت وينوم ويصلح الحركة وعدم النوم وشربته الى ثلاثة آواق بنسج آواق ماء عذب وبدله عسل  
القرص (الوتن) يوناني ينبت بالعراق وأصله يشبه الساق وعصارته حارة جريهة وفروعه دقيقة صلبة وقشره  
أسود وزهره ذهبي وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية جلاء مقطع مفتوح قد حجب نفعه من سائر أنواع الجنون  
وينفع من اليرقان ويخرج الانحلاط اللزجة ويورث السحج ويصلح الكثيرا والعذاب وشربته من نصف  
درهم الى اثنين (أليه) حارة يابسة في الثانية وقيل رطبة تسمى وترطب البدن وتصلح الكلى وهي بالنساء  
أوفق تورث الوحمة والسكر والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المبرودين ويصلحها الحوامض والافاويه  
وان تبرز ويخرجها الاورام والاعصاب الضعيفة فتصلحها ومتى أخذت من كبش أسود دس متساوية  
وشربت على ثلاثة أيام مع ثمن من العاقر قرحا والزنجبيل والتر بد أن عرق النسا يجرب وفيها حديث  
حسن أخرجه في السنن (أسنة العصافير) هو غر الدر دار وحطبه القندول وهو شائك يطول فوق ذراعين  
طيب الرائحة أصله الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمرة كعروق الدفلى مملوءة بوحىوان كالناموس وفيه  
بزرا الى استطالة حاد حريف سمي أسنة العصافير لشبهه بحار يابس في الثالثة أو حارته في الثانية وقيل  
رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويهضم ويحمر كشهوة البامو يزيد في الماء ويدر الغضلات شربا



مواضعه (وحاصل) ما أقول  
 ان هذا التفسير كما  
 مدخول على المذهبين وان  
 الحكم تابع للميل والعرض  
 فكأنما زاد الميل زاد الحس  
 والعرض البعد وحيت  
 تساوى فالاعتدال ومن  
 هنا احتاجت الاطباء الى  
 الهيئة ثم البلاد تختلف بعد  
 هذا الحكم السكلي في  
 أنفسها فاعدها ما ارتفع  
 مفتوحا الى الجهات الاربع  
 وأحرها ما انفتح الى الصبا  
 والمشرق والجنوب وأبردها  
 العكس وأيسرها ما انفتح  
 الى الشمال والمشرق  
 والعكس وهو الصبا من  
 نقطة المشرق الى الجردى  
 حار يابس يافط ويفتح السدد  
 ويقطع الباقم والرطوبات  
 وما نشأ عنها كالغالج وهو  
 الشمال من الجردى الى  
 نقطة المغرب بارد يابس  
 يجمع السوءاء وأمراضها  
 والسعال وعسر الولادة  
 ويقطع التزيف وأمراض  
 الدم وهو الجنوب من  
 المشرق الى مطلع سهيل  
 بعكس أحكام الصبا وهو  
 الدبور من سهيل الى نقطة  
 المغرب كذلك الشمال  
 (وكل) بلد جاور البحر  
 مرطوب لكن الى العفة  
 وما جاور الصحايف والمناقع  
 والاحجام فمغن وما جاور الرمل  
 ونحو الكبير يابس وكذا  
 الجبلية وهكذا (الثالث) في  
 مزاج الفصول ويسمى  
 مزاج الزمان (اعلم) أن هذا  
 البحث من أعظم المهمات

و يسكن أو جاع المفاصل ضامدا وفرار وجه بالعسل والزعفران بعد الطهرتين على الحبل ويضر الرثوة ويصلحه  
 الكثير واشربته الى درهم وبده نصف وزنة تين قيل (الغافس) بقاعين اسنان الابل وفي المغرب الناعمة  
 (الشن) بالمجمعة نوع من العكرش بالفارسية أردشت والهندية برومن نبات خشن الى خشبية وأوراقه مما  
 يلي الاصل مستديرة بينها حب كالتمر من داخل غشاه من بين سواد وجره يدرك بحزيران حار يابس في الثانية  
 أعظم منافعه البر من الكاب عن تجربة وينفع من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويجلو الاسنان  
 بالعسل ويحل الاورام وله في تحليل أورام الخصى مع الشوكران أفعال عجيبه ويصدع ويصلحه المرزنجوش  
 وشربته الى مثقال وبده الفراريج المقصصة بالزيت الى خمسة قراريط (أمليج) هو السمانير بمصر  
 وبالفارسية اذا نفع بالابن شيرامليج لان الشير هو الابن الحليب وأجوده ما أشبه الكيمري الصغير غير  
 الامس مما يلي عنقه الحديث الضارب الى الصفرة والاسود منه ردى وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة  
 وقيل برده في الاولى يحبس الفضلات ويظيب العرق ويقوى المعدة حتى ان الشرب بالمعول منه ومن  
 الافستين لا يعدله في ذلك شئ وفعله في حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق وفي قطع الاسهال بماء  
 السمحاق واجلاء البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وانبائه بالسرعة مع الاسمأكل وقطورا ودهنا  
 محجرب لاشك فيه واذا طبخ مع ورق الاسس حتى ينضج وصفي وطبخ ماؤه بدهن كاشميرج والزيت أفاد ما ذكر  
 مع تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب وبروز المعدة والترهل وأنقض الاطفال بسرعة ونقي الارحام  
 وجفف الثور وهو سهل البارد ينقصه بالعبابس بخاصية بالغة فذلك يقرح ويقطع البواسير كيف  
 استعماله وينفع الشيب وانصاب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالبرودين ويصلحه  
 السنبل والعسل والطحال ويصلحه اللباب وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبده في تقوية  
 المعدة نصف وزنة افستين وربعه أسارون وفي غير ذلك مثله كالبلى \* (أمير باريس) \* هو البرباريس  
 وبالفارسية زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية أنزار وهو شجر كالنفاخ حجم او ورقه كالباسمين  
 لكنه أدق وزهره بين بياض وصفرة وغرته بين شوك كثير عليه قشر أسود ودخله برص صغير يدرك بحزيران  
 وتغوز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس في الثانية أو ييسه في الاولى قابض يطفئ الالهيبي والعطش  
 والحيات الحارة وغليان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع الحروق وينفع نفسه والمبرودين ونحو الدارصيني  
 والعسل ويضم الطعام اذا شرب بالافستين ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحل سائر الصلابات  
 ضامدا وماؤه يمنع الغثيان والقيء واذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسواء ماء الليمون نصف أحدهما  
 وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان بادزهر للسموم القتالة ونفس الافاعي والخفقان والكرب والغثي وضعف  
 الشبهه وتجرب وان أضيف الى ذلك حمض الارج والواو المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب  
 الامراض وهو يضر بالريح ويصلحه القرنفل ويعقل ويصلحه السكر وشربته مائة الى ثمانمائة عشر وحبه  
 الى عشرة وبده مثله وردا أو ثلثا من دبل أبيض وفي ما لا يسع انه رأى شجرة بفارس في منابت الزرشك أعظم  
 منه حجما وحضا وانما فعل أفعاله لكنها سهيل \* (أمدريان) \* يوناني وهو المعروف عندنا بدومع أو ب  
 ونجدة التسبيح لانه يحمل حبا كالخص الصغير اذا جذب منه العود صار متعقو بافمنظام ويجعل سبحا بين بياض  
 كشمير وسواد قليل وورقه كالسكر وكتبه ايمانيت بالمغابر وهو حار يابس في أول الثالثة يفتح السدد  
 ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا المقرب ويحل الاورام وعسر البول والوقاشر باطلاء وعصارته  
 تجلو البياض قطورا \* (أمسوح) \* هو الشبالة بالمغرب ويسمى الانابيبي وليس هو غنشي بل هو كثير  
 الفروع من أصل واحد كالخصر صلب خشن وفروعه كاقصص في العقدة والفروع وغرته في حجم الحص  
 أحر فاذا نضج اسود معتدل وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة شربا ويقوى  
 آلات الغذاء والقاب وينع التزلات والقبلة والفتق ومع التين الى بوا السعال ويحمر اللون ويصفىها ويسمى  
 جد امع المفتح ويقطع النزف ذروا في دمل أيضا وجاب الميغان الاندلس وأطنه لا يجلب من غيرها

في حب انقائه وتعبه ان  
 الفصول عند التجمين  
 عبارة عن زمن مكث الشمس  
 في كل ربع من ارباع الدائرة  
 (فن) أول نقطة الحل الى  
 آخر تسعين درجة هو  
 الربيع ومنها الى مثلها  
 الصيف ومنه الى رأس  
 الجدي الحريف ومن  
 الجدي الى آخر الحوت  
 الشتاء وأما عند الاطباء  
 فالفصل زمن الاحساس  
 بتغير الهواء وانتقال الزمان  
 فتم داخل الازمنة على  
 المذهبين بنحو شهر يدور في  
 الاقطار ويعتبر بالقياس  
 على ما تقدم في المكان ويلزم  
 الاطباء انه لو اتفق يوم شديد  
 الحار في الشتاء كان صيفاً  
 ليكنهم يقولون بأن الزمان  
 القصير لا يغير الامزجة فان  
 قوا الى الحار واليبس اياماً  
 يستعمل فيها الانتقال المزاج في  
 الشتاء سمياً شتاء صيفياً  
 (وحاصل) الامران منط  
 التداوي وأحكام العلاج  
 حفظ الصحة بالكل فيجب  
 اعتباره والربيع حار اقرب  
 الشمس فيه رطب لوجود  
 الامطار يهيئ فيه الدم  
 وأمراضه فيصلح فيه القصد  
 والجساع وهجر الحلاوت  
 واللحم ويستعمل فيه كل  
 بارد يابس وما اعتدل من  
 الاسهال وكثر من القيء  
 وعكسه الحريف والصيف  
 حار اسامة الشمس يابس  
 لعدم المطر يهيئ الصفراء  
 وأمراضها ويستعمل فيه  
 كل بارد رطب كالابسان

\* (أم غيـلان) \* عربي وباليوناني فيمنأر يبق وهي الشوكة المصرية وقد تسمى الطلح وهي أعظم من  
 التفاح تجتمع في الشجر شائكة جداً أصلها وصمغها شديد الحرارة وعصارته الافاقيا وهي باردة في الاولى يابسة  
 في الثانية تقبض وتجسب التزف وتشد الاعضاء ضماداً وطبخها يفتح السدد ويصلح السحج وضماد ورقها  
 يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحل الصلابات ويدركذاصمغها \* (امعاء) \* هي مصار بن الحيوان  
 المعروفة بالسحج أجودها الدقاق الشحمية والغلاط رديئة جدا وكلها باردة يابسة في الثانية تولد القولنج  
 وتضعف الدماغ وتهزل اقله غذائهم وتعد الحصى لسددها لكنها تدفع المرارة الكائنة في المعدة بالابازير  
 والزعفران وأجود ما كات محسوة باللحم والابازير مطبوخة كاتفعمل الاك \* (أمرسيا) \* يوناني  
 معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسذاب لكنه دون ذراع وغره عناقيد حجر تكال به الروم الاصنام وهو  
 يمنع التزلات عن السحج ويجمع مواد الموق والامر وسيا من تراكيب أبقراط لما كان يشكو ضعف المعدة  
 وهو يقوى الشهوتين والكبد والكلى والمعدة ويدفع العمل الباردة يشد البدن وخرأجه حار في الثانية  
 يابس في الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يغث أربع سنين وشر به الى مثقالين بالجلاب (وصنعته)  
 مرصاف ثلاثة حب عاروج زعفران بن والجزر البري يكون عيدان بلسان سلجقة قد مانا فاقح اذخر كرفس  
 من كل درهم دارفـل قسطا مر فلعل أبيض من كل نصف درهم يعجن بثلاثة أمثاله عسـلا \* (انجبار) \*  
 معروفة غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول الى فامة ويتعلق بما يليه خصوصاً بالعليق وورقه كالرطبة  
 وزهره أحر يخاف خرايرها كصغار القرقط فيها برز صغير وفي سائر أجزائه قبض وحض وهو غـير مختص  
 بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطا فاختص من الصدر والبواسير وتجسب الاسهال المزمن ويقطع  
 الالهيـب والحرارة المرتين وغلبان الدم يصلح الالوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقرح الرئة وان  
 افضت الى الذبول ويدمل ويجسب التزلات وهو يضرب المبرودين ويصلحه الزنجبيل وشر به الى عشرين درهما  
 من عصارته وخمسة من ورقه وبدله مثله أمير بارس وربعه طين أرمني \* (أنابلس) \* يوناني معناه دواء  
 الرحم وهو تمشقي يشبه ورق العنـدس وزهره أحر يخاف حباً في غلاف رقيقة حاد الرائحة ومنه صـغير  
 لا يرتفع والسكل حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويبرئ القروح وجرب العسر البول والقولنج  
 والصرع شر باويـحـال أورام الرحم بدهن الورد فرجـة \* (انفرا) \* يوناني شجرون الرمان ورقه  
 كورق الورد وزهره أحر يشبه الجمان لا يختص بزمن وكثير ما يوجد بالجبال وهو معتدل لطاف خاصته  
 التفرج والرفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام السراب من غير ازالة العقل ويقع في المعاجين  
 السكبارية قوى الحواس والذهن وبدله الجرجير \* (أنف الحجـل) \* سمي بذلك لشبهه بثرته به في الهيئة  
 وورقه صـغير وزهره فر فبري وهو حار يابس في الاولى وهو معتدل قد جرب نفعه في السموم وقيل اذا جعل  
 في دهن السوسن أو رث القبول وطبخه يحل الى الصلابات نعلوا ولا يسكن نهش الهوام ويدرك الحيض مجرب  
 \* (انجـدان) \* معرب كاف فارسية والعراق هو السكاسم والمغرب المحرور مـنـه روي ينبت بارمينية وخراسان  
 وكل أبيض واسود أصله أغاظ من الاصابع يتفرع كثير أو أوراقه كصفحة محقرة تحبب بجملة ذات زهر أبيض  
 وبينهما عسـالـج تخاف كقرون اللوبيا فبها برز كالعدس أسود حاد وأبيض لطيف ويدرك بابه وهو حار يابس  
 في الثالثة والايـض في الثانية مـقـطـع لطاف يحل الرياح الغليظة ويقطع الباغـم وينفع من أوجاع الصدر  
 والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويدرك الحيض والابن يذهب النساء المفاصل  
 واذا سفت المرأتى كل يوم من برز درهما من يوم الطهر الى سبعة أيام لم تحبل أبداً وأصله يلحم ويحل الاورام  
 ويمنع سـي الخنازير اذا عاق على فخذ الحامل الـيسـر وضعت سر يعا وتخلـه السكاخ يفتح الشهوة ويضم ولا  
 عـبرة بظهوره في الجشافة لغموضه وهو يضرب المحرورين ويصلحه الرمان والمحي ويصلحه الصمغ العربي  
 وشر به الى مثقالين وبدله الاسـترغار وسـيـأنى ذكر صـغـه أعنى الحاميت (أنيسون) هو الرازيانج  
 الرومي وهو نبات دقيق بطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثقل يتولد برز بهـدره



المصقول وتجاوز المياه وشتم  
نحو الآس والبسقيج ويهجر  
نحو المسك والعود وتسكن  
الدهالين ثم راو الغرف  
لبلا وعكسه الشتاء  
إذا عرفت هذا فاعلم أن  
حد مصر من أسوان إلى  
العريش يخالف هذا  
الحكم لأننا قد علمنا أن درجة  
الزمان بما سمعت من حال  
الشمس والمطر والبلاد  
المدكورة تبدل فيها زيادة  
المياه من أول السرطان  
تدريجاً حتى تنتهي في رأس  
العقرب فتتم الأرض فعلى  
هذا يكون الصيف خصوصاً  
آخره وأول الخريف إلى  
نصف شهر بيب الوجود الماء  
والشمس وما بعده شتاء  
قواصل المطر بعد الشمس  
ووجود الماء والا كان  
خريفاً وبيع غديرها  
صيفاً الهان عذبت الأمطار  
والا كان ببيعاً يضاف إلى  
هذا هي عامة الخريف غالباً  
دليل ذلك فرط وطوبات  
أهلها وفساد رؤسهم  
وأعينهم وتجاوز فهم  
بالاستسقاء والغثوث  
والثلاث المعروفة عندهم  
بالخادر وتصيهم في الخريف  
أمراض الربيع عند  
غديرهم كالمد والحكة  
والبثور وذلك يؤيد ما قلناه  
فيجب على من سكتها مدة  
ينقل فيها المزاج أن يراعى  
هذا القانون حتى يظهر  
بالشفاء والنجاة من  
الأمراض ويتم ذلك بالتقية

إلى البياض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب إلى الصغرة الحار يمدرك باكتوبر ولا ينمو  
الأكثرة الماء ويكون بحاجب كثير وأعليه يسقط الطل المعروف بالن فيجود وهو حار يابس في الثانية أو يسه  
في الأولى يحلل الفطخ والرياح ويزيل أنواع الصداع البارود خصوصاً الشقيقة ولو بخور أو أوجاع الصدر  
وضيق النفس والاعياء والسعال والاستسقاء والحصى وضعف الكلا والطحال وحصى البليغم وعطشه خصوصاً  
مع أصل السوس وشربه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كالحجرب ويزيل الصمم إذا طبخ به من الورد فطورا  
ويدر الفضلات ودخانه يسقط الأجنة والمشيمة ومضعه يذهب الخلقان وإذا طبخ بالخل حال الاورام طلاء  
وقتل القمل نطولا والاستيالة يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصاً إذا حرق وطبخه بالسكر يحسن الألوان  
ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخافقة والدم وفرزته بالعسل ينقي بالغا وهو يضر  
المعى ويصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكرين وشربه إلى خمسة وبدله مثله شبت ووربعه  
رازياخ وفي تيميج الباه مثله أنجره (أنجره) بز القريص وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرفه  
زهراً أصفر يخاف زراً أصفر مفرطاً أماس إلى طول دسم الطعام وأجوده الاغبر الحديث ويدرك بحزيران  
وتوزونياته إذا لمس البدن أورث الحكة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة ياطف الاخلاق الغليظة  
اللزجة وينقي الصدر والزنة وأخلاق المعدة والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة  
جداً ومع بز السكر نفس وابن الضأن يحرب ويحال الاورام كلها مطلقاً بقطع الدم والاواكل والقروح  
والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعى ويصلحه الكثير والمقعدة ويصلحه العناب وشربه إلى ثلاثة وبدله  
قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر (أندر وصارون) هو الالهنس والفايس شبيهه ورقه بهاو يكون بين  
الخطه دون ذراع له زهر إلى الجرة يخاف غلغافيه بزركاخر نوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الأولى  
رطب فيها أو معتدل يفتح السدد ويمنع الجل احتمالاً بعد الطهر قبل الوطء وإذا طبخ في الزيت وشرب أسقط  
الديدان وأذهب الطحال ونفع من عسر النفس (أندر وطاليس) يوناني ليس هو الحصى البري وانما هو  
نبات كالاشنان بلا ورق شديد الحمر له غاف داخلها بزركاخر نوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الأولى  
المغاربة الملاح والكافح بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد حرب في النفع من الاستسقاء  
والنقرس وعسر البول والحصى شراباً وطلاءً وجعاً لو ساقى طبخه (أناغالس) يوناني نبات صخري دقيق  
الاوراق تمشي الذكرك منه أجمر الزهر والانتى لازوردية وله بزركاخر نوب الشامي يدرك بتموز وهو حار في الأولى  
وليس هو آذان الفار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع الباردين وأمرأته ما وينقي  
الدماغ بالغاو يفتح السدد وينفع وجع الاسنان وسعوطا يخالفها ويسكن المغص وينقي الرحم ويجلو الاسنان  
طلاء ويضر بالسج ويصلحه الصمغ ويكسر حده لا كتحال به في الجرب والكهنة والسبل والعشا وشربه  
إلى نصف مثقال وبدله العرطنبنا (أنزروت) هو السكل الفارسي والكرمانى ويسمى زهر حشم يمدرك  
ترياق العين وباليونانية صرقولا والسر يابسة ترقولا وهو صمغ شجرة شاذكة كشجرة الكندر تنبت بحبال  
فارس ويدرك بتموز وأجوده الهش الرزين المائل إلى البياض وأرداء الاسود الغليظ الراتنج وهو حار  
يابس في الثالثة أو الثانية يستأصل البليغم فذلك ينفع من المغاغل والنساو والنقرس ووجع الورك والركبة  
والاعصاب ويسقط الجنين والدودو يفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهق فبأكل اللحم الزائد  
وينبت الجيدو يلحم ويقطع الدم وفي الاكحال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة وإذا خاط بمثله  
من كل من النساو السكر بعد أن يربى بين الاتن والنساو بياض البليص نفع من سائر أنواع الورم والجرة  
والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض يحرب ويلحم القرحة وآثار الجدري  
ويشرب فيمن جدد إذا أخذ بعد الحمام بماء البطيخ أولين المساء ومنه حتى خمسة دراهم منه مع ثلاث  
قرايط من حجر البقر وعشرة دراهم نار جيلى وأكل البيض النيمرشت وشرب فوقه في الحمام المقدار  
المدكور أربعة أيام متوالية تسمى تسمية بنجيبها ونصب البدن وحرا اللون وإذا مزج بدهن الآس قتل

عند ما ينوسط العقب فان

هو اءهاليومئذ قد امتلأ  
 بالبخار العفن الذي أخرجه  
 الماع من الارض وآت ان  
 يحبس البرد في الابدان وفي  
 تحرير أحكام الفصول وحال  
 الامكنة معها طول بسطناه  
 في التذكرة وغيرها حاصله  
 (الرابع) في أخرجة  
 الانسان لاشك أن الطفل  
 حال ولادته حار رطب  
 لاغذاء انه بالدم قالوا ويدوم  
 ذلك الى آخر سن النمو  
 والصبا (وأنا) أقول ان  
 الحار زمن الرضاع ينقص  
 عن وقت الولادة لان اللبن  
 أبرد من الدم لا يقال هذا  
 اللبن هو ذلك الدم بعينه  
 والاحاضت المراضع لاني  
 أقول بان الاستحالة آتية  
 وان الثاني باطل لما شاهدناه  
 من حيض المراضع فان  
 حيضهم وحيض الحوامل  
 منوط بقوة المزاج فان  
 كان مزاج المرأة حار  
 وافرا والجنين ضعيفا  
 حاضت لتوفر الدم والافلا  
 وبه يرتفع الخلاف بين أبي  
 حنيفة وغيره وهذا السن  
 هو من حين الولادة الى  
 القدرة الى النهوض حدائة  
 ومنها الى سقوط الاسنان  
 صبا ومنها الى المراهقة  
 ترعرع ومنها الى التبجيل  
 بالشعر غلاما وبعدها الى  
 ثمان وعشرين غزو في كل  
 هذه تكون الرطوبة وافرة  
 على الحرارة فمن هنا  
 الى الاربعين من الوقوف  
 والشباب وتكاثر الحرارة

القمل وأذهب الحكمة وطيب رائحة العرق وقطع صنات الابط مجرب وهو ياصق بالامعاء فيسرد ويحدث  
 الصلح خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالعسل تفتح سد الاذن وتنبى رطوباتها  
 وشربته الى مثقالين مفردا وواحد مرقا وخمس مئة منه مع حكاكة الطلق مخدرة ودله في الاحشاء  
 السورنجان وفي العين الجشمة (أثبا) هو العنب الممرور والآل وهو غرس مرة في حجم الجوز  
 عريض الاوراق سبط العود بين حرة وسواد يشمر غرا كاللوز السكبار المعروف عندنا بالعقابية ومنه  
 مستدير كالنخاع وكاه الى العفوصة اولامع سواد ثم الى المارة مع حرة فالحلاوة مع صفرة عطري ينبت بالهند  
 ويدرك باكتوبر وأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل النضج يارد في الاولى يفتح الشهوة  
 ان خلل ويقطع الطحال ويقتل الحصى والمربي يمنع الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الاسنان  
 ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الاخلط الزجدة ويذهب البواسير ورماد شجره يحبس الدم  
 ويغلف الشعر باورافه فيطول ويسود ولا ينثرو فيل ان الاخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف السكبد ويصلحه  
 الزبيب (أنثله) نبات صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والابيض  
 منه ورقه كالمسنا الى صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الى الجرعة من حشن ويعرف الاول بالفهيق وهو حار  
 يابس في آخر الثانية والاسود في أول الرابعة وآخر الثالثة يستأصل البلغم ويمنع برد السكبد والمعدة  
 والمر يقوم مقام الترياق في السموم والحو يقتل ما عدا الانسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الانعاط وتعمل  
 أفعال الجسد وار اذا طبخت في الشربا قطعت البواسير ونقت الارحام جولا وشربا بالاورام طلاء  
 ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسل بها الشعر فيطول حتى تصل الارض وهي تكرب  
 وتجفف الرطوبات وتختفي ويصلحها الشربج والحلو وشربتها الى قيراط وبدلها الجسد وار مثل نصفها  
 (أنس النفس) نبات لا فرق بينه وبين الجرجير الا ان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر وأصله  
 مربع الى سواد ما يحيط بزهره أوراق بيض تميل مع الشمس كالخباري وتتحرك عند عدم الهواء  
 كالشدها نجي ومنابته بطون الاودية وبحار المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويدرك  
 ببرمه وده وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى أو رطب فيها وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال  
 الشربا الصريف حتى ان ذلك يظهر في ألوان المواشي اذا أكلته ويدبر الفضلات كلها ويسر وينشط  
 ويقوى الحواس ويزيد في الحفاظ ويعصر في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزره بالماء فتح  
 أو ابن الضأن يجمع الباه فيمن جاوز المائة مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخضب ويزيل اليرقان  
 ولم يورث خلا في العقل وهو يضر السكلى ويصلحه العسل والاكثر منه يورث وجع المفاصل وشربته الى  
 خمسة ومن عصارتها الى ثمانية عشر وبدله ماء العنب المطبوخ بالدارسيني والزعفران (انسان) معروف  
 انه أجود والحيوانات مزاجا وأعدلها المعروفة بالمنافع والمضرو وتناول الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الابيض  
 المشرب بالجرعة المعتدل في السمن والهرال وأرداء الاسود الخفيف ويختلف سمناء وباداود كورة وأقونة  
 وصناعة وزمنها ونظائرها وأعدلها الشاب السكائن بخط الاستواء والافايم الرابع المعتدل الاخلط وهذا  
 حيثما حار في الثالثة رطب في الاولى وفي شمس مره عظيم لا يكاد أن يحصى من تغيير المعادن ونقل مراتبها  
 وتشرىف الانس منها اذا فطر وفصلت طبائعها فان الابيض من مائه القاطر أولا كالزيت والاصفر الثاني  
 كالكبريت والاحمر الثالث كالمزج وهو هذه الغلظت وفيه نوشادر وواف لا يستطاع استنباطه وماؤه يمنع  
 الشيب شرابا ويحلو البياض العتيق كالحلاوي يفتح سد الاذن ويبرئ البهر والاستسقاء والسموم القتالة ويقتل  
 الحصى وحرقته تبرئ السكاب وعضة الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد وتقطع النزف وتدخل الجراح  
 وتخلو الاثر بالعسل طلاء وريقه خصوصا الصفر اوى اذا سقط في فم الحية والعقرب قتله اوريق الصائم  
 يقطع النائل والقوابي خصوصا بزل العصافير وأسناؤه تشد في حرقه على العضد الايسر فتسكن وجع  
 الاسنان وتساهل الولادة وتدفع الخوف ومرارة السمن ووضغ اذنه يولد رباحا عظيمة وعظامه قتالة مولدة



والرطوبة ثم يذخّل  
سن الكهولة ويبدأ  
النقص غير محسوس أولاً  
ويظهر البرد والبس إلى  
سنتين وتظهر الشيخوخة  
والانحطاط والبرد والرطوبة  
الغريبة وأما الولد في  
حرارة الشبان والصبيان  
فجاليثوس يقول كلاهما  
سواء وهو ضعيف بالمساهدة  
والرازي وابن سينا وافيون  
والمسيحي قالوا ان حرارة  
الصبيان أشد لسرعة  
حركاتهم وكثرة أكلهم  
وسوء أخلاقهم وقربهم  
من التكون وكما تقتضي  
الحرو قال المعلم وأقراط  
والشيخ بان حرارة الشبان  
أقوى لانهم مع اليبوسة  
والصفراء أحمر من الدم  
ولانهم أشجع ولان الصبيان  
يكثر فيهم التهويع وسوء  
الهضم والأمراض الباردة  
(وفي الكل) نظر لان شدة  
الحركة والقوة من اشتداد  
البدن والشجاعة في  
الشبان يقابها سوء الخلق  
في الصبيان لان العقل هو  
المدير للاخلاق وهو في  
الصبيان ضعيف وأما سوء  
الهضم والتهويع فلهو الرطوبة  
وأما أمراضهم  
الباردة فليكون أبدانهم  
ثخينة تنقل بسرعة والذي  
أراه أن حرارة الصبيان أكثر  
وحرارة الشبان أحد (وأما  
مزاج الألوان) فلم أره نوعاً  
مستقلاً لعدم انضباطه  
بالطوارئ خصوصاً في  
الإنسان ولكن في المواضع

للأمراض المهلكة والعمى وكبد يقوى الكبد ودم طحاله يجلب الوهن والبرص ودم الخشاء والصد يسكن  
وجيع النقرس والنسا والمفاصل ودم الحشايس سم قاتل يفضي بشاربه إلى الجذام والطلاعب يسكن الاوجاع  
الرديّة والبخور بخسرة الحصى يمنع الحصى والنافع يجرب وبوله خصوصاً الصبيان يبرئ السعال المزمن  
ويقطع البياض من العين خصوصاً الملعقة ودمه يجرب وورثه يحلل الاورام خصوصاً العارضة في الحلق  
ويُدفع الحنق ومثقال منه مع مثله من النوشادر الصاعد ينخلص من السموم وحبها يجرب ويقطع القوانج  
ويبرئ من الحكة (ومن خواص الانسان) ان حراقة اظفاره العشرة بالعسل اذا أكلها شخص أحب  
صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وأنه يغذي بالسموم دون غيره وان دمه يورث البسالة شر باومنيه  
يجلو الهق والبرص والكف ومشيمة المائض اذا أكلت أو قوت الجذام يجرب ودمها غلى إلى دائق يورث الحبة  
مع بوله والقطيعة مع عرقه ودمه القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لسكنه يبرئ الجذوم والجحون سعطاً وبوله  
بماء الحص والعسل يشفي الميرقان وعكراه الجفرة والجرب بالزعفران وزبله طرياً بالآكله خصوصاً بالملح  
وكذا الهق والبرص خصوصاً اذا اغتذى بالترمس يومان وحاس في الشمس مدهونا بالعسل الخلفاق  
والذبيحة والحيات شر بالورمد وقروح الساقين طلاء المغص خصوصاً في الجير مذاباً بالماء ويسقط الثآليل  
ويحقيق عظامه إلى ثلاث كل يوم دائق ينخلص من العشق اذا لم يعلم شارباً وسحقاً شمسره تنفع سائر أمراض  
العين كالأولابن النساء مع أي لبن كان يفنت الحصى ومن علق شمسره في عنق خفاش لم ينم (أنفوقون)  
بالفارسي المربحة (أنافاس) آذان الفار (أنج) بالهندية كل ماري كالزنجبيل والامليج (أنافج)  
تختلف باختلاف الحيوانات وهي المعد الصغار وما فيها من اللبن الجامد وسناني وتسمى باليونانية بطيالاغو  
والاغريقية طامسو واللاتينية فلي والسرانية قنيا والهندية قطو وبالبربرية أكشرا (أنب) الباذنجان  
(أنطونيا) من الهنديا (أندرو بيلون) الفاسا (أنغرويا) البالدور (الخميا) الشجرا (أندرونيا) من  
الهيوفاريقون (أنبوب الراعي) كبير حى العالم (انفاق) ما اعتصر من الزيت قبل انضاجه  
(أندرو صافاس) هو الكسلج بالسريانية أوجفت أفردت قضبان بلا ورق في أطرافها سائر في غلاف كالشخشاخ  
يكون بميت المقدس حار يابس في الثانية يبرئ من الاستسقاء مطاها والنقرس ضماداً ويخرج الحيات وفي  
الفلاحة ان برزده يجرب (أنوش دارو) مشهور من تراكيب الهند حار يابس في الثالثة ينفع المبرودين  
جداً خصوصاً المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جداً وأطنه كذلك وحكى  
عارف من الهند انهم يستعملون به من الرمد والحيات سواء كانت عن حرارة أو برودة وأنهم يمزجون عسله  
قبل ذراخاً ويجعلون البياض المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص وبالجملة فهذا  
المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله بعد أربعين يوماً وتبقى قوته إلى سنتين وشربه من مثقال إلى  
ثلاثة وينبغي أن يتبعه الحار وورس كحجين أو شراب بنطسج (وصنعتة) ورداً حرسمة سبعة حرسمة ترنفل  
مصطكي أسارون من كل ثلاثة قرفة زنب زعفران بسماسه فاقله دارصيني جوز بومان كل اثنان ثم يؤخذ  
رطل أمليج فيطبخ بسبعة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطنج بعد التصفية بمليحه سكر الحار والمزاج وعسل  
ابروده حتى يغاط وتضرب فيه الادوية ويرفع (اهليلج) وقد تحذف الهمزة معروفة وهو أربعة أصناف  
قبل انهاء شجرة واحدة وان حكم ثمرها كالتفلة وان الهندى المعروفة بعصر بالشعير كالشم المعروف  
عندهم برواج الاتس والاسود المعروفة بالصيني كاليسر والاكابلي كالبلح والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة  
بفردة وحكى هذا من نالك الاقطار الهندية وبالجملة فأكثرها انما الكابلي فالاصفر والصيني فالهندى وقيل  
الاصفر أجود وأنضج وكما يابسة في الثانية واختلاف في أبردها قبل الاصفر منها والصحيح في الاولى يسهل  
الصفراء ورقيق الباغم ويقطع السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولنج وكذلك باقي الأنواع لقصورها عن  
غليظ الخاطا وهذا النوع أفضل من الثلاثة في لاكله يقطع الدمعة ويخفف الرطوبة ويحدث البصر  
وخصوصاً اذا أحرق في الجبين (ومن خواصه) التجربة اذا أذاب المعادن بسرعة خصوصاً الحديد وهو يضر بالسفل

المعتدلة مثل الاقليم الرابع

يدل البياض على البرد والرطوبة والسواد على البرد واليبس والصفار على الحر واليبس والحرة على الحار والرطوبة وما تركب بحسبه ولولد هذا في كل مكان للسرزم أن يكون كل زنجي صفراو ياوسوداويا وكل صقلي بالغمي وهو باطل اجماعا (ولاشعور) والعين ما يطلق الجلاء على الصحيح عندي وان نازع فيه الفضلاء (وهل) الحيوان كله كذلك الاصح عندي لان أغذيته غير مضبوطة وما باقي الاجسام فظاهر كلام الشيخ والمعلمين وقولهم انها كالانسان لانه يحكم على الماقوت الاحمر بالحر والرطوبة والاصفر بالحر واليبس وهكذا في النباتات وصرح ديسقوريدس وروفس ومن اعترف من اتباعهم باطباق النباتات ان العدة في استخراج المزاج على التحليل وهذا صحيح في الجملة ولكنه غير واف بالمقصود مطافنا والذي اعتمدته ان الاحجار كلها باردة يابسة لا حتراف الكبريت وفناء رطوبة الزئبق وكون التراب هو الرحم لانه ما كان منها ذالون في نوعه فاحرها الاسود وأعد لها الاحمر وأرد لها الابيض وأما النباتات فالعدة فيه على القياس والتحليل والتجربة (وأما) الحيوان فكذلك لكن مع

ويصلحه العناب وشربه الى ثلاثة ومن طبخه الى عشرة وقبل الطبخ بضعف الاهليجات وان استعملها محذور ولا تقع في الحلقن أبد والصبني مثله لكن قبل بجمارته وأن شربه بجمه من ثلاثة الى خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي أجوده الضارب الى الحرة والصفرة وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول قبل والقولنج والحيات وبدله البنفسج وما اشهر من ضرره بالرأس واصله بالعسل بخالف لما ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا أخذ منه كل يوم واحدة الى الستة والشعيرى أضعفها وقيل أكثرها سهلا وأهل مصر يباعونه صججا وهو خطر والاهليجات كلها تضعف البواسير وتخرج رياحا وتنعج البخار ومربانها أجود في ما ذكر ومتى قليت عقلت على أن اسمها بالهصر لما فيها من القبض الطاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو من البقر والسكر أو تطبخ بنحو العناب والاجاص والتمر هندي وما قيل ان البكثر بدلها خبط وكذا القول باضعافها البصر وفي ما لا يسع هنا تخليط تحتجب (أوفيمنوس) يوناني معناه شبيه الحديق لان زهره مثلها وهو نبات شتوي كثير بالشام قبل ويوجد بصغر خشبه كالاصابع يضيء ليلا كالشمع وزهره فرفيري وورقه كالسكرات يدرك بمارس وهو بارد في الثانية يابس فيها وفي الاولى أو ورقه بارد فيها ويزرعه معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن واليرقان وأصله يذهب السموم وينفخ السدد ويمنع الشعر طلاء وادامته الحائض انقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثة ويزرعه الى مثقال \* (اوز) \* هو طائر متوسط بين المائية والارضية وهو أكبر الطيور الحضرية التي تأوى الماء وأجوده الخالف التي كادت ان تنض وأردأه ما جاز السنتين يأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها وفي الاولى أو يابس بولد الدم الجسد اذا انضم ويسمى كثريرا ويصلح لاصحاب الكبد والرياضة واذا كل بالهريسة سد الفتور وألجمها ويصلح شحم الكلى ويقتل الحصى لكن يصدع المحرور ويولد الرياح الغليظة فلذلك يهيج الباه ويملأ البدن فضولا ويشبه يسحق ويحجن بالديق ويخبر فبس هل الاخذ لاط الغليظة والبلغم اللزج وهو يستعمل الى السوداء ويصلحه الزيت والدار صيني والابازير وان يشوى وينفخ فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب او السكنجين البروري وهو ومقار به في الحجم اذا بات مطبوخا استعمل الى السمية خصوصا بنحو مصمر وشحمه أجود الشحمم التحليل الاورام ونسكين الاوجاع واداعجن به دقيق الماقلأ أصلح الثديين من سائر أمراضهما \* (أوفيمنوس) يعرف بالاسمية نبات دقيق الى الغبرة له غلاف كالبنج داخلها بزر كالشونيز حار يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير بزوه فانه يقطع السموم ونخس الافعى والنسابلر والغافل ويصلح القلب وشربه من واحد الى ثلاثة \* (أونيا) \* عصارة نبات تحرق الاوراق كلها كولا بالسوس قليل المائية له زهر الى الحمر والصفرة حار يابس في آخر الثانية يحرب اظامة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الما مثالب هي بدله ولا تجر نحاس في الصعبد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دمة تقطر بنفسها \* (أورمالي) \* ويقال أور ومالي هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدمر اذ ذلك هو اللومالي \* (أونومالي) \* هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل ويسمى أني \* (أوكسومالي) \* السكنجين العسلي \* (أوطليمنوس) \* هو الطبون ويقع على البرنوف \* (أوراساليون) \* الكرفس الجبلي \* (أوفيمنوس) \* البادروج \* (أوسبيد) \* من البنوفز الهندي \* (ايمار أنوطالي) \* هو المعروف بالكرممة ويسمى عندنا الزوينة لقر بورقه في الخجم من ورق الزيتون لأنه كالبوط لان ذلك مستدير شائك كجسمه تعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزبد على ذراع كثير الة قد خر بني يدرك باكتوبرز عوا أن النمل لا ينفك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون الخناس الى الغضنة اذا طرح على صفائحها يحرب لكن بلا غوص وأطن التدبير بقوصه ويحلل الرياح وأوجاع الفم والبتور واللاهات وبالشراب يذهب اليرقان والطحال والاستسقاء ويسقط الحوامل بخور روعة قدنه مما يلي الارض تبرئ حتى يوم وهكذا حتى الربيع ولو بخور او يفت الحصى شربا ويصلح الجراح ضهادا ويضر السفلى



(خاتمة) اعلم ان الحرارة

تضاد البرودة طالقانى الزمان

والمكان فاذا برد باطن الجو

سكنت أغوار الارض لان

الهواء البارد يطرد هوائه كما

تشهد به مياه الآبار في

الشتاء وعكس ذلك الحسكم

في الصيف اذا عرفت هذه

القاعدة (فاعلم) أن الظاهر

على الاسنة من حرارة نساء

الزنجو برد الروميات باطل

وان الصواب عكس ذلك

وان الحبوش أعدل متوسط

الحكم هذا كما من حيث

الاطلاق (واذا) قصدت

التجقيق فحيث كان الشتاء

فالنساء فيه أحر منهن في

الصيف وقس على هذا

ما تركب من الأحكام

ترشد

\* (فصل في ثالثها) \* وهى

الاخلط جـع خلط وهو

جسم رطب سيال يستحيل

اليه غذاء البدن أولا لحفظه

والمتراد منه اذا أطلق

الاربعة وفى الاصل هو

رطوبات ثمانية عرقية

منبوبة فى التجاوير

للترطيب ونظيفة مقارنة

أصل الخلق وفضيلة تكون

معادلة للحاجة ورطوبة

عضوية تشابه الطل وفائدتها

حفظ الأعضاء وهذه تبقى بعد

الموت مدة والافتتت البدن

حين تغارقه الروح وأما

الاربعة المفسودة بالذات

من اسم الخلط فهى كائنة

فى كل غذاء أخذتانه حين

يصير الى المعدة تطبخه بعد

وتصلحه الكثير او ثمر بته الى مثقال \* (ايرسا) \* يونانى معناه قوس قزح لاختلاف الوانه فى الزهر وهو أصل  
 السوسن الاسمانجوى نبات صاب كثير القروح طيب الرائحة ورقه كالخني واعرص ويقوم فى وسطه عود  
 يفتح فيه زهر أبيض قليل العطرية وينبت كثير بالقباع عند نار بالشام ويدرك بنيسان ويخفف فى الظل  
 وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى قد جرب لضيق النفس والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية القصبة  
 واذا طبخ فى الزيت حتى ينضج وقطر فى الاذن ابر الصمم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان  
 والبواسير وعرق النساء والقروح الغائرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة ويدبر الحيض ويفتح السدد  
 ويبرئ الشقاق وأمراض الرحم ويقع فى مجوون البالد رائقه الحفظ وينفع فيه ما ذكره مطلقا حتى  
 الاحتقان ويضر بالرئة يصلحه العسل وشر بته الى مثقالين وما قيل ان بدله الماز ريون وبالفاح فيه بعد  
 \* (أيل) \* هو الكيش الجبلى ويقال من الجبل وهو حيوان كالغزال بر الشعر طويل القرون تافى وتنبت  
 ونظره مغلوب الى فوق فلذلك ينحدر من أعلى الجبل فيلقى بقر ونه وهو حار يابس فى الثالثة اذا أحرق قرنه كان  
 دواء عجرا بالقرحة المعى ونفث الدم والاسهال وقرح العين والدملعة والحكة والجرب والغشاشير باوكلا  
 ويدمل الجراح وينقى الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة القم وينقى الآثار ويحلل الاورام ودمه  
 ينفع من السهوم خصوصا اسهام مغلياً وما ذكرته ينفع المفلوج والقلاع طلاء واليرقان شر باو الشقاق  
 وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلاء وقضيه ينفع شر باوكلا مرارته اذا طلى به الذكر وشحمه وقرنه  
 بالاحرق وطفله يسقط الاجنة ويطرد الهوام بخور او قيسل ان شحمه ينفع من لسع الافعى وكذا قضيه ومضى  
 استعماله فليكن بالكثير الاصلاح ضرره بالمثانة وأما حله فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره واذا صيد وذبح حال  
 اصطاده وأكل قتل وان ذنبه سم وشر بته الى مثقال \* (ايدع) \* دم الاخوين \* (ايمها) \* الجرجير  
 \* (اكر) \* الوج \* (أيارج) \* يونانى معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الالهى لان غوصه فى  
 العروق وتنقية الخلط واخرجه على الوجه الحكيم حكمة الهية أو دعها المبدع الفرد فى افراده وألهم  
 تركيبها الافراد من اخصائه والايارج ما شتم على ما تقدم فى القوانين من شرائط التركيب ولم يتسمه النار  
 وقوته تبقى الى ستمين ولا تتجاوز شر بته أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الاصول شئ  
 فحكمه كفى الصغار وأصل الايارجات خمس وما زاد فزهر وأصغرها \* (أيارج فيقرا) \* ومعناها المر باليونانية  
 وهو صناعة أبقرط وهو نافع من امراض الرأس خصوصا الانجزة وينقى المعدة ويستأصل البلغم وعقدي  
 ان النفع فى حبوه وسوسية أى ذكرها وهو من الادوية التى تبقى الى ستمين قال اسحق يضر الكلى ويصلحه  
 الغناب وشر بته الى مثقال (وصنعته) سنبل سليخة دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان أساور اجزاء  
 سواء صبر مثل الجميع وقيل مرتين زاد الشيخ عود بلسان الرازى مقل أزرق وهذا جديان كان هنالك بواسير  
 والافلا حاجة اليه يجن بالعدل الذى لم يمس بالنار ويرفع فى صيني أو رصاص وهكذا باقى الايارجات وهذه  
 أجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما البكار فهذه \* (أيارج لوغانيا) \* الحكيم من تلامذة  
 اسقالبوس كان مباركا حاذقا فافاض الاوشهر به هذا الدواء فى ايامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق  
 والصرع والجنون وداء الثعالب والحكة وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء القيل وأوجاع المعدة والكبد  
 والكلى والمفاصل والنساء والعقرس والقروح والفالج والشيخ والرعشة وألم المثانة والقروح والصم وما يغير  
 العقل والصداع المزمن ويخرج ما احترق أو لزج أو غاظ خصوصا من الباردين وقوته تبقى الى أربع ستمين  
 وشر بته الى مثقال (وصنعته) شحم حنظل خمسة أقتبه وون صبر مقل أزرق كباد ريوس من كل ثلاثة أش قبل  
 سقمونيا مشوية غار يقون خربق أسود أشق ثوم برى من كل درهمان ونصف حما ما زنجبيل مرصاف  
 فطر اساليون جند بادسة ترساج جده حاشا هيو فار يقون زعفران سنبل فلان دار فلفل زراوند طويل  
 فراسيون سليخة دارصيني جاوشير سكينج سفايج حصاره أفسنتين وفر بيون من كل درهمان وفى نسخة  
 اسطوخودس وجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف وفى أخرى مر كذا لك مرجان ثلاثة أوقا

هضم يسير في القوم ماء ثخيناً  
 يجذب صافيه الى الكبد  
 فيصير اخلاط الطافي منها  
 هو الصفراء والراسب  
 السوداء وما بينهما صفحة  
 الدم وقاصره الباغم وتختلف  
 كميته بحسب الماء كقول فان  
 كان نحو اللبن فالأكثر الباغم  
 أو الفسار ينج فالدم أو  
 العسل فالصفراء أو  
 الباذنجان فالسوداء وأقله  
 الضد المطلق والباقي بحسبه  
 وقد يتحول ما أكثر الباغم  
 إذا كان الشبان في الصيف  
 والحار إلى الضد بالعكس  
 فالسوداء وكذلك يقع  
 الاختلاف بحسب صحة  
 القوى أو هذا التحويل  
 فاعلم له الحرارة وما دونه  
 الغذاء وصورته ذات الخاط  
 المتصفة بأوصاف الطبيعة  
 وغايته المدافع الآتية  
 وأردوا عليه أن الفاعل  
 إذا كان الحرارة وهي  
 واحدة فكيف يصدر عنها  
 القاصر وهو الباغم والمعدل  
 وهو الدم والنضج وهو  
 الصفراء والخمر وهو  
 السوداء وأجاب الامام بأن  
 الأصل أن يتحول الغذاء  
 دماً وانما يكون هذه عند  
 انحراف المزاج وردة الماطي  
 لزوم عدمها في المعتدل  
 وهو محتمل وأجاب عن  
 أصل الاشكال بأن الفاعل  
 وإن كان واحداً الآن  
 القوابل مختلفة وهي  
 الاغذية المركبة فان منها  
 ما لا يقبل التحليل فلا ينفج  
 بسرعة فيصير عن الفعل

مثقال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنفع صمغ به الشرب و ينج الكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة  
 انه يقي كاترياق وانه اذا أريد الاسهال أخذ منه أربع دراهم واعلم أن أفضل ما يستعمله الايارجان  
 بطبوخ يشتمل على الزبيب والاقليمون والمخ البقلى وعصا الراعى والبنفسج أو بعض هذه (أيارج  
 جالينوس) ينيد على الاوغاذيا النفع من القولنج والاسترخاء وخروج البول بلا ارادة ويس بينهما الاختلاف  
 أوزان فان الاول ثلثه مائة عشر درهماً وماقبله هناك ثلاثة هناتسعة ومابعد ذلك وهناتسعة مائة (أيارج  
 أركفيا ناس) الحكيم قال في الطبقات ان سايان بن داود علم ما السلام أعلم ماها وحيات واطا ابن احق  
 حيث نسبته الى ساطيس ملك الصقالية وهو دواء نافع من سائر الريح وعسر النفس والامراض السوداء  
 والجودة والماء الاصفر والقروح الفاسدة والجرب والسكر حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن  
 أوجاع الرحم والمثانة بماء السداب والكل بماء الكرفس والمفاصل والقرص (وصنعته) فراسيون  
 أسطوخودوس خربق سمه وينادى دار فغل فغل من كل أربع أواق شحم حنظل اشقيل فريون صبر  
 جنطيانا فطر اساليون أشق جاشو صبر من كل أوقية دار صيني جمد سكيك بنج مرسل ادخر فونج زراوند  
 مدحرج من كل درهمان يركب كل سبق ويقرب منه السيدر بطوس وأما باقي الايارجان فسواء فيباعد  
 الاوزان وفي أيارج رفس زيادة الخولنجان وفي أيارج أبقراط الغلغلونه وفي بعض النسخ ان دهن الباسان  
 يدخل هذه كلها والله أعلم

### \* (حرف الباء) \*

(با كزهر) فارسي معناه ذو الخاصية والترياقية وتحذف كافة عند العرب وقد تعرضت للاو وتحتذف  
 الاخرى وهو في الأصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكلة وقد رادف الترياق وقد يخص بالنبات وحاصل الامر  
 أن هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ولم يرد في أحيوانى أو معدنى إذا انصف بما ذكر وأما  
 العرف الخاص الآن فهو على حجر معدنى يكون باقى الفرس وحيوانى ينشأ في قلوب حيوانات كالابل  
 أو هو شئ يشبهه كحجر البقر فاذا باغخص حتى يشق البدن وقيل ان الفرحين يعالج به الهرم يقصد هذه  
 الحيوانات فيقتلها بالبخار فبأكلها تمتد وقوتها فيسقط منه وقيل ان دمه يفسد عنه حتى يخرج فيذهب  
 عنها وهذا الحجر قديم ذكره الماعلم في حال الاصول وجالينوس في المبادئ وابن الاشعث في المعربات وأجوده  
 المشطب الزيتونى الشكل الحيوانى يضارب الى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرقا لبيض  
 الخفيف وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرنه كالسلك ويسقط بالحك وأغرب من قال  
 انه يتولد في مرائر الافاعي وأما المعدنى فيتولد بأقصى الصين وأواخرها من دماغ الى سرنديب من زنبق  
 وكبريت غابت عابها الرطوبة وقد هم الحرك كذا قرره الماعلم قالوا وحدها بانها القطعة الواحدة من النوعين  
 عشرة مثاقيل ويغش كل منها بالماصوع من اللازورد والبيض والرخام الاصفر ويصمغ البلاط ورينة  
 المياقوت متساويين تعجن بمرق الزيتون وتشوى في بطون السمك لدورة كاملة وقد نهيت قطعاً كهذا الحجر  
 وتغسل بمرق الارز والسندبادج فتأق غايه والفرق أن يدس فيه ابرة شحمة فان دخن فصنوع وغش الحيوانى  
 بالمعدنى والفرق ان يخر من صفحة حديد فان بخرها في الحيوانى والافعدنى وتخرج في الحجر قطعة خشب فهو  
 القاية التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي الخاصة بالحجرة في قطع السموم وهذا الحيوانى رعاها في نفع دعائها  
 هذا الحجر وقيل يغش بالمرمر والبنورى وفيه بعد لبياض الحجرين المذكورين وقيل ان أفضل ما ينعجن به  
 ان ياصق على النحوش فان لزنها وامتص السم حتى امتلاء وسقط فينزل في الماء فيسحق فرغ السم ويعد هكذا  
 حتى لا ياصق اذا ألقى وهي علامة البرء فهو والا فلا وقيل يعرق على الطعام السموم وماتية بل ان أفضل له  
 الاصفر وانه يتولد بخارسان من غير اجتهاد والصحيح أنه معدل لما كتبه سائر الايدان وقيل بل في الاولى  
 يابس في الثانية وقيل حار فيها فينفع سائر السموم الثلاثة كعباسه تعمل ولو حلا سواء كانت السموم  
 بالشمس أو الثمر أو غيرها أو يخلص من الموت الى اثنى عشر شهيرة وشعيرة ثمان منه تقطع الاقوى اذا صب



وهكذا انتهى \* (وأنا) \*

أقول ان هذا الجواب أوهى من الأول لانه لا يستملا فمن تناول غدا من مختلفين فيلزمه ان من أكل اللحم مثلا وحده يتحول شاعا واحدا وليس كذلك أو انه يقول ان اللحم وحده في حكم اللبن والبناتجان معناه مركب حسي ولا اعتداد بفعل الطبيعة هنا وهو فاسد لان هذه المفردات بساط اجاعا وان لم تكن كبساطة العنصر والفلك والالتميز الزئبق وعن الذهب فرارا والعصاة من الحنطة غضة والفاطر من اللحم دماغا وهو يندمج في البطان فتأمله والذي أقول ان الفاعل وان كان هو الحرارة لانهم المختلفة في نفعها فاما كان من جهة القلب أشد والسكى أوسط والشحم أعدل والظاهر أبرد العظام فيكون توليد الاختلاط في جوانب الكبد على هذا الترتيب وانما يرتفع ما خلف الخ كما مر بعد الطبخ بالغبليان كما يشاهد في القدور (وان) اختلاف الغذاء اجتمع ما قاناه وكلام هذا الفاضل هو الحق ولم أعلم من سبقني اليه وأفضل الاختلاط بالاجماع الدم لانه المغذى بالذات والموصل غيره الى الغاية وبه الاشتراق في الالوان والتسخين المعتدل والطبيعي منه الاحمر جدا ان كان في الكبد الفاضل في

فما اذا استعمل أربعين يوما على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب سم ولا أذى ولا يعرض وهو يزيل الرمد والحمى والخفقان والهرم والاعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجدام والقالج والحصى والبرقان ويهيج الباه تهييجا عظيما وينفش القوى والحواس والاعضاء الرئيسة ويؤيد الغضلات وبالأوز والطين الأبيض يمنع السحج وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكا في ماء الورد فأنجب وما قبل ان معدنية السم المعدني وجبوانية للجيواني باطل وهو يلحم الجراح طلاء ويرى السم وضعه أيضا والاورام (ومن خواصه) أنه اذا نقش عليه صورة أي حيوان كان وقيل صورة الفردانة قوية الباه والسبع للشجاعة ومقاومة الملوك وذوات السموم كالحية الهامة ويكون ذلك كله والقسم في العنبر والعنبر أحد أوتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل الافعال العجيبة وان ختمهم هذا الخاتم على شمع وحل فعل ذلك أو كندر ومفع هـ اذا جعل القص المذكور في ذهب وقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والتفوق في أدويةها ولا ضرر فيه ولا بدله وشربته من قيراط الى اثنتي عشرة شعيرة (بأذرخويه) ويقال بأذرخويه وبذرنبوذه مفرح القلب وباليونانية مالبوفل يعني غسل الفم لانه ارتواء وهي بقلة تنبت وتستنبت خضرة لطيفة الاوراق زهر الى الحرة عطر يفرز بعمية موصفة حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس والذكاء والحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وأنواع النافض وأمراض الاعضاء الرئيسة والسكى والاوراك والساقين واذهاب السموم أصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغشى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش والادرام والاكلة طلاء وقرح المعدة والفواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ وشربه الى مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائة الى عشرين وبده مثلا ابريسم وثلاثه قشتر ترج (بأذاورد) فارسي نبطي معناه الشوكة البيضاء وباليونانية فراسيون ويقال افتنان في وهنيات مثاث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شائك زهر أحمر داخله كشمع أبيض لا تزدها على ست اذا نفل مضيقه جسد وتحوام الجبال ومنه ما يزدها على ذراعين ويهضم الشوك الذي في رأسه كالبر يعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العنبر أبيض أو راقع من الأول وفي زهره صفرة مائة عشر ويؤكل طريا ويخال كالاسنجان وأهل مصر تسميه اللعلاج وهونيات يدرك بنيسان وأجوده الطويل المفرطح الحب وكاهار يابس في الثانية يذهب الحكمة والجرب والقرح بالخاصية أ وهو بارد يابس يفعل بالطبع وعلية الجهور وأما بزره فاجاعا يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقاء والبرقان ويبدد البول والدم ويفتت الحصى واذا أكل بالسل حال الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدر قيل ويقع في الكمال فية قطع البياض والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحيات المزمنة والأمراض البلغمية والنشيج وجميع الاسنان ويضر الرقوة يصلحه الافسنين وشربه الى ثلاثة ومن مائة الى عشرة وبده الشاذ ترج (بادروح) نبطي باليونانية أفين والعسيرة حوك وهو بقلة تستنبتها النساء في البيوت وقد ينبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان الاحمر وبعضهم يسميه السليماني لان الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الرج الاحمر عريض الاوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرارة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقته وينفع النزلات والحرة والدمعة والزاكام طلاء ويخفف القروح ويحل عسر النفس وبلة المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة نفع السدد وينفع من الطحال وضعف الكبد لباردة ويفتت الحصى ويبدد وينفع السموم مطلقا ينضج الديلات ويقطع لرعاف خدوم صامع الحسل والكافور ولوا وهو سهل ان صادف ما يجب اسهاله والاقبض واذا مضغ بودرول الحبل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل العدمس بلا ملح أياما ثم مضغه وحشاه في قرن وعفنه أربعين في الزئبق يوما في الشمس في قارورة صافا بلا بصورته هو مربع التعفين مولد للحميات مظام للبرص مفسد للسكى سات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ وجعل في الشمس صارد وادرك ان ألقى في الاطعمة قوية تعيث السيماء به على نحو الطبائخين وفيه سر يأتي في

## القلب المعتدل القوام الا

ما في القلب فالرقب الطيب  
الرائحة الحلو بالنسبة الى  
باقيها وغير الطيب ما تعبر  
عما ذكر بنفسه أو غيره  
ولو في البعض وينتسب الدم  
في الاركان الى الهواء  
ويليه البلغم في الرتبة على  
الاصح لان فيه الاخلط  
كاهما بالقوة وتقلبه الاعضاء  
ماء اذا احتاجه وبه الترطيب  
الحسي والتبريد الكاسر  
للحرارة المفسدة وأفضله  
الطبيعي وهو المعتدل في  
كل حالته وهذا هو الذي  
يستحيل كذا كره (تنبيه) \*  
ليس المغذي في الحقيقة الا  
الدم والباقي كخال الشئ  
مثل التوابل وباليونوس  
يقول بتغذية الكل والا  
كانت الاعضاء لونا واحدا  
وردوه بانها هي التي تحيل  
الخطا اليها وهذا الرد عندى  
مهم لان البحث في انعقاد  
الاعضاء في الاصل فيلزم أن  
تكون فاعلة قبل تمام  
صورتها وهو باطل وعندى  
ان الكالامين فيه ما نظر  
والصحيح ان ليس لنا خطا  
يستعمل بالغذاء وانما الغذاء  
هيئة مجموعة تنسبها الى  
الاربعة كنسبة السكرين  
الى الخسل والسكر مفردين  
نعم ما احتج به على تغذية  
الاخلط بمشاهدته في  
الدم الخارج بنحو الفصادة  
غير انه بعض لجواز أن يكون  
الدم قد جعلها الى الاعضاء  
اباقي المنافع وغيره اما فاسدا  
في نفسه وهو في التفتة السابق

الخطا طيف وتصلحه الرجل وشربه الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة \* (بان) \* شجر مشهور كثير الوجود  
يقارب الاثل ومنه قصير دور شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس مفروش  
زغبه كالادنان يخالف قرونا داخلها حب الى البياض كالغسق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطري الى  
صفرة ومرارة حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالي والاطياب يتحو اليه الى الزباد سهل  
للطافته وأهل مصر تشرب من زهر هذه الشجرة زاعمين التبريد به ولم يقل به أحد وجب مع أجزاءه تمنع الاورام  
والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتذمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكاف والنمش وينقي  
الاحشاء بالقامع الماء والعسل والخل ويذهب الطحال مطاوقا كداحية خصوصا با شيلم طلاءو بالبول  
يقلع البثور ويدمل ويصلح البواسير واذا قطر في الاحليل ادر البول سريعا يغث ويضعف المعدة ويصلحه  
الرازيانج وبدله مثله مروصفه سايخه وفوه وعشره بسببها \* (باذنجان) \* معرب جيمه عن كاف فارسية  
ويسمى المغذ والوغذ بالمجعة وهو نوعان ابيض مستطيل الثمرة دقيقة يطول الى نحو شبر وأسود مستدير  
وقد يستطيل يسيرا والا اول أجود وألطف وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية غذاء  
مألوف لغالب الطباع يطيب رائحة العرق جدا ويذهب الصنان والسدد التي من غيره على انه يسدد ويبين  
الصلابات كما احتج انه يطر ح على المادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويدر البول ويقطع الصداغ  
الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات الغربية وأقماعه المسحوق مع اللوز المرشفاء للبواسير وسائر أمراض  
المعدة اذا دبرت بعد شئ من الادهان ومتى طبخ حتى يزول صورته وغلي بمائه زيت حتى يبقى الزيت وطليت  
به الثمار ليل نهارا والثقل ليل لا ذهب وان كان بدل الزيت دهن البرز رأذهب الشقوق وأورام العصب وما  
أفسده البرد وان ماتت الباذنجان الصفر البالغ دهن قروح وشويت زمنا وقطر في الاذن سكن أو جاءها  
كل ذلك شجر وهو يورث وجع الحنيتين والعانة وولد السوداء ويفسد اللون ويصلحه أن يقطع ويحشى  
بالمخ وينقع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على صفائه يطبخ بالعلوم الدهنة ونحو الشيرج والخل \* (ومن  
خواصه) \* اذا نقب بالخل لاف وساق بالماء والمخ خفيفا وترك في مائه اقام وانه اذا دخل فيه النوشادر في  
الغدي وأفرغ فيه المشه ترى نقاه تنقية بحجبة شجر واذا بدل بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار بابا  
للتثبيث والبري منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وثرته تقاع البياض وتزيل الدمعة كحلا \* (بارود) \*  
يعبر عنه عندنا بالاشوش والمخ الصيني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق الرزين  
الحديث الابيض السريع التفرك يستأمل البلغم ويفتح السدس وينفع من الطحال وأوجاع الظهر كده  
ضار بالكلبي والمرى ويصلحه الكبر والاعسل وقد راسه ماله الى نصف درهم وبله المخ الاندرا في أول  
من استخرج به للعلاء والنقاع الطيب ولتحريك الاثقال وتغير المعادن ساليوس الصقلي \* (ومن  
خواصه) \* اذا دمس المرنج بالعلم وسبل مع مثله من الخماس ورجم به صد الخماس عنه وعاد الحديد الى لينة  
بعد ايليس مجرب وهو بخار مائي ينفع في السباح والاغوار والكهوف ويؤخذ فيصول من الجواهر الغريبة  
ويكسر عليه البياض على النار فيذهب بواساخه ثم يعمل به الحجاب وله في خطاه لاهل الحصار وما يجري  
بحراهم اصطلاح وفانون فالبيض عندهم هو الاصفر الكبريت أو المعز وج في رأى والاسود الفحم من  
الصفصاف في الاجود والا كرنج حبل قطن عتيق لم يجود به بمحمل فيه النار والقتيلة ماجعل من البارود  
في الذخيرة وهي ورقة الى طول تاف وتجعل في المسكولة وهي آلة الضرب ورقا أو غصيره ولها باعتبار الرنق  
من أعلى والاكسر من أسفل أولهما في كل أربعة في الاصح وفي خطاه الحجاب فيها اذا دنت اظهار ضوء قمر  
فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزنج أوشهس فخذ ما مرمع درهمين ونصف من كل من الكبريت  
والمخ الاندرا في ونصف وثن من فخم أو كواكب فالو زنج به مع ثلثه من الزنج بدل الاندرا في ولا فخم هنا  
وفي السيمودجات الجرب يعمل السيلاقون والخضر ان تجار وفي أشجار الاترج بار ودشرة كبريت درهمان  
ونصف وثن فخم درهم وربيع حديد ستة وفي شجر الجوز البار ودبج له فخم كبريت من كل درهمان وثن



ورقية - المسحوق - الحامض - غليظه  
المسحوق - روف بالحام  
أو الحامضة غيره فان كانت  
الصغراء فهو الباقع المسحوق  
وهذا قد يغاظ لمدافعة يكون  
عنه الحمة وقد يرق بكثرة  
مائه - وهو المسحوق المطاقي  
وكلاهما سخن بالنسبة الى  
باقي الباقع وهذا الرقيق ان  
استحال في المعدة واحترق  
صار كراثيا المشابهة - مصارة  
الكراث وقيل ان الكراث  
لا يكون عن الباقع أصلا وهو  
الوجه كما سيأتي أو خاطئه  
السوداء فان كان الطبعي  
منها فالباقي الحامض وقد  
يكون الحامض عن حرارة  
غريبة كما يقع في اللبن أو  
غيره فالخصي ان اشتد غليظه  
والاثر جاحي وكلاهما أبرد  
أصناف الاختلاط مطاقي  
لا الباقع وحده خلافا لاكثر  
لأنهما قد جمعا أصناف  
الباردين ومن الباقع نوع  
عفص يكون عن مائه  
السوداء أو فسد بالدم فهو  
الحلو وطبع الباقع كالماء  
وتليه الصغراء لانها حارة قد  
الطامة وقيل هي أفضل لان  
بها التفصيح والتنقية وليس  
كذلك الجاوي زتها الاعتدال  
وهي اما طبيعية خفيفة  
حادة ناصبة الحمة عند  
مفارقة الكبد وقوية الصغرة  
بعد ولا تشبه بطبيعي الدم  
لخفة جريتها وميلها الى  
الحدة والارارة وعدم جودها  
لعدم اللازمة بخلافه وتقسيم  
الى ذاهب مع الدم للتأطيف  
والتنقية وتعدية ما وهي

حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر البياض كبريت درهمان فحم  
خمس حديد ناعم تسعة وفي شجر السر وكبريت درهم فحم ثلاثة برادة أو بعة وقد يحسب لرقية أجر بارود  
اثنى عشر سيقون درهمين أسفيداج وربع فحم وكبريت من كل كالبيلقون حديد جردة أربعة ولاظهار  
الدوايب بارود عشرة كبريت درهم ونصف فحم درهمين حديد ناعم أربعة وأما الساعى فكبريت فحم من  
كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحسب ذف وأما الصاروخ كبريت وفحم من كل درهم وثلاثة أو باع وينبغي في  
الاضواء السميوز جات فلة الدك وتخفيف الورق وان يكون في آخرها تراب وقيل بعمل في ماء الصاروخ  
لانه لا يدرك أصلا وليست بعة هنا أو أقل الساعى والدولاب مكحانات وذخيرة الدولاب في جنبه تحت المزنق  
المربوط بالحبل ولهذه الصناعة كتب مسئلة هذا حاصلها \* (بازي) \* طبرمعر وف من سباع الطيور التي  
تدمن بالعلاج على الافعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد أو أجوده المنقط وأرداه لايبض وفي  
تربيته وعلاج أمراضه كتب كثير ويعرف علمه باليزدرة وسأني في الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس  
في الثالثة يحال الاورام ويحب زب السموم اليه ويشه يدمل الجراح محرقا ودمه يقطع البياض والطفرة  
كحلا وكذا مرارته وزبله مجرب في جلاء الآثار طلاء والاعانة على الحل واسقاط الاجنة بخور او فرزج  
وهو ردى الكيموس عسر الهضم يولد القواقيص ويصلحه الانابازير \* (باشق) \* دونه يحما وفعلا  
وهو حار يابس في الثانية طاف من البازي وأقرب الى الغذاء مرارته تحسد البصر وتفتح من قزول الماء  
واذا طبخ برشيه حتى يتهرى وغلى في الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الاعياء والتعب وعرق  
النساء المفاسل وأوجع الركب قالوا ومن حمل عين باشق في خرقه زرقاء على عضده الايسر لم  
يتعب اذا مشى (بابونج) ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أوتيه من وهو معروف يسمى عندنا  
بالبيسون ينبت حتى على الاسطحة والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون فرفير با وأبيض أسرع  
النبات جفافا وينبغي أن يؤخذ في اذار وهو حار يابس في الثانية يحال ما طاف لاشئ مثله في تفتح السدد وازالة  
الصداع والجياب والنافض والارماد شرابا وخرار كبا على بخاره خصوصا بالخل ويقوى الباه والكبد  
ويفتح الحصى مطاقي ويدبر الفضلات وينقي الصدر من نحو الربو ويقطع الثور ويذهب الاعياء والتعب  
والصلابات والتزلات وفساد الارحام والمعدة تطول بطبعه وينفع من السموم دخاله يطرد الهوام ودمه يفتح  
الصمم ويزيل الشقوق وجع الظهر وعرق النساء المفاسل والنقرس والجرب وينبغي أن يضاف اليه  
في علاج الحروق والشعير ويقوى فعله في المبر ودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للفرز اقراصا وهو يضر  
الحلق ويصلحه العسل وشربه الى ثلاث مثاقيل وبذله القيصوم أو البرنجاصف (بارزد) القنة (بارنج) الخارجيل  
(باقلي) المصري هو الترمس والذبطى الفول (بازمان) من الصفصاف (بابادى) الفلفل (بارسطارون) رعى  
الجمام (باسابقون) هو من الاكحال الموكية صنفه ابقراط وكذلك مرهم الباسابقون يونانية معناها جالب  
السعادة وقيل انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أراه في التراجم وقيل معناه الموكى وهو جال حافظ  
للصحة نافع من الجرب والحكة والغشاوغاظ الاجفان والسبل والجرب الدمعة والبياض العتيق وحيث  
لا حرارة فهو أجود من الروشنايا (وصنعتي) أقلية مافضة زبد بحر من كل عشرة نحاس محرق أسفيداج  
الرماس ملح اندرائي فلفل أسود جعدة فوشاد راففل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنة من كل واحد  
كافور نصف واحد سداج هندي درهم ونصف وفي نسخة جندبيدس ترششم سفيل الطيب من كل واحد ولم  
أره لما سبق وفي أخرى اثنان برادة ولا يابس به وقد يزداد برخسة مر صاف ماميران عروق صفر من كل واحد  
(بيضا) طبر هندي يعرف في هذه الممالك بالدرقة وهو ألوان أجوده الاخضر فالاجر فالاصفر وأرداه لايبض  
وهو أكبره يحال من الصبيز وهو طائر اطياف الشكل حاد الخلب فان مال فيه الى حمة فهو أسمر ع تعلما  
للكلام واسانه كسان الانسان فيه فطاع الحروف ويخاف فيتعلم اذا هدد دومتى غذى انفسق والارز  
والقرطم أمر ع تعلما وهو أشد الطيور تضرر بالبرد واذا خرج عن دياره لم تنز وجذ كور بانائه ولم

أخف حدة في الاصح لعدم

الحاجة اليها وانما الى هابط  
الى المراتة يغذيها ويغسل  
الامعاء من النفل والزوجة  
ويشبه عضل المعدة على دفع  
ذلك بحدة أو غير طبيعية اما  
فأسدية بنفسها وهي المرة  
الصفراء عند الاطلاق أو  
بالبلغم وهي الحبة كاسر  
هكذا قالوا وعندي ان الحبة  
ينبغي أن تكون من أقسام  
البلغم لان النسبة الى مخ  
البض وبياضه يتخلق أولا  
ثم ينصب فيه الصغار فكذلك  
ينبغي هنا أو بالأسوداء  
فالكرائية كما وعدنا رهاذا  
الصفيف يكون عن محترق  
وغاير محترق فذلك يخضر  
وان استوعبه الاحتراق  
فالنجارية لانها تبيض  
بالاحتراق كالفحم اذا ترمد  
وكلاهما ذين يكون غامقي  
المدة ووقت الجوع لتلقى  
الصفراء والأسوداء فيها  
وطبيع الصفراء كالنار  
وأخر السكل السوداء  
لا حترقها وغلظها  
ومضادتها الحياة مطلقا وهي  
اما طبيعية تضرب الى الحرارة  
والحدة والحلاوة والعفوصة  
لانها كبر الدم ومن ثم  
يقبلها الذباب ولا تنفع الى  
وتنقسم الى نافذ مع الدم  
للتغذية او تعديل والتغذية  
والى مصبوب الى الطحال  
ليدفعه الى المعدة منها على  
الجوع ومن ثم تغلب  
الصفراء في الصيف ومن  
الصوم فتسقط الشهوة  
فتنبه بها يشاكله من

بيض وهو حار وطيب في الثانية يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذا أكل لم ينضم ولكنه يلحم القسروح العسرة  
ودمه حار يجلو البياض ككلاولج يسقط الثالث ليل واسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى  
حق اسانه وضرب بالمدسل وحملته طفل تكلم قبل أوانه وذرقه بالخل يجلو الكاف ويحسن الألوان  
(بتع) من نبيذ التمر (بجم) غزالاثل (بج) قاتل أبيه وهو القطاب ويسمى الحما الاحمر (بخور مرصم)  
باليونانية بقلا مس وغيرها لوانطواسها الطالن وبالشام الركنة واليربع ونجيز المشايخ والقرود وأصله  
العرطيشا وهو نبات له ساق قدر صف بزهر كالورد الاحمر ومنه اسم النجوف وأحد وجهي ورقه الى الخضر  
والآخر مزغب الى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت اسود لكنه أعرض وأطرى يكون  
في الظلال كالسكروف ويدرك في برودة ماكن أحسن ما خزن في بؤنة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية  
أو يمسسه في الرابعة بحال لطيف يخرج الماء الاصفر والبلغم فذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء  
والمفاصل ويفتح فوهات العروق والجراح التي دلت على فساد وينقى الدماغ ولو سوطا يذهب اليرقان  
والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولونه باقيا ويدرك الفضلات ويخرج ريج النفاس ويسقط الجنين  
بقوة ويرد المعدة الخارجة نطاولا ويقلع البياض كحلا لخصوصا صارت له لكن الآدمي لا يتحمله الا اذا  
كسرت حدة بنحو الشاوما وينقى ويصح الاجساد المنطوقة اذا سكب فيه ومضى قطر مع الشعر وطفي فيه  
ما أذيب من السادس الحقة بالاول عن تجربة خصوصا اذا حات في ذلك الاملاح وهو يصعد المحرور ويضر  
المعدة وتصلحه الكشيرة او شربة الى ثلاثة وبدل في الامراض الباطنة اسقوا لونه دريون (بخور الاكراد)  
هو برباطوده بالجمجمة وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كأصل الرازيانج وأصله صلب أسود ثقيل  
الرائحة يشترط فخرج منه دعة هي المستعملة وقد يوجد حله صمغ أحر ولا يكون الا في الظلال ويدرك آخر  
الربيع وكاه حار يابس لكن الدمعة في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرم في الثانية قد جرب في دفع  
الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الامراض الباردة كغالب الفالج والقوة ويسكن  
الصداع وحياء الصم واليرقان ويقت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجتنق ويدرك البول ودخانه يقطع  
النتونة حيث وجدت وهو يصعد ويكرب ويصلحه النوفر وشربه نصف مثقال ومن عصاوته مثقال وجرمه  
اثنان وبدل حب الغار وغطا من نسبه وبخور مرصم الى الادوية القلبية وانهم مفرحان (بخور السودان)  
بالهندية ييشث والفاوسية يدهل نبات نجوشه يريشث في بعضه عروقه الى اللازوردية وزهره أبيض  
وفيه رطوبة تدب باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والرياح الغليظة ويفتح الشهية وقد جرب  
لعرق النسا حتى كيمبه واذا طبخ بزيت صاير كحل الامراض الباردة والاورام الصلبة وهو يورث السحج  
ويصلحه الصمغ وشربه الى درهم (بذرايح) بالجمجمة الامدريان (برنجاسف) بلراء ويقال باللام  
هو الشوبلاء ضرب من القيوم يقرب من الاقسنتين لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك بتموز  
وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة أو يمسسه في الاولى أو هو بارد بحال مفتخ للسدود ويخرج الديدان بقوة  
فيه مجرب ورماده يدل الجراح ويحل الاورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شيء في تسكين  
الصداع مطلقا ونسبه الاوجاع فيسكنها لكنه يجذب الى العضو فوق ما يجب ويضر بالكل ويصلحه  
الانيسون وبدل بابونج (برشاوشان) يوفاني معناه دواء الصدد وهو كزبرة البئر وشعر الجبار والارض  
والكلاب والخنزير وحبية الحمار وساق الاسودد الوصف يثبت بالآبار ويجاري المياه ولا يختص بزمان  
وايس له من التسعة الا الورق الدقيق على أغصان سودا الى حمة اذا جاوز نصف عام سقطت قوته حار في الاولى  
أو بارد يابس في الثانية أو رطب قد جرب للسعال وضيق النفس والربو وأوجاع الصدر وان رماده يقوى  
الشعر ويطاوله وفيه تضج وتلين وتحليل الاورام وضماوشية واذا دق بمخ فسه ساق البقرة واصق على  
الصداع لم يسقط حتى يبرأ ينثر رماده على القسروح فيدملها خصوصا اذا كانت في نواحي العانة وهو  
يضر الطحال وتصلحه المصطكى أو البنفسج وشربه الى سبعة وماؤ الى عشرين وبدل بنفسج ونصفه



الحوامش أو غير طبيعية لما

لا تترافق في نفسها وهي

المرارة السوداء أو مع غيرها

أما الدم وهي التي تفسده في

نفس وداء الاسود والحب

المشهور وأبو الصفر وهو

مواد الحكة المتقدمة أو

بالبغم وهي مواد نحو

المفاصل والدوالي وطبعا

كالآثار مطلقا خلافا

للماء في فقد حكم على

محترقها بالحرارة لشدة

نكايته بالنسبة إلى متفرق

البالغم ولم يدر أن النكابة

من فرط اليبس لأن الحرارة

معه أحدتها مع الرطوبة

ولو حكمنا على غير الطبيعي

منها المفارقة أصل طبعه

لزمنا ذلك في كل طبيعي

والإجاء التحكم وحاصل

القول أن الخاطا مادام

بصورته فله طبعه وان

خالفها لم يبق ذلك الخاطا في

سم ولا غيره \* (فروع) \*

الأول قد ثبت بالقسمة

الأولى أن كل خاطا طبيعي

وهو الصحيح المألوف في

الهيئة أو غيره وهو أربعة

أقسام تكون من فساد

الخاطا في نفسه أو أحد

الثلاثة وكلها ممرضة فاذا

الأقسام الأولى عشرة

أربعة هي ستة عشر

مرضية لكن قد جدها

لأقسام البالغم أربعا وكذا

الصفراء وتركوا الباقي

وقد ذكرناها في الشرح

(الثاني) فدفع لاجتماع

منهم على أن الخاطا يفسد

بغيره من أخواته كما هي

سوسن (بردي) بالعربية الحلة أو يسمى البايير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة  
ترض وتشقى وعلمها زهر أبيض جهم يخالف بزادون الحلة هيش مرمومة ما يقتل حبلا ولا الحصر المعروفة  
في مصر بالأكباب وينبت أيضا بغوطه الشام وعندنا على السويدي وفي أصله حلاوة  
كالكصب والقرطاس المصري منه ومن أعاب البش من بالطبخ والمذوق وهو بارد في الثانية يابس في الأولى  
أومعة دل رماده يحلوا الاسنان ويحلح الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شر بابا الحبل  
والأصل إذا مضغ ذهب الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التآكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء  
ويصلحه العسل (برطاني) كالحماض زهره إلى الحرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه  
الطير وهو حار يابس في أوائل الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت وحبس الأكافو يحلل الأورام  
وينقي الأسنار وينفع من الحصى شربا وجمع الله والحق غرقو بغثي ويصلحه العناب وبدله ماء السلق  
(برنج) وباتفاق والكاف حب صغار كالمش منه ألس ومنه مرقش بيباض وسواد يجلب من الصين  
فيه مرقا حار يابس في الثالثة أو الثانية يخرج الديدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبالغم اللزج من  
المفاصل ويخفف القروح والعقد الباغمية وهو أقوى فعلا من الشوبشيني المشهور في ذلك ويضر  
الحصى ويصلحه الكثير أو بدله في إخراج الديدان السرمس والقنيل (برامهر) مقلعة سميت بذلك لأنها  
عرفت بمصر ومنها نقات تشبه الكرفس نبات الرار يابج طعمها الكنهن أطيب وبزرها أخضر دقيق وهي حارة  
يابسة في الثانية أو الأولى تنفع من أمراض الباردة خصوصا البالغم وتجفف الرطوبات وتقوى الأحشاء  
والكبد والمعدة وتنفع وتفيج وتخرج الاخلط الغليظة إذا تبعت بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير  
ولو طلاء وتنفع السننات وتضر الدماغ ويصلحها النوفور شربها في درهم وبدلها البسباس (بروف) هو  
الشاه بابك بالفارسية نبات كثير الوجود بصرا لافرق بينه وبين الطيوس الانعومة أوراقه وعدم اللبقي فيه وأظنه  
لا يختص بزمن وفي راء حته طاف لاقل سبطا به يد الشبه من بخور مرم حار يابس في الثالثة أو يسه في  
الثانية شديدا تنفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان والأعاب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير  
والسحوط بمائه مع عصارة السداب ودهن الزوزلر والجنديد يستر ينقي الدماغ ويذهب الصرع والحدود  
والنسيان عن تجربة حكيمية ويداوى به سائر ما يعرض للأطفال فينجح وأجود ما استعماله بالإنهم ومصحق  
بابس يصف القروح ويمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت وعصارته تقوى الاسنان وهو يضر  
الحصى ويصلحه الصمغ وشربه إلى ثلاثة بدله المرزنجوش (بردي) حجر خفيف أصفر إذا حلك صرت سحائته  
إلى البياض نقي اللون يتسكب ببلاد العراق بشارك الكهر ب والسندروس في جذب التبن وهو حار يابس  
في الثانية ينفع الدم حيث كان والخفقان شر باوطلاء ويدر الجراح ويذهب الطحال والخشخشة أمان من  
الغرق ومن أفعى في خرقه مع حجر الزناد وجه له تحت رأسه رأى ما يكون في الغر جرب (برواني) يحصى باليونانية  
اسمها الس وأصله أساريقون والسر يابسة غروب باس نبات فروعه مع كثيرها موعة كالقسي وزهره أبيض  
يخاف غرا كلز يتون الكنه حريف وينقش أصله الأبيض عن مسفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها وفي  
الأولى أو يابس قد جرب للجراح والقروح وان قدمت والهبق وداء الثعالب والورم والاستسقاء طلاء وشربا  
وضمادا برمادو يقوى الكبد شر بابا العسل وفيه تفرج وإصلاح للصدر والدماغ وعصارته كحل جيد للبياض  
والدمعة ويذهب المواسير ويدرو يفتت ويضر المثانة ويذهب الانبسون وشربه إلى خمسة بدله الرياس  
(برقش) الاشق (برزان) السطاريون (برسندار) عصي الراعي (برنج مشك) (برنج مشك) (برهليا)  
لوز يابج (بردوسلام) لسان الحمل (بربير) والباية غزالرك (برغشت) القناري (برغوث) لوز رطونا  
(برقوق) صغار الأجاص بمصر دباغ شر الشمس (برهناج) المرأ الرماحور (برسوم) بالماء القصب  
بالعراق (برام) حجر معروف وهو من الزخام (برواق) الخشخ (برسيم) الرطبة بالسان المصريين (برشعنا)  
سرياني منها برساعة ويعرف الآن بالبرش وهو من الترا كيب القديمة أجمع الجهور على أنه من ترا كيب

وعندي ان هذا مشكل

جد الان العلاج قد اجمعوا  
على أنه يكون بادوية تضاد  
المرض كالحار بالبارد  
وهذا تصریح بان المضاد  
تعديل وعليه لا يجوز ان  
يقال ان السوداء تفسد  
بخلطة الدم ولا البلغم  
بالصفراء مطلقا ولا الصفراء  
بالدم من حيث الرطوبة  
واليبوسة ولا الصفراء  
بالسوداء من حيث البرد  
والحر وتلزم الصحة الكاملة  
على الاولين والقاصرة على  
الاخيرين وان تكفي باقل  
ما يرد الكيفية الاخرى  
وقد اجمعوا على خلاف  
ذلك مع انه لا جواب عنه  
ويمكن أن يقال المثل كما  
ذكرت هو الخلط الباقي  
على صحته وبالجموم عليه  
بالفساد والخارج عن  
الصحة ولو في بعض الصفات  
قال الماطي والمسيحي وأبو  
البركات وروحنا والصافي  
ان الفاعل في البلغم  
والسوداء حرارة قاصرة  
وفي الدم معتدلة وفي الصفراء  
مجاورة الاعتدال وعليه  
يلزم أن تكون الصفراء  
أشد احتراقا من السوداء  
وتساوي الباعين والسوداء  
في الطبع والا استغنى  
بأحدهما وتكون الخلطة  
ثلاثة وكل الوازم باطل  
أجمعوا على ان البلغم  
قطعا في حال الدم كاعتداله  
والصفراء كضعف السوداء  
كحترق وعاب يجب أن  
يكون البلغم أفضل من

هبة الله الا وحده أبي البركات الطيب المشهور المنتقل الى الاسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل  
في هذا التركيب انه جالينوس وقد ذكر فيه ماصورته (اني لم أر قطعا ولا أجود من المجمعون المتخذين الاخوين  
الشابين الرومي والزنجي) يشير الى الفلفل الابيض والاسود وبالاخوة الى كونهما من شجرة أو أرض كما  
سيجيء وبالشبوية الى أن المستعمل منهما الحديث (ودفعة الرأس المشرف) بر يديه الاقيون (وأخيه في  
التوبين والتخير) يعني البنج (والشعر السبط العليق) بر يدا النسبيل (والبارد الحار المقطع) بر يديه  
العاقرق حافنه بحال تارة فيبرد (اذا جعهما الشرب الذي قد جمع الزهور) بر يديه العسل وأطن ان جالينوس  
ركبه كما رأيت ثم نسي اما الغلة لمعربين عنه أولا عراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات  
وان أبا البركات المشهور جدد ذكره ونشر أمره وأعلم الناس بحال علمه وامنه فانه كان رئيسا حذرة في هذه  
الصناعة والمجمعون المسذ كور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغريبة الباردة وألاح أمراض  
المربطين جدد او قطع الدمعة والبخار والصداع العتيق والاعباب السائل وضيق النفس والسعال المزمن  
والربو والانتصاب والاستسقاء والاسهال المسزمن وتزف الدم ونفثه والكبدرة والكسل والبهر والاعياء  
ويعقوى الحواس والنشاط ويفكر ويطن في بيوت القوة حتى يفسد ما منفعه على الزمان فقلوبة قطعه  
الاسهال في ساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعة والبخار في شهر والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل ستة  
أشهر وأجوده بعد سنتين وفوته تبقى الى أحد وعشرين سنة وفي السماء الى خمسة وهو غريب وهو بضر  
الصفراوين وينكح السوادين بسرعة وادمانه يفسد البسطن والمقل ويسقط الشهوتين ويفسد الألوان  
ويضعف القوى وينكح ويوقع به الآت ضرر كثير ولا يجوز للاحصاء استعماله أكثر من مرة في الاسبوع  
وغالب الفساد به الآت من جهة زيادة الاقيون والبنج ونقص الزمن وشربه الى درهمين ويصلح ضرره  
الشرب الجيد والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه اذا جاء وقت أخذه وكثير الخفقان والارتعاش وسقطت  
القوى وانحصر النفس الاقيون وبالعكس ويعني عنهما القطران الابيض ومجمعون العود وحب مرارة البقر  
وأسود سليم (وصنفته) فلفل ابيض وأسود زربنج ابيض من كل عشرون أفيون عشرة زعفران سبعة  
سنبل طيب لسان عفور عاقرق حافر بيوت من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثاله (برود) هو كالسكر من  
حيث انه لا يستعمل الا معقولا لذلك كثير ما يترجم كل بالآخر كالاشيا من حيث انه لا بد أن يجمع بمائع  
ولذلك قال فو لس انه جامع القوتين وسبب تسمية بذلك أنه يطافى الحرارة غالبها ما قالوه وفيه نظرا لشمس ال  
البرودات على حارج الخلط والصحيح أن سبب تسمية بذلك لان أول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار  
فعله حوت الناس على هذا السنن فسموا كل ما عجن وشق برودا وأول من اخترعه سلباطوس أحد من تولى عن  
الاستاذ علاج العين وتطلى البرود على ما تراوى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الاسنان غير ان مائة عاق  
بالغم يسمى السنون كالديكبرديك وقد يطافى على ما به الجبه الا كاسة وساقى ذكر كل وقانون استعمال البرود هو  
قانون الاكمال وما نقل عن ابن رضوان من أن البرود لا تستعمل الا بالمراد غير صحيح اذ فيه ما يرش ويذر  
كالكاوري وبرود النقاشين الا أن جالينوس قال وأجود ما يستعمل البرود بمراد الذهب وعندي ان ذكره  
في البرود تخصيص بالاختصاص لا المراد أن مراد الذهب أصح من كل شئ في حركات العين كما احتج ان  
اسرارها في العين بلا كل نافع كما قال في الحاوي والتخيرة \* (برود الكافور) قد سبق لك انه أول مصنوع  
وهو حسن التركيب جيد الفعل يحلوا البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطافى حرارة العين والرمد المزمن وغاظ  
الاجفان والسلاق والحرب ويذرى الفم فيحل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمه او يثبت الاسنان  
(وصنفته) صدف محرق غمد صول من كل جزء او لوشا قويا غمدى ورم مزروع من كل نصف جزء كافور  
ربيع جزء يسقى بماء الآس مرة وطبخ العنص أخرى ويحرق ويحقق وبعض اطباء يضيف اليه ما مينا  
وقد يحرق الورد اذا كان برسم العين \* (برود النقاشين) سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون  
من استعماله ونسب اليهم ويسمى الجلاء وهو كل لزمان لا شئ له عايم ما وهو وحيد التركيب ينسب الى



مسبوق ناقص ماسبعة فالدلم  
 ناقص البانغم وهكذا ولم  
 ية ولوايه وأقول ان المفاضلة  
 ان أر يدبها هذه الحشية فلا  
 نزاع فيما قلناه وان أرادوا  
 كثرة النفع والتغذية فالدم  
 أفضل وأعله مقصودهم  
 (الخامس) لانزاع في مبرورة  
 البانغم أى خلط كان والدم  
 صفراء وسوداء والصفراء  
 سوداء، وهل ينعكس الحكم  
 فتكون السوداء أحسن  
 البواقي ظاهر ما نلوه عدم  
 جواز ذلك لان الطعام  
 المحترق لا يمكن رده معتدلا  
 ولانها وكلام الشيخ يشعر  
 بالجواز فقه قال في السراسم  
 انه اذا أفرط في تبريده  
 صار بانغما وهو مشكل  
 وعندى أن المراد من هذا  
 أنه يبطل ما هنالك من  
 الصفراء ويصير المتولد من  
 الغذاء بانغما ابرد الاضاء  
 حيث لا ان الصفراء التي  
 كان منها المرض هي المتقلبة  
 فافهم ذلك فانه دقيق  
 (السادس) قال المفاضل  
 الماطل لم يذكر واية كل  
 خلط في البدن بل قالوا  
 أ كثر الغذاء يكون دما  
 (وأقول) ان فترات الحيات  
 ترشد الى تحور بذلك وذلك  
 لان الدم تكون عنه المطابقة  
 وهي اما زائدة تنصب فيها  
 المتحولات الى مية وتوفد  
 العفونات قبل انقضاء السابق  
 أو ناضة عكسها أو صاحبة  
 مساوية يتصل فيها زمانى  
 الانصباب والتحال فانه يتبرها

جالينوس يحسد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمة واليباض والحكة والجرب العتيق ويحل الورم  
 (وصنعته) توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذنج مغسول من كل نصف جزء  
 ماميثا عصف جشمه أنزروتز بدبحمر من كل ربع جزء يسحق ويسقى بماء الرومانين ويشمس مرة بعد  
 أخرى الى خمس ويسحق ويرفع \* (برودا الحصرم) \* وهو اما بارد ينفع من بقاء الرمد الحار والدمة وهو  
 ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذنج واما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمة والكحة  
 ويحفظ العين من رائحة العرق ويجمع غاظ الاجفان والتزلات والأمراض الباردة (وصنعته) توتيا هندي  
 شاذنج مغسول اهلج أصفر أمج روستنج سوا فلفل دار فلفل صبر فلفل شاذنج مغسول من كل نصف درهم عروق  
 صفر ماميثا مرصاف زنجبيل انم من كل ربع جزء يسقى بماء الحصرم الذى صفى ويشمس خمسة أيام  
 سبع مرات \* (برود هندي) \* ينسب الى دودرس وهو عجيب الفعل ينفع مما ينفع منه برودا الحصرم وهذا  
 أسرع (وصنعته) توبال نحاس وحديد من كل ثمانية صبر أربعة عروق أرمنى زاج زنجار ملح هندي فلفل  
 زنجبيل من كل انسان زبد القوار بر خردل أبيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بخمير الجرب  
 \* (برودا الاس) \* هو أجود ما وضع في العين الرطبة وهو من الجربات لقطع الدمة والرطوبة والسلاق  
 والجرب والحكة والاورام والغاظ ولا وجاع الفم أيضا اذا كانت عن حرارة (وصنعته) توتيا عشرة اهلج  
 ستة شاذنج مغسول انم من كل خمسة أفاميا ماميثا أنزروتز من كل أربعة صبر شمس شمس ماميثا ماميثا  
 الذهب من كل اثنا عشر بماء الاس مرة والساق أخرى كالحصرم \* (برود) \* يترجم نارة بالماس ستافى  
 ونارة بالقاطع والمنبت نسبه لرازي الى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وانبات الشعر واصلاح برص الاجفان  
 (وصنعته) سنبل انم من كل جزء نوى التمر والاهلج محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقى بماء السكر برة  
 أو الاس أو الريحان السامى \* (برودا جر) \* يعرف با كسر من ملك اليونان وكانه صنع له يلحم القروح  
 ويخفف الرطوبات ويحل الجرب (وصنعته) شاذنج أربعة انم اثنا عشر توبال النحاس واحد ونصف صدف  
 محرق درهم اسفيداج الرصاص اولون كل نصف درهم يسقى بماء الرازيانج كما مر وقد يحس كالا وقد  
 يضاف له اقلية الفضة للجلع او صمغ ونش السكر الحدة \* (بزر) \* تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب  
 وانهم ما الحافظان لقوى النبات الى أوان معلوم فيخرجانه بالفعل فيه وان البز وفي الاصل ما يحب في بطن  
 الثمار والحب ما برز في الكم كالبطيخ والسهمس ومقذ كرتاشيا، فاما على خلاف هذا كان تبه المعروف الذى  
 فساد قد شرطنا أن لا نذكر مفردا ذاسماء كثيرة الا في الاسم الذى غلب شبعه كحب الريحان فاننا نورد في  
 البز ولا نجل ذلك ثمن البز ان كان لثباته نفع ذكرنا البز رمة في اسم الاصل كالبطيخ والا أو رناه هنا  
 \* (بزر فطونا) \* بالجمجمة أسغبوش واليونانية تسايون أى شبيهه البراغيث وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو  
 أجودها واكثرها وجودا عندنا وأجودونه في النفع واكثرها يكون بصبر ويعرف عندهم بالبراسية نسبة الى  
 البراس موضع معرف عندهم وأسود هو أرداهاو يسمى بصبر الصعدي لانه يجلب من الصعدي الأعلى  
 والكل بزر رمة وفي الكم مسندرو وزهره كالوانه ونبته لا يجاوز ذراعا دقيق الاوراق والساق ويدرك  
 باصيف في نحو خيزران وأجوده لرزين الحديث الأبيض بارد في أول النشأة رطب في الثانية والاحمر بارد  
 فيهما رطب في الاولى أو معتدل ولا سود بارد فيها يابس في أول الثانية والكل مطاوع للشعر مانع من تشققة  
 وسعوطه يدهن الورود والماء الحار يحلل الاورام ولدا مابل والخنزير والاصلابات ممكن للحرارة والالتهاب  
 والحكة والنفلة والبرسام وأمراض الحار ين طلاء خصوصا اذا قوضج صابون وطبخ وأما الاسود فالصواب  
 اجتناب استعماله من داخل واذا استعمل الا حرا لانه لا يبيض كفى صر فلفل عالى ويسمى بمعمل من داخل  
 انيزيل المشونة والفاش وما احترق من الاخلط والسعل عن حرارة يخرج بها الادوية المسهلة ويعرف  
 وياطف ويسهل باصط خصوصا يدهن اللوز أو البقسج وقد مر أن لبز وروايات الابهة اذا قطبت عقلت  
 وهو كذا وبزر فطونا ناذق كان سمايغى ويكرب وعشرة منه تقطل ومضى أحسن البانغم بعد شربه بغنيان

منسوبة الى فترة البلغم

وهي ستة وتلك الى الغب

وهي ستة وثلاثون وهي الى

الرابع وهي ثمانية وأربعون

فيكون المتولد في البدن

المعتدل من الدم ستة أمثال

البلغم ومن البلغم ستة

أمثال الصفراء ومن الصفراء

مثال السوداء وثلاث

انتهى كلامه ملخصا من

الشافي وهو استنباط جيد

ليكن فيه نظر لان الحكم

على النوع المتوسط من

المطبعة يجعله قياسا اقناعيا

بل تحكم ثم قياس فترات

الحيات على البدن المعتدل

بعيد جدا لانها واقعة من

ضعف القوى واشتغالها

بالمرض والتواجد المذكور

مفروض زمن الاعتدال

والصحة وبينهما تباين والعلم

عندي أن كميات الاختلاط

لا يعكس القطع لانهم يختلف

بحسب الاغذية والسن

والزمان والمكان والصناعة

فان الشيخ اذا اغتذى باللبن

في الشتاء والدوم وكان

قاصرا يتولد عنده من البلغم

ما ين يدعى الباقى قطاعا

وبالعكس وهكذا في البواقى

وماتر كب بحسبه ومنى كان

الاكثر البلغم كان ضده هو

الاقل كما أسلفناه قطاعا ويبقى

الكلام في الآخر فنحن

أن الدم يلى البلغم اذا كان

هو الاكثر لما بينهما من

الاتحاد في الرطوبة فان قيل

لم لا يكون غيرة قلت ليس

الا السوداء لمناسبة البرد

ليكن الرطوبة تنفعل في

فالمبادر الى اتي عقاله يخرج كالمزج لان البلغم منه النفوذ وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة  
ويضعف العصب ويصلحه العسل أو السكنجين وشربته من اثنين الى عشرة وبه في نحو السعال بز  
سفر جل والتبريد الرحلة والتنضيج بز وكان امانى التلمين وتنعيم البشرة فانحطى وما قيل انه نوعان فقط وانه  
صفي وشموى وان أجوده الاسود غير صحيح \* (بز ركن) \* هو البعول وبالعبراية دريع سنوا واليونانية  
لينس فرمون واللاتينية ايميس والفارسية درع دوسا والسرانية بارى رعا وهو بز رينات نحو ذراع دقيق  
الاوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو السكبان المعروف كما شاهدناه لاجوز كالقطن كزنجبه بعضهم  
والبز ريجته مع في رأس النبات في قمع مسدود كالجوزة ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين  
الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضاضة وبذلك يفسد اذا اعتق  
يفعل ما يفعله البرزق وتوانم التلمين والتنضيج السريع لكن بالعسل ويقع السكاف بالتين والبرص  
بالظرون خصوصاً بالشحم والاشق والخل ولا سيما من الاطفا ومق دق وضرب بالشحم والماء الحار حال  
الاورام وسكن الصداع المزمن وجرح الوجه وحسنه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر واذان الرب أنضج  
أورام الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل بز بل الطحال وقصة لرنق ونفث الدم حار وصالح الحمض  
ويدر الفضلات كلها ويغزرائى وبالعسل والفاقل يهيج الباه عن تجر به مع البرزق وتوانم السكبان المفاصل  
والنقرس وعرق النساء وهو يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ويضعف الهضم ويصلحه السكنجين ويضر الاتشيين  
ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة الى عشرة وبه مثله حلبة \* (بسفايح) \* باليونانية بولوديون والفارسية  
سكرمال والهندية والسريانية تنسكا وعلاو اللاتينية بروديه والبربرية تشاوان ومعنى هذه الاسماء الحيوان  
الكثير الارجل سمى هذا النبات به لكونه كاللود الكثير الارجل ويدعى بعصر اشنيوان وهو نبات نحو شبر  
دقيق الورق أغبر مغرب في أوراقه نكت صفراء يكون بانفلال وقرب البلوط والصخور بين صفرة وحمرة وهو  
الاجود اذا كان فستق المكسر وأرداه الاسود والكل عصف الى حلاوة ويعمى يدرك بحزيران وهو حار في  
الثانية والثالثة يابس في الاولى يجمد اللبن ويذيبه ويسهل البارد ينحصر في المفاصل فذلك عرق المفراحت  
ويبرئ الجذام والجئون ورداء الاخلاق والمالبخوليا أسبوعا بالكبر ومن وجع المفاصل اذا طبخ بمزج  
الدبوك والقرطم ويحل التفخ والقراق والقولنج معجوناً بالعسل ويبرئ شقوق الاصابع واتراء العصب  
والاكثار منه مع عود السوس والانيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو ومنه الاغذية والاعشاب يسقط  
البواسير وأهل مصر تزعم ان الغليظ منه شربه يورث وجع المفاصل وهو يغنى يضر الصدر ويصلحه  
البرشاوشان والسكى ويصلحه الاصفر وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة وبه نصفه أفتيمون أو ثلثه  
فر به ملح هندي \* (بسباسه) \* قشر جوز بوا أو شجرته أو أوراقها وهو الدراكسية وبالرومية العربية  
واليونانية المساقن أو راق منرا كمشة فرحادة الرائحة حريفة عطر به حار يابس في الثانية والاولى أو معتدل  
أو بارد يستأصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويخفف الرطوبات  
ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونفث الدم ومع القرنفل والكندر يطبخ بالماء جذا وفيه تفرج ومع  
الاس والكرسفة والخل ينعم البدن ويقطع العرق الكريه وصفان الا بطبخ مع بهر المساعز والعسل  
يحل الاورام الصلبة ضامدا وفراز به بالعسل تعين على الحمل اذا احتملت يوم الطهر بالزعفران وينقي الرحم  
ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والشقيقة وطايد من البهقشع واذا ذهنت به النفساء مع العسل في الحمام  
أذهب وجع الظهر وريح النفس وشدة الاغصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته  
الى ثلاثة وبه ورق القرنفل أو نفس الجوز بوا \* (بسذ) \* بالمجوه هو المرجان أو هو أصله والمرجان الفرع  
أو العكس ويسمى القرون وباليونانية قاديون والهندية دوح وهو جامع بين النباتات والحجر به لانه يتكون  
بحر الروم مما يلي افريقية وفرنجة حيث يجزر ويذوقه شمس في الاول الزئبق والكبريت  
وزوجان بالحراة ويستخرج في الثاني للبرد فاداء الاول ارتفاع منفرد عالج حرجه بالرطوبة ويتكون



الحسرة ولو كانت حسية  
يخلاف البرودة هنا  
لأنها عدم الطاوعة  
(السابع) قد قرر وأن  
من الاختلاط طبيعيا وغير  
طبيعي وصرحوا بأن المراد  
بالطبيعي ما تولد في الكبد  
وغيره خارجها مع اجتماعهم  
على أن محل تولد الاختلاط  
هو الكبد وهذا الطلاق  
ظاهر الخطأ لأنه على هذا  
مخصوص بعمومه أو  
يقضي الاستغناء عن الكبد  
إذا أضفته إلى قولهم أن  
الصفراء مفرغتها المرارة  
والسوداء مفرغتها الطحال  
وأما الدم فوضعه كل عضو  
لاحتياجه اليه وكذا البلغم  
لأن الطبيعة تحب له عند  
الحاجة فقد أثبتوا السكك  
عضو قوة يجعل الغذاء بها  
مشا كالأفعال بعد القوة  
فلا حاجة إلى الكبد وسأنتهي  
أنهم من ضروريات الشخص  
هذا خلاف فان قيل الكبد  
ليست مجرد التوليد حتى  
يستغنى عنها إذا وجد في  
غيرها بل هي له ولتمييز كل  
خلاف فلما ليس التمييز غاية  
مقصودة بالذات بل هو  
التغذي بالمزوج ولأن كل  
قادر على التوليد ويميز ولا  
ينعكس بسهولة التمييز  
بالنسبة إلى الإيجاد وأجاب  
بعضهم بأن الحاجة في الأصل  
إلى الخلط الطبيعي لانه مادة  
الصحة وهو مخصوص  
بالكبد دون الأعضاء فثبتت  
الحاجة إليها وهذا الجواب  
مدنول لأن ظاهر

أبيض نخبه مرارة الحرارة المرطوية وتبقى أصوله على البياض للبرد وأجوده الرزين الالامس الاحمر  
الوهاب وأردأه الأبيض وبينهما الاسود وكل ما خلا من السوسن كان جيدا وتكونه بنيسان وبالوجه بأيلول  
وهو أصبر للاختلاط على الاستعمال تصلحه دهنان ولا يفسده الا الخل ويرد جلده الاستباح والماء وهو  
بارد يابس في الثانية أو برده في الاولى ويبس في الثالثة يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع  
وضعف المعدة وفساد الشهوة وتولدها غثاء وفت الدم والدوسنطار يا والقروح والخصي والطحال شرابا  
والدمعة والبياض والسعال والجرب كحلا وأجوده مالم يستعمل سحر وقاوي عال الباطن بالصمغ وبياض  
البياض وفي الامراض الحارة غسولا (ومن خواصه) انه اذا جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله  
وفر جابا السبل ولبس به والقمر والشمس في أحد البروج الحارة مقارنا للزهره قطع الصرع وحبيا ولم نصب  
حامله عين ولا غم ومتى لبسته شه عاونقت عليه ماشئت وضع في الخل يوما انتفش وان يحلوه يبرئ الجذام  
ورماده يمدل الجراح وما قيل انه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث التهاب وتصلحه السككيرا  
وشربه يبرئ من ثقل وبطله في قطع الدم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي الطحال حب البان \* (يستعملان  
ابروز) \* نبات نحو ذراع قصبي القضبان فر يبرئ الزهر دقيقي الاوراق لا غرله وزهره كالخبري لاهو هو ولا  
الخاصم بارد يابس في الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب والعطش وقد يبخال فيفقد الشهوة ويذهب  
الطحال وجرحه ثقيل يصلحه السككيجين وشربه ثلاثة مثاقيل ومن عصارته أوقية ونصف وبطله الطرخون  
\* (يسر) \* هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل لانه سبع مراتب تذكري مواضعها وهو اذا كان إلى الاستواء  
أقرب كان حار في الاولى والافبارد فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع من غث الدم والبواسير ويصلح اللثة  
ويقوي بها ويحبس الاسهال نصوصا بالشراب العطار أو الخل وقال الشريف انه يمنع الجذام والحميات وهو  
غريب لغلظ لادمة وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الخشخاش وبولدا السككيسوس  
الردى ويصلحه السككيجين والرمان المز والرياح والقراق ويصلحه ماء العسل \* (يستفاد) \* الخلال  
\* (يستنج) \* السكندر \* (يستيني) \* آذان القار \* (يساريا) \* السمك الصغار بلغة أهل مصر \* (يسله) \*  
بلغة أهل مصر نوع من الجلبان \* (يشام) \* نبات يحز في الأصل وقد استندبت الآن بيت المقدس والعراق  
ومصر وموضع الباسان لكن لم ينجب وهو نبات عدا ولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون في عظام الفرساد  
وأوراقه كاهه تزداد رطوبة غريفة وحلاوة وله زهر أصفر يخاف حبا أحر أشبه ما يكون بالكبابة تفهدهني  
وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبرين ومنه مستدير كالفاصل وعوده هذا أحسن من حب رزين  
إلى سواء وكله حار في الثانية يابس في الاولى اذا قطع منه شيء خرجت دمعة بيضاء ثم تحمر وهذه أجود أجزاءه  
تجلبو البياض وتشد الاسنان وتخفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع انهما تدر الحبيض  
واذا احتما فتفرز حبة ثقفت وشدت وحلات الریح وبعد الحبيض تعين على الجسل مع الزعفران وأهل مصر  
يستعملونها الآن موضع دهن الباسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو  
حب الباسان يقوى المعدة ويضمم وليكنه يغمص ويكرب ويوقع في الامراض الرديئة خصوصا دهنه فليجنب  
وباقى اجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهر وتسود الشعر وتطوله نطولا وضما اذا قد  
توازن جلها في اليد سهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل انها عصي موسى أو البسر غير صحيح كما ستره  
\* (يشين) \* يدعى بمصر عرايس النبل لانه ينبت فيما يخلفه النيل من الماء عند درجوعه ويقوم على ساق  
تطول بحسب عمق الماء فاذا ساواه فرش أو رافا خضرا تنظمها فالكفة مستديرة كوسط الكف وزهره إلى  
البياض يظهر في الشمس ويختفي اذا غابت ودخل الفاكهة إلى مفر وأصله نحو السليم لكنه أصفر تسميه  
المصريون بيارون وهذا النبات يفعل فعل الينوف في جميع أحواله وهو بارد رطب في الثانية أو رطب في  
الثالثة دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة وسعوطا وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهيج  
الباهام اللحم ومع الثوم يقطع السعال وحده الزحير والاسهال الصفر اوى وشربه يقطع العطش والالتهاب

والجى وحبه بحال الاورام طلاو ينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه العسل وشربه الى ثمانية عشر  
وبدله الزنبق \* (بشمه) \* الشم \* (بشش) \* ورق الحنظل \* (بصل) \* جنس لانواع أشهرها جمذ الاسم  
عند الاطلاق العربى وهو معروف يستنبط بالزراعة بزره وينقل فيعظم ويقرقته ذهب حرافته ويحول وهذا  
كثير بمصر والبصل الابيض هو أجوده خصوصا المستطيل وأجره وأرداسه مما اذا استدار ولا يختص وجوده  
بزمان لكنه ربيعى فى الاغاب وهو حار يابس فى الثالثة أو حار رطب فى الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط  
اللزجة ويفتح السدد ويقوى الشهوتين خصوصاً المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدبر  
البول والحيض ويفتت الحصى وماؤه ينقى الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كالأخضوصا  
مع التوتيا والامع العسل وشهد الزناير والبرص والكف والثآليل والقروح الشهيدية مع الملح والبارود  
والعسل والسداب مجرب وعضة الكاب الكاب مع شمر الأذى والسهموم مع التين وكذا كله لغلظ  
الخلاط والوباء الطاعون وفساد الهواء والماء وبعيد الشبهة اذا انقطعت مع الخل ويحتمل فينزف الدم  
ويفتح البواسير وداشوى ودرس بشحم الخنزير أو السمن أو سنام الجبل لين أو رام المقعدة وأذهب الشقاق  
والباسور والرحيم مجرب واذا دلت به البدن حسن اللون جدا وجره وأذهب أساخه وعصارته تنقى الاذن  
والسمع وهو يسخن وياعف الخلاط الغليظ ويصلح الانقراط وخوا السحج وأكله فى الصيف يصدع ويضر  
الحرقورين مطلقا والاكثر منه مسبب للحمى لاني عوان سكنه باشم مدر بورت النسيمان والرياح الغليظة  
وأكله مشوي يارطب الارحام ويزانق المعى مجرب ويصلحه غسالة بالماء والمخ ونقعه فى الخل ويقطع رائحته  
الباقلاء والجوز المشوى والخبز المحرق وتواتر أن الابيض منه اذا علق على الفخذ قوى الجماع وحدها يؤخذ  
منه خمسة عشر درهما والبرى منه أشد نفعاً فى العين والاذن وكما علق كان أجود خصوصا الداء الثعالبان  
داكبه مع النطرون يذهب به وينبت الشعر (بصل الغنصل) هو بصل الغار والاشقيل وهو جبلى يكون  
بالصخر ومن نواحى الشام والعجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ ما تنى درهم وأكثروا منه  
صغير وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه فى أرضها قتاله وأجوده ما أخذ فى الصيف وان يقطع بالخشب  
فان الحديدي يؤذيه (ومن خواصه) انه يعيش ويحضر من غيرة غرس ويتغذى بالماء من بعد دويره  
الهواء البارد وهو حار يابس فى الرابعة شديد التقطيع والتلطيف ترياق أجود من البصل فى كل ما ذكر  
ويزيد عليه النفع من قذف المدة والدم وجميع الصدر وضيق النفس والرطوبة والبهر والاعياء والاستسقاء  
والطحال والحصى وعسر البول والدم والمفاصل والنساو والنقرس وأوجاع الاذن واللسان والصداغ  
والشقيقة وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من كل مرض فى كل حيوان ما خلا الجى والقروح الباطنة ورمى  
الدم وأجود ما سعمل مشوي يافى عجين واذا جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيمو ساغليظا  
وعدل واذا حبب بزره بخل الخمر كالخص وبلع فى اللبن المنقوع فى العسل وشرب عليه الماء الحار أبر القولنج  
مجرب واذا غليت نصف أوقية منه مع أوقيتين دهن زنبق حتى يتهرى وطليت به بطون الرجلين ولم يش بعد  
ذلك الى الصباح أسبوعا أعاد شهوة الذكاح بعد اليأس مجرب وخله بصفى الصوت ويقطع الباغم ويذهب  
الثتونة حيث كانت والبخر ويشد اللثة وينبت الاسنان ويمنع السموم وسائر أمراض الصدر والمعدة  
واليرقان مطلقا (وصنفته) ان يؤخذ منه رطلان وتوضع فى سبعة أوتال من الخل والطارى أجود وقيل  
اليابس ويترك ستة أشهر وقيل ستمين يوما فى الشمس مسدودا وشربه أجود فيما ذكره (وصنفته)  
ان يسحق البصل الذى قرص وجفف فى الظل ويربط فى خرفة ويرمى فى العصور ثلاثة أشهر أو كدة الخل  
ويطبخ ويرفع وورق أصل البصل تبنى باعتدال وجره من مشوي به مع ثمانية من ملح مشوي يسهل برفق  
واذا طبخ فى الزيت حتى يحترق ورفع الزيت فضع السمع وجره البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف  
القر ووجشفا من الامراض المزمنة وأوجاع الرجلين وكل ما كان عن الباغم وهو مقرح مكرب مقطع بورت  
العثمان ويصلحه اللبن المصفى فيه تجارة الحديدي وورق الفواكه ومن جله معه هربت منه الهوام خصوصا

عباراتهم ان الاعضاء تحيل  
الباغم غذاء صحيحو الاملا  
استغنت به وقت الحاجة  
فانفق ما قاله هذا الجيب  
وأما ما قاله الماطى من أن  
الاعضاء يصف حرها  
الغريزى وقت الجوع  
فكيف تحيل الباغم غذاء  
خالصا فواء جرد الان  
الاعضاء لاتضعف عن  
التوليد بمجرد الجوع بل  
يملوغة الغاية التى تحترق  
عندها الرطوبة وتولد  
الدم من الباغم يكون أول  
ما يفرغ الدم الاصلى  
وحاصل ما أقول فى الجواب  
عن أصل هذا الاشكال  
انه لم يثبت ان الاعضاء تولد  
خاطا الامن الباغم والباغم  
بنفسه قد تولدت الكبد  
وقررته الى الدم حتى قدرت  
الاعضاء على تحويله فدل  
على انه لو وصل الغذاء من  
المعدة الى الاعضاء من غير  
الكبد لم تقدر على توليد  
خاطا أصلى منه فتثبت  
الحاجة للكبد وأما وجود  
الخلاط غير الطبيعى خارجها  
فيؤخذ من الجواب عنه من  
هذا (الثامن) ان المغذى  
للبدن على المذهب الحق  
هو مجموع الاخلاط  
لاختلاف الاعضاء فان  
اللحم أكثر ما يتغذى من  
الدم لمشابهة به والعظام  
من السوداء ونحو الرقعة من  
الصفراء والخضاع من  
الباغم مع ان كل عضو يحتاج  
الى الكلى لكن يتفاوت  
على قياس ما مر فى التوليد



ولهذا فوائد كثيرة في ترتيب الادوية وسهولة في التشریح واوضح من هذا وقال أبقراط والشيخ والمعلم الثاني والصابي والمطلي ان الغذاء هو الدم وحده لان المختل أجزاء حارة رطبة والغذاء يخافه فيجب ان يكون مثله وهذا القياس فاسد أما بطلان الصغرى فلانا لان سلم كون المختل ما ذكرته وحده بل المجموع نعم الحار الرطب اسرع تحللا ومن بطلانها يلزم بطلان الكبرى فالاولان النعم يكون بالحارة والرطوبة وليس كذلك الا الدم قلت كونهما لا يلزم ان يكون منها لانهما على قواكم فاعلمية لامادية وكلامنا ان النعم ومنه لانه قالوا لو كان غير الدم تغذية لكان المتقدم من الاعضاء امينا كالباغيم والدم يابس كالصفراء والسوداء ويجمع الضدان في عضو واحد قلنا انما يلزم ذلك لو قلنا بان الغذاء كل خاط على انفراده ونحن لانقول ذلك ثم نقول ان الدم هو الذي وحده اتشابهت الاعضاء والواقع خلافه اجاب المطلي بان هذا انما يلزم لو قلنا ان الدم متشابه الاجزاء في الحس والحقيقة ونحن لانقول بذلك بل هو في الحقيقة مختلف انتهى قلت وهو فاسد أصلا لانا حينئذ نقول ان كل خلط غير الدم يحوّر ان يغذى

الذئب الضاريه ويقتل الفار بجفيف من غير تنويم يصلح العنب اذا غرس عنده ويمنع زهر البفرجل والرمان من السقوط وما دونه يمنع الشقوق والحكة يدهن الورد ويحشى فيه قط البواسير وقد جدهوا بدله الثوم البري والصحيح انه لا بد له (بصل الزير) هو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلاء مقطوع يخرج الباغيم من المعرق والوركين واذا طبخ في الزيت حلل الاعياء وذبل البواسير ونفع الارحام من امراضها الباردة وجالينوس يرى انه يصل الفار \* (وبصل حنا) \* يلبه وهو المعرق عند نابصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه اضعف فيما عدا اذهاب داء الثعلب فانه فيه مجرب (يطام) الحبة الخضراء باليونانية طرمينس والسريريانية اقريطيوس والبربرية افيوس والهندية تمالس شجر في حجم الغساق والبوط سبط الاوراق والحطب صغرى يكثر بالجبال ولا ينشرو رقه عطري وحبه مفرط في عناقيد كالفلل لولا فرط حته وعاليه فشر اخضر داخله آخر خشبي يحوى اللب كالغساق وكثيرا ما يرب احداه في الاخر فينجب ويدركه هذا الحب في ابيب وبقطف يسرى وجميع اجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في الثالثة الا الدهن والصمغ في الثانية فابضة مطاوعة محلاة اوراقها تسود الشعر طلاء وما دها يمدل وقشرها يحلل الاورام تطول الحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع الباغيم والرطوبات كلها كسيلة ان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء والبواسير ويقوى الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والفالج والذئبة والاورام الرخوة طلاءه يصفى الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الحشونة واليرقان وحصر البول شر باوانهوش بالخل مطلقا وسمغه أنفع من المصطكي في كل حال اجاعا من اطباء الروم واليونان وشربه يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا اذا خا ط او بعة منه في اوقيتين من شحم السمكى وشربه انما على صدره وآخر يمشى على أكفاه ثم ينعمها بالماء البارد وينقى الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار ويقوى الهضم وتقوية جيدة اذا ديم مضغ وينقى الرأس ومع الزبيب يحلل كل ورم ويشفى القرحة الباطنة اموقا بالغسل وذات الجنب يشد العصب المشدود وجمع السندر ومن والنيهرشت يذهب الاعياء ويشرع بحجر الكسرسر باو هذا هو البنات في تراجمهم وبالجملة هو أجود الصمغ والبطام يطلى بالهضم ويرخى الدهن يصدع ويورث تشعير برصه فراوية في غير البالغين ويصلحه السكتجين والربوب الحامضة وقيل يضر السمكى ويصلحه العسل وشربه الى عشرة بدله حب السمكة (بطاخ) جنسان بالنسبة الى اللون (أصفر) وهو الخربز بالفارسية والقون باليونانية وأفيوس بالسريريانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم وأجوده نوع يسمى السبيق وبالجملة أجوده هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملمس الثقيل المستدير المصاع وهو بأسره حار في الاولى رطب في الثانية والاجر الاماس الخشن المعرق بالسبيق شديد الحرارة في آخر الاولى مدرج لانه يحلل يفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان ولبه المعرق بالباني وهو مر في أوله فاذا استوى اشتدت حلاوته وهذا أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع ادرازا ولكنه يحدث الحكة والحصف ولبه نوع يسمى بمصره مناوى وهو جيد للسدد نافع في الادرا والفسل وامكنه لطافة رائحته تقصده الافاعي فتدخل فيه وترى سمها فينبغى ان يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعارف سرعة مستديرة أشد حلاوة وأجود يعرف بالضميرى والناعم من هذا ردى قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النفع ودونه نوع عريض الاضلاع مفرط طبع يعرف بالسمكى لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطى الهضم ودونه بطخ له عنق طويل يلتوى في الجهة الاخرى رأس يعرف بطول الى نحو شبر والوسط كبير ادهن سمرة نوع يسمى عندنا البثري وبصر العبدلى وهو بارد في الاولى يكاد يلحق الاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والانتهاب والعطش وينفع الحيات ويسكن غليان الدم ولا يكاد المصرون تستعمل من ابوب البطخ غير البطخ مطب ملطف مسهون يغزر المساء والفضلات كلها كلابن والعرق يزيل العفونات والسدد الباسية ويستخرج الاخلط الزجاجة

وغيره وتدعى انه مختلف في

نفس الامر كما قالوه في الدم

ادلا مرج لدعوى هذا

الرجل

\* (فصل) \* في رابعها وهي

الاعضاء والكلام فيه

يشتمل على بحثين الاول في

تقسيمها على العادة الجارية

للأطباء في كتبهم (اعلم ان

نسبة الاعضاء الى الاخلاط

كالاخلاط الى المزاج لانها

كائنة عنها وذلك لان الغذاء

اذا استحال في المعدة وهي

الهضم الاول على رأى من

يقول ان الهضوم أربعة

والصحيح انها خمسة أولها

الضم وثانيها المعدة وأول

فضله تذهب منه الثقل من

البواب الى المقعدة في المني

المسمة كما ستره وثالث

الهضوم السكبي وفضلانها

البول ورابعها العسروق

وفضلاتها الصاعدة الى فوق

ان نحو لطت بالدم فالابن

أو خاضت ورقت فالريق

والدموع وأغلظت وكثفت

فان خالطها الملوحة فالخاط

وماتحلب من الدماغ أو

احترقت عند الصب وداخلها

المرارة لشدة التكثف

فوسخ الاذان والهابطة ان

تمحضت دما ضعفت العروق

والحرارة ككفي النساء

والثانين فخدم الحيض

أو امرض كقوهرات العروق

والافان انصرفت في غير

الجرى الطبيعي فمثل القرو

والقيل ومن مجموع

القسمين نحو الاستسقاء

والربو وخامس الهضوم

ويقتل الحصى ويسهل مصادفه ويستحيل انزاج صاحبه فينبغي تمديله بالسكبين مطلقا وبالسكدر في  
المبرودين والزنجبيل لالمرابي بادزهره وبالربوب الحامضة في الحرورين ومن أكله على الجوع ونام فقد  
عرض نفسه للحمى وينبغي للحرورين اذا استعملوه على الخلاء المشى وشرب الاثربة المخرجة له كالبهق  
والرمان وعاليه حيث ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغي ان لم يعرف  
تعديله ان يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالته واللاحق من ابرائه التي ولو كانت حية فتوقع في  
معرض التخم فليؤخذ ذوقه مثل السكر وفي لب البطيخ بأسره مدرم فقتل الحصى مصلح للسكبي والحرقات  
والقروح الداخلة ويجلو البشرة من نحو الكاف طلاء بنحو البورق ويحسن الألوان وقشره يمنع النزلات  
طلاء وينضج اللحوم اذا رمي معها ويصقه بالخل ينفع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الرأس  
بدقيق الشعير وأمل البطيخ يقي الكيموس الرديء والباغم الزج مع الخل وينقي القصبة (وأخضر)  
وهو الدلاع والهندي والروحي وأجوده المظلم الذي يجتمع عند أصله خطوط صفراء في نقطة واحدة الارقش  
البراق الصاب وأزاده الرخو الاملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية وطيب فيه أوفى الثالثة والهندي  
المطابق منه المعروف بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات وأصلاو الحيمات ويمكن  
التداوى به من سائر الامراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السواد فينفع  
حينئذ من أمراضهما كالفالج والحدرو والقرص والجنون والوسواس والمالبخوليا والتمر هندي يستشف  
الصفراء والحكة والجرب وبخسه يسكن غليان الدم ويدبر البول ويفتح السدد ويعين على الهضم يغسله  
ويذهب اليرقان والاحترقات ويذهب العباسي المعروف عندنا بالحبشي ودونهما الحجازي وهو صغير شديد  
الحلاوة يسمى الخجب والمحمول من بر الترك وهو بطيخ صاب جوفه الى الحمرة يفتت كالسكر لطيف الطعم  
لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد ريعا وهذا الجنس بأسره يحرك الفالج وحده والسعال والزمرد البارد  
وأوجاع المفاصل والقاهر ويضعف شهوة الباه في المبرودين ويدفع ضرره هذا العسل والزنجبيل والدارصيني  
والعسل مع الاصفر سم والشديد السواد من اب هذا الجنس سريح التائير في اخراج الحصى وفي  
احداث البطيخ عن المعدة عن تجرية وقشره اذا قطع صغارا ورقي بالسكرا والعسل أذهب السهراس  
والوسواس والسهر عن ينس وجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خاكرائي وجود الهضم الضعيف  
وسائر البطيخ اذا أحس بثقله وجب اخراجه بالقي والماء الحار والعسل ان كان عن قسرب تناول والأتبع  
بالمسهل (بط) طير في حجم الدجاج ودونه ييسر منه أبض هو أكثر وأزرق هو أجوده ومرقس وهو  
ما في يقال ان أصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الاولى أو رطب  
يسمن جدا ويحبس البدن والكلى ويولد دما كثيرا ونحوه أجود الشحوم مجرب للنفخات وأورام الثديين  
والاصلابات بدقيق الفول والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع التآليل ضمادا ورمادر يشبه بحال الخنازير  
وزبله يجلو الكاف والنمش وكبدية يقطع الخفقان وهو يصعد ويطلق بالهضم ويسرع الى التعفين ويولد  
الرياح ويصلحه الحسل والابازيرو والزنجبيل وشرب السكبين بعده ويضه جيد له زول والسعال وجع  
الصدر بالمر والحصى لبنان ويقطع الدم بالسكر بالزنجير والنقل اذا قلى بالسكباد والزيت وتشر به  
الاطفال فيسرع نطقها ولكن يبطون بالمشي لانه يحل العصب وقشره يبيضه يجلو البياض من العين مع اللؤلؤ  
والسكر والنوشادر (بطارخ) ويقال بطارخون ويسمى السكبيج ما في جوف السمكة وكانه الذي  
يتخفق ليكون يعضاوه ونوعان جامد يخرج كالأصابع ورطب يسيل مرمل هو أجوده وأجود الكل  
الحديث الضارب الى صفة وهو حار يابس في الثانية واذا زيلده كفي في الثالثة يقطع الباغم ويجلو القصبة  
ويصلح الكلى والطحال والرياح ولكن سريح التعفن يضر الحرورين وأكل الزنجبيل عليه ينفعه أن  
يطش بالخاصية والمالوخ منه يضر العصب ويصلحه بأسره السكبين والزيت والحوامض (بطاط) عصي  
الراعي (بطاراسيون) الكرفس الجبلي (بطارس) السرخس (بطارلون) دهن النقط (بمر)



الاعضاء وفضلها ان رقت

فالمرق أو كثفت فلا وساخ

مطلقا ونحو الاورام من

الرابع وكذا السمن المفرط

على الاصم (وأما) خالص

الخلط فيجهد ويصاب

الاعضاء فاذا الاعضاء هي

الاجسام الجامدة الكائنة

من نصاب الخلط وتنقسم

الى بسيط كالغضن واللحم

والى مركب اما أولا كالاصبع

أو ثانيا كالبعد أو ثالثا

كالوجه وهكذا والمراد

بالبسيط ما ساوى بعضه كله

في الاسم والحد والصفة

وبالتقدير الاخير المزا من

عندنا يدخل نحو الشريان

وتنقسم الاعضاء عندهم

من وجه الى ماله فعل فقط

كالقاب في توليد الحيوانية

والى ماله منفعة فقط كالرئة

فان منفعتها الترويح والى

ماله فعل ومنفعة كالكبـد

في الهضم والتغذية وهذا

النسب عندى ساقط لاني

أقول المنفعة هي الفعل من

غير تمييز وكون المنفعة هي

التي لا تعود على الفاعل كما

قالوا ان مضغ الطعام بالاسنان

منفعة للبدن لانه غير مسلم

لان السن من أجزاء البدن

كسماي وقسموها ايضا الى

معطى وقابل كالدماغ فانه

يقبل الحياة من القلب

ويقضها على الاعضاء والى

قابل فقط كاللحم والى معطى

كالكبد لانه الرئيس المطلق

عند المعلم ومن تابعه من

الفلاسفة كالشيخ وبه نقول

وقال جالينوس وأبقراط

هو ما يخرج من روث الحيوان مبدقا ويذكر كل مع أمه (بغل) ويقال اسريدون بسائر الاسن وهو  
حيوان معروف بتوليد بين الخيل والجبر ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مزاجه ومن العجائب أن بغلة  
جاءت بأصغرها وان صغرها لم يلد الا أرض ورطو وبها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الاكثر بالشام وعكسه  
بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكله ودهنها يشحمه ويسكن النقرس والنسا اذا طبخ  
بالزيت وشرب أربعة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى يعقم الرجل وثلاثة مثاقيل من كبده اذا  
شربت في ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحبل وكذا شرب بوله والخور بخافه يسقط المشيمة ويطرد الهوام  
وكذا شربه واحتمال وضع أذنه في الفرازج يورث العقربيل وكذا ان جعل في صلحجة فضة وحات والا كتحال  
بدمه وشربه مضمنا وبالجملة يفعل بالصورة عن تجربة وكذا كره يرض مع العفص ويطح في الزيت ويدهن به  
الشعر يطول جدا ويوسع مجرب وزله يطرد الهوام بخور او يسكن القولنج شربا (بغره) طعام  
فارسي جيد حار في الاولى معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن الغثبان الصفراوى والالتهاب والعطش  
ويسمن البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلى ويصلح لاصحاب الرياضة ويعدل الدم واذا  
انضم كان غذاء صالحا ولكنه بطيء الهضم يولد الريح ويصلحه الدارصيني (وصنعته) ان يقطع اللحم  
صغارا ويطح حتى يخرج سهو كنهه فيغير ماؤه ويرى معه الحصى المقشور والفلفل والدارصيني ويسير  
البصل ويغلى غليان ثم ينزع البصل منه ويؤخذ الجبن المقطع كالدراهم فيرى برفق حتى يغلى غليان يسيرة  
فيعدل الخلل بالعسل ان كان شتاء أو الماء والافبالسكر ويصب عليه ويصنع القدر بماء الورد  
ويعدل طبعه ويستعمل (بقلة حقاء) بالعبودية أرغيم والافرنجسية بركال سالى والسريانية والبربرية  
ر جـ لـ واليونانية أنوهـ دـ خـ والفارسية فرخـ ويقال فرخـ وبقلة الزهرة رسميت حقا لخر وجهها في  
الطريق بنفسها وهي نبات طرية في غلظ الاصابع فتطول دون ذراع وتعد على الأرض وتزهر جـ لـ الى  
البياض وتختلف بزراعه غير اوتدرك في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تنفع الصداع  
والاورام الحارة طلاء بالسويق والورد والحكة والجرب كحل لوفت الدم والقيء وحصى الدور  
وانصباب الفضول وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة  
والالتهاب ضاردا ورم الانثيين والضرس وخشونة الرئة والاكثر منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر  
ويصلحها الكرفس والنمغ وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكى (ومن خواصها) منع الاحتلام اذا  
فرشت وتلين الحديد اذا طفي في مائه او مرغ في أرضيتها بعد القهطير وكذا تنقي المشتري ومتى شربت  
بالروند قطعت الحصى عن تجربة وشربة صارت الى ثمانية عشر ولا يقوم مقام زهراني في قطع العطش  
ومتى أطاق هذا الاسم لم يرد به غيرها (وبقلة الرمل) نبات يكون بالرمال آخر الشتاء عرقه على وجهه  
الأرض وزهره أصفر كالقناري يخالجها كعب القطن ليس بالطويل وطعمه الى حرافة ما بارد في الاولى  
معتدل يمنع حصى الربيع والحمى وانصباب النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الجيدة (واليمانية) ضرب  
من الحبق تشبه القطاف تفهة لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمضه سادوا كذا  
وتزيل الشآليل والآثار وتصلح القروح الباطنة والحيات المطبقة وتسكن غليان الدم (والخراسانية)  
الجاس (وبقلة العدس) القوتنج (واليهودية) حبق التماسح (والمباركة) الحقاء (والامصار)  
السكرنب (والباردة) اللباب (والذهبية) القطاف (والضب) الباذنجوية (وعائشه) الجرجير  
والبقل بالاطلاق الهندبا \* (بقم) \* بالعربية العندم والهندية الكهرم وغيرها ينجم خشب هندي ورقه  
كاللوز وزهره شديد الصفرة وغرمة تدبر الى خضرة ثم حرة فاذا نضج اسود وحلاو يؤكل كالعنب واذا  
نقع لبنتين أو ثلاثا كان مسدا لالاعـ دـ لـ سـ وادهشي وهو حار يابس في الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الجـ  
ومحوقه يقطع الدم ويحلم الجراح والقروح القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل  
ومتى شرب خصوصا عرقه الشعرية فعل بصورة حتى ان البياض المصبوغ به يصير أحمر \* (بقس) \* مـ رـ بـ

وجساعة ان الرئيس المطابق

الدماع لانه أول متكون  
ومنه تنبت الاعصاب الأتري  
أنها تاتي ككباب عدت عنه  
وتصاب كحال فروع الانجوار  
وهذا الكلام كما قال الشيخ  
في الشفاء غير ناهض لان  
القلب في الوسط فيكون  
أولا كحال المركز مع المحيط  
وأما دقة الاعصاب وصلابتها  
حال البعد عنه فغير لازم  
لدعواه فان ذلك من فعل  
المسورة وكثير ما شهدنا من  
فروع الاشجار يعظم في  
نهايته أكثر من أصله ثم قال  
الشيخ وابن سلمات ان الاعصاب  
تنبت منه فلا نسلم ان الحياة  
منه بل نقول انما ينبت  
الاعصاب للقلب ليستمد منه  
بها وأقول أنا أيضا ان هنا  
دليلا آخر على ان القلب هو  
الاصل وهو ان جالينوس  
قد صرح بان الدماغ بارد  
والقلب حار وان الحرارة  
هي مادة الحياة فلا يكون  
محلهما فراغا والاسكان أفضل  
من الاصل وأيضاً أقول  
ان من الجائز أن تكون  
الاعصاب نابتة من القلب  
وانما دقت عنه وغلفت  
حين بعدت للعناية من الحكيم  
المطابق بالرئيس لينفخ  
مكانه عليه وكذا قالوا بالخلاف  
السابق في الاوردة هل هي  
من الكبد أو القلب والجواب  
الجواب والى غير قابل ولا  
معط كالعظام وهذا القسم  
ساقط عندى لان العظام  
تقبل الغذاء من غيرها والا  
لاستعانت بالقول وهو

عن بقسين أو بقسين هو الشمشاد بالعراق وهو نبات كشجر الرمان سبط جدا ورقه كالأس ناعم لطيف  
المس أجوده الاصله كثير ما يكون به بلادنا وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار جبه يعقل وينشف  
الرطوبة كالها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم وإذا طبخ بالشراب حتى يعاط منع الحرة والذهلة  
الساعية والسعفة طلاء وان خلط بالعسل والحماج لا آثار ونشارته مع بياض البيض والدقيق ترزبل  
الصداع وتشهد الشعر والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصلح الشعر وإذا طبخ ورقه  
ونضلت به المقعدة شداسترخاءها مجرب \* (بقر) \* معروف أجوده الذهبي فالاصفر وأرداه الاسود  
الغزير الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة الى النبات والمعادن وبالنسبة الى اللعوم بارد في الثانية يابس  
في الثالثة وما لم يجاو ز السنة منه ملحق باضاً أو هو خير من ضأن جاور خمس سنين وهو والجاموس واحد  
وقيل الجاموس أبيض منه وأغلاظ لحمه أذل لحوم المواشي بعد الضأن وأكثرها قووية للبدن وقطعا للمواد  
الرفيعة واملاء العروق وتخصيما اذا انهمضه ويصلح لاصحاب الكد والرياضة والفتوق والدمويين وزمن  
الربيع وهو يعفن الدم وينتوي ولد السوداء وأمراضها كالجلذام والسرطان والوسواس خصوصاً المهرزول  
منه والمداومة عليه يضر أصحاب المفاصل والنساض راييناور بما قطع الخيض والولادة قبل وقتها وأحدث  
الحكة والحرب وموت الفجأة بالسدة والبخار الفتى والنصارى انما تستعمله لاستعانتهم بالحر عليه لانها تنفضة  
وتبقى قوته ولا يتجزأ ان لم يشربهم استعماله والخل وان أصلحه فهو يساعده على توليد السوداء وأجود ما طبخ  
بلا ما عاين بالخل والعسل وان يهرى ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلى والدار صيني ويتبع بالسكنجبين  
أنواع الحما لا ما خلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح القصبية والمعدة وحرقة البول شرابا  
والخنازير والقروح والجروح والبواسير طلاء وفي المراهم وهو أجود من شحم الخنزير في سائر أحواله  
خصوصاً المأخوذ من الكلى ومرارته تشفى سائر القروح طلاء وتبرى الآثار بالنظرون وأهل مصر  
يشربون الحكة والحب القارصى وليس بعيد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل والاكتحال بها يجلب البياض  
ويقطع صمم الاذن قطورا خوصا مع السداب والزيت واخشاؤه تقطع الرعاف وتحلل الاورام حيث كانت  
وتسرى الاستسقاء بالخل والزيت اذا واطب عليه وكذا أوجاع الظهر والمفاصل والقرص والمقعدة بالخل  
ورماد قرنه وظافه يجالوا الاسنان ويقطع الدم والاسهال الصغراوى شرابا والقروح طلاء وأما ذكره وقرنه  
فقد كاد نفعهما في تهيج الباه أن يبالغ التواتر شرابا خصوصاً مع البيض النير شت وسائر أجزائه خصوصاً  
قرنه واخشاؤه تطرد الهوام بخور واخشاؤه السموم والنهوش واسقاط الاجنة طلاء عريخو راومخ ساقه  
ينفع من الشقيقة والسفاق والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع سعى الكاة وبوله يجلب الكاف والخل  
ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أبرأ من الخدر مجرب واذا الف في جلده حال  
سلحه من ضرب بالسياط سكن ألمها مجرب ودمه الحار يورث الخناق والسبات شرابا ولم يقتل واذا خايط بدم  
الخيض ويخس وطلى به القرص وجع المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرنه الايسر خاتم وليس في اليد  
اليسرى نفع من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك واذا هرس لحمه وغمر بدمه في قارورة  
وسدت في التعفين أربعين يوما تحولت دودا فان كل بعضه بفضا حتى تبقى واحدة كانت من الذخائر الفعالة  
بنفسها \* (بق) \* اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح انه الفاسف ويعرف  
في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أرجل أربع صغار سريع الحركة يتولد بالامكنة  
الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والاراضي العفنة وهو حار يابس في الثانية ممتن الرائحة وإذا  
أديهم حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم واذا لعق بحرقه مع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتلع  
حيال عسر البول وقطع الحصى وابنه لاع سبعة منه في ثقب فوله قبل نوبة الربيع يبرئ من مجرب ونفعه في  
الاحليل بدر البول ويفت الحصى وفيه سمية يحسد لذع الورم يصلحه الدهن بماء الليمون واذا سحق  
الزرنج والنوشادر بشحم البقر وبخر به السكك أيا ما منع من توليد مجرب \* (بكا) \* شجر كالبشام لكنه



الاول كون القلب معطيا غير قابل غير مسلم عندى فانه يأخذ الارواح والغذاء من الكبد قطعاً ثم يضيجهما ولم يكن كذلك لزم ان يتحول اليه غذاء من المعدة يتولى توليده بنفسه وهو باطل بالاجماع ولا يلزم من كونه قابلاً لعدم رأسته المعلقة فانهم لا يماز كرم توليد الحياة الغريزية لا بعد القبول من الغير وعليه ليس لما عضو معطيا قابل ويصل التفسير (الثاني) اختلفوا في القوى الفاعلة في هذا التدبير هل هي من القلب أو مختصة من الواهب جل وعلا فلاسفة على الاول قالوا بان هذه الاعضاء متفاوتة فان القلب بعيد ما بينه وبين نحو اللحم في جميع الحالات فلا بد وان يكون مميّزاً بغيره وهو إيجاد القوى وذو ذهاب قليل من الحكاء الى انها مفاضة عليه وعلى غيره من واهب الصور وهو الحق عندى لانهم امان يعمد تروا بان القلب مسبوق بالعدم أو لا لا سيبل الى الثاني وعلى الاول ان كانت افاضته للقوى قبل وجوده لزم تأثير المعدوم وهو محال أو بعده فمن أثر فيه فان قيل النطفة قلنا الصورة الحاصلة في النطفة بالقوة من افاضة المبدع أيضاً والا لكانت أراس من القلب ثم الاعضاء تنقسم

أطول ورفاوا كبرجها واذ اسالت دمعته البيضاء لتحمز وهو حار يابس في الثانية يضيح الصلابات طلاء ويقوى الاسنان خصوصاً دمعته والاستيالك به ورماده يدل القروح وورقه يحلل الرمد اذا الصق عليه وجبه يقوى المعدة وينفع من السعال \* (بلسان) \* شجرة يثبت جراحهم كجراح البحران ثم يعاظم حتى يكون كشجر البطم اذا حسنت تربيته ويؤذيه ما يؤذى الانسان من الحر والبرد والعطش والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قري مصر وفي كتب النصارى ان مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح آتت المطرية فقامت عند هذا البئر فغسلت ثيابه وأراقت الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن باضعاف وزنه من الذهب فيجعله في ماء المعجونة ويدخر عند البشارة والرهبان وهو من المفردات النفيسة التي لا مثيل لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الاجر العود الاصفر القشر وأجود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري اليمانية ويمنح بان يغوص في الماء أو يتقع في ماء و يبل منه قطن و يغسل فلم يخاف لزوجة أو صوف ويحرق فيا صق بالاناء ولم ينتفش وأما وقوده على الاصابع والسياب من غير ان تتأذى فيشاركه في ذلك الخمر المصعد المعروف بالعرفى ودهن النقط وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو رطب في الاولى أو معتدل ينفع من سائر الامراض كالصداع والصرع والالام والقيح والسعال والانتصاب وقروح الرئة وضعف المعدة والحكة أو جاع الحلق والاسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحترق البول وعسرته وسلسه والحصى وأمراض المقعدة والعصب كالفضالج والاقوة والمفاصل والمقرن والنساء بالجمله فهو نافع من كل مرض طلاء وشرباً بفرد أو مع غيره وهو في الادهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويأكله الحب في النفع من الصرع والماليخوليا والسرد واخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق في ذلك كله واذ اطبخت اجزاءه بالزيت حتى يغلي فارب الدهن في الافعال المذكرة وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير او شربة الدهن الى نصف مثقال والحب الى ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن الكاكي ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن فجل أو ماء كافوراً ومبعة سائلة وبدل حبه نصفه قشر ساخنه بدل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع قشر ساخنه في الحب عشرة بسباسة ورأيت في كتاب مجهول ان الزيت اذا مزج بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان في سائر ما يراد منه والذي يظهر لي ان دهن الآحرج يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن في الترياق هو انهم يأخذون عود البشام والبسباسة والمعية ودهن بزر الفجل أجزاء سواء ويطبخون الكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام الكثرية حتى يبقى ربعه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن (بليلج) ثم شجرة مستقلة لا من الاهليلج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم يسيراً من ثباته الاقطار الهندية ويحتجى بتموز و يرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الاصفر الرخو الاماس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحسد البصر ويقطع الصداع والجوار اذا لوزم فطوّر بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع في الاكل لقطع الدمة ويحبس الاسهال المزمن ولو بلا قلي ويخفف البواسير وادمانه لولد القولنج ويضر السفل ويصلحه العناب أو السكر وشربته الى ثلاثة وبدل مثله فاغية أو اهليلج أصفر وثلاثة أس (بلوط) يسمى عند نادرام وبالعرفى عصفينج وبمصر غرة القواد وهو ثمرة شجرة في حجم البطم لانها شائكة في ورقها وحطبها هو السديان وهو صنفان مستدير يسمى الهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة يابسة لكن غرها في الثالثة وقشورها في الثانية وخشبها في الاولى وجفت البلوط قشره الداخلي والكل جيد لحبس الاسهال ونفث الدم والسعال الدموي شرباً بالسكر والمستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل في فم المعدة والمستدير أبلغ في تسويد الشعر وتبييضه اذا طبخ بالخل ورماد الشجرة يجلو الاسنان ويمنع سعي الاكالة والماء الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنساء ليس فيه ايلام كخضاب العفص وسواده يقيم زمناً طويلاً ولا يمتنى سكته الزهرة بنصف وزنها

يستجوع ويحتمل بالزبيب وتغذى على أكله قطع سلس البول والنقطة والذي وجفف الحب الفارسي مجرب وان كان  
هناك حرارة أضيف الطين الارمني والطباشير ويجوز من البلوط في زمن الجماعة لكنه غليظ بطيء الهضم يولد  
السوداء ويصلحه السكجيين وشربه الى مثقال وبده خروب شامى وبده جفته أقماغ الرمان أو الأس (بلج)  
اسم الثمرة النخل اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم النمر والبلج في النخل كالخصرم في  
السكرم وأجوده الاخضر المشرب بالحرة الرقيق الصغير النوى القابض لعسل اللسان بحلاوة وهو بارد في أول  
الثانية يابس في آخرها وفي الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقيء الصفراوي  
وادرار البول ويطيب العرق ويشد العصب المسترخى ونقل الصقلي ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غداية  
كلى البسر وهو يفتح الاخلاط ويغظها رطل يولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو  
شراب الخشخاش أو السكجيين وهو عنصر الاطياب ومنه السك والرامك كاستراه وماؤه اذا طبخ مع ماء الخصرم  
حتى يغلظ ويشف كان غايه في قطع الدمة والجرب والسلاق ولا يعادله شئ مجرب (بل) هو الغشاء الهندي  
وهو نبات ينبت وينسط ويخرج قرونا طولا داخلها حب الى ابوة فوق الذرة وخارجها أسود محدود الرأس ينكسر  
عن بياض الى صفرة حار يابس في الثانية أو يسه في الاولى ينفع من سائر الامراض البلغمية كالعالج والاقوة  
ومن البواسير والرياح والرطوبة الغريبة وضعف الباهو يصدع الصلواوين وتصلحه الكزبرة وشربه  
الى مثقال ولم نعلم بده (بلادر) هو حب الغهم وغثره والايانقر دبالو نانية وهو شجر هندي يعاوك الجوز  
ورقه عريض أغبر بسيط حاد الرائحة اذا نام تحته شخص سكرور بمعارض له السبات وغثره في حجم الشاه بلوط  
وفي رأسه فم صاب وقشره الى السواد ينكسر عن جسمه كالسفنج ملو رطوبة عسليه هي عسله وتخشه قشر  
يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة في الرابعة وقشرها في الثالثة  
وغرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالعالج والاقوة والرعدة والاختلاج والحذر وساس  
البول والرطوبة الغريبة يزيد في الحفظ والغهم يذهب النسيان أكلا ويقطع النكاح والوشم  
والآثار طلاء وقشر الثمرة يفتح الباهو ييطى بالماء اذا دبر بدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر  
الحردوين ويثير الغم والبدن ويقرح ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ويخفف اللبن والبطيخ  
الهندي وشربه الى ربع درهم ورأيت مصر من أكل منه عشرين درهمه على ان الاجماع على القتل بمقاليين  
منه وهذا من الجانب ومات قوله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلام لا أصل له وانما الأصل مراعاة  
النسب الزمانية والمكانية والبدنية وبده خمسة أمثاله يندفد به بسان وسدسه نقط (بلبل) صفور حسن  
الشكل الى خضرة وسواد يبيض عند رأسه حسن الصوت ألوفير بي لذلك \* زعم بعضهم انه يالغ  
الايقاع ويطار بالعود وهو حار يابس في الثالثة يفتح الباه بقوة خصوصاً يبيضه ودماعه وذرقه يجلو الكف  
ويصلق الشعر ورمادر يشه يلحم الجراح ودمه يصفى الرئة ويصلح الصوت اذا شرب حاراً (بلخني) معسري  
تلعب قضبانته على الارض فوق بعضها ويستدير بزهر أحر حار يابس في الثانية تزيق لاسقاط العلق (باسن)  
العدس (بلنس) التين (بلون) من البتوع (بلبيوس) من البصل (بلنجاسف) من العبيثران (بنفسج)  
معر ب عن بنفشه الفارسي وباليونانية أبر والحجيرة سكراس نبات يستأني وبري يكون في الظلال منسجماً  
ورقه دون السقر جل وزهره فرفيري ربيعي يدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو  
الاولى أو حار فيها ينفع من الصداغ الحار والنزلات والاورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد  
والطحال والسكى والثانة وبروز المعدة والصرع والاختناق شر باونطولا وضماد او يدفع القيء ويخرج  
الصفراء ويسكن الالام والعطش والخفقان والقيء والحيات بماء الشعير والاجاص ورقه يقطع الحكمة  
والجرب ودهنه ضماداً ينفع من الشقوق خصوصاً بالمصطكى وشربه يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرب  
ويغث ويصلحه الانيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيري أو المرزنجوش وشربه من ثلثة الى اثني  
عشر قبل وفي زهره الطرى مقاومة للسوم وأهل مصر تزعم انه يجلب الحاد راعى النزلة وليس كذلك وبده



الاعضاء ومنه أيضا مقادير  
الادوية وأيام البرعم وموضع  
المرض وكيفية التراكيب  
وقوانينها وموضع العفونة  
في الجينات والاعضاء المجاورة  
وكيفية ضررها بما  
يلصقها إلى غير ذلك ألا  
تري أن المرض إذا كان في  
المعدة كفه من الدواء قدر  
لا يكفي مثله إذا كان في  
الرجل لبعده المسالك وأن  
البعيم يحتاج أن يخاط  
دواؤه بما له جذب من البعد  
كشحم الحنظل وأن الوجع  
المعص إذا بدأ من الجانب  
اليسر علمنا أنه قولنج لأن  
مكانه هناك إلى غير ذلك  
فقد عرفت الحاجة إلى هذا  
العلم فإنه فصله لخصا ان شاء  
الله تعالى \* (القول في  
تشریح العظام) \* هي  
كالاساس والدعائم في البدن  
لأنها أصاب الاجزاء ومنها  
المفاصل المركوزة في الاوراك  
والمدروزة كعحف الرأس  
والسلسلة كالفك الاسفل  
والوثيقة كالاعلى وفي  
تركيبها عجائب الحكمة  
الالهية تقدس مبرها عن  
ان يضاهي فان منها ماله رأس  
محكم ولا سخرقرة يدخل  
فيها ذلك الرأس ومنها  
كاسنان المنشار تدخل في  
نقر ومنها ما هو ماصوق  
فقط وما يحشد تركيبه  
زوايا حادة ومنفرجة  
وأشكال مثلثة كالصديق  
والانف ومنها الصغير  
والكبير والصامت لبقوى

عرق السوس وألسان الثور أو النوفر (بفتح كشت) هو ذو الخمسة الاوراق والكف وهو نبات يقارب شجر  
الريمان في تشعبه وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض وصفرة وزرقه يخالف حبا كالفاصل أبيض  
وأسود ولكنه لين وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الاولى ينفع من الصداع والاورام الباغمية العسرة  
وما شق علاجه كقرانبطس ولبثرغس ويفتح السدد ويدفع الفضلات كلها خصوصا الحطيس الامني فانه يضعفه  
ويذهب الطحال وسقوف المعدة وأرجاع إلى جالين شر باوطلاء وضماد اخصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم  
عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخله بطرد الهوام ويزه يدفع السموم القتالة وهو يضر الكلى  
ويصلحه الصمغ وشربه إلى مثقال وغاط من سعى حبه الفخنج كشت (بسطا فلن) ويقال بالقاف والبنون  
والمنشاة الختية بعدهما معناه ذو الخمسة الاوراق والاقسام أيضا لانه كالذي قبله يتوزع إلى خمسة أقسام  
كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجتمعة الاصول بعيدة الاطراف الآن ورقه إذا مشرف كالمنشار والزهر  
كالزهر لكن لا ثمر له هذا هو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل يابس في الثالثة دجرب من وجع الاسنان  
تغرغرا بالخل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة ثمر باو أحد قضبه لحي يوم وثمان للثانية وثلاث للغب  
وأربعة للرابع وينفع من وجع المفاصل والنسار أمراض المعدة كالنساور والسقوف وهو يضر المعدة  
ويصلحه السككبين وشربه إلى مثقال وبدله في اليرقان سقوف قدر يون وفي الصرع الزمررد (بفتح) بالعربية  
السيكران واليونانية افيقوامس والسر يانية ارمانيوس والبربرية افيقيط ويقال اسقيراسن وهو نبات  
ينبت على الارض دائرة ويرتفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة مغرب القصبان غليظ الورق مائي  
مشقق الاطراف له زهر فر فيرى يخالف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقمار لا ترق بينها وبين  
الجذع في استدارة الاصل وتشرق الدائرة ويدرك في الصيف في نحو خريان وأجوده الرزين الذي  
لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو بارد يابس الاسود في الرابعة والاحمر في آخر الثالثة والابيض في اولها وفي  
الثانية يسكن الصداع المزمن ويضربان المفاصل والقرس والنساوح حبا اذا طبخ بالخل مع ثلثة أفيون ويخفف  
القرح ورماده مع الدارصيني والزنجبيل بالعسل من أجود الادوية لوجع المعدة ويقطع النزف شرابا  
وبخورا وفتائله ياتين تزيق المعدة من نحو البواسير واذا درس بسائر أجزائه أخذ ضر وطبخ في عصيدة  
سمين جدا عن تجربه لكن يزيل العقل اليومين والثلاثة وتجربه الايدي الجربة وكما استخنت بردت في  
الماء مرارا ينفقها وأوراقه تذهب الحمى شر باو إذا كانت عن برد وحارة ويمنع النزلات ويقطع الصمم قطورا  
ويسكن ورم العين ضامدا ويذهب السعال مطبوخا بالتين ومججونا بالعسل ووجع الاسنان تغرغرا بالخل  
وخشونة الرئة مع بزرا خشخاش وعظم الثديين وأوجاعهم مع دقيق الباقلاء ضمادا وعظم الخصىتين  
بالعسل واذا دق بزهر مع نصفه بزهر خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا لسم والمالنجوليا  
والجنون والوسواس وحديث النفس شر باو دهننا وسعوطا مجرب وفزر جمته تبرى قروح الرحم وتقطع  
رطوبته والمستهمل منه الابيض كثيرا فالاجر ومنع الحمل استعمال الاسود والصحيح جوارزه نسبيا وقد  
تدخر عصارته وقد تدق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق حنطة أو شعير ومقنتف الشعر وطلائعها تمتنع نباته  
من أول مرة ان كان أول نبات الشعر والا كرر وهو يصدع ويسبت ويخاط العقل ويصلحه القى بالابن  
والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق الدهن وشر به الابيض إلى ثلاثة الاجر إلى نصف مثقال  
والاسود إلى ربع درهم واذا تدق شجرة الاسود عند بلوغها وعفت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة اصابع  
وعمل منها سم أرق ددنه ثلثة أيام مجرب (بندق) معرب عن فندق فارسي باليونانية قبطا  
والسريانية يلاوس والهندية زنه والعربية الجوز مجرب مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة  
الموصل الحديث الرزين الابيض الطيب الرائحة والطعام العتيق ردي ويصطف في ثمرين الاول يسمى  
اكتوبر وبابه وهو معتدل أو حار يابس في الاولى أو حارته الثانية ينفع من الحفان محصا مع الانثون  
والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب يذهب الطعام يوقف السم ومع الفلفل يهيج الباه

قلى الافة ومنها المخوف

لخيف في الحركة أولتصعد  
منه الرائحة كالفلق والمصفاة  
ولم يكن ترتجيا ويغها نالا  
تضعف وجعل تجويفها في  
الوسط للتساوى ومثلت بالبحر  
للاضطراب وكثرت لثلا  
تعمها الافة بالسريان  
ولان الحاجة اليها مختلفة  
وصلبت لتحمل ما فوقها  
وتسقى ماتحتها وهي ماتتان  
وأربعون خلا الصغار التي  
في الفروج وتسمى  
السمسميات فالولها الرأس  
وهي خمسة عظم الجبهة  
ومقابلها وعظام الاذنين  
والغشاء وهي مركبة  
بدر وز في الطول يسمى  
السهمي وفي العرض يسمى  
الاكامل والمقاطع لهما  
اللاى من خلف وفوق  
الاذنين درزان هما  
العشران والسكاذبان لعدم  
غوصهما ويقال لهما  
الشوروز فاندتم ما دخول  
العرف وخروج البخار  
وفيها أربع نتوات أيها  
نقص غير شكاه الطيبى  
وتحت هذه الوثدي يسمى  
القاعدة وتحت عظام الجبهة  
القحف من عظام الجبينين  
بدر وز يتصل بالسهمي  
على زاوية ويتصل بالقحف  
عظم الفافوخ وتحت زوجا  
الصدغين على مثلث يستمر  
الاعصاب ونهيو الرأس  
على هذا الشكل لانه يبعد  
من قبول الافة وطال يسيرا  
لثبات الاعصاب ولم يستدر  
كالعقور لكثرة البخار هنا

وبالسكر أو العسل يذهب السعال ويحرقه وينفع من داء الشعب داكار بحر وقشره فقط يحسد البصر  
كما وهو يقوى أمعاء الصائم بخاصيته فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير ووضع  
في أركان البيت يمنع العرق من مجرى وكذا حله وهو يولد الرياح الغليظة ويطلق بالهضم وجفته  
يقطع الاسهال والبندق أغا القلوب وأقلاما غذاء ويصلحه السكنجين أو شراب العسل ودهنه ينفع  
من الصرع والجلب واللقوة وشربه إلى عشرين وإذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة والهندي قال  
بعضهم ليس هو الفوفل بل هو غردون البندق قبل القشر رقيقة يشبه عصارة الصيني حار يابس في الأولى  
ينفع الجلب واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والنزلات ومنه  
مقاطع كالصابونيل من قطعه يصرع (بنك) بالبحر ينقش عن خفيف أصغر في طعمه قبض ورائحته  
عطرة يقال انه قشر أم غيب لان باليمن وهو حار يابس في الأولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة الباردين ويطيب  
البدن وينزل العرق النتن والذرن ويهيج الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوى والغثيان وينفع من  
الطحال ويدبر البول والابيض الرزين منه ردى يضغ الكبد ويصلحه العناب وشربه إلى خمسة بدله  
الأس (بنوم) نبات له أغصان خضر وأوراق كورق الزيتون وحباته عجمية تعلق بالاشجار أو ينبت  
عليها ولشدة حرته قيل انه العنم وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد أوله حكم ما نبت عليه يفتح السدد  
وينقى الدماغ والمعدة ويحبس الكسر والوثى ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت وبحرقه يندر  
على قوباء الرأس بهد ذلك كما بالبحر والبول في ذهابها وقيل انه سهل ما يصادف من الانسلاط ويخفف  
البواسير (بنات الشج) سميت بذلك لانها تالفه ويقال بنات الشحم وعندنا تسمى شحمة الارض حيوان  
رطب أملس الى البياض اذا لمس باليد استدار كالبنديقه وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع  
الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكل بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل بحرقه وقيل انه يذهب المثانة  
حتى تعالقه وموتى طين في قشور الرمان بالزيت فتح الصمغ ولو قدم قطورا (بنات وردان) ويسمى دود  
الجار حيوان أجمر له أجنحة شعرية رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالجمان ويضغ كلب اللوبيا وهو  
حار يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقدر ما وشى من الخفاف حتى تذهب صورته ينفع من أمراض المعدة  
خصوصا البواسير ومع التبن ينفع من قروح الساقين طلاء وبحرقه مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس  
وحرقان البول وأوجاع الارحام أكل بالعسل وكثير من الناس يزعم انها تورث البرص اذا لامقت لبدن  
وليس بشئ ولكنها تحيض أحيانا فادخر دمه على ما كول أحدث البرص ويطردها الزرنخ والنوشادر بخورا  
(بن) غرسج باليمن يغرس حبه في اذار وينمو ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غطاء الهمام  
ويزهو أبيض يخلف حبا كالبنديق ور بما تفرطح كالبافلاء واذا قشر انقسم نصفين وأجوده الرزين الاصفر  
وأرداه الاسود وهو حار في الأولى يابس في الثانية وقد شاع برده ويسمى وليس كذلك لانه مر وكل مر حار  
ويمكن ان القشر حار ونفس البن امامه تدل أو بارد في الأولى والذي يعرض برده عفو صمغ وبالجملة فقد جرب  
لتخفيف الرطوبات والسعال الباغى والنزلات وفتح السدد وادار البول وقد شاع الاسن اسمه بالقهوة اذا  
حص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدرى والحبة والشرى الدموى لكنه يجلب الصداغ  
الدورى ويهزل جداد يورث السهر وتولد البواسير ويقطع شهوة الباهور بما أنقضى الى الماء الخوليا من  
أراد شربه للانشط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من كل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم بشر بونه  
بالبن وهو خطا يخشى منه البرص \* (بنات النار) \* الانجرة \* (بنات الرعد) \* السكة \* (بنات) \* صمغ  
البطم (بنجش كزوان) اسان العصفور \* (بهمن) \* نبات فارسى جبلى يقوم على ساق نحو شبر وييسط  
أوراقه بسيطة كورق الاجاص لكن لها شكة كثيرة التشرىف وفي رأيه أوراق مائة بلا زهر ويدرل في  
تموز وهو نوعان أجمر ظاهره اسودا وأبيض كذلك عند الشرىف وقال غيره قشره كباطنه في البياض وكل  
من النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الى البياض في الثانية والاجر في الثالثة يذهب ان الحفان



والرياح الغليظة والبلغم الأزج والبرقان بالعسل والحصى والاجر يجمع الباهجدا وينفع السدد وهو  
أوفق للمبرودين والابيض مع الزعفران ينقي الارحام ويطيبها واذ اغسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة  
الشعر واذ مزج بالخل والمر والعسل وطلى به على وجه النساء حسن ألوانهن واذ جلا الكاف والنمش واذ اطبخ  
حتى يتهرى وشرب ماؤه على الريق بالسكر سمى تسميعة عظيمة أجود من بخر البقرة وخصوصا مع اللوز والخص  
والهمنان يضران السفل ويصلحهما الانيسون والكثير أو العناب وشربتهما الى متقالبين ومن مائهما الى  
ثلاث آواق وكل منهما يبدل صاحبه أو بدلها مائهما أو دورى ونصفهما السنفة العصارف أو بدل الاجر الدردنج  
والورد والابيض الزرنباد \* (معنى) \* نبات يكون في الاسطحة والظلال غلب الامطار هيمته كالشعر لكن  
قصير وسنبله كالشيلم بارد يابس في الثانية تشد يد القبط يحبس الاسهال والدموان أزمناشربا يلجم الجراح  
ذروا ويحل الورم نطولا \* (بهار) \* باليونانية بقالبين والغاوسية كالجشم معنهما عين البقرة من  
الاخوان والبابونج \* (بهرامج) \* البلمخية \* (بهرم) \* وبهرمان العصفور \* (بهبش) \* من البلوط أو المفل  
\* (بهيق الحجر) \* خزاز الحجر وقيل جو زجند \* (بمطه) \* الملهبية \* (بوزبدان) \* وقد ترادف قطع  
خشبية تجلب من الهند قد اختلف الأطباء في ماهيته فقيس المستحيلة أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها  
والمستحيلة الاصل وقال آخرون هو اللعبة البربرية والصحيح انه دواء مستقل لا يعرف نباته غير أن أجوده  
الغليظ الابيض الحشن الكثير الخطوط ويعش باللعبة والفرق بينهما ما حلاوته وبالمستحيلة والفرق تخطيطه  
وهو حار يابس في الثانية ينفع المغاغل والنقرس والنساو والفالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء  
الاصفر بالخاصية ويضر الانثيين ويصلحه الخردل والعسل وشربته الى مثقال وبدله الهمن أو الزرنباد  
\* (بواصيرا) \* باليونانية فلو مس يعنى أذان اللب ويسمى مسكر الحوت لان قشره يعجن بالديق ويرى في  
الماء فيطفو السمك داخبا وهو أنواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الانثى سبط هش أبيض الزهر ومنه ذهبية  
طويل القصبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكركه ومنه ما ورقه كالكمثرى وكما حار يابس في  
الثانية أو بارد رطب في الاولى يحال الاورام الصلبة ويحبس النزلات والدم والاسهال وورق الانثى منه يحفظ  
التين من الفساد والذكري يجمع الصراصير ومنه ما عليه رطوبة تدب باليد وهو ما يقوم مقام الطيون في ادمال  
الجرح وقطع الدم وكما مرغب حشن اذا التقط زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان  
والخزربة يسقط الجنين الميت والمشيمة والتغزغر بطبخه يحفظ الاسنان واذ اشتمته المرأة واحتملته بعد  
الطهر حجات سر يعاوك ذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير  
وشربته الى مثقالين وبدله الاناغورس \* (يونون) \* نبات أوراقه كالكرنب وزهره كالشيت لكنه يحفظ  
بزرادونه في الخمر طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك بحزيران ويعش بالبدونس والفرق مرارته  
وهو حار يابس في الثانية يحال الرياح والمغص ويدرب البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال والثانة  
ويسقط المشيمة والديدان ولو جولا خصوصا مع ماء العسل وهو يصدع ويكرب ويحدث غثيانا ويصلحه  
العناب واللبن الحليب وشربته الى درهم ومن بزره الى نصف وبدله الكندس \* (بولامريون) \* تنشى  
نحو ذراع زغب دقيق الاوراق كالسذاب لكن أعرض بسيراو فوق قضبانها ومن مس تدبرة يخاف بزرا  
أسود دقيقا الى طول والمستعمل أصله ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب والعراق الحمصنة منابذة جبال مكة  
وتجد وقيل انه يوجد بجبل موسى مما يلي انطاكية والذي رأينا منه أصول تشبه الدر ونحوه لكنها سبطة شديدة  
الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع الساقين والجنين والوركين  
والمفاصل والنساو والرياح الغليظة وثلاث قرار يطامنه اذا كانت على الريق لم تسع العقرب آكلها مدة حياته  
فاذا قتل عقر باطالت خاصيته حتى ياكلها ثانيا وما قيل ان شرط أكلها بالتمر ليس بصحيح وجعل الأطباء علم بشرط  
لتناوله وقتا وهو بالشرب ترى ايا السموم وبالسبب الحليب يفت الحصى وبالسمن يحال عسر البول في وقتها  
واذا طلى على الانثيين حال ما فيها من الريح والنفع وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته الى مثقال

فانما هو انيسة والريش  
يمتص فضلاتها وتنقي ذوات  
الاطلاف في الجانبين للقرنين  
المكتنفين من البخار الغليظ  
وطال في ذوات الحافس  
لذهاب مادة القرون فيها الى  
الحوافر ومن ثم لم ترب  
الباسنما ولم تزيد ولم يفتق  
حافس وقرن الا في الحمار  
الهندي المعروف بالكر كند  
فان له قرنا بين الحاسجين  
لزيادة المادة وتحت هذا  
التركيب الفلك الاعلى وحده  
طولان بين الحاسجين  
الى الثنتين بدور وفي كل  
قطعة ثلاثة دروز تتلاقى  
عند الماق الاصغر وجانبه  
بدرزين يتصلان بالادنى  
وعظامه أربعة عشر تلتقى  
على حادة عند العناب  
ومنفرجة عند الانف فوقها  
عظامه الثلاث القوب الدخول  
الهواء ويتصل جانباه  
بعظامى الاذنين الجريين  
لصلايتهما وقد ثقب على غير  
استقامة لئلا يدخل الهواء  
دفعه فيفسد السمع (وتحت  
الفلك الاسفل) من عظامه  
هما اللعيمان قدر يكادروز  
الثناياور بطا الى الوندس لمسة  
الحركة وانما جعل الاسفل  
هو المتحرك صونا للرأس  
وهذا في غالب الحيوان  
والانسان ساح يحرك الاعلى  
لقوته وفيه الاسنان اثنتان  
وثلاثون في الاكثر وحده  
نقصها أربعة وهى اسنان  
للقطاع وانساب للكسر  
واضراس لاهضغ وهل هي

وبدله الباد زهر \* (بورق) \* ملح يتولد من الاحجار السبعة وقد يتركب منها من الماء كالمخ وهو ذا الاسم يطلق على سائر انواعه لكن المتعارف الآن أن البورق هو الابيض الخالص اللون الهش الناعم وحال الاطلاق يخص هذا بالارضي لتولد منها أولا و يسمى بورق الصاغة لانه يحاوي الفضة جيدا وبورق الخبز من هو الاغبر والنظرون هو الاحمر و يسمى النظرون ومنه ماله ذهنية ومنه قطع رقاقز بديهة وهذه كانت تحفطة صلبة فهو الاقرب والافرق والافالروحي والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغاط ويقرص ويعرف هذا بخفته وقلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسوا ويسحقان ويسقيان بمحلول القلي ثم يغمران به ويطبخان الى الاحتراق ويعرف هذا برزاقته والبورق حار يابس في الثالثة والافرق يقي في الرابعة يحاوي سائر الاثمار بالعسل طلاء وكذا الحكة والجرب والابيض يحاوي قروح العين مع الكهون والبياض والسبل والجرب مع الاحمال ويقفع صمهم الاذن قطو والاذخ في الزيت وكله الا المصنوع من الرصاص يحلل القولنج شرابا ويسكن المغص وينفع من عرق النساء والفالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباه حتى الطلاء به واذ حل في الادهان نفع من الحصى الثمانية طلاء والمصنوع من الرصاص اذا وقع في المراهم ادمل الجراح واثبت اللحم الجيد وينبغي ان يفتت الحصى لكن اسهه ماله شربا خطا ويزيل القواحي والقمل والادساخ ويقفع السدد ويخرج البلغم ويقاوم السموم والامراض البلغمية كالرعيشة والكرزاز والفالج ويرقي الشعر وقد شاع تهيجها لانعاط طلاء على المذا كبر بدهن الزنبق أو العسل ومع القفل يحفف البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشرابا ومع التين يغبر الدبيلات ويحل الصلابات ويصلح المستسقين ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه مع القليل يسقط الديدان قبل والطلاء به كذلك وأجوده ما يستعمل محرقا في الفخار واذ سخن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر الاجساد عن تجربة ونقي أو ساخها وألحق الوضع منها بالشريف وهو صحيح ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة وبدله جيد المخلج \* (بول) \* يختلف باختلاف حيواناته لكن كله الى الحرارة واليبس مالم يكن من حيوان لا مراهة كالجمل فان يبيسه حينئذ يقل لادم الملوحة ذلا يفضاه مع الماء المراهة ووجهه الابوال تجلو الا نار وتصلح العين والاذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الارحام خصوصا اذا اعتقت وعقدت وأعظمها بول الانسان فالابل وسنذكر \* (بول الابل) \* اسم لافراس مخصوصة قيل من نبات مخصوص بحبال الجاز يقرص ببول الابل وهو مشهور برصن البوروسياتي \* (بش) \* نبات مشهور رهندي وصيني يكون بكابل واهلال وأطراف السند بطول الى ذراع عرض الاوراق سبطه برز كاشيت وزهرا سماجوني يدرك بآب أعنى مسرى ومنه ملتو كالا كابل يسمى قرون السنبل لوجوده معه ومنه صنوبري الشكل صغير الى الصغرة يحك بنفسجيا ويسمى الآن بالتربس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكاه حار يابس في الرابعة وقال الشريف بارد وفيه نظار ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفطرط الرطوبة وتقليل الماء وبطنه اذا أخذ منه في أوقات البرد وهو سم فتال وحياتي الحمر ورين بعد كرب وغثيان واختناق ولا يستعمل فيما ذكر الا طلاء فان كل فنصف قيراط وفي الترا كيب دائق ويصلحه دواء المسك والباد زهر ومخلصه الا كبرأصول الكبر وبدله في النفع الجدوارا \* (بش موش) \* وبش موش ويقال بوحانث يوجد عنده ولا يقرب منه شجر الامنع اغماره وفائدة هذا ما ذكر في البش من غير ضرر ويوجد عنده فارة تفعل افعاله بلا ضرر بضاقيل ان البش يقتل في أرضه وحيوا كلما بعد فلا يضر وانه اذا غفن كان منه السموم الموحلة بقدر التعفن والتدبير \* (بشيم) \* هو ما ركب من الكهثرى أو التفاح في البلوط أو الصمغ صاف أو القسط طل وأجوده ما كان كالسفرجل مغربا ولبس منه الآن أكثر من تفاح الصفصاف يدرك حيث تدرك الفواكه يدوم الى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الاسهال والقي والدم وينفع الحفقتان ويقوى المعدة والداغ ويحل الاورام اصوفا بالعسل والاكثر منه بولد السدد وعسر البول يصلحه دهن اللوز وقد مر ما يؤخذ منه عشرة

اقصاب صلبة أو عظام  
الغلاسة على الاول لانها  
تحبس بالحرارة والبرودة  
وتتأكل وتذوب  
والتأخرون على الثاني  
والاحساس بالاعصاب  
الناسفة فيها وفي هذا نظر  
لانه كان يجب أن تكون  
منقوبة مختلطة حال صحتها  
والاعلى منهاه ثلاث شعب  
وأربع لكونه معافا ولم  
تثبت قبل الولادة لانه ليس  
في الغذاء هناك ما يتصلب  
في الانسان دون غيره لكثافة  
الغذاء وتثبت بعد لان في  
الابن نخانة أكثر من الدم  
ومن ثم تسقط عند القوة  
ويثبت غيرهما من صلابة  
الاغذية للبقاء وانما تسقط  
آخر العمر لضعف الحرارة  
وفطرط الرطوبة الغريبة  
وتختلل المنابت ولذلك لم  
يقم ما يثبت منها قرب المائة  
للضعف وعوضت عنها  
الطيور والمخالب لكثرة تختلل  
أبدانها بالهواء فاستطالت  
المادة وعدمت من الفلك  
الاعلى في نحو الجمل لعدم  
النفوذ لكن عوضوا عنها  
صلابة الفلك وكونه كالشوك  
فهذا تلخيص ما يتعلق  
بالرأس مسن حيث العظام  
(وثانها) الصلب وهو من  
الرأس الى سبع فقرات يسمى  
العنق ومنها الى اثني عشر  
الظهر وهذه الاثنا عشر منها  
سبعة عليها هي الصدر وخمسة  
تحتها هي نفس الظهر ومنها  
الى ستة هي القطن والعجز  
وماتحتها هو العصعص وهو



أيضا سنة فلهذه جلة الفقرات  
وأصغرها العنق ويليه  
العصا وأكبرها ما بين  
ذلك وقد ركب الرأس في  
الاولى بزائدتين في ثورتين  
تدخل الواحدة في النقرة  
عند الحركة اليها وترفع  
الآخرى وأما حركته الى  
قدام وخلف فستأتي في  
الاعصاب والفقرة الثانية  
والثالثة من فقرات العنق  
يتصلان بالكشف وقد ركب  
فيهما بزيادة رفيعة عند  
الذقرة ثم تسع تصير كمثل  
زاوية سدس الكشف وتقير  
الابطال وتصير بمقدار عظم  
الرقبة والاصق طرفه  
باقص وقد تقعر للاحاطة  
بالعنق والحفظ من الافة  
ودخل في نقرة صغيرة من  
زائدة الكشف فاستدار  
شكل الكشف محروسا  
بالزوائد المذكورة (وأما)  
فقرات الصدر السبعة فقد  
نظمت الاضلاع السبعة  
المتصلة بالقص والعظم  
المعروف بالحنجرة وقد  
تحدثت من خارج لتوسع  
للقاب ومما منه من آلات  
النفس واستدارت الحفظ  
وكانت عظاما لتقوى  
واتصفت بغضاريف لتلين  
عند شدة الحاجة الى التنفس  
(وتحت) هذه السبعة خمسة  
هي اضلاع الخلف القصير  
بعضها عن بعض اذلو  
استدارت لمثبت البطن  
من الاتساع للعمل والغذاء  
فانه كثيف زائد الكمية  
يحتاج الى مطاوعة ومن ثم

دراهم وبذله العفص \* (يمل) \* شجر هندي يكون بباري كابل يقارب التفاح الا ان ورقه أصفر  
والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح حجمه المكن ليس في داخله بزر ولا عروق صلبة وفي طعمه عفوصة وقبض  
ورائحته كرائحة الخرشيد العطرة يدرك بتموز وهو باود في الثانية يابس في الثالثة يجبس الاسهال  
المزمن والنفز والدوسنطاري ياقوى المعدة ويقطع الزوجات وأهل الهند يجعونه في السكر حال قطعه  
فيستجبل طعمه العفص ووربما يورب مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمر جة الحرورين والاكثر من  
أكلة يقطع الحوض ويولد البواسير ويصلحه السكر وبذله في أفعاله السماق \* (بيض) \* هو أصل كل  
حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لان الحيوان يتخاق من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته ككدة المني من  
خاص الغذاء ومن ثم يطيب ويرز كواذ اعاف الطير غذازا كياو بالعكس حتى قال بعض فضلاء الاطباء ان  
غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر  
فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بالحن في لا يتولد منه فرخ ويسمى البيض الرجيح وهو قابل للغذاء ويكون  
منه الفرخ بان يفقد طرية فتشقق القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار واد اوضع في الشمس فسد فيؤخذ  
لختمه منه فيحضر تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج من رافعة مقام هذا الجراح في  
الحرارة حتى قال بعض الفضلاء ان خروج امرخ من البيض بعمر مما طعم في عمل الكيمياء لان فسادها  
ليس الا بالحرارة قوة وضدها وأجوده لما حوذا يومه الكائن عن فحل الرزين ومما به صفاران في واحدة وان  
يكون من الدجاج فالبيض فالفصور وما عدا ذلك فردى مطلقا ما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون لردى  
أجود بل لا ينفع غيره كبيض لانق في الجذام والبيض مركب القوى قشره بارد في الاولى يابس في الثالثة أو  
هو حار وبياضه بارد وطب في الثانية وصفاره حار فيها رطب في الاولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعهم معتدل  
مطابقا لما سجد قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الاشياء الى البدن بعد اللحم والقول بأن اللين أقرب منه  
سهو وقشره يبيع الباه اذا سحق طر يوشرب الى درهمين ويجلو البياض مع الصندف كحلاوي حال الاورام  
مع العسل والنخل طلاء وكاهية قطع الدم حيث كان وياصق الجراح ويلحم القر ووح العتيقة ومع البورق يجلو  
الحكة والجرب والآثار والبواسير واذ اعجن ببياضه كان أشد من القراء في الاصاق قال بعض أهل الصناعة  
انه أشد الاشياء تنقية للسادس وانه مع البورق والعقاب بطهره خالصا وانه عن تجرية وبياض البيض جيد  
لكل خشونة وقرح ودواء لذاع خصوصا في الاجفان والمخيم ولكن لا يجوز استعماله في العين اذا كانت  
الحرارة في اغوار العاقبات لانه يجبس فتقرح وكثيرا ما يغلط السكحاون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق  
الشعير يبرئ الحزاز والبرية والقواحي والجراح وأورام الثديين والمقعدة وفي المهرم الابيض يلحم  
الجراح ومع الافيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خاطا فجا وباعما كثيرا وصفاره جيد  
الغذاء صالح الكيموس يغري ويذهب القر ووح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدهن  
الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها واذ اقل مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول منه غاية في  
تطهير الاجساد مجرب وان حل به الحار الهارب ثبت البارد عن تجرية ومجموع البيض يسكن الغثبان والاهيب  
والعاش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرنة وما حذر من الاخلاط ويهيج الباه بالجرب  
ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس بيزر الكنان ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل  
الملح والكندر والعزروت ويقطع الزحير بدم الاخوين ويجبس الدم بالقطب اشير والسكر باو يشفي من  
السمج وفوهات العروق وأجود ما استعمل في كل ما ذكرته نيرشت (وصنعته) أن يرمى في الماء بعد أن  
يغلي ويهدن رمية ثم متوالية ويرفع أو ثلثة امة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلي في الماء ثم  
ينزل في الزيت والصبر والقفل والدار فلفل ودون ذلك المشوي في الرماد وأردأ ما كل مقولوا خصوصا في  
الشرج والضميج منه عسر الهضم فساد الغذاء وولد الحصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكجيين وقد ر  
ما يؤخذ من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسباني تقبل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكر

فيه هنا بحسب الاطلاق والمخصوص به غالباً بيض الدجاج

\*(حرف التاء)\*

(تانبول) هندی و يقال تنبل ورق نبات يطبخ فيسبسط على الارض ورقه كورق الانرج سبسط معرق فيه مزغب ماورائحه قرنفاية وفيه حرارة وحراقة وأجوده الرقيق السبسط الطيب الرائحة الشديداً قطع وينفش بورق القرقة أو الساج والفرق اسكاره وتغريحه قبل و بورق يجاب من الصين قدر في بقاء البحر والفرق حرافته وهو حار في الثانية والاولى يابس في أول الثالثة يومية ومقام الخرفي كل ما هامن الافعال النفسية والبدنية والهند تغناض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى الشدة والمعدة والكبد وينت الحصى ويدرا الفضلات ويقطع السدد ويجود الحفظ وانهم يذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا طبل مضغه والناس يستعملونه بالجر جبر والفول الى سبع ورفات كل مرة معهار سبع درهم من كل من المذكورين وقد يربى في عظام نفعه حد او ين يد في العسل وينشط ويذهب السكسل والاكثر منه يشق الرأس ويصدع المحرورين ويصلحه السكنجين وشره الى معال في المنافع البدنية القرنف والسادج والنفسية الخمر (تين) هو فضل الحبوب اذا درست بدخرا عاف الدواب وأجوده ما لم يحوز الحول والعقيق فاسد وكاه بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البسنت بمائه اذهب زكايه البرد وحال الاورام والترمل ولكنه يجعل السحن كالمريض تبر ما يستعمل للعمل في ذلك والعقيق يهزل كالا واغتساله به والنوم عليه صار جدا وعلى الجلبان يحدث الهلج لكن ربحا تنفع المحرورين الشخير ورماد تين الحنطة بالمخ يبرى القرروح طلاء وتين الباقلا يحفظ زهر الانجبار من السقوط بخور وخصوصا التين ويصبغ الخوص والريش أسود \*(تدرج)\* هو السمان عندنا وبصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بشر من وكثيرا ما يعيش على الارض كالجلج اذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالقرق ويهوى البسلا الباردة وأجوده السمين المائون وهو حار في الثانية يابس في الاولى يغذى جيداً و يولد الدم الصحيح ودمه اذا قطر في العين حاراجلا يماضها أو كله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا امراته سوطا ويحلو البياض والماء كحلا واذا سحق عظامه كالسكسل وتدرج الى القرروح أبرأها ورماد ويشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يحلوا البهق والبرص وكاف الحوامل والاكثر منه يولد الصداع والمرار الصفراوية في المحرورين ويصلحه السكنجين \*(ترمس)\* الباقلا المصري وهو نوعان بسنتي وبري وكاه مفرط متقو والوسط بين بياض وصفرة شديد المارة والحراقة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار في الثانية والبسنتي في الاولى يابس في أول الثالثة جلاء مفتح يخرج الانحلاط اللزجة ويحلو القرروح والآثار ويقتل الديدان والقمل باطنوا ظاهرا كيف استعمل ومؤه مع الحنظل بقتل البراغيث والبق يجرب وغسل الوجه بطبخه يحمر اللون وينقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صابا حوامساء أخذ البصر وجلا الخناز وقطع الصداع العقيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العقيق وسدد الطحال والثانة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضماد او مع الخلل والعسل يسكن عرق النساء والفاسل والنقرس ضماد او مع بز السكك والقفونيا البواسير وشدة في المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا أنه اذا طبخ باللبن الحليب حتى يشف اللبن ثم باقى عليه منه ويطبخ حتى ينقع ثم يهرم بالسمن وطلى على الارنية أسهل الصفراء وعلى البطن السوداء والوركين البلغم وأنه يفعل لمن عاف الدواء واذا سخن مع دقيق الشعير حل الاورام حيث كانت وأذهب البعثة خصوصا الخلل والجرب مع المازريون والاعكاة والفار فارسية ويسقط الاجنة بالمرحولا وكثيرا ما جربناه للخنوش طلاء فيجذب السم والمغسول منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل ردى الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثر منه يصفى اللون ويصلح كل الخواص عليه وشره الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبدله في النقية طاهر الفول وبزر البطيخ واطنا الافسنتين والصبر \*(تربد)\* نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما ياباها يقوم على ساق ورقه دقيق

يكفي زمانا طويلا بخلاف

الهواء لاستحالته واطا

(وتحت) هذه الخمسة الفقرة

الوسطى لها أربعة أجنحة

تسمى السناس وزائدتان

بين الاضلاع لتوثيق الصاب

وما تحتها أصاب وأصغر

تدريجيا الى العصب

(ونالها) تشرح اليد فقد

عرفت التصاق الترقوة

بأصل الكتف والكتف

بالفقرة (فاعلم) انه لما

تسلسلت الفقرات على

النظام السابق وركب الرأس

عليها عظم يدب عظام مثلث

صارت الى اظفار عظام

الترقوة والفقرات بالزوائد

المذكورة وجعل رأسه

زائدتان يسميان الاخترم

وبقراط يسميهما منقار

الغراب وبينهما فقرة

مستديرة قد دخل فيها رأس

العَضِد بفتح العين الى الداخل

وقد أحاطت بهذا التركيب

أربطة وعَضِل على وجهه

لا يمنعه الحركة الى الجهات

الاربعة ورأسه الاخر فيه

زائدتان نحو من الكتف

لكنهما أظهر أقل

العضل هناك وقد دخل

فيهما الساعد ويسمى هذا

التركيب السبتي لانه كالسبت

اليوناني والفرق والساعد

عظامان الأسفل منهما

أصاب فذلك خلا عن

العضل وخف لانه لا يشغل

عن الحركة والاعلى مستور

بهما وينتهي رأسهما

منفصلين بفترة قد دخل فيها

مفصل الكتف وعظاما



وبينهما المشط أربعة  
مشاشية اتحادا لها حتى  
تركب فيها نقرتا الزندين  
وبين هذه العظام من الاعلى  
زوائد أربع للتوثيق وكل  
عظم منها ينتهي الى  
الاصابع والاصابع كل  
واحدة من ثلاث سلاميات  
أعظامها السواقل وأدقها  
الاواخر لتخفيف وحسن  
ضبطها وعضدت بالظفر  
للحفظ ولقط الاجسام الصغار  
قالوا ولو كانت أكثر من  
ثلاث لو هنت أو اقل  
لعمرت حركتها وتغيرت  
من داخل لتتسع اليها  
واختلفت في الطول لتنظام  
وامتلات بالعمق لثلاث تأذي  
بقبض الاشياء الصلبة  
وخات عنه من خارج  
لتكون خفيفة والابهام  
دون البكل من عظمين  
خاصة فذلك عظام القدرة  
والمقاومة وركز عظامها  
الاسفل المقاوم للمشط في  
نقرته من الزند الاعلى  
(ورابعها) تشرح الرجل  
وهي في غالب أحوالها كالميد  
الافى واضع يسيرة تقتصر  
عليها حذر من التكرار  
فنقول قد عرفت آخر  
الفقرات والعصم فاعلم  
أن هناك قد أوجد الحكيم  
الأدس عظاما رقيقة لطيفا  
استدار من العصم حتى  
قابلت الكلى في المسامنة  
يسمى عظم الخاصرة ونحاق  
داخله عظاما أصاب منه  
فردد الى الخاصرتين مقعر

وزهره آسمانجوى يخاف غرا كاسنة العاصف وبذلك ينموز وأجوده الابيض الخفيف الجوف المصمغ  
الطرفين وماء داهردى وهو حار في وسط الثانية يابس في آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق  
ويخرج الخلط الغليظ بالزنجبيل يذهب عرق النسا وجسع الورك والظفر وبالسكاكلى يشفى من الصرع  
وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة  
خصوصا اذا مزج بماله حدة كالعاقرق حار ينبغي أن لا ينعم الا في الترا كيب وهو يغنى ويكرب حتى ان الردى به  
منه ربحا قتل ويصلحه حلك ظاهره ومزجه بالادهان أو الكثير او غالب المستعمل منه الا أن يصبر عروق نجاب  
من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي رديته فسدته ينبغي اجتنابها وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا  
الى عشرة وبذلك قشر أصل التوت \* (زنجبين) \* فارسي معناه غسل رطب لاطل الهندى كازعم وهو طل  
يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمن وأجوده الابيض النقي الحلو وهو حار في الأولى رطب في الثانية أو  
معتدل الطيف من الشرب خشك يسهل الصفراء بطيف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية  
منه في نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الاخلاط المحترقة اذا شرب بماء الجبن ومع من  
البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والاجاص وشربته من اثني عشر الى ست وثلاثين  
وبذلك السككر الاجر ويحبب من التكرور وشي يسمى بلسانهم تنبيها أشبه الاشياء به في الصورة والفعل  
لكنه أغلفا بولدر يحاط غليظا ويصلحه الانيسون وقد جربناه للسعال \* (تراب) \* يقال على مانع بالدوس والخل  
من الارض وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربعة لسكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه  
ينفع من الاستسقاء والترهل ضماد او عندهى أب الرمال وما ضربته الشمس أجود التراب في ذلك وأما تراب  
المرعات فقد نقل في الخواص أنه اذا أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط  
في خرقه زرقاء وعلق أبطل السحر ومنع شره واذا غسست به المرائز أسهات في الحمام منع النظرة وان أخذ في  
الثالثة من يوم الاربعاء صلب للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال انه في مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر  
شرابا وضمادا ولم نره وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير المزروع فيه ويقال انه لم  
تخاف فيه الهوام وتراب التي مصمغ الحرف وتراب الفار هو الرج \* (زنجبان) \* نوع من الریحان \* (زقاق) \*  
بالتاء وبالذال يطلق على ماله باد زهرية ونفع عظيم سريع وهو الا أن يطلق على الهادى يعنى الا كبر الذى  
ركبته اندر وما خس القديم وكله الثاني بعد ألف ومائة وخمسة من سنة قبل بداهة أو لا يحب الغار عرقه من  
غلام جالس ليمول فادغته حية فضى الى الغار فأكل من حبه فسأله أندرو وما خس فقال انه سم يستعملون  
هذا الحب لذلك فرجع فأضافه الجنيبا نالفعها من السموم والمرو والقسط وبقي رهة يسميها ترياق الاربع  
ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القاب ويحميه ويفتح السدد ويدبر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى  
ما يخطأ به ويقابل اختلاف أنواع السموم حارة كالافى أو باردة كالعقرب حافظا للأعضاء على اختلافها  
كالانيسون والقطرسا ليون في آلات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالروان والصدور والرتة والرحم  
كلايرسا وما يدفع العفونة كالاشعرديون فانه حفظ ميتا وجدهم مطر وحال به من العفن ولحية التيس والغافل  
كذلك وأن يكون في جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالقرمانا والسليخة والدارصينى وان يصلح بعض  
الدواء بعضا كالاسطوخودس الضارب بالصدر بالغار يقون والبطي كالتين بالمنفذ كالسليخة والا كال  
الحار كالقسطار بالبارد كالافون وما عدا ذلك الاربعة الاوائل بما يمنع ضررها كالزراوند لا يسقط بقيت مدة  
حتى زاد اقل من الغافل الابيض والدارصينى والسليخة والزعفران لدفعها السموم وتغري بها العفونات  
وتغري الزعفران وتنويعه المانع من الاحتباس وسمى اقل يدس هذه الجلة الترياق الصغير واستمر حتى جاء  
فيلاغوس فزاد العنصل والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بانها غاذية والبدن يحتاج الى ذلك زمان  
السم أما العنصل فلانه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالغاذية والكرسنة تنفخ واستمر كذلك  
حتى جاء افرايداس فزاد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخاف من حذفه لان

الشراب وحده يفيد خصوصاً إذا لم يعض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل العنصل والكرسنة أقراصاً واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختار الأوائل فقط إلا أنه بدل القسط بالزرب حتى جاء ماريونوس فزاد هذه الجملة سنبل مشكطاً رائخاً وفراسيون فافل أسود دار فافل فحاق الأذخر مقول أزرق خردل أسطوخودوس فصاوغ ثمانية عشر واحتج بان الأول مفتوح والثاني قوى الأدرار حتى أنه يخرج الأجنة وعلى الأذخر بأنه مع نفعه من السموم يقوى المعدة والاسطوخودوس والعصب واستمر إلى أن جاء مغنيس الجص فزاد أقراص الأندريون وزر الكرفس وكافيطوس وميهوم ورجامان وندرين وقلة طار وارسا ونز السليم وبناشت وفطر أساليون وزنجبيل وجعدده واشق وسورنجان وقرماناوجاوشيرودوفو فصار من ثمان وثلاثين وقرصين إلا أنه كان ينقص من الترياق بقية دارماني عقاقير الأقراص المذكورة واستمر كل شيء بحاله حتى جاء أندروماتس الثاني فزاد فيه قنوج وعود شقرديون طين مختوم رب سوس رازيانج نانخو واما سادج ضغ عري حب بلسان وعوده وأصل الكبرهيموفار يقون مصطحي ساليوس كلز يوس حرف فوتنج جبلي فنجكشت هيمو فسطيداس راوند غار يقون شججبه لي فطر يون دقيق أفيون كندرافتيون فاقباسكدينج جندبيدستر فطر اليهود فكميل سبعين دون الأقراص واستمر تتناوله الناس من غير تغيير إلى أن جاء جالينوس فغير فيه أوزاناً خالف فيه أوضاعاً ثم ظهر له أنه خطأ فغرد له ما كان والشجج يقول أن جالينوس أفسده وأن هذا التركيب من غير طريفة وسأصف لك النسخة التي قال الشيخ وغـ يره أنهم في مقابلة الدرج ونحوه وير وزن والحفظ والأصلاح ومقاومة الأمراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوي وغـ يره ذلك كما سلف في القوانين كاعضاء الإنسان وأرواحه وجلة بنيتهم إذا أخطأ منها واحد أو أخطأ وزن عدد كالإنسان الناقص وأذ كر قانون تركيبه وعـ يره وأذ كر عقاقيره على وجهه يؤمن معه تبدلها إذا تقرر هذا فاعلم أن أجزائه محصورة وفي ثلاث بالنسبة إلى تحليلها وتصغير أجزائها بالمزج المحكم أما أصول خشب فاراق وبزور وزهر والطريق في هذه دقتا في هاون قدستره بنحو الجلال لا يدخل منه إلا الدستج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غبارها ثم ينخل من ينخل جعل شعره وسطاً عليه بنحو الكلطيف على قطع ولا تعبر إلا وزان الأبعاد السحق وقد تدعو الحاجة إلى وضعها بعد الدق في الشمس أياماً ثم طعمها كل ذلك بحفظه على تنعيمها ما أمكن واما عصارات وروب وصمغ وطريق هذه أن ترض وتنقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثه أيام واما مائعات وهي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه أن تخاط في مغرفة على نار هادئة يوم التركيب وروباً واجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحل الدق الكثير كالزنجبيل وما لا يحل كالسكرندر فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والأساليوس والسليم كل على حدة دون البزور للعطفها وكل من الصمغ والسكرندر كذلك والقضاء الرطب من العصارات كالأقارب يوم التركيب والباس قبله والأقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والقاعد يسحق بالشراب ويلي يوم التركيب والأسود بالغما ويجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوباً عينا بممارسة كل مغرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت إلى بلوغه فان العقاقير تتغير أطوارها وكثيراً ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فإذا زال جوده وان يختار العقاقير الحديثة الرزينة غير البالغة في الجفاف المفسد والتكرج والعقادة وتفسد شر القشر فإذا أحكمه فليسقه العسل وليضربه باليد الجلي في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئاً فشيئاً والمحلول آخر والعسل مثله ويدهن المضروب بدهن البلسان حتى إذا استحكمت غير محجب غطى بصوف رقيق أو منديل وضرب كل يوم وسط النهار نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع إلى أربعة عشر يوماً ثم يرفع في أناء لا يسقط قوامه ولا يخبثه كالخرف ولا يفسده بالحر كالزجاج وأجود ما وضع فيه الذهب فالفضة فالعاجي فالصيني مطالب بدهن البلسان غير ممزوج ليتنفس ويسد بالخصوص ويروح كل شهر يوماً ووجهه لو أسددة كالماسكة وتركه لتتداخل أجزاؤه كالغبرة والماء جوهي تفعل في أجزائه النشا كل والمزج كالتامية في الغذاء ونحوه وأن تحس حاضراً وأمرنا أن يكون تسعة وعشرين رطلاً بالبالي وثلاث رطل وهي ألفان



وتنحوها فهذه جملة العظام

وهيئة بنيتها (القول في  
الغضاريف) هي أجسام  
ألين من العظام وأيسر من  
الباقى خلقت لتصل بين  
الأجسام الصلبة كيلا  
تنصدع عند المحركة كالتي  
بين الفقر وتطاول عند  
الحاجة إلى نحو العسر كالتي  
في رؤس الأصابع ولئلا  
تزل عند المضيقة كقصة  
الخجرة فإنها عند اقعة  
كبيرة ربما ضايقها المرىء  
فخرجت يسيرا ولو كانت  
عظاما لم تطاولت وتستر  
المضلات وتطاولت عند  
اخراجها كغضاريف  
الأنف وهي ثلاثة أصلها  
الداخل المتوسط ومن  
الغضاريف ما هو لحفظ  
الهواء وإيصاله تدريجا  
وهو غضروف الأذن وقد  
اتسع خارجه ليتمثل بالهواء  
ويؤديه مكيفا ومن ثم إذا  
أدار الشخص يده عليه زاد  
سعه لانحصار الهواء  
والقص من الغضاريف  
اجتماعا وليس جفن العين  
منها خلافا للكثيرين وإنما  
يشاكلها (القول في باقى  
الأعضاء المنوية) فنها  
الاربعة أجسام دون  
الغضاريف تتقدم أطراف  
العظام لربط بعضها  
ببعض فتعظم بعظام العضو  
وكثرة فعله وحركته وما  
يحتاج اليه من وقاية وتصغر  
بحسب ذلك (وتليها)  
الارتار وهي النابتة من  
المضلات للخير والربط

وستامة وأربعون مثقالا وله الخاصية في ذلك كالأطلسات وأما عدد مفرداته فنهايتها تسعون وأقلها أربع  
وستون ويصنع الخلاف بعد مفردات الأقرص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جمعوا الأقل من  
المطبوع أعنى الشراب ضعف الادوية وكذلك العسل واعلم ان ملاك الامر وحسن ظهور الفائدة وكثرة المنافع  
الصبر على المركب حتى يمتزج وتفعل قوى أدوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء كل ما في الآخر وأشد  
المعاجين احتياجا إلى ذلك ما كثرت عقاقيره ولا شبهة ان الترياق الكبير أكثر التراكيب أجزاء فذلك كان  
اندر وما خسر ينهى عن استعماله قبل عشرين ونصف وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل  
الخامسة امامن لدن جالينوس الى يومنا هذا فقد استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يشبهونه  
خصوصا بالسموم والأمراض الباردة وهو شديد الحرارة لى ثلاثين كاشاب ثم هو كالسكر الى ستين ثم يخط  
شيا فشيئا كالشيخوخة أو هو الاثنى كالمعاجين الكبير \* وأما امتحان الصبح منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقلاء  
فيقطع فعمل الدواء الذي بدفعه له أسهالا أو قيئا فيل وانزل المني وقد يعطى منه ثلث مثقال لحوان  
وتمكن منه الأفعى وكذا قطعها الأفيون ونحوه من السموم وان يذيب الدم الجامد ومما يعلم به حديثه  
من منقطعه وكمال التركيب من غيره أن ينفع منه في فم الحية فان ماتت فكمال جسد يدوالا فلا إذا  
استكمل ما ذكر فهو النافع حيث شذ من الأمراض كالحامى أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو  
ما يكون لما طاق التساوى وحفظ الصحة وسد كرسائرها منافعها المطابقة وقد يكون بشرط كشرط  
شئ خاص ومقدار منه معين ففي الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج  
والاختلاج والصرع والهيم لا ينفع به الا إذا أخذ بعد النقيبة بنحو التبادر بطوس واللوغايا  
ثم يستعملونه فيما أخذوه المجدوم طرفي النهار أربعين يوما على الجوع بماء حار ويطلى مدته شربه في الليل ويسعط  
في البكور وبنى استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط في كل خمسة عشر يوما مرة قليل  
يشربه بحرق الحية أو طبع لسان الثور فان ذلك ادعى حسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مر  
ويحل البياض ويطليه منه والفالج يكافئه سعط بدهن السوسن وكذا القوة والتشنج ويدهن به في  
الاسترخاء بالنفط الأبيض وصاحب البحر يستعمله مدة الزيادة في القمر شرربا وطلاءا يقدم عليه في زلزال المعى  
الحقن وفي الاختناق يمزج بماء من كل من السعوط والاصمغ قليل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول  
الأطراف بالماء الحار وفي داء الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور برماد القصب والزيت وفي  
السموم بمطبوخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولا بالعسل وفي الضرر عسل في الفم وفي الأذن يقطر  
بردن الزاير وقال بعضهم بماء فاتر وهو خطا وفي الرحم بخور راعم الفوتنج وكذا المثانة مع زيادة العقل  
ولاة ولنج شرب بطبخ الرازيانج والكرفس والبسملج ودهن الخروع وكذا السمكة ولا فالح بطبخ السذاب  
والكمون وكذا الحيات مطلقا إذا زومت وأما المقادير التي تؤخذ منه فلا سموم بنفقة وقيل الى أربعة مثاقيل  
والسعال وأمراض الصدر بأفلاة بطبخ السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر  
جار في أصحاب ضعف المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض الكبد الى أوقية ونصف وأهل الحيات في المقادير  
كالسعال أكن بطبخ الحبة والزنبق وقت استعماله لهم بعد النضج والادار وسعط الاجنة بماء  
المشك طراولنفث الدم الى أربعة دراهم بسمن البقر والماء ويطلى به صدرهم مع طبخ الجعدة وفي السكلى  
بماء العسل أو الزبيب الى ثلاثة دراهم وفي قروح المعى والأسهال الى نصف مثقال بماء السماق وفي الحمى  
وحرقان البول كالسعال قدر الكن بطبخ الكرفس وفي الاورام كالأولوباطنة وعسر النفس الى نصف  
مثقال بالسكنجبين والعنصل وفي تحسين اللون بطبخ الأفنتين بأفلاة وكذا الطحال بالسكنجبين والدود  
بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد بالجله فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم ينفع  
عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما شدد برده بالمطبوخ الحارة كماء العسل وفي غيره بمجرد الماء ويساعد في كل مرض  
بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخ وغيره مطبوخة ولا يتعدى منه مائة مثقالين اذا كان شديدا

والثوبين وتختلف أيضا

باختلاف العضل (ومنها)

الغشاء وهو جلد رقيق

متنسيج من العصبانية له الحس

والوقاية والستر ويوجد

فوق العظام وتحت أوعلى

كل عضو عديم الحس في

نفسه وبين الحجب والدماغ

ومحيط بنحو هذه الاعضاء

فمثل الاستسقاء والاشمين

عبارة عن دخول الماء بين

هذه الأغشية وجوهر

الكبد والبيضة (وحاصل)

الامر ان أصل وجود

الأغشية ما ذكرناه وأكبر

ما فيها المحيط بالعظام ثم كل

غشاء بقدر عضوه وأصلها

ما جاور العظام وألبنها

المجاور للدماغ فهذه بسائط

المنوية التي يقال عليها

الكلام (وأما العضل

والعصب والاوردة والشرين

فمنوية لكن الكلام

عليه يحتاج الى تطويل

وسنقصه \* (تنبه) \*

للحكمة في ضابط الاعضاء

المنوية شرطان أحدهما

ان تكون بيضاء والثاني

ان يكون العضو اذا زال لم

يعد صرح جالينوس بان

المراد بالمنوية ما خلت من

جوهر المني وصحبت الولادة

ثم قال في محمل آخر ان

الاسنان منوية والشعر

ليس من الاعضاء المنوية

وفي هذا الكلام مناقضة

عجيبة لان الاسنان على

الشرطين منوية والشعر

كذلك على الثاني دون

الاول فان كان أحده

\* (وصنعت) \* التي صحت به ذراع طويل فرص اشقى ثمانية وأربعون مثقالا لفرص أفعى فرص  
أندر وخورون فافل أسود أفيون من كل أربعة وعشرين مثقالا دارصيني ورد أحر برز سلجم شدة قد دون  
أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بالسان من كل اثنا عشر مثقالا زعفران زنجبيل راوند فيطافن فوتنج  
فراسيون اسطوخودس قسطا فافل أبيض دار فافل مشكطار اكتدر فقاخ الاذخر صمغ البطم سابعة سوداء  
سنبل طيب جمعة من كل ستة لبنى برز كرفس ساليوس حرف نانخو واه كاذر يوس كافي طوس عصاره  
هيوفيطير اس سنبل رومي سادج هندى مر جنطيانا راز يانج طين مخنوم قفاة دبس محرق حماما وج حب  
بالسان هيوفار يقون صمغ عربي فردمانا أنيسون موفوا فاقيا سكيبنج من كل أربعة دوقواقنه ذفر اليهود  
جاوشير قنطريون زراوند طويل جنديبيد ستر من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب والعسل (وأما)  
جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الغار والحرم والمصطحي والمقل والاشق والسورنجان وأصل  
الكبر والشيخ والصحيح انه لا يجوز حذف سوى السورنجان وادخال ماء داء ضروري خصوصا حب الغار  
السابق انه أصل السكل ولان الجميع في النظم الذي وضعه اندر وما نحس الثاني خوف التحريف (وأما)  
الاوران كنقص الاشقى مثقالين مما ذكر وجعل الدارصيني أربعة وعشرين مثقالا والدار فافل ستة فاهل  
وعلى ما اخترناه يكون من حب الغار ستة ومن كل من المصطحي والشيخ والفافل والمقل أربعة ومن كل من  
الاشق وبرز الحرم وأصل الكبر اثنتان فان ادخل السورنجان فليكن واحدا هذا جاع القول في أحواله  
ملخصا من نحو خسين مؤالها \* (ترياق الاربع) \* من التراكيب القديمة قبل اندر وما نحس بل هو على ما نقل  
أول التراكيب الباذهرية وأجوده المحكم التركيب الماضي عليه المدة الأصلية للمعاجين الكبار وهو حار في  
الثالثة يابس في الثانية بحال الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال أصلا عظيم ما يفتح السدد وينفع من  
سم الحية والعقرب ويدرم الفضلات ما تنحبس عن برده ويصدع ويورث الدمعة ويصلح ماء البقل  
وشربته الى مثقال وقوته الى ستين وبده المثر وديطوس مثل نصف وزنه \* (وصنعت) \* جنطيانا حب غار  
مر صاف زراوند طويل سواء يعجن بثلاثة أمثاله عسلا مزوع الرغوة \* (ترياق افر يدوس) \* هو تركيب  
عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالثلاثة لانه يحجب الفحل في التخليب من السموم بالقيء والاسهال  
ويقرى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر والدوار والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء  
جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من سنة وشربته مثقالان \* (وصنعت) \* بصل عنصل مشوي تربد كابل  
سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة أسارون مقل حب غار اخر من كل خمسة بازارد برز حندوقي  
اولا ومن كل ثلاثة كهر باصنل أبيض وأحر من كل اثنا عشر ونج عظمهم من كل من السمن والعسل  
وترفع \* (ترياق) \* ألفناه سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة وأودعناه كتابنا المعروف بكتف  
الهوم عن أصحاب السموم وقد اذخه بربناه فجاء بحمد الله عظيم الفعل جزيل النفع في الفصول الاربع  
والامر جة التسع وقوته تبقى الى عشر من سنة وشربته من مثقال الى ثلاثة وهو معتدل في الكيفيات مع ميل  
الى الحرارة \* (وصنعت) \* قشر أترج ووجه ورقه من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل هندى  
مر يافلون من كل سبعة مثاقيل زرنبد ورنج الطر بلالهم من أحر وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل  
حكاكة الزمرد كهر بامن كل مثقالان تفل ويؤخذ عود هندى سبعة مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ماء  
ورد بعد أن يحك فيها من جيد الباذهر ثلاثة عشر قيراطا يترك منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة  
مثاقيل تجعله في قارورة وتغلاها جاض الاترج وتحكم سدها وتدها في الحمام الى ان تفل تحمل المحلول على  
ماء الورد الباذهرى ثم تأخذ من العسل المتزوع مثل الحوائج ثلاث مرات فتؤانسبه بنار لينه وانت تسقيه  
الماء المذكوور فاذا شربه نوله واجعل فيه الحوائج وأحكمها بضر باور فعه في الصبي الى ستة أشهر  
فهو دواء لانتهاج لمنافعه ينقي الدماغ من سائر العلل ويسبى من الجنون والصرع والميلغوايا  
بماء المسر زنجوش والمهاج والقوة وتصل اللسان والتشنج والكزاز والصدور وعسر البول والحصى



الشرطين كاف فيما ذكره  
قويت المناقضة والاضعفت  
ثم على رأى جالينوس يلزم  
أن يكون الشعر منها دون  
الاسنان لو جودها بعد  
العظام واما الطافر فناقضتهم  
فيه ظاهرة ويمكن الجواب  
عن تصحيح هذا الكلام بان  
قول المعتبر في المنوية  
البياض مطلقا واما انها  
لا تنمو وادازالت فالمراد  
الاكثر منها كذلك ثم نقول  
انما تأخرت الاسنان عن  
الولادة لعدم الحاجة اليها  
ومن ثم لم تنبت حتى يأتي وقت  
الغذاء المحتاج اليها ونقول  
ان فضلاتها كانت متهيئة  
لكن اصلها ضعيف  
العصب لم تستطع دفعها  
حينئذ وهذا التعليل لنا  
وهو على نحو الاف الاول  
(وأما الطافر فقول ان العلة  
في عوده كما زال قرب مادته  
من العظام فتدفعها بعد  
التولد كالفضلة لما كاة  
بينهما (وأما الجاد) فهو  
منوى اجاعا وما يشاهد من  
عود ما يقطع منه ليس يعود  
في الحقيقة -ة وانما تلتقي  
أطرافه فلحمها الحرارة ولو  
كان خالقة جديدة لزال أثر  
القطع (وأما) الشر فليس  
منوبا ونحو وجه قبل الولادة  
من الدم المتدفق به وفيه  
الانحلال كما عرفت ولو  
كان منوبا لخلق قبل نفع  
الروح والحال انه لا ينبت  
قبل الشهر الخامس كما علم من  
القط والوجام فهذا تحرير  
القول فيها (تكملة) من

بماء الكرفس أو الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرئة وذات الجنب والخفقان  
وضعف المعدة عن حرارة بماء الهندباو عن برودة بماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء  
والطحال والسيرقان والقولنج بماء الانيسون ومن البواسير وسائر أمراض المعدة بماء العناب  
ومن أوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بماء أصل الكبر والراز يانج ومن السهوم والجذام باللبن الحليب  
ومن البرص والبهق بماء العسل ويعالى به أيضا على العال المذكورة والاورام فليحفظ به والبر يافان  
كثيرة أضربنا عن ذكرها ما لعله نفعها أو لعلها بعض عقاقيرها ولا تستغناء عنها بما ذكر (تفاح)  
فاكهة معروفة بطول شجرة فوق ثلاثة أذرع وورقها سبط الى الاستدارة وعوده عقد (ومن خواصه)  
انه لا يوجد بالاقليم الاول والثاني ويدرك بحزيران وتموز ويدوم الى أواخر تشرين وان رفع بحفظها  
بقي سنة وأجوده الكبار العطر الصاب المساق الرقيق القشر وأردأه النعم وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلوا  
ومزوحاض فالحلوا في الاولى رطب في الثانية والمزوحاض في الحرارة والبرد يابس في الاولى والحامض  
بارد يابس في الثانية وكما يعقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويعقوى الكبد  
والحلو يصلح الدم وهو والحامض ينقيان السموم ويحيمان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة  
يولد القولنج ويسد مسكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقيء والالهيبة الصفراوى ويحتمب النفع والعفص  
الاعتدال ضعف المعدة فانه يعقوى القولنج بأسره يولد النسيان ويصلحه الدارصينى والرياح الغليظة ويصلحه  
جوارش الفافل والكمون والشراب المسمول منه من أجود الاشربة للسموم والوباء والرائحة التي تضر  
الاطفال بصبر وهو خير من الزعرور وقد درما ياكل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوى منه مع  
اصلاحه المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تفرج عظيم وماؤه اذا دخل في المعاجين المقرحة قوى فعلها  
ويقال ان التفاح اذا صايف خاها خارجا دفعه وبذله في غالب أفعاله الزعرور الماري منه أجود من كل ما ذكر  
(وصنعته) أن يقشر وينزع ما في داخله ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينقع فأن أرخى ماء أعيد طبخه  
(تفاح برى) الزعرور (تفاح الارض) البابونج (تفاح الجن) ثمر اليرواح (تفاح أرمنى) المشمش  
(تفاح فارسى) الخوخ (تفاح ماهى) الازرج (تفاحى) بالقاف البقلة اليهودية (تقره) الكراويا  
بالبربرية (تقره) الكزبرة (تمر) هو المرتبة السابعة من ثمر النخل وهو يختلف كثيرا الانواع كالعنب  
حتى سمعت انه يز يدعى خمسين صنفا وأجوده الابيض الغساق الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضج  
الذى اذا مضغ كان كالعسل وأكثر ما ينشأ بالبلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة  
والعراق واطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاولى يقطع السعال المزمن وأوجاع  
الصدر ويستأصل شاة البلغم خصوصا اذا أكل على الريق فينفع من الفالج واللقوة والمفاصل عن برد  
ويغذى كثيرا ويولد الدم القوي يصلح أوجاع الظهر يعقوى الكلى المهزولة واذاطبخ بالحلبة وشرب  
قطع الورد والحلى البلغم عن تجربة وفيه حديث صحيح بالارز يصلح المهزولين بالغوا بالحليب يعقوى  
البهائم والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد في بلاده الا بعتاس مستقيم ولا محرووز ولا زمن الصيف وينفع من  
عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل الى السوداء ويولد الجرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصا  
اذا أكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكر الحزين وشراب الخشخاش ونواه اذا أحرق أثبت ديب العين وأحد  
البصر وسود العين ومنع السبل والجرب (تمر هندي) هو الصبار والجر والحومر وهو شجر كالرمان  
وورقه كورق الصنوبر لا كورق الخروب الشامي وللمر المذكور غلاف نحو شبرد داخلها حب كالباقلاء  
شكلا ودونها بحجمها يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده الاحمر اللين  
الحلى عن العفوسة الصادق الحض المني من اللب وهو بارد في الثانية أو الثالثة يابس في أول الثانية يسكن  
الالهيبة والمرار الصفراوية وهيجان الدم والقيء والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض يسهل غيره وهو  
عظيم النفع في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكن الاورام طلاء والاورام وهو يحدث السعال وبصر

الاعضاء البسيطة غير المنوية

الدم وهو يتخلف من الدم  
المتين وتقدر الحرارة ومن  
ثم يرتج في الكبد حين تبرد  
وفائدته ستر العظام وحفظ  
حرارتها لئلا تصاب وتجب  
وعندى ان هذه علة عدم  
وجدانه على قصبة الساق  
ليصاب ويحب والاسكان  
الاقس ستره (ومن)  
فوائده سد فرج الاعضاء  
وخلاها والسمن منه الرخو  
يتولد عن السائبة ويقدره  
الحار المعتدل (ومنها) الشحم  
والدهن ومادته ما كثير  
مائة وقيل دم رقيق والعاقد  
اهما البرد ويحلاه - الحار  
كيشاه - في الخارج  
وفائدته ما حقن الحرارة  
والترطيب والجلد يجمع كل  
ذلك ويحفظه ويوصله الحسن  
بما فيه من لين العصب  
(ومنها) الشعر وهو من  
بخار خاف تدفعه الحرارة  
المعتدلة الى الخارج حيث  
لامانع وهو اما الزينة كشعر  
النساء واما نافع خاصة مثل  
اخراج البخار السكبر  
والعفونات كشعر العانة  
اولها ما كالهذب والحاجب  
وبطاء انبثاته اما البشرة  
السيدي فيحبس البغار أو  
المرط الحرفين قبل انعماده  
\* (القول في باقي الاعضاء  
البسيطة المنوية التي  
وعندنا) \*

وهي أربعة (الاول) العصب  
وهو قسمان أحدهما ميت  
من الدماغ بالذات ابتداء  
وهذا القسم سبعة أراج

الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش أو السكجيين وأن عرس مع نحو الاجاص والعناب وشربه الى  
عشرة وبده في غير الاسهال الزشك وفيه شراب الرمان (تمساح) حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في  
البر وهو من ذوات الاربع يقال انه أغلاط الحيوانات البحرية جلد ابيض في البر فيكون منه السمعة قور  
وصغاره تعرف بالورل قيل انه من خواص نيل مصر وانه يحرك فمكة الاعلى دون ساثر الحيوانات وانه لا يروث  
وانما يدخل في جوفه طائر فيأكل ما فيه ويخرج فان وجد منه مطبوخا فأنقره بعظمه في رأسه حتى يفتح فاه وهو  
مفتوح جبان قليل الجري الا اذا كسر ولا يأخذ في عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار في آخر الثانية يابس في  
أول الثالثة أكله يحرك الباء ويخصب البدن ويقطع القولنج ونحوه يحلل الاوجاع الباردة من المفاصل  
والظهر شرابا وطلاءا ويفتح الصمم وان قدم والصداع والشقيقة ولوسه وطاو زبله يحلل البياض مجرب  
والسكاف والبهق وكذا دمه مع الالمج ومن خواص شحمه اذهاب الريح طلاء وكبدته اذهاب الجنون بخورا  
وعينه ما يقايف الجذام تعاقبا اذا قلت وهو حي قبل ووجع العينين ومن خواص معوضه أن يقبعه النمل  
حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص من ذلك الجور وحوله بالكيمون والقطران والتمساح  
عسر الهضم ردىء الغذاء ويصلحه الدارصيني ومجج الكيمون (تملول) القنابري (تمر الفؤاد) البادر  
ويطابق بمصر على البالوط وبعضهم يخص البادر بتمر الفهم (تين) اسم لماء عظم من الحيات وكانت له  
رجل أو يديها أربعة أطراف على نسق وخامسة في السكاف اذا جرح بها اقل ينزف الدم وفي رأسه جمة شعر  
والجحرى على صورته الا ان له زبانا مثل زبان العقرب يسميها أو كها حارة يابسة في الرابعة قتالة لا يؤكل منها  
شيء بل توضع مشقة طاوعة الاطراف على فخوشها فتجذب سمها ومادها ويقطع البواسير والبهق والبرص  
ضمادا بالعسل (تنسكار) اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب والفضة في  
جوانب المعدن وكأنه خالص الزبد المذوف وحال الطبخ اذ الزبد الغليظ هو الاقليم كما مر وهذا القسم  
عزيز الوجود وصنع امان البول (وصفة) أن يبول من قارب البلوغ في نحاس ويوضع في ندى  
الى حرارة يسيرة ويضرب بدستج الى أن يصاب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة أجزء من قطران وجزء من كل من القلي  
والمالح فيحكهم سحقها وتطبخ بلبان الجاموس حتى تنفذ وتوضع في الزجاج في الشمس من رأس السرطان الى  
أن ترشح من القزاز وترفع وهذا هو الكثير الوجود والسكل حار يابس في الثالثة جلاء مطع ينفع من تأكل  
الاسنان أو جاعها أو يأكل اللحم الميت حيث كان ويسقط البواسير ويعرض من أكله ليهيب واختناق  
وربما قتل وعلاجه التي باللبان الحليب وأخذ الزبد الحامضة وللمعدني أفعال غريبة في جلاء نحو البرص  
طلاء والفرق بينهما وبين المصنوع خر وج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع اذابة الذهب  
ويصقه ومن ثم يسمى لصاقه ومضى طرح على الفرار بمحلول بماء الكبريت عذوه وينقى القلي ويلين المرنج  
المغناطيسي وهو الذي طفئ في الشيرج مرة والماء أخرى سمي بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس  
عن تجربة (تنوب) شجر يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو أجرب طيب الرائحة جبل منه يتخذ  
القطران الجيد ووجهه قديم قريش على ما صححه جماعة والذي صححته ان قديم قريش حب الارز وليس  
للتنوب الاحب كحب القالب صغار جرتو كل لان في طعمها حلاوة وهذه الشجرة باسرها حارة في الاولى يابسة  
في الثانية اذا جعت ذروا أبرأت القروح والجرب والسعفة وضماها بالعسل تحلل الاورام الصلبة  
وصفها يابري الاستسقاء أو جاع المعدة والكبد والطحال واذا رقت أو قية من خشبها وطبخت بسبعة  
أرطال ماء حتى يبقى رطل وشرب على الريق يفعل ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور بمصر  
والقروح النازفة وقوى القلب والمعدة لكنه يحبس الخيض وربما منع الحمل وكذا ان عقد الماء شربا بالسكر  
ويزيد مع ذلك النفع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه  
السكجيين والشربة من صمغ مثقال وبده مثالا من الارز (توب) يسمى الفرصاد وهو من الاشجار اللينة  
ومن ثم لم يركب في التبين وبالعكس استثناء من القاعدة وهي كل شجر أشبه آخر في ورق أو غر أو غيرهما ركب



يكون أزواجاً كل زوج ينقسم فردين كل فرد ينحدر من جانب الزوج الاول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسطا حتى يحاذى زنديقى الشم فينقطع كالمصليب فينبت الايمن في الحدة اليسرى والآخر بالعكس ويتفرع طرفه مستديراً وهي ثقبية العنبة ومنها الزوج الباسر وتقاطعا ليكون المؤدى واحداً والقوة أقوى وليرجع البصر عند تلاف أحد العينين الى الأخرى وأنكر بعض التقاطع والاصح وجوده لرؤية الاحول الواحد اثنين عند ارتفاع الحدة وثانيها زوج أدخل منه يصل الى المغلة لافادة الحس ونحوه وأصله ينزل الى الفك الاعلى فينتهى هناك وثالثها من مشترك الباطنين يتوزع الى ذاهب في الوجه ونازل يفتى في الجواب ومفرق في الصدغين والمناق وعظام الوجه فمنه ما يفتى في الاسنان ومنه في سطح الفم ورابع من هذه الاجزاء رابع ما ذكر ويخالط الرابع والخامس ورابعهما من مؤخر الثالث يتوزع في الحنك وبه معظم الذوق وخامسها عصب مضاعف كل فرد منه يصير زوجاً وكل زوج ينقسم قسمين يتقاطع احدهما على سطح الصماخ

فيه والتوت اما ابيض ويعرف بالبطل وعندها الحلي أو أسود وعندها تواته أجرجل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطى حار في الاولى رطب في الثانية يولد ما جيداً ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربى تخم السمكى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصادفه من الاخلاط مورث للخم ويصلحه السمكجيب والشامى يطغى اللهب والعطش وغالب أمراض الخارن ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الاخلاط المتترقة بتليين وبضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كانه ينفع أورام الحلق واللثة والجدرى والحصبه والسعال خصوصاً شرابه والرب الخنزير طبع عصارته الى أن يغاظ أقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وافساد للضم ويصلحه الكموني والفلافل وفيه يضاف الى شرابه أوربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسلك مجموعة أو مفردة في معظم فعله ويقوى تحليه وجلاؤه ويربى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرئ القروح وحرق القارطلاء وأوقية ونصف من عصارته وورقه تخلص من السموم شراباً وورقه بالخل تبرئ من الشرى والشقوق وحبا اذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه اذا طبخت بالتين وشرب ماؤها تخلص من السرسام والجنون وأوجاع الظهر المزمنة واذا أضيف الى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيا عن تجريرة والتغرغرية يصلح الاسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والسكر مسود الشعر بالغواش شرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه مسدود الرأس (تودرى) فارسى باليونانية أردسب من والمعربة حبسه ويعرف بالقسط البرى والسماق وهو ينبت ويستنبث له ورق كالجر جبر وزهر أصفر يخلف قرونا كالحلبة داخلها برأبيض وأحمر حريف الى حدة ولا يفهمها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شراباً وطلاءاً خصوصاً من اللثمين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصاً اذا شوى في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شراباً ويسكن أوجاع المفاصل طلاءً ويحتمل في صوفة بالعسل فيطيب الرائحة وينقى القروح وهو يصدع وتصلحه الكثيراً وشربه الى نصف مثقال وبدله مثله وورقه عرطينا (توتيا) باليونانية تقواس غليظها السودري يقوى والمهندى منها هو الرزق البصاص المشوب بياضه بزرقة والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والرقيق الصفايح هو المرازق وعند الصيادلة تسمى الشقة وأصل التوتيا ما معدى يوجد فوق الاقليم ما يعرف بالرزانة وعدم الملوحة والعقوصه واما صنوع من الاقليم المسحوقة اذا ذرت شيئاً فشيئاً على نخاس ذائب في قبة أنال فتصعد وتجمع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملاحة في الطعم وتوسط في الرزانة وشفافية ما واما نباتية تعمل من كل شجر ذى مرارة وحوضه ولبنية كالآس والتوت والتين وأجودها المعمول من الآس والسفرجل حتى قيل انه أجود من المعدنية (وصنفته) أن ترص جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل في قدر جديد محكومة الرأس بطبق منقوب فوقه فينتهى اليها الصاعد ويوقد حتى ينتهى الدخان وكما حارة يابس لكن المعدنى في الثالثة والنباتى في الثانية وقيل النباتى بارد يجفف القروح باطناً وظاهراً شراباً وطلاءً ويحل الرماد المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحلل الاورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية وتفتح في المراهق فتنبث اللحم وتجسب زرق الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحه العسل وشربه الى نصف درهم وبدلها مرشدين أو اقليميا أو سبج أو شاذنج أو نصفها قوبال النحاس (قوبال) معرب من تنبل بالفارسية وباليونانية أملنيطس وهو عبارة عن عناية طائر عن المعادن عند السبل والطرق وأجوده الصافي البراق الرقيق لا الغياظ خلافاً لمن زعمه والتوبال تابع لاصله فالنحاسى حار يابس في الثالثة والحديدى يسه في الرابعة والذهبي معتدل والغضى بارد في الاولى معتدل وكلاهما مستعملة فالنحاسى يحل البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهق فيدمل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الاصفر ولكنه يكره ويصحح ودرعاً قروح ويصلحه أن يحجب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربه الى نصف مثقال والحديدى يجسب الاسهال والدم ويمنع الخلقان والذرب

ناشئة في الفرجة يكون السمع

يقرع الهواء له والآخر  
يستطعن الثقب الجري  
المعروف بالاعور ثم يخلص  
الى عضل في الصدغين  
ويخاط الرابع ومن ثم اذا  
تعطل اللسان تعطل السمع  
فان قيل لم قلت أعصاب  
البصر دون غيرها قلنا لا  
تراحم فرجة الثقب فيتم كرو  
الزوج (نسكته) قال الشيخ  
نخص السمع بالخامس لانه  
أصاب لنباته مما يلي القاعدة  
وآلة السمع تحتاج الى  
الصلاية أكثر من غيرها  
لمقاومة الهواء وأقول ان  
هذه العلامة غير كافية لان  
السادس والسابع أصاب  
في مكانا أحق بذلك والذي  
يفهم من ان الخامس إنما  
نخص بالسمع لمسامته الاذن  
ومضاعفة فردية وسادسا  
يخاط الخامس أولاف قد  
يكون بسلاسة فحرك فيه  
الاذن في بعض الانسان  
ككفي الحيوانات ثم يقابل  
اللاحي فيتم قسم الى ناشب  
في الكف ومفرق في الخفجة  
ونازل الى الجنب فيضرب فيه  
اجزاء ثم ينهط راجعا  
حتى يتخاط جميع اجزاء  
الوجه ويسمى الراجع  
لذلك ثم يعود يخاط سائر  
الشرايين حتى ينفذ في العجز  
وسابعها ينشأ من الحد  
المشترك بين الخنق والدماغ  
يذهب أكثره في اجزاء  
الوجه ويسير منه في الاحشاء  
كذا قال جالينوس والشيخ  
يقول قد يذهب كله في الوجه

وضعف الباه ولكنه ثقیل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربه الى درهمين والذهبي والفضي يقويان الحواس  
والاعضاء الرئيسية ويدفعان الغثي وأجود ما شربت التوريلات مسحوقة أو تدع في الصلابة بماء الى أن يكتسب  
الماء طبعها ويشرب واذا الف توبال الحديدي في خرقه وجعلت تحت الجرا والندية أسبوعا صار زعفرانا  
يا كل جرب العين ويجلو جرتهم او مع ربه فوشادر يجلو البياض والسبل على تجربة وبالحل والعسل يحال  
الاورام ومتى قطرها مع الخل مرارا يرد عليه كماء قطر نقل المعادن من مرتبة الى أخرى وألحق المشفى  
بأعلى منه كذا أنشئت الثقات واذا مزج به الخمس في الزعفران كان الخل القاطر عنها اذا سحق به الزنجفر  
حتى ينحل مقيما الى الخلاص كذا صححه عن مجريه (تين) باليونانية سيقمورس والفارسية هجر وهو  
ثم شجر معروف ينمو كثره في البلاد الباردة ويشرب من عرقه فاذا نزل الماء على غرته فسدت ويدرك حادى  
عشر شهر تموز ويومى أوائل كانون ومنه مذ كرم يحمل ثرا كبارا تعلق في خيوط وتوضع في انائه فيخرج منها  
طيور كالبعض تلبس الانثى فيثبت غرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه  
أنثى وهو المطلوب وكل من النوعين اما برى أو يستأنى ولبس البرى منه الجير كزعم بل الجير غيرة وأجود  
التين الكبير اللقيم النضج المكعب الذي لا ينفخ بالغلاف في قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة  
رطب في الثانية أو هو حار في الأولى فاذا جف كان حار في الثانية ورطب في الأولى أصح الفواكه غدا اذا أكل  
على الخلاء ولم يتبع بشئ واذا دام على الغلوط عليه أربعين صباحا بالانيسون سمن تسمينا لا يبدله فيه  
شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الحما والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان  
والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث  
حسن واذا أكل بالجو زكان أمانا من السموم القاتلة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق  
يصلح الابدان الخفيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير الطاردون يسهل الاخلاط  
الغليظة وينفع من القولنج والفالج والامراض الرطبة والباس دون الرطب في ذلك كاه ومن يحزن عن جرمه  
فليطبخه مع الخلبة فيما يتعاق بالصدر والرئة والسداب والانيسون في الرياح والسدد ويشرب ماء فارتا واذا  
نقع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على كاه وشرب الخل والضماد منه ابر الطحل عن تجسرت ويدق مع دقيق  
الشعير أو القمح أو الخلبة ويضمده فينفع في خفي ازالة الآثار كالشاميل والخليلان والبهق ونضيجان  
الاورام الغليظة وأوجاع الفاسل والقرس وقد يزج مع ذلك بالنظرون وابن التين خصوص البرى قوى  
الجلاء منقلا لآثار اللحم الزائد والنايل وأوجاع الاسنان وتاكلها والبرى منه خصوص النذ كراذا  
كوبت الثايل بحطبه ذهبت عن تجسرت واذا رمى مع اللحم هرا به سرعة وماده مع الزيت ينقي الفروخ  
ويجلبو الآثار ويبيض الاسنان بماء لا يبدله فيه غيره ويضع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض  
والشمع يصلح امراض المفاصل اذا احتل في صوفة يسحق القروح والرطوبات الفاسدة وقطع زف الدم  
ولسائر اجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمر أقوى وحسنه بالسذاب  
تسكن المغص وحيا ولبنه يمنع نزول الماء كلابا بالعسل ويجعل فيدر الطمات لكن مع نحو الكثير التليقح  
والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلح الجوز أو الصعتر أو الانيسون وقد ربما يؤخذ منه  
الى ثلاثين درهما (تهان) دواء قديم سماه في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه سكر العشر وهو  
عبارة عن ذباب اسوديا لفسحج الانزروت وينفي على نفسه كدود القز ويموت داخله وأجوده الابيض  
الخفيف حار في الاولى رطب في الثانية ينحل مفسر يابس في بدهن اللوز لا وجاع الصدر والسعال والحدة  
والخشونة وكسر سورة الصطراء ويضر الباقمين ويصلح السكر وشربه الى درهم وبه لهاب السفرجل  
(تين قبل) هو جوز الشوك

\*(حرف الشاء)\*

(ثانسيا) ويقال بالثاء وقد تحذف الهمزة مغربي باليونانية فراس وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون سلبا عادا



وبالعصر فيكون مختلج الجسم خفيفا وأجوده الأول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر رائي البياض وورقه  
كلارز يابح وبزر كالنخلة وإذا اجتني فليكن يوم سكوت من الاهوية وبرد ويقف جانبه فوق الهوام تدريا  
بالحد فان راحته تورم ورم يماثل بالرعاف وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة يفعل فعل الفرييون في قطع  
البغيم وأمراضه والرياح الغليظة والسدد شربا وطلاءا وهو يحدث الصداع ويقرح وتصلحه الكثير  
وشربته إلى خمسة قرا يطا وبده الفريون ويقال ان شربه يوقع في الامراض الردية وان تر باقه بزر  
السذاب وانه يسقط البواسير ضامدا (ثاقب الحجر) البسفاج (ثامر) اللوبيا (تجبر) بالجيم اسم لما غلظ  
ورسب من المعتصرات وكل في موضعه (ندي) هو الزرع (نعاب) حيوان يرى في حجم الكلاب ودونها  
يسيرا وله ذنب يطول كثير لو برمر ترفع الاذن بين وحشى يتصف بالمكر والدهاء وأجوده الابيض الغزير  
الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحمر منه غير السمورقز وته تنفع من الفالج والحدور والمفاصل  
والرعدة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثته تجفف وتسقى بالعسل فتسكن  
السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الشعاب طلاءا وشرابه بماء الكرفس والعسل نوقف الجذام اذا  
تسقط بها كل عشرة أيام مرة وإذا طبخ في الزيت خصوصاً حتى يتهرى ازال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد  
العصب والاعياء ومشى الاطفال بسرعة وكذا شحمه المذاب ويطرف في الاذن فيقطع الصمم وفي الخواص ان  
شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراغيث وهو عسر الهضم ردى الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه  
الابازير الحارة (ثفل) هو الثجبر بعينه لأنه أعم منه (ثلج) هو ماء صاعد من البحار في كرة الزمهرير  
ليكون مطرا فتتعا كس عليه الرياح الباردة فينعد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس امامين سدفا  
ويعرف بالبرد اصطلاحا وكالدقيق ويخص باسم الثلج وأما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في  
الثانية والماء كث على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثير او هو عظيم النفع في  
الحيمات الحارة والحدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حرويس من الحيوانات غير الانسان وأهل الشام  
يرشون عليه الملح ويطاقون الغنم عليه فتأكل منه فتخصب أبدانهم وتحسن لحومها وشحمها وهو ضار  
بالمشايخ ومن غلب عليهم البغيم وبالعصب ويصلحه القرعفل والعسل (الثلج الصيني) يطلق على البارود  
وعلى رطوبة تنعقد على القصب بطراف الهند تجلو البياض والظلمة (غمام) نبت باودية الحجاز كالخطة  
الآن سنبله كالذخن وليس في قصبة عقد طيب الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للخرن حار في الثانية  
يابس في الاولى يحلل الاورام ضامدا ويقتح السدد ويحلل الرياح شربا وطلاءا وينبت عذب الجفن كالأول ويحد  
البصر وهو يضر السكى وتصلحه الكثير وشربته إلى مثقال وبده الاذخر (نوم) عربي وبالسبر برة  
سرماسق واليونانية سقر ديون وبالألف أو هو البري منه ومن قال انه بالغاف فكانه نظرا إلى الآية الشريفة  
وهذا تعطل وقصور في الحديث الشريف أن المراد بالقوم في الآلية الخطة والنوم نبت معروف بطول دون  
ذراع دقيق الورك والساعد وأصله اما قطعة واحدة ويسمى الجبلي واما اثنان ملتئمة ككرويه والشاي أو صغار  
جدالين فرك عن القشرو هو المعري ومنه يرى يسمى نوم الحية والسكاب شيد الحرافة وفيه مرارة وأجود  
النوم الاسنان المفرقة البكار القابل الحرافة الذي اذا كسر وجد في رطوبة تدب كالعسل وهذا هو  
المعروف في الكتب القديمة بالنبطي ويحجب الآن من قسبرص وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من  
السعال والربو وضيق النفس وقرح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال والبرقان  
والمفاصل والنساو يدر الحيض ويحلل الاورام وحصى السكى ويقطع البغيم والنسيان والفالج والرعدة  
أ كلا والقرح والتشيج والنخالة والسعفة وداء الشعاب والدمامل والعقد البغيمية طلاءا بالعسل ويسكن  
الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصاً العقرب والافعى شربا بالشراب وطلاءا  
بالجندبيدستر والزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشب لم يشب وبعده يسقط الشعر الابيض وينتبه  
أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل الباذر وهو اذا طبخ بالبن الصان ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يبدله

الخاصة بالدماع والحس  
وهي ألين الاعصاب وألينها  
الأول ولذلك حفظت  
بالاغشية الثانية ينبت من  
الدماع لكن بالعرض لان  
الخضاع كما يفارق الدماغ  
ينبت في خرو المقرات كالنهر  
ولم يزل يدق تدريجا حتى  
يقف في آخرها فهو خلية  
الدماغ تثبت منه أزواج  
هذا القسم وتسمى أعصاب  
الحركة وضابطها ان كل  
قوة ينبت منها زوج فرد  
منه يذهب في الايمن وآخر  
في الايسر لكن بتفصيل  
حاصل ان الثمانية منها هي  
الاعصاب التي تثبت وتثبت راجعة  
فخاط الرأس والوجه  
يكون الثالث والرابع  
والخامس منها حركة  
الاذنان في البهايم وبعض  
الناس وغايبا يستدير  
فيستبطن العنق والخنجر  
وبالسادس تنكبس الرأس  
وكلية ودقيقة وزرع في  
الاحشاء والجباب (واما)  
الباقى فسانحت هذه إلى ثلاثة  
تخاط ما فوقها في اليدين  
والكف والزور وغيرهما منه  
ما يستبطن ويغور وما يظهر  
ويخاط السواكن والضارب  
غير ان أكثر أعصاب الصاب  
تذهب في البطن متقاطعة  
على السرة وكثير العجز  
يقف في الفخذ والباقي إلى  
آخر البدن فهذه جملة  
الاعصاب (الثاني العضل)  
وهي الشفايا التي تتفرق  
من الاعصاب عديمة قربة

بالاربطة النابتة من  
اطراف العظام ثم ينخلها  
لحم يستدان به فيكونان  
جسما واحدا عصبانيا اذا  
امتد الى المفصل فارقه اللحم  
ورق وهاهنا يسمى الورق كذا  
حرره الفاضل الماطي (ثم  
قال) ان هذا العضل يختلف  
تارة من جهة العضو وفيه عظم  
اذا كان في عضو عظيم  
وهكذا وأخرى من جهة  
الشكل فله المثلث والمربع  
وقد يختلف من حيث  
وضعه فله مستقيم ومن  
حيث تركبه فله القابل  
للحم وغيره ومن حيث  
كثرة الاوتار وقائما فان منه  
عضلة اساق لها أربعة اوتار  
انتهى كلام هذا الفاضل  
وأنا أقول ان له اختلافات  
أخر فتارة يتضاعف والاصل  
واحد وأخرى ينفرده مطلقا  
وتارة ينتسج من جنس العضو  
كالتي في الشفة وأخرى  
يماين كالتي في الجفن وتارة  
تكثر رؤسه وأخرى تقل  
وتارة تنبع نبات الشعر كالتي  
في الكف وأخرى لا تنبع  
وتارة يتحرك للكف وأخرى  
لا يطع وأخرى لا داوة والبسط  
والقبض وتارة يكون لجرد  
تقوية العضو كالتي على  
العقد وتارة لحفظ الحرارة  
وتارة للعضو ومنه ما يكون  
للدلالة على أمور خارجة  
تعرض للشخص كالتي في  
الكف انهما ان فاربت دلت على  
جمع المال أو انتسجت فدل  
الفقر أو تقاطعت في الوسط

شي في النفع في تهيج الباه ومنع أوجاع المفاصل والظاهر والنساو الخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان  
ويمنع تولدها ويص في الصوت ويصلح الهواء خصوصا من الوباء وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر  
يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون وورق الصنوبر اذا طبخ قوى الاسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق  
الانظف ارض مادا ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وجرد وجهه وبالجملة فهو حافظ لصحة  
المبر ودين والمشايع في الشتاء (ومن خواصه) اذا نختست سن منه بآفة واحدة انما تمنع تعدت عن الحمل فان  
وجدت ريجها وطمعها في فمها فافهم الحبل والافلا والنوم يولد الحكة ويحرق الانخسلاط ويولد  
البواسير والزحير خصوصا في الحرورين والصيف ويصلحه السكنجين والادهان وبالم البصر وتصلحه  
الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ في البالد الحارة كالكدة وبدله الاشعير (ثومس)  
الحاشا (نيل) هو النجم والنجيل وهو نبت عديم قصبه عديمة دقة الاوراق تضرب فروعا كثيرة  
لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل ويجمع المياه ولا تختص بزمان ومنه كاللبلاب ومنه من تن  
الرائحة وكما بارد في الثانية يابس في الاولى قابض قد حجب منه النفع من عسر البول والحصى نظولا وشربا  
ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير الخماس ويحل الاورام طلاء ويخفف  
القرح وذروا اذا كل ضر غير الاسنان \* (ثيادر يطوس) \* ما من مملوك اليونان عمل له هذا  
المركب فسمي باسمه قيل ان اول من عمله اندر وما نحس الثاني وقيل أبقراط وهو دواء جيد قديم فخير أجوده  
المعمول في شمس ليحل تناول منه في بابه مبادئ البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف  
من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في اولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والسنزلات  
واللقوة والفالج سعو طاشر بالودار والرياح والنساو النقرس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى  
والاستسقاء والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعمل الانخسلاط ويضر الحرورين وشربته الى  
مثقال وان سالت به مسالك الترياق كان أولى \* (وصنعتة) \* غاريقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون  
سليخة ستة سقونيا من كل ستة قسط مركب دوس اقشيمون من كل أربعة سنبل طيب ثلاثة ونصف زعفران  
دار صيني وج مصطكى دهن بلسان وجبة فرفريون فلفل أبيض وأسود دار فلفل مر صاف جنطية نادقح  
الاذخر حشامان كل درهمان تخل وتجن بثلاثة أمثالهاعسا لا وترفع

## \* (حرف الجيم) \*

\* (جاوشير) \* نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب البقر لبياضه وهو شجر يطول فوق ذراع  
شخن مرغوب ورقه كوراليتون وله أكليل كالشيت يتخلف زهرا أصفر ويزر يقارب الانيسون اسكنه  
كثرة أصله بين زرقه وسواد من الطعم تشرط هذه الشجرة في سيل منها صمغ اذا جرد كان باطنه أبيض وظاهره  
بين سواد وجرة هو الجاوشير المستعمل وبذلك يميز أجوده الطيب الرائحة المنعقة السريعة الانحلال  
في الخل والماء المبيض للماء اذا حل فيه ويغش بالشمع والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة  
أو يسه في الثانية ينفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج الغليظ  
والرصاصي بدر الحبيض بسرعة ويخرج الجنين الميت أكلا وجولا ويقر في الاذن فيفتح الصمم وينفع زرق  
المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول (ومن خواصه) انه يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف الصحبة  
ويجبر العظام ومنع النوازل والسموم والصرع وبياض العين كحلا وتزول الماء وتحشى به الاسنان فيمكن  
الوجع ويمنع التأكل واذا طلى على القر وروح النار الفارسية قطعها وهو يضر الانثيين ويصلحه المرمخور  
وشربته الى نصف مثقال وبدله لبن التين أو القنة وكل ما كان أسودا وقيل المرارة أو جاوز سنة ففاسد  
\* (جاورس) \* هو الذرة تبت بزرع فيكون كقصب السكرف في الهيئة ويولد السودا ان يعصر منه ماء  
مثل السكر واذا بلغ أخرجه حبه في سنبله كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض  
الى صفرة ما في حجم العدس وهذا هو الاجود ومستهطيل صغير يقارب الارز متوسط ومستدير مفرق الحب



فهذه وجوه حصر هامن  
حيث الاجساد والنفع لا اطن  
عليها مزيدا فقرر هذا  
فان فصل احكامها بحسب  
الاعضاء من الرأس الى  
القدم فقول اول محرك  
في البدن الجبهة بعضلة  
منبسطة تحت الجذ من غير  
وتراصغ العضو والجلن  
الاعلى ثلاثة واحدة للرفع  
وثلاث للنزول والمقلة  
بست أربع للجهات وثلاث  
للتأريب وعضلة حول  
العصبه قيل مضاعفة وقيل ثلاثة  
أصلية والاثني باثنتين وكذا  
كل من الشفتين والفك باربعة  
أزواج للمضغ والادارة  
والرفع والخفض والفك  
والشفة حركة الوجنة ومن  
هذه الازواج ما يأتي من  
خاف الاذنين ثم يقطع  
في الشفة قبصير اليه من  
للشمال وبالعكس والرأس  
يفكس بزواج ويقاب  
باربع للعسر والى كل جانب  
بواحد ويستدير بالمجموع  
والحلقوم اثنتان من  
العص وثنتان من اللامي  
واللسان بتسع والخنجرة  
بستة عشر والحلق باثنتين  
يسميان المتغافغ وغالب هذه  
من اللامي والعص والاعلى  
والرقبة باثنتين من كل  
جانب والكف بسبع من  
الغفران والمنقار لاختلف  
حركانه والعضد باثني عشر  
من الفقرات غالباً والساعد  
بستة عشر أربع من  
العضد وعشرة على الوحشي

هو أرداه وكما باردة يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصنع الحجاب وخبرها يغذي من الدهن  
وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبة الفاسدة واذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح  
الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل في خرقه ويجلس فوقها صاحب النقرس والعصير وروز المقة مخصصة  
سريعاً وادماناً كالأورث السدد والهزال والحكة والشرى ويصلحه الادهان والسكر وبديلها في الاضمة  
الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة \* (جار النهر) \* سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء أو ما يقاربه  
وهو كالساق الا أنه مغرب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه مرارة يسيرة ولا زهره ولا غر والنابت  
في الماء منه يفرش على الماء كالنيلوفر وهو بارد يابس في الثانية يجبس الاسهال والدم ويقطع العطش  
شرباً ويحل الاورام طلاء ويحم القروح طرياً وبأساو يضرب العصب ويصلحه السكر وشربته الى مثقالين  
وبدله الجرجير \* (جاموس) \* ضرب من البقر لكنه أخشن عظاماً وأغزر رشاً وراو الاغاب فيه لون  
السواد وهو أبرد وأبيس من البقر من خواصه أنه لا ينزل في الماء البارد مدة الاربعين يوماً ولا ينز وقله على  
أخته وخالته ومما مثله احمر في الاكديمين ولحمه مالوف ينفع أصحاب السكد والريضة وهزال الكلى والدمو بين  
ويولد السوداء ويضرب المفاصل والنسار ويصلحه الدارصيني وان بهرى طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه  
وشعره يطرد الافاعي ورماد طافه يحطف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم ان  
في البحر حيواناً كالبحر يسمى الجموس وفيه ما قلناه بل هو أغاظ \* (جادي) \* الزعفران \* (جار يكون) \*  
البسباسية \* (جامع اللحم) \* القنطريون \* (جامسه) \* الفول \* (جبن) \* هو ما نعتد من اللبن  
اما بالانفحة أو غير هامن المجمدات كالخرفوب والقرطم وجيد الجبن وورديه يتبعان اللبن وسمي في بسطه  
والجبن بارد رطب في الثانية واذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والاصعتر من الابدان تسمي بالايه بدله  
شيئ في ذلك وأذهب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الالوان  
وهو بطيء الهضم خصوصاً في المبر ودو يصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان وضع في نحو الزيت من الادهان  
الحافظة لوطو يتبقى على ما قلناه أكثر من حول وان ملح وجفف صار حاراً يابساً في الثانية وأجود هذا ما بقي  
متماسك الاجزاء بالادونة والعوكة كالجلوب من أعمال قبرص الممر وفي مصر بالشامى وهو يقطع البلغم  
ويقوى الشهوة ويجفف الرطوبة الفاسدة اذا أخذ مع طعام غير مخصوصا مع الحلو والدهن واذا اقتصر  
عليه أهزل البدن وولد السدد والرياح وأنطلم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت والبصل والجوز يدفع  
سائر ضرره وكذا السكتين واذا شوى قطع الاسهال واذا سحق وعجن بالعسل فحرق الديبلات والدمع  
والداحس طلاء ومع الفوسادر يحول الكف وأما الملق في الماء والمخ حتى تحل أجزاً فهو يصير ناعماً جاداً  
وهو الممر وفي مصر بالحلوم فقل بجائزة ثلاثة أشهر من فعله حكم الشامى وربما كان أرطب فاذا  
صار يحذر اللسان فهو محرق للخطا مفسد للالوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل اللحم الا أن يؤكل مع  
اللحم والدهن الكثير فانه يمنع التخم ويقطع العطش في البلغمين شدة تحليله \* (جيره) \* نبت أكثر  
ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالنرجس في أصوله كالشمر الأبيض ولم يشمر ولم يزهر  
وحد ما يبق في الرأس السرطان واذا رفع لم يبق أكثر من ثلاثة أشهر الا أن يرمى في العسل وقد ترجمه  
غالب الاوائل بجامع اللحم أيضاً وهو حار رطب في الثانية يقوى القاب والحواس ويصفي الدم ويقرح  
ويجبر الكسر عن تجربة ويحم الجراح شرباً وطلاءاً ويصدع الحورورين ويصلحه اللوز المر وشربته  
الى أربعة بدله في الاحسام القنطريون وفي التفريح الزعفران مثل ربهه \* (جيسين) \* هو الجص  
وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل انه رقيق غايته الاجزاء السرابية فتجبر وأغرب من قال انه  
رخام قصر طبعه ولم يتحل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف باسم فيداج الجبس وهو أجوده وما  
ضرب الى الحرة ولعل الاجره الذي لم ينضج حرقه (وصنفته) أن تقطع الاحجار النقية قطعة قطعة كقطعتي  
فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب الجيد دندند ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أن نضجها فترفع وهو

بخمسة وعشرين من سبعة  
على الانسي والباقى صفان  
ولها أوتار كالاصابع منها  
ما ينفرد وما يشارك وما يخص  
بعض السلاميات والصدور  
بما تسمى وسبع عضلات أربع  
وأربعون من كل جانب بين  
الاضلاع وسبعة للبسط  
فقط فوقه هذه واثناعشر  
تحت الكل للقبض والمرافق  
بثمانية والمثانة بواحدة  
والاثنان باربع في الذكور  
لاحتياج التعليق الى وثاقه  
وفي الاناث باثنتين والعظيم  
باربع كالعدة والفخذ  
بعشرة والساق بتسع عشرة  
كها ذات أوتار والقدم  
والاصابع باربعين سبعة  
من خاف وسبعة تقابلها  
وسنة وعشرون مقصورة  
حكمها في الاصابع كما في  
اليده هذه جلة العضل وهي  
خمسائة وتسعة عشر عند  
القدم أعزاد جالينوس  
عشر قال انه وجدها في  
باطن الرجل وقيل ان في  
العضد عضلة ذقنة غائرة  
بها يرفع الكتف (الثالث  
العروق السواكن) وتسمى  
الآن بالاورد وهي عصبانية  
الى الصلبة للقدرة على  
الغذاء ومع صلابتها تبلغ  
صلابة الغضاريف ولا  
العصب لان المطاوع مطاوعها  
وتغدها بحسب الأغذية  
واصاها بالضرورة المسائل  
الى المعدة لانه يلقى الغذاء  
قوي او حاصل القول في هذه  
العروق انها تنشأ عن الكبد

بارد في أول الثمانية يابس في أول الرابعة شديد اللصق والغروية يحبس الدم السائل ويحول الاورام والتهل  
والاستسقاء ضمه ادا بالخل وأكله بما قتل وتر ياقه حب النيل والقيء \* (ومن خواصه) \* أنه اذا سحق  
بالزيت ويسير البوق والشب والطح على الكتبة ازالها واذا حشيت به البواسير أضعفها واذا جعل على  
الذياب قطع ما فيه من الاعراق والاسواخ والادهان وخالصه المعرف في مصر بالمصيص اذا سخن ببياض  
الببيض جبر التكسر لصوتا (بجملته) سرياني وتقدم لاهم ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر  
من غيب خشن له زهر أحر يخاف بزرا كالخردل لكنه أصغر من حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية  
وأطراف الروم وقوته تبقى الى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو واللقوة ويخرج  
البليغم للزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك باقي، وبورث الغثيان وضغف المعدة ويصلحه  
السفرجل أو الكندر وشربه الى درهم وما قبل فيه غير ذلك فتخاطب اذا لم تحرره الا بعد ممارسة (جثثات)  
بالمثانة عربى يسمى باليونانية فردبسيون نبات دون الشج لكنه أعطاله زهر بين بياض وصفرة يخاف بزرا  
مفرط حادون العمدس فيه مرارة يسيرة يدرك بغزو ويبقى اثنى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمغص  
والرياح الغليظة حتى الايلاوس ويفتح السدد والتطبيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانه يسقط المشيمة  
ويدرك الحيض وهو يصعد ويصلحه الكابلي وشربه الى ثلاثة بدله البرنجاسف (جدوار) همدى معناه  
قامع السموم واليونانية ساطر يوس يعنى يخاص الارواح وهو خمسة أصناف أحدها بنفسجى اللون اذا حلك  
على نبتى وظاهره الى غيرة وتبقى ابتاع أحسن صاحبه بخدة فى اللسان والشفة السفلى مقدار درجته ثم يزول  
وهو سبطا كاقن الصغير فيه يسير عوجاج ويؤتى به زمان الخطأ أحد تخوم الصين وثانيها مثله فى اللون  
والاعوجاج لكنه مكرج فى ظاهره كالزبر يؤتى به من كنبابه وثالثها أحر كلابهم مبرز الجسم يجلب من  
الذكر ورابعها فى حجم الزيتون قد دق أحد راسيه وغاظ الآخر وضرب الى السواد واذا حلك على جفن  
العين أورت الدمعة والثقل ويعرف عند المصرين بالتربس وخامسها فطع نحو شبر سودانية شديدة  
المرارة تسمى الانتلة وكاه صيفى حار يابس فى الثمانية والتربس فى الرابعة لكن المشار اليه فى النفع والخواص  
هو الاول وبابه فى الجودة الثانى وكلاهما يكون مع البيش ومفردا ما باقى الاصناف مفردة والجدوار يقاوم  
سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الخرفى أفعالها خصوصا من لم يعتده ويزيل الامراض الباردة  
كالقولنج والمفاصل والنسور والفالج يحسن اللون جدار يحمر الوجه ويفتح الحصى ويدفع اليرقان  
والسدد ويدرو بهج الشبه وتين ويسمنائل شافة الباغم ويبطى بالماء ويقطع البرش والافيون لكنه  
يصدع الحمرور وبورث النقطة عند البليغميين فى بادئ الرأى لكنه متى حال ويصلحه السكجيين وشربه من  
شبهيرة الى قيراط ولا بدله والتربس والدكنى منه يورثان الخفقان والخناق والكرب وتخفيف الريق  
وجرة العين وثقل الاعضاء ويصلحه ما شرب الشبرج ومص الليمون (جرى) بكسر الجيم وتشديد الراء  
المهمة تملك ليس له عظام غير عظام العيين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفى ظهره طول وفى  
فمهسة وأظنه المعروف بالقرموط بصرو عندنا يسمى السلور وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية ينفع  
أمراض القصبية والسل والقرحة ونزف الدم كالولر ياج ووجع الظهر والنساء كالأحثة انا واذا وضع  
على الشوك والنصول جذبها وأجود ما يستعمل بماء حار فيه ضرر بالكلى ويصلحه السكجيين وقد تواتر أنه  
اذا امتلاء منه المستسقى خاصه بالاسهال والقواعد لا تاتى ذلك (جراد) طير معروف برذائله من العراق  
مختلف الألوان كثير الارجل بيض ويفرخ فى دون أسبوع ويأكل ما يمر به من النبات والشجارت قد سد  
بعداً كاه سنة وضده السموم وسياق وأجود الجراد السميين الأصفر وهو حار يابس فى آخر الثانية \* انما  
عشر منه اذا فرغت أطرافها ورؤسها وصحت بدنه من الآس وشربت خاصت من الاستسقاء وهو يحل  
عسر البول خصوصاً اذا تجرت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ومادر جلبيه يقلع الثآليل طلاء  
وكذا الكاف والجرب والمملوح منه يورث الحكمة واحد تراق الدم والجري له عشرة أرجل من كل جانب



وقد عات ما فيه وانما عان  
 أصليان أحدهما يسمى  
 الباب وهو ينشأ من مقعر  
 السكبد أولا ثم يخرج منه  
 الى ما يلي المعدة خمس شعب  
 تسمى الزوائد الاصابع  
 تثبت بالمعدة وهي تسمى  
 باليونانية مساري يقاوم  
 العروق الرقاق وهذه تغور  
 في السكبد وآخرها الوريد  
 الذاهب الى المرارة منه  
 تذهب الصفراء اليها وأما  
 من جهة المعدة فتقسم هذه  
 الى ثمانية أحدها يتوزع  
 في سطح المعدة لطلب الغذاء  
 وثانيها في الانثى عشر  
 والبواب وهذا أصغر  
 الاقسام وفي القانون انهما  
 للمعدة وما تحتها خاصة  
 وللهماية - وورع في سطح  
 المعدة أيضا ويغني في الغشاء  
 المسمى القيراس يعني جامع  
 الاعضاء واربعا يذهب أولا  
 الى الطحال وحين يتوسط  
 يرتفع نصفه فينقسم نصف  
 هذا النصف في أعلى  
 الطحال بعضه و يذهب  
 الآخر حتى يصل المعدة  
 ومنه تأتي السوداء المنبهة  
 ويسفل النصف فينقسم  
 أيضا نصفين أحدهما يتوزع  
 في نصف الطحال السفلي  
 وثانيهما يذهب حتى يغني في  
 الشحم والتراب الموضوع  
 على صفق البطن واربعا  
 يميل الى اليسار حتى يغني  
 في المستقيم وخامسها الى  
 اليمين فيغني في اللفائف  
 وسادسها في الاعور وسابعها  
 في قولون وثامنها في حديدة

عذكو تية ورأس صدفي فيه قرنان من أعلى واثنتان من تحت العينين وشعر حول فمه وماده - ذا يجرب في  
 تفتيت الحصى وايقاف الجذام (جر جبر) بويه المعروف بالحرسا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه  
 أحر الزهر يقرب من الفجل وبستانيه قليل الحرافة سبطا أبيض الزهر يدرك في آذار ويحزن اذا سحق وقرص  
 باللبن أربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم والسكاب ويهيج الشهوة جدا  
 ويخصب ويذهب البياض ويفتح الصلابات والسدد من الطحال والسكبد ويقتل الحصى ويجلو الآثار  
 ويصدع ويحرق الدم وادمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربه الى خمسة وبذله التودري أو بزر البصل  
 (جربوب) الحبوب (جربوز) البقلة البمانية (جرب) الفول (جرب) معروف يثبت ويستتبت وهو يري  
 وبستاني يدرك بثشرين ويذوم ثلث سنة فسادون وأجوده المتوسط في الحجم الضارب الى صفره مما الحلو  
 وهو حار في الثانية رطب فيها أوفى الثالثة يقطع البياض وينفع أو جاع الصدور والسعال والمعدة والسكبد  
 والاستسقاء ويدرو يفتت الحصى ويهيج البياض خصوص البكري لكن البستاني أكثر تولد اللامع وادخال وملح  
 لم يعادله في تدوير الطحال غير منيذة قوى الاسكاروبورث الوجه حرة لا تنحل أبدا والمستدير منه المعروف  
 عند نابا الشوندر أعظم في ذلك وطبيع أصوله يحلل الدم الجامد نطولا والارام الحارة بزره يدرك بالبول جدا  
 ويفتح السدد ويرز بل اليرقان والبلية الغريبة وقوم جمع الظهور جزء منه مع مثله بزر سلجم اذا حشيت في خلة  
 وشويت فتنت الحصى أكلوا وأزال الحرقان وعسر البول يجرب واذا بشرنا عساو غلي حتى ينهري وطرح  
 عليه العسل دون اراقته شيء من مائه وسيقت عليه النار اللينة حتى اذا قارب الانعقاد ألقى على كل رطل منه نصف  
 أوقية من كل من العود الهندى والقرنفل والدارسينى والزنجبيل والهيسل والجوزبواورفع كالقوى تصفية  
 الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال ووضف المعدة والسكبد وسوء الهضم والاستسقاء ووضف الباء  
 غايه لا يقوم مقامه شيء وهذا هو المربي المشار اليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصة وقوم جمع السابقين لكن بزره  
 أقوى في ذلك كما أصله ينضج وينقع الاكلة والنار القارسية ولوحرقوا واذا احتمل الجزر في الرحم وهما للعمل  
 وهو يطفى الهضم منفتح يولد البياض غليظا يمنع منه المستسقي ويصلحه الانيسون وما ذكرنا من الافاويه وأن  
 يطبخ بالادهان وينيده يولد الصداع وتصلحه السكبز برة والاوزالم (وصنعته) أن يعصر أو يطبخ ويصفى ويغلى  
 بعد التصفية حتى يبقى ربعه وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربعه عسلا وتودع الجرار مسدودة الرأس  
 حتى ينتهى والمأخوذ من الجزر الى ستمين درهم او من نبيذه الى نصف رطل والمربي الى ستة والبزر الى مثقال  
 وبذله السلجم أو الشونيز \* (جزع) \* حجر مشطاب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وجرعة وسواد وغالب  
 ما يوجد مستطيل حتى قيل انه يوجد في قرن دابة الصحيح انه معدن بأقصى اليمن مما يلي الشجر وهو حار  
 يابس في الثالثة اذا سحق وذرق قطع الدم وأثبت اللحم الصحيح في الجروح واذا استعمل به نقي الاسنان وبيضها  
 ويجلو ويخ البياض والرجان ويغلى في شعر المطاطة فيسهل الولادة ويجرب والنساء تزعم أن تعلمه يمنع  
 التوابع وأم الصبيان لكن قد ثبت أن حله يورث الهم والحزن وكذا الاكل فيه واذا علق على الاقوة زدها  
 ويشرب فيه اليرقان \* (جزمارك) \* غر الطرفا \* (جزالبر) \* يعاق على الشقاقل \* (جساد) \* الزعفران  
 \* (جشمه) \* بالمجمعة ويقال جشمارك الششم \* (جص) \* الجبس \* (جعدة) \* باليونانية فوليون  
 والبربرية أوطاس وهو نبت يفرش أوراقا خضرا سبطة الوجه العالى مرغبة الاخر يحيط بأطرافها شوك  
 صغار ويرفع قضبانها زهر أبيض الى صفرة يخاف كره محشوة بزر كالانيسون وعليها كالشعر الأبيض  
 عطرية لكن الى ثقل يدرك بأوائل خيزران أجودها الضارب الى المرارة البالغ الحديث وقوتها تسقط بعد  
 ثمانية أشهر من أخذها وتغش ببعض أنواع المرماخور والفرق مرارته وهي حارة يابسة في آخر الثانية  
 تقع في الترياق الكبير لشدته مقاومتها السموم والنفع من غش الحية والعقرب والسدد واليرقان خصوصا  
 الاسود والحيات سيما الى ربع والحصى وعسر البول والمفاصل والنساوتر الفضلات وتحلل الرياح حيث كانت  
 وتبقى الارحام والقرح وتجففها وتخرج الديدان وهي تجلب الصداع وضعف المعدة ويصلحها الحامما

هذه كالجداول تمتص ما في  
هذه الاماكن من الاغذية  
حتى يتمحض الثقل (الاصل  
الثاني الموسوم بالاجوف)  
وهو معظم الاوردة والمعدة  
في تفريق الغذاء اذا الاول  
ليس الا للمساعدة والانضاج  
وهذا الاجوف قبل أن يبرز  
يتفرع في اغوار الكبد  
الى عروق وشعرية تغاط  
فروع الباب ثم حال برونه  
يخرق الحجاب وقد أرسل  
فيه عرقين يغذيانه ويستمر  
هو حتى يحاذي القاب  
فيرسل اليه جزءا عظيما  
يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل  
الى اذن القاب اليمنى فيرسل  
الوريد المسمى بالشر ياتي  
الى الرئة لجذب الغذاء  
وهذا الوريد يصير متحركا  
بالمرض ولذلك يصير له  
طبقتان كالشرابين ويوزع  
شعبة أخرى تحيط بالقاب  
دائرة الى الاذن المسدودة  
ويبعث جزءا ثالثا مما يلي  
الحجاب فتعمل في الناس الى  
الايسر حتى تستبطن  
الاضلاع السافلة وتنفذ في  
فقرات الصدور وفي البهائم  
يخالط الخناق والاعصاب  
حتى يقف في الذنب ومنه  
يكون اللبن في نحو الخيل  
وأما في الجمل فيصل الى  
الكبد ويقف في زائدة  
عرض الماروة وأما في صغار  
الامعاء كالذباب فلا يحاو  
الحجاب بنفسية ثم الاصل  
بعد هذه الثلاثة يتنفذ في  
حجاب الصدر مارا برسل في

وشربتها الى مثقال وبداها في تحلية الريح الشحيح وفي اخراج الدود قشور وأصل الرمان والسلموخة  
\*(جمدة القنا)\* كزبرة البئر \*(جمل)\* عظيم الحنافس \*(جفت افند)\* يوناني معناه المزوج ويعرف  
عندنا بخضبة الشعب وهو نبت نحو شبر من غيب على ساقه كورق الحصص غار متراكم ويثمر كشكل الاهليج  
والوز في طرف الثمرة شوكة طويلة ثلاثة بين سائر كالحلبة لا تنز يد على خمسة ويدرك في الجوزاء وهو حار  
يابس في آخر الثانية قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضعف الباهو يحل الرياح ويسكن المغص وأوجاع  
المفاصل ويأطخ على الانثيين فيحل أورامهما ويريحهما ويضر السكلى وتصلحه الكثير او شربته الى مثقال  
وبدله الشونيز والحلفت القشر المحبط بنحو البلوط والفسق ويطلق على الطالع وكها مع أصولها \*(جلهار)\*  
معرب عن كل نار العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديدة الحارة المأخوذ قرب الانعقاد  
عند السقوط وهو بارد يابس في الثالثة فيجس الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكة وزلق  
الامعاء وقر وحها والسحج والنار الفارسية شربها يجرب واذا دلت به البدن قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة  
وشد الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان والالتهاب ويذهب قروح الفم بحشى به الشعر فيمنع انتشاره  
\*(ومن خواصه)\* انه اذا أخذ بالفم من شجرته قبل تفتحه عند طلوع شمس يوم الاربعاء وابتلع منعت  
الواحدة الرمسة من الجرب وهو يصدع وتصلحه الكثير او شربته الى درهمين وبدله قشر الرمان \*(جلبان)\*  
هو الخرق والبيقة وهو نبت نحو ثلثي ذراع له أوراق صغار وزهر بين بياض وصفرة يخاف ظر وفاته بسيطة  
كالقول لكنها قصيرة مفرطة اما غليظة الجلاشديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحصص الصغير وهذا  
هو الجلبان الابيض أو مضاعف الغلاف محرف من خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الاول في  
البياض والاستدارة وهذا هو البيقة واما طويل الغلاف يقارب حجم الفول لكنه أسود وهذا ينفرك اما عن  
حب بكار مستدير ضارب الى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسلة أو صغار مفرط غبر وهذا هو الجلبان  
الاسود ومن الجلبان نوع خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحلب أبيضها هو الجلبان يزرع في السنة  
مرتين أو آخر الشتاء ويدرك أول الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالحريف الا البسلة وكله بارد في أول  
الثالثة يابس في آخر الثانية اذا طبخ الابيض منه بالغاوشرب ماؤه بالعسل نقي قصبية الرئة والسعال وأوجاع  
الصدر والفضلات الغليظة وأدر الفضلات خصوصاً اللبن وجميع أنواعه تنقي السكاف غسلا وضما وادخل  
الاورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب السكر سنة في جبر الكسر واصلاح العصب والعضل لصوقا وكله علف  
جيد للحيوان أما كله فله ثلاث خواص السوداوية والوسواس والرياح الغليظة كالايلاس وكبر الانثيين  
وداء الفيل والدوالي لا تنحدره غليظا ويصلحه أن يصير القلي معه في الطبخ ونحو طب التبن لينعم ويتبع  
بشراب العسل \*(جلد)\* هو أعدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللعوم واذا انضج  
وأكل غدي غذاء أصلي من سائر الاعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها  
صالحة حال سلخها الا قروح المزمنة وضرب السباط وما اختص به كل جلد من الفوائد اذا ثبت عندنا ذكرناه  
مع أصله ولهذا الشرط ضربنا عن ذكر جلد ابن آوى في قولهم انه يحفظ الاشجار تعليقا \*(جانبين)\*  
معرب عن فارسية وأصله كل جنبين يعني ورد عسل وهو أصله والمعول من السكر يسمى بالعجمية كل  
باشكر وأجوده ما أحكم صنعة وأوزانه وكان وردة نقيما وحوه جيد أو أحله كاملا (وصنعة) كل منهما  
أن يترك الورد له ثم تنزع أقماعه ويزرعه ثم يحرق وزنه ويمر في اجانة خضراء بمثله من كل من العسل  
المزوع أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده و يوضع في الشمس من رأس الجوزاء الى نصف الاسد  
ويرفع وبعدهم يرى أن يعمل الورد طريا من يومه وأن يبقى أربعين يوما وبعضهم ستين والاولى ما ذكرناه  
وهذا هو مجنون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل على حار يابس في الثانية والسكرى حار في الثانية رطبا في  
الاولى والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويحفان البهارة الغريبة وينعمان الخازن من الصعود خصوصا اذا  
أخذ بعد الطعام والعسل للمبرودين والمشايخ ومن غلبت على ادمتهم الرطوبة كسكان مصر وأوقى وينفع من



والعنق والاضلاع شعبا  
 بعدد ما حتى يحاذي الكتف  
 فيتوزع فيه منه كثير ويخرج  
 منه جزء في الاطراف يصير  
 أربعة أحدها يذهب في  
 القص الثاني في اللحم  
 والصفقات الابطية وثالثها  
 في المرافق ورابعها يمر في اليد  
 ومنه العروق المقصودة ثم  
 بعد ذلك يتفرع فوق  
 الكتف الى الودجين  
 الظاهرين المستدير أصلهما  
 على السرقفة والرقبة  
 باستدارة ومن هذا أكثر  
 القفال ولذلك يختص  
 بالرأس ثم يذهب حتى يفتي  
 في الفم والوجه وأعضاء  
 الرأس والى الودجين  
 الغائرين وهذان يتوزعان  
 في الخفجة وبطن الرأس  
 وما فيه حتى تنتهي منهما  
 شبكة الدماغ وأما تفصيل  
 أوردة اليدين فانه عند  
 الكتف يكون منها القفال  
 في أعلى اليد ويظهر منها  
 عند المرفق حبل الذراع  
 يقسمين بدوران على الزند  
 بأقسام أيضا قرب المفاصل  
 حتى يفتي في الرسغ والأصابع  
 ومنها ما يتفرع في الاطراف الى المرفق  
 فتستعمل منه شعبة تتخاطط  
 الغائر من القفال يكون  
 عنها العروق المعروفة  
 قدما بالاحمل والآن  
 بالمشرك ويستمر في الزند  
 الاعلى حتى يذهب بين  
 الاقدام والسبابية وما توسط  
 من هذا الاصل يكون عنه  
 الباصاق وهذا يمر حتى يفتي

و جمع المفاصل والنقرس والفالج ويقت الحصى ويحل عسر البول ومع ربعه معجون يكون يحل الرياح  
 الغليظة كالنفخ وأوجاع الظهر ويضم الطعام وملازمة في الشدة تاء تحفظ الصحة والسكري أو فوق  
 للمحرورين وأصحاب اليأسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون وإذا أخذ منه ومن معجون  
 الاسطوخودوس سواء ومن معجون البنفسج نصف أحدهما وأحكمت الثلاثة خلطا وتودي على استعمالها  
 أزالت الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدر والاخلط المحترقة حرت ذلك  
 مرارا وإذا طبخ معجون الورد العسلي مع التبريد وبزر السكر فبالغوص في وشرب مرارا زال الاقوة والفالج  
 واستترخاء الفم واللسان ومبادئ المفاصل من جرب والسكري إذا طبخ بالتمر هندي والعناب كذلك أزال  
 الدوخة والسدر ومعجون الورد متى طبخ ناب عن شرابه وهو معطر يضر بالكبد ويصلح الحشيش  
 والشربة من جرمه أربعة مثاقيل وإذا طبخ فليؤخذ منه أربعة عشر مثقالا ولطبخ بوزن مائت مرات من الماء  
 حتى يبقى الثلث وليكن الضاف قدر نصفها غالبا وقد رأى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد  
 وهذا وإن كان جائزا فإنه غير جيد وربما احتج في إثبات الامر الى إعادة عسل أو سكر عليه وقوة  
 العسلي تبقى الى أربع سنين والسكري الى سنتين \* (جلنسرين) \* (جلنسرين) \* (جلنسرين) \* (جلنسرين) \* (جلنسرين)  
 ويطاوع على السكر مرة أيضا \* (جلوز) \* بالمجمعة البنديق والمهمل الصنوبر \* (جلز) \* بالمجمعة الجلبان  
 \* (جلب) \* الزوان \* (جلهم) \* من العوج \* (جلاب) \* هو السكر إذا عذب بوزنه أو أكثر ماء ورد  
 \* (جيز) \* باليونانية السيقمور ومعناه التين الاحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير الفروع  
 شبيه بالتوت الشامي في ثمره وورقه أرق وأصغر من ورق التين ويدرك ببرموده ويدوم الى بابه لان  
 الاطباء وأهل الفلاحة يقولون انه يحول في السنة أربع مرات والعامة تقول سبعة وأصح ما يكون بالبلاد  
 الحارة والاراضي الرملية كصروغز ونحوهما وأيت منه بيرة وأشجار اقلية وأجوده المتوسط المنضج  
 ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تجيلا لا ستوائه وهو حار في الثانية  
 رطب في أولها وغلا من قال انه يابس ينفع من أوجاع الصدر والسعال والتهيب عن ييس ويصلح السكلى  
 ويذهب الوسواس وورقه يقطع الاسهال ويسقط الجنين ويدر الطمث ومسحوقه مع السكر وزنا بوزن  
 يقطع السعال وإن أؤمن ولبنه ياصق الجراح ويحل الاورام ويفجر الديلات ورماد حطبه ينفع القروح  
 الساعية والاكلة والنار الفارسية بوزنه وراوا ذارضت أوراقه وأطرافه الغضة وثمرته النضجة وطبخ الكل  
 حتى يهرى وصفى وعقد ماؤ بالسكر كان لعوقا جديدا السعال المزمن وعسر النفس والربو ويصفى الصوت  
 بجرب والجبر تغيل على المعدة ردى الكبد وس منفع يصلحه الانيسون والسككبين وشرب الماء عليه كفيل  
 أهل مصر خطأ وغلط من قال انه كان سما بغار من فصار بصرما كولا ومنشأه هذا الاختلاط والالتباس  
 على القلة من كلام جالينوس \* (جشت) \* شجر أبيض وأجروا سما بجوني هو أجوده وهو رزين  
 شفاف يتولد من رقيق قابل ردى وكبريت كثير جدي يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتة قيمة الفجاجة واليأس  
 ويتكون بوادي الصفر من أعمال الحجاز وهو حار يابس في الثالثة يحل الجراح وأورام العين طلاء وإذا  
 تختم به أو رث القبول وقضاء الحوائج وإن أكل أو شرب فيه منع الحفقات والغثى والسكر وجعله تحت  
 رأس النائم يجاب الاحلام الرديئة \* (جبار) \* هو قلب النخلة وموضع الطاع وأجوده الابيض الغض  
 الحلو وهو بارد يابس في الاولى ينفع من أوجاع الصدر والسعال والحرارة القريية وضرة الانبذة وهزال  
 اسكى خصوصا بالسكر وينفع ويولد الرياح الشديدة حبسه ويصلحه السككبين \* (ججم) \* نبت دقيق  
 بين يباس وصفرة لا يعلم زهر لانه يجلب من الصين كجوه وأجوده الحلو الخفيف الحرارة والحرارة حار يابس  
 في أول الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم وذات الرئة والجنب وغاب ما يستعمل في ذلك مع التهان  
 والسكر ويحرك الباهو يضر بالطحال ويصلحه الصمغ العربي وشربه الى نصف درهم وبذله وزنه ثلاث  
 مرات خشككبين \* (جل) \* عربي هو الابل وهو معروف ويسمى الجزور وأجوده الذي لم يجاز

بين البصر والوسطى وما

تسفل منه يكون عند المرفق  
الاسليم وهذا يعتمد على الزند  
الاسفل حتى يغني بين  
الخنصر والبصر ولذلك  
يقصد في الايمن لا كلى  
والكبد وفي الايسر لارض  
الطحال وكثيرا ما رأيت بصر  
من يصدده عند الخنصر للحكمة  
وهو خطأ خصوصا في الايمن  
اذا احترقت الاخلاط وأما  
قبل خرق الحجاب فانه  
يتفرع منه جزء يسمى  
نصف الاجوف النازل  
وهذا الجزء يتفرع بكثرة  
في الجانب الايمن وقلة في  
الايسر ومن أعظم شدة  
ما في الغائف الكلى ومنها  
عرقان يسمىان الطالعين  
وهما يجري المائية الى المثانة  
وعن الايسر منهما تكون  
شعبة تصل الى البيضة  
اليسرى وبالعكس ومنها  
مجرى المني وعروق القضيب  
والرحم وقبل الكلى يوزع  
في الفقران والصالب ما يوزع  
في الفوق حتى يجتمع آخر  
العجز وقد أرسل عشر  
شعب في المقعدة والعصص  
والمثانة وما حول ذلك ومنها  
في النساء يختلط عروق  
الرحم والبطن حتى يشارك  
الشرى فينصرف الغذاء  
فيها الى الحيض قبل الحمل  
والى غذاء الحنب فيه والى  
اللبن بعده فلذلك اختلط  
الطريق ثم بعد هذا ينحدر  
في الفخذين الى الركبة  
فيتمسك هنالك ثلاث أحدها  
يمتد الى القصبة الصغرى

ستين وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة لجهة يذهب حتى الربع أكل وبقوى الابدان المكدودة  
كالعنايل ويهيج البامو وينفع البرقان الاسود وحرق البول و يوله ينفع من السعال والزكام وأورام الكبد  
والطحال والاستسقاء والبرقان شماسا وشرا بخصا صامع لبقه وفيه ما حديث صحيح واذا غلب بوله مع الحرمل  
ونطال به الفالج والنقرس والحدرد والاورام سكنها مجرب وبعده يقطع الرعاف سعو طاو وبريدمل القروح  
والثياب المعهولة منه تسخن البسدت وتقطع الباغم والامراض الباردة وغونه تورث الجنون شر باودماغه  
يضعف العقل وروثه البصر واذا فرك في عرقه قمع وأكلته الطيور وسقطت مغشيا عليها واذا احتمل مخ ساقه  
بعد الحيض أعان على الحمل وسنامه يقطع الدم وينقي الرحم والبواسير والشقاق أكلوا واحتملوا وانفحة  
الفصيل من الادوية المجرية في تهيج البامو وهو ردي ولد الامراض السوداء العسرة ويهزل ويصلحه  
ان يزرر وينضج ويتبع بالسكتين ومن خواصه ان المرأة الحامل اذا أكلته أبطأت بالولادة وان  
دخلت من تحتها أسرعت بها \* (جل الحى) \* الخنجر \* (جقرم وجسبرم) \* السليماني من الريحان  
\* (جهوري) \* هو الغلي غليات خفيفة من عصير العنب \* (جنطيانا) \* بالفارسية كوشدو العجمية  
بشكته واسمها هذا يوناني مأخوذ من اسم جنطيان أحد ملوك اليونان قيل لانه أول من عرفها وقبل كان  
ينفع بها من أمراضها وقد تسمى جنطيا طس وهي أغاظ من الزراوند ورفها مما يلي الارض كورق الجوز ثم  
يصفر مشرفا ويطول الاصل نحو شبر ويبرز زهرا أحمر الى الزرقه يخاف ثم رافى غاف كالشمس وكما الحجر  
هذا النبات كان أجود ويدرك بأب وبلول وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقوة عصارته الى سبعة اذا خزنت  
في الخزف وتغش بالافستين والفرق جودة الرائحة هذا وعدم الصفرة وهي حارة في آخر الثانية يابس في الاولى  
من أجل اخلاط الترياق الكبدية يريح حال الاورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال وتجب بر الكسر والوشى  
والضربة شر با وضهادا وتدرخصا خصوصا الحيض ونسبة احتمالا لا تفتح السدود تسكن الاوجاع الباردة وتحمي  
عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع السداب وهي تضر الرئة ويصلحها  
الاسقولوقند دريون وشربها الى درهم وبديلها ما لها أسار ونصفها قشر أصل الكبر أو بديلها القسط  
أو الزراوند \* (جندبستر) \* ويقال بالالف باليونانية كسيانوس وهي خصية حيوان بحري يعيش  
في البر على صورة السكب لكنه أصغر غزير الشعر أسود بصاص وأجود الجندي ديد ستر الاجر الطيب  
الرائحة الرزين السمر يبع التفت الذي لم يجاوز ثلاث سنين وما خالفه ردي والشديد السواد سم قتال  
ويغش بالاشق والجياوشير والصمغ اذا عجن بدم التمسوجعات في جلودو يعرف بكونه زوجا وتفتت  
جلده وهو حار يابس في آخر الثالثة من اخلاط الترياق النفيسة يحلل الصداغ المزن والشقيقة والزكام  
والفالج والاقوة والكزاز والحدرد والى ياح المزملة ولوى الاذن وصلاية الكبد والطحال والقولنج كيف  
استعمل ولو بخورا ويجفف الرطوبات ويستأصل الباغم ويحل ليرغس والفوق المزن وضرر السميات  
خصوصا الافيون اذا شرب بالخل وينفع الصرع والخفة والنسيان والسبات وما في العصب ويدرو يسقطا  
ويصلح الارحام فزازج ويرد نومه ها وقد يكتحل به في السبل والدمعة والمدة فينفع نفعه ما جدد دا وهو يضر  
المحرورين ومن به حتى عن أحد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وباد زهر الاسود منه حياض الاثرج ولبن  
اللاتن وأجود ما استعمل في السعوط والطلاء بالزيت وفي المحرور ردهن لورود شر بته الى أربع قرايط  
وبدله منه له وج ونصفه أو ثلثه فلفل \* (جنجل) \* من الهليون \* (جنار) الداب \* (جناح) \* هو  
في الطير كاليد في غيره ومعلوم أنه أحف لحوم الطير لجذب الريش فضله ويذكر مع أصوله والجناح  
الرومي الزاسن \* (جنى) \* ثمر القنطاري \* (جنمد) \* ويقال جنمدان وبالباء بدل الميم كل ما لم يفتح من  
الزهر لال زمان خاصة \* (جناح النسر) \* الحرف \* (جوز) \* هو الخشخاش واليونانية كاسياس ويعرف  
بصبر بالشوبكى ويطلق هذا الاسم على الخارجيل والبوا والمراد عند الاطراف الجوز الشامي وهو شجر  
لا يكون الا فيم ا زاد عرصة على ميله ورد كالجبال وبحارى المياه يغرس باكتوبر أعنى بابه ويحول من



موضعه الى آخر يناير يعني طوبه ويسقى فيجب ويشمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتغظم وعوده رزين بين حجره وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سوا المعارية وورقه عريض مشرف أربعا أو خمسا كثيرا الخطوط بسط طيب الرائحة والنوم في ظله لسدة واحتجته يحدث السسبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعمده كالجزائريين والشجرة كلها حارة يابسة في الثانية إلا أن اب الثمرة حارة رطبة في الأولى ان أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لا وجاع الصدر والقسبة والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والشدى خصوصا إذا شوى وأكل حار أو يمنع التخمر ويؤكل مع البلادر فيمنع تسويد الأسنان ويقلع عسله من اليد ومع الانزوت ينفع تخميره وغشائه ويحل الرياح ويخرج الدود وماده مع الشراب فزجوة يقطع الحيض والعقيق منه سم لا يستعمل إلا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلى حتى يغلى كان ترياق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والحناق والاورام طلاء بالعسل ويحبب بالصبغة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفين طلاء وجزء منه مع مثله من أوراق الخنا اذا طلى به قطع التزلات المعروفة في مصر بالحادر والصداع العقيق وكل وجع بارد كالفالج ونقرس وماده ينفع من الدمة والسبل والجرب كالأودا طين وطيبانخل وخبث الحديد أو تقع أسبوعا والشعر وقواء وحسنه وقشره الصاب اذا أحرق واستبكه بيض الأسنان وشدة اللحم المسترخى وان سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فتت الحصى وحل عسر البول وقشر أصله اذا طين بالزيت حتى يتهرى كان طلاء جيدا للبواسير وأعراض المفاصل اذا استبكه في نقي الدماغ وأذهب النسيان ويطلب به فيحسب الألوان (ومن خواص) الجوزانه اذا حرق به صيغ مع الطعام المتغير أو السمن وغلى عليه انتقل ما في الطعام من التغير الى الجوزة وطاب واذا رمى له في طعام زكاه وطيبه واذا طين زيت في عفن حتى يسود وجعل الزيت في مزجج وحفر في أصل شجرة الجوز وزنت عروقها في الاناء يوم تنثر الاوراق ودفن الى حين تورق ورفع كان خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دسكته في الانثيان في الحمام قبل الانبات لم ينبت الشعر وان جاوز العمر الطبيعي عن تجربة السكندى والجوز يسكن المغص ويصلح القروح ولوضما دواء تقدم في التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش (جوزبوا) يسمى جوز الطيب لعاريته ودخوله في الطيب وهو غر شجرة في عظام شجر الزمان لكنها سبط رقيقة الاوراق والعود ووقها جيد البساسة كالمرو وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل قشر من خار جه ما يباع بسباسة أيضا والداخل لا عمل له إلا في الطيب ويحجم هذا الجوز قشر البيض فاذا قشر فاراب العفص في حمله وفيه طرق وأسارير وشعب ومما يلي العرق قشرة ناعمة رقيقة وهو يجبال الهندو جزائر أشبه ومعلقة وأجوده الحديث المسالم من التأكل الممس الذي لم يماغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع الباغم وامراضه العسرة كالفالج والاقوة ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضر بان المفاصل طلاء وشربا بالجرب والسبل كالأودا غلى في الدهن وقطر فتح الصم أو مرخ به أذهب الصداع والرعشة والكزاز والحدرد والاورام عن برد ودفع عن الأطراف نكابة البرد ويصلح النكبة اصلا لا يعده فيه المراكبات السكبارة ويمنع الغثيان والقيء الشدة ما يقوى فم المعدة والمربي منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين ويهبط بالماء واذا سحق بالغسل والافسنين في النمش والكاف وآثار الضرب وغطا من قال انه ينفع من الحكمة وأن قشره الرقيقة تورث البرص وأما القول بأنه مسكر وان الفاعل منه امانصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير فن خراوات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرئة ويصلحه العسل وشمره الى مثقالين وحلى نقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبده مثله بسباسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سبل (جوزمانل) هو المعروف بالمرقة عند الاطباء وقصر يسمى الداتوره وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بمجاري المياه والجبال وقرب الضحضاح له

الاول عند القدم بمائلي  
الخنصر وثالثها عند على  
القسبة الكبرى البارزة  
حتى يخاط الباقى في القدم  
ومنه الصافن ولذلك يعضد  
بجلب الدم وهذه الثلاثة  
قبل انقسامها هي النساء على  
الاصح فهذا توزيع  
الاوردة كلها (الرابع في  
الشرايين) والمراد بها كل  
عرق متحرك ومنتهى من  
القلب وهي رباطية عصبية  
من طبقتين داخلها الى  
العرض تدفع النجار المحرق  
والاخرى الى الطول تجذب  
النسيم البارد بحركتي البسط  
والقبض وبينهما  
كالعنكبوت مور بالزيادة  
الوقاية عناية من الصانع  
تعالى ذكره بما فيها من  
الارواح اذ لورقت لاحت  
فتنهك الابدان بسرعة وهذه  
توزع في البدن توزيع  
الاوردة والاعصاب لكن  
قال المعلم ان الثلاثة تغظم في  
بعض الاعضاء دون بعض  
ولم يعمل ذلك فقال من اعتنى  
بتعادل ألفاظه كالشيخ  
والفاضل أبي الفرج المظلي  
ان اختلأ بها اختلافا  
أخر جنة الاعضاء فالعضو  
البارد ينقصه منها الاقل  
لاستغنائه عن الحرارة  
وبالعكس وفي هذا الكلام  
عندى نظران الحكيم اما  
أن تكون عنايته مصروفة  
الى قوام البنية أو لا يسيل  
الى الشافي والا مكان  
نافعا لغرضه تقدم اسمه

الطارئة لاسـتـنـادها الى  
موجبات يخفى على الاكثر  
أكثرها ولا بالاحتلال  
الكللي للحكم بالنهاية من  
لدى البداية فتعين الاول  
وحينئذ امانات يكون  
بالماسب أو بالمضاد لا سبيل  
الى الاول على الاطلاق والا  
لجاز تدبير الصفاء بنحو  
العسل والبالغ بنحو اللبن  
ولا فاضل به ولا نقض  
بالخواص لانها واردة على  
غير الطبائع وسيأتي كونها  
معلقة أولا فتعين الثاني  
وعليه يلزم عكس ما قاله في  
التعليق والذي أراه أن  
اختلاف هذه الثلاثة مع  
الاعضاء راجع أولا الى  
منافعها وقد عرفت أن  
الاعصاب للحس والحركة  
فما ستفي عنهما كالشحم  
والعظام فلا حاجة به الى  
الكثير منها وان الاوردة  
لجلب الدم والاخـلاط  
للغذية وجميع الاعضاء  
بحاجة الى ذلك فتكون  
على هذا متساوية الورد  
اليها لكن الصحيح انقسامها  
بحسب العظام والتوسط  
والصغير فما كان منها  
عظيما توفرت حصته وهكذا  
وان الشرايين لجلب  
الارواح والتبريد بالهواء  
واخراج الفضلات الدخانية  
فما كان من الاعضاء  
شديد الحاجة الى ذلك  
توفرت حصته منها كالكلى  
والنفس والا فلا هكذا يجب  
تعامل من دقت صفاته

زهر أبيض وغلاف خضر خشنة تطول نحو أصبع فاذا أخذ في الانعقاد التأم وقام بانحمله الواحد منه  
أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصة الجسم الى غيرة قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدرك  
بحزيران غالباً وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فـلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد  
في الرابعة يابس في الاولى أو رطب وقيل معتدل فله الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة وقد صرحوا  
بأنه كحب النار ليج والذى رأيناه من هذا الحب هو شيء كالبنج أبيض وأسود وهو يحفف الرطوبات الغريبة  
ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية واذ ارض بسائر أجزائه وطبخ بالخل  
والعسل وطلبي به لحل الاورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو بارداً ويشد الشعر من تناثره ويقطع  
العرق والحدرد والعشيرة وأكاه يسبت وينوم نحو ثلاثة أيام فان حصل معه قيء أو رث البهتة والخزون  
والاعراض عن الاكل والشرب ورور بما قتل واصلاحه التي بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاشربة  
بنحو الجنديبـدستر والفر بيون وشربه الى دائق وبدله في سائر أفعاله اللطاح خصوصاً الطوال الصفر  
(جوزاقي) نبات بجبال صنعاء وما والاها يقارب جوز مائل الآن ثمرته كالبندق ودخلها أغشية محشوة  
بمثل حب الصنوبر لكنه نمن كره الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ السبب والمخ بالماء والعسل وحل  
فيه درهم من هذا الدواء وشرب قياً الفضول الغليظة وفي الصدر والمعدة والبالغم الحام وان شرب بغيره هذا  
أفسد المزاج ولا نعلم فيه غيره هذا وبدله الجبلهنيك لا الخردل والبورق (جوزاخي) ثمر كالبندق أسود  
وفيه نكت ودخله بزر كالقرطم الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الاخلاط الرطبة ويحل الرياح  
الغليظة ويفتح السدد والهذ تستعمله في ذلك كثير او يقال انه لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة  
(جوز الشريك) هوتين الغيل شجر ينبت ببراري السودان واطرف الحبشة ويعظم حتى يقارب الجوز  
الشامى وينثر ثمره كالجوز لكنه دقيق القشر أحمر يبالغ في السنبلة فتسقط عنه هذه القشرة يبقى أغبر  
اسفنجي لطيف محشو بيزر كالفلفل لكن الى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس  
في الثالثة أشد حدة من الفلفل يحال الرياح والمغص الشديد وينفع من أوجاع الورك وعرق النساء والسدد  
والنقطة عن برد واذا طبخ بعد سحق بماء مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصق ويطح بالزيت حتى يذهب  
الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفالج والاورام الرخوة والقوانج وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج  
الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ مسحوقاً مع ربه فاعل وساقط الكرسنة في مائه وجهفت غشها الفلفل ولم  
يكدي يعرف وهو يصدع ويضر الرئة وتصلحه الكثير او شربه الى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهيج  
مثله أنجبره (جوز الكونل) هو أقراص الملك بنبت همدى له ورق كاللابل وزهر أبيض يخاف غرا  
خرو بيابين استدارة وقرطحة تنكسر عن غلاف جرطعها كالفول تقطع بشمس الجوزاء على ما يقال  
وتبطل قوة هذا بعد سنتين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القيء ومن ثم سماه بعض اطباء جوزاقي  
أيضا والعرق ان هذا يوجب الاسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الردية والسدد  
والصلابات والاورام الباردة والحصى ورنخي الاعصاب ويحل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه الى أسبوع  
وتصلحه الفواكه والربوب وشربه الى دائق يقتل الى درهم (جوزارقم) هو الاكثر بالفتح في لغة  
البربر ورفه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو ذراع في رأسه كليل كالسبب لكنه مصمت فاذا جف  
ظهرت عليه قشرة سوداء تفرك بسرعة عن حب عذب حريف يبلغ شمس الاسدو يكون بجبال الشام  
وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا تعرف منه الا فتيت الحصى شربا وحل الاورام طلاء  
خصوصاً اذا كان رطبا ويسبت ويخدر ويصلحه اللبن وشربه الى ثلاثة (جوز جندم) يجيم مضمومة  
ودال مهملة معرب عن السكاف الجمجمة ويقال جندم بالمهملة هو خمر الحمام بالاندلس تربة العسل وهو  
شيء بين النبات والتربة محبب الجسم كالخص الأبيض وأطنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد  
بالاودية والنخل تقصده فتفتح فيه العسل فيصير أشد اسكارا من الخردل وقوة هذا تبقى طويلا ولا يصفر منه الجلوب



وتحلبت أفعاله والافاناسليم

بالعاجز أولى وأسلم ثم قد  
ينظر فيها ثانياً من حيث  
البدء والقرب وفيه دقة  
يطول بحثها وقد استوفيناها  
في النذكرة إذا عرفت هذا  
فاعلم أن أصل الشرايين  
كلها عرق واحد ينبث  
من يسار القلب لتفرغ  
اليمين لجذب الاغذية بجانبه  
من الاوردة السابق ذكرها  
وهذا العرق يسمى  
باليونانية أو رطابية  
المتحرك بالحياة وبالغربية  
الاجم - رغم كما ينشأ بقسم  
تسمى من قالوا أصغرهما  
يرتفع في نصف البدن الاعلى  
واعظامهما في السافل ولم  
يختلف في هذا القول أحد  
وعلاوة بان الاعضاء السافلة  
أكثر عددًا ونقصت بالجزء  
الاعظم وهذا القول عندى  
مشكل جداً لان الاوردة  
إذا ذهب معظمها في السافل  
فتعمله فيجسه لانها تحمل  
الغذاء وهو جسم ثقيل في  
الجملة وأعضاء الغذاء  
الاصامية كلها ساقية فتحتاج  
الامزيد الاختصاص بها  
وأما الشرايين فموضوعها  
الحل البخار والارواح الشديدة  
الحرارة وجذب الهواء  
واخراجها وكلها افعال  
علوية ولا نزاع في ان الاخر  
موضعه الاعلى لمسار وقد  
عرفت أن آخر أجزاء  
البدن الارواح ولا حامل  
لها سوى الشرايين وان  
السافلة غالبها غنى عن غالب  
افعال الشرايين فيكيف

من البر بردى وأجوده الذي يربي في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة  
قد جرب منه تهيج الجساع بعد الاس وتسمين البدن وتفتيت الحصى وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين  
وهو يغنى ويحدث القيء ويصلحه الى يباس أو الزمان وشربه الى درهم ورطل منه مع عشرة عسل او ثلاثين  
ماء اذا ضربت تخمرت من يومها وفعالت من التفريح والاسكار فعل الجوز وأهل العراق تفضله عليها (جوز  
أرمانبوس) الخاصة (جوز هندي) النار جبل (جوز المرج) السكاكنج (جوز القطا) نبت كالزجلية بمذاق  
المياه تاكل القطا وهو قليل الفائدة (جوز الرفق) هو المرقع نفسه (جوارش) بالفارسية معناه المسخن  
المطاف قال شارح الاسباب في ترواياته هي لغة قديمة والجديد عندهم المقطع للاختلاط وسألت خبراء  
الفرس فانكروا ذلك والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشرط  
تقطيعه وقا قد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليقه وبستهعمل غالباً بالاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل  
الرياح ولم ينسب الى اليونان ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحه الخجاشة للعباسيين ثم  
ثم فشا بعض اطباء لا يراهم وأجلها (جوارش الملوك) ترجمه الشيخ وغيره بسيد الادوية ودواء السنة  
لانه لا يظهر نفعه الا اذا استعمل سنة لكنه يعمل بالشرط ولا نظر الى مزاج وغيره بل هو حار مطايع منع  
الشيء ويسهل الباردين وينفع من أنواع الصداع وضعف المعدة والقالج والقوة والصرع والنسيان  
والدوار وسوء الهضم والحصف والسيخ المعروف بالقراع ويحل الرياح (وصنعتهم) اهليلج أصفر وأسود  
كابلج ألمج من كل ست وثلاثون شونيز أربع وعشرون كبله اثنا عشر بلادرم مصطكي من كل ستة قلف ملونه  
ذفل دار ذفل دار صيني زنجبيل أشق من كل اثنان سادج هندي واحد و يذاب من السكر ستمائة درهم حتى  
يقارب الانعقاد وتفرش الحوائج في صيني ويسكب عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد  
الطعام غالباً وكثير الى ياح فطورا واذو البخار عند النوم الى منقالبين وهكذا غالب الجوارش (جوارش العود)  
يقوى المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم (وصنعتهم) عود سنبل  
بنوعيه مصطكي قزفل حب هال جوز بوان كل اثنان كابل قزفل بزر كرفس أنيسون سلك مسلك ان كان  
هناك ازلاق من كل درهم قشر أترج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كحل (جيدار) نبات  
شعري يكون ببر العجم وطراف الهندورقه كالبوط بين خضرة وصغرة يسقط عليه طل فينقع قدحاً أجروه  
القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاء وهو بارد يابس في الثانية يجبس الاسهال والدم ويمنع الزحير شراباً  
ويلحم الجراح ذروراو يشد الاعضاء المسترخية ضماداً

## \* (حرف الحاء) \*

(حاشا) باليونانية تومس وعند المغار به صمغ الجوارش يقال له المأمون لعدم غائلته وهو يبيعى يكون بالجبال  
والادوية بورق صغير كاصغر وفضان دفاق نحو شبر الى الجسرة وزهر أبيض يخاف بزادون الخردل حاد  
حريف يدرك بيوتة وهو حار يابس في الثانية يقطع الباغم بطبعه ومطابق الخفقان والبخار ولون نحو الكراث  
ويحد البصر بخامصة فيه كلامع الطعام وأمراض الصدر كضيق النفس والسعال والبهير وضعف المعدة  
والكبد والطحال والسدد والحصى شرباوا الكزاز والنسا والاثر كالسكاف طلاء والسعوم مطايعا اذا  
جعل جزء منه في عشرة من العصور في شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيماد كرا بلوغ وهو يخرج البارد  
خصوصاً السوداء والاحنة والدود ويدرو يقارب الاقيميون ويضر الرئة ويصلحه النعنع وشربه الى خمسة  
وبدله نصف وزنه أقيميون ومثله ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بمصر لان الشريفة يقول قضبان  
تعمل فتائل القناديل (حاماً أقطى) يوناني ويقال ليوس أقطى هو السبوة وهو كبير يبلغ عظم الشجر  
وصغير نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الانصاف أبيض الزهر غمره كالطعم لكن ورق الكبير كالجوز  
والصغير كالوزلايز يد الغصن على أربعة يدرك بشمس الجوزاء وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في  
الثانية يخرج الاختلاط الأزج والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع المفاصل عن تجر به شراباً

يخص الأعلى بالأدنى

وهذا البحث لم أر فيه مساعدا  
ولم يرقم عندهى ترجيح ما  
أطبعه وأعليه والله أعلم بذلك  
ويمكن أن يحتمل كلامهم  
على أن المراد بالأعظم الأكثر  
شعبا على أن ذلك فيه ما فيه  
ثم أن أو رطبا كإينشا كساق  
الشجرة يرسل الشريان  
الور يدى الى الرئة لجلب  
الهواء اليها وتعدديها  
بالحر كان ويسمى الوريدى  
لمشابهته بالوردة في كونه  
بطبقة واحدة والحكيم  
أو جده كذلك غنايه ثم هذا  
العضو والسخيف كذا فرره  
المعلم وأقول أيضا لما كان  
كذلك لانه في هذا العلم الرخو  
دائم الترطيب فلا يخفى شقه  
بخلاف غيره ثم يرسل أو رطبا  
شعبا الى جانب القلب الايمن  
وأخرى تدور حول القلب ثم  
يصعد نصفه الأعلى الى ما رافى  
الجانب والصدر حتى يتحدى  
القفس والكف فيخرج  
فيهما شعبا يمر غالبا في اليد  
وأكثرها يخاطم الوردة  
خصوصا بالسابق ومن ثم  
يجب الاحتياط في قصده  
والأعلى منها يمر الى الرسغ  
وهو النبض الذى يحس  
الآن وأكثره يغنى في الكف  
ثم يصعد فيكون منه الوداج  
الظاهر والغائر كما مر وعن  
الغائر ينبت فرع الشريان  
السبائى ثم يخاطم شعبا  
الوردة فتنتسج مع الشبكة  
السابق ذكرها ويرتفع باقية  
فيها فى بطون الدماغ  
وجالينوس يقول انها تعود

وطلاء وأوجاع الارحام وأمرض المتعددة حتى النواصير المهنوجة احتملا لوجهه اذا ابتلع زمن الحيض منع  
الحمل عن تجرية واذا عصرا مؤثرا وتضمض به أسقط دود الاسنان ويسود الشجر طلاء ويمنع انتشاره واذا  
تسقط به ثلاثة أيام أذهب حجرة العين وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربه الى درهم (حاماسوقى) ثبت  
ينسقط على الارض نحو شبر لاتن يدق بانه على خمسة تنفر ع عن أصله فى غلظ الاصبع بارافى صغار زهر  
أبيض وفي قضاياه غمر كالغفل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس فى الأولى قد جرب منه النفع  
من لسعة العقرب بشر باوصياد او اصلاح لرحم فرز جة (حاماسيس) دواءه عندهى أو أرمى قيل انه ابن  
حلو فى المربون (حاماميس) قبل نبات كالخطة لكن لايز يدعى شبر ينفع من وجع الظهر والصحيح أنه  
كالذى قبله مجهول (حافظ الاموات) العطاران (حالى الشعر) بحر القيشور وعند الجلب والجالينوس يطلعه على  
الزرنين (حاح) العاقول (حابس النفط) التين سمي به لانه يحفظ دهن النفط من الصعود (حابس الجوز)  
الجير لظفه جوز الطيب من الفساد (حافظ الكافور) (حالى) أطرا طيقوس (حافر) وهو غير  
المشقوق فى ذوات الاربع وهو عوض القرن فى ذوات الاطراف ولم يجتمع القرن والحافر فى حيوان  
الا لى كركدان المعروف بحمار الهنود كذا قال فى التشرىح ويذكر عنه دأصوله ولكن أفسردى  
المقالات حوافر الخيل فذكر أن التجربة شهدت لقاطرها بانه يلين كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منطرقا  
وان حافر البغلة يمنع الولادة (حبوب النباتات) قد علمت بحشائنها فى القوانين وهو بالنسبة الى  
اصطلاحهم قسمان أحدهما يدرك مع أصوله والثانى يدكرها (حب النيل) هو القرطم الهندي  
وهو ثبت عندهى يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة فى طرف الى العرض وسبأى النيل وأجود  
هذا الحب الرز من الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثانية أو بارد  
أو رطب فى الأولى اذا مزج بالتريد لم يبق للبالغ أثر أو يستعمل المفاصل والنسا ومادة البهق والبرص  
والنقرس ويفتح السدد ولا يفتح ويغنى ويكرب خصوصاً فى الشبان وربما قيا حتى الدم ويصلحه دهن الورد  
والاهليلج واحكام السحق وشربه على ما قالوه الى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل  
كثيرا وعندي أن فعله بحسب السدد وصلابة الابدان وان كربه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس  
وبدله فى افراط السوداء ثلثه شجر أرمى وفى البالغ نصفه ثم حفظ لأن كلامهم باطل مطلقا كما توههوه  
فانهم (حب السكى) تقدم وصف أصله الاناغورس وهو حب كالترمس لكنه الى طول فى وسطه  
خطوط وأجوده المأخوذ فى السنة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى يفتت الحصى  
ويخرج الباطن والدم المتخلف فى النفاس شربا ويحب لولا اسكار طلاء وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا واذا  
عاق منه سبعة على الفخذ اليسر وأكلت سبعة وبختر بسبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهو يكره وبقى  
وتصلحه الادهان وشربه الى درهمين (حب الزلم) هو المعروف فى مصر بحب العزير لان ملكها كان  
مواعبا كما هو يسمى الزفاط بالبربر وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم  
ومنه نوع يصير يزرع بالاسكندرية وحب السمينة صغاره ويجمع بالصيف فى نحو الاسود وأجوده الحديث  
الرز من الاجر المقرط الحلو يليه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير عصر والذي كالغفل اذا كان ليما حلوا  
كان أجود فى السمينة ومنى تجاو زسنة لم يجز استعماله وأهل مصر تبهل بالماء كثيرا فيفسد سريعاً وهو حار فى  
الأولى رطب فى الثانية يولد ما جيدا ويسمن البدن تسمينا جديدا يصلح هزال السكى والباهو حرقان  
البول واليكبد الضعيفة والامراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال واذا انهم ضم كان غايه  
ولكنه يولد السدد وينقل ويضر الحلق ويصلحه السكجيين وأجود استعماله للسمينة أن يدق وينقع فى الماء  
ليلة ثم يمرس ويصفى ويشرب بالسكر وشربه الى اثني عشر وبدله الحبة الخضراء ماله لا يسح منطبق  
على البهق الهندي كما مر (حب المقسم) كذا شهر فى الطب والصحيح انه حب من سم بالنون والسين  
المهمة وهو عربى ومعناه عبارة عن كثرة العطر به وهذا أحد الاقوال المشهورة فى معنى قول العرب ب عطر



منهم وقيل انما تر يدا مرأة تبيع العطار وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمس  
 الا أنه أصغر وهو كالحافل سهل المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع  
 البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة ويقطع السدد ويقتل الحصى  
 ويدرو يذهب النتونة والبخار الرديء شرابا وطلاءا ويصدع ويصلحه للبرق وشرابه الى درهم وبذله الهيل بوا  
 (حب القات) بالثلاثة الفوقية وهو بالنقر التي في الجبال يجتمع فيه الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى  
 الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفرا كيزر الكنان بجها السكن الى استدارة ما  
 حاد حريف يؤخذ بذبا السرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أرفى منها ما تصبر بحار برده ورطوبته كقيل قد  
 جرب في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير وصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الرئة ويصلحه  
 العسل والهند تستعمله في غالب أمراضها وقيل انما تضعه على الحجر فيسهل قطعا وشرابه الى درهم  
 (حبجوه) شجر بالشجر وعمان في عظم الفارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا حب أكبر من الذر جيل  
 وأرق قشرا وأنعم جسما من كسر عن قطع صغار أقل من الحصا أكبر وشي ناعم كالذقيق كل الى الغبرة  
 والصفار حاد لذاع شديد القبض والخوضه اذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين وان أخرج سقطت بعد سنة  
 وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن ونزف الدم من بومه والعطش والهيبة الصفراوى  
 والقيء والغثيان واذا شرب أسبوعا منسج البخار عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار  
 وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدر ويقتل الصوت ويحدث السعال وتصلحه الكثير او شرابه الى  
 درهم وبذله السماق (حب احب) هو الطيبوث ويسمى بالسأم سراج القطاب وهو حيوان كالذباب  
 الكبير له جناحان واذا طار في الليل أضاع مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولو في غيرة الخاس ورعى  
 برأسه وشرب بالحاميت قتلت الحصى محجرب واذا خلط بالاسفيداج والصب برأسه قط البواسير طلاء وسميته  
 تقارب الذرارج فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي اصلاحه بالزيت (حبارى) طائر فوق الاوز طويل  
 المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البرارى وكثير ما يأكل البطيخ بالشام وهو أطاف من الاوز لامن  
 البط كزرعهم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع أهل البارد من خصوص الباطن ويغذى أهل الكبد تغذية  
 جيدة واذا انغمض حلقه الى رايح وشحمه ملح يقطع الربو وضيق النفس والبهراً كلا وطلاءه ويحبب بالمخ  
 والحافل فيقتل الحصى شرابا وداخل قوته ان لا يذرى في يمنع الماء كالحلا ودمه يعاق البياض قطورا وغالب  
 أمراض الصدر شرابا ورماد يشبه يقطع الذليل (ومن خواصه) أن عينه اليمنى اذا عاقت على شخص  
 أمن من العين والنظرة اليسرى اذا جاعت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم واذا عاقت  
 أطفاره مع وزها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك اذا  
 عاقت وهو عسر الهضم بطيء النضج يصلحه البورق والدارصيني ويستعمل اذا بات كالاوز وبضر المحرورين  
 ويصلحه السكتجيين (حب الملوكة) ويقال حب السلاطين الماهوانه (حب خضراء) البطم (حب  
 العروم) الينوفر الهندي أو الكبابية (حب الفقد) الفنجيكشت (حب القنيس) الشهدانج  
 (حب الصراط) المازريون (حب الرأس) زبيب الجبل (حب اللهو) الكاكنج (حب الانل)  
 العذبة (حب الصغور) الدبق (حب القنا) غلب الثعلب (حب حلوة) الانيسون (حب سوداء)  
 الشونيز ويطلق على البشمة (حب المساكين) اللباب (حب القيل) المرزنجوش (حب الراعى)  
 البرنجاسف (حب العشا) المرزنجوش (حب بطنى) ريحان الجامح (حب البقر) البابونج  
 (حب قرنفل) الفرنج مشك (حب ترنجاني) الباذرنجويه (حب صغرى وكرمانى) الشاهسفرم (حب  
 الشيوخ ورجحانهم) هو المر (حبوب) قال بعض الأطباء هي أطاف المركبات وذهب آخرون الى أن أطافها  
 الاشربة والصحيح عندى ما ساف لك تفصيله في القوانين من انما تختار باختلاف الايدان والفصول (حب  
 الذهب) وهو الوسوم بحب الصبر وهو من تراكم برئيس الفضلاء وقوة الحكما الحسين بن عبد الله بن سينا

منهم وقيل انما تر يدا مرأة تبيع العطار وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمس  
 الا أنه أصغر وهو كالحافل سهل المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع  
 البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة ويقطع السدد ويقتل الحصى  
 ويدرو يذهب النتونة والبخار الرديء شرابا وطلاءا ويصدع ويصلحه للبرق وشرابه الى درهم وبذله الهيل بوا  
 (حب القات) بالثلاثة الفوقية وهو بالنقر التي في الجبال يجتمع فيه الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى  
 الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفرا كيزر الكنان بجها السكن الى استدارة ما  
 حاد حريف يؤخذ بذبا السرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أرفى منها ما تصبر بحار برده ورطوبته كقيل قد  
 جرب في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير وصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الرئة ويصلحه  
 العسل والهند تستعمله في غالب أمراضها وقيل انما تضعه على الحجر فيسهل قطعا وشرابه الى درهم  
 (حبجوه) شجر بالشجر وعمان في عظم الفارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا حب أكبر من الذر جيل  
 وأرق قشرا وأنعم جسما من كسر عن قطع صغار أقل من الحصا أكبر وشي ناعم كالذقيق كل الى الغبرة  
 والصفار حاد لذاع شديد القبض والخوضه اذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين وان أخرج سقطت بعد سنة  
 وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن ونزف الدم من بومه والعطش والهيبة الصفراوى  
 والقيء والغثيان واذا شرب أسبوعا منسج البخار عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار  
 وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدر ويقتل الصوت ويحدث السعال وتصلحه الكثير او شرابه الى  
 درهم وبذله السماق (حب احب) هو الطيبوث ويسمى بالسأم سراج القطاب وهو حيوان كالذباب  
 الكبير له جناحان واذا طار في الليل أضاع مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولو في غيرة الخاس ورعى  
 برأسه وشرب بالحاميت قتلت الحصى محجرب واذا خلط بالاسفيداج والصب برأسه قط البواسير طلاء وسميته  
 تقارب الذرارج فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي اصلاحه بالزيت (حبارى) طائر فوق الاوز طويل  
 المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البرارى وكثير ما يأكل البطيخ بالشام وهو أطاف من الاوز لامن  
 البط كزرعهم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع أهل البارد من خصوص الباطن ويغذى أهل الكبد تغذية  
 جيدة واذا انغمض حلقه الى رايح وشحمه ملح يقطع الربو وضيق النفس والبهراً كلا وطلاءه ويحبب بالمخ  
 والحافل فيقتل الحصى شرابا وداخل قوته ان لا يذرى في يمنع الماء كالحلا ودمه يعاق البياض قطورا وغالب  
 أمراض الصدر شرابا ورماد يشبه يقطع الذليل (ومن خواصه) أن عينه اليمنى اذا عاقت على شخص  
 أمن من العين والنظرة اليسرى اذا جاعت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم واذا عاقت  
 أطفاره مع وزها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك اذا  
 عاقت وهو عسر الهضم بطيء النضج يصلحه البورق والدارصيني ويستعمل اذا بات كالاوز وبضر المحرورين  
 ويصلحه السكتجيين (حب الملوكة) ويقال حب السلاطين الماهوانه (حب خضراء) البطم (حب  
 العروم) الينوفر الهندي أو الكبابية (حب الفقد) الفنجيكشت (حب القنيس) الشهدانج  
 (حب الصراط) المازريون (حب الرأس) زبيب الجبل (حب اللهو) الكاكنج (حب الانل)  
 العذبة (حب الصغور) الدبق (حب القنا) غلب الثعلب (حب حلوة) الانيسون (حب سوداء)  
 الشونيز ويطلق على البشمة (حب المساكين) اللباب (حب القيل) المرزنجوش (حب الراعى)  
 البرنجاسف (حب العشا) المرزنجوش (حب بطنى) ريحان الجامح (حب البقر) البابونج  
 (حب قرنفل) الفرنج مشك (حب ترنجاني) الباذرنجويه (حب صغرى وكرمانى) الشاهسفرم (حب  
 الشيوخ ورجحانهم) هو المر (حبوب) قال بعض الأطباء هي أطاف المركبات وذهب آخرون الى أن أطافها  
 الاشربة والصحيح عندى ما ساف لك تفصيله في القوانين من انما تختار باختلاف الايدان والفصول (حب  
 الذهب) وهو الوسوم بحب الصبر وهو من تراكم برئيس الفضلاء وقوة الحكما الحسين بن عبد الله بن سينا

قدس الله نفسه وروح مسميه يحفظ الصحة وينقي الاخلط الثلاثة من الرأس والبدن ويضع السدد ويذهب عسر  
 النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرجلين ويحد البصر ويضم الطعام ويدبر بالجمل فلازمته  
 تغني عن الادوية وتوحد الاستعمال منه ما يدا السهال درهمان (وصنعتة) صبر عشرون درهما كابل  
 عشرة ورد أحر خمسة سقمونيا زعفران مصطكى كثير ابيضان كل ثلاثة عشر ذهب من كل أربع ربع قرار يط  
 مرجان ياقوت أحر أو ثمن كل ثلاث قرار يط ولفه دزدته للبالغين وأصحاب الرياح عود هندی سنبل  
 طيب أسارون من كل أربع دراهم وفي المفصل والنساو ونحوه ما غار يقون أشق تربد أنزروت عاقر قرار  
 سورنجان من كل ثلاثة ولا صفراو بين مع الاصل الاصل فقط اهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة وان كان  
 هنالك بخار فر زنجوش كزبرة كذلك أضعف في السكدة فطماشير كالمكزبرة بدل المر زنجوش أو سوداء فغ  
 الاصل فقط لازورد أو حجر أرمي نصف درهم يسحق الجميع ويحجن بماء الورد وماء الخلف والكرفس  
 والرازيانج ويحب ويحب قوته الى سنتين (حب اليا راج) ينسب الى ابن ماسوا لم يثبت ينفع من أمراض  
 الدماغ الباردة خصوصاً عن البالغين ويحد البصر وينقي المعدة (وصنعتة) أيارج فيقراسمة اهليلج أصفر  
 خمسة تربد أربع أنيسون ملح هندي من كل اثنين ونصف غار يقون اثنين شحم حنظل واحد وبقوى في  
 الصفراو بين بسقمونيا فيل ان قوته تبقى الى سنتين وحد الشرية منه الى مثقال (حب القوقايا) الجالينوس  
 ينفع من الأمراض الباغمية والصداع والشقيقة ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة (وصنعتة) صبر  
 أفستين مصطكى غار يقون سوا شحم حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وباقي أحكامه كحب اليا راج  
 (حب الشيمار) معناه بالفارسية رفيق الليل يعني ان ملازمته تغني عن رفيق اليلاتقو به البصر وهو ينقي  
 الرأس والمعدة ويقارب القوقايا (وصنعتة) صبر اهليلج أصفر تربد مصطكى سقمونيا حب حنظل  
 أجزاء سوا يعجب كلسبق (حب السورنجان) ينسب الى جالينوس والصحيح انه للشيخ ولفه أدرايته ادعاه  
 في رسالته التي عملها السيف الدولة في القولنج وهو أجل من أن يدعى ما ليس له وهو نافع من الرياح الغليظة أين  
 كانت والقرص والمفاصل والنساو والوركين والظهر وينقي كل خلط لزج وقوته الى أربع سنين وشربه  
 الى ثلاثة دراهم (وصنعتة) سورنجان عشرون وفي المنهاج ما نثر بدسبعة صبر ستة قنطاريون خمسة  
 سكبينج أو أربعة شحم حنظل غار يقون قوه سقمونيا كابل اهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قرار مصطكى من  
 كل درهمان يعجب كلسبق وقد حذف قوم الوزين الاخيرين وذلك غير مفيد ان كان الدماغ صحياً والافلا بد  
 منه والمصطكى لنا (حب اصطمعيقون) أشهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لانه يوفاني بشهادة  
 الفظه لان معنى اصطمعيقون منقي الاخلط الباردة ولفه أدرايت في مقالة فيلجوس الانيسون باليو يانية ما  
 معناه ذاد واء ينقي الاخلط ويحفظ الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداء والخفقان وضعف  
 المعدة والكل وذكركه هذا بعينه (وصنعتة) صبر خمسة عشر بسقايج أقيمون من كل ستة سقمونيا  
 وغار يقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة زعفران حب باسان ملح هندي أسارون وج عصاره  
 أفستين عود مصطكى أصل الاذخر زراوند ارميني من كل درهم وقد زاد أيارج وفي بعض النسخ اهليلج  
 وتر بد (حب) قوى الفعل في تنقية البدن من الاخلط الثلاثة يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل  
 انه ينوب عن الاوغاديا (وصنعتة) شحم حنظل عشرة تربد كذلك اهليلج أصفر وأسود قتل أزرق بسقايج  
 من كل سبعة أشق سكبينج سقمونيا غار يقون حب نبل أفستين ملح فطلى وج كثير أسطاوخودس من كل  
 خمسة تنفع صمغ بماء حار حتى تفل ويحجن بماء البقي مع مثله أيارج ويحبب الشرية الى مثقالين وقد زاد  
 قرنفل وفتح لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر أو عشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلاثة خربق  
 أسود اثنين فيسمى حمة ذحب الاسطاوخودس وهو قوى الفعل جدي ينفع من كل مرض بارد كالنالج والقوة  
 بالرأس (حب النفط) يعزى الى جالينوس وهو قوى الفعل جدي ينفع من كل مرض بارد كالنالج والقوة  
 والرياح والقرص والقولنج وأمراض المعدة والنساو والمفاصل وتبقى قوته الى ثلاث سنين وشربه الى

الدماغ طولاً ثلاثة أقسام  
 تسمى البطن وأوسهها  
 وألونها المقدم ليكون أكثر  
 عصبات الحس منه وحده  
 من الجهة الى الدر زوفيه فم  
 ينفتح لأنصاب الدم يقال له  
 المعصرة والبطن الاوسط  
 بعده بين الاذنين ويسمى  
 الدهايز والازج وفي جانبيه  
 ترز بدوطى من الاغشية  
 تعتمد هذه العروق لان اللحم  
 رغو كانه الشحم وفوق هذا  
 الطي دورتان من مجموع  
 العروق يستدان وقت  
 القعود وينفتحان في الاستلقاء  
 فجري الارواح ويقوى  
 الفكر والبطن المؤخر وهو  
 الثالث أصلها وأضيقها  
 ومصب الخاف الى الفقرات  
 كما عرفت وهذه البطون  
 تنقسم في طولها أيضاً بقسمين  
 يحاذى كل واحد منهما عينا  
 واذا نومترا وفضلاهما  
 تتوزع من هذه المنافذ  
 كما سبق لكن غالب فضلات  
 الاوسط تسقط الى المصفاة  
 النافذة الى الانف والحق  
 من العظام الثلاث كما سر  
 والدماغ ملازم لتمام الحواس  
 وشكله كالرأس والخلاف  
 السابق يأتي فيه قال المعلم  
 وهذا الجوهر اذا نقص  
 كان نقصه بسبب الجاسة  
 وليس العلة في ايجاده عنده  
 ثبوت الحواس فيه لان  
 كثيراً من الحيوانات  
 افواها في صدورهم  
 عادم السمع كالعقرب والبصر  
 كالنمل وبرور الاذن



الدماغ موضع العين فيه لان  
الواجب وضع البصر في أحز  
الامكنة واعلاها كان  
المريد نظر مادق يقصد  
الاما كن المرفوعة كذا  
قالوه وعندى ان هذا  
التعميل غير ناهض لان  
حيوانات الماء غالبها عديمة  
الدماغ ولها بصر في زادت  
على الكتف وكذلك  
مردقون ينظر بقرنيه ولو  
كان المراد الاحرز والارفع  
لكفى الرأس دون الدماغ  
كفى السرطان والذي أقول  
ان الصانع جعل اسمه أراد  
اظهار مادق من الحكمة في  
هذا التركيب وقد خلق  
القلب شديد الحرارة فواد  
التعديل فلو جعل الدماغ  
باردا رطبا وجعله مسامتا  
لنقاط الكرة في المقابلة  
ليحصل التعديل ومن ثم اذا  
فقد أحدهما خرج  
التركيب ألا ترى أن الحية  
حين خافت بالقلب معدت  
الحرارة إلى رأسها فاحترقت  
واسفالت سمها في الغدد  
الخوف وبعض السمك لما  
عدم الدماغ اعتاض عنه  
بالماء ولذلك يموت اذا فارقه  
فقد بان لك أن الحكمة  
لما ذكرنا لك خاصة ولما  
انتصبت قامة الانسان مست  
الحاجة الى هذا التعديل  
بزيادة دون غيرها ولو كان  
الحق ما ذكره لك يجب  
أن تكون العين في ذوات  
الارباع في وسط الرأس لانه  
أرفع من الجانبين وهذا

درهمين قال الرازي يضر بالكبد ويصلح ماء الزبيب وحسب الحق انه يفتح البواسير وهذا أصح من الاول  
ولم يذكر ما يصلحه وعندى ان اصلحه بالكثير او ماء العناب قول واحد (وصنفته) صبر خمسة عشر درهما  
ما هيزره اهليلج أصفر بزر رحمل صمغ السذاب فان تعذرت له مرتين أشق جاشوش يرمق أزرق سكينج تحم  
حنظل حنبد ستر أنزرت من كل عشرة وفي نسخة تربد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركه ما ان  
لم يفرط الباغم وكذا الكلام في الاقيمون حيث لاسوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الفار وهو الصمغ ان كان  
هناك حتى أو كان المرض بعد سم شر بأونهم شايهق السكل ويحجن بالنفط الأبيض وقد حدث الصمغ  
فيه مع شئ من الماء الحار ورأيت في القرباذين الروى انه يحجن بالعسل وهو خطأ لا يجوز منه لانه يحرق تحم  
السكل وقد يضاف الى ذلك شيطرج قافله يوزيدان سورنجان أيارج من كل خمسة فيعظم نفعه في الاوجاع  
الباردة خصوصا النقرس (حب السعال) ينفع منه اذا جعل في الفم وهو يحرب بما يأتى من الشروط  
وصنفته لبقرع وبالجوقنا وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشاء صمغ كبرابر سوسن زعفران بزر  
رجله لوز بنوعيه فتق صنو بر أنيسون بزر ركنان فان كان في الرئة أو الصدر قروح فليضاف الى ذلك تربد  
أربعة حبة ثلاثة وفادرحمان ونصف برش وشان مثقالان فان حب ذلك حتى فطين أرمي ومختوم من كل  
ثلاثة يحجن السكل مع مثله من السكر بالباب بزر المرو بزر القوط وناور الريحان ودهن البنفسج ويحب  
ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين الصدر وتحسين الصوت خصوصا ان يحجن بعصارة الكرنب (حب) ينفع  
من كل ما يضر الشعر كالجداموداء الثعالب والهيل والحبوة ويخرج الفضول الغليظة لأعرف مخترعه الا أنه نافع  
وقوته تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشر به الى مثقال بماء حار وهو يضر الكبد ويصلحه  
الانيسون والسكل وتصلحه الكثير (وصنفته) تربد اثنا عشر مثقالا صبر كذلك أقيمون أربعة بسفناج  
أنزرت من كل ثلاثة عصارة أفسنتين ملح هندي تحم حنظل سقمونيا من كل اثنين يحجب بالماء \* (حب) \*  
من محجرات الكندي يزيل الخرج حيث كان ويقوى المعدة والهضم ويقطع الازوجان الفاسدة ورائحة نحو  
الخر (وصنفته) عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كبابه امليج زعفران رامك محب مصطكى شب عني جوز بواسك  
بسباسة من كل مثقال يحجن بطبخ عود الكافور \* (حب) \* المغل نافع من علل المعدة خصوصا البواسير  
(وصنفته) أنواع اهليلجيات بزر مر من كل جزء مقل أزرق كالاهليلجيات يحجب بعسل وقد يزداد  
خوف وفي ظرف الدم بسدوكهر باوصد وقرن ايل بحرقين وزاج أبيض وناخو وماء الكراث (حب)  
من النصائح ينفع من اسهال اللسان والفالج ونحوه والتهزل والأمراض الباردة (وصنفته) صمغ البطم  
جاشوش يرحلت حلو جوز بوايجن ويحب ويسعمل واحدة بعد واحدة استعمالها كذا  
ذكره والذي أراه أن يزداد فستق بورق أرمي خردل خصوصا في المشايخ وينبغي أن يذلك اللسان به أيضا فانه  
يخرج الباغم الزجوي يقوى الدماغ ولا بأس ان كان هناك حرارة أن تضاف المصطكى وبزر البقلة  
\* (حب) \* منها أيضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال وهو سر كبير وذكر أنه  
ليس من تأليفه ولكنه ورثه (وصنفته) كابل هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحسام بودغرا شحم حنظل  
ملح هندي سورنجان صبر صقري من كل درهم سكينج درهمان يحجب بماء البودغرا كالفلفل شر بشة  
ثلاثة درهم عند النوم \* (حب) \* يبرى مبادئ الفالج ومستحكم القوة ونفل اللسان وأعضاء الوجه  
والدماغ ويخرج الحطاط اللزج بالنفث اذا مضغ والصداع ووجع الاسنان (وصنفته) فلفل فريون زبيب  
الجيل عاقرة رجا كندس بورق بنجور مريم سواء يحجب بماء الكرفس \* (حب) \* مستحدث باليهماستان  
يبرى بقايا النار الفارسية والحب والاكا والقروح القديمة (وصنفته) زنبق كبيرت سليمانى تربد سناخر بق  
اسود كندر كثير عروق صفر يحجب ويسعمل \* (حجر) \* يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جامد سواء  
كانت فيه مائة كاليافون أولا وسواء حفظت رطوبته كالمنظرات أم لا كتنام التركيب من المعادن وغيرها  
كالملاح فله اسم وقد تقرر في العرف في موضعه وغيرها ذكرهنا وحقيقة الحجر تصلب التراب بتوالي

القاتل لم غارس غير تشرح

الانسان فلذلك لم يمتد الى  
دقائق الحكمة ومن أراد  
تفصيل سائر الحيوانات  
فليراجع ما ذكرناه في  
التفكير \* (القول في  
تشرح العين) \* هي العضو  
الحساس الاسفل الخلق  
لادراك المبصرات عند  
المقابلة حيث لا مانع وهي  
ثلاثة أجزاء العقلية وهي  
الجزء المقصود بالذات  
واللحم المحيط به والاجفان  
وأما شعر الجفن فليس من  
العين وإنما عضده الجفن  
دقة وعناية حتى قال  
المعلم ان الهرب يجب  
الايمان الغيبي بالبدع الاول  
فالقلة أولها ما يلي الرأس  
طبقة تسمى العظمية والصابية  
وهي طبقة مددت من طرفي  
الغشاء الصاب تحت الحاج  
مستديرة واسطة بين العظم  
ومابعد من الاجزاء اللينة  
ليكون التر كيب تدريجاً  
رق هذا الغشاء حتى انتسجت  
منه طبقة تسمى الشبكية دون  
الاولى في الاين ما ذكرنا من  
صحة التر كيب لذلك وقال  
المطلي ليمتأدى منها الغذاء  
والحرارة الغريزية وهذا  
تعليل لا نتساجها كذلك  
لا لايجادها وخارجها طبقة  
ثالثة تسمى الشبكية لا تتساجها  
كالشبكية ولم تلحم الا لتلحم  
الوارد وخارج هذه الطبقة  
رطوبة تسمى الجليدية بيضاء  
صافية شفافة تحيط بها  
الطبقة المذكورة للتصين  
وفيهما ينتهي الزوج

الرطوبة ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب مجله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسميهما كما سيأتي في المعدن فان  
فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتلتهما التكرج والحرارة مع البياض الحرة فان قل فالصغرة والحرارة  
القوية في الرطوبة الضعيفة سوداوان فاومت ثم حرة ثم البياض والمركبات من هذه بحسبها والزمان والمطالع  
ونقص الميل عن العرض والعكس تأثير بين في ذلك ثم ان كثرة الطبائع باطنها خلف الحلك ما يقع عليه النظر  
من الجواهر فيحلك الابيض أحرار كمون الحرارة وبالعكس ومن ثم قبل الفضة ذهب في الباطن اذا لا بسمة  
الحرارة تظهر واعلم ان الحلك لا يخالف اللون الظاهر الا في غير ما استخرجكم مزاجه كالبابسة والالحلك القزدير  
يحلك الفضة والتالي بين البطلان والمستحجر ما فارق العنصرى من التراب ولذا كرم من ذلك كما كان سهل  
الوجود داخل في هذه الصنعة اذ يحل استيفاء الجميع كتب الجليزية \* (حجر لبني) \* سبط أغبر فيه شفافية ما  
يتولد بارمينية وما يماها ويستخرج قطعاً كبار اذا حلك خرج منه شئ كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في  
الاولى اذا شرب فقت الحصى ونفع قروح المعدة يتكحل به فيمنع النوازل كالماء ويحجم ويذهب السلاق  
وهو يقطع الطامث ويورث البرقان ويصلحه العسل وشربه نصف درهم \* (حجر قبطي) \* هو الاتونة  
ويعرف بأشنان القصارين لانهم يبيضون به الثياب يتولد بحبال صعيد مصر وأجوده الاخضر الرخو والمتفتت  
السهل الانحلال يارد يابس في الاولى يقطع الدم كيف استعمل ويحل الاو راد طلاء وينفع من الدمعة  
والجرب والسلاق كالأوفر زجته تقطع الرطوبة والرائحة الكريهة \* (حجر اليهود) \* ويسمى زيتون بني  
اسرائيل وهو حجر يتكون ببيت المقدس وجبال الشام ويكون أملس مستديراً ومستطيلاً وأجوده  
الزيتوني المشتمل على خطوط مقاطعة وهو حار في الاولى يابس في الثانية اذا حلك وشرب بالماء الحار فقت  
الحصى ومنع تولده ولوني المثانة وان ذرف في الجرح ألهما ويطل بالهسل على الصلابات فيحلكها وهو يضر الكبد  
ويصلحه الصمغ وشربه نصف درهم \* (حجر القمر) \* يطلق على الحجر الذي يجذب الفضة الى نفسه لان  
لامنطرفات أشجار تجذبهم وانما إشاع المغناطيس لكثرة وجهات تلك اقلامها والمعروف الآن بحجر القمر ط  
يسقط على الصخور فيتحجر أغبر فاذا امتلاء القمر بفضة شديداً وكثرا ما يكون بحبال المغرب ويسمى بصاق  
القمر أيضاً وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الابيض وهو بارد في الثانية معتدل أو يابس في الاولى يبرئ من  
الصرع أكلادوس عوطا عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والنزيف واذا علق في  
خرقة بيضاء أو رث الجاه والقبول ومنع الخوف والتوابع ووادى المغرب تسهفه في عن العود وهو يضر  
السكى ويصلحه الكثيرا وشربه الى قيراط \* (حجر السلوان) \* لا فرق بينه وبين البوار الا أنه يذوب في الماء  
قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدن ونزف الدم واذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلاومه نوع يضرب  
الى الصغرة قيل انه سم وشربه الى قيراط \* (حجر السكب) \* هو الذي اذا طرح للسكب أمسكه بفيه أو عضه  
وقد تواتر انه يورث التباغض والفرقة اذا وضع في مكان وأشد ما يكون اذا جعل في الشراب (حجر غاطيس) \*  
اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد  
بالاندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب الينا هذا الحجر من جبل الى آمدن أعمال الغرارة وهو أسود الى  
الزرقرة زين اذا وضع في النار اوقد كالحطب حتى يبق من الرطل قدر أوقية ابيض صلب لا تتأكله النار وحال  
الحرق تشم منه رائحة النقط والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحمل والحيض وقت الحصى  
واليرقان شرباً وحال الاورام الجاسية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخور او شرباً ودخان يطرد العقارب  
والحيات وغاب الهوام ويضر الرئة ويصلحه الزعفران واذا بنحرت به الاشجار منع الديدان وشربه الى نصف  
درهم \* (حجر الاسفنج) \* حجر يوجد داخله قبل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبة باتت فيه وفيه أجوده الصاب  
الابيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتت الحصى واليرقان شرباً وحل الاورام طلاء والحمام  
الجروح ذرورا \* (حجر الكرك) \* هو حجر يقذفه البحر الهندي ببعض سواحله فيوجد منه الكبار  
والصغار وعليه كدورة فاذا حلي صار كالبلور في الشفافية والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من



الخفقان والعطش والهيب والقيان واذا ذر جس الدم وأما ناعيةه والتختم به والشرب منه فمذموم  
 يورث الجاه والقبول والمحبة ومنع السحر والنظارة وطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام الردية  
 وفي منزل المتباعد من غير علمه ما في أولف \* (حجر المحل) \* ويسمى العراقي وهو حجر ثقيل الى البياض  
 يكون باعمال الموصل والفرات ليج اذ امر به على اوساخ قلعها ويحمل منه كالمفاوك في الحمام بالعرفا يدل  
 القيشو ربحصر وهو بارد يابس في الثانية اذ احل بلبن من ترضع ذ كراولو على غير مسن اخضر وقطر جلا  
 البياض محجرب وأصلح طبقات العين اصلا حاله يبدله غيره ويشفي القرو وحشر باوطلاء \* (حجر الديك) \* حجر  
 يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة أبيض رخو حار في الثانية يابس في الاولى اذ احل وشرب نفع  
 الحصى والسواس والهلم \* (حجر المنانة والسكري) \* يتولد فيهما في الاذى قبل كل منهما ما يفتت الاخر ولم  
 يثبت لكن ينفعان البياض كحلا \* (حجر البقر) \* يسمى خرزة البقر والورسين وهو قطع الى بريق وسواد  
 وأجوده الهش المنقط بالاسود والضارب باطنه الى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السوداء الغريبة الشعر ذ كروا  
 كانت أوانا وعند تولده تمل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها وأجوده الرزين الحديث واذا جاوز  
 سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروجه بستة عشر يوما والموجود في بقر الر وم والبلاد الباردة  
 أعظم منه في البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يتجلى البياض كحلا والبهق والبرص والكلف  
 طلاء والباسور واحتمال بالاعسل ويلحم الجراح ويقط الحصى ويدبر البول ويذهب البيرقان واذا شرب  
 بالجلاب أو مع اللوز والنار جميل أو مع الحبة الخضراء أو الصنفور في الحمام أو عند الخرج منها  
 وأتبع بالمسوق الدهن كالدجاج من الابدان جدا وولد الشحم ونعم الابدان عن تحجربة وهو يضر  
 المحرورين ويصدع وتصلحه الكثير او شربه الى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل \* (حجر الرجا) \* يسمى  
 القوف وهو أسود محرق كالاسفنج صلب يتولد بحبال تلي حالب من المشرق يقطع حوله ويصق ورق الحديد  
 فيطير من الغد ينفعه وهو حار يابس في الرابعة اذا جى وطفي في الخسل قطع الرعاف والتزف دخانه ونحوه  
 وينقل بهذا الخلل المقعدة فيمنع بر وزهاو يشد الاعصاب ويقط العرق والاعياء ويضمد بالجر الترهل  
 والاستسقاء فينفعه واذا احتمل قطع الباسور ومنع الخلل وحش دم الحيض \* (حجر أرمني) \* لاز وردي  
 لكنه أغبر وأجوده الرزين الهش الخالي من الملوحة يتولد بارمينية وحبال فارس وكأنه فيج اللاز ورد  
 وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وأمراضها كالحنون والسواس والمالبخوليا والصرع  
 وله في الجذام فعل عظيم ويجلو السكري والثالثة وهو يغنى ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالماء مرارا والمرخ  
 بالكثير او شربه الى درهم وبه نصف وزنه لاز ورد \* (حجر المسن) \* هو الاشد أو هو حجر ينس عليه  
 الحديد وأجوده الاخضر المحلوب من القرس فالاجرة فلا سود البراق وأرداه الاصفر الخفيف والابيض هو  
 السبادج وكاه يابس في الثالثة والاجر حار في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكمة والجرب وداء الثعلب  
 والسلاق والبياض شر باوطلاء وكحلا والاخضر اذا حك عليه أشياف العين قوى فعلاها وهو يحلل الخنازير  
 والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويحبس النزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولكنه يضر السكري  
 وتصلحه الكثير او شربه الى درهم \* (حجر العيشور) \* بالمجمعة أو الماهلة وهو حجر الرجل والحسكات  
 وهو حجر يعوم على الماء خلفته اسفنجي الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الخشن المزعج الذي يحلق  
 الشعر ويتولد بحبال اسكندرية من أعمال مصر ومنها يجب الى الانظار وهو حار يابس في الاولى أو يسه  
 في الثالثة يحبس النزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء واذا طفي في الخلل وشرب نفع ضيق النفس وحل  
 الرجل به يحدد البصر ويذهب الصداع ومحر وقه يبيض الاسنان سنونا ويجلو الا نار طلاء وبالرؤم حجر  
 مثله يسمى الافروخ ينفع من سموم العقرب طلاء وشربا \* (حجر الخطاطيف) \* يتولد بسرنديب من أرض  
 الهند في قدر الاغلة رخو الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطاطيف يعثر في فرخها البرقان  
 فتصغر فتذهب وتأتيها به فلا يوجد عندنا منه الا ما يرى في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بان تطلى

ويستدير لحفظ الروح  
 الباصر وفي هذه الرطوبة  
 أدنى فرطية لولاها لم تدرك  
 المبهرات الاعلى نقطة  
 وخارجها رطوبة تسمى  
 الزجاجية لانها كالزجاج  
 الذائب يحافظ الجليدية  
 وخارجها كنسج العنكبوت  
 تتخلق من فاضل الغشاء لئلا  
 يمنع الابصار وقدام هذه  
 رطوبة تسمى البيضية هي  
 الفضلة من غذاء الجليدية  
 على نحو نصف دائرة لئلا  
 تمنع وتوسط العنكبوتية  
 هاهنا لئلا تنكسر الجليدية  
 بهذه الفضلة وخارج البيضية  
 طبقة سوداء كثيفة تسمى  
 العنبيسة منها كالرصاص  
 المجهول في ظهر المرأ يجب  
 البصر لولاها لتبدد الباصر  
 وثقت لئلا تمنع ولها من  
 داخلها خلل يحبس البيضية  
 قالوا ولاجل أن يعمل الماء  
 النازل عند القدح ورده  
 الماطى وهو الحق لعدم  
 الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة  
 ماساه من خارج كأنها حبة  
 العنب لدفع الاكاف  
 وخارجها طبقة صلبة رقيقة  
 لها أربع قشور ولذلك  
 سميت القرنية وخلقت كذلك  
 لان غايها أمراض العين  
 تتعاقبها فريما ذهب منها  
 أجزاء فلو كانت جزءا واحدا  
 افسدت العين في زمن يسير  
 وخارجها المنقحة وهي  
 بياض دسم لا يتلون الا وقت  
 المرض وهذه تجمعت الطبقات  
 وتحفظها والرمد التنازع

يخص هذه هذه جلة أجزاء

المقالة وفيها خلاف بعدد الطبقات فان من الناس من يجعل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح انها سبع كذا كرنا لما تقر من منافعها الدائمة الى الجميع فانها ممتزجة بعضها خارج بعض كالذات الناقصة يسير او كذا شيئا وأقل الى أن تنتهي وقول الشيخ انها كقوس قزح اشارة مجردة الى أنها غير كاملة الدوائر واللامتنع البصر وأما فائدة الرطوبات فالاولى لانتفاش والثانية للاصلاح وأما الثالثة فلا كونها حاضرة بين العينية والطبقة العنكبوتية لما سلف من التدريج وأما الاجفاف فالوقاية واخراج الفضلات كذا قالوه والصحيح ان كلامهم اللوقاية والاعلى خاص لدفع البخار لانه المتحرك وحده نعم متحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي الكلام عليه وكل جلد من طبقتان جلدية وغضروفية ينبت اللحم حيث يلتقيان وبينهما العضل والاعصاب وكل ذلك للوقاية \* (فرع) ادراك البصران هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على البصر والاخر على الجلدية أو ينطبع المشرق فيها كالمرآة قال المعلم وأتباعه بالاول والالبصر الجبل العظيم لاستحالة انتفاشه في هذا الجرم وانما يتهب الهواء

فروخ الخطاطيف بالزعران فتظن البصر فان تزل بها فتأنيها وهو حار يابس في الثانية قد حجب نفعه من البصر فان شربا وطلاءا ويقتل الحصى ويفتح السدد ويزيل الخفقان ولو جلا \* (حجر منفي) \* قبل انه كالزيتون يحماؤه لو جدد نصف من أعمال الجيزة اذا طلى به العضو ذهب حبه فليسهر بالقطع \* (حجر الحية) \* الباد زهر ويطلى على قطع ملونة توجد بعد الزبرجد يطار الحيات وقيل يراد به الزمرد \* (حجر النسر) \* والبهت والاطموط واليسر الا كتمكت \* (حجر شجري) \* المرجان \* (حجر الدم) \* الشاذنج \* (حجر الهنود) \* والحديد المغناطيس \* (حجر الصديد) \* النجاها \* (حجر الشريط) \* المرمر \* (حجر) \* طير أغبر الى الحرة ومنه مرقش ليس هو التدرج بل هو القيقج حجر المنقار ورأس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج الا يسير ابيض من عشرين الى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لجمه ينفع من القالج والقوة ويرد المعدة والكبد ويخرج البلغم واصافه يقطع النسايل وان كل مشوي يأذهب أوجاع الصدر والسعال ومرارته مع الاول والبكر تعلق البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع المينا أعنى الزجاج الابيض ككلاو الحرب والظفرة واستنشاق مرارته يفي في الدهن ويجود الحفظ وكبدته ينفع من الصرع كلاو رمادر يشبه بحال الاورام الصلبة وزبله يقلع الكاف والنمش طلاءا ويضه يورث الفصاحة كلاو شربه يصفي الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن اذا كل نيا بالكنندرو يهيج الباه وقشره يقلع البياض ككلاو الحجل يصعد الحور وروبو الحكة ويصلحه السكجيين (ومن خواصه) أنه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الاشرار وتضرب حتى تصيح فيرمي نفسه عليها فيمسك \* (حديد) \* منه ذكر هو الشابران والاسطام والفلوذا الطبعي وهو قليل الوجود وأنثى هو البرهان والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جسيم وكبير يت قليل ردي باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة واليس و رداءه الكبير يت ويتولد بالشام وفارس والبنديقة ويتخذ من أنثاه الفلواذا الكثير الوجود بان يعي في البوادي أتوناو يعي أسبوعا بقوة ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالخفظال والصبر مسحوقا بالمارتر حتى يداخله ويطاها والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ماء أو نجر أو هماما وشرب قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وهيج الباه وان طفي في الخل وعمل سكجيينا قوى الاحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد واذا سحقته برادته مع ربهانوشادر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجاروت تسمى زعفرانة الحديد وهذه تعلق البياض والجرب والسيل والحكة وتزيل الحرة حيث كانت ككلاو طلاءا وتحمل بالعسل فتفتح الحبل فرزجة والبواسير فتلاو السقوق والاورام وتسكن النقرس طلاءا وتثبت الشعر في داء الثعلب والسعة وحيث الحديد يعمل ذلك مع ضعف بالنسبة الى الزعفران وقدم مراتب بال (ومن خواصه) أنه اذا طفي في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطافي من الحديد الى نفسه كالغناطيس وان برادته تجذب السم اليها اذا طرحت في طعام مسموم وتنع الغطيط تعلبها واذا دمس بالرصاص أو المر قشيشا أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الذوب فان أديم سبكه بالاهليلج وزبد البحر وقشر الرمان مع الطافي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزهرة وأحرقت عنه بالبارود وبرادة الحديد يسم الى خمسة من خاص منها شرب المغناطيس واتباعه بالسهل واللين والادهان \* (حداة) \* هي الشوحة وهي من سباع الطيور ومعرفة كثيرة الوجود حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الاولى اذا طبخ خنهامع الكراث وتمودي على أكاه قطع البواسير ومرارته قد حربت في النفع من السموم بالخلاف اكتحال ثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الرازيانج وشست ثلاثة أسابيع قبل وكذا ان جففت في الظل وبات بالماءوا كتحل بهم واذا حرق الطير بجملته وشرب منه بمسك وماء ورد زال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورمادر يشبه يبرئ النقرس كذلك وحكي من جرب ان أكاه نافع في اذهاب العقد البلغمية والسلم المحتاجة الى القطع وبيضها ينفع من الجذام والحكة والاندلاط المحترقة



بالباصر بقدر المبصرات  
وقال جالينوس بالثاني  
ودفع لزوم الاذمة عاتق  
من ذكر ما تخصصت به  
الجليدية وهذا غير مقبول  
لان الانتفاش يجب ان  
يكون في نفس الجليدية  
اذا الغنمية كما علمت لمجرد  
منع الحرق فلا تصلح لما ذكر  
على ان عندى في قول المعلم  
نظير الانى أقول اذا كان  
النظر بخروج الشعاع على  
الوجه المذكور فلا بد وان  
يكون خروج اماعلى الخط  
المذكور فيلزم ان لا يرى من  
الواقع عليه البصر أكثر من  
نقطة أو منبسطا فيلزم ان  
يكون الشعاع الخارج من  
المقلة قدر المشرق وليس  
كذلك لما ذكره وأيضاً على  
التقديرين يجب ان يكون  
الشعاع أكثر من الهواء  
خصوصاً في البعد لما ثبت زماناً  
تتأدى فيه الاشياء ولا فائز  
بمساوهم ما فاضل ان كونه  
أكثر من اذا ثبت ان  
الشعاع الطاف وجب  
ان يخرقه الهواء قبل حصول  
الغرض وبالجملة فلم يثبت  
عندى حقيقة هذا البحث  
(فائدة) عين ذوات الاربع  
بلاشبكة ولا عنكبوتية  
فهى من خمس الاذوات  
الاخفاف كالجل فأنهم امن  
ملحمة تعلقت عليه الحرة  
وقريبة وعظمية خاصة  
والالاسد فانه كالانسان  
وذوات الاطراف من  
طبقتين ملحمة وقريبة واما  
الطيور فطبقة واحدة متحركة

شرباً واذا طبخت بحماتها في زيت حتى تهترى تنفع من الفالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاء  
وتقوى العصب ومن خواصها ان عينها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومـه \* (حدق) \*  
ثبت بالقدس والحجاز شبهه بالبادنجان لكنه أعظم يسيراً ويحمل ثمرة كجوز مائل لكن لاشوك لها ولا  
يزر في داخلها ويوجد بالصيف ويفسد سريعاً وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع  
الاساخ من الثياب ويذهب البواسير بخوارصه وصالقه قدسى والسبعة العتوب طلاء مخصوصا  
الحجازى وغيره اذا طبخت في زيت أو غيرهم من الادهان ومرخ بها حالت الاعياء وقوت البدن ومع العسل تسقط  
الدود احتمل الاوقيل ان شربها يخطر بورت كربا ويصلحه السكتجيين والحدق يسمى به البادنجان أيضاً  
\* (حد) \* هو الحنار \* (حدج) \* الحنظل \* (حمل) \* ثبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيراً وله  
ورق كورق الصفصاف ومنه مسه تدبر وزهره أبيض يخلف طر وفامه مسه تدبر مثله داخلها يزر أسود  
كالخردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوئل خيزران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر  
الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردين وأمراضهما كالصداع والفالج والقوة والحدرد والكزاز وعرق  
النساء والجفون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمغص والاعياء والقولنج واليرقان والسدد والاسهـاء  
والنسيان ويحسن الالوان ويزيل القرح والتهيج شرباً وطلاءاً واذا غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب  
بالماء الحار والشيرج والعسل وشرب نقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن من الباغم والازوجات  
الخبثية بالقيء تنقية لا يعدله فيها غيره وان طبخ بالعصير أو الشراب وشرب ثلاثين يوماً برأ من الصداع العتيق  
والصرع المزمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه انقى آخرها واذا شرب اثني عشر يوماً متواصلة قطع  
عرق النساء واذا تسعط بعصارته أو ما طبخ فيه نقي حرة العين وقطع النوازل واذا غلى في ماء الفجل والزيت  
وقطر أزال الصمم ودوى الاذن وقوى السمع ويحبو البياض كلالا والرمود ووجع الاسنان بخور او اذا  
خاط مع البرز وعجن بالعسل ولوزم اسهـاله أذهب ضيق النفس فان أضيف اليه الزجاج المحرق قتت  
الحصى وأدر الطمث والبول وغززالا بين ومع ماء الرازيانج والزعفران والعسل والشراب ومرارة الدجاج  
يزيل ضعف البصر السكاكين عن الامتلاء ويحبس البخار شرباً وطلاءاً واذا طبخ بالخل ونطبت به الاعضاء قواها  
وسود الشعر وأزال الخدر أو بالماء والدهن بالغ وتودى على شربه ازال السيل وأمراض الكبد (ومن  
خواصه) أن تعالجه في خرقه زرقاء يمنع السهر والظفرة ورشه في المنزل يحدث الفرفة والبخور به يبطأها وفيه  
حديث ضعيف وهو بورت الغنيان والصداع ويصلحه الريان المر والتفاح أو السكتجيين وشربته الى  
مثقال وشربه الى أوقية قيل وبده القرد ما نأقيل ان شرب طر به للنساء غير مسحوق وأن بدعك بالماء  
الحار بعد غسله وتجفيفه ويصفى ويشرب لائق وان المعمول منه للصرع جزء في عشرين جزءاً من الشراب  
أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان \* (حرب) \* نبات مبسوط له ورق طوال دافق بينها ورق صغير  
طيب الرائحة حاد حار يابس في الثانية يزيل البخار الردي من القم ويطيب رائحته وينفع من القولنج وسوء  
الهضم ويفتح السدد وادأ كاته الغنم طاب لحماؤها وبها هو يصعد وتصلحه الكزبرة وشربته الى ثلاثة  
وبده يرتجاسف \* (حدون) \* حيوان كلور الصغير والضب الى سواد وطره يوجد بالبيوت والجبال  
وهو حار يابس في الثانية قد حيز باله ودمه لازالة البياض كلالا والاسهـاء طلاءه اذا حرق وطللى  
بالعسل منع ألم الضرب والقطع وزله يغش بالنشاوقموا اذا جئنا بعاء خمس الحمار وتزل من مخمل أو بخرة  
الزرايزر اذا اعتلفت الارزو يعرف بسرعة انفرا كموثله \* (حرف) \* نبطى بالعربية السفاة  
والبربرية الاشقين وهو حب الرشاد يرى شديداً حارفاً مشرف الاوراق الى اسهـاء وبتدافه يستأنى دونه في  
ذلك يدرك أو اخرا لربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقلته في الثانية يدق بقراب الحرمل في أفعاله  
وبستأصل الباردين وسائر الرطوبات ويحل عسر النفس والقولنج واليرقان والسدد والحصى شرباً ويزيل  
الصداع وان أزمز والوضوح وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلمعية وأوجاع الظهر

وطوبه غيرها الانطاف  
فلا طيبة له أصلا وانما عينه  
جليد يذوبها السحق  
واذا فلتت نبت غيرها بعد  
أسبوع واما المحرزات  
بجميع أعينها طوبه  
شفافة الا لخالدها عينه كالماء  
التركيب لكن ادم الدماغ  
امتد الغشاء فالتحم عليها  
واما الحية فعينها قطعة  
زجاج لينة مسددة ومن  
ثم لم تبصر الاشياء الاعلى  
نقطة ومن الحيوان ما عوض  
عن العين كقطع المرأة في  
رأسه يستنشق به من  
الاعلى مثل مريدقون وأما  
وضع الاحداق فقد يرتفع  
عن الوسط انقص جزء كما  
في الوعل فلا يبصر من كسا  
ومنها ما ذهبت رطوبته  
البيضة فحزنت الجليد  
عن مقاومة الاضواء القوية  
مثل الخلد واليوم فصار  
يبصر في الظلام خاصة لما  
ذكر ومنها العكس كالجمار  
والفارس والاعشى من  
قبيل الثاني لكن ضعفها  
لاعدما ولا استعمال علاجه  
(القول في حاسة الشم)  
وهي الانف وقد تقدم ان  
الخارج منه ثلاثة غضاريف  
ومرذ كره الغمام الداخل  
فيه في أن تعلم أن الغضاريف  
التي كورة تماس العظام بين  
الحاجبين بنقطة وان في  
العظم ثقبامو يانف ذالى  
الدماغ وفي جانبيه ثقبان  
ينتهيان الى الخبيرة كتركيب  
الزمار واعلاهما يتخلص

وغرق النسوان الورق ويسقط الاجنة ويدرا طمات شر باوطلاء خصوصاً بالزيت في الصداع ودم الخطاطيف  
في الوضع وهو يقاوم السموم ويزيل السعال البالغى سفاها بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر من طول وشربا  
والبرص يلبس الماء الى عشرة أيام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك عن الطعام غالب النهار ويزيل الآثار  
ويابس ويفجر الدبيلات بالصاوبن والغسل وبالنميرشت يهيج الباه ويصلح الصدور ويحجر الكسر وهو يضر  
المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربه الى ثلاثة وبذله الخردل والمفليسا بالسر يانبة مافلى من  
برزه يستعمل لقطع الاسهل والزحير \* (وحرف السطوح) \* ما ينبت في الحيطان والدور من نبات على  
الارض يتشرف ورقه اذا كبر ويخرج ثمرة كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقى  
يطول فوق ذراع سبط الورق وبرزه يقارب الخردل وكل هذه مقاربة الانفعال الآن أعظمها حدة  
الشرقى وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب الساق لطيف قليل التحليل  
لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته \* (حرف) \* هو العكوب والسابن والخوب بيع وهو نبات  
ذو أصناف منها عريض الاوراق مشرف سبط الى اليباض ومنها أسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شائك  
وزهره الى الجرة ومنها مال اضلاع طبقات مثل الخس ولا تشريف في ورقه وكله يذوق باليدولة أ كاليل  
مملوءة رطوبة غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شئ كالذي في وسط الكرنب الا انها لمزقة في طعمها حارة  
وفي مقبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس في أول الثانية يحال الرياح ويحشى ويضم الغشاء ويخرج  
الاخلاق الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالاطلاء ويزيل داء الثعلب طلاء وهو يولد  
السوداء ويصلحه السكتجيين ويفرط في الانعاظ ويصلحه الخلد \* (حرباء) \* دويبة كالجراد ذات قوائم  
أربع تتلون بلون ما تشئ عليه وتنفع كثير اولها أنياب حادة وهي موانع بالنظر الى الشمس تدور معها فاذا  
صارت فوق رأسها تحيرت وضربت بالسانها حتى يعود الفلفل وهي حارة يابسة في الرابعة دمه يمنع نبات  
الشعر طلاء أثر القلع وطبخها يصبغ الألوان الى الخضرة ولو في غير الجسم ويبيضها من الذنائر والجلها ورث  
السل والدق وفيها أعمال سيمابوية في الازمنة \* (خزبل) \* هو كف النسرو يقال كف الدبه ويعرف  
في الكتب القديمة بالمر يافان وقد شجنت الكتب بوصفه وذكر منافعة نظمه ما وثر او هو حري بذلك وهو  
نبات متراكم الاوراق العريضة الشبيهة بورق القناح لكنها مزغبة وفي وسطها قصبه مجوفة بين صفرة وجرة  
مزغبة يحيط بها اوراق صغار وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكاثرون في رأسها جسم  
اسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صغار ويبلغ هذا النبات باعشت أعنى آب ومسررى  
وتبقى قوته الى عشرين سنة وأجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحلو الضارب الى مرارة يسيرة وهو  
حار في أول الثالثة يابس في أوسط الثانية يحل الصداع العتيق ويمنع تصاعد البخار حتى يقوى الدماغ  
به على الاشياء الشاقة كحمل الثقل والصبر في الحمام ويقطع النزلات والرمم وأوجاع الهامة والذلة  
والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقوائم والسدد وضعف  
الكبد والطحال ويفت الحصى شر بالاعسل وان أخذ كل يوم على الريق الى أسبوعين قطع الاستسقاء  
اللحمى وأسهل الزقي وفي أسبوع يخرج الرقي وان شرب بالسكتجيين اطف الاخلاق وحسن  
الالوان والابدان وكساها بهجة وأشرافا مع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الخلد يقطع الدم واذا شرب بماء  
الكراث أسقط البواسير من غير قطع واذا تمودى على الماء وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلال مافى  
الانثيين ولوجع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسوان طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يتهرى  
كان طلاء عجربا في النساء الفالج واللة وقولحروا الكزراوان قطر في الاذن فتحتها وان سحقوا كتخل به قطع  
البياض والظفرة والسلاق وأما فعله في السموم وتهيج الباه فامرا جاعى خصوصاً بالشراب أ كالأطلاء وان  
نقع في اللبن وشرب آمن من السم سنة وقيل الدهر وقيل انه يضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربه الى ثلاثة ولا  
بدله ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمندس (حسن) هو ضرر الجوز وحص الامبر وهو



الى العين منه يحس بطعم  
السكل في الغصاة وفائدة  
هذا الدفع الغضلات وفائدة  
الاصل نادية الهواء عند  
انطباق الفهم وقوة الحس  
فيه من الدماغ بزائدين  
ككلمة سني الشدي (تنبيهه  
وتحقيق) اختفاوا في اصال  
الرائحة هل هي بتكيف  
الهواء أو بتحمل اجزاء من  
المشموم فيه فقال المعلم  
واثناد فلس والشيخ والصافي  
بالاول لان المشموم ذروا رائحة  
وكل ما كان كذلك وهو حار  
لطيف يقاب الهواء ولان  
المشموم لو تحللت منه اجزاء  
لنقص وفي وقال جالينوس  
والمعلم الثاني وأبوريحان  
بالثاني لان الهواء لا يتكيف  
بمجرد الاشياء اذا لاقت  
واسكن بالتحليل والتزوا  
النقص وادعوا أن وقوعه  
بحسوس وعندي الحق  
التفصيل وهو ان المشموم  
اذا كان متملحا كالكاפור  
والمسك وكان الهواء حارا  
حال اجزاءه لوقوع النقص  
وقوة الرائحة في الجو وان  
كان كثيفا فان كان لدنا  
كالمعبر كان الوصول بمجرد  
التكيف وان كان صلبا لم  
يكيف ولم يتحاصل ومن ثم  
احتجنا في مثل العود الى  
تحميله بالحرق حتى يكيف  
الهواء فتأمله فانه موضع دقة  
(فوائد الاولى) أجود آلات  
الشم ما طل ودق ولذلك  
كانت السلوقية من السكالب  
أعظم من سائر الحيوانات  
ادراكا لشموم (الثانية)

أشبه شئ بشجر البطيخ الأخضر مد على الارض وأوراقه الى صفرة وجهه مثاث أو مدحرج مرصوف بالشوك  
يؤخذ أوائل خيزران وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الاولى يفتت الحصى ويهيج الباه خصوصاً عصارته  
ويحل ويحلوطلاء وكلاهما يطبخه بطرد البراغيث وهو يضر الرأس ويصلحه دهن اللوز وشربه الى خمس  
\*(حسن يوسف)\* من الخيري \*(حشيشة الزجاج)\* السكشيين وتسمى الحيفات تبت بالساخ والحيطان لها  
قضية رقيقة الى الجرة ولها ورق مزغب وعليها شئ كالارز يماق باليد والثوب شديدة الحرارة يؤخذ بادار وهي  
باردة رطبة في الثانية تحال الاورام وتفتح السدد بشر باوطلاء وتقلع الاسنار واذا وضعت في الزجاج نقتله وهي  
تضر الرأس ويصلحها السككجيين وشربها الى درهمين (حشيشة الاسد) أسد العدس \*(حشيشة السنور)\*  
باذر فغوبه ويطلق على السنب \*(حشيشة السعال)\* الدواء المسهي فيجربون \*(حشيشة الطحال)\*  
أسه ولو قدر يون \*(حشيشة الانفي)\* البلسك \*(حشيشة البرص)\* الاطريلال \*(حصرم)\* هو  
الاخضر من العنب وأجوده الخالي عن الخلاوة ويدرك بحزيران وهو بارد يابس في الثانية أو يسه في الاولى  
يقمع الاخلاط الصفراوية والدوخة والعطش وينزل الاسهال ترخا والترهل مطاوعا ومبادئ الحصف والحكة  
ذلك خصوصا يابس ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد واذ اطبخ به ورق الزيتون حتى يصير مرهما فاق  
الاسنان اذا وضع عليها بالآلة واذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الخناق وأورام  
الحلق واسترخاء المعدة وسقوط اللهاة ولرعاف وذف الدم مطاوعا والجدرى والاسهال المزمن شر باوطلاء  
وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والاولى تحفيفها في نحو الزجاج لا في نحاس أحر لانه يضر الحوامل  
ومتي مزج هذا الماء والعصارة الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شربا جيدا كما ذكر في العصاره  
واذا حلت بماء الكراث جففت البواسير طلاء وأجلت فرجة نقت الرحم وأصلحته بالغار وهو يضر الصدر  
ويحدث السعال ويصلحه الجانيجين وشرب الخشخاش واملاحه أن لا يستعمل قبل سنة وشربه العصاره الى  
مثقل والشرب الى رطل وبده ماء التفاح الحامض \*(حضض)\* هو الخولان بصبر وبالهندي فيلزمه ج  
وهو مكي أجوده وهندي وهو عصاره شجرة لها زهر أصفر وفروع كثيرة تنمو حبا أسود كالفاصل ويقش  
هذا بالديس المطبوخ بماء الاسر والصبر والمر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس بالالين سريبع  
الانحلال لم يدينق والاسود ددي وكذا الصلب ويعمل بتموز ويقرغ في أجرة وهو بارد في الاولى أو معتدل  
أو حار يابس في الثانية تحال الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق وينع القروح السائلة والخبيثة  
كالنملة والحكة والجرب والآثار والهبب والعطش والبرقان والطحال وحرارة السكلى وعضة السكب  
شر باوطلاء ويحك كالاشيا فيمنع من الجرب والسلاق والعشاوض عصف البصر والورم والدمعة كحلا  
وطلاء ومتى أضيف بماء من عصاره الحصرم وربعه من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشند وجعل ذلك  
طلاء شد الجلود المسترخية كالخفق والانتبين ومنع الترهل والاعياء والزلزلات يجرب وهو يضر الرئة ويصلحه  
الكثيرا وشربه الى درهم وبده مثله صندل وربعه قرنفل وما قبل ان يبدله الفيلزمه ج فقاط لانه هو  
\*(حقن)\* انما تستعمل اذا كانت الامراض منسفة سواء احتقرت كذلك أو تصاعدت وأشرنا بالقيد  
الاخير الى دخول نحو الدوار والسدر فأنه دماغية ويحقن لها لان بخيرتها من السكلى والطحال وهي تحت  
السرفوشة شرط أن تكون الاعضاء الرئيسة صحيحة سوية فلا حكمة في ضعف أحد هادو يجب أن تقع على  
اعتدال معتدلة لان الغليظة تورث الزحير والقروح والرقيقة الاخلاط الفاسدة والانتشار الباردة الريح  
وسوء الهضم والحارة الغنى والكرب والبخار الفاسد والكثيرة ضعف الاعضاء والقليلة قصور الفعل ولا يضر  
ظرفها ولا يفتح كثيرا ولا حكمة في حر النهار ولا يردو بالجلة فطرها كثيرا جدا يجب فيها التحري والاجتهاد  
قال العلييب ان الاستاذ أخذ الحفنة من طائر رأيا كل السمك ثم يغمر غيبطه على الرمل فاذا الشدة دما به جاء  
الى البحر فياخذ ماء في فيه ويجعله في دبره ويقبض بذلك اسنانه لعل النحر والبورق يزاد في الحفنة منه اذا  
زادت الرياح ويجب ان يصنع الحفنة على جانب الوجع فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستاق وصاحب

الآلة كثيرة اذ ذوات الاربع  
غير السكاك لم يخلق لها  
وصلة بالغضاريف بل كلها  
لحم والطيور ليس لها أنف  
وانما فوق الخيل خرق  
للهواء وأما الطيبة السندية  
فتشم بقرورها والمحزرات  
لاشام لها الا انمل خاصة  
فان قوتها عظيمة لانها  
فقدت السمع فوضت عنه  
الشم (الثالثة) انما تعددت  
مواضع القوة لاجل الآفة  
فاذا خفيت واحدة نابت  
الآخرى وكذا باقي الحواس  
(القول في آلة السمع)  
واجزاؤها البسيطة  
غضروف وعصب ولحم  
وعظام وقد مررت وأما صفة  
تركيبها فقد استدار  
الغضروف كالسكرجة لما  
عرفت من ندرج الهواء  
ولانه كالجنف للعين وهو  
يستدير بمغويج حتى تماس  
الفرجة كحافة والفرجة  
لحم قد فرش على العظام  
الاغور ربتة غير وتقاطعت  
عليه الاعصاب والاغور هو  
العظام الحجرى المنقوب  
بمغويج ينتهي الى الدماغ  
قبل والى القلب وكيفية  
الاسماع ان الثقب المذكور  
مملوء بالهواء الواقف  
لاستحالة الخلاء فاذا تكيف  
الهواء الخارج بصوت أو  
حرف دخل فخرج الواقف  
فحصل السمع بالاضغاطين  
فارع ومقروع كذا قرر  
من غير خلاف بينهم ولكني  
أقول ان تكيف الهواء

الايلاوس على وجهه وينبغي ان يتقدمها تعريق بالادهان لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في السدد وبما  
علم ان أول مستخرج لها البقرات \* (حقنة) \* لاوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة (وصنعها) حلبة  
تين بزر تكان عناب خطمي بابونج شبت رازيا نوح حسك من كل واحد أوقية وفي نسخة أربع أساتير وهو كثير  
وبالأوقية التقدير عند القدماء وغيره المتأخرون بالكف والحفنة والقنبضة فطن من لاوقوف له على  
اصطلاحان الصنعة ان ذلك تقديري فغاط وخطا نخالة نصف أوقية تربط في خرقة صليقة ثم يصب على هذا  
المقدار قسطان يعني ثمانية أرطال مصرية من الماعز يطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفي على أوقيتين من كل من  
العسل والشيرج ان كان الخياط من السوداء أو كان الزمان حارا يابسوا الا ان يترك خصوصاً في القولنج وقد  
يبدل العسل بالعطر والسكر بمصر الحقة حرو هو جيد ان لم يكن الخياط بالغيا وثلاثة دراهم من ملح الجبن  
ودرههم من البورق ان لم يشهد القولنج والا العكس ويجب ان كان الخياط عبقاً أن يبدل البورق بشحم  
الحنظل أو يحممان ويحذف الملح خصوصاً في المفاصل السوداء وعلم ان القانون في الحقنة أن يكون  
الماء عشرة أمثال الادوية والطبخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبغمة السمين حده الى ثلاثمائة  
درهم والصفر اوى المميز ول الى ستمائة وسبعين درهم او ما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة تخرج بالمياه الرطبة  
كالهند في الصفر والساق في البغمة والرازيا نوح في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كقطا كية الا أن  
يقع الصفر اوى صيفاً ورايت في القرباذين الرومي ان جالينوس قد مر ماء الحقنة بحسب الازمنة فجعل أكثرها  
في الخريف واحتج ببسبه وقد رالا أكثر بخمسين درهم او اقل في الربيع بعشرين وهذا عندى غير معتبر لان  
الزمان لا دخل له في تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستناد الامر حقيقة انما هو الى الاختلاط قليلاً وأما الخيار  
شبه فيصفي عليه ماء الحقنة وحده اذ الشد البغمة أربع وعشرون درهم او كثير ما يستعمل بمصر بليلهم الى  
الحقنة الحارة فيستغنون به غالباً عن العسل والبورق وقد يحلون الرب مكاه في الاحتراقات وهو غاط  
وعندنا قلما يوضع البقر في الحقنة فان صحب ذلك برد في الارحام يداشوق والسكينين والجنه يبدل من  
كل درهم أو حارة بدلت بخمسة من كل من بزر الخطمي والخيارى والسبسبتان وقد يزداد  
اذا كان هناك بلغم سنبلي طيب اذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك والاشحم حنظل درهم (حقنة)  
لضعف الكبد والمثانة جديدة حسك ساق من كل خمس قبضات حلبة كفس شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته  
من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقية لبن حليب رطل يطبخ كالمرو ويحقن به فتراع الى الريق ثلاثة أيام  
متوالية (حقنة) لبرد الاحشاء سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الادهان (وصنعها) دهن  
جوز ولوز وبطم من كل أوقيتان سمن أوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مر او ان  
تركبت الاختلاط وقد مر أو كان في الظاهر وجع زبد زبد قدر أوقية يضرب الكل بماء ويطبخ حتى  
يذهب نصفه وتستعمل وهذا يحقن في القبل أيضاً وان كان هناك استرخاء وانحطاط في الاعضاء فعل  
بماء الاس ودهن الزنبق والمر زنجوش والنعام والقنطاريون من كل مائة مائة كذا كرفي الادهان من خطا  
وغلى واحتمقان في القبل أو الدبر وقد يضاف الى المياة درهم قصب ذرية (حقنة) مائسة تكسر الحدة  
الصفر اوية والدموية بعد الفصد يتأ كداسه تمامها ان كان هناك حمى مع قبض (وصنعها) شعير  
مقشور كرفان بزر تكان وعناب وسبسبتان تين نانخواه من كل كف حسك قطار بون دقيق من كل قبضة خطمي  
عشرة دراهم تطبخ كالمرو تصفي على سكر حمة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين سكر كراجر ودرهمين  
ملح ودرهم بورق بنفسج بونفور من كل خمسة دراهم (حقنة) تصلح قروح المعى والسحج مع اطلاق الطبع  
اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية بماء لسان الحمل مطبوخ شعير  
شحم كلى الماعز ودهن وورد من كل نصف جزع سكر حمة يخطا الجميع ويحقن به فان أريدت بالاطلاق  
حذفت الادهان وزيد الوارد بماء مع الشعير في الطبخ (حقنة) نخال الرياح كلها وتخرج الاختلاط  
اللزجة وتذهب القولنج القرع حب قرطم من كل ثلاثون درهم اسبسبتان أصل ساق أصل كرنب من كل



لا يفارق اذا بعدت المسافة  
فيكون أكثر من الماء  
لبقاء الرسوم فيه زمان بعد  
انقطاع الاصوات بخلاف  
الماء أو يفارق فيلزم أن  
لا تسمع الالهواء أقرب من  
الغضروف جدا وكلا  
اللازمين باطل للاجماع  
والحس فيشكل ما قالوه وأيضا  
اذا كان الاسماع بالتكيف  
المذكور فيلزم نحو اشكال  
الحرور من الهواء الداخل  
من جدار محكم الصنعة  
والحال ليس كذلك وأجاب  
في المنع عن هذا بان  
الجدار لا يحور رسم الهواء  
لأطافه وتخلخل الجدار وهذا  
الرد مردود بالسماح من  
حائل لا تخلط فيه كالشمع  
والذهب وحاصل الامر أن  
في هذا البحث اشكال  
أقف على حقيقة لاحد  
(تنبيه) كل حيوان يبيض  
لم يبرز أذنه وكل ما ولد  
بالعكس والحسرات غالبها  
مفقودة السمع كالعقرب  
والحية وأشدها سمعا الخلد  
(القول في آله الذوق) وهي  
باللسان والرطوبة واللسان  
لحم رخو مختل بين بياض  
وحمرة حالة العضة وطرفه  
انحارج بمفصل طويل النطق  
بلاعصاب والعصل وآخر  
هرضي به ينطوي وتحتته  
هرورق مفتوحة وغدد  
استفنجية الى البياض يستحيل  
فيه الدم لعلها لا يجري من  
عروق تسمى السواكب  
الى جرم اللسان فتخالط

أوقيتان بزر كنان حلبة مكون لوزة مقشر من كل أوقية تين عناب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي  
سذاب رطب من كل باقة ثمنان كان هنالك حرارة زائدة فابز رخبازي ملوخي السان نوروفر من كل ثلاثة  
أوكت في الدماغ ألم مع ذلك زيد حنظل مرصوص ثلاثه قطريون خمسة تصفي على أوقيتين من كل من العسل  
في الباغم والشتاء والا القطر ودهن الناردين أو دهن الورد وشحم الدجاج (حلبة) هي الغاريق وتسمى  
أعنون ثبت دون ذراع لها زهر أصفر يخلف طر وفاء قبيحة حديد الرؤس تنفع عن بزر مسهل يطيل بدرك  
بتموز وأجوده الرز بن الحديث تبقى فوقه الى سنتين وهي حارة في الثانية يابس في الاولى لها العافية ورطوبة  
فضائية تبرز وتخلل سائر الصلابات والاورام وتقي طبع بالقر والتين والزبيب وعقد دماؤها بالعسل أذهبت  
أوجاع الصدر المزمنة وقروحها والسعال والرطوبة في البطن خصوصاً مع البرشاوشان عن تجربته وقوت  
طبعته مفردة وشربت بالعسل حالات الرياح والمغص وبقي الدم المتخلف من النطاس والحيض وأخرجت  
الاخلاق المحترقة والكيموسات العفنة خصوصاً مع القوة والنطول بطبيعتهما الجلوس فيه يسهل الولادة  
ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحل الصلابات والبواسير وبقاتها بزر رها يصالحان الشعر المتساقط والنخلة  
والسحفة ويقال ان آثاره نطولا وطلاء وإذا جعلت دلو كانت الاوساخ وحسنت لالوان جرداومع زبيب  
الجبل تمنع تولد تعمل وإذا نعت في ماء الورد وطرت في العين نفعت من الدمعة والسلاق والحرقة وبقياء الرمد  
ودقيقها مع البورق يحل الطحال ضماداً ومع التين يفجر الدبيلات وإذا غسست وجففت وصحقت مع بزر  
الحشخاش والوز ودقيق القمع وعجن ذلك بالسكرا والعسل وتمودى على أكامه من المبرودين وخصيت  
وأصلحت السكبي اصلاحا جيداً وتطلى على الاورام الحارة بدهن الورد أو الخل مع سويق الشعير والباردة  
بالعسل وهي تصدع وتنش العرق وتولد كيموسا غليظا ويصلحها السكبيين ولا يجوز استعمالها إذا كان في  
البدن حتى وشربتها خمسة ومن بقاتها الى عشرة وبذلك البزر (حلفا) كثير الوجود يقوم مقام البردى في  
عمل الحصر والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلح القاع والحرق ووضع  
الزبل خصوصاً بل الحسام وهذا النبات حار يابس في الاولى اذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان وفتح  
السدور وماده يجالوا آثاره ويدمل القر وح وتكوي باطرافه النملة فيمنعها من السحى (حلاب) ثبت  
يكون بالعمارات والسطوح يطول الى شـ بـله ورق دقيق وزهر أبيض يخلف بزر كالخردل لكن لا حرارة  
فيه وهو بارد يابس في الثانية يجبر الكسور وهن الاعضاء شربا وطلاء وإذا مزج بالحناء وخضب به أذهب  
الحكة (حلتيت) صمغ الانجودان أو صمغ الحروث ويسمى بصمغ الكبير وهو صمغ يؤخذ من النباتات  
المذكورة أو آخر برج الاسد بالشرط وأجوده المأخوذة من جبال كرمان وأعمالها لاجرا الطيب الرائحة  
الذي اذا حل في الماء داب سريعا وجعله كاللبن والأسود منه ردى قتال ويغش بالسكبينج والاشق فيضرب  
الى صفرة وقوته تبقى الى سبع سنين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة والثانية يقع في الترياق الكبير وهو  
يسهل شأنة الباغم والرطوبات الفاسدة وينقي الصوت والصدر ويحل البياض من العين والورم  
والظفرة والارماد الباردة كحلوا أو جاع الاذن والدوى والصمم المزمن اذا غلى في الزيت وقطر ويحل الرياح  
وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة والقرح والفالج  
والآفة وتضعف العصب وارتخاء البدن شربا ويسقط الاجنة اذا لازم عليه من في لونه صفرة أو كودة أصلحه  
وعدل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديدان ويضعف البواسير ويذهب الشوصة أو جاع  
الظهار وما احتبس من البخارات لرد شتة والصرع وحى الربيع وضعف الباهش باراذا تغرغ به مع الخل  
أسقط العلق وطلاؤه يحل الصلابات ويذهب الثآليل والآثار طلاء وكحل مع العسل يمنع الماء وهو ترياق  
السموم كلها دهنها أو كلاً خصوصاً بالحنطيانا والسذاب والتين واذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا ان  
دهن به شئ لم يقر به لكن رائحته تضر الاطفال في البلاد الحارة كصرو وبما أفضى بهم الى الموت فإنه يحدث  
لهم اسهالا وقيا أو حصى وكحة في الانف ويصلح شرب ماء الاس والنفاح أو شرب ماء الصندل وهو يضر الدماغ

اما الخصال الاجسام أو  
تكييف الرطوبة بالطعام  
على الخلاف السابق في الشئ  
وخافت تفهم لتباين الطعوم  
فتمرقها وقد علمت كيفية  
الاعصاب الحسية (فوائد  
الاولى) كما راف اللسان  
ورق غشائه وحسنت  
استدارته وطال كان أفتح  
واذا عرض كان أفتل  
(الثانية) أصل اللسان  
متصل بالقصبة منه إلى آخر  
القوم موضع الحروف وقد  
قالوا ان الحروف معه  
قسمان اما هو ثابتة يستغنى  
في النطق بها عن اللسان  
نفسه وهي الالف والواو  
والياء أوجزمية وهي ثلاثة  
أقسام اما متعلق بأصل  
اللسان الداخلة والحاق  
كالقاف والكاف أو بوسطه  
كالجيم والشين أو آخره  
كالواو في غير الفوية أو  
يتعلق بمجرى الشفة وهي  
ثلاثة الواو والياء والميم  
وعلى كل حال فالحروف  
لا بد لها من احياز في الفم  
والصحيح كل حرف له مخرج  
فاذا تغير النطق بحرف منها  
نظرنا في محله من العضل  
والاعصاب فاصحناه وذلك  
لان التغير قد يكون بفطرط  
الرطوبة كمن يعسر عليه  
النطق بالراء والشين فيجعل  
الاولى غميما والثانية سينا  
مهمة مثلهذا الفطرط  
الرطوبة قطعاً ومن غير نزول  
بزوال الصغر وقلة  
الرطوبة وموضع الحرفين

الحار ويصلحه البنفسج والنيلوفر والكبد ويصلحه الاشق والكثيرا وشربه إلى  
نصف مثقال وبده الجاوشير والسكبينج (حلوب) هو عصا موسى ويقال بالحاء المججمة وتسمى  
حرق بالمهمة أمانس يطول نحو شبر ويقرش ورقا من غبا من احد وجهه وفي رأسه عنقود ينظام حباتون  
البطام كل اثنين على حدة ومنه رخو رطب هو الانثى وعكسه هو الذكروا ذاقع وجد في أصله قطعتان  
متدريتان في حجم بيض الحمام احدهما رخوة والاخرى صلبة حار يابس في الثانية يحال الاورام الباردة طلاء  
والرقيق شربا ويحتمل به الحار فيسر ع الحار ويقال ان الذكروا يجب بل بذكروا والمكس وما قيل ان الرخوة  
تضعف الباه ولا تخرى تقويه غير صحيح (حلزون) هو الشنخ وخف الغراب واليونانية فريحون ولبا وهو  
عمارة عن صدف داخله حيوان وبخلاف كبروا براوا جلاوطولا وعكسه او أجوده الودع المعروف  
بالكودة وريحان خص قوم الشنخيه وأجوده المرقش الصقيل المجلوب من كبد كوت وأرداه الشجرى ويلي  
الودع الدنياس المعروف في مصر بام الخلول ويليها المقتول الصنوبرى الشكل المنقش وما عداها ذاردى  
وقشر الحزون بسائر أنواعه بارد يابس في الثانية والثالثة ولجه بارد رطب في الثانية الا أن أم الخلول للطفها  
تسجل بسرعة إلى الدم الجيد ولحوم ما عداها تولد الباغم والازوجات والسدد والاختلاط الباردة وتنفع من  
الحكة والالتهب والحرارة المفرأوية وينبغي أن يحتنب لحوم ما كبر منه كالمصاقل واما أم الخلول فانها تنفع  
من الجذام والجرب والحكة والسوداء والجنون والوسواس اذا شرب مطبوخة أو كاتنية وتقطع  
العطش والالتهب الصغراوى وينبغي أن تؤكل يسير الخل وأكلها مع الطبخينة كما فعله أهل مصر ردى  
يولد سددا ويوجب عفونة وقيل انها اذا باعت على الجوع كل يوم سبعة إلى أسبوعين منعت الفتق والجمته  
وقشرها وقشر الودع اذا أحرق كان غاية في اصلاح طبقات العين وقلع البياض وتحليل الاورام والحجرة  
والسلاف والجرب وذا مزج مع الملح المكس والخل وماء الكرفس وطلى به جفف القسروح والحكة  
والجرب وسكن النقرس والمفاصل وسائر الحزون اذا أحرق رقب من النار وجعت رطوبته وعجن بها  
الصبر والمر والكندر كان مرهما يمدل الجراح السقي لبراءها ويقطع الدم حيث كان واذا رطب بالحمة وقشره  
وطلى حل الاورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب النصول والسلى من البدن وهو يلين كل  
صلب من المنطوقات حتى يلحق بأعلاها أدناها ويقال انه اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت  
وسدسه من الملح النقي وقطر فحل في المشتري أفعالا حلية وفعدها رطب وهو يغاظ الخياط ويسدد ويصلحه  
العسل (حلباب) اللباب أو هو الاغنية (حلم) القراد (حلوبيا) الكثير (حماما) باليونانية أموميا وزهرها  
هو اللواقين وليست البز واما بل ذالك اسم للغاشر وهذا النبات خشب مشتمل كالعناقيد ياقوتى ذهبي حريف  
حاد طيب الرائحة يفرغ من أصل واحد صلب المكسر جيد العطرية ينبت باريمنية وطرسوس والسكان  
منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة يبيع التفنت وكلاهما ردى وينبت بستان له زهر  
الى الحجرة كزهر الخيزرى أو الساجدج ورق كالغاشر او كما اشتد خاص جرتة ويؤخذ بأب بعد كل بزرة فان  
أخذ قبل ذلك فسدو يعرف صحيحه يشبه الياقوت لونا وقوة العطرية والصلاية وقوة هذا النبات تبقى الى  
سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة أو يمس في الثانية من اختلاط الترياق الكبير والاطياب الجيدة واذا  
قطر مع سدسه دارصينى ووضع من فطره درهم على رطل عسل واثنين ماء في مرفق في الشمس زاد على أفعال  
الجر النفسية والبدنية كالتغير ويحتمل الرياح والمغص ويفتح السدد وغاز الكبد والطحال وسائر  
الاورام وامراض المقعدة والرحم حول وشربا والنقرس طلاء ونطولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج  
مكس يطاق البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده واسع العقرب بالبادروج طلاء  
ويقع في الاحمال واختلاط الجاوى المصنوع وهو يضر العدة ويصلحه الكرفس ويكسل ويحبب النوم  
ويصلحه الدارصينى وشربه الى مثقال وبده مثله أسارون ونصفه كونه أبيض (حصص) هو أجود الحبوب  
حتى ان أبقراط يرى انه أجود من الماش وهو يزرع بدار ويدرك بحزيران ويصير يدرك بيار وأجوده



الآخى من مقدم الدماغ وقد  
عرفت انه لين جدا فـ على  
هذا تقاس البواقى كلها  
ولا هل علم الحروف بهـ هذا  
حاجة شديدة الى استخراج  
طبائعها وخواصها لا يحتمل  
بسطه هذا المحل (الثالثة)  
كل ما قارب لسانه في موضع  
لسان الانسان أمكن نطقه  
بالحروف كالـ يـ وـ الخـ والـ غـ والـ رـ  
(الرابعة) من الحيوان  
ما قارب لسانه فجعل العرب  
الى الخارج كالـ غـ لـ ولولا  
ذلك لنطق بالحروف  
(الخامسة) ان اللسان اذا  
جف سقا الذوق ولو ثبت  
من غير تحريرك لعسر  
الازدراء أو تعذر وعالمه  
يتمنع الغذاء ويفسد البدن  
فأذا هو معظم الآلات  
(السادسة) ان غالب  
الحجرات خصوصاً ذوات  
السموم أن يفرق لسانها  
بقسمين لفرط اليأس فلذلك  
تغتن أيدانها لعدم ذوقها  
وتميزها (القول في آلات  
الأمس) هو عبارة عن  
الاحساس من الجسم حال  
ملاقاة بمقابله من كيفة  
وكيفة وهو باقضة الحس  
من الاعصاب السابقة على  
سائر البدن الحى ولكنه في  
اليدين أكثر فلذلك كان  
عرف العامة أن يخضع بهما  
ومدركانه أكثر المدركات  
لان المدرك في البصر ليس  
اللون والضوء والشفق  
والشعاع فرع اثني على  
الاصح والشيم نوعا الرائحة

الابيض الكبار الاماس الحديث ثم الاسود من غير علة وعلامته الماسه والكبر وأرداه الاحمر الصلب ومنه  
برى صغير أملس يعرف بيسير مرارة والخص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى  
ورطبه وطب فيها ينفع أنواع الصداع الباردة خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت ويحلل الاورام من الحلق  
والصدر والسعال واذا وطب على كل مقلوه مع قليل اللوز مهزول يمن سمنافم رطبا وكذلك من سقطت  
شهوته خصوصا اذا اتبع بشرب السكنجبين والمنقوع اذا كل نيا وشرب ماؤه عليه بيسير العسل أعاد شهوة  
النسكاح بعد اليأس وان نفع في الخلق وكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأنصل شأفة الديدان وحيات  
البطن وحيات حجر بوان طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحارته وصحح الشهوة وفتح السدد  
بملوحته وهذا ان يفارقه اذا لم يطبخ كذا كرنا في صير مولد الارباح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر  
وقروح الرئة بخاصية فيه لها فان لم يكن حتى شرب لذلك بالابن والاسود يسقط الاجنة ويفت الحصى ويدر  
الفضلات كلها أقوى من الابيض وكه ينقى البدن من الدم المختلف من حيز وغيره واذا عمل هـ ريسقوا كل  
بالخل وجلس في طبيخه حار انقى الارحام وأصلح المعقودة وأخرج الديدان من وقته ودقيقة اذا سخن وطلى على  
الوجه أذهب الصفرة وحمر اللون ونور الوجه بحرب واذا غسل به البدن كله نقي السمعة والحزاز والكاف  
وأصلح الشعر ودهنه في ذلك بالغ خصوصا في تسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب بالبنج  
وطلى محلل الاورام من يومه خصوصا من الانثيين (ومن خواصه) انه اذا أخذ لينة الهلال بعدد الثاليل  
ووضعت كل واحدة على واحدة من الثاليل وربط الكلى في خرقه ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف  
الى خاف ذهب مع فراغ الشهر وهو يضر قروح المتانق ويصلحه الخشخاش ويطفو اذا كل فوق الطاعام  
ويصلحه أكله بين طعامين وولد الارباح والنفخ ويصلحه السبب أو الكمون وبده في الانعاط اللوى بما وفى باقى  
أفعاله الترمس (حمض) ثبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع تفه يعرف بالسلق  
البرى ونوع دقيق الورق حمر الاصول له سنابل بيض شعر به يتخاف برز وأسود براقا ونوع يتولد برز منه غير  
زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الحصر وكه بارد يابس  
في الثانية يجمع الصفراء والعطش والغثيان والقيء والالهي والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الجياض  
المذكور في الطب ينفع من الحكة والجرب والحصى والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار  
اليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب والمتولد برز به بالزهر اذا سحق أو برز وهو شرب فرح النفس وقوى  
الحواس وقارب الجروح أن كل قبل اسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقه على فخذ الماخص ولدت  
من وقتها ان لم تعلقه حائض وان طبخ بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الرئة ويصلحه السكر  
وشربة برز به الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر (جسام) في اللغة كل ما عـ وهو دروكان مطوقا والمراد به هنا  
الازرق البرى والملون الالهى وباقى الانواع أسماء تأتي كالفاخت والسفنين والقمرى والجسام طير ألوف اذا  
عمل له مسكن مخصوص الفه وهو أوكى الطيور وأعر فيها بالطرفات الخفية البعيدة وأحدها أو أميلها الى انائه  
بحيث لو وضعت الانثى في مكان وأخذ عنها الذكر بعد دماز قـ جـ الى مسافة نحو سنة ونحلى ونفسه جاءه لولا  
سقاوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الاولى والبرى الطيف  
وأبيض وأطيب رائحة وكه مسمن قاطع للاخلاق الباردة نافع للفالج والمقووة والرعشة والاستسقاء الزنى  
والريخى ويفت الحصى ويحسن اللون خصوصا رماد رأسه فان له في ذلك شر باقى الغشاوة كالأعظيما  
ودمه حار يقطع البياض وسائر الآثار والاورام كالأوطلاء واذا شق ووضع جذب السم الى نفسه  
وحارة النار الفارسي والا كاهه واذا نضج في الشيرج بـ الماء ولا ملح وكل فتت الحصى وحيالوز به يقطع  
الآثار كالـ كـ والبرص ويحلل الاستسقاء طلاء بالـ ويهين الارض الباردة للزراعة ويقطع النبات  
الضار ويصلح الاشجار بالزيت مرخوا وضعافى أصلها كذا في الفلاحنة ويشه اذا سحق بمثله لمحاوثة دققة  
وعين وأكل أسهل يـ وساغلظا وأصلح الاستسقاء وعظام سائه اذا حرق كانت منه فـ راج تعيد البكارة

وبالسمع الحرق والصوت

واذا اختلف باعتبار القارع

والقروغ تكسب وحديد

وذهب ورصاص فلما اتحد

واختلف من الاجرام

المتصاكة وبالذوق الطعوم

المتسعة وأما اللامس فالدرك

به الكيفيات الاربع

الخشونة والنعومة والخلطة

والليونة وتطائرها

(فروع الاول) لا يتغير

الادراك عن محله مطلقا

سواء في القوى وانما

تتأثره العوارض (الثاني)

لا يدرك بالحاسة غير

ما خست به والقول بجوازه

خروج عن الموضوع

العقلي وغيره وهذا باعتبار

ما وقع لابلحاجة قدرة

الختار (الثالث) لم تقف

الحكمة على حقيقة الحارق

بين أنواع المدرجات باعتبار

مشتخصاتها ومافي النفس

من التفصيل فلا سبيل الى

التبعية عنه ألا ترى ان

الحلاوة في نفسها نوع

يفتدح فيه السكر والعسل

والزبيب والتمر الى غير ذلك

ومنى طاب الفرق بين هذه

تعد لان الزيادة الظاهرة

في العسل بالنسبة الى السكر

ليست راجعة الى الحلاوة بل

الحرافة فان العسل حريف

يحدو اللسان ويقطع اللزجات

وكذا القول في المسك والعنبر

الى غير ذلك (الرابع) هل

تختلف الحاسة التي تجمع

ذلك باختلافه أو تتكيف

بحسب الوارد خلاف لم أقف

على تحقیقه وسواء في انهم

وببضه اذا اكلته الاطفال بالعسل كما وسر يعاوكذا اذا ذلک به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب نيا  
ازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومراثة تمنع نزول الماء والغشاوة واليباض كالأول كل فأنصته  
يولد الحصى وهو يصدع الحجر ويحرق الدم ويربما أدى الى الجذام ويصلحه السكتجيبين واللحوب \* (ومن  
خواصه) \* أن تربته في البيوت تمنع الطاعون والحدرو والكزاز والرعدة والفالج ونسداد الهواء وفيه أنس  
للمنوحش حديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة \* (حمار) \*  
حيوان معروف منه يرى هو أعظمه جثة حتى انه يفوق على البغال ويسمى الفروا هو أشد الحيات غير اذا  
ولدت الانثى خبات أولادها فيتجسس عليهم الذكرك حتى يظفر بهم فيخضى الذكرك حتى لا تشاركه في الاناث  
وقد شاهدنا ذلك والاهلي أصغر وأطف والحمار طوب برطوبة فضائية فلذلك يقبل غير جنسه واذ اترا على  
الفرس جات منه، وكذا ان ترا الحصان على الحمار وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في أول الثالثة يغاظ  
الاخلاق فيصلح لاهل الرياضة والكندو يسمي المهرول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة الى السوداء  
وربما أفضى الى داء الاسد وفيه سهوة وحرافة ينبغي ان تقطع بالابازير والاضاج ودمه يحال الا ورام طلاء  
ويجلى الكاف ومراثة داء الثعلب دهنًا بالعسل وزبله يحل القولنج المزمن والمقص وان شرب بعلم أخذه  
ويقطع العاف سوطا ويسقط الاجنة والاشيمة بخور او شرابا ويحل البواسير مع الصبر طلاء وكذا شقوق  
المقعدة وكبد مشوي يابنفع من الصرع وكذا شراب حافره وماده يحال الخنازير والصلايات وشحمه يجلى  
ويذهب القروح والبازنجانية وغيرها وشعره اذا وضع على عضة الكلب أصلحها وجالده اذا لف فيه من ضرب  
بالسياط دفع ألهما \* (ومن خواصه) \* أن النظر الى عينيه يصحح البصر ويمنع نزول الماء وان ماسوع  
العقرب اذا قال في اذنه قد لدغت بالعقرب أو ركبته مقلوب الساكن الوجع وان ذكر اسمه له لم تبرح من مكانها  
ومن عمل خاتمًا من حافر الوحشى اليمين وتحت به في الخنصر اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطلقا وشد  
على الرأس أو العضة دفع الصرع ومنع الجنان من دخول المنزل وهذه علامت من جنى علمها الانسى وهى  
مشهورة وتنبه به بضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا أخذ حيا وأكل في حزام معلوميز را  
وهو يولد السوداء ويصلحه تعاهدا اخر اجها بالقيء والتقية \* (حزام) \* هو وضع صناعى مربع الكيفيات  
اختيار المطلق التدبير ووضعه الاستاذ كاليما رستة ان قاله ابن جبريل وأندرو ماخس صاحب الترياق  
استفاده من شخص دخل غارا فسقط في ماء حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال خذل الحكيم أن  
استخان الماء في موضع يستحق فيه الهوا عجيده فاحدثه أو هو سليمان عليه الصلوة والسلام لكن ظاهر  
ما أخرجه الطبراني عن الاشعري مرفوعا أن أول من دخل الحزام سليمان عليه السلام لا يعطى أنه الواضع  
نعم هو أول من أحدث الصابون والنورة وموضوع الحزام البدن من جهة التحليل والتلطيف وغايته  
ماسيأتى من النفع ومادته العناصر الاربعة فيصح ان صححت وبالعكس في الكل والبعض والمبدأ والغاية  
والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التى ينبغي أن يكون علمها الترياق لعقب هذا الشكل من الصحة وأفضل  
الحزام مطلقا حزام عال مرتفع في البناء ثلاثي يحصر الانفاس المختلطة فيه سدسها وينحل الهواء فيه بسرعة بعد  
تخلخل وانسباط ويألف البخار الصاعد الى الاعلى كما شاهدته من قبة الانبياء فان اتسع مع ذلك كان أقوى في  
تفريق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف بما ذكر ولا سيما ان طال عهد أى قدم بناؤه لان الحديد فاسد  
باجرة الاجحار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في أجزاءه وبرده قال في الحلييات ولا يصدق على الحزام  
القدم الابد سبع سنين فحينئذ يكون غاية خصوصان عذب ماؤه ولطف هواؤه وأحكم صناعته مزاجه  
وينبغي مع ذلك أن يكون مسلحه الذى يجعل فيه الثياب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصورا أكثره  
بصور الانيقة كالاشجار والازهار والاشكال الدقيقة والجمالب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها  
عند الاتكاء وقد حال الحزام القوى وان يكون فيه ماء كثير قد نظف فان الحزام أخذ من القوى يحال  
بلاشبهه خصوصًا اذا طال المقام فيه والنظر في الاشياء المذكرة منه من مشقور وان يشتمل داخله على



وسنشير الى ذلك في القوي  
هــذا ما يتعلق بتشرح  
الظاهر من البدن بسبب  
ومركبا (القول في تشرح  
الباطن) وذكر ما أودع الحكيم  
فيه من آلات الهواء والغذاء  
ودقائق تأليف ذلك (اعلم)  
أن الحيوان لا يقا له بدون  
مادة أداء من الهواء والغذاء  
والشراب ليعدل بالآل  
مالوله لا تترك به من  
الحسرات ويخاف بالثاني  
ما تحلله الحركة ونحوها من  
أجزاء بدنه ويوصل بالثالث  
الغذاء الى غايته فان قيل  
نجد من الحيوان ما يعيش  
العمر الطويل بغير الماء  
كأنظمة السندية والنعام  
الوحشي فلو كان ضروريا  
لما جاز ذلك فلما لا شهية في  
ان غاية الماء ماذ كرهه كما  
سيأتي فاذا جاز الايصال  
والنظري في بغيره لعارض  
جاز الاستغناء عنه ولا شك  
ان الطبباء المذكورة  
لا تغتذى بغير النبات  
السريع التحال فيكي في  
حركتها والهواء وأما النعام  
فحرارتها الغريزية شديدة  
الاستعمال لا تبقى ما يتكثف  
ولما كانت عناية الحكيم  
تعالى وتقدس مصر وقالى  
بقائه مدة ينقض فيها ما خلق  
له لاجرم ركب في باطنه  
أعضاء قائم بها قوى الهمة  
بها يتصرف فيما هو له  
(وأول هذه الآلات فضاء  
الغم) حصنه بالشفقين  
المستعملين على انطباق

البيوت الكثيرة الرطوبة العاطفة أولا فالحرارة مستدير الحضان عبقها كثير القدر ولا اختلاف المياه حسب  
المزاج فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينه كس الماء ويخل أو نحوه من الجسوم الصلبة خصوصا  
ان كان مفتوح الازقة كحمامات الروم وأما فرش الاجار الرخوة والتراب والخشب وجعل الالباب على أبوابه  
وابس الثياب فيه فردى لا ينجو زاستعمله بحال الهساد البخار حينة ذوعوده على الابدان \* (وفي الصقلات) \*  
انه اذا جعل من الخشب فليكن من الارروج ونحوه كالخيز لانه قبول منهل هــذه حبس البخار وأن تكثر  
النار يرب والتلافيف في دها العز و يحكم طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يصان من الغبار والدخان والتجفر  
بخو كساحات الطريق خصوصا اذا عتقت القدر ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه المنافذ وتستر بخو  
البلو والضوء وتكشف وقت الحر فصل ما نعتد وتلطيفه و يهاد بالاصلاح اذا عتقت والبخارات الطيبة  
والتنظيف وازالة ما مكث من الماء في الابواب لئلا يفسد فيه ضرر وأن يكون المسلخ موافقا للقوى الثلاثة لان  
التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالاشجار ونحوها بالنفسية والاسلحة للحيوانية والثمار للطبيعية والحمام  
موضوع باصل وضعه للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والعفونات والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالجملات  
والنخم والاعياء وأنواع الهبضة والتزلات ولما كان من العروق ما هو بعيد الاغوار أرق من الشعر وكان  
الدواء انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن انما يحلل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية  
باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها الدهن ولا الدواء وان اجتمع ما على تطاول المدد لا بد وان يحدث أمراضا  
ضارة جعل الحمام للتلطيف والتحليل اسهل ما يستعمل ومن ثم أمر وابه غيب الدواء وفيه تنشيط وتخفيف  
وكان البدن بعده كالذي بدأ في الوجود واذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قرر وهذا كنهه مع هذه المنافع غير حال  
عن ضرر الجاهل بالندي بمر فان الدخول اليه على الخواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم يحل الرق أم لم  
يأخذ شيئا يصدع بالابتغرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي واسالة الخلط الى المفاصل أو  
بوهن القوى جميعها ان لم يصادف ما يسهله فيضعف الشهوتين ويلا البطون بالاختلاط وافهم هذا القول أن  
دخوله على الشبع أيضا ولدلل راح والسدد والنخمة الكثيرة كالشبع الاختلاط الغليظة وأصبر الناس على  
الحمام الباقمين فالسوداويون وأسرع الناس ضررا الصفر او يوتون خصوصا على الجو ع وزمن الحر وهذه  
المضار وان ثبتت للحمام بمكة التدارك وأقل من المنافع التي لا يمكن تحصيها بسواء وقال ابن زهر الحمام ضار  
موجب لتعفن الاختلاط ومسادها والتحليل وهو كلام لا ينبغي تضييع الزمان في رده فادخله ان شئت كمال  
نفعه وأمان ضرره طالقا اذا كان الغمر أو الشمس أو همامه في أحد البروج المائية وهو أشد وأعظم لمن  
جاوز الثمانية والعشرين من السنين كما أن الثاني أبلغ لمن دونها والاول لمن لم يجاوز السبع في الماء من  
الابراج وهي السرطان والعقرب والحوت لان البروج ممتدة على الطوائع اسكل واحد ثلاثة بشرط أن  
يكون النيران الكائن في أحد هذه البروج بر يثمان النوصم ويقدم عليه رياضة على القوائين بحسب المزاج  
والسن والبلد والفصل وليكن ندر يجابان بمكث أولا في الاول حتى يالف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان  
فيه ثم الثاني فانه يشبه الاول بوجه ما لا يدخل الثالث الاعتدال والحرارة ج فانه يحفف قوى التحليل الا في  
نحو مصر من البلاد التي ليست تحت حمامتها نار كذا قرر وهو يمكن ان مثل هــذه في البلاد الباردة تعاقب  
بما ليس كذلك في غيرها فلا حاجة الى الاستئناء وينبغي أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا فراط اذا ما من  
حالة الا وقد حفت بالخصالتين فان ذلك اذا فطر هزل واسال الاختلاط الى أعماق البدن وان قل سمن على  
غير اعتدال طبعي كخو الخراج وقليل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي وكذا نفع البدن في الابواب ينفع  
الحبضان وأجودها المغاطس المشهورة الآن فان قليله يهيج البخار و يفسد الدماغ فسادا عظيما ان لم يبادر  
الى غمره بالماء أولا وكثيره يحلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها ان يحس باسقاط القوى والافهو جيبه  
وهذه الثلاثة هي العمدة فيها قبل سئل الاسئلة اذن عن الحمام فقال ذلك والدهن والانتفاع وقال الطبيب من  
دخل الحمام ولم يتعمز ولم ينتقع فقد حجب الضرر عنه قال بعض المفسرين يبريد بالغمز ذلك فيكون

وجعله حساسا ملسا يشعر  
بالمناسف فيلقيه ولا يمسك  
الطعام في أجزائه فيمتدح  
وقدره في كل حيوان بحسبه  
كعظمه في عظيم الخنثى بقدر  
على أخذ ما يقوم به فذلك  
اماط عنه الاسنان في الطير  
لئلا تكون عائقه عن  
احتراق الهواء وعوضه  
الحالب الخلفيه وطول  
العنق الموجب لقوة الطيران  
وزينه في غيره مما يتكون  
عنواء على يحيى الاجسام  
الصلبة التي لو وصلت بدونه  
لاوجبت فساد الاسنان  
وبالاسنان للادارة والازداد  
وأوصل غشاه بغشاء  
المرىء والوسا التراقي الطعام  
وغطى مسلك الهواء عند  
الباع الا لا يسقط فيه من  
الطعام والشرب شئ  
فيهاك الحيوان وجعل يجري  
الهواء صلبا لانه لطيف  
لا يزدحم ويجري الطعام  
لبنا يطاوع فينسعج للبرم  
الكبير ويضيق للصغير  
وزاد في غريزه ما عدم  
الاسنان لتقوم مقامها  
كذوات الحوصلة كل ذلك  
من دقائق الحكمة ودخل  
اللهات لحكم مستدير ونحو  
يشكل الصوت ويعدل  
الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم  
ان داخل الفم كذا كونا  
منهذان أحدهما يجري  
الهواء وأوله رأس الخنثى  
من ثلاثة غضاريف أحدها  
الترسى مستدير غبر نام  
وبقائه غصير وف يعرف

كلاول وقيل التكبير فيكون أمرا رابعا وقد يقال التغميز أعم والدلك لازم وقدم الدلك لانه أول ما يجب  
ان يعمل قبل التحال وان تأخر أقصد ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الاوساخ وأتبع بالدهن ليصلح العضو  
وينعم البشرة ويحاصل ما تحت الجلد بسر يانه في المسام التي فتحتها الدلك ولانه لم يمكن الختم به الضرورة  
الاحتياج الى التنظيف والاستنقاء كما يكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسانية كالفرح  
فلا يدخله صفر اوى اشتد به الفرح او ارتاض ويدخله دموى لم يفرط فيه ما ولا يطيل المكث والبلغمى يطيله  
وان أفرط فيه ما ولاولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال في خلاف الأزمنة فيسرع صفر اوى جاع صيفا  
ويبطئ عكسه ويعتدل الاسترخاء فبين انه لا في الشتاء أنفع مطالعا ولا في الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل  
من أنه في الشتاء أنفع ذاتا وضرة عرضى من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف ضار بالذات لا اتفاق الحراريتين  
وهذا أيضا على إطلاقه فساد لا مكان الطعن عليه في نفعه العرضى بان الهواء قد يحال بافراط بحره وحاصل  
ما أقول أن ماء الحمام في الشتاء دون هوائه لذى المزاج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط تهخين  
الماء شتاء ويكون الى البرد أقرب صيفا ويتوسط في البواقى وهذا الكلام على أوساط الفصول فيعطى  
الاول حكم ما قبله والا تأخر ما بعده والحمام جامع للطبائع الاربع فيرطب بالاول ويسخن بالثاني ويخفف  
بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فمن أراد التخفيف أزال الماء وانفع بالهواء أو والترطيب سخن الارض  
شمش الماء البارد وقد يحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود المرطوب والمساكن المبرود والبنفسج المحرور  
وليترك فيه أنواع الاستفراغ والا كل والحمامة لطيفة خايط فان فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهرم ومنه  
التي عدا كثيرا تولد البخار والموت فجأة النوم فيه نعم قيل يجوز الدخول للقاء الجائع ولا يطيل المكث  
وسوغ خلق الشهيرة بشرط أن لا يصب الماء على الرأس بعده فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام  
رديئة وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها بما يشهد كالعفص وحل الرجلي من الامور المهمة خصوصا  
لاصحاب الصداع والبخار فاذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وقد تدعو  
الحاجة الى كثرتة على الرأس عند الحر وجن يترى به صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن  
الاسح أو الزيت المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون به بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها  
ويزعون ان ذلك نافع من التزلات والرمود وقد كثر ذلك في زماننا وأما الخروج دفعة خصوصا في الشتاء وعاريا  
فضرار جدا يؤدى الى أمراض رديئة وكذلك التنشف بالمنشف المشهورة فانه يورث البرص لسده المسام  
بوسخها ويبقى بعدها الراحة كالنوم فالاستاذ نومة بعد الحمام خير من شربة وليمتدثر فان تسكبه البرد  
عقبها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لقرار به النوم وترك العوارض النفسانية كالغضب والافعال الشاقة  
والجوع وشرب السكنجين المحرور وماء العسل المبرود وترى ايا الاربع لذى ربح غليظا وكل الانسب من  
الطعام كرق الفراخ لسوداوى وحمرية الدموى وميزر بلغمى وقرع اصفر اوى \* (تنبيه) \* اختلفوا  
في مدة الحمام فقيل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل أسبوع وقيل كل شهر مرتين والصحيح انه  
يتبع الامزجة فلبغمى غير ضار طالعا وسوداوى كل ثلاث ولدموى كل أسبوع واصفر اوى كل شهر  
مرنان والدخول لمر الدغل لاحكم له في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز الا والاقمر في أحد البروج  
المائية يناقض غالب ما ذكر لان القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه المقادير والله أعلم  
(جاس الارنب) كشوت (جص) بالعربية كل شجر فيه ملوحة (جاس الارنب) مافى جوفه وكذا  
الليمون والجاس بهر الاستيوب (جاسم) الحبق (جسم) لسان الثور (جر) باضم والتشديد  
وقد يخفف بلغة الحجاز التمر هندي (جار) بالشام فقرا اليهود (جار قبان) وجار البيت والهند بابيات  
الشيخ (حفظل) هو الشرى والصابي باليونانية دوفوفينا وقد سعى أغريسوفس وحبه يسمى الهبيد  
وهو نبات على الارض كالبطيخ الا أنه أصغر ورقا وأرق أصلا وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل  
والصغار وعدم الثقل في الحب وأنثى عكسه وجلة الذكر والاخضر من الاناث والمردة في أصلها ردىء



يقضى استعماله الى الموت وهو ينبت بالرمال والبساتين الحارة وأجوده الخفيف الابيض المتخلخل المأخوذ من أصل عليه ثمر كثير المأخوذ أول آب الى سابع مسرى بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه الا وقت الاستعمال وما عدا مردى وقوة ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم ما دام في القشر يبقى الى أربع سنين وهو حار في الرابعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم بسائر أنواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع والشقيقة وعرق النساء والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر والورثش باوضاده وطبخه يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين الى السواد فاذا تزعج حبه وجعل في الواحدة سنة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشب وطبخت حتى تنضج وصليت وأعيد طبخ الدهن حتى ينعض وأخذ منه ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل أربعة أيام مرة الى ان ينتهي أبرأ من الجذام والاختلاط المحترقة وان أودعت النار بماء زيتا ليل نفع الزيت من أوجاع الاذن واصم وجلا الاكثار طلاء وفتح السدد وهو طاونقي البرقان وحسن اللون وان ملئت دهن زنبق بعد تزعج حبه وطبخت بالحبون وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخضب به الشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق في الحمام سود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ ينع من مجربات السكندى واذا دلكت به القدمان نفع من أوجاع الظهر والورثش وأسهل كيموسا رديشا وأوقف الجذام وكذا ان ملئ ماء العسل وأعلى وشرب وورقه مع الاقيمتون والقرقة يستأصل السوداء ويرى المالبخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العرق وان تزعج ما فيه وطبخ الخلل مكانه سكن الاسنان مضغصة وأصل اللثة واحتماله مع خرق الفار والعسل والنظر ون ينقي الارحام والمقدمة من الامراض الرديئة والحبوب المتخذة منه ومن النطرون تسهل الماء الاصفر والكيموس الرديء وتخلص من الاستسقاء ورماد قشره يبرئ امراض المقعدة ذرو وراو طبخ أصله الاستسقاء والرياح والدم الجاهوداء الفيل وسائر أجزائه تنفع من البواسير بخوروا الترتلات كالابو بدء الماء كجلا مع اسهل وتقلع البياض وهو يضر الرأس ويغنى ويقي ويسهل الدم ويصلحه الانيسون والملح الهندي والكثيرا والنشا الصمغ يضغفه وشربه الى نصف درهم مفرد او ربعه كبا ومن ورقه الى درهمين بشرط ان يجفف في الظل ويبقى في الحنك صحيا ومصحوفا امامع المعاجين فالبالغة في حقه أولى وبدله ثلثه حرم أو مثله حب الخروع \* (حندوقا) \* هو أغريا والبوس ولوطوس وفي تسميته اطرى فان تخلط من المعرب بين وهو نبات له ورق كالفاقر فيه تشريف ماو زهره أصفر طيب الرائحة والبري منه تن وكثيرا ما يخرج مع العسل ويؤخذ من جذع بران والمستعمل منه بزره وأوراقه وهو حار في الثانية يابس فيها والاولى أو هو رطب مجرب للسهوم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المغص والقولنج يذهب البرقان والاستسقاء ويدبر الفضلات شربا أو يقلع البياض كحلا وهو يصدع ويضر الرأس ويصلحه الهندباء والكزبرة وشربه الى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباني ودهن الزرق فهو المستخرج من بزره يقال انه يسكن وجع المفاصل طلاء \* (حنطة) \* تسمى القمح والمصاوق منها اذا جفف وقشر بالدق تسمى الدشيشة والبرغل وتزرع ابان الشتاء وأخره يلحق بعضها بعبا وقد تزرع باكتو بر في نحو مصر وتخصد بحزيران وأجودها الحديث الذهبي فالبيض وأردوها الاسود وبالبحار نوع صغير الحب مجلوب من نحو نجد كله وهو ارفع أنواعها وأجودها ما أسرع طبخه وهي حارة في الاولى رطبة في الثانية تصلح لاهل الصحة قبل هي أنوق الحبون غداء أو كثرهاتو يعال الى الخبز والنشا والحلويات وسياقى كل في بابه والحنطة اذا مضغت وضعت على نحو الدما يسهل أنفجتها ودهنها المستخرج بالقل على نحو الحار يد مجرب لقطع الحزاز والقوابي والسكاف وان حرقت وبعثت بشمع ودهن ورد شي من أصل المنثور وباتت على الوجه ليل تجرته وصفت لونه وقتته من الدرن وأورنته بهجة ومقى سحقه بيزر والبنيج وبعثت بالخل والعسل حلات ما في الانبيز والاعصاب من الفضول لصوفا والبرغل جيد الغذاء ولد للدم الصالح واذا طبخ الدقيق باللوز والسكر ولوزم الفطو وعليه اذهب أوجاع الصدر والسكلى وخصب البدن جدا وهي منفعة مولدة لاسدد خصوصا النية مضارة بالخييل دون بانى الحيوانات ويصلحها

يسمى الطرحا الى ينطبق عليهم عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة وينشبه غشاء امس من داخله تعير ويكمل الدائرة غشاء المرى ثم يتألف هذا المجرى من غضاريف أعظامها وأصلها الاعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجيا لانها تستمر بالقص فاذا جاوزت الترقوة صارت كالسزوق وتجزأ هنالك أربعة وتنشعب في لحم رخو متخلخل كالزبدالى البياض اسفنجي وهذا هو الزنة خلقت للتر وينح على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيه امسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ براحة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي الى الايمن لتعادل البدن وتحتها القلب وهو لحم أحمر صغور يرى الشكل الى الصلبة قاعدة أعلى الصدر ورأسه ينتهي في الايسر بنقطة قالوا يشوكا على عضو غصروفي وله ثلاث بطون واحدة في الايمن تصله الاوردية كما عرفت وفيها الغذاء من السكب وبان أوسطا ينضج فيه الارواح والثالث في الايسر تنسبت منه الشرايين والارواح الى سائر البدن وقد غاف بأغشية للحفاظ والوقاية لانه

معدن الغريبة وموضع

الارواح فهذا تحريرات

النفس وأما المنفذ الثاني

ففيه أعضاء كثيرة أحدها

المري وهو أول عضو يقضي

اليه الطعام والشراب من

القم وهو من غشاء لجى لما

عرفت قد انخرط آخره

في فم المعدة بتركيب محكم

يربط الغشاء وله قوة جاذبة

خصوصا وقت الجوع حتى

قال في الشفاء انه يظهر في

قصار العنق وهو يمايل إلى

الحنجرة وأوسع ثم ينطبق

تدريجيا وإذا فات القوة

ارتبط بالفقرات مؤثقا

ثم يميل إلى آخر الصدر إلى

اليمين فيوثق بول المعدة

وله طبقتان للقوة وفيه أنواع

الليف من عريض وطويل

ومو رب كغالب الاعضاء

(وثانيها) المعدة وهي ثلاثة

أجزاء أولها عصباني إلى

الصلابة لانه يلاقى الغذاء

صالحا وثانيها أغشية لحمية

وآخرها لحم وكلها طبقتان

بينهما الليف وعليها طبقة

الشحم المسمى بالتراب وهي

في الانسان كقرعة ضيقة

الرأس واسعة البطن

وضافت من الاعلى اليها

هناك إلى اليسار فلو عظمت

لحصرت القلب واتسعت من

أسفل مائلة إلى اليمين

ليسهل تصريف الغذاء إلى

الكبد ومن ثم يجب عند

حلول الهضم الميل إلى اليمين

مساعدة للأعضاء وثقت

بأربطة إلى الصلب الثلاثة

عن الوضع إذا ماتت بالطعام

السكنجبين أو النخل ونها ولد الدودو يصلحها العسل \* (حناء) \* باليونانية فيغرس نبت يزرع ولا يوجد بدون الماء ويعظم حتى يقارب الشجر الكبير يجزأ السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منها إلى باقى الاقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض يسيرا ونوره أبيض ويدرك باكتوبر وقد يتقطف بتوت وإذا أطلقت الفاغية فالمراد زهره وألحناء فورقه وليس لعيده نفع واجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغي ترويقه عند استعماله وهو حار في الأولى وقيل بارد لتركيبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الخضابات أكثر من يانعه إذا خضبت به اليد اشتدت جرة البول بعد عشر دج فبذلك يطرد الحار وقد يفتح السدد وطبيعته أو سحقه عظيم النفع في قلع البثور وأصناف القلاع وماؤه يفتح السدد ويذهب اليرقان والطحال ويقط الحصى ويدرو ويسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة أواق من الماء والعسل يقطع النزلات وأصناف الصداع ويخفف الرطوبات الكثيرة وكذا إذا ضمدت به الجبهة مع النخل وهو مع السمن ودهن الوردي يحل أوجاع الجنين والمفاصل سواء في ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحل القيلة ضماد عن الشريفة وبالسمن يقطع الجرب المزمن ويحبس الآثار ويحلم الجراح أعظم من الخولان وبحل الاورام ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصاً بعماء الكزبرة والزفت وإذا مرخ به البدن كل أسبوع مرة حال الاعياء ومنع انصباب المادة وقد وقع الاجماع على تخليصه من الجذام وانثر الاطراف والجرب لذلك نفع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى نصفه فتوضع عليه أوقية من السكر ويستعمل دفعة فأن لم ينفع بعد شهر فقد أراد الله عدم برئته وإذا سخن بماء الوردو يسير العصفور والزعفران والطحين أسفل الرجلين عند مبادئ الجدري حفظ العين منه وسياقى ذكره من الفاغية وهو يضر الحلق والريئة وتصلحه الكثير واشريته إلى خمسة وفي حديث أبي رافع انه يطيب الرائحة وينبذ في الجساع وأنه سيد الخضاب وفي حديث أنس أنه يطيب الرائحة ويسكن الدوخة والأول حسن والثاني صحيح \* (ومن خواص) \* زهره منع السوس عن الصوف \* (حور) \* بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل إذا صادف الماء الكثير وخشبه من ألطف الخشب وأصبرها على المطر إذا قطع في بابه ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ويحمل حبا كالحنطة دهن وهو حار في الأولى يابس في الثانية إذا زرع النبطى منه في محل كثير حوله الفطار وليس له صمغ أصلا وإذا دق ورقه وشرب بعد الطهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا ان احتمل في الأصواف بالعسل وتليل السكندر والروحي منه إذا شرب طيبخ أصله جفف القروح والاكلة وقوى المعدة وأذهب الاعياء وجبه إذا كل فتح السدد وأسقط دهنه السائل منه إذا جع فوق ناء وحرق قام مقام دهن البلسان في فعله ويغشيه ويعرف حبه بالسر دل وصمغه بالكهر با \* (حوك) \* البادر وج \* (حوس) \* النمر همدى \* (حومانه) \* باليونانية الاطريفل \* (حي العالم) \* باليونانية أبرون يعنى دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والخضور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع وموضعه الجبال وقد يستنبت بالمرأ كزوكلاهما أصله يفرع عنه قضبان عليها أوراق مفتلة سبعة حداد الرؤس ومنه نوع يصير مفتوح الورق يسمى الودنة وهو الذى أشوا اليه ديسقوريدوس وهذا النبات لا يتخص بزمان ولا مكان وهو بارد في الثانية يابس في الأولى بحال الاورام الحارة والارماد والنملة والقروح وإذا شرب أطفا الحارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكائنة عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته بالخناء تذهب الحكمة طلاء وإذا مزج مع الدم الخارج من الریح الجار بالشرط وطلى به أذهب عجزه وإذا احتمل في صوفة جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثير مع عنب الذئب للارام الحارة وهو جيد وقيل انه يذيق الشعر يسكن وجع المفاصل الحارة \* (حياة الموتى) \* القطران \* (حرف الحناء) \*

\* (خائق النمر والذئب) \* ويسمى قاتلها نوعان نبات الاول كذئب العقرب براق نحو شبرين لا تزيد أوقية على خمسة والثاني منرف الاوراق مزغب يشبه الدلب وكلاهما ربيعى من أنواع السموم يقتل سائر



وعصفت بالثرب من قدام

ومقابلته الصلب وبالقلب

من اليسار والحق ومقابلته

الكبد لتكون الحسرة

فيها وافرقة الانسد الهضم

وهي حوض البدن كافي

الحديث ومنها تنجذب

سائر الاعضاء حاجتها فالوا

لان المولدات تنجذب

غذاءها مما يلي الرأس

حتى صرح الصابي بان

النبات انسان مقلوب وانما

في الارض منه رأسه

وعوضت الطيور عن

المعدة الحواصل وكل

محبوب فلامدلة لاستطالة

جسمه وانكبا به فيمكت

الغذاء معه وداخل المعدة نجل

خشن به ينضم الغذاء ومضى

سقطت الشاهمة فن قلته

بالاخلاط للزجة (ونالها)

الامعاء وهي ستة قد انتظم

اولها في ثقب أسفل المعدة

وانتهى آخرها الى المعدة

وكاهما من جنس المعدة

عصبانية بطبقتين معتددة

بالشحم متسمح فيها أنواع

الغروق كما مر بواسطة

بالصاب أعلاها يسمى الاثنى

عشرى لان طوله اثنا عشر

أصبعها باصبع صاحبه

الوسطى وهذا داخل

في ثقب أسفل المعدة الى

اليسار يسمى البواب يكون

منضمه الى أن ينضم الغذاء

وينصرف خالصه الى

الكبد فيفتح هذا الثقب

حينئذ ويهبط منه اللؤلؤ

أولا الى هذا المعى ويعرج حتى

يخرج الى البراز وهذا وفي

الحيوانات وانما خص النمر والذئب اسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس في الرابعة لفرط الحرارة وقيل  
بارد ليس فيه منافع الا اسقاط الخشونة وشتات ونحو البواسير وضعا وأما تناولها ما يقع في الامراض  
المردية ان لم يقتل بسرعة وتزيا فها ما السكا فيطوس والصدمة بعد التقيئة \* (خاماسوف) \* يواني معناه  
تين الارض ينبت على الاسنة دارة بلا ساق ولا زهر وعيدانه ملوثة لبنا أبيض وتحتها ورق كالعندس وغير  
مستدير تحت الاوراق يدرك بأيار حار يابس في الثالثة يسهل الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير كالا  
نجبر ويوضع على سائر الاثار فيقلعها واذا اكتحل به جلا الظلمة والحم القروح ووقع الماء وقلع اليباض  
وهو يضر الصدر وتصلحه الكثير او شربه الى قيراط \* (خامالون) \* الحرباء \* (خامالون لوقس ومالس) \*  
الانخفص الابيض والاسود \* (خامالاء) \* زيتون الارض وهو المازريون \* (خالدونيون) \* الخطافي  
باليونانية وهو العروق الصفر \* (خاماميلين) \* تفاح الارض وهو البابونج \* (خامانبطس) \* صنوبر  
الارض وهو السكا فيطوس \* (خاماشة) \* الشيطارج \* (خبازي) \* ويقال خبير اسم اسكل نبت  
يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق في العرف الشائع على نبت برى مستدير الورق وسطا اوراقه كشئ  
بحرف دقيق سبطله زهر الى الصفرة وبزوال السواد مفرط و ربما ارتفع هذا النبات كثيرا او رأيت  
منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبتين زهر يستدير وينفتح كالورد فهو  
الخطامى وأما البستاني من الخبازي فهو الملوخيا يقال الملوخيا وهو نبت سبط الاوراق من وجهه خشن من  
الآخر الذي يلي الارض مسج الطعم ماني يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخاف غلغا كالورد الى خضرة فحشوة  
بزرا أسود شديدا مرارة وسائر هذا النوع كثير اللعابية واللزج وتترك الملوخيا بأيار وتسمر الى  
أواخر الصيف وأما الخبازي فلا تترك الا باكتوبر وتسم طول الشتاء والكل بارد في الثانية سوط في  
الثالثة يلين ويطلق الصفراء والهيبة والاخلط المحترقة وتنفع من الحكة والجرب وقرح الامعاء وخشونة  
القصبية وحرقة البول والسدد وأوجاع الطحال والبرقان الان ردى للمعدة الضعيفة والامزجة الباردة  
والملوخيا تعطش لاطفائها وتهيج الحرارة وينبغي أن لا يبادر الى أخذ الماء فوقها وبزرا الخبازي شديد اللعابية  
ينفع من أورام الحلق والخشونات وبزرا الملوخيا يسهل الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج ويقطع السدد وينفع  
عرق النساء وكاهما سائر اجزائهما واقعة في الحقن والقتال وماؤها باسكر يخلص من الاخلاط المحترقة جميعا  
واذا مضغت حلات الاورام وسكنت اسع العرق وهي ترخي وتولد الرياح والنفخ وتصلح الحوامض  
للحمر وورين ونحو الفلافلي والسكر وفي المبرودين والشرقة من مائه الى خمسين درهما وأجود ما طبخت  
الخبازي بلحوم الطيور \* (خبث) \* هو الاوساخ الخارجة من المهادن وقت سبكها وطبعها كعادتها  
وبالجلة كاهاجيدة للقرح الا أن خبث الحديد أحسنها في ذلك بالنسبة الى ماني البواطن يقوى المعدة  
والباه مع صفرة البيض الى دائق وان طبخ بزيت ثم عقد به سائل صني الصوت وأصلح الحلق عن شجرة وخبث  
الفضة أعظمها للعين والذهب للاعراف الخبيثة وسنستوفي منافعها في معادنها \* (خبز) \* هو في الغالب  
قوام الابدان وعين ما أحكمته الصناعة من الحبوب المقيمة ولكنه يختلف باعتبار العوارض من الطين والنخل  
والغسل والنخز ومقابلة النار وما ينجز عايمه الى غير ذلك وأجود الحبوب للنخز الحنطة فالشعير فالجص فالارز  
وما عد ذلك ردى جدا لا يعمل الا في الجماعات الشديدة كالذخن والفول والجاورس وخبز الحنطة حافظ  
للصحة مسمين مقولا لارواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك مغسولا غير مستقصى في نخلة بالغ في التخمر  
اذا وضع في الماء لم يغطس والراسب قليل الخير ردى جدا فاذا انجز رفق وخبز على خرف لا يقرب النار فاذا  
نضج رفع حتى يبرد وان كل من القد كان أجود والبراز في المعرف بالبراز يقرب من الجيد وهو فارسي  
معناه المزوج بحرارة الريش ويسمى سهل غالبا في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان  
يفتال به جيد اضاعف المعدة والمشاخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري  
وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكمل للممول بمصر في العبد بولد السدد ويضعف المعدة ويحب

كل موضع من ممره ما سبق  
 لك ذكره من العروق  
 يجد ولا يجذب ما فيه وثانيها  
 معي يقال له الصائم لانه في  
 غالب الوقت خال عن الطعام  
 وثالثها معي يسمى الماهاتف  
 الرقيقة قد استدارت على  
 بعضها والسفر في ايحادها  
 كذلك قالوا يطول مكث  
 الغذاء والاحتياج الشخص  
 كل ساعة الى الاكل وكان  
 يخرج الطعام بلا هضم كما  
 هو الواقع اعدادها مثل  
 الذئب وفي هذا الكلام  
 قصور لان المطلوب بالذات  
 من الغذاء ذهب من غير  
 هذا الطريق ورابعها معي  
 يسمى قولون مائل اولاً الى  
 اليمين ثم الى اليسار وهو  
 أغلظ مما فوقه وفيه تتولد  
 السدد الموجبة للرياح  
 الغليظة ووجهه يسمى  
 قولنج لان معنى أخرج باليونانية  
 الوجع الناحس وقولون  
 المعى وأصل اللفظة قولون  
 أخرج حذف الواو والنون  
 والهمزة في التعريب تخفيفاً  
 وخامسها المعى المعروف  
 بالاعور وموضع الى اليسار  
 يسمى بذلك لانه فاو احداً  
 به يقبل ومنه يدفع فلذلك  
 تكثر فيه الفضلات فتعفن  
 فتنشأ فيه الحيات والديدان  
 وهو أصاب من قولون  
 وسادسها المستقيم يسمى  
 بذلك لاستقامته وفيه سعة  
 واستدارة وصلاية يسع  
 ما يصل اليه من الفضل  
 ويقدر على العصر والتدبير  
 عند خروج البراز وآخره قم

الغتم والشمس كارهو الذي عمل بلا غسل ولا تغسل ولولا السددو يحرق الاخلاق ويدرن البدن والمغسول قليل  
 السدد جيد معتدل الغذاء وكل ما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وأما اختلافة باختلاف  
 ما يجز عليه فظاهر لان الخبز وزلي الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله الحرق كالقسطاس وهذه  
 تقطع الباقم والماء والطعام وتنفع الاستسقاء في مبادئه لكنهما نزل وتولد السدد المؤدية الى القولنج وتصلح  
 بالادهان والحلو والخبز وزلي الحصى ان كل جيعه في غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه  
 كالسكر والقرأ قبش والجهة الاخرى تسمى جدد وتنفع العفونات والاختلاط الفحة وترق الدم وتعدله  
 لذهاب ما فيها وبقاء نفعها والمزوف باليساني الرقيق ان كان فطير الفجل اطباء يلحقه بالسموم وأحكامها  
 وان كان خبيثاً فافضل أحسن أنواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البيادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد  
 غليظاً ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويصفى الآخر وتختلف أجزاؤه وهذا ردي جداً ولولا الاختلاط الفاسدة  
 ولا يقدور عليه الا أصحاب الكبد والرياضة واردة منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالمأوى في غالب  
 البلاد ومنه ما تفعله الترتل ويقطع طول الاختلاف أجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن انهم ضم  
 فحيدروا لافردى والغالب عليه افساد البدن وتوليد الغتم \* (خبز الشعير) \* جيد صيفاً مبرد قاطع  
 للعطش فامع للاختلاط الصفراوية وخبز الذرة والدخن يذهب الشحم من البدن ويحرقان  
 الاختلاط وولدان السوداء والحكمة وقد غرز الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج  
 المصطكي مع الخبز يروي المعدة وينفع الحفقات ويصلح الكبد والكلى وبالحليب يخرج الرياح الغليظة  
 والسدد والشونيز مثله وأعظم في توليد قوة البساق والانسون يصلح الكبد والكرفس والقاب والطحال  
 وبالجسلة قال القانون في عمله ما تقدم دم وينبغي أن لا يؤكل كثير الامع اللحم والمرق الدهن والحلو وان يقال  
 مع غير ذلك وان يمد الى شرب الماء فوق اليابس منه كالسكر والكمك والعكس في الطاري وان يقال منه من  
 به ضعف الكبد والمعدة يأخذ ما يطبخ السدد \* (خبز المشايخ) \* بخور مرهم \* (خبز الغراب) \*  
 الكسلة وقيل أقرص الملك \* (خترق) \* الافستين \* (خشا) \* هو ما يبطون الحيوان من  
 الفضلات فان خرج بآراده فروث وكثيراً ما تطلق الاخشاء على اخشاء البقر وكل مع أصله \* (خروب) \*  
 وقد تحذف النون نوعاً شامياً يسمى القريطا وهو شجر أعظم من شجر الجوز جميل لا يوجد الا في البلاد الزائدة  
 عرضها على المبل وينمو في الجبال الشائخة ورقه مستدير الى الغطاء وزهره الى الذهبية وجملة قرون نحو شبر  
 وأقل وقد حشى حباً مفرطاً يوزن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي  
 لم يجاوز سنة وغيره رديء ويقطف بياضه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته ونضج صار  
 حار في الاولى يخضب البدن ويولد خطا جديداً اذا انهم ضم وينفع من الفتق اذا كل بمزوره ويدار البول  
 باللبس وتلك به الثاليل فيقطعها وقبل بلوغه وبالبين اذا طرح فيه فيصير لذيذاً يقارب القرية شدة  
 ويفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب تستعمله أهل مصر  
 في اسهال الخياط المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة الى باقي الخلاوات وكثيراً ما يشربونه باللبن فيصلح لكونه  
 يولد الى باح الغليظة المزمنة وهو جيد لا وجاع الصدرة والمعدة ويزال الخروب اذا دق وطبخ وضمد به حبل  
 الاورام ومنع بروز المعدة وقطع النزف (ونبطى) ويقال برى ويسمى البهاريون وهو شوك بين  
 أوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيراً يطول نحو ذراع بقر وعزاهية وجملة كالسكية الصغيرة ولا يختص  
 بزمن لكن في الاغلب يدرك بآب وفي ما لا يسع انه يبلغ طول شجرة الشامي ولم نره وهذا بارد يابس في الثانية  
 عفن قابض يرض وينفع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيقطعهما عن نفخ الصبغ يجرب ويسهل بالعصر  
 كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المزمن وينبت الاسنان وقشره يلقاها بالاحديد  
 ويسقط الثاليل واذا سخن مع الحناء ونضج به الشعر طوله وشده وحسنه وان لوزم منع الشيب وان خضب  
 به البدن منع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع الماء لا يبقى الا جساداً وينبت الصاعد وهو يؤكل في الجماعة



وهي عروق ذقاق تتصل  
بتقت في جانب المعدة اليمن  
ينصرف منه خالص الغذاء  
فيها الى الكبد وهي في الاصل  
من الكبد لا مستقلة على  
الاصح وأقول ان من شعب  
البواب (وخامسها الكبد)  
وهي عضو لحمي انشعج فيه  
الليف والعروق وهو  
هلال الشكل يتركب من  
المعدة وتحديه الى الاضلاع  
الخلف في الجانب الايمن  
وعن يساره القلب الى الاعلى  
وفوقه الثرب يبعد على  
الانضاج والتفصيل  
للاضلاط وسائر العروق  
فاتحة أفواها اليه (وسادسها  
الطحال في الجانب الايسر  
مقابل الكبد لا يتركب  
منه يسيرا ووضع الطحال  
كالكبد لكنه مستطيل  
بالنسبة اليها وقد مر ذكر  
الجاري والعروق بينها  
وجوهر الطحال الى السواد  
للمامر (وسابعها المرارة)  
وهي عضو عصباني الى  
الصلابة للقدرة على حدة  
المرارة قد وضعت على أعلى  
الكبد من قدام غصن المرارة  
الاصغر ولها منة فذالى المني  
للغل كما مر وأخرى الى المثانة  
ومنى عدمت في حيوان كان  
بوله ما حاله عدم التمييز كافي  
الابل وبعض الحيوان  
يعوض عنها عرقا مستطिला  
(ثامنها السكيتان) وهما  
امام الكبد الى تحت في جانبي  
السرة أرفقهما اليمنى تجري  
اليهما المسائية كجبال

نحزرا كذا في الفلاحه والخرنوب بأسره ردى علامه مد بطى الغسدا ولد السوداء ويصلحه الحلو (خردل)  
هو اللسان وأصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم للمسا يأتى أن الكبر هو القبار والخردل نوعان  
ثابت يسمى البرى ومستنبت هو البستاني وكل منهما الماء الأبيض يسمى سفنداسفيدا واجر يسمى الحرش وكاه  
خشن الاوراق مربع الساق أصفر الزهر يخرج كثير مع البرسيم فيدرك بياضه وهاتو حريف حاد اذا أطلق  
براد بزره وهو حار يابس في الرابعة أو البرى فيها وغيره في الثالثة أو الأبيض في الثانية نافع لكل مرض بارد  
كالقالج والنقرس والقوة والحذر والكزاز والحميات الباردة بماء الورد شربا وضادا وحاصل الورم  
ويجذب ما في الاغوا فلذلك تسمن به الاعضاء الضعيفة ويحمر الألوان ويحبذ الدم اذا مزج بالزيت واصق  
ويطبخ ويغرغر به فيسكن أوجاع الفم والاسنان ويحل نقل اللسان ويمنع النزلات ضمادا ويضخ الاعضاء  
الباردة ويسكن النافض ويحل الرياح الغليظة واليرقان والسددوس الابات الكبد والطحال ويفقت  
الحصى ويدر الفضلات ويهضم هضم لا يفعله غيره (ومن خواص) أهل مصر أكلهم مع الشواء في عيد  
الاضحى واذا كتمل به جبال الظلمة والبياض والكمنه خصوصاً ما اعتصر من بزره طرياً وجفف أو أعلى  
بالزيت وقطر في الاذن فحق الصمم وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان  
المفاصل والعشنة ضماداً ونعولاً ودهناً ويهيج الباه ويفتح السدد الصفاة وسعوطا ويزيل الاختناق شرباً  
والخمج بدليل أنه اذا طرحت في عصير لم يقل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والبغيم  
الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطر مكرب بولد الحرارة ويصلحه الحلو واللوز والملح الهندي وأن يأكله  
المحرو وبالبين وان يؤخذ مع الاطعمة الغليظة كالأهريسة والمصروع بالساق (ومن خواصه) المنقولة  
عن الثقات أنه اذا قرئ على كف منه قوله عز وجل وعنده مفاتيح الغيب الى قوله مبين مائة مرة يقول في كل  
مرة يابمين عدد الاسم ويدرك في الحول ويغلق الباب يوماً كاملاً لا يوجد مجتهد معاً على الدفاتن وشربته الى ثلاثة  
وبدله الحرمل أو الرشاد (خروع) نبت يعظم قسرب المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ  
ورقه أملس عريض وحبه كالقراد مرش كثير الدهن يدرك بتموز آب ولا يقيم أكثر من سنة وهو  
حار في الثالثة يابس فيها وفي الثانية أورط في الأولى يحلل الرياح والاضلاط الباردة واذا طبخ في زيت حتى  
يتهرى أزال الصداع والقالج والقوة والنقرس وعرق النسا دهنًا وسعوطا واذا أكل أخرج البغيم والاضلاط  
اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يلبس كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة  
خصوصاً مع ماء الفجل ويغسل به مع الخردل أو ساخ الجسد فينقيه (ومن خواصه) أنه اذا قطر مع الخردل  
والثوم والطلق أخرج المشيمة من تجرعة وقعداها رطب فيه خواص كثيرة وهو يكرب ويسقط  
الشهوة ويصلحه ان يغشروا يستعمل مع الكثير او شربته الى عشر حبات وضعفها مسكر وخسوف تقتل  
ودهنه بماء الكراث يقلع البواسير شربا ودهنا واذا غلى مع سلخ الحية والخردل ودهن به داء الثعلب  
والقواحي والحزاز والكاف أبرأها (خربق) منه أبيض يوجب الجبال والاماكن المرتفعة ساقه أجوف  
نحو أربعة أصابع له زهر أسجرا اذا بلغ تغشروا صامتا كلاسريع التفت يدرك بياض له رؤس كثيرة عن  
أصل كالبصلة حار يابس في الثالثة يخرج الاضلاط الباردة والزرجات ويسكن وجع الاسنان شرباً  
وغرغرة وينفع القالج والقوة ويدروا يسقطا ويقض السددو يفتت الحصى وأكل بزره يقتل الدجاج وهو  
يقتل السكالب والخنزير والفار وأجود ما استعمل أن ينقع في الماء وما يشرب أو يصفي ويعقد بسكر  
أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشدره زهره الى البياض يخفف عناقه حب كالقرطم حار وحرارة  
هذو ويسه في الرابعة وهو سريع النفع من الما ليخوليا والصرع والجنون واخراج الباردتين وأمراضهما  
ويسهل الصفراء حتى قيل انه أجود من السموم نيا وأما فاعه الجرب والبرص والشمس والحكة فانه يجرب  
لامرية فيه ويكحل به فيمنع البياض والظلمة والماء يجعل في الاذن فيفتح السددو يقوى السمع ويمنع  
الهوام من موضع يجعل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكة كانت تغلبهم وهم تحت

الحم من منافذ وريديته

تقدم ذكرها في مضاف  
ما فيها من الدم ويدفعان  
الماء بولا (وتاسعها المثانة)  
وهي قريبت من المراء في  
الجوهر راسيتها واسعة  
مستديرة يغرق تحبسها  
العضلة ويرد الماء إليها  
فتمسكها بالعضل الخارج  
وتطابقه أراد بإحال الصحة  
بالعضلة الحاسية وخلقت  
صلبة لئلا تنفس دها حرافة  
البول حال حبسه مطاوعة  
لتسع الكثير عند الحاجة  
وهي على المستقيم خلف  
الرحم تنتمي إلى القضيب أو  
الفرج (وعائرها القضيب)  
وهو جسم مجعوع من  
اربطة وأعصاب وعروق  
سائلة كثرة وضاربة غاطظه عند  
عظم العانة ثم يندرج  
إلى القاطعة للعمية المعروفة  
بالكمرة وهي تستر ثوبا  
ثلاثة أسفلهما يصل بالثلاثة  
يجري فيه البول وإعلاها  
بالانثيين ينزرق منه الماء  
وبينهما ثالث يخرج منه  
ريح في النادر وهو أضيقتها  
وباقى الرطوبات كالذي  
من مجرى المنى على الأصح  
وانتشار هذا العضو بحسب  
ما يدخل في أصوله من البخار  
الحار ولذلك تضعف حركته  
في عاجز القوى والمبرود  
قالوا والطبيعي منه ما كان  
طوله ثمانية أصابع عرضا  
وعرضه اثنتان ومزاد  
أو نقص فحسبه والاكثر  
على قبوله الزيادة بالعلاج  
لأنه من العروق القابلة

ستارة بخشوع وصلاته تعظيمه والياكون يوم قلعته نحو الثوم والسذاب تحفظان رائحته تخرج منه ثقيل  
البدن وتسدد وهو يخرج ما في البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل أفعالا سمية  
وتصله الكثير والعتاب وشربته إلى نصف درهم وبذله اللازورد (خوطاين) ديدان جرطوال ياف  
بعضها على بعض تتولد غالباً في عكر المياه كصبايات الحيض والارض الندية ومجاورها ومنها العلق الذي  
يشبك في الفم يحبس الدم وكلها حارة في الأولى أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال  
المزمن إذا قلبت في الشببرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والخلق ضما داودها وتوسع النزلات وتلحم الفتق  
اصفاً وإذا قلبت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى تنهري كان طلاء جيد للبواسير ونزف الدم  
وشقوق المقعدة وإن لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتفتت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخا  
في الزيت وداء كوضمه ادمع الزفت وورق البقطين خصوصاً القرع وأما طبخها مع ذكر الحار واستعمال  
ذلك دهننا أو كلاً فجرب لا مريبة فيه ويبرئ البرقان ويدبر البول ويحبب الكسر وشدخ العصب بشرط أن  
لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام (خر بوس) لسان الحمل (خزء الحام) جوز جندم (خربز)  
البطيخ (خرفي) الجليان (خرقم) ثمر العشر (خزف) هو الفخار إذا شوي بحيث يباع الحرق وهو  
قسمان مدهون بالمراد شنج وغيره كالزبادى المشهورة وهذا ما شرب الصنعة كالصيني وسياق أو  
ما يقارب كالعسل وزيتك ومالقه وانطا كية وغير مدهون كالقدور والشقف ومنه الآخر والكل حار  
يباس في الثالثة إذا بولغ في سخته وعجن بخوالحل كان ضما داودا جيد للاستسقاء والترهل وتحليل الاورام  
والنقرس والمدهون يلحم الجراح ويقطع الدم ويحلل الآثار ونحو الحكة (خزما) نبتة لطيفة تقارب  
البطن مسج حتى ان يصلها إذا عكست أو شقت صليبا كانت بنفسجيا كذا في الملاحاة وهو يمدو بادار ويدرك  
يجز بران وموضعه الجبال ويطون الاودية وليس هو برى الخيري بل مستقل ينهر إلى الزرقاة واللازوردية  
يخاف بنز والى سواد ذكي الرائحة يطوق الفاغمية ويقارب النسر من حار في الثانية أو باردة في الأولى وطب في  
أول الثانية أو يابس يفتح سدود الدماغ ويقوى ويحبب زكماً كثيراً رطوبات من الانف ويحلل الرياح  
الغليلة والصداع لبارد ويقوى السكدة والقلب والطحال والكلى ويدبر الفضلات وينقى الارحام ويعين  
على الحمل شر باوجولاً إذا مزج به البدن طيب رائحته ومنع نتونة العرق وشدة الأعصاب ودهنه المستخرج  
منه يقوم مقام النفط في أفعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الأسس وشربته إلى ثلاثة وبذله البابونج  
(خز) ليس هو الحار يركب كرمه لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم أربع في جسم السنانير لونها إلى  
الفضرة يعمل من جلدها لباس نفيسة تتداولها ملوك الصين حارة يابسة في الثانية تنفع من النقرس والفالج  
وضعف المعدة والأمراض الباغمية وبرها يلحم الجراح ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق كلاً ولبسها  
يبرئ الجذام والحكة وحيا (خزميان) حيوان الجنة يداد ستر (خس) نبت من خضروات البقول  
ينمو وينز على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبرى وهو على قسمين غالباً  
خشن شديد الحرارة بإساق وقسم سبط غرض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما يرى ينبت ويستأنى يستنبت  
ويدرك بالخرى يفوالى يبيع له زهر أبيض يخاف بنز واليس بالمستدير وهو بارد وطب في الثانية والبرى في  
الأولى يدفع تغبرات الهواء الباقى والماء والسعال اليابس والعاش ويكسر ورة الدم إذا كل بعد نحو  
الفصد والحيات المحرقة والخلفة والسهر المزمن مفردا في الشباب ومع الصندل في الشيخوخة ويولد دما صالحا  
ليس بالكثير كما هو شأن البقول وينفع من ضرر الياسين وأمراضها كالبنور والحكة والجنون والجذام  
ومزاوره أطاف المزاور وأنفعها خصوصاً الحيات ويقفع السدد ويدبر وينفع الحرقه ولبنه ينفع  
من السهوم وخصوصاً العقرب والياض والجرب طلاء وكلاوا النزلات والاورام دهننا يسهل الانخراط  
شر باو بنز ويصلح الادمغة وأوجاع الصدر ودهنه يحال الصلابات مطلقا وطب جفاف الرأس وينفع من  
الصرع والمالجو ليعان يمس ويبطئ بالسكر ورماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل يحل بجاول



قبل البلوغ اسرع نتاجا لاین  
الآلة حيث شذ (وحادی  
عشرها لرحم) وهو عضو  
صمبانی الى الصلبة طوله  
اثنا عشر أصبعاً باصبع  
صاحبه واصل الى المعى وهو  
تحت المثانة فوق المستقيم  
بين الحالبین له في الانسان  
قرنان بيطنين لاجل التوائم  
كل بطن ينتهى بجرى في  
جانب السرة الى الثدي  
لاجل تردد الدم بين اللب  
وغذاء الجنين والحیض وفي  
غير الانسان بطونه عدد  
حلمات ثديه الحلمات الكثير  
غالباً كالكلاب وهو في  
الصغار ضيق صغير والى هذا  
القدر يعود به دانه طاع  
الحیض وبعد دانه فاض  
البكارة يكون متوسطاً فاذا  
اشتغل بالخل اتسع قدره و  
ما فيه وقد وثق الى الصاب  
بأربطة يقدر بها على التمدد  
عند خروج الجنين وآخره  
ينتهى الى الفرج وفيه نقر  
هى فوهات العروق  
وداخل الفرج ثقبان  
اعلاهما ينتهى الى المثانة  
ينصب منه البول واسفلهما  
يفقى الى الرحم منه يخرج  
الدم وفيه مسلك القضيب  
وسمى أى حال المنى واحكام  
التخاق (واما) البیضتان  
فهما للذكور والاناث  
ولكنهما مبرزان في الذكور  
وتواقبار بطاة وكلاهما  
جوه رر خود شم أبيض  
كثير الافائف يصل الماء  
اليهما دائماً ثم ينقصا لكثرة

الآثار و بدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف شهوة الباه و يقطع المنى و يولد ر یا حافطة و قراقر و نسیمانا  
یصلحه الكمون والنمغ والسكر ف وأن لا یغسل والشربة من عصارته الى ثلاثین و بزره الى اثین و لبته الى  
نصف البری أقوى و بذله الافیون (خس الحمار) الشنجر (خسر و دارو) الخولنجان (خشخاش)  
اذا طلق برادیه النبات المعروف في مصر بابی النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعده وأسود أشده قطعاً  
وافه الا وزهر كل كونه وقد یزهر أصفر وله أوراق الى خشونة ماو يطول الى نحو ذراع و یخاف هذا الزهر  
رؤسامة تدبر غليظة الوسط یجمع آخره فمه عایشبه الجلفار لیکن أدق نشر یطو داخلها نقطة كأن تلك  
التشاریف خطوط خارجة منها و داخلها هذه بزر مسدود صغیر كذا کرنا من الألوان وقد تكون الحبة  
الواحدة ذات ألوان كثيرة وكما ما برى مشرف الورق مزغب كثيراً أو بستانی و بزرع الخشخاش باوآخر  
طوبه الى تمام أشهر ویدرك بیره ودهومنه يستخرج الافیون بالشرط كما مر والخشخاش باو یابس لیکن  
الاسود من البری في الرابعة والا بیض البستانی في الاولى و غیرهما في الثالثة هذا من حيث جملة فافصل  
كان بزره حار و رطباً في الثانية على الاربع وقشره كاسه بق فاذا دق بحمته رطباً و قرص كان مرقد اجالاً للنوم  
بحمته فالرطوبة تحلل الاورام فاطعاً للسعال وأوجاع الصدر الحارة و حرقة البول والاسهال المزمن والعطش  
شر باوطلاء ونطولا وكذا ان طبخ بحمته بعد الانضاج لیکن یكون أضعف و یفعل قشره كذلك أما بزره فنافع  
لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبدة والسكرى مسمن للبدن تسمیه ناجیه اذا الورزم على أكله صمباً  
ومساء أو خبز مع الدقيق ومتى أضیف الى من له من اللوز وعمل حشواً وشرب من المهازيل وقوى السكرى  
وأذهب الحرقه و ولد الدم الجید وقشره یقطع الزحیر والنقل مع النیمه رش شر باو یحلل الاورام بدقيق  
الشعر طلاء واذانق في ماء الكزبرة وعلى الجرجة والقروح والنملة الساعية اذهبها و یصب طيخه  
على الرأس فیشت في صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والمالخیخ و یاوزهره عظیم النفع في المراقه ووقع في  
الاكحال لاجل الحرقه و قروح القرنية والا كثر منه یسدر و یسبت والا بیض یضر الرئیه یصلحه العسل  
أو المصطکی والاسود الرأس و یصلحه المرزنجوش والشربة من زهره الى نصف درهم ومن قشره الى درهم  
ومن بزره الى عشرة والاسود نصف ما ذكر و بذله الخس (والخشخاش الزبدی) نبت طویل الاوراق  
مزغب الساق أبيض جلا عادم قطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجر جیر يشبه المنشار في تشريحه  
له زهر أصفر یخالف قر و نام و جرة فیهما بزر كالخامة حار یابس في الثالثة یقطع الاخلاط الغليظة اللزجة  
بالبقي والاسهال وینفع من الاستسقاء وور بما شتبه بالجلمة لك والفرق بينهما ما عدم صفرة هذا والمعروف  
بجلجلان الحبة هو الخشخاش البری لا المقرن والزبدی خلافاً لزعیه (خشخاشین) فارسی معناه  
العسل الیابس طل یقع بجبال فارس على أشجاره هناك فیتلون و یترج بمافها وكذلك طعمه وهو حار یابس  
في الرابعة یقطع الباغم والرطوبة اللزجة بعدة والا كثر یمنع استعماله من داخل و یقال انه سم فتال وطن  
قوم أنه المن وایس هو (خشخشان) و یقال خشخشانج و تعرب كافاخالص دقيق الحنطة اذا عجن بشیرج  
و بسطاً ولى بالسكر واللوز أو الفستق وماء اللوز و جع و خبز وأهل الشام تسمیه المکفن وهو حار  
رطب في الثانية یولد ما جیداً و یخشب و یغذى و یصلح هزال السكرى و یقوى الباه لیکنه عسر الهضم یولد  
التخم والسدد والریاح الغليظة و یصلحه السكرین والمعمول بالسمن خیر من المعمول بالشیرج (خشخاش)  
عجمی هو ما غلى من الاجسام ذات الخلاوة حتى یقارب التهری و یرد و یؤخذ ماؤه فی شرب بالسكر وأجوده  
المأخوذ من الزبيب الجید وهو حار رطب في الثانية یصفی الصوت و یصلح الصدر و یفتح السدد و یزیل  
الیرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبدة وعسر البول والمعمول من الخوخ یزیل العطش والهبیب  
والخلفة والاخلط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ینعش الارواح و یقوى الاعضاء الرئيسة  
والهضم و یزیل الصداع و یخرج الثفل والعفونات ومن التفاح یزیل الخلقان والکرب والغشی لیکنه  
یولد الریاح و یصلحه الانیسون ومن السمکتری یحبس البخار عن الرأس و یصلح السعال وحی العفن

ما يدور في الغلاف وذلك

إذا كثرت الجساع خرج دما

لجزءها وموضعها في

الأنث في جاني الرحم وهما

أصغر وأكبر استطالة لقلة

الحاجنة والبيضة اليه في أحس

فلذلك قالوا إذا اختلجت عند

صب الماء كان المتخلف ذكرا

ولذلك الذكرا كثيرا يخرج

في الجانب الأيمن فهذا ما يتعلق

بشعر البشر (خاتمة)

تشتمل على مهمات تلزم هذه

الصناعة لانها من ضروريات

معارف الحكم المتصدي

للنظر بعقله الموهوب في

دقائق صناعة واجب

الوجود تعالى وهي أمور

الاول في البحث عن تحقيق

مبتدا الخلقة وكيفية

التكوين والخلق وأبأن

ما أرسد الى تقرير ذلك

أشرف الكتب الالهية

وأدق المعاجز السماوية

المنزل على خلاصة العالم

وعين افراد بني آدم قال جل

من قائل ولقد خلقنا

الانسان بعدنى انجادا

واختراع لعدم سبق المادة

الاصلية من سلاله هي

الخلاصة المختارة من الكميات

الاصلية بعد الامتزاج

بالتفعل الثاني مما ركب منها

بعد امتزاج القوى والصور

والقوى باسمها للصورة

والرطوبة الحسية أولانه

السبب الأقوى في تحريك

الطين وانقلابه وكسر سورة

الحرارة واجباء النباتات

والحيوان الذين هم أصل

الغذاء الكائنة عنه الناطق

والخشاف بأسره جيد لتصفية الخطا وتقية العرق وأردأ ما عمل من المشمش واصلاح ضرره بالمصاكي أو  
العسل (خشيب) يراد به الشويشيني (خشيل) باللام المغل (خصى الكلب) نبت تجرى يكون بالودية والجبال  
باغصان نحو شبر وزهره فرفيري لكنه نوعان أحدهما كورق السكران وأصله كبيضتين ملتصقتين لافرق  
بينهما والثاني كورق الزيتون وأصله كالصلة الصغيرة اثنتان فدازدوجتا أحدهما صغيرة يابسة رخوة  
والاخرى عكسها وكل حار يابس في الثالثة يحلل الاورام وينفع من القروح والنمالة ويفتح السدد ويحل  
الآثار ويقطع شهوة الباه أصله الا أن السكبيرة من النوع الثاني على العكس تهيج بافراط خصوصاً إذا  
أكلت رطبة مصلوقة وقد شاع أن آكلها لا يولد له الا الذكور وهذا النبات اذا جاوز عام فسد (خصى الثعلب)  
يربى نبت بالجبال والاما كن النديية يكون الاصل الواحد في الغالب ثلاث رقات فلذلك تسميه اليونان  
سأطينا والظاهر من ورقه كورق البصل أو اعرض يسيرا وأصله كبيضتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج  
من كل بيضته عرق دقيق في رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه ولا يزرعه الذين ونوع له  
برص أصاب أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسطة يقوم في وسطه ساق  
عليه زهر أحمر كقشر أصله وآخر في رأسه نوران شديد تا الصغار داخلها ما برز رأسا سودا وعوا أن من قاع هذا  
جفت يده فلا تبرا حتى تالطخ به محر قاع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران ويقيم الى سنتين وهو  
حار رطب في الثانية والاخرى في الثالثة تولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها يجرب في اذهاب الكزاز والتشنج  
الميل بالعنق الى الخاف ويهيج الباه حتى أن الاخير منه أشد قوة من السقفور وأمثاله حتى قيل ان امساكه  
باليد يفعل ذلك ويخاص من الفالج واللقوة واذا احتمله المرأة بالزعفران ويسير المسك حلت من وقتها يجرب  
وقيل انما اذا دقته وهي عريانة حلت نفلها عن تجربة وهو يسمي ويفتح الحصى ولا يصلح للشبان ولا في  
الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكبجين وشربه الى واحد (خصى الديك) يشبهه صنب الثعلب لكنه  
أطول وحبه أبيض مستدير كالقرصا يدرك بأواخر أيار حار يابس في الثانية يحلل الصلابات الباردة  
ضماد او الزياح شربا وكذا النساء المفاصل ويسهل البلغم الأزج ويسدع ويكرب ويصلحه البهمنج  
وشربه الى درهم وبده السكون (خصى هرمس) الحبوب (خضاف) المقل (خطمي) من الخبازي  
(خطاف) هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع انه لا يأوى الى البلاد الباردة الا زمن  
الربيع وغائط من طئه هندي لانه لا يذهب الى الهند الا زمن الشتاء فاذا جاء الصيف عاد ففرخ في الشام ومصر  
والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم العصفور وحول رقبته أحمر وباقيه الى السواد يبنى لنفسه من العاين  
والقش بيوتا وهو حار يابس في الثالثة اذا كل فتح السدد وذهب البرقان والطحال والحصى ورماده مع  
دماغه وخثرته اذا خلطت كان كحل الجبحة والمانع الماء وتلع البياض والظفرة والجرب والسيل وكذا دمه حار  
وان شرب رماده أو طلي حال الاورام والخلخاف وفي بطنه حجر ملون وآخر غير ملون اذا شد الاول في جلد الخجل قبل  
أن يمس التراب وعاق منع الصرع مجرب والاخر اذا مسك في خرقه حرياً بيض أو رث الجاه والقبول وقضى  
الحوائج وعينه في دهن الزنبق تسهل الولادة طلاء ومراثة سوطا تمنع الشيب وتسود ما بيض كما أن خراه  
بالعكس مع الخل ولشدة جلته يذهب البهق والبرص (ومن خواصه) انه اذا رأى بأولاده صفرا مضى  
الى سرنديب وأتى بحجر البرقان والناس يحتالون على ذلك بطبخ افراخه بالزعفران وان عينه اذا فلت عادت  
ومضى أخذ منه بالفردوشة في كوز جديد وقد دسحت فيه وأخرقت كان هذا الرما دسرا عجيبي في السيميجر  
الانفال عن تجربة وزعموا أن بيته اذا هدم وقت صلاة الجمعة واذهب واغتسل به منع السحر وأبطل شره وهو  
عسر الهضم يسدع ويصلحه البقل (خطار) الوسمه (خفافش) يسمى الوطواط وطير الليل لانه لا يخرج  
الا في ليلته بصره على مقاومة الشمس ولذا يخفى طول النهار فلا يكل شيئا وهو طائر أورا كه مغرورة  
كثر كيب الانسان وحوصلته مستور زبريش كالطيرور وباقيه بادوا خنثة شهيرة دقاق يأوى الظلام  
حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء والباقم ويخاص من الاستسقا وان هرق في دهن الزنبق



والطور الاول وقوله من  
سلالة يشير الى أن الموالد  
كلها أصول للانسان وأنه  
المقصود بالذات الجامع  
لطباعها كالمشتم جعله نطفة  
بالانضاج والتخليص الصادر  
عن القوى المعدة لذلك  
(ففي) قوله ثم جعلناه نطفة  
تتحقق لما صار اليه الماء من  
خلع الصور البعيدة والضمير  
امال الماء حقيقة أول الانسان  
بالحجاز الاولى (وقوله) في قرار  
مكين يعني الرحم وهذا هو  
الطور الثاني (ثم قال)  
مشيرا الى الطور الثالث ثم  
جعلناه نطفة عاقلة أى  
صيرناها ما قابلا للتدبر  
والخلاق باللزوجة والتماسك  
ولما كان بين هذه المراتب من  
المهلة والبعد ما سنفرد  
عطفها بتم المقتضية للمهلة  
ككسب ادراكها ككسب افان  
وحل يلى أيام السلالة المائية  
ليردها المشتري الى النطفة  
لرطوبتها والمرجى الى العاقلة  
لحرارتها وهذه الثلاثة هي  
أصحاب الادوار الطوال (ثم  
شرع) في المراتب القريبة  
التفصيل والانقلاب التي  
تابها الكواكب المتقاربة  
في الدورة وهي ثلاثة  
(أحدها) ما أشار اليه بقوله  
فجعلناه عاقلة مضمة أى  
حولنا الدم جسمه صلبا قابلا  
للتفصيل والتعليق والتصوير  
والحفظ وجعل مرتبة  
المضغة في الوسط قبل ثلاث  
حالات وبعدها كذلك لانها  
الواسطة بين الرطوبة

بحفر به الاحجار وليس له بصر وقيل انه موجود تحت الجلد وهو اقوى الحيوانات سمسا وقد كذب بحفر باطن الارض وكذا نفعه اذا فاحتفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة دمه بقاع جميع الاثر طلاء وكحل اورماد رأسه يقطع الرعاف والدم السائل حيث كان وان طلى على الاورام حلهما وهو عين الازمدة السيماء ية قيل ان قلبه اذا أكل أعان على الروحانيات وان جفف في الفل كان بخوراً مبطلاً للارصاد ويعلق في قصبة على المرض المعروف بالجلد فيمنعه من الخبل وغیر هذا اذا وضع حياوشحه بحمل عسر البول فطو راوان غرق في ماء حتى يموت عمل بذلك الماء العجائب من ضرر وب الروحانية وسفته العليا تمنع حتى الربيع تعاليفه ودفنه في الاعتاب يمنع السكر عن تجربة واذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا ان اوقد بشحه (خلال) هو السذاب ويسمى الصقائين وهونبات يكون قرب المياه والارضى الينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهر أبيض وأزرق ثم يخاف روثا ملززة منضدة طبقات في فلكة صغيرة وفي تلك العبدان زهر ينشأ فيه بزركنا نخو احر يف حاد الى المرارة يسمى الخشيزك وهذا النبات حار يابس في الاولى يشد الاسنان ويطيب الفم وشرب مائه يقتل الدود يجرب وينعم تولده واذا جلست فيه المرأة أصحح الرحم وماؤه يحلل الورم طلاءو يشد اللثغو يحبس العرق والخلل يطلق على البسر (خلز) الجلطات (خلبان) باليونانية القلاء (خلال مأموني) الاذخر (خمر) يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أى يستره برهة بحسب الامزجة والازمنة والامكنة وطبعها وعرفا على ما يعصر من العنب بشرط ان يوضع مصفى في الجرار المزفة مدة في الشمس ثم في ظل لا يناله الهواء وماعدا ذلك يبيذ وأجوده الاجر الصافي الجيد دقانه ينقل بمنزج الماء الحار الى الصفرة ويليه الاصفر الاصلي والمنقول ان كلامهم ما ينقل بمنزج الماء البارد الى الابيض وهو أصالة وعرضا كالا سود لا ينقلان أصلا فذلك قيل انهم ما اردوا الأنواع فالخضر وهو ينقل للابيض بمنزج الماء وقيل يكون عن الاصفر فهذه ألوانه بحسب النقل امكانا وقوعا وكل من الخمسة امار قيق أو غليظ أو متوسط هذان جهة القوام أماما من جهة الطعم فطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة في اللطافة حرافة والبرد حرافة والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط حلاوة والحار في متوسط الكثافة واللطافة دسومة والحرارة في الكثافة مرارة والبرد عفوصة والمتوسط حلاوة والحار في متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا مرارة ولا تفاهة كذا قرر وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرارة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو في الحرارة الخاصة يحل من البنددية واعمالها الاندوى كيف صنعتته غير أنه جيد للسودا وبين وأنواع الجنون فالقباض الضعاف المعده والهضم فالعقبس وأرداه الحامض وقيل لاجض في الخمر كذا اختاره الجلل وابس بجية دوا أكثر ما وجد منها الجامع بين المرارة والحلاوة والقبض فذلك يفتح بالاولى ويجلو بالثانية تريقوى بالثالثة قبل ولا يوجد منه بسيط في الطعم والاما اقتدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين السيرازي كالعسل يعني فانه بسيط لا يقتدر على الاكثر منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هـ مذهب بحسب الرائحة اما طيب الرائحة أو كرهيه وكل امام طار حديث ان لم يته ستة أشهر أو متوسط ان لم يته سنة أو عتيق ان لم يته أربع سنين أو قد يم ان فاته الى النهاية لكن قالوا أجود القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم يتناقص فيه عدم نفعه في الثمانين كذا وجد في القابضة القديمة فهذه الأنواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هـ مذهب اختلافا طاهرا فان تفضيلها يطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصالح الفهم الى كل جزئ منها (فنعول) قد وقع الاجماع على ان الشراب اذا كان قديما صاو حار في آخر الثالثة يابس في آخر الثانية ان كان اصفر أو في الاولى أو في اليبس وآخر في الحر وما بين هـ مآثره اورد جامع حبه وان الاجر لا يرد من اجا وزمنا أو في اليوم الواحد وكذا العكس فقس وتأمل تجد الاوفق ثم انه يتمتع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أخذ الماء ويسوغ حيث ساعف هـ مذهب حكيمه زمانا من اجا فاعرفه

الصورة والجسم الحافظ  
للمرور وقابلها بالشـ من  
لانها بين العلوى والسفلى  
كذلك وجعل التي قبلها  
علوية لان الطور الانساني  
فيها لاجركه ولا اختيار  
فكانه هو المتوليـه اصله  
وان كان في الحالات كلها  
كذلك لكن هـ وأظهر  
فانظر الى دقائق مطاوى  
هـ هذا الكتاب وتحويل  
العلاقة الى المضغة يقع في  
دون الاسـ جوع وكذلك  
ما بعد هـ وانها مبرمات العظام  
المشار اليها بقـ وله تغلقنا  
المضغة عظاما أى صلبنا تلك  
الاجسام بالحرارة الالهية  
حتى اشتدت وقبات التوثيق  
والربط والاحكام والضبط  
وهذه مرتبة الزهرة وفيها  
تخلق الاعضاء المنوية  
المشاكلة للعظام أيضا  
ويتحول دم الحيض غاذيا كما  
هو شأن الزهرة في أحوال  
النساء وقوله فكسونا  
العظام لما أى حال تحوّل  
الدم غاذيا للعظام لا يكون  
عنه الا اللحم والشحم وكل  
ما يزيد وينقص وهذا  
شأن عطار دنارة يتقدم  
ونارة يتأخر ويعتدل وكذا  
اللحم في البدن (وهذه)  
المرتبة هي التي يكون فيها  
الانسان كالنبات ثم يطول  
الامر حتى يشتهد ثم  
انسانا فيض الحياة والحركة  
ينفخ الروح فلذلك قال معلما  
للتعجب والتعز به عند  
مشاهدة دقيق هذه الصناعة  
ثم أنشأنا خاتمة آخر فبقابل



هو الطور السابع الواقع في حيز القمر (وفي هذه الآية دقاتي) الأولى عبر في الأولى بخلقنا لصدقته على الاختراع وفي الثاني بجعلنا لصدقته على تحويل المادة ثم عبر في الثالثة وما بعدها كالأول لأنه أيضا إيجادا لم يسبق (الثانية) مطابقة هذه المراتب ليلايم الكواكب المسد كورة ومقتضيها للمناسبة الظاهرة وحكمة الربط الواقع بين العوالم (الثالثة) قوله فكسونا وهي إشارة إلى أن اللحم ليس من أصل الخفاة اللازمة للصورة بل كالشباب المتخذة للزينة والجمال وان الاعتماد على الأعضاء والنفس خاصة (الرابعة) قوله تعالى ثم أنشأناه منهم بعد نفخ الروح انشاء لأنه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة (الخامسة) قوله خلقنا آخروا ولم يقل أنشأنا ولا آدمي ولا بشر لأن النظر فيه حينئذ ليس يفاض عليه من خلق الأسرار الإلهية فقد آن خروجه من السجن والباسه الموابه (فقد) يتخاقل بالأكليات فيكون خفاة ما كلياتها أو بالهيمية فيكون كذلك أو بالحجرية إلى غير ذلك فالذلك أهم الأمر وأحاله على اختياره وأمره بتزيمه على هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره (وفيها) من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا

\* (تنبيه) \* تجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الأيام في الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمرجة والاسمان والبلدان فلا يستعمل الأصفر منه في وسط النهار صيفيا في نحو مكة لشباب وصفراوي ولا الأبيض في عكس ذلك وما ينه ما يحسبه ولا الأحمر للدموي وأجود ما يستعمل منه بعد هضم بالصغار أولا والاصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حذف بحاسه بكل يجمع من المستنزهات الخس كعدو وعسبر وطعام لذيذ وألوان نضرة كالخمر والممتزجة وفرش أئنة قوم تالذ معانته من صديق ومحبوب وأزاله ما يقبض النفس وإن يكون الجاس نير أو اسه اذ خضره ومياه لان القوى تنبسط بتلطيف الاختلاط فتعزل نحو أفعالها فكل قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقنت فعملها والانتقضة فأسرع فساد ما توجه نحو هاهن المادة وكان سببا لضعفها ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلومن الانفسه ومن شرب في مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أن يراه بكم خلافا لابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد قالوا ان حديما يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رضوان أربعة مائة وقال قوم التقدير منه بحسب الامزجة فيأخذ ذا البلغمى ستمائة والسوداوى خمسة مائة وهكذا بشرط أن يكون أحر والأروى النسب والاصغر فالطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعموم الامزجة ونحو هاهن الطوارى فسادا من الذهن كحجج القوى منبهة والسرور زناد والعقل حاضر اجاز والافلا من هناية لم ان صحح الدماغ أقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انقمار الحوام بالبخار الرطب الهواء والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلا ذلك هو أطوع للحرارة في النصب بعد دخول المسالك النفسانية فيضطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف فيمتلئ أولا بلطالان الخلاء وخضرة وضبط البخار ومن هاهن لم يصح الاقوى بسرعة لان الصاعد بلطف يتخلل كذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون أثقل من الغذاء وان كان هو أخف وان تفرجه بسبب تمكين الروح واخراجها تدرى بجوارحها الشجاعة والسخاء وحسن الادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان اضدادها باضداد ذلك وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاختلاف مستند إلى لطف الخلق وعدمه سواء وقعت الحالة أولا أو وسطا أو آخر فان الدموي يسره كثير ما طاقات لطيف والافان سرا ولا تقرب اعتداله أو وسطا فلا لطف الاكثر منه والافان كثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فانه ان دام ففرط كثافة السوداء أو حدثت أولا لم تفرقها وسرعة ازالة الشراب ذلك أو وسطا فلا اعتداله هاو هكذا الغضب وسوء الخلق في الصفراء والسكون في الباهم وأما كراهته أولا واسه متلذذه ثانيا فلا كمال الاشعار بالادراك قبل الشراب ونقصه تدرى بجوارحه وأما من عرض له صداع ثانيا فافطر وكرب وغثيان فذلك اغما هو لحرارة مزاجه ومعدنه فيستحيل لطفه فيها مرار او ربحا يخرج باقي زنجبار يا ونحوه وهو لا ينبغي أن لا يستعمل لوانه الا الأبيض ويسقون الشراب بنحو البزرقطون لاوي يستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزشرشك والريمان والطباشير والصندل الأحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد به من الحشاء الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا للبرديا أخذ كالغلاقي والنفوتنجي والسعد والقرنفل ومن لم يطبق الاستمكثار منه وأرداه فلا يمتلئ من الطعام فان فعل تقاياه ثم نقي المعدة بالأورمانى وغسل الوجه بالماء والخل ثم يتناول فلا يضرب والى أمثال هذه العوارض أشمرنا إلى ان شرط الشراب الاجود أن يكون منتهقا لان ذلك دليل اللطاف وان يكون مع انتقاله مناسب بالاختلاف في نحو سن وبلد وزمن وغيره ما معتدلا في جميع صفاته بين البياض والحمر والرفق والغلاظ قواما لطيب الرائحة كالرياحى إلى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفات إلى ما شاع من انه كلما قدم كان أجود لان القديم كثير النار به سريع الاستحالة والحديث مسدد منفع فان لم يوجد ما ذكرناه لمزج بثلثه من الماء العذب بعد طبخه إلى ذهاب الماء كذا قرره الشيخ والمتجهان هذا بارد المزاج وان قبل المصعد المعروف الآن بالعرقون خير لاه شايخ والمبرودين والادوية الضعيفة والمعدن المزلقة والأجر لواسع العروق والرفيق الضعيفة هاهنا اذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوما مرة من النفس وصفى الفكر والذهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الاختلاط كما هو قيل كل شهر مرة وأما الاكثر منه

والامتلاء به وأخذ به على الريق فصار جرد يحدث الرعدة والتشنج والفالج وضعف العقل وفوق الاكل المفصل ونحوها ومن أراد ان يبطئ بالسكر فليأخذ قبله البرقعات وناول الكرنب والمر والزمان ومن أراد سرعة بلاضر فليمزج فيه الزعفران أو عرس فيه الياسمين والجاساض البستاني والسكرابنة والبسباسية أو يضرر باليقع والافيون ويصنع أذن الجمار وعرق الجمل وأماما ينزل رائحته فالكزبرة والمنعناع والثوم والاقاقيا والزرنبأدأ كلا وغرغرة فان ذلك مع قطع رائحته يعقوى ذم له في الهواضم والاحشاء لاجتماع عطريتها واطف الشرباب (واعلم) أنهم مع الزعفران تجبر العظام وتشدد القلب والكبد وتبعث على تفرج وسرور زائد من متى شربت على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكايتهما والاشدثت وقد علمت صناعة الخرجاجالا وان ألوانها اما بالاصل أو المزج واما تفصيلها فان تجعل بعد العصر في مزفت أو مفرقن أرادها رقيقة شمسها لكن يكون اسكارها ضعيفة او قد يغلى ماء العنب حتى يذهب به ويوى وهذا ان شمس فلا خير فيه وان دفن اعتدل وقد توضع في الزبل فتصير صالحة للمبرودين جدا ومن به استسقاء لكن ينبغي تعطيرها وقد توضع في اللبن فتصلح لكن تصير اللون وقد يوضع فيها الخردل فتخمر من غير غليان وتبقى فيها الخلوة وقد توضع بحبها فتكون شديدة القبض والتفنج وأصل ما اتخذت أن يرمى فيها الأس والمصطكى وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وفوائده معلومة إذ أقل ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعاق بالشراب وستأني الانبذة \* (خير) \* هو دقيق يجن بالماء أو شئ من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثروا وجوده الذي عمل من الخلطة أو الشير وغيرهما ردى لا يجوز استعماله وهو حار في الاول ان كان من الشعير والا ففى الثانية يابس فيها وقبل في الثالثة مركب القوى لتعطينه وحضه بالحرارة الغريبة تخفيف محل واذا اذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح ليل أو فية منه دائق من كل من السكر والطحاشير والزعفران وشرب قطع الحصى والعطش والالهيبة فان زيد مثقالا من الخلل قطع الاسهال الصفر اوى واذا أصلح منه طعام انما عذبل بدنه وانضم وغذاؤه جيد واذالت بزيوت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل والخنار يرفعها ان زاد ملحها وان عجن بالحناء والسمن وطليت به الصلابات والاورام المجوز عنها تكتلات من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال المكتومة الملوكة وهو انه اذا عصر من المنعج جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الخبز مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ السكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع الى النصف وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضمه هضم الايص به معه عن الاكل ونقي المعدة من نكايته بالمغم والحراقات وأصلح الشاهيتين اصلا لا يعده له غيره وان أخذ على المعاجين المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وان قوم وعجن بخور الزمان فام مقام الخمر طافا فكنه وهو يصعد ويضر الصدر المر بوض وتصلحه الكبريت او شربته الى ثمانية عشر \* (خنجان) \* هو الاقطى وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ووقتها كالجوز ولها أغصان لاتزيد أو رافعا على خمسة وتزهر الى الجرة وتخلط حبالا الى السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الارض وله أكاليل فيها بزر كالخردل وساق مربع عقد الى الجرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بنموه ولا يقيم أكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يردع ويحل وقد جرب منه التخلص من السم وحياء جبر الكسر والوثى كيف استعمل وبلصق النواصير ويسهل الاخلط الغليظة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني وشربته الى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته بالرقة الكونية جابر الكسر غير معلوم \* (خجاها) \* فارسي يقع على حجر أغبر بين سواد وجره مربع غالباً يحل أصغرو يعرف بالصندل الحديدي قيل انه ذكر وأنثى وهو حار يابس في الثالثة اذا حل وطلى به الورم حله خصوصاً العين ويقطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجفن وان شرب قطع المغص والرياح الغليظة والحقه فان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته الى دائق \* (خنخم) \* الخبازي وفي ما لا يسع انه يطلى أيضاً على شجرة شاذكة بالادوية تصلح للردع والتخليل \* (خندوبل) \* ثبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره الى الجرة يدرك بنيسان ويدوم الى خريفان وقوته تبقى الى سنة وصمغه

تفهم على هذا النمط (اذا عرفت هذا) فايضاح هذه الاصول انه سبحانه حين قضى بايجاد الاشخاص تولد افاض على الاعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جزء من الغذاء هو أخصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودع الشاهية بين الذكور والاناث فاذا النقاء واتصال افضل بالفعل المحصووص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الاناث به والرحم قالوا وليس هو عضو انا داسل هو بدل كيمس الانثيين والاحليل عنقه فكاه آلة مقبولة للقبول وركب فيه قوة شوقية تجذب المني ولذلك قالوا انه قد يحس قرب الانزال بشئ يخص الاحليل فاذا صار المني فيه انضم بحيث لا يدخل فيه شئ وجف عنه واشتمل على الماء فيختلق من المماس بسطحه غشاة تنفذ منه الشرابين وهو المشيمة وداخله آخر من السرة الى المثانة للفضلة ودونه آخر للرحلوطيات ثم يلتصق الخالص من الماء بالنقر السابق ذكره فتنفذ بحجته قال ابقراط ان امرأة رقت فقط منها مثل البيضة وكان لها أسبوعاً مذاعقت فبرآها على ما ذكر (الثاني) في تحقيق أول عضوية كونه اختلاف أهل الصناعة في



ذلك فقال الماعلم أول عضو  
يتكون القلب لانه مبدأ  
الحياة ومعدن الغريزية  
وموضعه الوسط فهو مركز  
هذه الدائرة ونظير الشمس  
في الفلك وفيه تولد الارواح  
التي لا يكون بدونها البدن  
حيوانا لها الاطاف واللاطيف  
يسبق الكثيف في التوليد  
فلولم يكن القلب أولا لبعثت  
الارواح لافي محل وهو محال  
وذهب أبقراط الى أن أول  
ما يتكون الدماغ لانه مبدأ  
الاعصاب ووضع القوى  
النفسية ولانه شاهد الدماغ  
في البيضة أول متكون  
(وهذا مردود) لان الاعصاب  
لا ضرورة الى سبق أصلها  
لعدم الحاجة الى الحس  
والحركة حينئذ ولان  
القوى النفسية يستعمل  
وجودها قبل الحيوانية التي  
لا تولد لها سوى القلب وسبقه  
في الفرج على تقدير صحته  
غير لازم في الانسان  
لاختلافهما على انه يجوز  
أن يكون القلب هو السابق  
أيضاً ولم يظهر أصغره وكثرة  
دم البيضة وقال الرازي أول  
متكون الكبد لانه تولد  
الدم والحاجة داعية اليه في  
التغذية وهذا لا ينبغي أن  
يذكر عن مثل هذا الاختلاف  
وذلك لان الغذاء حينئذ غير  
محتاج اليه لانه لا كثافة  
بالحرارة في اصلاح المني ثم  
الدم وقد تكاف المظلي الرد  
هنا بقوله يمكن أن تكون  
الغاذية في القلب أو مصاحبة  
للمني من الاب (الثالث) في

الى سبع سنين وهو حار يابس في آخر الثالثة قد حارب من صفه وء السل واسقاط البواسير والاحنة وادار  
الدم جلا أو ضمادا ويفتح السدد ويقت الحصى ويحل الرياح الغليظة شرابا وياً كل اللحم الزائد طلاء  
ويقرح ويسحب ويصلحه النساء وشربه الى ثلاثة قرار يبط \* (خندروس) \* الحنطة لرومية تشبه الحنطة  
لكنها خشنة وجها ليس بالمستطيل وهي حارة يابسة في الثانية اذا شربت حالت الباعث والدم الجامد ونفعت  
من النهوش طلاء أيضاً وضمدهم المستسقي فحل زهره وتقوى الاعصاب وكذا انطولها \* (خنثى) \* جبلي  
يطول نحو ذراع ورفه كالكراث وعليه قطع كالبلوط وأصله كاسوس يدرك بآب ويرفع في نخل تبقى قوته  
عشر سنين ويحمل بزرافة مثل أقصاع البصل وهو حار يابس في أول الثالثة يجبر الكسر ويحل الرياح شرابا  
ويقوى شهوة البهائم كالأرانب والكلاب طلاء ويحل الورم خصوصاً من الاثنين ويرى داء الثعلب  
شراباً وضماداً وضماداً ويدر ويذهب اليرقان ويقت الحصى ويحل الجساح ويرى القروح  
الباطنة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكي وشربه الى ثلاثة بدله في التهييج الشقاق والسموم الاسفيل  
\* (خنثى) \* تكون غالباً من عفونة الزبل ومنهما يطير وذ كورها تسمى الجعلان تموت بالراشحة الذكية  
وتموت شجر الدلب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية اذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وان طبخت  
في زيت وقطر فحق الصم وان شددت على السموم سكنتها خصوصاً العرق ويدلك بها قروح الساقين فقبراً  
وزيتها يحال الخناق ويضعف البواسير ورؤسها تجمع الحسام للبروج وقيل انها سمي حبس منها سبعة تحت  
طاسة حجارة جابت المطر والبرد وانما اذا شددت في قصبه على الفخذ سهات الولادة وان جعفت في ماء لبلة وشراب  
أخرج مافي البطن والكبد من الاخلط وشفى من الاستسقاء مجرب \* (خنثى) \* معروفة أجوده الاسود  
الغزير الشعر الذي لم يجاوز سنين وصغيره يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار في الثانية رطب في الثالثة لجه  
فوق دهنه وعظمه كالحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاعة تولد الدم يعدل الا زجة ويفتح السدد ويذهب  
الهزال ومقي الخضم كان كاهن غدا لانه أقرب الحيوان الى مزاج الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل  
لانهم كانوا يبيعون لحم القتلى على انه هو \* (ومن خواصه) \* ان كاهن ينشئ الحرس والحيانة ويسقط  
المرءة وتجرب وهو يورث الصداق المزمع وداء الفيل والمفاصل ويحل القوى ويفسد المعدة لولا الخمر وزيله  
وبوله يجرب ان يقتل الحصى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب ومراثة تصلح قروح الاذن قطوراً وشحمه  
يرى البواسير وشقوق المعدة وتواء الحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه اذا حرق كان  
جلاء جيد الخواصر ويدمل الجروح عن تجربه وشحمه يحرق مع الزفت ويداف بدهن ورد فيجفف  
القروح المجوز عنها ودمه اذا حكم دواء خراشي يؤثر بغير اطين منه \* (خنثى) \* يقال  
خنثى يقرح فارسي معناه الشراب المبرى وهو من تراكب حكمة القرس لكن لانهم صاحبه ولم يبلغ اليونان  
فذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما عمل من الخمر وهو شراب تبقى قوته الى سبع سنين وشربه الى ثمانية  
عشر درهماً وهو حار في الثانية رطب في الثالثة تولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح السدد والمعدة والكبد  
والطحال ويحمر اللون تحمير بالغوا والادمان عليه يذهب البدن ويرى الامراض العسرة ويقطع حصى  
الرابع (وصنعته) زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران فانل أسود مسك دارصيني من كل  
نصف دانق كذا نقله ابن جرلة وفي نسخ الجاشع الغافل والزعفران والقرنفل والهيل بوا سوا زنجبيل سنبل  
عود هندی قسطاً أبيض مصطكي من كل نصف أحدها أنيسون نانخو امسك حب غار من كل ربعه حجر  
أرمي أولاً وردد محلول كعشره سحق العقاقير ماء الدالاز وردد المسك والزعفران فانما التحلل في نصف  
رطل من كل من ماء الورد والسكر والنفاح والروان ويحل العود ويغلي في خمسة أراطال من الشراب الاجر  
الصافي والعقاقير معه في خرفة حتى يعود الى نصفه فيصفي ويجمع مع مياه الهواكه ويؤخذ مثله ونصف من  
العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصيني أو الفضة وهذه  
هي النسخة الجيدة الصحيحة لا مافي المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب بنبيذ الخلد نحو الهيمزة ولكن ينقص

تصلب بل مدد النكو ين في

الاطوار السبعة السابقة قد  
وقع في ذلك اختلاف كثير  
من الحكماء وكلام صاحب  
الشرع عليه أفضل الصلاة  
والسلام ومن اعتبر  
الطوارئ وحرر الوجبات  
والموانع وتغير الموضوع  
والمحول رأى الخلف  
ساقطوا الامر واحد وذلك  
ان القاء مدة ان الحرارة  
أسرع فعلا من البرودة  
والرطوبة أطوع من اليبس  
فالذي امان يكون بين  
شخصين بينهما الصبوة  
والنمق ولا شك حتمت في  
سرعة تخليق الصورة ثم من  
القواعد ان الذكورة من  
حيث هي أحسن الانوثة  
فان اضعفها الى تلك أسرعت  
السرعة أيضا ثم ان كان  
المني كائنا عن نحو  
الفراريج والسكر وأضيف  
هذا الى ما مر اشبهت  
السرعة أيضا لذلك ومتى  
كان ذلك كله في زمن الربيع  
وفي بلاد جنوبي تضاعف الحال  
في قوة السرعة فاذا عرفت  
هذه الامور وما توجه به  
عرفت أن اضعفها الى  
البطء الكلي ولما نقص  
بحسبه وان الشباب والذكورة  
وغذاء نحو العمل وزمن  
الصيف والبلاد الشرقية له  
غاية اليأس وبالعكس  
جنوبيا وكليا وان الصبي نكح  
مثله له حكم غير حكم  
المتاهين فاذا أحكم ذلك  
فلنقرر حكم المدد المذكورة  
في معتمد دل في كل ما ذكر

فله من أراد له السهم وقطعها وحيا حلك معه الباد زهر لكن لا يوضع على النار فكتمه واحدة فطبه  
\*(خولجان)\* نبت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه كالأوراق القرفة وزهره ذهبي وهو قسمان  
غايظ عقد قليل الحرارة يسمى القصب وسبط دقيق صاب يشبه العنبر في شكله فلذلك يسمى العنبر في  
وهو المستعمل يدرك ببابه وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة يتحلل الرياح حتى الايلاموس  
ويقال انه لا يجتمع الريح في بطن ويقتض السدد ويضم ويحرك الشاهيتين وشربه يلبس الضأن وقالوا في لبن  
البقر يجرب للياه والاول هو الصحيح كالجربناهو ويحلل المفاصل والنسأ وأوجاع الجنين والخاصرة والظاهر  
وهو يصعد الحر ورويض الصدر ويصلحه الانيسون ويحبس البول وتصلحه الكثيرا وشربه يته الى مثقالين  
وبله الدارصيني \*(خولان)\* الحاض مطلقا أو الهندي منه \*(خوخ)\* مرفي الاجاص \*(خوص)\*  
سعف النخل \*(خون سباوشان)\* دم الاخوين أو النديين \*(خيار)\* نبت يشبه أصل البطيخ الا أنه أدق  
وأعمق وقاغم في نحو مصر مرتين احدها بطوبه وامشير ويدرك بمروده والاخرى بتموز ويدرك  
بقوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط وأدارو ويدرك بحزيران وغوز وهو نوعان طويل يسمى بمصر الشامي  
وقصير الى اسنة تدارة تحرف يسمى البادي وأجود الخيار الطويل الرقيق الاماس الغض فان أخذ قبل  
انقطاعه فهو الجيد وان كبر فليترك الى بلوغه فان الرطوبات الفجة تحلل فيه وشربه المتوسط وهو بأسره بارد  
في الثانية أو في الثالثة يطب فيها أو في الثانية يطبق اللهب والعلش وغلان الدم وكراب الصفراء ويسكن  
الصداع الحار ويفتح سدد الكبد ويدرك البول ويقت الحصى واذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر أسهل المحترقين  
والبابسين ويسكن الحميات وينفع من البرقان منه طاهرة ومتى غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل  
في ماء العسل وشرب بقود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسددوا زال الخفقان  
من يومه وان عصر الخيار وطلى بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وان درس جميعه وعرك البدن به قطع  
الحرارة والحكة والجرب والخصف ونعم البشرة وهو رديء الهضم فيعمل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنين  
ويصلحه في الحر وورين السكتين وفي المبر ودين العسل أو الزبيب أو النخاو وغلاط من قال انه لا ينو كل  
الامقشرا فان كاه بقره يخبر به عن المعدة سر يقبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصاً للمبر ودفائه  
يحلب الفالج وبزره أجود من القتال بل كاه من كاه بعد العفونة في الخيار ومتى أكل له نفع الكلى وحرقان  
البول واذا خرج بالبورق والعسل والطحيب الورم حله \*(خيار شمبر)\* يسمى البكترا الهندي شجيرة في حجم  
الخرفوب الشامي ولوان ورقا ويركب فيه لينة لا ينجب الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى بياض  
مبهج يزاد بياضه عند سقطة وطمو يخلف قر وناخضرا تطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء  
وحب كلب الخرفوب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بيبابه وان  
يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره الا عند الاستعمال والمستعمل كقطاف رديء يقول الدم  
ويوقع في الثقل والزحير وهو معتدل وأحار رطب في الاولى أو بارد في الثاني ج الصفراء المحترقة مع  
التمر هندي والباغم مع التريبد والسودا مع الهندباء والبشفايج ويطفئ ضر الدم بماء العناب  
والدم غائلته تسهل به الحبال ويخرج الحام وينقي الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل البرقان  
وأهل مصر تستعمله بماء الجنين في الحكة والاحتراقات والحب الفارسي وليس به عود يضمد به القرص ومع  
ماء عنب الثعلب يحل الورم ومع الزعفران يفجر الحمازير والدميلات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد  
يسهل الولادة ويجرب ويصف المشيمة وكذا قيل في خيار الاكل وهو يضرب السفل ويصلحه العناب وشربه  
الى ثلاثين درهما وبه ثلاثة أمثلة شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس \*(خيزران)\* شجر  
بالصين لا يحمل منه البناء الا قضبان دقيقة وغليظة ينوكا عاها وينسج منها درق وهي أبايت بين كل أنبو بتين  
قصة عقدة اسكنها لانه لا كالقصب ولا نمل له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف  
الدم شربا والواو رام طلاءه اذا وضعت عليه الشبابتا كلها الارضة وفي ما لا يسع انه شاهد نفس الخيزران



(فبقول) اذا وقع مـ في معتدل في مطلق الاحكام في رحم بدا في التغير من أول درجة فيقل ويخرج منه زبدية مقر في وسطه في اليوم الثالث ثم نقطة في أعلاه في الرابع ثم أخرى في السادس عن عين الوسط فالاول القلب والثاني الدماغ والثالث الكبد وهذه الايام يسمى المني فيها رغوثة ثم ترسم خطوط العروق يوم العاشر وحينئذ ينفع غير الى الحرة حتى يكون عاقلة في الخامس عشر وقد نفذت الدموية في جوانبه ما خلا أغشية في الخارج قبل انها من مني الاناث خاصة ثم تأخذ في النصاب حتى تكمل في السابع والعشرين مضغة صلبة بالنسبة الى ما قبلها ثم في الثامن والعشرين ينفصل الدماغ عن المنكبين وتميز الاعضاء شيئا فشيئا حتى تتم خلقة الذكر على الغرض المذكور في سبعة وثلاثين والانس في أحد وأربعين فالوفا لا يمكن ظهـ ورذ كوربة قبل الثلاثين ولا أنثوية قبل الاربعين في سبعة فعمت حدود السرعة والبطء ثم ثبتت من الاعضاء الرئيسة خواصها كما عرفت وتعد الشرايين خارقة الاغشية حتى تصل بشرايين الرحم وكذا البواقي ويكون تمام تثبيت ذلك في الخامس والستين في ذكر مـ عدل ويبدأ الغذاء من الدم حينئذ

بأرضه ويطاق على البرى من الآس \* (خير هوا) \* حب كالحص وأكبر منه يسير له قشر اسود وداخله أبيض في طعم جوز الطيب لكنه أشد حرافة وهو حار يابس في الثالثة يخرج الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص ويدبر وهو أجود من القاقلة وبدله القرنفل \* (خيرى) \* هو المشهور ومنه حسن ساعة \* (خير جرح) \* حب القطن

### \* (حرف الدال) \*

\* (دارصيني) \* معرب عن دارشين الفارسي واليوناني افيمون او السر يانية مرسلون شجر هندي يكون بقوم الصين كالرمان لكنه سبط وأوراقه كالورق الجوز الا أنها أدق ولا زهر له ولا ينزر والدارصيني قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المخجل غير الملتحم بين حرة وسواد صفرة وحـ الاوة ومـ لوحة ومرارة وهو الكائن كثيرا بالاصـين فالباقي في الكائنات شبهه جزائر الزنجفلا اسود والبراق فالصالب فالاصفر الدقيق وأرداه الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وسداية ويغش بالقرقة والفرق قلة الخلاوة هنا وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة لا سيما ان قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة والأبيض في الاولى مفرح يقع في التراب الكبير وغيره من كبار التراكيب وينفع الخلقان والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن البارد من خصوصاً اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء والبرقان ويدبر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرعشة والفالج وقطره أعظم نفعاً فيما ذكر يقطع السيرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الارحام والمقعدة ثم ياريفتح الصمم قطره واكله يحلوظلمة العين ويطلق به الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة ويصلحه الكثير أو الاسارون وشربه الى مثقال وبدله الاجهل أو الكابة مطاوعة في التلطيف فقط وفي ضعف الباه الخولجان أو السليخة مطاوعة \* (داريششان) \* فارسي يسمى القندول وعود البرق لانه اذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار اذكي رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القماري والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصبخ نارنجيا وهو صلب أجرح طيب الرائحة فوق ذراعين شاذب على له زهر أصفر ذكي لا يختص وجوده بزمان ولا تـ فقط قوته وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشو بشيني في اذهاب الحب الفارسي والقر ورح الحبيثة والساعة وما ينزف المادة شرابا ونحوه لا ويحل الرياح ويفتح السدد ويقوى الاعضاء مطاوعة يسقط البواسير وينفع الغزلات والصداع البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي وشربه الى ثلاثين بدله مثله اسارون وثلاثون راوند مدحرج ونصفه درونج وقيل ان عوده اذا نجز بالكندر ولف في حرير لينة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى النائم حاجته \* (داري) \* منه روى هو الهيو فار يقون فارسي حب كالشـ غير أغبر يكون بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع من السموم ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحل الرياح خصوصاً من المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالكبر وزوال بواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحل الورم طـلاء ويضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربه الى نصف درهم وبدله نصفه لوز وثلاثة أبهل حيث لاجل \* (دار فافل) \* تسميه أهل مصر عرف الذهب ويسمى أذنا ب الحرايين قيل انه أول غر الفافل أو هو موضعه كغطف العنب أو شجرة تكون بجوار الزنجفلا كالقوت تحمل غلغا محشوة كاللوبيا وعلى كل حال فهو قابل الإقامة لا يتجاف وثلاث سنين ويسرع العفن اليه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الاولى من اخلاط المعاجين الكبار يحل الرياح ويهيج الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما ويدبر ويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومنى أغلى ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج ونفع الصمم وقد جرب انه اذا شوى في كبد ما عز وسحق بالرطوبة السائلة منه ورفع كان كلاجيد للعشا والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه

فتكون النوى بان كاللحم

(فان قيل) على هذا يلزم تأخر القلب لانه دموى (قلنا) ليس المراد بان كل أجزء دموى فان القلب منوى وجوهره لاسمتهاره وقوة الحرارة ومن حقيق النظر في أجزءه وهو رئة البياض ألا ترى أن رئة الجنين أشد حمرة مع انها بيضاء لكنها تكون كذلك أقله الهواء وكذلك أوردته مما يلي أوردته الام لا متصاصها الدم ثم يكمل هذا الاكتساء وهو الطور السادس على الغرض المذكور بعد ثلاثين يومين بوماً يكون وجهه الى ظهر أمه وراحته على ركبتيه ورجلاه الى جنبه ورأسه بينهما ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو ويصير فيه من الحرارة والروح الطبيعي ما ينمو به على رأس ثمانية بوماً ثم تولد الحيوانية بعد التسعين وهو في ذلك كله قبل هذه كلها من لا حس ولا حركة وبعدها كالنبات من غير اداة فاذا تم له مائة يوم نزلت الحيوانية الى الدماغ فتحرك بالحرارة لا بالارادة كالنبات مع الهواء ويكون حكمه بعد ذلك كالضعيف الى عشرة أيام ثم يكون كالذي بين النوم واليقظة الى تمام عشرين فحينئذ تكمل فيه القوة ويبس الحيوانية التامة فاذا عرفت ذلك عرفت أن لزراع بين

الصمغ وشربه الى نصف مثقال وبده أحد الفلافين \* (دافوره) \* جوزمانل \* (دبق) \* حكمه في وجوده على شجر حكم الشببة لكنه حب كالحص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة الى صفار ما وأجوده الاملس الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره الى الخضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكي بعضهم أنه ينبت أغصانه مستقلة في أصول الاشجار التي يكون بها أو أكثر ما يوجد في زمن الصيف وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة المكان منه على البلوط لا تعد والاولى وأما بيده في مقارب الثالثة وأما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من أعماق البعد ينضج الاورام ويفجر الدبيلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكانه ويقام الانطمار بالزربخ والزفت وينتهي بالنور والعسل واذا شرب في البلغم والسوداء يسكن النساء والمفاصل ويفتح السدد واذا طبخ بالعسل واللبس والسبستان ومدة قتال مستطيلة ووضعت على الاشجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب ويخطأ بالحناء فيذهب السمعة والابرية ويحل بدن الورد وتلطيح به شعور النساء فتطول جدات تحمر الى الغاية ويطرح مع القرص فيعوى صبغة بل لا فعل له بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو بولد الرياح الغليظة والقرافرو يضمر القلب ويصلحه ان ينقع حتى ينقشر ويحل في الماء مع الخروع يؤخذ عليه الباذرنج وبه وشربه الى نصف مثقال وبده وزنه أرو نصفه اهل \* (دبس) \* يطاقي الاصل على عصير العنب وغالب اطباء يربده عصير الرطب والنمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالب ديسا ور باوعقيد اذا زيد طبخه لكن بقيد لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتخض ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا لاشتهارهما بذلك ويأتى الباقي في الربوب فاقول دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فينزع على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء كالدق فينزع ويعاد الى الطبخ فان اقتصر في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق سمي بذلك لانه لا يجود ان اشتد طبعه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيهم ويحرك بشيء من حطب التين فينعم ويشد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلاط من جهله يابس بولد الدم الجيد ويسمى سمنا جيد ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخليل يزيل الخلقان واليرقان والطحال واذا مزج بيسير الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البعد من النكد والحزن والهم والغضب الشديد ومع السداب يبري من الصرع مجرب ولا فيتمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه ويحل البلغم والتين والحلبة يزيل السعال المزمن وأوجاع الصدر وينقي قسبة الرئة وبماء الشعير يفت الحصى ويدرا البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح وطاقت الرياحن ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الجرا لا في الاسكار وأطن هذا مجموعا على استعمله من يومه والافقه قالوا انه أسرع الحلاوات استعمله الى النيمذية ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الاحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز رأى منه العجب واذا طبخ مع الخطمي وطلبي به الاورام حلاها وخبر الدمايل وهو يحرق الدم وورث الصداق ويصلحه بز الريحان أو الخشخاش ودبس النمر حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسكر وهو يحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونسكايه البرد والفالج ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدد والدوار وما أفضى الى الجذام أشد حرقه يصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايخ أوفق متى أخذت عليه الحوامض زال ضرره \* (دب) \* حيوان يباع بحجم البقر غزير الشعر غليظ الجنة شديد القوة ولا كثرة خوفه يقال انه يقارب الانسان في تعاقبه سريع الانقياد لما يرا منه لا يظهر في الشتاء ويحتمل ان يدلك نفسه بأشجار فاذا تلبد بالصمغ غمر في التراب وهكذا فلا يعمل فيه الهواء ولا ذو حار في الثانية أو هو يابس كثير اللزوجة ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى تحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وانما تتخفق بالخش وهو بولد الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردى عمارته بالقلقل والعسل تفحس دالكبد وتقلع البياض وتحد البصر وتنبت الاشجار شر باوكلا وكذا دم وقرنه ينفع من الصرع والجنون وشحمه



قول صاحب الشرح عليه  
أفضل الصلاة والسلام ان  
خلق آدمكم ليجمع في  
بطان أمه أربعين يوما الحديث  
فانه أشار بان نفخ الروح  
بعدها مئة وعشرين يوما فانظر  
الى دقة هذا النظر وقوة  
هذه المعرفة حيث لم يسم  
الروح الا الروح النفساني  
لانه الاصل في الشهور  
والادوار في الانسان ناطق  
وهم قد صرحوا بان النفخ  
يكون بعد سبعين يوما  
فكلامهم عن الروح  
الطبيعي المقصود للغذاء  
وكلامه عن الاصل كما عرفت  
فلا خلاف غير انه صاحب  
النظر الاعلى في جميع  
المقاصد فاذا تم أمره أخذ  
في التحرك الى أن يشتد في  
السابع فيمزق الأغشية  
أولا فاولا حتى يقدم على  
تفصيل العروق ويطلب  
الهرب من المكان الضيق  
فيخرج في التاسع لانه يبت  
النقلة والحركة فان سقط  
على الهيئة المذكورة  
فطبيعي والا فلا وما قيل من  
أن وجه الانثى الى بطن أمها  
فباطل لانه لا بد وان يكون  
ظهر الولد الى بطن الام لانه  
اقدر على ما ينزل الى البطن  
من غيره لما فيه من العظام  
(قروغ) الاول اختلاف  
القدود تكون اماما من جهة  
الماء فان غرز ركان الولد  
عظيم الخلقة والا فلا ومن  
جهة الرحم فقد يكون جافيا  
قابل المطاوعة فيمنع الطفل  
من النمو كالفاكهة اذا

اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد ان يرمى فيها قطع البواسير والناسور وأثبت الشعر الساقط وأصلح داء  
الثعلب والسعفة وادمان الطلاء بشحمه يبرى النقرس والمفاصل والنسا والظاهر وتفيد العصب وكل وجع  
بارد وانفحة لا يعادلها في السمن شي قبل ومراثة السعوط بها يبرى الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة  
تجلبوا لآثار البرص طلاء بجرب وتعلق عينه اليمى يمنع التوحش والعين وحى الربيع وأنيابه على العضد  
الايسر تمنع السحر وشعره بخور رايطرد الهوام كلها وليس جاده ينفع من النافض والقالج والحدرد والجلبوس  
عليه يضعف البواسير وروثه يحلل الخناق والاورام غرغرة والمغص شربا \* (دجاج) \* معروف  
أهلى ومنه بوى هندي وهو أقل الطيور وطيرانا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثره يلد راج طيب  
العلف وأكبره فوق الحمام وتحت الازمنة ما يلحق بالاوز نجما وكثيرا ما يكون هذا بصير والحيتنة  
ولا فرق بين المتولد من تحت جناحه ولا بين المتولد بالصناعة بصير بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا  
وباطنا عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمن وهو حار في الثانية رطب فيها  
أوفى الاول من أفضل الطيور رغذاء أو فقهها للابدان مطلقا خصوصا لاهل الدعة والفراريج للناقهين  
تخصب ونص في اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربته وتصلح لأمه ازيل والاعصاب والصدور  
واذا هسرى في الزيت وأكل منع السعال الباس وشحمه يقطع النزف والبواسير ويسكن المالبغو ليا  
والجنون وغالب الامراض السوداء واذ طلى فآثاره شحمه ما سمنت بالقرطم ثم فوق اثني عشر يوما يوقف  
الجذام فآثاره طلاء كل سبعة في سبعة أيام مشوبة بذهب الصغار القارض بلا سبب ومرفقه خصوصا للدين  
الهمم باليسفاج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكعك والمصطكي يعيد القوي  
الذاهبة والارواح ويذكر ويصلح الفكر واذ هسرى نفعت مرفقه نواذب الحصى الباردة وحجاب حوصلة  
الدين مسكوبا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طريا أو كل نفع من البول في الفراش وقد مرقته  
يقطر حارا فيجلبو البياض عن تجربته ويزيله يسكن القولنج شربا بوسم الفطار ويجلبوا لكاف مع الخردل والخل  
وهو يصدع الحرور وبالحامض خصوصا للين يولد القولنج وادمانه يورث النقرس ووجع المفاصل  
وقوانسه تولد الحصى ويصلحها الابازير والعسل في المبرودين والسكنجيين في غيرهم (ومن خواصه)  
أن الحصادة المتولدة فيه تهفت الحصى شربا وعظمه جناح الدين الايمن يورث القبول حسلا وتخلبه في اليمنى  
يظهر بالخصم وعظم الاسود منه اذا حرق بمسحله من حطب الكرم وعجن بوسخ كواردة النحل وحل أعاد  
البكاره وهو سرخفي \* (دخ) \* بالمحمة اللويها \* (دخن) \* من الجاورس \* (دخان) \* كل ما احترق  
صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يدلوى به العين \* (درادر) \* شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك  
وعرقرون الدفلى مما لونه رطب واذ بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك تسمى شجرة البق والبقم الاسود  
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكس من تجربته وبلصق الجراح الطارئة كيف استعمل وورقه  
يذهب الحكة شربا وطلاء ورطوبه عوده الخارجة بالنار تجلبو طامة البصر وتفتح الصمم والنطول بطبخه  
يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربه الى مثقال وبده الوخشيزك \* (دروغ) \*  
نبت مشهور بجبال الشام خصوصا بدير ونله ووقيا يصق بالارض كوقيا لوف مزغب في وسطه  
قضب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صغار متباعدة وفي رأسه زهر أصفر يدرك هذا النبات عسرى  
وأيلول وقوته تبقى عشرين سنين اذا أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيهة بالعقرب الاصفر الخارج  
الابيض الداحل وهو حار يابس في الثالثة مفرح بذهب الباردية وأمراضه مما يمنع الخفقان ويقوى  
الحواس ويطارد الرياح ينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حمله وتعلق المثقوب منه يسهل  
الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع الباغمة ويقع في الترياقان لقوته فده  
وينضج طلاءه ويحببوا لكاف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه الرازيانج وشربه الى مثقال وبده  
وزنه زرباد أو ثلثاه من القرنفل \* (دردي) \* هو مارسب من العصارات لا مارتشع منها كاطن

جماعت في قالب ومن ثم نجيب

البغل الذي يكون الفرس  
أمه لهجة رجمها بخلاف  
العكس (الثاني في أحكام  
تعدد الاجنة) التعدد قد  
يقع من مئ واحد اذا كان  
كثيرا وصادف في الرحم  
هواء يقطعه أو اختلاف  
زرقه لحركة تقع بينهما  
ويعرف هذا بوضع السكك  
في يوم واحد وقد يكون من  
جماعين فأكثرو يعرف  
بالترخي في الولادة حتى قال  
في السكك ان امرأه وضعت  
في السابع ثم في التاسع  
وهذا بعيد لان الرحم ينضم  
زمن الرغبة فبانه  
بحيث لا يسع المرور وكذا  
قاله في الشفاء عن النص  
والصحيح انه لا يلقى بعد  
السادس من أيام العلق  
الاول \* (الثالث) \* انما  
كان الوضع الطبيعي في  
التاسع عند الاطباء لاستيفاء  
الطبيعة حقها فتجب مواضع  
الغذاء بكثافة ثمرة اذا  
انتهت فتسقط وانما يموت  
من ولد في الثامن خصوصا  
الاناث لتغير الاطوار ويكون  
المولود في السابع ضعيف  
الهمة لخروجه أول السكك  
قبل الاستعداد وهو ذئ أدلة  
دون الاقناعية في الحقيقة  
والصحيح ان تعاميل ذلك  
راجع الى الخوم فانه انما  
يولد في السابع ويعيش  
لتعلق الحبال بالقرن وهو  
شكل سعيد خفيف الحركة  
الآن صاحب لا يدوم على  
الزمانا كثيرا ويموت في

اذ المتربع صافي الشئ والدردى كدره وتبع في طبعها الاصل وأكثرها منفعة دردى الحمر و يعرف  
بالطرس ويراد اجفف وهو مجرب في حل الاورام كيف كانت وازالة الجفرة والقروح والاعراض كل  
اللحم الزائد والادمال وجنس الدم مطاقا ويجلو الاسنان جلاء عظيما ومع ورق الاس بردي  
المقدمة ويجلو الكاف ويحمر الوجه وفيه اصلاح لافضة مشهور ويقطع جرة الخساس اذا دب بالعلی  
والشعب عن تجربة واذابيض بالبارود صاغية في كل ماذ كرودرى الحمر في منع الاواكل فانه  
أفطع ودردى الزيت يصلح الجراح ويحبس البول والسبل واذ اطبخ بوزنه ماء خمس مرات وسقى به المراهم اشهد  
نفعه في كل ما براد منها وبقي الاثقال مع أصولها \* (درج) \* هو السممان وهو طائر فوق العصفور  
مشبه اذا أمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة أكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين ودمه  
ومرارته وزبله تقلع الاثام مطلقا وبياض العين وكه يذ كرو يفرى الحواس وهو في الحقيقة مضرب من  
التدرج (درويقون) هو الزو يتيمة وهو أغصان نحو ذراع لها زهر أحر وأوراق كالورق الزيتون  
ليكنها أطول تدرك بتشرين وأجودها المرقابض حارة يابسة في الثالثة اذا انطابت بها الاورام انحلت  
والقروح جفت ومسحوقها يقطع الدم ويحمر ويسامها تنقية مشهورة في المعادن مجربة تلحق الانحس بالارفع  
وتر زن الخفيف عن تجربة وبعضهم يقول انم الهالالة وليس يصح واذ اغليت بالزيت حتى تذهب صورتها  
أسقطت البواسير طلاء وقطعت الاسنان من غير آفة وفحت الصمم العتيق وأدرت الحيض احتملا لا مجرب  
وتذهب أوجاع المفاصل والظهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص منه الا القليل باللبن والخل (درويطاس)  
معناه ولد البوط لانه يلتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفاج الا أنه أسود براق صلب حار في الاولى يابس  
في الثانية يشفى من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير قبل ويجوز استعمال ربع درهم منه  
من داخل والاصواب تركه (درياس) بلغة العرب ويسمى الدر وس والدروس وهو أصل الامير ياريس  
وهو قطع خشبية تقطع كالفلك كان داخلها الى البياض وخارجها الى الجرة والصفار اذا جسد بالاصبع خرج  
كالدقيق سريع الفساد لا يقيم أكثر من ستة ويكثر بنواحى الاندلس ولا يعظم في الشام وقيل انه ثبت مستعمل  
دون ذراع وأوراقه على الاغصان من ثلاثة الى سبعة ولا توجد في وجوه وان له زهرا أصفر يخالف حمار طمحا  
وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحلل الباغم السوداء ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح الغليظة  
وقد شاع عند المغاربة وأهل مصر أنه يسمن الابدان وصفة استعماله لذلك أن يسحق ويغلى بالسمن حتى ينضج  
ويطرح عليه وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالمسح حتى ينقع ويستعمل منه فوق الطعام قدر  
سنة درهم وقالوا انه مجرب وهو يورث الصداع والشقيقة ويضر الصدر ويصلحه الكزبرة والكثير (دراسم)  
البيضاء واللباب (دستنبويه) نوع من البطيخ الاصفر صغار مستطيلة تعرف بالشمام لها حكم البطيخ  
ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب (دشيشه) البرغل (دفل) البثريون باليونانية ووردون  
بالسريانية وجوزهرج بالفارسية والحبس بالمغربى ثبت نهرى وبرى يطول فوق ذراعين عريض الورق  
ودقيقها صلب مر الى الحرافة وردخالص الى الجرة يجتمع عليه شئ كالشعير ومنه أسود وأصفر يخلف  
قرونا تطول الى نحو شبر محشوة كالصوف وعروق شعرية حمراء يقيم مدسة ثمين الا أن زهره خربى  
وكما بعد عن الماء كان أعظم وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكاف والبرص  
وسائر الاثام اذا دلكت به وأقوى ما يستعمل لذلك ان يهرى في المساء ويغلى في البطيخ المساء نصفه زيتا الى  
أن يتعوض ويرفع وان أضيف اليه شمع وزرنيخ أحر كان غاية ويسقط البواسير وينقي الارحام ويسكن  
المفاصل والنساو والقرس وأما غصنه اذا هرى في السمن فغاية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد  
التنقية طلاء وقطره أو قاطر زهره من أشد الغمرات لتحسين الوجوه واصلاح الشعر ومجرب واذ اطبخ مع  
الكزبرة أزال الورم والجدة بعد اليأس طلاء وان حل فيه الافيون والاشق أبر الصداغ وحيماو يبرى في قروح  
الرأس مهلنا وقيل ان شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر



ومقتضاه السبرد واليبس  
والخشونة ويعيش في  
التاسع لانه كما مر بيت  
النقطة وزاج المشتري وهو  
في غاية السعادة وهل يزيد  
أجل الحمل على ذلك قال  
المعلم واتباعه بعدم ذلك لانه  
لومكث الى العاشر للزم أن  
يخالف لانه بيت المال ولان  
المريخ في غاية الحرارة والروح  
في غاية الضيق حينئذ  
والجبن نام كغير النفس  
فهو ليس بسرعة \* (وقال) \*  
أبقراط يجوز أن يبق الى  
العاشر لان الشهر كله واحد  
في الحكم لنهايته وهذا  
ليس بديل اذ مقتضاه الولادة  
أول العاشر ونحن لانفهمه  
وأما علامات الحمل وأحوال  
التي فالأثني ذكره في تدبير  
الجماع

\* (فصل) \* في خامسها  
وهي الارواح الروح عند  
القياس سوف عبارة عما به  
يجب الاحساس للاعضاء  
فهى فيض الهى بحسبك  
باطفه وموجب لاكتيف  
خفة ونشاط وأهل الشرع  
قد بسوا عن الكلام فيها  
أعنة السنة والاقلام بزاج  
قوله تعالى قل الروح من  
أمر ربى وهنأه والجار  
التي الصافي المستخلص من  
خالص الغذاء بافعال  
الاعضاء كذا قرر وهو عندى  
فيه نظران الفاعل في  
ذلك هو القوى الاولى وقد  
أجهو على انها كائنة عن  
الارواح فيلم الدور ويمكن

الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق (ومن خواصه) ان قاطره مع الشعر  
يقطع شملة المعرب فيغوص في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس جري غاية وقد شاع عن تجربته أنه  
يقتل الهوام اذا طبخ ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان انه اذا أخذ مع وزنه من الخنظل والاسم الرطبين  
وسحق الكل مع تسعة أمثاله خلاد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل من ملح القلى والنوشادر والانزروت  
وقطر الجميع على مجرد من الثلاثة ثم قطر هذا المجدد بالساء على مجرد آخر هكذا سبعاً مع الاستقصاء في النقطة ثم  
سويت الارض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقطر حتى يندفع كان مفتاح الصنعة وذخيرتها في  
المنفعة والافادة وكذلك يبرى كل علة ظاهرة بطلاء كداء القنفذ (دب) يسمى الجنار والصنار والضرا وهو  
جبلى ونهرى يعظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارساً وورقه كورق التين لكنه  
أدق وأحد وجهيه من عنب وله زهر صغار بين يماض ومطره يخاف كجوز السرو ولكنه مسغير ورائحته  
كرائحة القطران لأنه دونه وهو بارد يابس في الثانية الاورقه فربط بحل الاورام ويدمل الجراح ويحبس  
الدم حيث كان ويمر بـ منه الخفاش وتاويه الخنافس ويحبس السلى ويطرد الهوام ويخو والكن يحب  
الاحتراز من دخانه فانه يفسد السمع والبصر والصوت وماده يقطع السمعة والجرب والابرية ويطلى بورقه  
الشعر فيسوده ويطاوله ويحتمل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغتسل به فيقطع العرق ويشد  
البدن ويقوى الاعضاء كلها وان سحق ووضع مع الحناء وخضب به الرأس في الجسم منع الرمى والنزلات بحرب  
وغره اذا سحق وشرب قطع الاسهال المزمن وان طابت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدور يصلحه  
التي وشرب اللبن (دابوث) ليس هو السوسن بل نبات مسقط أو راقه كاوراق البصل ورؤسه مثله  
لكنه اذا قشر لم يخرج طبقات كالصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما ما كالوصلة ويدرك  
بتموز وكثيرا ما يكون بزورات الفرات ودجـ له يجفف ويباع بغيره دابوث يبرها يسمى النافوع وهو حار  
يباس في الثالثة اذا صمدت به الاورام حيث كانت حلالها وكذا الدم الجاسم ويخفف القروح الخبيثة ويذهب  
القيحة والبصلة العالما يخرج الباهو السفلى تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطبوخا مع العسل ضماداً يذهب  
البرص وتقشير الجلد وهو يصدع ويورث الزحير والاختناق يصلحه أن يطبخ بالحليب وشربه الى ثلاثة  
(دالين) الاسود من السمك ويطلى على نوع كالخنزير من دواب البحر (دلم) الورشان ويطلى على  
القراد (دلدل) هو جكر القنفذ (دلق) النمر (دم) هو أصل الاخلط وأولها استخالة عن الغذاء  
وأجوده الاجر الخلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما عازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلاد  
والعادة في الغذاء وقد تقدمت الدم ومع حيواناتها واتي ما بقى ولكن حوت عاذنهم يمد كرشى منها فالدم  
حار رطب اذا كان صحبها يصلح العين ويقطع المياض ويحلل الورم طلاء ومقاؤه يقطع الاسهال والسموم  
وقرحه المني ودم الطيور وأجود الدماء ودم الانسان والخنزير أنفها وليس بعدهم اسوى الدواء الموسوم بدم  
الله جلالاته وهو أن يؤخذ تيس بلغ أربع سنين فيذبح آخر الجوزاء ويتلقى أو سوطه في قدر نظيف فاذا جرد  
قطع وغطى بما يمنع عنه الغبار لا الشمس وجفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس فقت الحصى  
في وقته وهو من الادوية المصونة في البيمارساتانات ودم الحبيض يسكن النقرس طلاء فان شرب كان سماً يسهل  
الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة تعادل القرمز ونحوه اذا أخذ وخرج بسحق القوة ونزل حتى  
يحمض فيراق عنه ما تبته ثم يغلى فيه الحار ير أو الصوف صبغهما أقوى من القرمز (دم أخوين) ويقال اثنين  
والثعبان والشبآن قيل انه صبغ نخلة بالهند أو شجرة كلى العالم أو هو كبره أو هو عبارة نبات صبرية طرا  
والصحيح أنما لا تعرف أصله وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الجرة الاسفنجي الجسم الخفيف  
تبقى قوته طويلاً وهو بارد يابس في الثانية يحبس الدم والاسهال ويدمل ويجمع سيلان الفضول وحارة الكبد  
والسحج والثقل والزحير بصفار البيض ويضر الكلى وتصلحه الكثير وشربه الى نصف درهم وبدله  
الشاذنه (دند) هو المعروف الآن بعصر والشام بحبة الخولك وليس كذلك كما سبأني ويسمى الخروع

الصيني منه ما يجلب من سمندور وتناسر وغيرهما من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة  
 دقيق القشر ونوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول الا أن فيه نقطا سودا وصف  
 يجلب من الشجر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداعته وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع  
 ورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسير وزهره كالوانه وينشأ في غاف دقائق الى خضرة يدرك بمسرى فاذا  
 رفع تبقى قوته سبع سنين في بلدته وثلاثة في غير هاو حار يابس في أول الرابعة ينفع من الاستسقاء واليرقان  
 وأوجاع المفاصل والظاهر والساقين والوركين والنق-رس والخام والحصى ويقفع السدد وينفع الشيب  
 ويسود الشعر والهندسة تسمه في المعاجين السكار ولاهل الصين فيه من يدرغبه وهو من أدوية الاقاليم  
 الباردة والمشايخ ولا يجوز اضعاف الارواح كصم والحجاز ولا الكثيري التحليل كالحبشة وهو مكره مغث  
 شديد المغص يحل القوى ويقوي ويغاثق بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصف حبه اذا انقسمت لسان  
 دقيق أشد ضررا من البيش فينبغي رفعه ويعلمه التردد والبسفايخ والزعفران والاشقييل والورد المتزوع  
 والانيسون والكثير والهندي مجموعة ومفردة فانه معها يستقصى الاخلاط وينقي من الكيموسات  
 الرديئة وينبغي شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونحو ريباس والحصرم وشربته الى دانقين  
 وفيه شربة اذا بات به الاصبع وضعت على جفن العين ورم ويصلحه الشيرج أو الزيت وبدله حب النيل  
 (دهنج) يحرق ويولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباقه في المعادن كالزبرجد في الذهب ويكون أيضا  
 في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خال من قصورها على المعدين كالصوري وأجود الدهنج الاخضر  
 الذي يصفو اذا صفا الجو وعكسه فالاحمر فالاصفر وغيرهما رديء وأكثر تولده بالسوس وقبرص وهو بارد  
 يابس في الرابعة قد جربناه مرارا لازالة البياض وحده البصر واذ احل في الشراب وسعط به أزال الصرع  
 المجزوع عنه ويقطع البرص واليهق طلاء واذ اشربه مسهوم أبرأ من وقته مع انه سم قاتل في الصحيح لادواء  
 له وشربته الى نصف درهم وليس له بدل ببدله (دهن) الادهان من التراكيب القديمة قيل انه استخراج  
 أبراط ورأيت ما يدل على انها من قبله لانه ذكر في جوامع التراكيب ان فيثاغورس أخذ الفستق فاعتصر  
 دهنه وكان يتسعط به مع مرارة الكركي فارتقيدهن به أخرى قال وكان يدهن عند الرضاضة بالجملة هي  
 كثيرة المنافع لان منها الحلال والمذهب للآثار والملمح الى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين السكار ما يزيد  
 نفعه اذا طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وضابط قانونها انها ان كانت من ورق فالطريقة الاولى في  
 القربا بادن اليوناني عالمها السوسم أو اللوز المقشور ان مع القبرير أو اماو البسط في كل معتدل الهواشم  
 استخراج ذلك الملعوف بالطعن والماء الحار وقد تطبخ هذه الاوراق حتى تنضج وتصفى ويطبخ ماؤها بالادهان  
 والاصح طبخها بسنة أو ثمانية ايام حتى يبقى الربع فضاف له مثله دهن أو اما جعل الورق في القزاز ونحوه  
 بالدهن في الشمس فلا أمل له واذا كانت أجساما مائية كالمزج وطخت بالادهان حتى يذهب  
 الماء بمائله أو صلبة كالفيجن طبخت كالمزج أو بالاجوز أخرجت من بادئ الرأي بالطعن والماء ونحو  
 صفار البيض يجعل في طاجن مائل بعد السلق على نار لطيفة كالشونيز والحنطة يجمد في اناء ذي ثقبين  
 أحدهما يستدخل في طاجن ويغلى بصفيحة تخرقته وعليه النار والاخر ينزل الى قابله يسيل فيها أو ما لنحو  
 الاجر فيحمى ويطافى في الادهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه وقد أحدث الناس طرائق غير هذه وأفضل  
 الادهان (دهن الاسح) من استخراج الاسمات ينفع من الفالج والقوة والنسا والمفاصل والنق-رس  
 والعرشة والاورام كلها ويقفع السدد ويقف الحصى ويدرو بخارج المشيمة والجنيين ويصلح أوجاع الظهر  
 والجنب والداغ وأصلح ما يستعمل لاهر ودين وزمن الشتاء والبلاد الباردة (وصنعته ماسر) والادهان  
 اما بسطة كهذه أو مركبة كالخلوق وقد اختلف في طبخ الادهان فقال الشيخ وجالينوس انها حارة رطبة  
 الا لا تسحق بابس وقالت أطباء القبط معتدلة والاستاذ حكيم بحرارة الاجر فقط قال يوحنا وأما دهن البنفسج  
 فبارد طعما وكل هذه الاقوال عندى غير معتبرة والصحيح مراعاة الامسول والمضاف وسلول قانون المقايسة

موهوبة الصور والارواح  
 مواردها ثم الارواح في  
 الابدان الثلاثة الروح  
 الطيبى وتولدها في الكبد  
 فهي أهم لان فيها الغير  
 بالقوة والثانية الحيوانية  
 وموضعها القلب والثالثة  
 النفسية وموضعها الدماغ  
 والاصل الطبيعية وانما  
 يتحول غيرها عنها اذا وردت  
 مع مد ذلك الغير بهذا  
 تقريرهم (وأما) صاحب  
 الفلسفة فيرى أن القلب  
 مبدأ أسائر الارواح والقوى  
 وانما تزد عليه قابلية لان  
 تكون أرواحا وقوى  
 فيخرجها كذلك لانه الرئيس  
 المطلق وردوا قوله بما بحث  
 أحدها أن الارواح أعظم  
 ما تكون موضع التوليد ثم  
 تقل في غايه ويوجب أن  
 يكون مجراها في المبدأ  
 أعظم ونحن نرى الاوردة  
 عظيمة عند الكبد  
 والاعصاب عند الدماغ  
 وتصغر عند القلب فلو كانت  
 الارواح والقوى فيه أولا  
 لم تكن كذلك وهذا تفصيل  
 لانا نجيب بأنه لا يلزم عظم  
 المجارى عند القلب لكونه  
 مبدأ الارواح لانها انما  
 احتاجت في الكبد الى  
 العظام لانها ساقية من الدم  
 والفاظ وهنا قد صفت  
 وقت والدماغ في الاعلى  
 فيرسيل بسرعة وغازط  
 الاعصاب عنده الحاجة الى  
 الحس لانا ذكرنا (وثانيها)  
 انه لو كان هو المبدأ



حال تضرر وهو هذا أهـ مل  
من الاول لانه لا يستمر  
الارسال أبدا كالا يستمر  
الا كل داء عال ان الاعضاء  
يتوفر عندها من الارواح  
بغير ارجاءها فتكتفي به  
زمننا ألا ترى ان الخلق كان  
مضى استمر تغير البدن كله  
وهكذا (ونالها) ان القلب  
لو كان مبدأ لكان أقوى  
من سائر الاعضاء في  
الاحساس والتخيل وغيرها  
وليس كذلك والجواب أن  
التخيل مثلا انما يحس في  
الدماغ أقوى لان أبوابها  
فيه والا فالصحة ليست  
الامن القلب (ورابعها) انه  
لو كان هو المبدأ لكان يجب  
أن يكتفي به لاجله من كل  
عضو ممرض والجواب ان  
موردها الاشكال ما أطنه  
الاختبولا وليس العجب الا  
من ناقليه فانه لا يرتاب العاقل  
في خروج خاطأ أو غيره  
من محل تولده صحيحا ثم  
تطارأ عليه العلة في مكان  
آخر وبقي اعترافات  
أخر أضر بناهنا لاهمالها  
والعجب ان بعضهم أجوبة  
عنهم أهمل منها وما ذكرته  
هنا فجمعهم على أقل الاجوبة  
عن مطابق هذه الاسئلة انهم  
اعترفوا في التفسير  
باختلاف ارجاء الاعضاء  
وان لكل حكم فله هذا  
الامتناع (تكميل) قد  
ثبت بتوجيه ما قلناه صحة  
مذهب العلم في كون القلب  
مبدأ لكل فاعلم أنه قد جرى

مثال ذلك البنتسج باودرطب في الثانية فان عمل باللو زال لو كان معتدلا في اليأس لانه يابس في الثانية حار  
فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هـ ذاهو القانون الصحيح (دهن الناردین) عظيم النفع  
لكل مرض بارد كالعالج والقوانج وضعف الكبد والمعدة والمثانة والصمم وأوجاع الارحام وجس الطمث  
شربا ودهنا وقطورا وادخانا ولوفي القبل (وصنعتة) قصب ذرية ودهن بلسان سعد غار قسط سنبل مرزنجوش  
رأس أمـ ل آس قدما ناساج اذخر أجزاء سواء يطبخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء  
نصف غمار وينزل ويصفى ويطبخ ثانيا بورد ووجاموسا يخنة وصارة آس ومرصاف من كل أوقية لكل  
رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثا كما سبق يدهن بلسان أوقيتان وجوزبوا عشر درهما سنبل قرنفل ميعة سائلة  
من كل أوقية ثم يصفى ويحاط اما بزيت انفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (دهن الآس)  
ينفع من الحكة وداء الثعالب والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج أو اللوز والزيت ويسود الشعر  
ويقويه ويمنع انتشاره (دهن البابونج) ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويسبب الاعصاب عن  
برد ووجع الرحم (وصنعتة) بابونج حلبة سواء شيرج أو زيت ثلثة أمثال الكل يطبخ كما مر (دهن  
الافستين) قريب منه (دهن الشبث) أنفع منهما في النافض وأسرع في تحييل الرياح (دهن الحسك)  
من المجربات في الادرار وتفتت الحصى وتحيل البول النفع والريح ومافي الحاصرة والورك (وصنعتة) كافي  
القوانين لكل أوقية درهم مرزنجيل (دهن السذاب) قد جربته في كل أفعاله فكان غاية النفع من وجع  
الظاهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدرويحال الرياح وأوجاع الاذن وينفع من الصرع  
والصداع دهنا وشربا وقطورا وحقنا (وصنعتة) لكل رطل ماء أوقية سذاب طري وثلاث أواق زيت  
أوشيرج وأنا أضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحان كل درهم (دهن العلقم) هو دهن الحنظل  
وقديتر جم يدهن قناء الجسار وهو كدهن السنبل في أفعاله وأعجب (وصنعتة) عصارة قناء الجسار عشرة أرطال  
زيت خمسة عشر ميعة أوقيتان قطران يون ثم حنظل زراوند مخرج زوفا يابس فو تنج بانواعه كمينج  
ورق الدفلى أصل السوسن من كل أوقية ونصف عافر قرحان نصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه \* واعلم  
ان بعض الاطباء يقول ان هذا الدهن فيه غنى عن سائر الادهان ويحقق به التبييض الشاهية وبرد  
الظاهر والمفاصل \* (دهن الحيات) \* هو من مشاهير الادهان وأنفعها للجذام وجلاء الاسكار كالقواوي وداء  
الثعالب والسفة واسـ ترخاء المعى وتدهن به البواسير أياما فتسقط بنفسها تجرب وينفع من البرص والبهق  
(وصنعتة) ان تقطع رؤسها واذناتها ان كان للجذام أو الاسترخاء كفي الترياق وان كان للاستعمال من خارج  
فتؤخذ ككهي وتحمل في فخار مسدود وتطبخ حتى تهري وما بقى من الماء بعد التصفية يطبخ بمثلها زينا حتى  
يذهب ويرفع \* (دهن السكاكيج) \* ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والعالج ويحلل الاعياء  
ويشرب فيدرو ويقي الكبد والمعدة والكلى شربا ويزيل الاسكار ويصلح الشعر (وصنعتة) أنواع  
الاهليجات فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوشير أشق سكيك من كل خمسة تر بذرة حسك كرب  
سداب رطبين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد يطبخ بمثلها عصير خروع حتى يبقى الدهن \* (دهن الزعفران) \*  
وهو دهن الخلق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الارحام والمعدة والتشنج وفساد الالوان (وصنعتة) زعفران  
قدما فان كل ستة قصب ذرية خمسة مر واحد ثم ينقع بعد الدق في الخل سبعاء والمر واحد ثم يطبخ \* (دهن  
القسط) \* ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والاقوة والعالج ويحلل الرياح ويفتح السدد وصمم الاذن  
(وصنعتة) قسط مر ثلاثون درهما زرباد ساخن ورق المرمان حور من كل خمسة عشر درهما سنبل قرنفل من  
كل مثقال جنديد سد ترجوزبوا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن بالخل مع الزيت \* (دهن الورد) \*  
ألطف الادهان البسيطة وأكثرها نفعاً وكان الاستمناذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب  
والصداع والخسراج والاورام الحارة وشرب مع الترياق يفهم عن القلب ويقاوم السموم ويقوى أى  
دواء خطا معه والممول بالزيت يعقل ويطلو به مع الحزون ودهن الآس فيحبس العرق ويحمض الانزج

بين اتباعه خلاف فذهب

تلميذه اندر وما خس  
وغالب المشايخين الى أن  
ما فيه هذه القوى والارواح  
اذ ورد على رئيس من  
الاربعة هل تبطل منه ما عدا  
قوة ذلك العضو ولم يبق فيه  
غير قوته كالطبيب في  
الكبد وهذابا بل لان  
الهيولى لا يمكن أن تفارق  
الصورة كما ثبت وذهب  
نظافورس صاحب المرتبة  
بعد المعلم وغالب أهل  
الاشراق والشيخ والصابي  
الى أن القوى باقية وانما  
تظهر رفعها موقوف على  
عضو مخصوص وهذاهو  
الحق لاننا نقول ان الروح  
الباصرة في الغذاء باقية  
فضلا عن كونه في القلب  
وانما الابصار به موقوف  
على وروده الى الجليدة  
المعدة لا تنقش الاشباح  
وهكذا غير هاتين فثبت  
بما تقرران الحق عدم  
انقسام الروح الى مامر  
بل هي واحدة في الاصل  
مستعدة في هذه الاعضاء  
حين تقاض عليها من مبدئها  
للاقسام المذكورة ولاننا  
نقول النقسام الاول اصطلاح  
طبي ولا مشاحة فيه ومادة  
الارواح الدم وصورتها  
البخار المذكور وفاعلها  
الكيفيات وغايتها حمل  
القوى الى مصادر غاياتها  
(وقال) المسيحي الروح  
هو الهواء المستنشق قال  
المطلي ولم أره هذا القول  
حجة ويمكن أن دليله سرعة

على أسفل القدمين يمنع الصداع وينقي الجروح والاسنان العفنة ويحل غاظ الجفن اذا طلى به واذ اشرب  
بماء الخيار قطع الابخرة بعد التقيية \* (دهن البنفسج) \* أعداله كدهن الورد الا أنه أقطع منه في السعال  
وقرحه الرئة وتسكين جنى الغب والمطبعة اذا طلى بيسير شمع على الصدر والرجلين وسعط به فيذهب اليبس  
وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصية \* (دهن الخيري) \*  
هو دهن المنشور جيد الفحل في غالب امراض الرأس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة  
ويختلف باختلاف ألوانه \* (دهن الزنبق) \* هو أحمر الادهان عند جالينوس والشيخ يرى انه حار في الاولى  
والاوجه كلامه ان يغيز زيت انفاق والافسكالم الشيخ وهو مفتوح جلاء يقطع الباعث ويحل كل ورم  
ويصلح المثانة وقرح القصب اذا قطر فيه (وفي الخواص) من دهن مابين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع  
الشمس وقبل ان يقع عليه نظر أحد أو رنه قبولاً ورفعة وذكر أنه يحجب واذ اطبخ فيه العنصل وطللى به أسفل  
القدمين من الغشاء ولا يشي عليه الا صباح أسسبوعا يهيج الباه بعد اليأس منه \* (دهن الغار) \* ينفع من  
الامراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان من أى موضع كانت وان وقع في أدوية القواش وسائر  
الرياح نفع نفعاً شديداً وينفع المفاصل وعرق النساء اذا شعل وأخذ دخانه واكتحل به قطع الدمة وظامة  
البصر وشدا الجفن المسترخى \* (دهن اللوز) \* ينفع من امراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن  
السودا ويسعط به فيرطب الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الارحام حقا وشربا ويحل  
الآثار ويقطر في الاذن مع شئ من الزباد فيمنع الدوى والطنين والصمم المزمن وان تقادم فامزجه بقليل  
البار زدوا القسطا فانه يحجب \* (دهن نوى المشمش) \* كاللوز وكذلك الخوخ الا أنه أقوى في فتح السدد  
وازالة النساء والبواسير قال جالينوس انه هو ودهن نوى المشمش والصبر وماء الكراث تر ياق البواسير  
\* (دهن البان) \* قوى الفحل في اصلاح التزلات وكل بارد كالفاالج ويعقوى المعدة والكبد وان فتق بالعنبر يطيب  
الجسد وهيج الانعاط ويحل الاورام وينفع من النسيان سعو طوا الشقيقة دهن اوقيل انه يضر الكلى ويصلحه  
الانيسون \* (دهن الزقوم) \* هو دهن يخرج من ثمر كالا هليلج ينبت بيت المقدس شديد المرارة وعندى  
أنه أحمر من الزنبق وهو يقيم المعدة اذا قودى عليه وينفع من عرق النساء والقرص والمفاصل والفالج والعشة  
والخدر والكزاز ويحل الاورام والصداع والشقيقة والادار ومتى طبخ قشر الاترج بالخيرى والزنبق  
وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبييض الادهان وتحسينها التخل في الطيب فلما أخذ لكل رطل منها  
مثله ماء وأوقية قلب جو زون نصف أوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويردو يصفى الدهن  
ويجعل مع ماء أيضاً ويغلى ويصفى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليله ويرفع \* (دهن ياسان) \* من  
أعظام الادهان وأنفـهـا يعق في الترياق وينفع من كل وجع وسرم ويلين كل صلبة لكن يغش بدن  
المرجلوب من السودان والحبة الخضراء والمصطكى والسوسن ويعرف بجموده وانخلاله في الماء وسرعة فاعله  
بالغسل واذا أحرق في صوف على خرقة جديدة ونمزج عند طيبه باليدوقطوط فيه تحجر وطبيع في الخرقة  
كثيرا ان كان خالصا أو قابل الغش ويجمد اللبن (وصنعتة) أن يؤخذ من الشجر بالشرط عند طلوع الدراري  
\* (دهن من النصائح) \* ينفع شديداً ويعقوى الباه ويعظم الآلة جدا (وصنعتة) دهن زنبق رطل غل ذوات  
الاجنحة ألف ومائتين واحدة وقو يترك الكل في الدهن أسبوعين في الشمس الحارة \* (دهن اللبوب  
السبعة) \* من قرايذين بن عيسى برطب وينفع من كل مرض يابس ويزيل الالام السوداء بخصوصا  
الصداع والجذام والماليخول ما دهنناوشمر ياوسعوطا الذي أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الاخلاط بان  
يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبر ودهن مثل دهن النفط فيؤثر في نحو الفالج والقوة قطعاً  
(وصنعتة) بندق فستق لوز جو زمنو برسمم اب قرع اب بطبخ أجزاء سواة ويستخرج ويرفع \* (دهن  
القوة) \* ويزجهم بالمبارك وبالشفاء ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النساء والدوى ويحل الرياح  
والنقرس ويهيج الشهوة تين بالغواون قطار في الاذن فتحهما من يومه وفر زجته تصلح لكل مرض يتعاق بالحل



(وأنا) أقول إن هذه الحجة غير صالحة لأن أقول ما جاء الموت الامن شدة الحرارة التي كان يبردها الهواء ألا ترى أن السكان في نحو الحمام يموت مع مداومة الاستنشاق فهل ذلك الامن حرالهواء والصحيح ان الهواء يفعل في الروح كالماء في الغذاء يغرق ويطف خاصة والروح مما ذكرنا ويرشدك الى ذلك بطلان حسن العضو عند احتباس الدم عنه (فصل في سادسها) وهو القوى واحدة قوية وهي مبدأ أتمين آخر في آخر من حيث انه آخر وتكون صواردها ك انواع الحركة لانها قد تغير في الكم كالسمن والكيف كالخلاوة والامن الى غير ذلك كذا حدها في الشفاء والاشارة وحدها في النجاة بانها سبب الفاسل وغيره كالصابي بانها مبدأ كيفية لم تكن تحصل بدونها وهذا رسم ناقص في الحقيقة وحدها الفاضل أبو الفرج بانها هيئة في الجسم الحيواني به يمكن أن يفعل أفعاله وانفعالاته بالذات وهذا بالطب أشبهه الاول بالفلسفة والقوة جنس عال لاجناس ثلاثة كالارواح الحاملة لها (أحدها) جنس القوى الطبيعية وهي كائنة في المواليد كلها فخصه في الجسم الحيواني تحكم ويمكن جملة على ارادة الاكبر

ولا بعد أن يكون مثبته الارواح عاندا قد شاهدنا فيه أفعال دهن النفط ورائحته وطعمه (وصنعته) حلبة شونيز بالسواء يدقان ويسحقان الزيت تحمصا على نار لينة حتى يشر بثلاثة أمثاله ماء ويسقط \* (دهن الثوم) \* ويسحق دهن الراهب قبل انه استخراج بعض الرهيان الصلحاء وكان يفعل به العجائب ويدأوى به المقعدين وهو مجرب في كل مرض بارد يعيد الباب بعد اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والجدبة والبواسير ويقطع البول والبرودة والسدد ويحمر اللون وإذا استعمل في الشتاء لم يحوج الى دثار (وصنعته) ثوم معشر جزء فريون عافر قرحامن كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بنسبة أمثاله زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع \* (دهن الاخوان) \* ويسمى اخافرس يفتح السدد ويدرو بر المقلعة ويصلح البواسير والبن الصلابات والطحال خصوصا إذا كان بالزيت \* (دهن الخصى) \* ويسمى ماء أيضا وقد شاع في الخواص نفعه في الباه وأنه من الاسرار التي كتبه الاطباء بل الحكما وقد يضاف اليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله في سائر الاوجاع وان طبخ بالعسل في المعاجين السكر فليس للاسنان قدرة على ترجمة نفعه (وصنعته) الطخن والنقطير أو الاخراج بالقدر والانيق وقد ينسقى الزيت (دهن البنج) هو كاصله في الطبع اذا أخرج بالماء الحار وان أضيف له الادهان دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسعال السهري والسهري السباتي والقاق والارق ومبادئ الجنون والماليخوليا ويسد الدماغ ويخفف الرطوبات والتزلات ويصلح بالشرح للمعدة داب ومن مال الى البرد ويزيت الانفاق للحمور ويزن ويسكن الالهي وضربان المغاغل والصداع ويسمن المهزول بانفراط خصوصا إذا استعمل مع الجوز الهندى وإذا أكل به البيض نمرشت أثبت الشحم والحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصا من الانثيين (دهن البيض) مجرب في اسقاط البواسير من المقلعة وغبرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجادولة في الصناعات أفعال عجيبة وخوارق غريبة (وصنعته) أن يرفع في مثقب يصب الى قابله والنار من فوقه كذا في الكتب القديمة والمتأخرون اكتبوا بوضع صفاره المسوق في طاجن مائل يكون الصغار في الاعلى ويحمر النار ويصفى السائل أولا فاولا (دوفس) يسمى بالشام حشيشة البراغيت والقسميلة نبت ربيعي يدرك بحزيران موضعه المخور والادوية يطول نحو شهوره زهر أبيض يختلف عما كالجز رمز رغ طيب الرائحة ومنه ما يزره كالجز وما أراقه كالكرفس حاد حارته في الثانية ويسمى في الثالثة بحال مضغ يعين على الحمل في النساء وينفع الباه في الرجال والاستعمال يعنى والقولنج والخوانيق ويصلح الشعر ويسكر البراغيت وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشرابه نصف مثقال (دود) هو أصناف كثيرة أشهرها دود القز الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البهائم الباردة والافاليم المعتدلة كالجم والشام وما بينهما ماء أصله يزره كالجرد الى صفرة ويماض كأنه يزره نبات تحفظ قوته فيه فإذا كان أواسط أذار أعنى برمات في نحو الشام وقبله أو بعده في غيره ما يحسب خروج الشجر يحضن تحت الاباط والمعاطف فيخرج كالنمل وس على أوراق التوت الابيض في أطباق مصقولة ويطلع حتى يقوى نحو أربعين يوما يصوم فيها ثلاث صومات الاولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا ياكل في تلك الايام شيئا فإذا جاء أجله صنعت له خرم الشجر والرم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فإذا اكمل خنق بالشمس الحارة وما يدخر بزره يوضع في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرى البزري وقته فيموت وهو حار في الاولى رطب في الثانية رماده يلحم الجراح ورطوبته تنزل الاكثار وان طبخ بالشمر ج أبر الاورام والنفق دهنها والخفة ان شربا (ومن خواصه) أنه يغسدهم الحائض والهواء الغري والرع يد ثم دود القرمز وسياتى وأما دود خشب الصنوبر في أدوية الذخائر الى مثله والتضمة به يحل الصلابات ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقلعة دهنها والشوصة شربا (دوغ) الخبيض (دوشاب) عصير التمر (دوفوا) يزره الجوز البرى وقبل السكرفس (دوص) نخب الحديدا ورنجاره أو ماؤه ويطلق على الطلق وعلى الطين الابيض المعروف في مصر بالعافل وفي حالب بالبيالون (دوم) يطلق على

أولا لاكمل وان كان فيه ما فيه

وهذه القوة في كل نوع من  
أجناس الكائنات بل كل  
شخص بحسبه فانها كاملة  
الانواع في الانسان قريية  
من السكال في الحيوان  
أكثرية في النبات بالنسبة  
الى المعدن وأنواعها ثمانية  
أربعة متدومة أحدها  
الغاذية وهي قوة تحصيل  
الغذاء من اللحم مثلاً تطویر  
وتصفية الى أن يصير كالبدن  
في الشبه وقد تخل بذلك كما  
في السل ثم تلتصقه بالأعضاء  
على نسبة طبيعية فان أخلت  
حدث نحو الاستسقاء ثم  
تلونه بالبياض عند نحو  
العظم والحجرة عند اللحم وقد  
تجز كافي البرص كذا قالوه  
(وعندي) ان الالهاف  
ليس الهابل الى النامية  
بمـونة الجـواءب والا  
لاستغنى عنها والغاذية  
واحدة من حيث المبدأ  
وكونها طبيعية غاذية والا  
ففي كل عضو غاذية بحسبه  
وانما يمكن تصور مقاربة  
بينهما كالتى في الشرايين  
والاوردة والوايان التى  
في المعدة والكبد متحدة أو  
مقاربة ولم يختلف في ذلك  
أحد من الحكماء ولا الاطباء  
(وانا قول) ان هذا الكلام  
لا عبرة به عقلاً لاننا لم قطعاً  
ان الغذاء الوارد الى المعدة  
باق على صورته الخبزية  
والحمية وغـيرهمـامن  
المتناولات فلو كان المتصرف  
فيه حينئذ كالمتصرف فيه  
في الكبد وقد خلع الصورة

المقل وعلى المستدير من البالوط (دواء) قال بعض الحذاق انه اسم لما مزج به سهل وغيره وكان في صفة  
المعاجين وفيه نظار لصدقه حينئذ على غالب الترا كيب بالعـرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المجون الكثير  
المنافع ولو صح لكان أولى بتسميته نحو السوطير والذى يظهر ان الدواء بالاطـلاق العام كل ما يتداوى به  
وماتر جهم في المعجمات هنا فالمراد به ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ترجم  
بهذا الاسم (دواء الكبير) وهو من الترا كيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب في برموده  
ليتم فضجه في بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من الترا كيب التى لا تستعمل  
الا بعد ستة اشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار في آخر الثالثة يابس في وسط الثانية ينفع من الحيات  
المزمنة الكائنة عن الباردين والمفاصل والنساعماء الكرفس والبرقان والطحال بماء البقل وأوجاع الظاهر  
بالماء الفاتر والباقم وأمراض المشايخ وفي الشتاء ونحو الروم بماء العسل وعكس هؤلاء بماء الخـلاف  
ويفتت الحصى والادرار بالسكجيين والسعال المزمن وأمراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم  
بالسـبن وربوب القوا كما وضاعاف البواسير وأمراض المقعدة بماء الكراث وهو يهزل ويصلح لماء اللحم  
ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربه الى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين تستعمله للقوة  
(وصنعته) بزربنج قردمانا البان ذ كرم صاف من كل اثنا عشر مثقالاً أفون زعفران من كل عشرة  
مثاقيل فلفل أبيض ستة دراهم كبريت أصغر دار فلفل قسط مرزراوند طويل قشر أصل اللقاح فريون من  
كل ثلاثة دراهم تحل الصمغ في شراب أو مثالث وتجن بثلاثة أمثاله اسلا نزوع الرغوة (دواء الكركم)  
ويسمى مجنون الجاوى ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكماء الفرس تعظمه وكثيرا  
ما يوجد في ذخائر الهند لانهم يتقون به ومن أعظم ما يطلب في المفرحات اذا سقى ماء القنبول الاخضر  
ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار في الثانية معتدل أو رطب في الاولى من أجود  
أدوية الكبد ينفع من الاستسقاء واليرقان وسوء القنيسة والريح المزاحم والسدد والحمى ويطرح ويجود  
الهضم ويصلح الرثة وهو يضر الكلى ويصلحه المصطكى وشربه الى اثنين (وصنعته) زراوند أوقية ونصف  
للك قسط مرفق اخضر حب غار ترمس حلبة فلفل اسود من كل أوقية يجن بثلاثة أمثاله عسل وأمداء  
المسلك بنوعيه فسيأتى في المعاجين وأضر بنافع دواء الملك لان في دواء الزعفران غنية وأمداء الحطاطيف  
فليس فيه كبير فائدة عند الجرب بين وسـتقف في المعاجين على ما يشفى الغليل (ديفر وجاس) يونانى اسم  
لقطع تجاب من بئر من أعمال قبرص قيل انها تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا ما يكون في بواتق النحاس  
بعد سبكه ومنه ما يحرق بالرقشيش أو بحجار النحاس والاول المعدنى وهو الاجود حار في الثالثة يابس في الأوجار  
في الرابعة ملاك أمره الادمال وأكل اللحم الزائد وازالة الجروح والقرح والعفونات حيث كانت وقد  
يستعمل من داخل للخواثيق ويطلى فيزيل نحو الحكة والجرب وهو سم تصلحه الكثير الا لبعبة والقيء  
وشربه الى فيراط وبدله الزنجار من خارج (دينالوس) معناه دائم العطش ويسمى خـس الكـب وشولك  
الدراج ومشط الراعى وهو شولك له ساق أجوف قصبي على كل عقدة منه ورقتان شائكتان الى استطالة  
ودقة مزقبة بينهما وبين الساق تجويف تملئ بالماء من المطر وفيه نفاخت وتخرج منه رؤس كرويس  
القنفذ اذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفا فيه ويكثر بتموز وآب ويرفع فتبقى قوته زمنا  
وهو حار في الاولى يابس في الثانية يحل الاخلاط الغليظة والحمى والسدد والنفاس ويقوى الكبد وفيه  
ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدروى محل الخواثيق ويصلح الاسنان وقرح الرأس الشهديـة  
ويصلح القصة ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة (دينار) يه) يطلق على الزوفر (ديودار) عند  
الروم الافاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالزودج أجرسط طيب الرائحة يزعمون ان  
صمغه هو ذلك الطافش المدخل لفتح الكنوز وان الجن لا يمكن أحد من أخذه وقد تجر به فلم أجده أعنى  
الصمغ وأما شجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صغار غير الى سواد ومراره ولم يحجب البناوهم يتداون به في



الحيات والرياح الغليظة وضعف الكبد \* (ديك بريدك) \* معناه دواء الاسنان من ترا كيب الخجاشعة للخالفاء يصلح الفم وقر وحب و يذهب بالعفن والقر وروح الخبيثة والاوا كل ويقطع الدم ذرو وراو يجفف الرطوبات حيث كانت طلاءو بالعسل يرفع الآ نارجيت كانت ولا يستعمل من داخل لانه أكل \* (وصنعتهم) \* بحجارة النورة غير مطفأة خمسة عشر درهما زنجبان أحر وأصف فر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمان زنجار درهم يحجن بخل خمر ويقرص

### \* (حرف الذال المجعومة) \*

\* (ذافنداس) \* يسمى بالمغرب ماز ريون ويقال له ماز ره وهو نبات عريض الاوراق أبيض الزهر له حب دون الغار وأصله كالماتوليد بين زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن فضر لطيف الملمس الأنة حاد الذراع ويكثر بلبلان والمغرب ويقطف بحزيران وهو حار يابس في آخر الثالثة بحال مقطع يخرج الكيموسات الزجوة يفتح السدد ويستعمل من خارج فيأكل اللحم الزائد ويستعمل في السقط الحشكريشات الزجوة والثاليل ويقطع الآ ناركوشم وجل الاطباء لا يجيز استعماله من داخل لانه مقطع يحرق ويصلحه النساء والكثيرا وشربته الى ثلاثة فراو بط وبدله مثله ماز ريون \* (ذبل) \* عظم السلفاة الهندية لاجلها كطار وهو شديد السواد ومنه ما يضرب الى صفرة وأجوده الرز من الصلب البراق بارد يابس في الثانية اذا حلت وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا ضماده وان طلى على الاورام والسرطانات والخنزير حلالا وشربه بالعسل يلحم الجراح وقر وروح القصبه يقطع النفث وحى الربيع ومتى تجربه مع قطعة من خشب قد صلب عليها آدمى أو شئ من تراب قبر مقبول منع المحر والفتنة وتجرب ويصلح بين المتباغضين \* (ومن خواصه) \* أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر واذ اختتمت به النساء منع الاسقاط وسهل الولادة وضماده يرد الوشي وبرو والمقعدة وفرز جته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد ويصلحه التفاح وشربته الى نصف درهم وبدله عظام القنفذ \* (ذباب) \* معروف يتولد حيث تكثر الاراث فيكون دودا أبيض ثم يتغاق في دون أسبوع ويقتله البرد والحر الشديديان ويهوى الحلو ويفر من الزيت ومن العشب الموسوم بقلبيانس والكافور والزنج وهو أصناف كثيرة وأجوده الاسود والازرق منه والاصفر لم يخل من سمية وقيل ان الازرق يغوص على الموتى فيمتص لحومها وهو بأسره حار رطب في الاولى اذا وضع على الاورام حلالها خصوصا في العين وبأكل اللحم الزائد يمنع انتشار الشعر ويحرقه بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقواحي واذ اقطع رأسه وذلك به المسحات جذب السم خصوصا الزنبور وروثه الكائن على الحبال قد جربناه مرارا لازالة المغص والقولنج والخفقان بالماء والعسل شربا ونقل في مالا يسع عن العامة أنه يفعل في البهق والبرص فعل الاطريال اذا ساء لانه مساكه (وفي الخواص) اذا جعلت سبع ذبابات في قصبية وشملت وجاتها المرأه سهات الولادة وان حرقته اذا انفخت في الاحليل سهات البول واذ عمل صورة ذبابية من كندس و زرنج وجمعات في محل منعمه وحكي ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد تنفعه عنه \* (ذرايح) \* طير أكبرها كلز نابير ثموى النباتات الطرية وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف وأجودها ما مال الى السواد والحرقة كان عليها خطوط صفرة عريضة وأردوها الاسود والاضر فلا جر وهي حارة يابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتخل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامه شئ في الكبد وأهل مصر يصنعونها مع شئ من الزيت ويستعملون المن خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقر وروح والنمش وبغايا الجلد روى والبهق والبرص والاكتحال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفي عن الفولاذ وهي بحرقه تبول قطع دم فتطامها العامة كلابا مختلفة وتسقط الاجنة وتورث الخناق والكرب والمغص وتقرح الجلد فلذلك تجنب في انبات الشجر على أنهما من أكبر أدوية يوصلها الادهان وان تجعل في كوز وتحرق أو تغشى بخرة وتكب على نخل يغلى فان ذلك يطيف كل حيوان سمى

لاستغنى عن احدها وانما أن تتكون الاخلط كلها في المعدة واذ أمكن وصول الغذاء الى الكبد كما أكل لا حالته مخطا ولم تتأذ به والتواى كلها باطلة فكذا المقدمات والملازمة بينهما فتنبه لهذا (واعلم) انالم نرد بذلك الايمان مقبولات العقول وهذا الحال يأتي في سائر القوى فاحفظه واستغن عن الاعادة (وثانها) النامية وهي قوة تتسلم الغذاء من الاولى وقد صار شبيها بالعضو قد دخله في أقطاره بدل ما تحلل فان كان الادخال في الجهات الثلاث بالسوية فهو النمو والافال من الطبيعي ان اشتد النصفه والافال خارج عن الطبيعة كالورم هذا نصهم وهو صريح في أن الاضاف من فعل النامية كما قلته وهذا النمو يكون بقوة التشابه والتداخل لا بتفريق اتصال والائتمان عند حصوله وهاتان القوتان غذائتان وتصرفهما البقاء الشخص بالذات في الاولى والعرض في الثانية كما فصله الفاضل الماطي وهما غير متحدتين الا بالقوة (م (فرع) اذا كانت النامية هي الغائلة لازيادة في الاقطار وكانت مستمرة البقاء بقاء الشخص لزم أن يستمر الشخص الى حين موته يطول ويعرض وقد أجمعوا على عدم جواز ذلك بعد الثامنة والعشرين

ويجعل معها الكثير أو بقي عشار به اسمين ومرق ويحشى الربوب والشر بقذر وح واحد والصاب استعمال  
جلته وقد ترى أطرافها أو العكس وبداهة ود الصنوبر \* (ذرق) \* يطلق على روث الطيور وكل مع أصله  
واذا قيد بذرق الطيور فالنبومة \* (ذرور) \* يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم واصلاح  
الجراح ولم يمس بمائع وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه مبردا لا يضر الا كثار منه وهو من الترا كيب  
القديمة باعتبار قطع الدم وما عد ذلك فحدث \* (ذرور أبيض) \* سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال  
للطفه ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة بسرعة \* (وصنعته) \* أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نسا من  
كل نصف جزء وقد يراد اذا طال الوردينجر ربع اسفنداج جزء \* (ذرور أصفر) \* ينفع مما ذكر  
\* (وصنعته) \* أنزروت جزء صبر زعفران جزر وردي من كل نصف جزء أفيون دانقان وقد يراد اذا كثرت  
الدمعة مائة مثاقيل واحد ومع الحرة خولان هندي نصف واحد وبعض السكاكين يضيف الذرور وينسجه  
المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البهار سنان المنصورى وأما الشاميون والعراقيون فيجعمون  
الاصفر والمكيا وأما أهل الحجاز فيقتصر ون على الجشمة والانزروت والهند تضيف اليه السكر كم والنسا  
وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر \* (ذرور) \* ياصق الجراح ويخفف الرطوبات ويحلهم ويأكل اللحم  
الزائد \* (وصنعته) \* قشر رمان عصف زاج الاسا كفة سعد قرطاس محرق من كل عشرة نخاس محرق خمسة  
شب مردم أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان \* (ذرور) \*  
سريع الفعل فيما ذكر \* (وصنعته) \* صبر جلنا قشر كندر \* (ذرور) \* يقطع الدم حيث كان  
ويخفف كل قرح كالجلدوى \* (وصنعته) \* برادة الحديد والنحاس وشب وطين مختوم سواء مائثا صبر  
كندر وفي السرطانات أنزروت وفي الوهن والوجع من نحو صبر بدقيق كرسنه وشونيز من كل نصف  
أحدهما وقد تقرص الاوائل وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض  
المعدة يزداد صوف قرع عصف محرقين بنحو الزفت أو القطران جلنا مر داسنجر صاص محرق من كل كاحد  
الاواخر وفي قوة الورم يزداد من السوسن الاسمانجوني مثل أحدهما قالوا ومن الجربات في امراض  
المعدة قرص السمن المالح والجلين العتيق مجففين ذرور ورومي كان هناك لحم ميت أو طب توضع الجراح  
فلا تدار على انواع الزاجات والزرنجوز بد البحر والاشق والانزروت والزنجار وقشور النحاس  
والرصاص ذرور او قشائل او مراهم حسب ما يراه الطبيب ويقضيه الحال وأما ما يثبت اللحم ويصلح  
القرح فداره على الصبر ودم الاخوين والانزروت والكندر والراينج وأما ما يقطع الدم فلا فيون  
والجيس وبر الارنب والسدانة بالشرط المذكورة (ذرور) ينفع لطفه والصبيان في صلحه ونحوه  
من الجراحات اللطيفة (وصنعته) ورداس قطريون جلنا رافا قنادم أخوين أنزروت وطين مختوم  
أو أرمني طباشير مجموعة أو أى شئ منها حصل وقد يعمل منها صبرهم ببياض البيض (ذرور) يغنى عن  
الحديدو يلحم ما استعصى زرنج أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طي من كل نصف جزء قلعة قديس  
ثمن جزء يحن ويترك في الشمس أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فلا على يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعة  
والسافل يسقط نحو البواسير والعم الزائد (ذنب الخيل) أو الفرس أصل خشبي ملب يقوم عنه فروع  
كثيرة عقدة متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبات دهب كالشعر وقد تشبث بما  
حولها ولم تر لها زهرا ولا غرا وقبل ان لها زهرا بين بياض وزرقه وتكثر بالشام وتترك بموزو تبقى قوتها  
مدة طويلا وهي باردة في الثانية يابس في الثالثة جل نفعها الاحمام والادمال وقطع الترف مطلقا شربا من داخل  
وضمادا من خارج وذرور او تحل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموى وامراض الصدر والكبد  
نحوها الاستسقاء وتحل القيلة معاينة وربما ألحقت الفتق اذا كثر شربها او قال قوم انها بديل دهن الصبر  
وهي تولد السوداء وتفضى الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها درهم وبلها من الهارامك  
(ذنب السبع) أو اللبوة ثبت مثلث الساق يسعد شربها كما ارتفع ولا يحا وزراعين مشول باراف كالان

بيطلان النامية من أول  
سن الوقوف أو يقال ان  
النمو هو الزيادة في جميع  
الاقطار قبل الوقوف وفي  
بعضها بعده كسن الشيوخ  
فافهمه ولم أعرف لهم عنه  
جوابا (وثالثها) المغيرة  
بالقول المطابق ويقال الاولى  
باعتبارها التي بعدها فانها  
تغير الماء الى الصورة  
ويقال المغيرة الثانية باعتبار  
الغاذية فانها التي تغير أولا  
وقد ذهبل المملطى هنافي  
التقسيم وهذه القوة قد  
سمها المعلم المولدة وهذا  
هو الصحيح فان فعلها تخلص  
المنى من الغذاء وتفصيله من  
الامشاج على نسب عضوية  
وتنجزه عند الانزال بما  
جمع من عظم وعرق وعصب  
الى آخر الجواهر التسعة  
التي هي بساطة البدن  
كلا فلاك في العدو المناسبة  
(ورابعها) الصورة وهي  
قوة تفعل الخياط والتشكيل  
وتطبع الصورة الشخصية  
وهاتان القوتان في الحقيقة  
دمويتان أو منسويتان  
والاربعة غذائية يقول  
مطلقا وقبل المغيرة والصورة  
واحدة تفعل بالترتيب  
والحق الاول وهو البقاء  
النوع لاستغناء الخصمان  
عنه ما (فرعان الاول) قد  
سبق حكم التصوير  
والتشكيل وانه واقع في  
الرحم بعد ايام مخصوصة  
فعامة للصورة في الذكور  
ولم يقله أحد فكيف تصور



وجودها ويمكن أن يقال

انها في الذكور تطبع  
الصورة بالقوة وفي الاناث  
بالفعل (الثاني) ان هذه  
الاربعة انما سميت بخدمة  
بقول مطابق على الجملة  
والافهذه القوى تختلف في  
الخدمة فكل سابقة خادمة  
لما بعدها اذ لم تدفع الغاذية  
الى النامية غذاء لم تزد ولو  
لم تزد لم تفصل المولدة ولو  
لم تفصل منبالم تشكاه المصورة  
فانهم (وخامسها) الهاضمة  
وهي قوة تحرك الغذاء كونا  
وفسادا وتحلل اجزائه  
المتنفة حتى تتحد بالهضم  
والتحليل (وسادسها)  
الماسكة وهي قوة تمسك  
الغذاء حتى تقضي الهاضمة  
فيه فله اولولها الخارج قبل  
أن تأخذ الاعضاء منه  
حدها كما في الازلاق  
(وسابعها) الجاذبة وهي  
قوة يجذب بها كل عضو  
ما يناسبه اذا كان التغذي  
على وجهه صحى والاجنب  
ما يجده (وثامنها) الدافعة  
وهي التي تدفع الى ما بعدها  
وتفصل عن العضو ما زاد  
عن حاجته وعرفها قوم بانها  
التي تدفع المضار ولو صح  
لم يقع مرض الا فيها خاصة  
وهو محال وهذه الاربعة  
الاخيرة تسمى عندهم  
الخدمسة لثلاث الاربعة لما  
عرفت (قال المصنف والصافي  
وصاحب الحاوي والكمال  
ان هذه ليست خادمة مطلقا  
بل من بعض الوجوه وهذه  
غفلة لانهم توهموا ان كون

النور يحف أوراقها شوك صغار ويسر رغب الى بياض وفيه رؤس مستديرة قوية قوم في وسطها كالصوف  
وتدرك باغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين اذا جفف في الظل وهو بارد في النامية يابس في الاولى  
فيه قبض وادمال وهو تر ياف الورم حتى تعليقا واهل البر والزنج يعظمونه لذلك ويحبوا الكسر ثم يابا  
واصوف وعصارته تشد الاجفان المسترخية وينال مع الاقليميا والماسك في سكن المفصل حالاهو يصدع  
ويصلحه الكزبرة وشربه الى درهم وبدله عنب الثعلب (ذنب الحردون) ثبت دقيق الاصل الى بياض يتفرع  
عنه اغصان قصية تنتهي استدارتها الى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يتخلف من الحب كالرشاد الا أنه مر  
الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بقوة وتبقى قوته عشرين سنين وقدي يسمى عرق النور وعند أهل الشام وهو  
حار في النامية يابس في الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا السكحل باجزائه ورأيت قوما تعرفه اعينها  
صحيحا ويدعون أنه يحمد البصر واذا شرب قبل الخوف من الماء لالمكوب أبرأه ويسكن المغص والرياح  
الغايضة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشربه الى درهم وبدله بنحو رومي مثل  
ربعه (ذنب الثعلب) لسان الحمل (ذنب الحيوان) كله لا خير فيه بحال وطرف ذنب الابل دواء من  
الذخائر (ذهب) رئيس المعادن المطبوعة كلها تطالبه في تكويها فاقصرهم الا قات والعوارض وهو  
لا يطالب غير رتبته وتكونه من هيولانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الاول وثلثين من الثاني  
وهو قهقهة صابغة وفاعلها الحرارة قو باقي العمل معلومة ويعد تسكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ  
مسعوده بمرمات أعنى مارس ويتم بفرير وأجوده الكائن بقبرص ثم جبال الحبشة وأطراف الهند  
وأوسطه المصري وأردؤه الانطاكي واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيده بنزع الفضة منزلة أنواعه  
الاصلية وقد ترفع أنواعه الحسيسة بالعلاج الى أرفعها اذا اتقن جلاؤها وأجوده ما يرفع الزاج والبارود  
متساويين والشب والملح على نحو النصف اذا أحكم ذلك بنحو الذلي والاس وهو أصبر المنطرقات على سائر  
الاقاق وبقي الى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الذي يفسد لونه وان نخالة القمح تحفظه وهو معتدل  
مطفا وقيل حار وطب في الاولى باطنه كظاهرة يقطع الخفقان والغثيات ومبادئ الاستسقاء والطحال والبرقان  
وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع البواسير والوسواس والجنون والجذام وأمراض الياسين  
شر باو الصداغ والهموم مطلقا ويحلوا البياض والسبل وغاظ الجفن والغشاو الكمنة كحلاوي يفرح مطلقا  
ويمنع التلبسة وأم الصبيان والداحس ووجع المفاصل تختمها ووجع الاكاة ووجع الاسنان اذا  
نبتت به والخمر مسكفي الفم واذا مررت مر او دفي العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد واذا مسحت  
به الاذن قوى السمع وأخرج ما فيه من الرطوبات والذهب الموروث اذا كبس به الغرب وبواسير المباق  
أزالها محجرب واذا حات بحالة الذهب والواو بماء الاترج وشربت قطع الجذام محجرب وكذا الزخير  
والدوسنطارياو طلاؤم ينزل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثار كل ذلك عن تجربة واذا سبك  
مقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج ناري وان اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقه  
حرار منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شربا منه ولف سبع لفات على اليد  
منع الاحلام الرديئة واسقط النساء ومتى حل بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم محجرب وان طلى محل  
الاورام أو طر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة ويصلحه العسل وشربه الى قيراط  
ونصف (ومن خواصه) أن الحبة منه تغوص في الزئبق وليس غيره من المعادن كذلك ويلينه الزئبق في  
الثقل فلرصاص ومعياره خسون وأصله بالتحليل وتركيبه من صورتين ومنه بكمال النسبة وبدله الباقوت  
الحلول (ذو ثلاث حبات) الرعور (ذو ثلاث شوكت) الشككي (ذو ثلاث ورقان) الحسد قوفا  
(ذو ثلاثة ألوان) اطريفان (ذو خمس أصابع) البجنه كشت (ذنب) حيوان برى معروف لا يتألف  
وان ألف رجع الى النوحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشمر الممزول الصغبر الجشدة وهو حار في النامية  
يابس في الثانية وأجوده ما فيه فانه انفع من جميع ما يترى السكبد من الامراض ويخلص من

بالنسبة الى الجاذبية ان ذلك مانع من اطلاق الخدمة على هذه وليس كذلك ثم قال الما على وليس الخادم الا الدافعة فقط وهذا الكلام سخيف وتخري هذه الورطة أن الخدم من هذه الثمانية مطلقا غير خادم لشيء هي المصورة وان الخادم غير الخدم مطلقا هي الدافعة التي في الفهم والمرى خاصة دون غيرها وما بين هاتين خادم لبعض الخدم لا آخر وجلة الاربع الاخير خادم للادول والكل مخدوم للكيفيات فتفطن له فانه ملقط من تشتت كثير (فروع الاول) اختلافوا في هذه القوى على انحاء لوتبرها عاقل لأحال الخلاف وهي ان أهل الطبيعة وغيرهم لم يكنهم النزاع في المحسوس وقد شاهد كل فريق هذه الافعال الثمانية واقعة في الغذاء فلم يكن انكارها ولكن قال أهل الطبيعة الفاعل في الغذاء الطبيعة لا غير هافق لنا ان عينهم بالطبيعة أهدد الكيفيات بغير فائدهم هذه الافعال المختلفة اعدم جواز تعدد عن واحد أو المجموع فان كان على حد سواء لمز اعتدال ما يصدر مطلقا وقد مر ما فيه أو مع ترجيح واحد فاكثرا احتجتم الى معرفة المرجح فان قامت الطبيعة لزم تأثير الشيء في بعضه أو نفسه وهو محال أو غيرها فها هو

الاستسقاء بالشراب والحلى بالماء والبرقان بالسكنجين والطحال بماء السكر فس ثم مرارته تخلص من القولنج شرابا والحصى ومن داء الثعالب والكاف وسائر الاثر طلاء وزبله يخلص من القولنج شرابا وتعالجها على الفخذ الايمن في جلد شاة شها هو بخيط من صوفها يجرب والغاف يقوى فعل كبده والمخ والفلفل المرارة وشحمه ينفع داء الثعالب وتفسر الجاد والمفاصل والنسا طلاء وبوله يمنع الحبل شرابا واحتمالا وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخور او ذكروه وعظم ساقه اذا حرقا قطع ومادهما البواسير ضمادا وان حل شعره النوشادر وطلى على الاورام حله او ان ربط على عضه الكاب سككت وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شرابا (ومن خواصه) أنه لا يأكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه بصر يسمى الصراوى فقد استنبطنا بالتواتر أنه يقتل الاسدى وانه اذا شتم الدم لم ير جيع عنه دون أن يموت ومضى دفن في محل نفرت منه الغنم وان رأته ماتت أو عاق ذنبه في موطن البقر نفرت وان جعل في برج الحمام أى جزء منه مخصصا ماعلم تقربه حبة ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه اذا كتب فيه صدق لم يقع وفلق أو لفقت فيه أنيابه ودفنت في منزل تفرق أهله ومضى ذبح وجد احدى عينيه مطبوقه وهذه تحجب النوم تعليقا وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالمعكس وكعبه يهلق على الركة الوجعة فيسكن وجعها وان النعيط بمرارته مع ماء السلق ينقي حجرة العين في وقتها ويفتح سد الصفات وان لطخ بها الذكرو وجع عقد المرأة عن غير الجامع يحكي عن تجربة وجدل عينه في جلد يعين على الخصومة ويعطى الغلبة واذا بنجر بزره جاب الفار والشرية من مرارته الى داني ومن زبله الى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

### (حرف الراء) \*

\* (راسن) \* يسمى خربل ويقال له الجناح الروحي والشاخي وبهضمهم يسمى قسطا الشبه بينهم وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر الى الزرقه وحب كانه القرمط لولا قرحه فيه وطعمه بين حرافة وحادرة عطر يدرك ببابه وبؤنه وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة من أكبر أدوية المعدة ويهيج الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسه ترخاء المثانة والبول في الفراش وأوجاع المفاصل والظهر وجبس الطامث وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شرابا ويحل الاورام وضارب العظام طلاء وينفع من النهوش مطلقا واذا استحب حبه أبطأ الانزال بجرب واذا بنجر به الاسنة من قواها وأسقط الدود وان تدليك به النساء كانت شجرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الاثر ويربي فيكون غاية ويحل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصعد ويحرق المتى ويصلحه الخلل والمصالح والربوب الحمامة وشربته الى مثقالين وبدله مثله قسطا أبيض أو مثله شقائل وقيل سعد \* (واوند) \* جميع منابته سمندور وماء عمة جزائري سرنديب والصين ولا تعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقاع محتاجا الى نضج ما فيه دفن في الارض مدة بدائل ما فيه من التخلل وأجوده الصيني بالقول المالح وهو الاجر الضارب الى الصفرة المخطل التيميل الرائحة المحذى لسان يقبض الشبهة الجهم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانها فالتركي لالانه ينبت بالترك لما سمعت ولم يكن علم وهو خفيف زادت صفوته على جرتة قليل الرائحة فالزنجبي وهو أسود طيب الرائحة صاب براق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له الشاخي وراوند الدواب وهو قطع خشبية هاقمة وكثافة قايه الى الاقامة لطر بته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس في الثانية أو بيسه في الاولى أو حرق في الثالثة يحلل مفتح مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء والبرقان والطحال والكلوى ويقطع الحيض بالخصامة والحرارة الغربية ويرد بالعرض لشدته تحمله ومن ثم تعدد العامة برده وهو يقطع السم خصوصا العرق وبالسعال المزمن والربو والعسل والقرحية وينشف القرحية النازفة واذا مزج بالصبر والكلوى وغار يقوى وحجب نقي الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والسدر وأزال النوحش والجنون والرمم السكان عن النزلات خصوصا بالراسن شرابا وسعوطا ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة والتخم وان أخذ مع



الغذاء ثقيل وشأن الثقيل  
التسفل فالتحذير من هذا  
الوجع وهو ذا بطل والا  
لم يقد من نكس رأسه على  
بلغ شيء ولم يصعد غذاء إلى  
الاعلى والامر ان باطلان  
(وقال) محققو الفلاسفة  
جميع افعال البدن صادرة  
عن قوى مختلفة باختلاف  
الافعال فالطبيعة فاعلة فيما  
يتعلق بالغذاء والدليل على  
وجود المجاذبة منها اخذ  
المعدة الغذاء اذا ابتلعه  
منكموس لا تتفاء الحركة  
الارادية والطبيعية حينئذ  
ومشاهدة المعدة في قاصر  
المريء كانه اح وعنده  
الشاحبة ووجود الحلو  
يخرج آخر الباقي بعد  
ما كل فوق اغذية كثيرة  
والاحساس يجذب ذكر  
الجماع اذا كان الرحم رقيقا  
وتغير الاطلافي كل عضو  
وعلى المسكة انطباق  
المعدة على الغذاء عند اخذه  
والرحم على المنى وكراهة  
قبول الغذاء بعد الاعراض  
عنه وعدم خروجه  
بالسرعة وعلى الدافعة الحركة  
الى فوق وقت القي عالى  
اسفل وقت البراز وعلى  
الهاضمة تغيير الغذاء الى  
غير ذلك (وقال) اهل  
الشرع ان ذلك بقدر الله  
تعالى ودقيق اطافه  
وصناعته وهذا ليس في  
الحقيقة خلافا لا اعتراف  
القياس وفي باقضاة تعالى  
على هذه البنية من القوى

القابضة كالسنبل والانيسون قطع التزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأصل شأفة الخاط ومع السكتجين  
يطبخ السدد ويقت الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنفث الماتون وأمراض المثانة والرحم والنافض  
والكزاز شربوا الاسفة والصبرية والاورام غير الحارة طائفا والخراساني ينفع في أكثر الانسان نفع الصفي  
فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربه الى مثقال وبدله مثله ونصفه ورد منقى وخمسه سنبل \* (رازي) \*  
هو الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشهرة بحباب والبسباس بالمغرب وتعرفه الصبالة بمصر الآن  
بالعريض وكأنه احترق من الانيسون وهو برى ويستأني والكل معروف عطري ذكر الرايحة يوجده بمصر  
في غالب الارزنة وعندنا في الريحون وهو حار في الثانية يابس في آخر الاولى أو رطب فيها ينفع من الخفقان  
والغشى بلسان الثور وجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان والتبين يحال الرياح العليظة  
والقولنج وجع الجنب والناصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعمل ويدرا البول والحيض وينقى  
الرحم والمثانة والاختلاط المزجة بالمغص والسموم ويحيد البصر رطبا يابساً كلا وكلا وقد مررت قصة  
الحية معه في صدر الكتاب وأحل مصر تستعمله مع عرق السوس واب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجشى  
ويحل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب ان استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول  
الحمل الى أول السرطان كل عام أمان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الحدا في الزجاج  
اذا علق في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم كحل بالخلاف ويجمع تزول الماء وهو يقتل الحصى  
ويزيل الجينات والفواق والهر وخبث النفس والصداع المبرد ويقطع الاجرة الرطبة ويطلبي به فيحل  
الاورام ويحرقه يجمع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتجين \* (رازي) \* صمغ  
الصنوبر ويقل راتيلج \* (رازي) \* السوسن الابيض ويطبق على الزنق \* (رازي) \* النارجيل  
\* (رازي) \* نوع من السمك \* (رامهران) \* دواء كبد من صناعة بعض حكماء الفرس أضرب بئاعنه  
لقلة نفعه وكثرة أجزائه \* (رامك) \* يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموقوف بها وأجوده  
الضارب الى الحرة النضيج الطيب المحكم التركيب والتقرى يعرف بين الصيادلة بسك السمك وقد يقال  
السك بلاضافة وله دخل في الاعمال الرومانية وغيره وهو بارد في الثالثة يابس فيها وفي الثانية يقطع  
الاسهال المزمن والدوسنطاري والتزف والتزف والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والحكمة  
ويجفف القروح شربا وطلاء ونقل تعتيبه للحصى ولم أجربه واذا مزج بالحناء سود الشعر وقتل القمل  
وصماده يشد الجلد المسترخى ويحبس العرق ويذهب المغفرة البخار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلحه  
العسل وشربه الى مثقال (وصنعته) جزء فص ونصف جزء قشور رمان تطبخ بالماء العذب بعد  
السحق ثلاثة أيام تضرب مع ذلك بالاصططام حتى تعود كاللحم ينقى عليها ربع جزء من كل من الزاج  
والصمغ الحلوين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات من دبس أو عسل ويقوم ويطرح على نحو ساجدة وقد جعل  
عليه شيء من الادهان مفتوحا بالمسك ويقرص ويجفف ويرفع وحكي اضافة مثل قشر الرمان من  
صغير البلج حال تخلقه وهو جيد جدا وهذه الاضافة يمنع التزحل والاورام والاستسقاء وبروز المثانة  
طلاء \* (ربوب) \* هي ما عتصر مما يمكن عصره وطبخ غيره الى ذهاب صورته فالاول كالقواكه والثاني  
كعود السوسن ثم طبخ ما يصفو ويسير الحلو حتى ينصفه الطبخ تخرج العصارات ويسير الحلو تخرج الاشربة  
وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وانما كانت العصاران فرأى أن بعضها لا تستقيم  
عصارته زمانا لوطوبائهم الفضلية ولا حفاظها سوى الحلو فاستحكم من رجها به كل يباس وغالب نفع الربوب  
في أمراض الحلق وآلات النفس وتغرق نحو الاشربة بقيامها بنفسها أو قلة ما يدخلها من الحلاوت  
\* (رب الجوز) \* ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال (وصنعته) اتخذه من قشره الاخضر  
والشراب سواء والعسل ويعقد وقد يضاف الى كل رطل ماء نصف أو قية شربا وربع درهم مرصاف  
وثلاثة زعفران \* (رب الاس) \* يقطع القي والاسهال والغثيان (وصنعته) طبخ حب الاس حتى

ما به تمام نظامها وانما الخلاف

في أمثال هذه في الايجاب  
فلا يمكن سلبها والاختيار  
فيه يمكن والادلة عليها متظافرة  
هنا لا ونفلا وعلى وجود  
الغاذية وباقي الخدومة  
ما ذكر من تصرفها في الغذاء  
والدم (الثاني) قد تقدم ان  
الكيفيات خادمة مطابقة  
لهذه القوى وانما الكلام  
فيما يخص ويعم منها ولهم  
في تفصيله خبيرة طويل  
ذكرناه في كتبنا الحكيمية  
كالنكحة (وحاصلها) ان  
شأن البرودة التخلد  
والنكس والتكيس فلو  
خدمت الهاضمة لمطل فعلها  
وبقي الغذاء فجاء كاهو  
الواقع لمن يشرب قبل الهضم  
فلا حاجة بها اليها وكذا  
الجاذبة لان الجذب حركة  
وهي شأن الحرارة ففي ان  
تختص البرودة بالماسكة  
لاحتياجها الى السكون  
والشدقة وبالذافعة لانها  
تحتاج الى القوة والصحيح  
انها في الماسكة أكثر (وأما)  
اليوسفة أكثر محتاج اليها  
الماسكة لما عرفت ثم الدافعة  
عند الجائوس وهو الصحيح  
اذ لو رطبت لا سترخت  
فدفع ما لا ينبغي ثم الجاذبة  
عند الشيخ وكثير من  
الاسلاميين لا محتاج اليها  
شدة في التكيف تشتمل بها  
على الاجزاء وهذا شأن  
الماسكة (وأما) الرطوبة  
فاشد القوى حاجتها اليها  
الهاضمة لان حركتها مكانية  
وكيفية ولا يمتان الا بها

ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد \* (رب السفرجل) \* مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفء  
الحرارة \* (رب الرمان) \* يطفيء الحيات والعطش والحواء ويقوى المعدة وينفع من السعال والحامض  
يشهى ويقطع القيء \* (رب الحصرم) \* ينفع من العطش والحيات الحرارة والاستطلاق \* (رب التفاح) \*  
ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقوى والمرتين \* (رب التوت) \* الكلام فيه كالرمان \* (رب  
الانرج) \* ينفع من السهول والعطش ويطلى على النار كالقواويج ويحلوا البياض كالحل \* (رب الخشخاش) \*  
ينفع من السعال والتزلات ويقوى الصدر والرأس \* (رب الريحان) \* مفرح ينفع من الخفقان وضعف  
المعدة والسكبد والطحال وهو من أطيب الربوب وأي دواء وقع فيه قوى فعله \* (رب السوس) \* أكثر  
أعماله في السعال وأوجاع الصدر والرأس \* (رب العنب) \* الدبس \* (ربتم) \* بالثلاثة عربي مشهور  
وفي الصحاح ان العرب كانت تعقد منه غصنا في يدهن تطالب منه حاجة لا ينسى وهو رطب ان فوق ذراع وله  
ورق دقيق وزهر أصفر وحب في حجم العدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشج وأهل الشام تجعله خزا  
لدود القز عند كماله وهو حار يابس في الثالثة ينقى أعلى البدن بالقي عشر بالاعسل وأسهله حقهنا ويخرج  
انحرطات خصوصاً عرق النساء والدود ويدري سقط الاجنة وهو يضرب المعدة ويصلحه السكسجين وشربه  
الى مثقال \* (رب التيل) \* من العناكب كبير البطن قصير الأرجل بين صفرة وسواد سموم ونهشه يؤلم وربما  
أضعف وهو بارد يابس في الثالثة اذا جفف وسحق ونثر على الثألول قاعه وان جعل رطبا على نمشة جاذب  
سمه ويقال ان مله وعاد انظر الى آنية الذهب يرى وهو سم قاتل أو يوقع في الامراض الرديئة وعلاجهما  
التنظيف بالقيء وشرب الباذر \* (ربته) \* البنس في الهندى \* (رب التوت) \* كبار الخنازير \* (رب  
الغراب) \* اسم نبات ببيت المقدس نحو شبر أو راقه مشقوق مفرقة الشعب تحبى رجل الغراب طاهرها  
الى الصخرة فاذا صحت ابيضت وفي طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو  
حار يابس في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويقط الحصى  
ويفتح السدد وان كل مله وخانفع من وجع الظهر والجنب والورك وان غلى بالزيت كان دغما عظيما  
لاوجاع المفاصل فان كان هناك حرارة أضيف اليه نحو الفلاح وهو ضار بالجرورين ويصلحه نحو الهندبا  
وشربه الى مثقالين وينبغي أن يكون بدله السورنجان ويطبق رجل الغراب على الاطريال ويسمى رجل  
الزرزور والعق \* (ربلة) \* البقلة الحقا \* (رب الارنب) \* لاغورس \* (رب الجسام) \*  
الشج \* (رب الغروج) \* القاذلة \* (رب حبه) \* صمغ الصنوبر \* (رب حبه) \* هي الانوف بذلك  
شهرت عند الحكماء وهي طائر بين النعام والاوز أبيض عينا شديدا الصفرة وقد يكون فيه خط أغبر وهي  
تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض بالاما كن المستقيمة ويضاهي في البياض الدجاج في الخج وخوفها  
شديديقال انها اذا رأت السلاح تنشف دمه وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى أجود ما فيها بياضا قد جرب  
لتنفع من الجذام فيبرئ منه ان لم يتمكن بسرعة والاحتياج الى استعماله كثير او من لم يبرأ من سبع بياضات فقد  
أيس من طبه وكيفية الاستعمال أن ينقى البدن أولا بالمسهل المناسب ويستعمل البياضة من الغندمة ويصبر  
عن الطعام والشراب ستين درجة ثم يحصى الامراق الدهنة وبعد اسبوع يعاد العمل وقشره اذا سحق ونثر  
على الجراح قطع دمه او الحما وبالنخل ينزل القواوي والحزاز ودخان ريشها يطرد الهوام ثم زيلها فانه بالنخل  
ترى باق البرص طلاء ودخاناه واحتماله مدر مسقط عن تجربة وكذا ان شرب وان اكتحل به أزال البياض  
وكذا امراتها بالماء البارد ويسعطهم في الجانب الخالف للثقبقة يذهبها سرعاً وبه أيضا اذا قطر في الاذن  
أزال الصمم والرياح والطنين وفصح السدد \* (ومن خواصها) \* ان الحما الجفف اذا بنجر به مع الخردل بين  
رجل الماطقة سهل الولادة وزعم القائلون بصفحة العقدان ذلك بحله اذا بنجر به سبع مرات ورأسها يطرح بين  
رجلي الماطقة أو يعلق وكذا يشمة من جناحها الايسر تسهل الولادة وكبرها اذا شوى وسحق وسقى بالنخل  
ثلاثة دنانير كل يوم ثلاث دفعات أزال الجنون نقل عن بنجر به وتوان شرب دماغها به له وبورث الجنون وجاد



فالجاذبة في الاصح والدافعة  
منه تقوم هي أحوج ولا  
حاجة بالماسكة الى رطوبة  
أصلا (وأما) الحرارة فأكثر  
ما يحتاج اليها الهاضمة ثم  
الجاذبة لاحتياجها الى الحركة  
ثم الدافعة وهل تدخل في  
الماسكة قال الشيخ نعم وهو  
الصحيح لان الحرارة قوام  
مطلق الحياة ومنه جالينوس  
وكثير من أتباعه لما من  
الحاجة الى زدها والجواب  
عدم التناقض (الثالث) نقل  
بعض المعربين من أبقراط  
وإنا دافس وروفس ما ترجمته  
بالعربية ان هذه القوى  
واحدة بالذات ثم تكون  
جاذبة عند حاجة الجذب  
هاضمة عند احتياجها اليه  
وهكذا وهذا فلا يلجوز  
فهمه (أما أولا) فلانه لو جاز  
لصدر عن الواحد افعال  
كثيرة وقد عرفت بطلانه  
ولانا شاهد هذه الافعال  
تختلف في عضو واحد فان  
المستقي تقوى فيه هاضمة  
الكبد وتضعف دافعة  
وصاحب عسر البول تقوى  
فيه الماسكة والجاذبة دون  
البواقى الى غير ذلك وأما  
ثانياً لانه صور كلام  
أبقراط ونبطا سيما سرهافة  
سفاجة في المساريق وهذا  
ظاهر فيما دعيه لان معنى  
نبطاسيا جنس القوة وسرهافة  
يعنى متعددة وسفاجة  
أربعة والمساريق الاعضاء  
وأظن ان المعرب تصدفت  
عليه سرهافة بسنكافة لان  
كاف اليونانيين وراءهم

فانصته بمحبة فالشراب يقطع السهوم وهي رديئة المزاج توخم وتغش وتخرق الخلط والاولى اجتنابها  
ورأيت في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حل أو رث القبول وقضاء الحوائج \* (رخ) \* طائر  
كبير منه ما يعاقب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه  
خطوط غبر وليس في الطيور وأعظم منه جنة وهو هندي بأوى جبال سرديب وبرماعة ويقال انه يتصد  
المرابك فيفرق أهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالقبة من اجده بارد يابس في الثالثة اذا طلى ببيضه  
الكاف والنمش وسائر الآثار اذا أزالها وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد  
العارض لا كبد وقوصته تنفع البواسير طلاء ودم ينزل البياض كالأوى ينبت الشعر طلاء وزبسه ينزل  
سائر الآثار طلاء والهبق والبرص واذا انجز بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة \* (رخام) \* حجر معروف  
يتكون عن مادة عفصة قد جد البرد هيل ولا هو يطالب في تكونه مثل البلخس والتجادي فتعيق قوة الصبغ  
وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه من مادة المعادن وأكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واقله الازرق  
والاحمر ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعبة الاعلى وبه تفرش الاماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة  
اذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل وطلى حل الاورام وأزال الترهل  
والاستسقاء وان سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ولطخ على الهبق والبرص والاثار السوداء بية أزالها  
وهو يصدع ويقطع شهوة الباه وسواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع في النقرس وجع  
المفاصل \* (ومن خواصه) \* ان حمله أو الشرب فيه اذا كان في المفار من مقوشا عليه يقطع العشق اذا شرب  
على اسم العشق وفي يوم الاربعاء أو السبت قبل طلوع الشمس يحرب وانه اذا نثر في البواسير قلعها وان سحق  
بوزنه من قرن المعز وطلى بذلك الحدي وطفئ في ماء وملح صار ذكرا \* (رخام الطين) \* قيمه واما \* (رشاد) \*  
الحرف \* (رصاص) \* يطلق على الاسرب والقاني يخص باسم القصدير والاسرب هو المراد اذا أطلق هذا الاسم  
وهو أرق المعادن المنطرفة وأقصرها نصفها وتوليد يرفع بشرف زحل ويستمر كل نصفه بمروره مستقيما  
وذلك حادي عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظار لزم فاته حينئذ والاصح ان توليد بالمشاهدة في  
الكواكب كسبائي ويكون عن زئبق وكبريت رديتين والغلبة للادول ومن ثم يشاهد حال دورانه لعدم نار  
تحميه وهو بارد في الثالثة وطب في الثانية فويكون عنه ولدات كثيرة كالاسفيداج والاسرنج ومن حلت في  
الادهان عدها وبانها ما يراى منها كالودع مع نحو الكزبرة وحى العالم وحسب المواد والسنولات مع نحو  
البنفسج والورد ويكحل به في قلع الحجرة والسلاق وغاظ الجفن ويستخرج بمراوده الزئبق اذا كب في الاذن  
وهي حيلة شريفة تنخلص من القتل واذا سحق وغسل حتى لم يسود الماء أدخل الجراح وألجمها وقطع الدم وان  
نثر على الحكة والدمامل نفعا ووضع على الخراج والبثور والاورام البالغية يذهبها ويقطع الاحتلام  
والانعاظ وشهوة الجماع يطا على الظهر والعانة بالطبيع لا بالخاصية كزعم (ومن خواصه) \* أن الانحجار  
اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وان التخم به مهزل مسقط للقوى وان خمسة دراهم منه اذا دقت  
تحت وسادة لم يعلم صاحبها أنه الاحلام الرديئة وسبعين مثقالا منه بحمرة اذا سطحت ودقت في كوز جديد  
وسطا انحجار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللبن الحامض بالكمون يتيقن فان سحق به ذلك  
بقطر الخل والزاج حتى يشمع ألحق الاول بما يناسبه أو زانا سبية بحرب (رطب) \* سادس مرتبة من  
ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو أجناس كثيرة أجوده الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة  
الصداق الخلاوة وأرداء الاسود وأعدله الاجر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق الباغم ويذيبه  
ويقطع البرد ويسمن سمنا غليظا مبالا وزاد الوزم ويصلح الهزال العارض في السكى وبرد الظهور ويحرك  
الشهوة في المبر ودين خصوص المربي وهو يولد الاسوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف الكبد والثانة  
ومزاج الحار ورين وتصلحه الحوامض والسكنجبين والخيار وينقي لمن ولد في غير بلاده التي ينبت بها تقايل  
أكامها مكن وكذلك ضعيف الدماغ (رطبة) \* الفصفصة (رعى الابل) \* يسمى مرغايلا ويعرف

رأسها حلقه فكاهة سقطت  
من الخط وسنة كافة واحدة  
فلذلك فهم ما فهم (وقال)  
المسيحي وجماعة يان القوي  
وان كانت في كل أربعة الا  
انهم ساقى الكبد والمعدة  
والرحم متضاعفة وهذه  
هذان لاستلزامه ترجيحاً  
بلا موجب وجواز التماس  
الى غير نهاية غاية ما في هذا  
الباب كونها في هذه الاعضاء  
أقوى منها في نحو العروق  
الشعرية وهذه الظاهر  
(الرابع) الكيفيات  
المد كورة للخدمة هنا هل  
هي غير ما سبق من قوى  
العناصر خاصة أو الغريزية  
في الابدان غيرها أو هي غير  
ممزوجة بالقوى السماوية  
أو الحرارة خاصة سماوية  
واسنة قصبة والباقي عنصرية  
محمضة أقوال الاول جالينوس  
وأصحابه وهو فاسد لما حكم  
هو بان قوى المزاج ثواني  
فما ظنك بمجاهد والثنائي  
المزج فوروس وسقراط  
وأصحابهم فأولاً بان غريزية  
البدن غير العناصر وقد  
تولدت من البخارات الغذائية  
والهوائية وهو أضعف من  
الاول لانا نقول ما الفاعل في  
أول تناول فان قالوا  
العناصر وجب طرد الحكم  
أو غيرهما فاذلك الغير  
ولاى شئ لم يدم ولان ما ينشأ  
عن البخارات المد كورة  
يكون غير ما يصلح للصحة  
والثالث قول عظيم الفلاسفة  
المعلم الاول ومن تابعه من

عندنا بشوك الجبال وهو نبت له ساق أغلاظ من الاصبع وأوراقه دون أوراق البطم شائكة وزهره ويزر  
كالشيت الآن بزره مشقوق الوسط وبه يفرق بينه وبين الاطر يلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد  
ويزيل الاخلط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم والابل اذا شمت تعصده فيخلصها من ريعا فاذلك  
سمى رعيها واذ الطخ بالحل على الاورام الباردة ازالها كيف كانت وان مضغ سكن وجع الاسنان وحل  
عسر النفس وهو يصعد الحروق ويزيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى مثقالين وبذله الوخش يزيل  
(رعى الجسام) هو قلس طاريون وسمى بصمغ ساق الجسام وهو نبت ذو أصل واحد نحو شبر أحر ورقه الى  
السواد وبعض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والجسام بالفسه رعيها وقيلا ويكثر عند المياه ويحتجى بيباه  
يعنى ايار وهو حار يابس في الثانية يحل في القروح وينفع معها واذ اشربت المرأة ادرا الحيض واحتماله  
فرزجة يقطع أمراض الرحم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير اشربت الى درهمين وبذله القوة (رعى  
الجبر) شوك كانه البارود الا أنه حار يابس في الثالثة ينفع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل  
قصدته فتشفي بأكاه وهو حار يابس في الثالثة ينفع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل  
الانتصاب وعسر النفس وهو يعرف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الادراو يصلحه الشاذنج والشقاق  
وشربه الى نصف درهم وبذله ربع وزنه زمرد (رعاد) سمك عريض قصير مفرطح ظهره الى السواد  
وبطنه شديد البياض اذا مسك حذر وأرعد واذ سقط في الشبكة ارتعدت يد الصياد ويوجد كثير بالخليج  
الاخضر وبحر القزم وهو حار يابس في الثانية اذا قرب حيا من رأس المصروع برئ برأنا ما وان جعل جلد  
عرقية ولبس ازال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد الأيام من برئه مجرب ولحمه يعيد شهوة الشيخ  
وان جاوز العمر الطبيعي مجرب ويطبخ بالبنفسج والبرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشوياً يبرئ من  
السل والغرغرة وان طبخ في زيت حتى تذهب صوره ورفعه برأ المفاصل والنقرس ووجع الظهر وأهـاج  
الشهوة طلاء وان عجن به الحنا وجعل على الشهور طوله اوله ولكنه يسرع الشيب (رعى الزرازير) القوة  
(رغوة) هي ما يخرج من الشئ عند مرسه وتتبع أصلها من ملح وصابون وغيرهما وقد تسمى زهرة الشئ  
ورغوة القمر بصاقه ورغوة الجوامين الاسفنج (رعى عاني) يعرف الآن بمصر بالتين الا فرنجي وقد يقال  
تين هندي وهو شجر ينبت بطراف صنعاء والشحر وقد استنبت الآن بمصر ولكن لم يجرب ويرفع فوق  
ذراعين وله ورق غليظ جدد اخضر مشرق واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج في اغصانه وينمو حتى  
يكون كصغار الخيار وينقشر عن حب يعل الى طعم التين لكنه نابل الحلاوة وهو حار يابس في آخر الثانية  
يقطع البلغم ويجلب قصب الرئة ويصفي الصوت ولبنه يجلب القواحي والاسهال ويحلل الاورام الباردة ويسقط  
البواسير وشربه بسائر أجزائه يجبر الوثى والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه الصبر وشربه الى مثقال  
وبذله ثمة موميا \* (رقة) \* تطاق على كل ما يجبر الكسر (وقب الشمس) اسم للدرهم وصامريوما  
وما يدور مع الشمس كالخيازي (رقة) السرخس (رق) يطاق على السعال الحف (رقش) كباوها  
(رمان) البري منه الماض بالجمجمة والبستاني الاماس حلو وحامض معتدل يسمى المز وعندها يسمى  
الافان وأجود السكل الكبير الاماس الشديدة الحرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروفة سبط شائك  
رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد الباردة ويدرك بايلول أعنى قوت والحلو بارد في الاولى رطب في آخر  
الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والمز معتدل وقشره بارد يابس في درج الاصل هذا هو الصحيح  
وسائر أجزاء الشجرة الى القبض الاماء الحلو في الاصح والرمان كاه جلاء مقطع بغسل الرطوبات ونخل المعدة  
ويفتح السدد ويزيل البرقان والطحال ويحمر اللوان مجرب ويدرو حبه قابض مسدد ردى وماؤه اذا غلاظ  
في الشمس أو بالطبخ في النحاس وشيف أحد البصر كلاً ونفع من الدمة والسبل والجرب والسلاق والظفرة  
عن تجربة خصوصاً ان طبخ في نحاس والحلو يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويجلب  
القصبية بالسكر والنشا والصمغ ودهن اللوز اذا شرب بحار مجرب والحامض يجمع الصفراء ويقطع العطش



المتقين كالشيخ لان تغير  
العناصر في الاطوار معلوم  
واسم تداد الكون من  
القوى العلوية تقوى الثبوت  
(ولانا) نجح في زيادة الهضم  
أيام البرد ظاهرة لدخول  
الحرارة السماوية في  
الاعوار ولان الزيادة  
الشمسية تظهر في الدماء  
والمياه والثمار وبالعكس  
فثبت تركيب القوى البدنية  
مما ذكر (وأما القول  
الرابع فنسب للحرارة  
وأكثر المتأخرين وهو  
بالحديثان أشبه ولولا اعتبار  
قوم عظماء له واعتدادهم  
بنقله لما صح أن يذكر لانه  
تحكم (وعندي) انه نشأ لهم  
من سوء فهم كلام المعلم حيث  
قال ان الحرارة الغريزية  
الخاصة بالابدان التي لها  
صلاحية بتعلق النفس  
المجردة غير النارية الاستقصية  
لانهم تافروا بالبدن مع مفارقة  
النفس والعنصرية تدوم  
معها والامساك بالاسود ولان  
الحرارة السماوية تبيض  
الثوب وتسود البدن وتضيئ  
الثمار وفيها يصر الاعشى  
للمناسبة والاستقصية بعكس  
ذلك وهذا بيان لوجه  
الثالث للماذكر وهذا  
مع اعترافهم بان الحرارة  
العنصرية مقوية للماهية  
والسماوية للوجود فكيف  
يأتي ما ذكره (وثانها  
الحيوانية) وهي الكائنات في  
القلب مبدأ وظهور واتغير  
الفسانية لبعثهم في نحو  
الفالج والالتفات العضو

واللهيب والحرارة والاشدة جلالة فديقع في الصحيح واللفظ معتدل بينهما ما وكل من الزمان يصلح للآخر  
وجميعه يسقط الشهوة ويرجو ويستجمل الى ما يصادف من الاخلاط ويصلح الحلو السكبيين والحامض  
العسل والخشخاش واذا مر من بشقه وشرب بالسكر أسهل كيموسا رديتا وان طبع كيموسا بالشراب ووضع  
على الاورام حلالها ولو في غير الاذن وان طبع قشره خصوصا مع العفص حتى ينقطع طبع الاسهال المزمن والدم  
شر بالاحم القروح والجراح والصحيح طلاءه وشربا وان استنف بالعفص أسهل بالعصر ما احترق وخاص  
من الحب المشهور وقام مقام الشوبيني فاعرفه وهو هذا المطبوخ اذا اتقن قيسد الهارب وأمكن من سحقه  
واذخاله فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره اذا شرب مطبوخا أسهل الديدان (ومن خواصه)  
أن عوده اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الارض كان حلو وان عكس كان حامضا وحامضه بالعكس  
عن تجرية الفلاحة وان ثمره اذا باع منه سبعة قبل انفتاحه على الريق منع من الرمد والدمامل سنة كاملة  
بشرط ان لا تمس يد (رماد) هو ما يبق من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب  
القوى من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه ما خص باسم فيذكر فيه كالنور والاسفيداج وما خص باسم  
الرماد وهو المذكور وهذا يختلف بفعاله بجموده حرقه ولطفه واحتياجه للغسل وعده وكما يابس مطلقا في  
الثالثة واختلف في برده وحره والصحيح تبعه ففهم الاصله وقيل حار في الاولى وقيل بارد في الثانية فماد الكرم ينفع  
من السدخ والكسر وتعقيد العصب طلاءه والقروح شربا ويضر الرئة وتصلحه الكثير او شربه الى  
نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة مطبوخا رماد القصب يفتح السدد ويدمل القروح ويحلو  
الا نأثر شربا وطلاءه وضرره واصله كالاول ورماد الباذلج لوالا نأثر طلاءه ورماد شجر الزيتون  
والسفرجل فائمان مقام التوتيا في قطع الدمة وحدة البصر واذهاب القروح كيف استعمل ورماد  
البابونج يحبس الدم مطبوخا يسكن الاورام ويمنع سعي الاكل ورماد الصوف المغموس في الفطران والزفت  
ورماد القروح مجربان في قروح الذكور والمعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة  
تقدمت (رمل) اختلاف في توليده فبقل أصله كطبقات الارض من طفل وطلق وغيره ما وعلى هذا  
يكون عن زئبق وبردائه وهو القاعل وفيه من الذكور وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب انه قد يبرد  
وقيل الرطوبات واستدل لهذا باخذ أصحاب الرمل لتوليد الاشكال والضمير مستدلين بان الله تقدم من تعالى  
حين أنزل علم المغيبات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فبالاول الخف والثاني ما يخرج بالحب  
كالقول والثالث ما في علم الكف وفيه منظر من توجبه ومن عدم ظهوره والخصوصية في الرمل والصحيح انه  
جبال وأحجار فتمتها المياه بطول الازمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قلبت براوان تلونه بحسب  
ما استولى عليه فان غلب الحرا صغر أو البرد ابيض والاحمر قد يكون منه أسودا لا سبلا عرطو به مغلثة  
قصر به الحرف على هذا يكون الابيض باردا في الثانية والاصفر حارا في الاولى والاحمر معتدلا والاسود حارا في  
الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء والترهل والاورام الرخوة ضمادا وان دافا فيه خصوصا  
ان سخن وأجوده لهذا ما يكثر تتابع المشي عليه واستنوات عليه الكواكب والاجود لرمل النازلة ما لم تزه  
الشمس وما لم يدس ولرمل المواقيت ما استدار وسلم من الاجزاء الغربية كالسكان بجزة الاسكندرية  
فانه مستدير جامع للاوصاف الجيدة لاحاطة البحر به وان سحق الرمل بالغاونخل واحتمل قطع الحبيض ومنع  
الحمل وقد يشرب لذلك لكن ربما أحدث ضررا بالكل ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت (رمان  
البر) الجملار الذي ذكر (رمان السعال) قبل الخشخاش الابيض (رمان الانهار) كبير الهوى وفريقون  
(رمرم) القرطم البري أو القرص (رمادي) كل من الترا كيب القديمة لكلم نعلم مخترعه وهو ينشف  
الدمة والرطوبات الغربية ويحيد البصر ويبرئ رمد الاطفال لطفه وليس له غائلة لكن لا يستعمل ليلا  
لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين في النوم (وصنعة) اغدقوتها هذه في قوبال النحاس رماد السن  
سواء ما يبرن ربع أحدها فان طاب لازالة البياض أضيف من كل من اللؤلؤ والسكر مثل الماس يبرن

والطبيعية قالوا لانها

لا تفعل في الغذاء وانما  
توجب الحياة وهذا غير  
ناهض لانه يجوز أن يدعى  
أنها هي الغاية (وأما) قول  
الشيخ بان الحيوانية تنهي  
العضو للحس والحركة فلو  
كانت هي الغاذية لكان  
النبات مهيا للحس والحركة  
لان فيه الغاذية فكلامه  
يثبت التغاير ولا التفتان  
الى طعن الامام عليه بانه  
يجوز تعدد الغاذية  
متغايرة في أنواع الموالييد  
لانه قول المطلوب هو تغاير  
الغذاء الى المشابه فالفاعل  
له جنس واحد بالحقيقة وان  
اختلف بعوارض الشخص  
(وأنا) أقول في اثبات هذه  
القوة متغايرة للباقيتين وان  
الاجسام المركبة من الطبائع  
المتماثلة تتركب من طبائعه  
بالوحدة اما ان يكون يميل  
كل من الطبائع المذكورة  
الى الآخر أو بقاها  
يقسمها على التركيب  
لاجاز ان يكون الاول والا  
انتفت الضدية فتعين الثاني  
فان كان النفسانية وجب  
فساد الخردور لمفارقتها  
والحال انه لم يفسد بقي أن  
يكون القاسم اما الغاذية  
وعليه يلزم أن يكون الغذاء  
هو المؤلف للاضداد وقد  
تألفت قبله في المزاج هذا  
خاف أو الحيوانية وهو  
المطلوب لانحصار القوى  
في الثلاثة وتعين هذه بما  
ذكرنا (وأقول) أيضا ان  
الحيوانية قد اسندوا اليها

ويخل ويرفع (رند) هو الغار وقيل الاسم البري (رهشه) الطمينة (روبيان) اسم ضرب من  
السماك يكثر ببحر العراق والقلم أجرك كثير الارجل نحو السرطان لكنه أكثر لجم والروم تعرفه بأبو جلفه و  
وهو مدمج فاذا رعى في ماء حار خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد ما  
جيدا يصلح الرحم ويعين على الحمل أكلا واحتمالا وجميع الشهوة وخصوصا يذهب الجوز وكذلك المملوح  
منه وقيل انه يخرج الديدان ضما داء الى السرقة ولم يصح واذا غلى بزيت وتدهن به حال وجع المفاصل  
والنقرس والاورام الصلبة وهو يضر المحرورين وتصلحه الربوب الحامضة (رؤس) تختلف باختلاف  
حيواناتها وأجودها رؤس الطيور وأجود رؤس الطيور رؤس العصفور ترى يد الماء وتجميع الشهوة وتصلح  
الدمعة وتزيل الشقية فتقوتها وتقع في معاجين ضعف الباهة الحام الحار ورين فالدجاج مطاوعا وما عداها  
ردي ورؤس المواشي مختلفة الاجزاء وأجودها لحم الخدين لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والمليح ثم  
العينان وينبغي أن يراعى لمخها ثم الدماغ ويؤكل بالخردل وكذا اللسان وأما الغضاريف فريضة جدا وجميع  
الرؤس لا خير فيها فانها وان خضبت وهيبت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم  
خصوصا في البلاد الحارة الرطبة كمصر وأما الحقة برأس الضأن وكوارعها فتسمن جدا وتجميع الشهوة وترطب  
الابدان الجافة ورؤس الكلاب اذا حرق نفع من شقوق المعدة والبواسير وتزف الدم بحرب ويليها  
في ذلك رؤس السمك واذا طبخت الرؤس وكب طبخها على الرأس حار منع النزلات والصداع \* (روستنج) \*  
ويقال راخت أول من اصطنعه الاسنة اذ أبقراط ثم فشا في الناس وأجوده القطع الغليظة الغبر بين حرة  
وسواد وأردؤه الابيض والكمده وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر عناصر الاكمال  
وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر لكنه يضر المعدة ويصلحه السمع والشيير ج وشربه  
ربيع درهم وبذله الاقليميا (وصنعتة) ان يصفى الخناس ويسدود في الاتون أسبوعا ومن أراد العجالة أذاب الخناس وذو  
أوشب وكبريت والجنيخ كعشر الخناس ويسدود في الاتون أسبوعا ومن أراد العجالة أذاب الخناس وذو  
عليه المذكور وأطفاه في الخل مرارا يكون جيدا (روشنايا) معناه مقوى البصر باليونانية وجابر الوهن  
بالسر يائي ويقط على المرقشبة فانفسها وينسب اختراعها الى فيثاغورس وقد شكك اليه ارسطيدس صاحب  
صقلية ضعف البصر فبرئ وهو مشهور في الاكمال بالبيمارس ثمانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا يتقيد  
استعماله بوقت ولكنه كثير ما ينفع في المرض البار ولا نه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر  
والظامة والعشا بالمهلة والمجعة والسلاق والدمعة والسبل والجرب والظفرة (وصنعتة) روستنج مطف  
الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجعفا شاذنج أو غناطيس محرق بذله وهو أجود مغسول كل منهما  
كالخناس من كل خمسة دراهم فوشد دراهم فلفل زعفران أو اثنان من كل درهم زبد بحر كالي زنجار من كل  
نصف درهم اقليميا فضية مر قشينا فضية من كل ربيع درهم بورق أرمني كذلك وفي نسخة الاقليميا اثنتان  
فان كان هناك مزيد برد أضف اليه فلفل ربيع درهم أو اسهتر خاء فاعده مطاف درهمان أو بياض فمليح  
اندراني درهمان أو ضعف في الاجفان فنبيل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط  
والاصح انهما اجيدان ان كان البرد متوفر الشريط زمانا وسنا وضاجا وكثيرا ما يحذف اللؤلؤ من هذه  
فلا تعمد غير ما ذكرناه نخل هذه وترفع مصونة من الغبار وتسعمل بالشرط المذكورة \* (ريباس) \*  
ذبت يشبه الساق في اضلاعه وورقه لكن طعمه حاض الى حلاوة كزمانين امترجا وفي وسطه ساق رخصة  
مملوءة رطوبته وزغب ماو زهر أحر ويدرك بحزيران ووجوده كثير بالجبال الشامية ومواقع النواج  
وهو بارد يابس في الثانية ينافي حدة الحارين وأمراضهما والحميات واللاهيب والعاش ويزيل ضعف  
الشهوة ويجمع ويغوي الأعضاء الرتبة ويفرح جدا ويزيل الخفقان والوسواس والبواسير بشرط انظمة  
العين كالأول البياض وشربه نافع للتوحش والفاق والجنون والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته  
بعد ستة أشهر وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبذله مثله أنس النفس (ريحان)



مقولات الكيف وجذب  
الهواء من مقولات الفعل  
وهذه متعددة فلو كانت  
الطبيعية لازم صدور  
المتعددات عنها والحكيم  
ينسكروا ويضافد ثبت في  
في الفلسفة ان الطبيعية يتم  
فعلها من غير اشوايه كالنار  
في الصعود وهذه لها شعور بلا  
شبهة لان الغضب مثلاً غلبان  
دم القلب عند الاحساس  
بالمنافر صاعد الى القوى  
الدرا كة ليعث النفس على  
الانتقام (وأما) الطبيعية  
عند الطبيب فهي الفاعلة  
للمار وهذه ليست كذلك  
(وأما) النفسية ففي الفلسفة  
كل أولى كسبقي وفي الطب  
مبدأ الحس والحركة وهذه  
ليست شيئاً من ذلك على  
المذهبين لما عرفت (فروع  
الاول) اذا كانت هذه  
القوة هي الجاذبة للهواء  
والموجبة للكيفيات الحيوانية  
تعيين صدوراً أكثر من  
واحد عنها وقد قررنا  
بطلانها (والجواب) انها  
واحدة بالجنس خاصة  
كغيرها (الثاني) قال المعلم  
ان الكيفيات تنحو الكرم  
والشجاعة صادرة عن هذه  
لوجودها في غير الانسان  
كصفة الاسد عن باقي  
الفرسة وغضب الفهد  
عند مجزئه عن الصيد فيجب  
على ما قاله ان تكون ركناً  
لهذه الافعال (قال) الفاضل  
أبو الفرج ولم يبينوا هذا  
المعنى ثم قرر وهو ما حمله

اسم لافواع كثيرة من الاحباقة منها ما يعرف الاسم منه الكافور ويقال له كافور  
اليهود شجرة كل من حماو ورقها لانه يزهر الى الزرق والبياض ورائحته كالكافور يوجد بجبال  
فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس في الشامية اذا استنشق حل مافي الدماغ من الرطوبة الفلسفة  
والاخلاط التي في الصدر وان ضربه الصداع الحار سكنه وحال الورم وان شرب ماؤه فحق السدد وازال  
اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا ان نثر سحبه في الجرح وان غسل به في الجسم نعم البشرة وازال الاوساخ  
والاكثر منه يحرق الدم ويصلحه السكابين وشربه درهم ومن مائه سبعة والسليماني الجنس فرم والمكي  
الشامس فرم واليماني العطف والجاسم هو حبق السودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان المنعنع  
ويؤكل كالنخل وريحان القبر وهو المرديس فرم والريحان بصري يطلق على المرسين أعني الآس \* (رئة) \*  
رديئة جدا لا يجوز أكلها فان أكل منها فاقشو وليكن من جوانبها لخواص الاعصاب وتبرز وأما من خارج  
فتحل الاورام خصوصاً من العين ويحرقها يبرئ السحج \* (ريش) \* من كل طائر رماده يقطع مادة الدم  
حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كخلا وما خص بشئ معين يذكرك مع أصله  
\* (حرف الزاي) \*

\* (زاج) \* من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون في الاغوار من كبريت صابغ وزئبق  
يسير ريتين بينهما من الغلزات سواء النضج ومطابق الزاج أقسام أولها القلديس ويسمى ملطن وهو  
ما يكون أولاً ثم يصير زاجاً وقبل الزاجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوي الاجزاء متخيل غير متماسك  
ويسمى زاج الاساكفة وأبيض دون الاول في النقاء يضرب باطنه الى السواد لين أبيض لكنه لا يتخلو عن لزوجة  
ويسمى باليس وأغبر صاب بالنسبة الى النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الصغيرة  
وهذه الثلاثة في الاصح هي القلديس فاذا اشتد طبعها وخذ منها الحرارة كانت نوعاً آخر يسمى القلقت  
ويقال بالبدال المهمة فاذا اصفرت مع تلك الحرة فهي القلطار فاذا استوفت نضج الاملاح وضربت الى الخضرة  
فهى الزاج القبرصى والقلديس هو الصوري والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل القلديس  
الانخضر والشمر يفى يقول ان الاصفر هو القلديس وزعم قوم أن كل نوع من هذه مسهل بنفسه الى غير  
ذلك مما طائل فيه والزاج منه ما يذوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار فينقع وقد يسمى القطار وهو الاجود  
ويعرف بان يحس على الفولاذ فيجعل له بلون النحاس ويلى هذا الذهبي والآخر غليظ وبالجملة فالزاج كله  
حار يابس في أول الاربعة أو الثلاثة اذا أريد استعماله فليحرق وبعده يعرف حينئذ بالمدبر وهو الحزب في قطع  
الدم مطلقاً حتى من الضوارب شر باوذر وراو فرأج وخصوصاً مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط  
البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكة والجرب والاكثار كالحام عن تجربة وبسقط المعاق بالخل حيث كان  
غرغرة وسهوطا والديدان شر باويزيل البياض والغلظ والظفرة والجرب والسبل كخلا والغرب فتيلة  
والقلاع وشا بالعسل ويصبغ الشعرو ويلحم الناصور ومتى قطر بثلاثة أرباعه خلا وصحى به الاصلاص  
لامعادن كل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط أن يدام سحق الثلاثة حتى تتشبع قال في البرهان وهو  
أعظم من الزنجفر فعلاواذا اعتقت به برادة الحديد بالثعفين فهو دواء الذخائر الحجرة وهو جميع السعال ويسود  
البدن ويحدث الكرب والغثيان وورم ما قتل ويصلحه التي باللين وشرب الزبد والسكر وشربه الى قيراطين  
وقد سها فيمالياسع حيث جعلها درهمين فاحذر من ذلك وكل الاملاح اذا أحرقت قويت الازواج وبده  
الزنجار \* (زاون) \* المر وأوتجر بالحبة مجهول \* (زاق) \* وزاوق الزئبق \* (زاغ) \* نوع من  
الغربان \* (زيب) \* صنعة أن يغلى الزيت وقد أذيب فيه مثله أو أقل فليأق عشرة أمثاله ماء ويغلى حتى  
يذهب النصف فيرفع وينزل فيه العنب باسرع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة أيام الى عشرة ويرفع  
ويختلف باختلاف العنب وأجوده البكثر الشحم الرقيق القشر القليل البر والمعر وف الآن بالدر بلى وفي  
القديم بالخراساني ويلمبه الاسود الجار الضارب طعمه الى حوضه ما يسمى الصبيح يصبر ومنه الاقسام

انها ليست احدى العال

الاربع وهذا تناقض لانها  
ان كانت داخلية فلا بد وان  
تكون من الاربعه أو خارجه  
فلا بد من بيان الاستناد  
اليها وقال المعلم الثاني  
انهم امدية لهذه الكيفيات  
وهو فاسد ايضا والا  
لكانت جزء الغضب مثلا  
وهو باطل والشج لم ينفك  
الى هذا وأنا أقول ان هذه  
القوة خارجة عن هذه  
الافعال لان المادة بها  
الكيفيات والالم يكن المحرور  
أكثره ضا و فاحه  
والمبرود أكثره فوجينا  
وقد وقع الاجماع على ذلك  
فكون المادة الكيفيات  
(وأما) الصورة فنفوس  
الافعال والغاية تبايع ما من  
شأنه ذلك كالأعراض عما  
لا تسبحه غالب النفوس  
من المحبوب طبعها في الكرم  
والضرب والشم والغضب  
فتمين أن تكون الفاعلية  
هنا هذه القوة وليت شعري  
بم منع هذا (الثالث) وقع  
انصرح منهم بان أجناس  
القوى ثلاثة والجنس في  
علم الميزان هو المقول على  
كثير من مختلفين بالحقائق  
وقد انضج هذا المعنى في  
الطبيعية وسيأتي في النفسية  
ولم يبدوا في هذه شيئا فان  
لم يكن تحتها شيء امتنع إطلاق  
الجنس عليها وقد أطلقوه  
هذا خاف أو كان فلا بد من  
بيانه ولم يبينوه (وأنا) أقول  
انه يجب النظر فيما تفرقه  
يحتاج اليه من الشخصيات

غالبوا عليه - الاجر الصادق الحلاوة وأودوه الكثير البز والقليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن  
بصر وعند الجهلاء من الأطباء بالعبيدي والزييب بأسره حار وطب الكلى الاسود في آخر الثانية والاجر في  
وسطها والابيض في آخر الاولى يغذى غذاء جيداً وولد خطاطا صالحا والكبد يحبه طبعها وهو يسمن كثيرا  
إذا أكل بالصدع ويحمر اللون ويزيل اليرقان وأن شرب بالسان الثور والشمر الأخضر أزال الخفقان  
يجرب والخلائف الخاصة للنساء بعد النفاس وأن ترع حبه وجهه مكانه فلفل واسمعه ل يزال برد الكلى  
وتطيرا البول وفتت الحصى والكندر يذكو يذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وان  
أخذ فوق الادوية فتوى فعلها وان كل يجمعه عقل وحبس الدم وان درس مع أى شحم كان ووضع على  
الاورام حلها وفجر الدبيلات وان طبخ مع الانيسون حتى يتهرى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب  
ومنه نوع لا يجم فيه يسمى القشمش يصفى تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفرة فتح كل  
ما عجز عنه من الصلابات وأغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطل على القراع أذهب به مجرب وهو يضر الكلى  
ويصلحه العناب وقبل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الخشخاش أو اللوز وحده ما يؤخذ منه  
ثلاثون درهما \* (زييب الجبل) \* يسمى الميويزج وقيل الميويزج ضرر من العجوز وهذا الزييب نبات  
كأول نبات السكر يكون بالجبال والادوية يمدد وقا يخرج له زهر بين بياض وزرقة يخاف غافا إذا حلها  
ثلاث حببات سود تفرك عن بياض ويدرك بآب أعنى أغشت وأجوده الضارب الى الحمرة الرزين الذي لم  
يجاو زسنتين وهو حار في الثالثة يابس في أول الرابعة وغاط من جعله باردا يقطع ويطاف وفيه حدة وحرارة بها  
يفتح السدد ويذهب الطحال والبلمغ بأنواعه ويحذب ما في الدماغ ويصفى الصوت خصوصاً المصاطبي  
والكندر ويسقط الاجنة حتى الميت والشبيهة أكلوا بخورا واحتموا والديدان ومن خارج مع الزرنج  
الاجر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والالتهابات كالحامى يمنع تولد القمل اذا طبخ بالزيت  
ويفجر الاورام لكنه يقرح وان سحق بالحناء وجعل في الشعر طوله وان طبخ بالسذاب واتخذ منه طلاء  
أو نطاول نفع من أوجاع الظهر والساقين وان شرب بالماء والعسل والخل نقي الخلل والبدن باقى وأخرج  
كبه وساردينه وهو يضر الطحال وتصلحه الكلى والكثير والكلى ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعمله يحجب الخناق  
والسكة وشربه الى مثقال وبدله مثله عافق قرحا \* (زبد البحر) \* ويسمى لسانه وطلعه وهو أجزاء أرضية  
باطفها الماء ومائته جليها التمتع وفعاله الرطوبة المائية وقد كاد اجاعهم ينطبق على انه خمسة أنواع  
أحدها هو الاماس الظاهر الماش الباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاغبر الرخو الشبيه  
بالصوف الوسخ وثالثها المستدير الشبيه بالدود الى صفرة وصلابة ورابعها الابيض الكثيف المستدير  
الشبيه بالاسفنج في تجاويفه وخامسها المسطيل الخفيف الاصفر الضارب الى البياض وهذا  
الحصر عندى غير ظاهر لان الثالث من أنواع الخبز وباقى الأنواع بالنسبة الى الصلابة والتخلخل  
والنصمت والتجويف والكبر والصغر واللون غير معلومة الضبط والجملته فهو كثير بجز القلزم وخليج  
البربر باب المنسحب وأجوده النوع الاول وكله حار يابس في الثالثة أو الرابعة والثانية يجالوا النار  
جميعا يقطع الدم ويأكل اللحم الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة الاول يجالوا الاسنان ويقع في الاحمال  
والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل الشنج والنوعان الاخيران يزيلان داء الثعالب ويقطعان الرعاف  
تنشف البخل وفي الزبد سمرن أرادته يزيل اللحم من بدنه اذا سخن بالخل وطل بالبدن به وان أضيف السندروس  
واسمعه ل منه دانتان أدا ب اللحم الزائد ونشط وقطع القيء والغثيان وهضم الطعنة لكنه يضر بالصوت  
ويخشن القصبة وتصلحه الالعبه والصمغ وشربه دائق وبدله في جميع أذواله الشنج وقد يحرق مثله وبدله  
في حلق الشعر القيشور \* (زبد) \* هو المأخوذ من اللبن بالخض الكثير وأجوده الطارى المأخوذ من لبن  
الضأن ويليه البقر ولم يسجل ولم يبال زمنه وهو حار في الاولى اجاعا وطب في الثالثة على الصبح يسمي تسمينا  
عظيما طلاء وحده أو كالا السكر والخشخاش واللوز ويفتح السدد ويصلح الصوت وقصبة الرئة والخشونة



بحسب ذلك وقد عرفت أن  
الغذاء الذي هو معروف  
الطبيعة يحتاج الى ما ذكر  
من مسك وضمغ وغور وتوليد  
وهذه القوة معروفها  
الهواء ولا شك في احتياجنا  
الى استنشاقه من الخارج  
السكن من الفضاء المحيط  
بنا فوجب ثبوت الجاذبة له  
ضرورة ثم اذا دخل فلا بد  
من امساكه لئلا يتبدب به  
على الوجه المستشق لاجله  
فوجب ثبوت الماسكة  
(ولما) كان بعد تدبيره  
وتبليغه الارواح غايتها بحرق  
بشمدة الحرارة وكان بقاؤه  
على الحالة المذكورة ضررا  
بالتركيب وجب دفعه وذلك  
لا يتم الا بدافعة فكان  
الواجب القطع بوجود  
هذه الثلاثة ثم ننظر فيما  
عدها فنقول لاشبهة في أن  
الهواء لا يكون عنده منى  
ولامنه غذاء فالتفتي أن يكون  
من هذه مولدة ومصورة  
وغاذية قطعاً فيبقى الكلام  
في نامية وهاضمة والذي  
يقنضيه الظاهر عندي  
انذافهما لجواز أن يكون  
الهواء غنياً بطاغته عن الهضم  
ودخوله في الانظار الضاربة  
من فعل الجاذبة (ويمكن)  
أن يقال الامر محتاج الى  
تصفية عن الشوائب بفعل  
يشابه الهضم في الغذاء  
وادخله في الاقطار بضرب  
من النور وحاصل الامر  
اننا لم نسبق الى كلام في هذا  
والذي سنخ فيه ما سمع

والسعال اليابس والاورام طاهرا وباطنا ويدبر الفضلات ويخرج النفث ويمنع الدم وينضج وحده كثيرا  
وبالعسل والوزر المسري يخرج ما في آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرتة ويتحقق به في  
الصلايات وحصر البول وبرد السكلى ويطلق به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدبر بالثياب حتى يعرف  
فيذهب به وان تقادم واذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء نافعا مجيدا للقرح والجرب وغلاظ الجفن ويحد البصر  
وفي ما لا يسمع ان الزيت بشراب الورد يقطع اسهال الادوية اذا أفرط وهو ان صبح من الخواص العجيبة وهو  
يرخي المعدة ويضعف الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرب الحصرم وحدها يستعمل منه ثلاثون درهما  
وبدله اللبن الحليب \* (زباد) \* عرق حيوان يشبه السنو والمبرى بين سوادو بياض يوجد كثيرا بمقدشيم  
من أعمال الحبشة يرتقي المرامي الطيبة ويعالج السنبل الرطب ويوضع في أبقاص الحديد ويلاصق فيسيل  
الزباد من حلم صغار بين فتخذه فيمده ملاءق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالبا الا بالبلاد  
الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود بشمطرى من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة  
العرض كالروم وقد ينقل الى معتدل كصفر فاذا مضت عليه سنة كان الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه  
زنوخة ما وارتفاع أنواع الزباد الشمطرى الاسود الضارب الى حمرة ولاءة وأردؤه الابيض ويعرف الاجود منه  
بوجود طيور حمر فيه كالذي بال صغير واذا دلك به اليد لم يذيق وان غسل بالماء لم تزل رائحته ويغش  
بمحلول الظفر في الغالية ونحو المصطكى وبعض الطيور ويعرف بماد كره وهو حار في الثالثة رطب في الاولى  
أروم معتدل اذا شرب مع الشرب اذهب الفتن والخفقان وأوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس  
والجنون والتوحمس والمالبخول والياو يفرح تفرح عظماء ما ويقوى الذهن والحواس ويسهل الولادة  
يجرب والطا لاه به ينضج الاورام والدماميل ويزيل القروح ويدهل الجروح واذا وضع في دهن اللوز  
المرو فطر في الاذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ صحة الاذن واذا كحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو  
يصدع الحورور ويسدرو يسيء الاخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات  
الشعر ويغسل بالماء طاقا وشربه الى دائق ونصف وأخطا من جعلها درهما وبدله الغالية \* (زبرجد) \*  
حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالبا يتدأ ليكون ذهباً فيقصر به البردوا ليس وعن المعلم انه والزمررد  
سواء وقال هرمس لافرق بينهما الا تلون الزبرجد وأجوده القبرصى فالمصرى وقيل العكس وأردؤه الهندي  
الاجرو والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الاخضر وهو المصرى والاصفر وهو القبرصى وكاه من  
مشاركة زحل للقمر عنده مقابلة الشمس وهو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه التخليص من الجذام  
مراروا ينافه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح ويحبو الاثناو ويسكن وجع الاذن محلولاً في العسل والعين  
كحلوا وجع البياض وان حلل قاع البرص والبق طلاء أو أزال عسر البول وقت الحصى شربا وان علق  
أسهل الولادة وان نقشت عليه صورة مركب والقمر في بطن الحوت ولبس في بنصر اليسار فروح وأذهب الهم  
وسهل الولادة وان سحلت المرأة على رأسها أورث القبول وان نقشت عليه صورة سمكة ولف في الرصاص وروى  
في شبكة الصياد وكان النقش في طالع السرطان أقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق بيسير النوشادر  
وقطر حتى يخل عقد الهارب بصلب الرخو وبلغ الاجساد الوضعية المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع  
والعسل يصلحه وشربه نصف درهم وبدله في الدواء الزمرردوغيره المغناطيس \* (زبرب) \* هو المعروف  
الات بالتفاوه حيوان أعظم من السمور وبلغ حجم السكب كثير الصوف تحت خط الوجه ناعم يوجد بالبر  
وقرب القار ويصل بنباه على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة اذ لم يأكل الميتة كان طبيب اللحم يحول  
الرياح الغليظة وينمعه نكابة البردو يذهب البهائم وان أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع  
وفروته تسكن وجع المفاصل والنقرس والحدرو والعشبة \* (زبل) \* مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى  
وذكر جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والاورام السموم \* (زبد القمر) \*  
بصاقه \* (زبد القوارير) \* رغو القز عند سبكها \* (زبد البورق) \* خفيقة \* (زبد القصب) \*

والله سبحانه وتعالى بحقائق  
الامور أعلم (وثالثها) جنس  
القوى النفسية ونحوه  
نوعان (الاول) نوع  
الادراك وله عشر قوى  
الخسة الظاهرة وهي السمع  
والبصر والشم والذوق  
واللمس وقدر في التشريح  
ما فيها (والباطنة) وهي  
أيضا خمسة أولها بطناسيا  
يعني الحس المشترك  
وموضعه مقدم البطن الاول  
من الدماغ يحفظ ما تدركه  
الظاهر بدليل استحضارنا  
طعم العسل وحسن العود  
حال غيبتها وليس ذلك  
بالعقل لانه غير جسماني  
فلا يدرك الجسمانيات ولا  
بالحواس الظاهرة لانها  
لا تدرك الا الحاضر عندها  
ولان البهايم تدرك ذلك  
وليس لها عقل ومشاهدتنا  
نزول القطرة على خط  
واستدارتها وليس ذلك من  
البصر بل من الحواس  
والمبرهن يشاهد اختصاصا  
ويسمع اصواتا وليس ذلك  
بالاحساس الظاهر والا  
لشاهد غيرهم ذلك ولا  
بالعقل والاصح ادراك  
الجسمانيات بغير الجسماني  
وهو باطل (وثانيها) ارقاسيا  
يعني الخيال وموضعها  
مؤخر البطن المذكور  
شأنها حفظ ما قبلته الاولى  
دون حكم على الحواس  
ولامشاهدة للصور بخلافها  
(وثالثها) مناطيا وهي  
المتصورة موضعها البطن  
الاولى وموضعها على

رطوبة تجتمع في أصوله \* (زجاج) \* هو الفزاز وسومارس باليونانية وتوصف العريضة قوارير وهو  
معدني يكون عن زئبق جيد وقيل كبريت يتكون ليكون فضة فيوفقه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه  
البلور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكائن بجزيرة الهندية غاب وغير المعدني هو المصنوع  
من القلي جزء والرمال الابيض الخالص نصف جزء ويسبك ان حد الامتزاج واعلم ان فيه سر عجيبا ومعنى  
غيره ما قد أشار اليه بالرموز ويعرف عندهم بالمقوق وهو ان يصرح به في الجربات ويقبل في  
ويرفع \* (وصنعه) \* أن يؤخذ من الطاق والكثير او مكس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص  
الابيض والحلزون أجزاء متساوية تسحق حتى تخرج وتجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخير العشرة  
منها على مائة وتسبك وتقلب في دهن الخروع ويعمل وهو مملح يصرح به في الجربات ويقبل في  
المنطق عليه وان أخذ منه ومن الاسفيداج كئلته والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كشره  
وسبك الكل بعد سحقه بالوراء يعمل فصوصا فان وجد فيه غش سبك بالقلي ثانيا ما يجعله في كيان الفضة أن  
يؤخذ من اللازوا والنوشادر والتدكار والمخ الاندواني سواء يذاب بالخل ويطل به ويدخل النار وفي الجرب  
ان هذه الاجزاء الاخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المربح في كيان القمر وفي غيره أنها تجعل المشتري كذلك  
وهذه أفعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع أن يصير قابلا لامتزاج وسبائك تحقيق هذا  
ومما يجعله له عقبة أن يؤخذ من غيبس خمسة فضة محرقة كذلك زجاج اثنان ونصف زنجفر كذلك  
كبريت واحد ونصف يذاب ويطل به كذلك وان جعل الزجاج كالمغنيب ياراضيف بعض القلندر  
كان خلوقيا والمعر وف منه بالفرعوني هو الذي أطعمت كل ما تم منه في السبك أربعة دراهم من قشر البيض  
المنقوع في اللبن الحليب أسبوعا مع تغيمه كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى ذلك مثله من المغنيب ياراضيف  
والقالي والفضة المحرقين في أنى فصوصا بيضاء شاففة وهو من أسرار الاخبار القديمة فان أردته خارق الصفرة  
جعلت عليه مثل نجسه قلعا محرقا بالاكبريت الاصفر وكذا المثل قبل فان زنته مثل ربع القلي أسربا  
محرقا أو رويخنج كان أثر جيا فان بدلت ماسوي القلي بالمغنيب او دم الاخوين وقيل الزجاج وأقيمت القلي  
على حاله كان أجرا فان تركت القلي أيضا بحاله وضمت اليه كبريت لار وركان سماو ياغاية وهو حار في  
الاولى والثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع حار يابس اجاعا وكل منه مائة قطع محل جلا لا ينفج  
من ضعف الكلي والمثانة وحرقه البول ويذهب الطحال عن تجر بعو كذا الحمى ولو بالاشراب ابيض  
وبالحرق ويجلو الاوساخ عن الاسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزئبق ويقطع الحزاز والخشونات  
ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحنا والاورام والصلابات ويجلو بياض العين كحلا والسبل والجرب وان  
حل كان أبلغ وحده بقا طر النوشادر مع الشب مرارا أو ما حرقه أن يحمي حتى يقارب الذوبان ويطفأ في  
ماء القلي وهو بضر الرئة وتصلحه الكثير او شربته الى درهم والمستهعمل منه الابيض والخشن منه ضار وبده  
الزبرجد (زرنباد) بالمهله هو عرق الكافور ويسمى كافور الكحل وعرق الطيب وأهل مصر تسميه  
الزرنبة وهو عطري حاد لطيف وابس مقسوما الى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وانما تقطعه التجار  
طولا زاعمين أن ذلك يمنع من التأكل وهو ينبت بجبال بنسكاله والدكن وملعة ويجزأثرها المربعة ويطول  
نحو شبرين وله أوراق تقارب ورق الرمان وزهره أصفر بخلاف زرا كبر والورد وأصوله كالزراوند ويدرك  
بسمري وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابيضاضه وخفة رائحته ولم أر من تعرض الى  
انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر بدهي الوجدان وهو مر هو الاجود وحال وضعيف الفعل قاصر  
النفع والمر منه فافلي يحدو اللسان وهذا هو الارقع ومنه ما تشبه مرارته القل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط  
وكاه حار يابس لكن الحلو في الاولى حار وفي اول الثانية يابس والفلفلي في أول الثالثة فيها والاشح في الثانية  
وهو يذيب البلغم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء يحفظ صحة الاسنان ويسمن بالغانص ومسا  
الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السوداء يشده تغريحه ويقوى الاعضاء الرئيسية



ويحل الرياح ويدرسائر الفضلات ولوحولها وبحرك الشهوتين وماشاع في مصر من حله الشهوة باطل  
 واذا اديم ذلك الرجاين بالمر منه قطع أنواع الصداق عن تجربة ويقع في الترياق لتقويته الارواح ودفعه  
 السموم حتى قيل انه يقارب الجدوارو ويقف داء الغيل طلاء (ومن خواصه) أن دخانه يطرد السموم وان  
 القطعة منه اذا كانت كالجوزة تنقب وتعاق على الظاهر تبع شهوة الجماع بعد اليأس وانه يحبس النقي وهو  
 يصدع الحرور وكثرته تضر القلب ويصلحه البنفسج وشربه الى ثقالين وبده مثله ونصف درونج ونصفه  
 حب أترج وثلاثه طرخشقون (زرنب) يسمى المسمى ورجل الجراد للناس فيه خبط حتى قيل في  
 الملاحظة انه ضرب من الاسمين وابن عمر ان الله الريحان الترنجاني وانه شجر بلبلان والخبخ ان نبات لابز يد  
 على ثلثي ذراع مربع محرفه ورق أعرض من الصغر وزهر أصفر يوجد بجبال فارس وهو الاجود  
 حريف حاد بين الدارصيني والقرنفل وفديو جديبالشام واسكنه لاحرافه فيه ويدرك بيشنس وتبقى قوته  
 أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس فيها وفي الاولى يطيب الرائحة وقوي يزيل ما خبث منها ويصفي  
 الصوت ويزيل الباغم ويهضم ويحشي ويحل الرياح ويقوى الاعضاء الرئيسة كلها وفيه شدة تفرج حتى  
 ان عصارة طرية تفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتحلل عسر البول وبرد المثانة ويقع في الترياق وهو يصدع  
 الحرور ومع أنه يقطع الصداق سعوطا وصلحه الكزبرة وشربه الى درهمين وبده الدارصيني أو الكبابية  
 (زراوند) نبت مشهور يسمى باليونانية رسطاولوخيام عنه دواء يبرئ المفاصل والنقرس وبالاندلس  
 مهمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها ويطول فوق ذراع من الطعم وينقسم الى مدرج ردي يسمى  
 الانثى عريضة الاوراق له زهر أبيض يحيط بشئ أجرق قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له  
 زهر فريري وأصله غليظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراضى وأما المدرج فليس له الاغصون دقاق وأما  
 أصله فكما السجدة وأصغره كصغار البضة استدارة ولونواو يدرك كل منهما بمشمس السرطان وتبقى قوته سنين  
 ثم يفسد بالتأكل والسوس لرطوبته فيه فضلية على حدماني الترنجيبيل وهو حار يابس في آخر الثانية والطويل  
 الذكر في الثالثة أوحارة الانثى في الاولى وهو على الاطلاق يحلل يقطع الباغم والرياح والسددو يد  
 الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويفتح الحصى ويخرج الديدان وينفع النادض وكذا الجيمات  
 ويختص الطويل بقتل القمل مطا فحيث كان وتنقية الدرن والكاف والجرب والحكة مع الزرنج الاخضر  
 والميوزج وبهض الادهان مجرب ويحلج القروح مع السوسن الاسمانجوني شربا وطلاء وينقي الارحام  
 مع المرو ويسقط الاجنة ويبرد الدم ولوفر زجاجة ويسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل  
 وشربه الى درهمين ويختص المدرج بآزاله الربو والسعال وما في القصبة من الاخلط الغليظة والسوسن  
 والجنون والصرع ويشارك الطويل فيما سبق والجل يري أن المدرج أشد نفعاً في الباطن وذلك بالعكس  
 ولم يثبت ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربه الى درهمين وكل من نوعي الزراوند بدل عن الآخر  
 وقيل بدلها المثل من الزرنج او النصف من البسباس والثالث من القسط وذلك الكل بدل المدرج خاصة  
 وقيل ان من الزراوند قسماً ثالثاً بينهما أو الحقه قوم بالطويل وهذا هو الظاهر لما اختلفت اختلافه بحسب  
 الارض \* (زرنيخ) \* يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه في الحقيقة كبريت غلبت  
 عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكمل صورها وأصله بخار دخاني  
 صاف رطب في الاغوار فانطبخ غير نضج وهو خمسة أصناف أصفر وهو أشرفها كثير الرطوبة والادونة  
 كاوراق الذهب يابن كالعلك ويتفكك في الدقوله يريق الى الذهبية وأجرق قليل الرطوبة يسرع التفكك يليه  
 في الشرف وأبيض يسمى زرنج النور وتوداء الشعر وهذا أوطى الأنواع وأخضر ظاهراً وجوداً ونفعاً  
 وأسود أشدها حدة وأكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحاق للشعور أكال وكل الزرنج يتكون  
 بجبال أرمينية وجزائر الهندية وتبقى قوته سبع سنين ويتم مع مدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس  
 الاسود في آخر الرابعة والاخضر في أولها والاصفر في وسطا الثالثة والاخضر في آخرها والابيض

التخيل والتركيب للصور  
 والمعاني كتخيل جبل من  
 ياقوت ورأس بلبلان  
 واستعار بقاسمها في المعاني  
 وليس ذلك بالعلم قل لانه  
 لا يدرك الجزئيات وهذه ان  
 استخدمت النفس فتمكرة  
 والا فتمتخلة (ورابعها)  
 الساقطة يعني الواهمة وهي  
 قوة موضعها مؤخر الاوسط  
 أو مقدم الاخير شأنها الادراك  
 نحو الصداقة والعداوة  
 ونفور نحو الشاة من الذئب  
 وهي كالحس المشترك لما  
 بعدها (خامسها) الاسطورية  
 يعني الحافظة موضعها  
 البطن المؤخر شأنها حفظ  
 ما أدرك بالحواس والنفس  
 الناطقة عبارة عن مجموع  
 هذه أوهم آلاتها وهذه  
 القوى ثابتة مقررة بدليل  
 فساد الادراك بأحد ما عند  
 فساد موضعها من الدماغ  
 وعلمنا بمدركاتها وقيام الدليل  
 على عدم استقلال العقل  
 بذلك وأنكرها قوم تحكما  
 ولا خجل على الشرع في  
 اثباتها بل هو وارد في افلا  
 عن السكون عنها لانه صرح  
 بصحة الرؤيا وبحث على  
 اتبعه ويرى وقال انه جزء من  
 الوحي وذلك جازم وثبها  
 ولانه عند ضروري اذ  
 ليس لنساراد على منكر  
 السؤال والبرزخ والعذاب  
 على الميت وادراك الروح  
 بعد المفارقة باحسن منه لان  
 الدائم قايى الاحوال دون  
 ان يشعر الجالس منه فلا

أقل ان يستل الميت ويعائب  
دون أن يشعر حاضره كذلك  
ولانه عليه الصلاة والسلام  
كثيرا ما صرح بقول الملك  
والوحي ولم يشاهده من عنده  
فلو كان ذلك مستندا الى  
الحس وجب أن يدركه من  
حضر محجبا ولم يدرك فبقى  
اما أن يكون ما قاله عن  
صدق أو سوء تخيل أو كذب  
لا جاز أن يكون شيئا من  
الاخيرين والانتفت فائدة  
البحث وهو - ومحال فتم - بين  
الاول ووجب ثبوت مدرك  
غير الظاهر وهو المطلوب  
(والنوع الثاني) القوى  
الحركة وهي اما باعثة على  
ما فيه صلاح النفس كالعلم  
والسخاء وتسمى الشهوانية  
المطاعة أو على ما فيه صلاح  
الجسم كالاكل والنكاح  
وهي الشهوانية الحيوانية  
أو على ما فيه الفساد كالحلا  
كالاشراف الموجب للفقير  
وآجلا كترك التكليف  
استلذاذا بالراحة أو مطلقا  
كالانتقام وتسمى الغضبية  
أو فاعلة وهي - فرعها فان  
الفعل اما قبض أو بسط  
كهيجان الحرارة الموجب  
لسعة العروق الباعثة على  
ارتخاء العضل وبسط الوتر  
أو العكس فتبارك الحكيم  
المتفضل بافاضة هذه على  
الصود (فروع الاول)  
ما من تفصيل هذه القوى  
يوهم اختصاصها بالحيوان  
بسل الانسان والحال انها  
موجودة في المواليد الثلاث  
بل الاربعة على ما اخترناه

في اولها وكما يقتل الديدان ويحلق الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالزنج وبياض  
الانفاس بالزفت والقمل وهوام البدر بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات  
بالشحم والبرص والسكف والبق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة  
وكذا الجوز به مع لب الجوز والصنوبر والمليحة وكذا السعال البارد المزمن والاحمر يقول  
الجاري يمنع نبات الشجر طلاء وبسمن البقر يطرد الهوام بخور او الزرنج بصاوة حتى العالم ومسارة  
الثور والشب طلاء يمنع اذى النار اذا مست والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معجونين يحررقين سنون  
بالغ في كل اللحم الفاسد ونبات الصبي وبختر العاصير بسطة طان الشا ليل عن تجرية وبالص - بر وجب  
البان المقشر وماء الكراث بسطة طان البواسير ويحلمان كل قرح والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر  
والاحمر وكله دواء الذخيرة اذا صعد حتى ان جل الاطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدت وجع  
المفاصل وتغير الالوان وسواد الجلد والسيل وعلاجه شرب الادهان والقيء باللبن والاحتقان بماء الارز  
وطلاؤه في حلق الشعر يرخي ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلحه الكشمير او الخطمي والاجود ان  
يغلي ثم تطبخ الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك المدهن في الحلق فانه أطيب وعلى القول بجواز  
استعماله تسكون شربة داني وتجوثر الشمر يف حيث جعلها مثلها وان ذلك يستعمل أسبوعا بدل الاصفر  
نصفه أحر وبدل الزرنج مطا الكبريت \* (زرشك) \* الامير باري \* (زرنيخ خراساني) \* سم  
الفار \* (زرد) \* وزردك العصف \* (زرجون) \* معرب عن السكف الفارسية الذهب ويطاق  
على كل أحر \* (زرقون) \* السيلقون \* (زرافة) \* دابة تجرية تعيش في البر يدها أطول من رجليها  
وقيل بريمة كسبة التوليد لانفع فيها لها \* (زرزور) \* مانفط بالسواد والبياض من العصفور  
لانفع فيه من أسوي رونه فانه غمرة تجرية ويحول الغشاوة \* (زعفران) \* بالسر يانبة الكركم والفارسية  
كر كيماس ويسمى بالجساد والجادى والرعبل والدلهقان وهونيات بأرض سوس وينبت كثيرا بالغرب  
فأرمينية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره كالباذنجان فيها شعر الى البياض اذا فرك فاحت رائحته وصبيغ  
وهذا الشعر هو الزعفران يدرك باكتوبر ولا يعدو أصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة  
أكثر منها ويغش مطحونا بالعسل والسكر ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطعن بشعر العصفور مصبوغة  
وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويهيج شهوة الباه فيمن أيس منه  
ولوشما ويذهب الخلقه فان في الشراب ويسرع بالسكر على أنه يقاها اذا شرب بالماء فيخرج عن تجرية وفي دهن  
اللو الزمري يمكن أوجاع الاذن قطو را وفي الاكمال يحمد البصر ويذهب الغشاوة والقرح والجرب  
والسلاق ولوقطو را بين الاتن أو النساء وان حشيت به تفاحة وأدمن شهما صاحب الشوصة والبرسام والحناف  
بري يجرب وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تأثيرا قويا ويحبس الدم ذروا ويلين الصلابات ويعمل الرحم طلاء  
واحتمالا وبصغار البيض يفجر الدبيلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بخو السكر فس  
ويستكن ألم السموم وبالعسل يفتت الحصى ويحل ويدبر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كالغ فيضعف  
ومع الفربيون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظاهر طلاء موني طبخ وتنظف بمائه مصر وع أو كثير  
السهر شفي ومن قال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجرية \* (ومن خواصه) \* أن عشرة  
دراهم منه بحمرة الوزن اذا غشت خرزوة عاقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت المشيمة ومنعت الحمل  
يجرب وهو بصدع ويلا الدماغ بخار ويضعف شهوة الغذاء ويصلحه السكرين ويضر الرئة ويصلحه  
الانيسون واشده جلته يزيل الزرق من العين وشربه الى درهمين وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتمريح وبدله  
منه كل من القسط والسنبل وزبعة قشبر سليخة \* (زعرور) \* هو الكبادر وفي الفلاحه يسمى  
التفاح الجبلى وهو أعفام من التفاح شجر اوله فرع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله  
ثمر كأكبر البندق وأصغر التفاح مثلث الشكل ينقشر عن ثلاث نويات ملتصقة أو واحدة مثله ورائحته



ثبتت في الانحصاص فليست  
في جميع أفراد الموالي  
على حد سواء بل هي متفاوتة  
بحسب الحاجة تميزها الى صحيح  
النظر كقوتها في الحيوانية  
والقاعدة فيه كالفائدة  
في غير الضروب المنتجة في  
الاشكال وهما انا ذلك على  
طريق الحقيقة وهما وان  
المعادن من المعلوم انه لا حاجة  
بها الى أنواع النفسانية  
والحيوانية قطعا وكذا  
أنواع المولد الرابع وأما  
النبات فانتفاء النفسانية  
فيه قطعي فتعين عموم  
الطبيعية مطلقا وخصوص  
النفسية بالحيوان مطلقا  
وكذا الحيوانية في الاصح  
(الثالث) في بيان تفصيل  
الطبيعية لاشكال انجذاب  
الزئبق الى الكبريت ليس  
من نفسهما والا لاتفقا  
معدين حيث اجتمعا وهو  
باطل فبقى أن يكون بقايس  
وهو الجاذبة وحيث اجتمعا  
فاما أن يصدر المعدن بمجرد  
اجتماعهما أو بعد مدة  
مخصوصة على وجه مخصوص  
لا جائز ان يكون الاول والا  
اتحد الصادر عنهما ووجد  
حيث اجتمعا والكل باطل  
فتعين الثاني وبه ثبت ما سلكه  
وهاضمة ومولدة ومغيرة  
ثانية وناعية وغاذية ووجود  
نحو الزئبق على وجه  
الذهب والفضة على الحديد  
والدهني على نحو الازورد  
بوجوب دفقة فاعرفه  
(الرابع) في انبائها للنبات

كل فلاح من غـ يفرق بارد في الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة فضائية وغروية وجويزة اطاب اذا اعتصر  
ماؤه وشرب بالسكر ازال الصـ داع من وقته وان درس وضع على الارام الصلبة والحجرة الشديدة حمل  
وأزال ويسكن أمراض الحار بنسرة ويفتح الشهوة ويرى ما هي في الباء في الحر ورين وهو يولد البالغ  
ويغفن الحماط والاكثر منه يهيج الاخـ لاط الفاسدة والغثيان والقيء على أنه يقطعها ويصلحها في الحرور  
السكجيين والمبر ود العود والانسون وشربة مائه عشرون درهم ما وجده اثناعشر وبدله التفاح المر  
\* (زغبر) \* المرو \* (زعفران الحـديد) \* صـ دوه \* (زفت) \* قسيمان رطب ويايس واليابس  
اما طبوخ أو متجمد بنفسه وهو من اشجار التنبوت والدفان والارز والارودج فان سأل بنفسه فهو  
الزفت أو بالصناعة فالقطران والزفت حار في الاولى ان كان رطبا يابس فيها والا في الثانية أعظم عناصر المراهم  
بـ لـ القروح ويحلـم الجروح ويزيل بياض الاطفال بالـ مع الحكة والخرب والقواحي وداء الثعلب  
ويشرب فيمنع قذف المدفوق وح الرثوة يضرغ فيزيل أورام الحلق واذا صق على وجع لم يخرج حتى يزول  
وأى عضوا صق عليه جذب المادة اليه وسمنه تسمنه عظمها ويسكن سم العقرب احتقان عن تجربة ودهنه  
المختذ منه بان يطبخ ويغلى بنحو الاسفنج ليعاق به أطفاه أباغ منه فيماد كرو دخانه المستخرج منه بالنـ عـيد  
أو النـ سـج يحسن هـب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب أمراضها ويزيل  
النقرس والنساطا وهو يضر الرثوة وتصلحه الكـ بـرا \* (ومن خواصه) \* اذا حاق وسط الرأس واصق  
عليه أسقط العلق ومنع قروحـ وأنواع الحزاز بالسكر وشربة الى ثلاثة وبدله مثله قارأو ربعه قطران  
\* (زقوم) \* نبت كشجر الرمان الآن ورقه أعرض وزهره الى الخضرة والبياض كالبياض ومنه ما ظهره  
أصفر يخاف ثرا كلالا يـ لـ داخـ له حب كالمسمم يكون بالقدس والحجازو يدرك بشمس الاسد وتبقى  
قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحال الارام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجـ لـ الكاف  
وسائر أجزائه تنفع من وجـ مع المقاصـل والنساق والنقرس ويحلل الرياح الغليظة شرابا وطلا ودهنه أعظم  
منه في النفع من سائر الارباع الباردة \* (ومن خواصه) \* أنه اذا دهن به البطن سكن نحو القولنج مما  
يعسر برؤه موضع الدهن ويزل تحته فيدهن هكذا حتى يخرج من القدم منقول عن تجربة ويزيل الطحان  
والسد وهو يصـدع الحرور وورع اسود جلدو يصلحه اللبن وشربة الى أربع قراريط وبدله دهن  
نقط \* (زلايه) \* عجين رهنـ يرخمه ويرحم في الشيرج فيكون حار رطبا في الثانية أو الزيت  
فيكون معتدلا وأجودها النضيج الرقيق البالغ في الدهن حـ ديه يولد ما جدد وتغذى وتمضمـ بـ عـة وتسمن  
كثيرا وتصلح السكلى من الهزال وهي تولد الاسد وتصدع وادمانها يولد القولنج ويصلحها الحلو \* (زلم) \* هو  
حبه \* (زمرد) \* معدن شريف في الجامدات كالذهب في المنطرات وقيل انه يتكون ليكون ذهباً فيمنعه  
البس فيصير أصلا في جنسه وتقدأ أنواع ذلك الجنس أن تكون هو فتمنعها العوائق وأصلا جديدا وفاعله  
حرارة رطوبة باعتدال وافرط وصورته نفسه وسما في الغاية ثم الزمرد اذا تمازج أصلا انه قد على حد  
درجـتين لينانـم يعتبر به البرد ثم الرطوبة فالحرارة المنتبهة فيسود فيغشاها برديا أخـ في الخضرة ويتولد بنظر  
زحل أصالة والشمس عرضا وليس غيرها فافيه شيء عند المـ لـ وهو الاصح وغيره يرى أن الزهرة والمرنج  
يتشاركان في تولده ويتم في إحدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبدا وهو ذبابي بمعنى انه يشبه الذباب الأخضر  
لأنه يمنع عن حاله الذباب كشاع وهذا هو الصافي البادي شعاعـه الذي يرقص ماؤه يتموج ويشاهد منه  
صورة العين الخفية فـ يـ يـ يشبه الريحان فساقى تضرب خضرته الى السواد وهذه الثلاثة هي الزمرد في  
الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى البياض وفواس يقول انه من الزبرجدو يتكون  
الزمرد بأوائل الاقليم الثاني وراء اسوان فقول بعضهم انه بمصر تجوز قبل ومنه معدن بطرف الصين مما يلي  
الخراب وقيل بصانية معدن أيضا ولم يشع الا الاول والزمرد بارد في الثانية يابس في الثالثة أو الرابعة مفرح  
مذهب للهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حـ لـ لا يقطع السم شرابا شرط منعه من الصرع

المعادن بانهم وان فيه  
ما يحفظ قواه الاعوام  
العديدة الى أن يزرع أو  
يغرس فيولد نوعه وهذا  
يوجب وجود المصورة  
لأعلى الوجه السابق في  
المعدن بل على وجه يقرب  
من الحيوان لان تلك لا تولد  
نوعاً وأما صعود المياه في  
العروق وخروج الاوراق  
والزهور والثمار وقتها  
مخصوصاً وجفافها وسقوطها  
كذلك فطبي في اثبات جاذبية  
ودافعة وماسكة وتحول الماء  
عند اوغرا وورقا وغيرهما من  
أجزائه يوجبها ضرورة  
وغاذية وزيادة اقطارها  
توجب نامية فتعتمد قطعية  
وقال بعضهم ان ميل النخلة  
الى مثلها وطلب الافراج  
ليحسن ثمرها بل صحتها  
الزمان بمجاورة الآس  
والياسمين الخيزران يوجب  
شهوانية ونحوها مما خصت  
به الحيوانات لكن الاكثر  
على أن هذا من قبيل  
الخواص وفي الغرس منه  
شيء وبالجملة ان قلنا بتعديل  
الخواص فلا غنية بئنا عن  
هذا النمط هذا ما يمكن  
تحريره هنا ومن أراد البسط  
فليطلبه من التذكرة  
أو الشرح أو غاية المرام  
(فصل في سببها وهو الافعال)  
الفعل غاية القوة ومن عرف  
الامور الطبيعية بانها  
المقومة لوجود الماهية  
معها وهو الاصح جعل  
الافعال طبيعية لان الغايات

أن يلبس قبل وقوعه ويزيل الخفقات والجذام وان نثر الاطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد  
شر باوتعلقاو يفتت الحصى ويدرو يزيل السيرقان والاستسقاء اذا شرب محلولاً (ومن خواصه) أن  
لا يسهل لا يثقل أبداً وان النظر اليه يحسد البصر ويحول الظلمة من العين وان قسرب من طعام مسموم عرق  
وان أدنى من عين الانفى جذبه وان لبس في خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة أعظم من اليافوت وان علقته  
المرأة في شعرها وقد عطات عن الزواج سهل أمرها ويطال السكر وأم الصبيان وانه يذهب السعفة والخزاز  
واذا ركب مثقال منه في مثقالين ذهباً وفضة بالسواء والطالع الميزان والشمس في برج هو انى أورش الجاه  
والقبول والهبة ولم يعض حامله في حاجة الا قضيت منقول في التجارب وشربته ثمان حبات وهى حدياً ينقد  
من الموت بالسم وبذلك في علاج الجذام والسعفة خاصة الزبرجد وفي الصرع الفاوانيا وفي السموم النشادر  
المدر ويغش بالمسك ويغرق بأن المسك يحكى ما تحته \* (زنجبيل) \* معرب عن كاف بحمية هندية  
أوفارسية وهونبت له أوراق عراض يفرش على الارض وأعصان دقيقة بالزهر ولا يزر ينبت بدابل من  
أعمال الهند وهذا هو الخشن الضارب الى السواد والمندوب وعسان وأطراف الشجر وهذا هو الاجر وجمال  
تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الابيض العقد الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى الكفوف  
وهذا أفضل أنواعه والزنجبيل قليل الافامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسويس والتأكل لفرط رطوبته  
الفضلية او يحفظه من ذلك الغافل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى أو رطب يفتح السدد ويسأصل  
الباعث واللاز وجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطيخ بخامصة فيه ويحل الرياح وبرد  
الاحشاء واليرقان وتطهير البول ويدر الفضلات ويغزى الماء ويهيج الباه جدا ويقاوم السموم وان مضغ مع  
الكندر والمصطكى وتودى عليه نقي فضول الرأس وآلاته والقضبة ومع التريديسه سهل مافى الوركين  
والساقين والظهور والمفاصل من الخمام والزجج ومع الخولنجان والفسق فيه سر عظيم وهو ماين جلاء وان  
اكتحل به أذهب الغشاء بالمهله والمجمعة وقطع البياض والسبل (ومن خواصه) أنه اذا أكل على السمك منع  
العطش وأصلح الخطا وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والمربي منه أعظم في كل ما ذكر  
وبذلك الدار فافل (زنجار) امام عدنى يوجب دمعان النحاس بقبرص تقذفه عند طلوع الشعري اليمانية  
وهو قليل الوجود ومصنوع وأصله من النحاس والنخل أو ثعبان العنب الحامض بالتعفين لكن على انحاء  
كثيرة كأن يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالهون ويغلى خلوا بضر بالدمج الى غير ذلك ومن  
المجرب أن يداوم سحق الشب والنظر والملمح خصوصاً الاندراى وبرادة النحاس مع الرش بالنخل تشمبعا  
فانه يأتى غايته وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السيل ويسمى الكبرياى وهذه غفلة وانما  
يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخاضه السبل والزنجار حار يابس في الرابعة أكل جلاء محرق يذهب اللحم  
الزائد ويقاع الآثار نحو البرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثيرا  
الجراء وبياض البيض فهو المرهم الاعظم النافع من كل مافى سطح البدن وان سحق في النحاس باين النساء  
والنخل والعسل حتى يجف ويغلفا كان كالحاجر بالحدة البصر وقطع البياض والدمعة والسبل والسلاق وغطا  
الجفن وقتادته تقلع البواسير وتنع التآكل وسعى نحو النملة وهو سم قتال لا علاج له ان تجاوز المعدة وقبل  
ذلك يصلحه القى بالابن وشرب الامراق الذهبية والربوب (زنجفر) منه معدنى يوجب دمعان الذهب والنحاس  
وهو عيزر الوجود حتى قال بعضهم انه الكبريت الاجرام مثل به في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول  
الآن يجاب من نواحي السندو أرمينية وجزائر البندقية وكأن حكمة في المذكور أن أقوى وأجوده الرزين  
الاجر الزمانى الذى لم تشم منه رائحة الكبريت (وصنفته) أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلثا ثلثين  
الحكمة يوضع كل به دجفاف الاخرى ويدرو على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم  
يخطاها بالمسك ويحكمهم فم القدر سد ابطين الحكمة ووقد نحت النار حتى يصعد فيردو برفع وتسمى هذه  
الطريقة فى الكتب القديمة المصرية وقد يتخذله مستوفله أريج ذو بابين للنار وادخال القدور ووقد فيه



نفس الشيء ولا مرجح لاحدهما  
فتعين التناقض في قولنا في  
الافعال ومثبت الاركان لما  
عرفت قال الفاضل أبو  
الفرج فعليه تكون  
الاوزم كالذرة والافوثة  
والصحة والمرض من  
الطبيعيات لانها من  
مقومات الوجود انتهى وقد  
عد هاتوم منها وجعلها  
أحد عشر وزاد آخر من  
الصحة واللون والجواب  
عن هذا أن المراد بالطبيعي  
ما لا يمكن خلوه بدن عنه  
بجموعه ولا جيعا وهذه تخلو  
البدن عن بعضها ضرورة  
والا لكان كل بدن ذرا  
وصحبا أو عكسه ما هو  
بحال والافعال اما كائنة  
بقوة واحدة وهي بحسب  
فعالها كالتى وتسمى المفردة  
أو باكثر كعكس هذه مثل  
الازرداد وكل اما قام ان  
حرى على الصحة أو ناقص  
أن خالفها  
(الباب الثانى في الاسباب)  
السبب لغة ما يستعمل به  
واصطلاحا ما يتوصل به الى  
المطلوب وهما ما يكون أولا  
فتعرض عنه لبدن حالة  
أخرى لعلاقته بينهما من صحة  
وغيرها فعليه أصول  
الاسباب كالحالات وستعرف  
انها ثلاث لكن تنقسم  
الاسباب في نفسها بحسب  
عوارض أخرى الى أقسام  
مختلفة فان ترتب اسباب على  
فصول تلمس تحت أحكامها  
على الوجه المشروط سابقا

بنحو السر حين حتى يجتمعت من الرماد ما يرى القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية يابس في آخر الثالثة  
يزيل الحكة والجرب والحصف والشمس ويقتل القمل ويخفف نحو الاواكل حتى دحانه لكنه كالزنجار  
اذا تخربه الاذى لا بد من ملء الفم بالماء وحفظ الاذنين والعينين وبدم القروح وحرق النار ويزيل  
كل الاسنان وهو لا يستعمل من داخل لانه قتال يعرض منه كرب وخناق وجود وعلاجه القى وشرب  
الامراق الدسمة وبدله الشاذنة (زناير) ليست ذكورا النحل كما هو بل هي معروفة منها الاجر والاسود  
وما يميل الى صفرة ما يسمى زنبو والنحل ومنها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة  
اذا سحقته وجعلت على البرص والبهق أو التمع مع العسل والمخ وان ضمدت به الاورام حالها اذا كانت عن  
بردولسها يشفى من نحو الفالج والحدود بردا مصبوهى مسهومة تضر المحرور وربما وقعت في ألم شديد  
وباد زهرها الجرب عودا القرح وقيل ان شرب سحيقها الى درهم يسمي (زنبق) الاصفر من الياسمين وينفرد  
عنه في ماسد كبريان دهن هذا اذا هري فيه الحنظل الأخضر وأخذ درهم منه مع أوقية من العسل  
وتغوى على ذلك قطع الاستسقاء أو وجاع المفاصل والوركين والظهر يجرب (زنجبيل الكلاب) بقلة  
لانفع فيها (زنجبيل شامى) الراسن \* (زهرة) \* اسم للقرنفل الشامى وتسمى القرنية بالغرب وهي  
عندنا كثيرة زبعية وأوراقها كأوراق الزعرور الشامى وساقها خشن ولها زهر الى الزرق ورائحة عطرية  
وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفرس أو ان ولا موضع بالشام وترشعها الناس في رؤسهم كثيرا  
وهي حارة يابسة في الثانية تحتال الرياح الغليظة والمغص شربا والاورام وتعقيد اللسان طلاء الصرع  
مطافا والزكام شفاو زيتها المطبوخة فيه ينفع من النافض والكزاذها وشما هو يقوم كيف استعملت  
وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على المراتر وقد تطلق على الاذغورس  
وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة الشئ رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يخفف من بقايا النيل  
حين ينصب فتصعد الشمس منه على وجه المنافع شيئا أصغر زهرها من متناحدا كالإيقال انه ذخيرة زهرة  
النحاس ما يكون منه عند السبل والطفاء أو يكون عجايب جرى الى معادنه ويستدركه فقطع رعايته كسب  
مستدير وحكمها كحكم الزنجار \* (زونا يابس) \* نبت دون ذراع بحبال المقدس والشام أوراقه كالصنوبر  
البستاني وقضبانة قصبية عقدة في رأس كل واحدة زهرة صفراء يدرك بشمس الثور وهو حار في الثانية أو  
الاولى يابس في الثالثة أو الاولى لا يعده شئ في أوجاع الصدر والرئة والربو والسعال وعسر النفس  
خصوصا بالتين والسذاب والعسل وماء الرمان والسكر أو ياون يعقد شربا فان كان هنالك حرارة جعل معه  
الخشخاش أو قرحة فنجو الصمغ ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد شربا ويحل الاورام كيف  
كانت وينع ضرر البرد فذلك نجعله النصارى في ماء المعمودية وان بخربه الاذن أزال ما فيه من الريح وتزيل  
الاستسقاء والطحل وهي تضر الكبد ويصلحها الصمغ وشربها أربعة دراهم وبدل الصنوبر \* (زونا  
رطب) \* هو المعروف في مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمعز باعمال أرمينية وأصله طل  
يقع على الأشجار أوائل الشتاء فتمر المواشى بينها فتدق به أو أجوده اللبن الذي يبيض اذا حل وقد استقصى  
في تصعيده عن الصوف وهو حار في الاولى والثانية يابس فيها أو الاولى يحل الرياح والاورام والمغص  
وصلابات الطحال والكبد شربا وينفع الوثى والكسر والرض وأوجاع العصب والظفر طلاء وأهل مصر  
يعملونه لذلك مع اللادن ويذهب الاستسقاء وبرد الاحشاء والرحم واذا أذيب مع الشمع وجعل في الشقوق  
ألتها ودخانه يطرد الهوام وان حرق مع الصوف وذرق في فروح الذكرا أبرأها وان غلى وطليت به المقعدة  
أصلها جيسدا وهو يضر الرئة ويصلحها الشمع وشربته الى درهم وبدل الاذن \* (زوان) \* حب  
أسود تشفى من منه مفرط ومسهطيل وضارب الى صفرة ونباته كالخطاة الا انه خشن وله أغصان مفروقة  
وحب في سنبل يقارب الشعير في أقماعه وأهل اليمن ومن والا هم يرمعون أن الخطاة تنقلب زوانا في المحل  
وهو يقارب الشليم في حدة ومرارته وأقماعه ودقة أحدر أسبه وعدم الحرة فيه وهو حار يابس في الثالثة

## \* (الفصل الأول في سنب

انقسامها وانحصارها) \*  
 لما كانت حالات البدن اما  
 صحة أو مرضاً أو واسطة  
 وكان حدوث الحالة بلا  
 سبب محالاً كانت الاسباب  
 بالضرورة اما موجبة  
 للجمع أو مقدمة لذلك  
 أو لبعض دون الآخر  
 لاسبيل الى الاول لاستحالة  
 أن يكون البدن صحيحاً  
 مريضاً متوسطاً معاً والى  
 الثاني لان الحالات المذكورة  
 يستحيل ارتفاعها معاً عن  
 الحى المركب فتعين الثالث  
 وعليه تكون الاسباب اما  
 عامة للاثلاث يلزم من صحتها  
 الصحة والعكس ومن توسطها  
 التوسط وتسمى هذه المشتركة  
 والضرورية لان البدن  
 لا يبقى بقاء يعتد به بدونها  
 والى ما يخص أحد الثلاث  
 كصحة الهواء مثلاً فانها  
 توجب الصحة وهكذا الى  
 ما يخص نوعاً من الحالات  
 بحسب زمان كما يصح فيها  
 فقط أو مكان كما يصح في  
 اقليم أو امة بعينها ويعرض  
 أو يتوسط حاله فتم ما وكذا  
 الكلام بالنسبة الى عضو  
 وشخص وصناعة في كل  
 هذا تحقيقه في التقسيم  
 لا ما ذكره أبو الفرج فانه  
 تحكم لا دليل عليه ثم هي  
 باعتبار آخر تنقسم الى  
 مادية وهي كل وارد على  
 البدن من خارج لوجب  
 وروده حالة بذنية كتنخين  
 الشيء حيث يوجب  
 الصداق وسرف الفرار

أو الثانية فدحرج منه اخراج السلى والشوك والنصول وتحليل الاورام طلاءو بالعسل ينبت الشعر في داء  
 الثعالب وان سخن وجعل على الصداق البارد سكنه وهو مخدر مكل مثقل للحواس مسكر موم يلا الرأس  
 فضولا وأكله ضار مطلقا لانغاف الادمغوة يصلحه القى بالابن وأخذ الرئوب الحمامضة \* (زيتون) \* من  
 الاشجار الجائلة القدر العظيمة النفع يغرس قضباناً من تشمرين الى كانون فيبقى أربع سنين ثم يثمر فيدوم  
 ألف عام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كل ما زاد عرضه على ميله واشتد برده وكان جبلياً اذا نبت بفضاء  
 أو جراء وهو برى وبستانى وكل منهما اذ كروا نثى وجميع أنواعه مطلوبة والزيتون قد أجبع الجبل على  
 انه بارد يابس والحق أن ورقه حار يابس في الثانية - وقطعه حار في الاولى وثمره لم ينضج في ارض في الثانية يابس  
 فيها والاف كورقه وصمغ - حار في الاولى يابس فيها وفي الثانية - وقجميع أجزائه قابضة اذا حرق أغصانه  
 الغضة مع ورقه في كوز جديد ثم سككت وعجنت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوت يافى جميع  
 أفعالها في العين وان مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحاق وان دق وضربه أو عصارتها منع  
 الجرة والنملة والقروح والاورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان يجرب وان ضم - دت به السرة قطع  
 الاسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعالب والحية والابريه والسحرة وان دقت الاوراق  
 والاطراف الغضة وضعت فوق العروق بأربعة أصابع من الجانب الوحشى حتى يقرح جذب مافى عرق  
 النساء وأبرأه مجرب وان طبخ بالشراب حتى يتهرى سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم حتى يصير  
 كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آله وعصارتها اذا قن بها أذهب قروح الامعاء والمعدة وان احتمات قطعت  
 السيلان والرطوبات وان طبخت أجزاؤه كلها بماء السكرات والصبر حتى تخرج كانت دواء مجرب بالامراض  
 المقعدة خصوصاً الباسور والاسهال ترخاء وصمغه أجود من الكندر يحسد الدهن ويصق الجراح ويصلح  
 الانسان المنأكله ويقطع السعال المزمن والجراح البلغمى كيف استعمل وأما ثمرته فان أخذت خفة ورضت  
 وغير عاينها الماس حتى تحلو واسهات معات بالمخ والحوامض مع الاطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفحت  
 السدد وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان أخذت بالادق وضعت في ماء طبخ فيه الخير ذهبت  
 سرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكس ولا تسمى ثلثه في الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا أن الاخضر  
 السابق أبطل آمنه انحدار اوان نصبت فأجود ما كانت بأن تبقى في زيتها كالمجرب الا أن من المغرب وقد  
 يساق حتى تذهب مرارته ويبلغ فيرفع وهذا من صالحان للبالغين والمربوط بين ومع الامراق الدهنية  
 والحلاوات والاكثر منه ما يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب وينبى أن يختار من  
 ثمره الزيتون السبط المستطيل الصغير الذى اذا قشر كانت ثمرته سبطة والكبار منه الذى فواه كالشوك الذى  
 يعمر لآخر فيه فانه يولد الاخلاط السوداء ونوى الزيتون ان يجر به قطاع الربو والسعال وللب النوى  
 اذا ضمت به الاطفال البسة قطع برصها وأصلحها صلاحاً قويا والرطوبة السائلة من قضبانها عند حرقه لكل  
 جيد للدمعة والسبل وخواصة الاجفان وحكى لى رجل انه رأى على ورق الزيتون جلالة كاملة وانه جرب  
 جعل ذلك قطع الصداق المزمن وأي جزء منه طبخ وطلى به أذهب الصداق المزمن والسحرة والدوار  
 واذا رشح البيت بطبخه أذهب الهوام \* (ومن خواصه) \* أن حل عود منه يورث القبول وقضاء الحوائج  
 وجعله في البيت يورث البركة والزيتون يضر الرئة وادمانه يحرق الخاط وأصلحه الحلاوات \* (زيت) \* هو  
 الدهن المعتصر من الزيتون فان أخذ أول ما خضب بالسودا ودق ناعماً وكب عليه الماء الحار ومرس حتى  
 يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في أول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد  
 نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طعمه وعصره معاصير الزيت فهو الزيت العذب حار في الثانية معتدل أو يابس  
 في الاولى وكل منهما يسميه العراقيون الركبى لانه يجاب اليهم على الجبال وقد يعل الزيتون ويعطن زماناً  
 بهصر وهذا دوى جد أو أجود من زيت انفاق لانه في ولا حدة يسهل البدن ويحسن الالوان ويصفي  
 الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح السدد وأخرج الدود



والى سابقة وهى كل بدنى يكون منه المرض بواسطة كالاتلاء فى ايجاب التعفين المستلزم للحمى وكذا لائل النضج فى الجران فانه يدل على انحلال المرض المنتج لاهة والى واسطة وهى بدنية توجب ما توجب به بلا واسطة كالتعفين للحمى وانفجار العرق بالرعاف فى الصفة من الصداغ الدموى وبين هذه اتفاق واتفاق فالسابقة والواصلتة متفقان فى كونها بدنية وبالبادية والسابقة فى ايجابها بواسطة وفى زوال أحدها مع مقام ما وجبه أوفى تخلف أثره عنه ومنه يعلم الاتفاق وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب مهمها يخاف غير وان زالا كالتعفين فانه قد يقضى الى الجسى ومنها ما ينفك الى ايجاب شئ كالبرد الخفيف وحد مر ارب الاسباب على ما مثله الفاضل العلامة ست مرات فان كل لحم البقر مثلا يوجب الامتلاء عنه التعفين ومنه الحى وهى تفضى الى السسل وهو الى القرحة ويشتت طرطى كل ذلك الفاعلية والقبالية والزمن المتسع لانتثار فلو اختل واحد لم يلزم الحكم بالمرتب عنه فانا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كالاستسقاء بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجبه كالتعفين للحمى

وأدر وقت الحصى وأصلح السكى والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا أو جاع الظهر والورك ويقع فى المراهق فيدمل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضاء والاحتقان به يقاع البياض ويحد البصر وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كما عتق حتى قيل ان الجوار زسبع سنين منه أفضل من دهن البلسان وفيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة مخررة كما جف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نضجه ويرفع وان طبخ خمسة أجزاء منه بماء من كل من الجير والقلى والنظرون والاجر الحجر وعنهما ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود الى النصف ويحقت به الاصاين أو الذى كراصة ثم ساطته على العقب بعد ذلك كان غاية نقل من الجرب وهه ذاهو المشار اليه فى التثبيت وقد شاهدنا علامته وهو أن يخرق ستين طاقا من الخرق المفوفة حال غمسه فافسه وبه يعمل دهن الاسحوي يعوض البلسان ويتصرف فى منافعه ما والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن بولاد الاخلاط الفاسدة وعلا البدن بخار او برمالد الحكة ويصلح شراب البنفسج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثلاثة من كل من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك فى الجسام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه برئ من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحدرد والفالج وجميع الشهوة فمن جاوز المائتين مجرب (زيتار) نفل الزيت الباقي بعد العصر اذا طبخ فى الخماس حتى يغلى سكن المفاصل والنسا والنقرس والاستسقاء ضمادا ويلمح القروح وكما عتق كان أجود واجود ما يستعمل فى الايدان القوية القشفة (زيت السودان) ويقال زيت هر جان دهن ثمر كالوز يخرج فى شجرة شائكة تأكله الدواب وتلفظ نواه فيعتصر منه هه ذاهو الدهن ذاهو اطعم طيب الرائحة حار فى الثانية رطب فى الاولى بولد الدم الجيد ويأطاف الاخلاط ويذهب أمراض البارد من مثل الجنون والوسواس والفالج والحدرد ويقفع السدد ويدر الفضلات وهو بولد ما جسد او ان دهنت به الاورام الباردة حلها (زنبق) أحد أصلى المعادن كلها وهه الاثني وموضع سائر المعادن بوجده قطرات تزيد الى أن تخرج ويستخرج أيضا من أشجار زنجفريه بالنار على طريق التصعيد ما فى البلاد الباردة الجبلية كاقاصى المغرب والروم والطراف السابع فيسمل فيها الى الاغوار واجتمع فيبقى بذهب أو رصاص وانما كثر لعدم الكبريت هناك والشرقى منه المصعد والغربى الجسام يغش بتراب يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيد بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو فى الحقيقة ما صنفى من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محلولة لافضة معلومة كاذكر لانه أصل الفضة وغيره هو الزنبق بارد فى الثانية رطب فى الثالثة يذهب الحكة والجرب والقرح التى فى خارج البدن وقد صرح الآثم انه اذا خرج بالكندر والراتينج والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي والحب المعروف بالافرنجى والقرح والاولا كل وذر صاحب به أسبوعا لم يأكل طعاما ردينا ولا لم يلحوا برئ بعد فساد فى الفم وور يوقى بحرى وورم فى الحلق وان بردا حدث وجع المفاصل وتحدد هذه الدهنة ثلاث مرات فى الاسبوع وهى مشهورة بيمارستان مصر وقد ينصرف فيها على دهن الاطراف والعنق ولا تستعمل الا بعد التفتية والزنبق يذهب الحكة والجرب ويقتل القمل اذا جعل فى الزيت والحناء ودهن به فى الجسام وكذا ان طلى به خيط صوف وعاقى العنق واذ انخر به صاحب القرحة السائلة مع ساخ الحبة وجو زالسمر وجففها لكن ينبغى حفظ السمع والبصر والاسنان من دخانه فانه يقسه دهاو يطرد الهوام مجرب والزنبق من داخل قتال ان كان ممتلئا بنحو التصعيد والافلاور أى صاحب الحواى أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدنا منه جبايع عمل فيجفف القرحة وبقايا النار الفارسي والحب الافرنجى اذا استعمل بعد التفتية وكثيرا ما يقضى الى الامراض الرديئة كوجع العصب والذى صرح منه أن يؤخذ من العنبر والمسك من كل ربع جزء ومن الزنبق نصف جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل الجميع بالمرج وقد يضاف الى ذلك قليل الفريون ويغنى بماء الورود شئ من دقيق الحنطة ويحبب وعلى هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه التقي بالشرير واللبن والماء الحار

مرضاً من آخره إلى السيل

وأما الاسباب النفسانية  
كالغضب والفرح فقد  
صرح المصنف بانها بادية  
وتبعه الشيخ والفاضل أبو  
الفرج ثم فهموا عن العظيم  
المحقق أن ذلك لا يكون  
النفس جوهر مجردا يدبر  
الجسم دون أن يتغير فيكون  
خارجاً عنه وعندى في هذا  
نظراً لأن الكلام في  
الاسباب هنا على رأي  
الاطباء وهم لا حاجة بهم إلى  
الكلام في النفس المذكورة  
لأنه من شأن الفلاسفة بل  
أقول ان الاسباب المذكورة  
انما حدثت بادية لانها تعال  
من خارج كقاء بحسب  
وحصول مطلوب ولو كانت  
بالعنى الذى فهموه لم يتم انما  
سبب بدنى لان الامتلاء لا  
من الغذاء وهو غير بدنى  
بالقياس على النفس وقال  
كثير انها بدنية لانها لو كانت  
من قوى النفس لانها بفعل  
المزاج والاتساق غضب  
المحرو ورواها ببرود وهو  
باطل وتنقسم من وجوه  
أخرى طبيعية كحر الصيف  
وغبر طبيعية امامو جبة  
للصحة كحر الشتاء  
أو لمرض كتنفخ الربيع  
ومن آخرى انها ما زمانية  
كمرض صيفى أو ما كانيسة  
ككثرة مرض مخصوص  
بيد كذلك إلى غير ذلك  
وسنقصد جميعه ان شاء الله  
تعالى ثم الضرورية انما  
انحصرت في سنة لان البدن  
امان ينظر في صحة في

(ومن خواصه) أنه لا يحجب الا في جلود الكلاب وقد رثرت نصف درهم وبذله محلول الرصاص (زيتون  
الارض) المازريون (زيتون الحبشة) ويقال الكلبة البري (زيتون بنى اسرائيل) بحجر اليهود  
(زيتون) الغبير (زير) الكنان

### (حرف السين)

\* (سادج) \* بالافون بنت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كاليشنين بمصر وموضعها منافع بالهند  
اذ اجفت اشعلت بالنار فينبت من قابل حتى يفرش ورقه على المساعوهى سبطة لا خطوط فيها دون سائر  
الاوراق ولذلك يسمى سادجا وأجوده القوي الرائحة الضارب الى السواد ومنه نوع يسمى الروى له عروق  
دقاق كالزرنب يكون بباب المندب وما يليه بالاروم وانما هو لغة وهو الذى ينظم في الخيوط لا الهندى  
ويدرك السادج بحسرى وتوتو تبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بورق السنبل الهندى لشدة اشتباهاها حتى  
ظن انه هو وورق الجوز يواد يعرف به عدم الخيوط وقد يكون في ورقه خط واحد وهو حار يابس في  
الثالثة يفرح الحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة وتنت الفهم والمعدة عن تجر به وكل  
بخار فاسد ويطلق اللسان المعقود ويقوى الحواس كلها ويذكر ويفتح الشهية ويذهب البرقان  
والاسهال والطحال والحصى وأمراض المعدة جميعاً والرحم ويدبر شراباً وطلاء وجولاً ويقع في الاكحال  
فيزيل البياض والظامة والسلاق والظفرة ويحل غائط الاجفان طلاءً ولم يطبخ بالشراب (ومن خواصه)  
حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة وتصلحه المصطكى والمثاقى يصلحه شراب السفرجل  
وشربته الى مثقال وبذله السنبل الهندى (سادج) يطلق لغة على سائر الخشب والاطباء يريد به خشباً هندياً  
كأنه الداب الا أنه ذهبي طيب الرائحة له غنى بحجم القوفل الى استطالة وأظنه الهندى الذى يستخرج  
منه دهن غليظ الى السواد واذ اشربته نافعة المسك ثقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يجل أو رام  
العين كحلاً وطلاء ويسكن الحيات والعاشق مطلقاً ويخرج اللبدان شرباً بعاء العسل ويدرا اللين بالسكنجبين  
ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه الغناب وشربته الى مثقال وأجود ما استعمل  
محرراً طافى الماء \* (سادج وان) \* معرب عن الفارسية وأمله سياه ذروان وحكمه - زامع أثجار  
الهند كحكم الشيبه مع أثجار الشام كأنه عفونة في أصل الاشجار العظيمة وأجودها كان بأصل  
الناو حبل ضار بالى السواد صافياً براقاً وان تقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها أو بارد في الاولى  
ملاك أمره انه يجمع الدم حيث كان وينفع الحبيض اذا شرب ويحجم القروح والجروح ويزيل الاورام  
خصوصاً من المذاكير وبدهن الاس يبرى الشحم وينفع سقوطه ويسوده تسويداً عظيماً وادمان  
استعمله بولد السوداء ويصلحه السكر وشربته مثقال وبذله الاس \* (سالامندار) \* باليونانية العظاءة  
وأهل مصر يسمونه السحابة وهو حيوان يشابه الحيات الا أنه له قوائم أربع وأرذله كما كان أصغر وما قيل  
انه لم يحترق وان له يد غري السنته مرة فباطل وهو حار في الثالثة يابس في الرابعة كالمرح يقع في المراهم لا كل  
اللحم الزائد وزيت المطبوخ فيه يحرق الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكاهما يعرض من  
الذراريج والعلاج واحد وينبغي الاكثر فيه من الترياق وبادزهره يبيض السلاخف (سام أبرص) هو  
الوزغ لا البري منه خاصة وهو حيوان دميم الخلقه مكره بالطبع فدأمر صاحب الشرع عليه الصلاة  
والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر بصر ويبيض في كل شهر اذا وقع دمه على الملح أو رث البرص وهو  
حار يابس في الثالثة أو هو بارد ترغم أهل مصر أنه يقصد الملح فيتمرغ فيه في كل منه اعتراه البرص وهو باطل  
والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلى والشوك والسوم خصوصاً العقب وقيل ان الغائل لذلك رأسه فقطعاً وزبله  
يلحم الفتق اذا أخذ في أوله مع المسك ولو في غير الصبيان وأكاه يوقع في السيل والأمراض الطويلة وعلاجه  
شرب الرهباس والاستيوب \* (سامان) \* ضرب من البردى (ساق الحمام) خروء (سابيرك) ثمر الافاح أو هو  
(ساساليوس) هو ساليوس (ساسنبر) ويقال بالباء النمام (سبستان) هو الخيط والسكسنبويه وعيون



مواده البعيدة وهو ما يؤكل  
ويشرب أو في صورته اما  
باعتبار ما يلحقها من الاغذية  
فالنوم واليقظة أو من  
عوارض خارجة فالحركة  
والسكون أو داخلية  
فالنفسية أو باعتبار الارواح  
فالهواء أو باعتبار المجموع  
فالاتحاد والاشتقاق  
فهذا وجه الحصر وعدها  
بعضهم خمسة لان الحركة  
تشمل النفسية والبدنية  
فلنبدأ أولا بتفصيل  
الضرورية ثم تتبعها البواتی  
في اما كتبها

### \* (الفصل الثاني) \*

في تحقيق حال الهواء ولوازمه  
وقد علم لانه يتعلق بتدبير  
الروح وهي اشرف اجزاء  
البنية ولان البدن لا يبقى  
بدون الهواء زمانا كبقائه  
بدون غيره والمراد به هنا  
المحيط بالكائنات والمطلوب  
منه للعجبة الخالص من  
الحوادث السماوية وغيرها  
طبيعية كانت كالفصول أو  
مضادة لها كالوباء أو غيرها  
كالتكليف بما لا يضر وقد  
عرفت مزاج الفصول  
والجهات سابقا على المذهبين  
والمراد بانقلاب الهواء الى  
الحرارة مثلاً هذه هي خواصه  
لاجزاء حارة لانه حار بالطبع  
اذ ذلك لازم وكذا الكلام  
في الثلاثة الاخر فلذلك  
قالوا ان الربيع معتدل  
وأما هواء الصيف فلا نزاع  
في حرو ويذهب له المسامة  
فيقوى الشعاع ولا انعكاسه  
على زوايا عادية فيكثر ضرره

السرطانات وأطباء الكلبة يسمى الدبق وهو غر شجرة مستديرة الاوراق طوباء يكون بها عناقيد ويدرلك  
بتموز وآب ويكثر في البلاد الحارة وهو بارد رطب في الثانية أو الاولى معتدل أو هو حار في أول الاولى يابن  
أورام الصدر والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزيل ما في الامعاء حتى الديدان ويذهب خشونة  
القصبة ويحقق به في نحو السحج وان طبخ بالدبس ووضع فجرا الديلات والدياميل وهو يضر الكبد ويصلحه  
الغالب وشرب عشرة دراهم وكثيره يضر المبرودين وبدله الخطمي (سبح) يحرقه لي يكون عن ردى  
الزئبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما يطرح الحرق حتى يحاو زالنضج ولم يعرف أو لا بغير الهند ثم ظهر  
في سنة نحو ستمائة وتسعمائة بعض جبال الشام منه معدن أو أبيض أو أحمرة أو أحمرة السحج الصقيل الاسود البراق  
الخفيف وهو بارد يابس في الثانية أو حار في الاولى يابس في الثالثة اذا شرب منع الخفقان وفتح السدد وقت  
الحصى وقوى المعدة وان سحق بعد الحرق والغسل واكتحل به جلا العين من الغشاوة وأحد البصر (ومن  
خواصه) ان حله يدفع العين وان ادامة النظر اليه تقوى البصر وتغنى نزول الماء واذا كتب عليه مسطور  
رفيعه وأدام صاحب القوة النظر اليها ردت من يومها بحرب ولا يتخلص بسورة لم يكن وهو يضر الطحال  
ويصلحه ماء التين ولا بد له في أفعاله (سبح) (لاط) الياسمين (سدر) شجر معروف يثبت في الجبال  
والرمل ويستنبط فيكون أعظم ورقا وغرا واذل شو كاولا ينثر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مختلف الاجزاء  
طباورقه حار في الاولى وغره بارد فيها وحطبه في الثانية وكما يابس فيها اذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد  
وأزال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقاء وروح الاحشاء والاضال منه أعنى الشائل  
أعظم فعلا وسحق ورقه يلحم الجراح ذروا ويقاع الاوساخ وينقي البشرة وينعمها ويسد الشعر (ومن  
خواصه) أنه يطرد الهوام ويشد العصب ويغنى الميت من البلى ومن ثم تغسل به الاموات وغسره هو النبق  
اذا اعتصر الحالبو النضج اللحم منه وشرب بالسكر أزال اللمب والعطش وقمع الصفراء وكذا يفعل سويقه  
الا أنه يقطع الاسهال ونواه اذا درس ووضع على الكسر جبره وكذا الرض مطلقا يحرق وان طبخ حتى يغاظ  
وطبخ على من به رخاوة الطفل الذي أبطأ نموه اشتد سريعا وهو ضار بالمبردين وتصلحه المصطبي والزنجبيل  
وكثيره ينقلب في الحروق ومن مرة ويصلحه السكتجنين (سدا) بالغة العراق الخلال (سذاب) بالذال  
المجمعة هو اليخمين باليونانية وهو نبات يقارب شجر الرمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم بمصر كثيرا وأوراقه  
تقارب الصعتر البستاني الا أنها سبطة وله زهر أصفر يخالف بزرا في أقماع كالشونيز مر الطعم حاد وصمغه  
شديد الحدة من شمه مات بالرغاف والبرى أحد وأقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فيه ان كان يابس  
والانفي الاولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يبرى من الفالج والقوة  
وثلاث أواق من مائه مع أوقيتين عسل اذهب الفواق عن تجر في ثلاثة ويحلل الغص والقوانج والرياح  
الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشفي أمراض الرحم كلها والمقعدة  
والصدر كالرطوبات والبواسير والربو شربا واحتمالا وان طلى بالغسل والنظرون والشب جلا لثا ليل  
والقوابي والهبق والبرص والسعفة وداء الثعلب وحال الاورام حيث كانت واذا طبخ في الزيت فتح الصمم  
وأذهب الدوى والطنين قطورا والصداع سوطا وأوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء ومع  
العسل وماء الرازيانج ينجح البصر ويقطع البياض ويمنع الماء كمالا ويقاوم السموم شربا وطلاءا وكلا  
حتى ان فرسه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدري سقط الاجنة فرجة ويمنع الزحير والثفل والدم  
احتقاناً وكلا \* (ومن خواصه) \* قطع الرائحة الكريهة واذهب صدام المعادن وهو يصعد ويحرق  
المنى وادمانه يضعف البصر ويصلحه السكتجنين والانسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من  
البرى قتال لانه في الرابعة وليس بصحيح وبدله الصعتر (سرخس) هو نبات يكثر بالشام رفيع الاوراق  
مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخالف بزرا الأسود حرق يدرك يحزيران ويقيم أربع سنين ثم  
يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحلل الرياح والخفقان العسر

لان الحامدة ضيقة تجمع

وقال الصابي والمعلم الثاني  
وينسب الى جالينوس ان  
سخونة هواء الصيف بانفصال  
الشعاع فيه اجساما صغيرة  
وهذا ما ينبت على أن النور  
جسم الشعاع كذلك قالوا  
لانه ينزل من الاعلى  
والنزول حركة وكل متحرك  
جسم وينعكس والانعكاس  
حركة وينتقل بانتقال  
الجسم المضى وهو باطل  
بعدم رؤيته في الوسط ولو  
انحدرا نزال لرؤى فيه ولان  
الظل ينتقل بانتقال الجسم  
المذكور وليس هو جسما  
ولان النور غير الجسم  
لنعلم ان الجسم المظلم فان  
كانت في المضى عازم التداخل  
أكبره بزيادة الضوء والكل  
باطل ولانه ان لم يكن  
محسوسا فلا ينسب بجسم أو كان  
فينبغي أن ينسب لماتحته  
ويزداد الظلام بكثرته وهو  
محال ولان النور اذا كان  
جسما فلا بد وان يكون اما  
خفيفا فلا يحدرا أو ثقيلا فلا  
يصعد ونحن نراه لا الحيز  
فان الشمس مثلا السكون  
بمجرد طلوعها ولان المنفصل  
من الانوار والاشعة لو كان  
أجساما لانحرفت الافلاك  
فاذا هي جواهر توجبها  
المقابلة دفعة اذا عرفت هذا  
فخر هواء الصيف من انعكاس  
تلك الجواهر على أهل  
الوسط وما يقرب منه على  
الزوايا المذكورة بغير  
الوسط وتنعجن نفس الوسط  
بالانعكاس على العقبة

ويخرج مافي البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرثة ويصلحه الشجر وشربه الى مثقالين وبذله  
العسل (سرو) أفرد جالينوس وغيره البرى منه في العرعار فليؤخر وأما البسنتاني فهو المقول عليه  
بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض وزوايا أقرب ما يشاكله من الاشجار الجوز  
لرؤى ويطول على المياه جدا ويثمر جوارب تشقق ولا يعظم حجمه ويسبل منه القطران الضعيف ويكث  
زمن اطويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الاولى وعوده بارد وثمره حار في الثانية وكاه بارد يابس في الثالثة  
لحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويحفظ القروح حيث كانت وبجلل الاورام ويجلو الآثار  
خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطبخه حار تسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشد راحتها  
وغرطه يابس دالاجفان ويلحم الفتق كالأورام ويطرد الهوام بخور الاسمين الباق مجرب وان عجن  
بالعسل ولعق أبر السعال المزمن وحيث أقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الانف وان طبخ ورقه  
مع غرور الاملج بالساء والحل حتى يتهرى ثم يطبخ في ذلك دهن ويطلى به الشعر وغلى بالثفل سوده وطوله ومنع  
سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسور ورض المفصل ووهن العصب ونشازته تحبس الفضول عن السيلان  
ومع المرتلح المثانة وتفتح البول في الفراش وان هربت أجزاؤه ويطلى بها أو عمل منها دهن منع الاعياء وقوى  
البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طبخه مع السندروس على الريق فيقتدرون به على العلاج  
الشاق وكذا من يمشى كثيرا وهو يضر الرثة ويصلحه الكثير وشربه الى مثقالين وبذله مثله أنزروت أحر  
ونصفه قشر رمان \* (سرطان) \* ما وجد منه بربا فلا يستعمل بحال والنهري منه أبيض هو أجوده  
ومنه ملون وهو حيوان كثير الارجل ناتي العظام معلوم وأكحها ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية  
رطب في الثالثة قد حرب منه النفع من السل والقرحه اذا نظف وطبخ مع الشعير حتى يتهرى وقد يضاف  
رب سوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هنالك سعال ويسقي فانه يصلح الصدر ويزيل عنه ران اشتمدت  
الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب اذا حرق في نحاس أحر بعد طلوع الشعري والشمس في الاسود والقهر  
غيره مقابل واذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى واذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يضاف القدر كل يوم  
وقد يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا ويطلى على العضة حال الشرب مرهم من الحل والزيت والجواهر  
وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طبخها وهي مع الكرفس والراز باخج تفتت الحصى  
وتدر الفضلات كلها عن تجربة وكذا رمادها في أمراض الشدي طلاء وطبخها بالاشبث يبرئ الخواثيق وغرغرة  
والسهم وشربا ولحمه يجذب السم والازحمة والنحول وضعها (ومن خواصها) أن تعلق أعينها يزيل حصى  
الغيب وأرجلها على الشجرة تفتح سقوط الثمار وانه بالبادروج يقتل القرب والجري منه المعروف  
بالجري لصلابة عظامه اذا حرق وغسل قطع رماده بياض العين والظامة والدمعة والسلاق كالأورام الجراح  
ذرورا وهو يضر المثانة ويصلحه الطين القبرصي أو المختوم ويقع معه في الحمام والسرطان يطلى به الهضم  
ويصلحه الطبخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة (سراج القطرب) اسم السكل شجرة تنضج  
ليلا بذاتها أو باجتماع الطيبوث عندها كالأغبيوس والجميلة والبروح الصبني (سرمق) القحطاف (سرما)  
من الانبذة \* (ساليوس) \* ويقال سيالي نبت روى فارسي تنشى منه عريض الاوراق ودقة هواء أما  
برزه كالكمون والحنطة كالشبث وكأنه لرد واحد له أنه بالنسبة الى كبر الثمار والورق والبرزر أربعة أنواع  
وكاه طيب الرائحة الى حدة وحرارة ينبت بشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشر من سنة ويعش  
بالكاشتم ويعرف بعدم الصفرة والحدة في ذلك والانبذان ويعرف بطيب الرائحة وكاه حار في الثانية يابس  
في الثالثة لا يجتمع مع الریح في بطن ويخرج الديدان والاسهتقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والآثار  
كالهق والجرب طلاء ويحرك الباه بعد اليأس ويعين على الحمل مجرب حتى ان المواشي ترعاه فيكثر نتاجها  
ويحل الاورام طلاء وأمراض المعدة كالبواسير وهو يضر المثانة ويصلحه الراز باخج وبذله النخواء فيما  
عدا الحمل وفيه نشارة العجاج (سطورنبون) نبت يوناني تنشى فيه حدة ومرة وأصله أبيض مستدير



ولهذا يخفف الحار أو يهدم  
في الشتاء يكون زوايا  
الانعكاس فيه منفرجة  
فيتميز على حد كثرة ضوء  
السراج في الموضع الصغير  
وعكسه وقد عرفت فرط  
البيس فيما مر وأما العسلان  
الاشحان فقد قيل باعتدال  
الرياح مطاوعا وفيه في  
الرطوبة والبيس وأنه حار  
والخسيف في الحر والبرد  
وأنه يابس فالصحيح ما سبق  
إذا عرفت ذلك فاعلم أن  
غالب أحوال البدن من  
حيث الهواء فإنه يدخل في  
الاجسام والمتناتل فإذا  
لزم السنة طبعها المألومة  
في الاربعه صح الهواء والا  
تغير بحسب الحوادث والبيس  
اللازم من صحته انتفاء  
الامراض أصل الاستنادها  
الى غيره لكن يلزم أن تكون  
أخف وأسرع برأئها الكائن  
عند التغير من الامراض  
ماتعة فيه الطبيعة الحاضرة  
ضرورة فشان الربيع  
تتميز نحو الحكمة والخارج  
والزكام والسعال والبثور  
والفاصل وكل دموي وشان  
الصيف ضعف الهضم  
لانحلال الغريزي فلذلك  
تقصير فيه الامراض اما  
بالصحة ان اشتدت القوة  
أو العكس وبعض امراض  
الربيع مثل الجرب والرمم  
لاشتركا كهما وكذا البواقي  
في الاشتراك الواقع في السهل  
والخسيف الاحتماس  
والاحتراق والطحال  
والربيع والسل والاختلاف

يتفرع عنه فسر وع عليها انفاجات بيض وقد ينهر الى الصفرة ويخاف بزرا كالكمون ويكون غالباً في  
الحنطة ويدرك معها وهو حار يابس في آخر الثلثة حار الاعم قطع اذا قطر في الانف سكن وجع الضرس وان  
يضيف بالكمون وقطر أو كل أو تسعط به أزال اللقوة عن التجارب وان سحق وشرب فتت الحصى وأزال  
الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة وان لطخ على الاورام حله أو يسقط الاجنة ويدرك الحصى  
حلا في الفرازج ويطلى به مع الطين الارمني فيذهب الحكمة والجرب ويقلع الآثار كلها وهو يضر الصدر  
بحدته وتصلحه الكثير او شر به نصف درهم \* (صعد) \* نبت معروف يكثير بصر ويستتبت في البيوت  
فيسمى ربحان القصارى وهو عريض الادراق مرغب دقيق الاغصان والمراد عند الاطلاق أصله وأجوده  
الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرائحة يقيم طويلاً وتسقط قوته اذا جعل مع البهق وان قطع قبل ادراكه  
فسد وهو حار يابس في الثلثة والهندي في الرابعة يحلل الرياح العاطية من الجنين والخاصرة ودهن البطم  
يحرك الشهوة بالغوايقع في الترياق لقوة دفع السم ودهنه المطبوخ فيه ينفع سد الذن ويشد الاسنان  
ويمنع قروح اللثة والبخر وتنبت المعدة ويخفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان  
والصداع البارد ويدر الطمث والبول ويفت الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلى والمثانة  
والرحم ويضمها ويقيها ويشد الصاب ويعين على الهضم ويزيل الحيات العفنة ويسكن النساء  
والفالج والقوة والخسدر ويخترج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والرتة  
ويصلحه الانيسون ومن أدمه لخسرين لونه وتطيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام اشدة حرقه الدم  
فليمنعه في الخلل والسكر وشربه الى مثقالين وبله مثله سنبل ونصفه مرور به دارصيني (سعدان) شوك  
مشهور شديد الحسك حار يابس في الثانية يقطع الاسهال والزحير (سعالى) الفيجريون \* (سعو ط) \*  
هو في الاصل لاصداع وقد اخترعه جالينوس لمن يعاف الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف والعين فان جعل  
مائها فهو السعو ط أو مشدداً فالنشوق أو يابساً يسحق وينفخ قنوق أو طنج وكب المسرىض على بخاره  
فيكبوب وكلها مختصة بأوجاع الرأس مأخوذة بالقيام (سعو ط) يقطع الدمعة وحرة العين وسوء الشم  
والصداع الكائن عن حرارة وقت استعماله عند القيام من النوم ويغسل بعده بالماء الحار \* (وصنعتة) \*  
مرارة تذب ورخم من كل درهم عصارة سلق أوقية وقد يجعل معه ان اشتد الينس دهن بنفسج نصف أوقية وان  
كان المرض باذرا جعل معه جندبيد ستر ربع درهم \* (سعو ط) \* يحلل الخنازير والصلابات ويفتح السدد  
(وصنعتة) كندر اثنان صبر مرجوز بواسيسا حوض من كل واحد درعفران نصف واحد قنقذ بحرى  
كافور من كل دائق ونصف يجب ويحل وقت الحاجة \* (سعو ط) \* ينفع من برد الدماغ والفالج والقوة  
والشقيقة وأنواع الصداع البارد (وصنعتة) قوتنج قنطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يحجن  
بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش (سعو ط) مثله \* (وصنعتة) \* صبر شونيز فيون جاشير  
من كل ثلاثة خربق أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جندبيد ستر زعفران من كل نصف  
درهم يحجن بماء المبر زنجوش ويتسعط به بالبنفسج ودهن الورد ماء السلق (سعو ط) يقطع الرعاف  
\* (وصنعتة) \* كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويحجن بماء الورد (سعو ط) ونشوق ونفوخ  
كذلك ويحل الورد غرغرة وينفع الخواثيق اشنان سماق كشوت من كل أربعة دراهم غصص جلانة ورد عدى  
من كل ثلاثة أفانيسر رمان شب يميني من كل اثنان (سعو ط) ينقى الدماغ وينفع من نحو الفالج والصرع  
والشقيقة (وصنعتة) كندس فافلان دارفلل صبر جندبيد ستر خردل سذاب سواء يحجن بماء مناسب من  
الادهان \* (سعو ط) يحلل الرمد والصداع الطويلين (وصنعتة) شونيز جزء عصارة قنقذ الحار نوشادر من  
كل نصف جزء أنزرون كندس زعفران بورق أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يحجن بدهن السوسن  
ويسعط بماء المبر زنجوش أو السلق (سعو ط) من النصائح ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق  
والدمعة وضعف البصر والدماغ اذا كان عن حرقه وصف في الشبان والبالاد الحارة \* (وصنعتة) \* لبني

البول والجنون وفيه أكثر  
امراض الصيف لضعف  
التجمل بل بخلاف الصيف  
فانه يحل الاكثر من امراض  
ما قبله والشتاء اذ ارباب البول  
لقللة البرق بالتهكاف  
الخارج والقروح نحو  
ذات الجنب وامراض  
الصدر والصوت واذا كانت  
السنة على الطابع الاصامية  
حدث كل في محله ومتى كانت  
فصلين فاقل أو ثلاثة فحسبها  
وكذا القول في الهواء مع  
الفصول فقد قرر بقراط  
ان الشمال اذا كثرت في الشتاء  
مع قلة المطر والجنوبي في  
الربيع مع كثرة المطر كان  
الصيف كثير الجيمات لفرط  
الرطوبة وكثر اختلاف  
الدم ان تسفلت المادة  
ونحو والرمد ان ارتفعت  
وكذا الاحتباس المطر أصلا  
ولو انعكس هذا الحكم  
فصار الشتاء جنوبي كثيرا  
المطر والربيع عكسه كثير  
الاسقاط لاحتباس الرطوبة  
لثقل كفيف سطح البدن  
بالحواء الشامي وضعفت  
الاجنة وسائر الرطوبين  
وقد صرح بقراط على  
الاجبال بان قلة المطر خير  
من كثرة وهذا غير صحيح  
والحق ان السنة متى يست  
صح كل مرطوب وبالعكس  
واكل فصل حكم والعدل  
معلوم من الطرفين ألا ترى  
أن الصيف اذا كان شماليا  
قليل المطر وكان الخريف  
ضد الشتاء كالصيف

عن من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط كافور نصف  
قيراط يحل بدنه الزينق ويجن بالعدل ويحب كالجوارس ويذاب عند الحاجة بلين النساء  
\* (سفرجل) \* شجر معروف منابته بالشام والروم وأجوده السكاكن بقية من أعمال حلب تسمى مرغبان  
وهو قدر شجر التفاح الا أنه أعرض ورفا وأغاط وأعد دودا ويزهر غالباً بياض ويدرك غالباً بياض  
وغره يكون في حجم الرمان فاصغر عليه خجل كالغبار يلزمه غالباً وأجوده الكبير الهش الحلو الكثير المسائية  
وهو قسمان حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها بارد في الاولى مقرح يذهب الوسواس  
والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع العتيق  
والسنتلات كلها المعروفة بالحار كيف استعمل ولوشه وضما داو يحبس الدم والاسهال بعد اليأس  
خصوصا اذا اضيف اليه دزهر وشوى وأكله على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره المعتدلة  
وان ضمدت به الاورام حلالها ويسكن الالهيء والعطش والسكر وحرقه البول ويدري يطيب رائحة العرق  
ويحبس الفضول عن الاعضاء الضعيفة وان قطرت عصارته في الاحليل أو حلت في رجة أزالته القروح  
والاوجاع أو شربت حبست نفث الدم وورقه وزهره يحبس ان النفث والتنف والاسهال والعرق شرباً  
واحتمالاً وطلاء ويحلل البول ويدملان الجروح خذ وراوان أحرق غصنه وغسل كان أجوده من التوتيا  
عند المعظم يحلل البصر ويذهب الحكة والجرب والسلاق والسيل والدمة ولبسه المعروف بالعباءة اذا وضع في  
الفم أذهب القلاع وقرح اللثة والاسان والسعال والخشونة مع عصارته يذهب الانتصاب والربو  
وبفرد الاحترقات والجيمات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل قد مروا مشربه فيفعل  
ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان لدبر ودين أو فوق ومجمونه المغو بالدارصيني والجوز وبوا الهال والقرنفل  
يبيح الباه ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طيبه حتى يتهرى أو طين مائه  
بالدهن حتى يصفو ينفع من الشقيقة والدوار والطنين قطو رافي الاذن وسعوطا ودهناو يزيل الاعياء  
مروخا وهو يضر العصب ويولد القولنج والاكتاومنه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع  
الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الانيسون وقيل يمنع من القولنج المقل الرطب  
وحد ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي أكل جرمة ولا قطعه بالفلو لانه يذهب مائه  
سريعاً \* (سفنديون) \* يوفاني ينبت بالاماكن الرطبة نحو ذراع كساق الراز يابج وزهره أبيض ثقيل  
الرائحة وغره أبيض الى السواد حار يابس في آخر الثانية يخرج البلغم المزجوي يبرئ سائر امراض الكبد  
والقولنج والصرع والبواسير ولوضما داو أو فتائل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم  
ويفتح السدد وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير او شربه الى متفالن \* (سفوف) \* هو أقدم التركيب  
على ما رأينا في قرايات اليونانيين قال ديسقوريدوس كان أبقرط يسحق الادوية ويأمر باستعمالها ثم  
أراد من بعده حفظها وبقاءها فإني ان العسل أجود ما يكون لذلك قال لان النحل تحتضنه من سائر الاعشاب  
فتصير قوتها فيه ويبقى الدواء كالمكر ومع من يد التنفيد والطبيب وفيه نظيران أبقرط ذكر المعاجين  
وانذر وما خسر وكب الترياق وهو قبل الاستاذ فله له أراد أبقرط تلميذا سقلموس فيمنحه السفوفات أجود  
ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغي أن تؤخذ في الاخلاط اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة  
بفتها قالوا هي تضاد الاشربة ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم الا ان تخلو عن مكرب  
كالسفننج لانه يستحيل الى الفساد اذا لم ينفذ بسرعة لما لطافته كالغار يقون أو سرعة انحلاله كاسقمونيا  
ويماتقر وعلم انها صناعة اليونان وتبقى قواها طويلاً وأجودها وأشد هانفاً \* (سفوف الراوند) \* وهو من  
صناعة رئيس الحققين واستاذ العارفين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغشى  
وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الرئيسة والطحال والكلى والبواسير وتبقى  
قوته الى سنتين وقد مر ما يؤخذ منه مثقالان بماء بارد \* (وصنعة) \* عود هندي راوند مصطكى دارصيني



والجيمات الغائرة لاحتباس  
الرطوبة وإذا كانا شاملين  
صحر المطر وبن واشتد نحو  
الوسواس والجنون والسعال  
اليابس الى غيرة ذلك هذا  
كلهم مع تهيم المواد القابلة  
لما ذكر فان الله - واه جزء  
علة في ذلك اذ ليس له الا  
القاعلية \* (خاتمة) \* قد  
حصرت طوارئ الهواء في  
صلوية تكون من قبل  
اجتماع الكواكب على  
قطر مخصوص فيسكن  
ضرورة بانفصال اشعتها  
ان كانت مسخنة ويرطب  
ان كانت رطبة وهكذا وقد  
عرفت حكم الكواكب  
سابقا وفي سببها فيجف  
بالدخان والرمه - والجحر  
ويرطب بخو الماء والبخار  
ويسخن بخو النار ويبرد  
بمثل الثلوج ويعفن بخو  
الجيف والمناسع والتراب  
المكبر بنية فان اتفق المغير  
في جهة تناسبه افراط التغيير  
في ذلك الطبع وأضر بأهله  
كالما في المغرب والاعتدل  
مطلقا كالماء في جهة المشرق  
أو من وجهه كالنار من جهة  
الشمال وكل سائر جهة  
وجب ضدها الا الجمال  
لانهم مع اجتماعها ذلك تسخن  
البارد اذا كانت في جهة  
المغرب تسخن سائر ضبا  
لانها كاس الشعاع على البلاد  
عند طلوع الشمس كذا  
قالوه وعندى انه جار على  
الاصل فانه وان فعلت ذلك  
أول النهار فهي تعكسه

قشر أترج أنيسون من كل أربعة دراهم تربد قسطا هندی أسارون كزبرة يابسة طباشير وردا حرسه فونيا  
كابلي من كل ثلاثة طين مختوم بزره ند بانزور ويحان بزر كرفس سحر اليهود فاقلة كثير من كل اثنان سكر  
مثل الجميع فان كان هناك وحشة أو مرض سوداوى فيضاف الى ذلك لؤلؤ مرجان كهر بالير بسم بحرق من  
كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا فاسطوخودس مرزنجوش اهلبلج امليج من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثيرة  
نفوخا بخان بدل الكزبرة دار فلفل بدل الامليج أو أريد قطع الاسهال فأقاي بدل الكزبرة وبزر الهندي  
ورأيت الجرجاني نقل عنه في ذخيرة باقوت أجرد درهم مسك عنه بر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك  
\* (سفوف) \* عن ابن جيل للبرص مطلقا ولا يعلم أصل تركيبه \* (وصنعتة) \* قصب بحرق ورس ملح  
هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندى ان هذا غير واف بالمقصود والاصواب ان يزداد طر بلال نالخواه  
تربد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والشر به من ثلثة دراهم على الريق وبما ذكرناه يقطع البهق  
والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم وان بدل التريدي بخريق أسود والملح الهندي بالاقليمون والورس  
يسفاج قطع الاسود من النوعين بحرب \* (سفوف) \* ينسب الى المعلم حكى في جوامع التريدي ان  
الاسكندر أرسل اليه يسكوس والهضم وباط دواء جامع يغني عن غالب الادوية وينفع من غالب  
الامراض وقد رأيت في تدبير الرياسة التي كتبها اليه مامورته قد أرسلت اليك السفوف الذي ذكرته في  
المقالة السابعة فاجعله الحكيم الحاضر واستغن به عن الاطباء وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم  
وضعف المعدة والرياح الغليظة والذوب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر  
الاعضاء ويذهب النسيان ويفتح الشهية ويهيج الباهو يدفع الحرقه وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقد  
ما يستعمل منه الى مثقالين \* (وصنعتة) \* قرفة سادج فربج مشك قرنفل هال جوز بوماصطحي عود  
أسارون اهلبلج أصفر وكابلي نار مشك نارقيصر كون دار صيني فلغل دار فلفل زنجبيل حب رمان من كل  
جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع التراكيب وأخذ صاحب المنهاج من غير تصرف  
والذي رأيته في تدبير الرياسة اليونانية وعامية التصحيح قال استاذنا انه خط جالينوس بدل نارقيصر ونار مشك  
راوند والعود جز آن وحذف القرنفل وقال انه الصحيح وهو الا لا تقبالتراكيب والذي أراه ان هذا السفوف  
ينزل على الامزجة الباردة الرطبة فلذا ان تصرف فيه في استعماله بحرقه والاصواب ابدال الجوزة بالطحاشير  
والمسك بالانيسون والفربج مشك بالكزبرة لانه لا يترك في لتبريد لان العنبر يقابله ولا بأس  
بادخال البنفسج في الصفراء والاقليمون في السوداء والتر بد في البلغم والصدل ان كان في الكبد ضعف  
والاستسقاء وان كان في الطحال والطين الارمني والمختوم بدل القرنفل على ما في الاصول وبدل الاسهال مطلقا  
ان كان الخفقان موجودا والسكر في ذلك كما سته أمثل السكل \* (سفوف) \* يفتت الحصى ويفتح السدد  
وبزير الاخلط المحترقة وقد شربته الى أربعة دراهم \* (وصنعتة) \* اب قنار وقرع وخيار وطحش وبزر  
رازياخ وأنيسون نالخواه سحر يهودي حب الفل صمغ اجاص مرزنجوش وحب قشر أصل الكبرول ورمح  
غلا حرم حص أسود بزر خطمي رماد العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سكر مثل نصف الجميع  
\* (سفوف) \* يسك البول ويشد المثانة ويقطع البردة المغرقة بالنقطة وينفع الساس وقد شربته الى أربع  
دراهم \* (وصنعتة) \* سعد سنبل هندي اسطوخودس كندر بلوط جفته سماق أسارون فلغل أجزاء سوا وعود قد  
يحذف الفلفل اذا قويت الحرارة \* (سفوف الطين) \* أصل تركيبه وسفوفات الطين الجالينوس ثم زاد الناس  
فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي اخترته هذا هو النافع من الزحير والاستسقاء وخروج الدم مطلقا  
وقروح المعى والمغص وتبقى قوته الى سنة وشربه الى مثقالين ونصف \* (وصنعتة) \* بزر حمض وقطونا وريحان  
وحرف ورجله محصين من كل عشرة ورجل رومي مرصع من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة وقد يزداد  
جاءه درهم \* (سفوف) \* جيد الفعسل عظيم الذفع بالغ في قطع عال الرأس والقلب والمعدة \* (وصنعتة) \*  
أنواع الاهلبلجات غير الصيني وبزر الريحان وترد سوا غمام فونج من كل أربعة كهر بزر رجلة مرجان

هـذا يكون للمساكن مع ذلك أحكام بسبب الطوارئ المذكورة فأهل المساكن الباردة كثيرة والجفاف والقحولة وصيفهم شديد الحر وشدة وهم كثير البرد وأبدانهم صلبة قوية ولهم الشجاعة وسوء الخلق وقلة القروح فإن كانت شمالية حسنت ألوانهم وطالت أعمارهم وعرضت أعاليهم وبالعكس ولهم ذات الجنب والرئة وقلة السقط والرغاف والزمرد والصرع وضعف الهضم فإن عرض لهم شيء من ذلك كان عسرا جدا ويكثر فيهم عسر الولادة لضيق العروق وقلة اللبن والحمل في الاصح خلافا للشجيرة الكثيرة الرطبة من داخل لعدم التحلل ولذلك يقل فيه الاسهال والشرقية صافية الهواء حسنة الاخلاط كثيرة الولادة والحوارة ضعيفة الهضم كثيرة السكسل والتحلل والهزال وبطء الشيب وبالعكس في الضداد ما ذكر وأما غير الهواء غير طبيعي حتى يكون وبائيا مثلا فذلك كان بسبب تراكم البخار الفاسد كزمن الملاحم وكثرة المنافع غيران التغير ان كان أكثر سماويا كانت المساكن الغائرة أجود زمن الوباء والا العكس فهذه جملة أحكام الهواء واعلم ان كل بادله اختصاص بمنزلة أمراض اما بسبب ما ذكر أولا كثيرة

من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فلا يصف ثلاث قرار يطمسك وان أريد الاسهال أضيف بنفسج بسفوف وودسوس من كل أربعة سقمونيا اثنتان ومتى كان المرض متعبا الى الكبد يدمن أنواع الصندل أو المعدة فاصططكي ولو رد الاجر أو قوى الخفقان فلبان التور والطباشير أو الریح فالرازي ينجح من كل ثلاثة وقدير الحديث النفس والوسواس ومواد الجنون أقيمون ستة أنيسون أربعة حريق حرق لولو كزبرة يابسة طين أرمني من كل اثنتان ومتى كان الخفقان قوي باز يدع وودر ونحو زرنبا من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بماء الزرشمك ودهن الوارد والاثبات بدهن اللوز وأضيف مثله سكر والشرية منه خمسة \* (سفوف) \* بحرب مختبر كفي النصر يف اضعف المعدة وسوء الهضم والجشاء والازلاق وفساد الاخلاط \* (وصنعته) \* كابل أصفتر بدم من كل أربعة مصطكي قاقلة كبابة قرنفل أنيسون زنجبيل دارصيني خولنجان أسارون سمنيل سمد من كل اثنتان أنسنتين بزرنجان جوز وعود جفت الفستق من كل درهم فان كان هناك سوداء زيد اسطوخودوس ثلاثة بحرق أرمني مثقال أو بلغم فعوض الاسطوخودوس غاريقون والحرق عافرة حار أصفر فروع الحجر سقمونيا والنسيان السكندر والماغص والزحير والفواق وسيلان اللامب كراويا كوكون بزركرس فانخواه بزوشيت من كل ثلاثة والريح الغليظ بسبب ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء زيد بزرقطونا مثله الواسع حرق برمان حاض من كل ثلاثة وينفع الكهون في الخلل وان كان هناك عطش حذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير أربعة وفي الاسهال أفاقيا بزرحاض أمير باريس حب حصرم من كل اثنتان وفي الدم والزحير مع ذلك بزرقطونا مثله الواسع حرق برمان حاض أمير باريس حب حصرم من كل اثنتان وفي الواسع يزاد زاج محرق كراويا صبر حب الرشاد موم من كل أربعة \* (سفوف) \* من التصرف بفجر الديلات ويخرج المواد ويسكن الاوجاع \* (وصنعته) \* كثير اسنة بزركتان بزرقطونا ترمس من كل خمسة أما الصمغ فلا يتخلو منها سفوف أرديبه قطع الدم واللث بالدهن وموازنة السكر قواني معتبرة في الجميع \* (سفوف) \* لعل الكبد كالورم والبرقان والمساء الاصفر وعال المعى كالقولنج والديدان وهو حار في الثانية يابس في أوائل الثالثة كثير الفائدة اذا كان المرض عن برد \* (وصنعته) \* شيرم تر يدسكينيخ أنسنتين سوا عاروا ينجح اذ حرق حب باسان حب بان سمنيل بزركرس وج ابرسامن كل نصف أحدها وقدير بي التريديان الاتن أو ماء الجنب وكذا الاصفر ويضاف الى ذلك هذا ان اشتدت الحرارة وان كان هناك ریح يزديسليخة أسارون من كل اثنتان وقدير زاد لارادة الاسهال سقمونيا كاحد الاواخر ويزاد في الاستسقاء أنيسون زهر بنفسج زهر رند بانجاس محرق راينج من كل كاتر بدفريون كالسقمونيا ان لم يكن هناك حرارة ومتى كانت واحدة عطشا أو التهابا زيد طباشير بزرجله من كل كاحد الاواخر وفي البرد يخذفان ويزاد زنجبيل قسط بدلانها وقد تخذف المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التريدي زنجبيل والشرية مصطكي والبنفسج بالورد ويلاك به كاسر \* (سفوف) \* يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقي المثانة والسكلى وأمراض الرحم عن برد \* (وصنعته) \* مرسة اذ خردار صيني بلوط حب باسان سوا عاروا نصف أحدها فان كان عن حرق بدل السعد بزرقطونا والاذخر بالرجلة فان كان قد تم انعقاد أو شدة حرق في البول أضيف من الفجل الذي قد شوي فيه بزوال السجم مثل المر بزركرس حرق اسفنج حرق هودي فونج من كل كالهقران زجاج محرق كنهفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة عفونة حذف المر والسعد ويبدلان ببزر البطيخ ان قويت الحرارة وان لم تكن أضيف مع ذلك حب وقشر أصل الكبر كالاول وقدي يضاف لوز بنوعيه حسنة من كل كالهقران وهذا اذا كان البول يتقاطر يسيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من الفوق وحب الغار وبع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الریح والنفاخ والوجع في فواحي البطن حذفت البرز وحيث لا حرارة وزيد سمنيل سليخة أنيسون أهل من كل كالهقران ومع الحرارة يبقى السكلى ويزاد بزوال الجوار والقضاء من كل كاحد المذكورات آنجرا وقد يصف في علاج الحصى على رماد العقارب وبحرق اليهود والاسفنج بالخاصة يشرى بماء العسل الى



توجب ذلك كاعلم البقر بحصر  
فاذا أحكم الطبيب الاسباب  
فقد اهتدى الى العلاج  
والا كان مخطئا ومضى كان  
المرض من جنس الاسباب  
فالعلاج سهل والافلا  
\*) الفصل الثالث في  
المتنولات غير الادوية وهي  
ما كول ومشروب فلتقسم  
القول فيها الى قسمين الاول  
في جنس ما يؤكل وتفصيل  
أحكامه اعلم أن الوارد على  
البدن من المذكور وغيره  
اما فاعمل بصورة مع قطع  
الظن عن الكيفيات وهذا  
الفعل الصادر بالصورة  
المذكورة اما انفعال  
كالاسكار بالخر أوفعل  
فقط كغالب الادوية وهذا  
الفعل فديكون ملاحا  
كدفع الزمرد الصرع وقد  
يكون فسادا كحرق الافيون  
للدوم أو بكيفية الفعلية  
كتسخين النار والمستندة الى  
القوة كتسخين الغافل وهكذا  
الكيفيات الثلاث أيضا في  
العقل والقوة وكما قد تزيد  
ان ناسبت وتنقص ان  
ضادت فاهامع البدن بهذا  
الحكم خمس حالات الاولى  
أنه ان ورد على البدن  
المعتدل لا يغير مطلقا وهذا  
هو المعتدل مثل الاسفاناج  
أو غير ليكن لم يظهر للحس  
أصلا ويسمى هذا في الدرجة  
الاولى من أى كيفية كان أو  
غير مخرجا عن الحس ظاهرا  
له لكن لم يضر فعلا وهذا في  
الدرجة الثانية موقعا غاب  
الاغذية من هذين أو ضرر

منقال وأرى أن يراصد صمغ الاجاص حذر من التقرح وعندى أن الزجاج المحرق اذا اضيف الى ذلك كان  
غاية وكلاهما تلت بالادهان حسب الامزجة \*) (سفوف) \* بحبس ويقطع المواد وسبلان الرطوبة والبول  
بلا ارادة \*) (وصنعتهم) \* بلوط أنواع الاهليلجيات متقوعة بالخل أو الشراب مجففة سواء سذاب كنذر حب آس  
من كل نصف أحدها وان قليت الاوائل اشدت فاعلموا وكذا ان سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد سماق  
طباشير من كل كاسذاب فان كان مع ذلك دم يراصد طعمه زيد ودع قرن ايل محرقين بسد كهر باو ود أجروطين  
أرمي في دم أخوين صمغ كثير أفا فيا ومع سبلان المني يراذبز والبني وخس من كل كاسذاب والاخر \*) (سفوف) \*  
للفتق ويحل الرياح الغليظة والمغص والقولنج ويمنع الرياح والماء من الاثمين \*) (وصنعتهم) \* شهرانيا  
عشر درهم ما أنيسون ستة كاخ مصطكى فانخوا ومرودد كزور ثمرة لوبزيت الوردة قشر أصل الكبر بزر  
كرفس بزر رهند باشع ترمس من كل خمسة تسقى بماء العليق والحبوب والباسمين ويخفف في الظل وشر بته الى  
خمس \*) (سفوف) \* يقطع البخار عن الدماغ والعين والاذن ويقوى القلب والمعدة والهضم وينذهب  
الوسواس والوحشة والخفقان والغشى ويخفف الرطوبات ويخرج الاخلاط الرديئة \*) (وصنعتهم) \* كابل  
بنسحق محص من كل أوقية كزبرة متقوعة بالخل مجففة لسان ثور رهندى أمليج قشر أترج بزر رهندى باعرف  
سوس من كل خمسة زرد وردد ونج بزر باذر نجويه غبر مدقوق راز يابنج حرق من كل ثلاثة لك  
طباشير عود مصطكى أو لؤصندل من كل اثنتان يسحق بوزنه سكر الشربة منه الى خمسة \*) (سفوف  
اللاؤ) \* هو من أشهر المركبات يعزى الى جالينوس بحبيب الفل في دفع الامراض الحارة القلبية  
والدماغية كالخفقان والوسواس ويقرح ويحفظ الاجنة \*) (وصنعتهم) \* كابل هندی لسان ثور من  
كل عشرة سم منان درونج بزر ريحان باذر نبويه زرد مصطكى من كل خمسة سحر أرمي أولاز رود  
طين أرمي حرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت أو اومن كل مثقال \*) (سقهونيا) \*  
هى المحموده وهى عبارة عن ابن يتوعات مخصوصة تنبت بالبحار والجبال أصلا واحدا تفرع عنه قضبان  
كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كاللابل لكن له أدق وزهره أجوف مستدير أبيض  
ثقيل الرائحة وعلى القضبان رطوبه بديهة وأصلها يقارب الجزر لكنه زرق ثنائي وتخرج في نحو  
اداو وتترك قرب السرطان وأنها هباب بشرط الاصل المذكور ويصفى في اناء فيسيل كاللبن ويجمد  
وأجوده الخفيف الاسفنجى المائل الى الزرقة والصفر فاذ حرك في البياض الهش الانطاكى والخالف  
له هذه الشروط مغشوش باليتوعات نحو الالاعبة والالاولا والصمغ والاسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين  
سنة لا أربعين كقيل فان شويت فثلاث سنين وكذا المقرصة وهى حارة في آخر الثالثة يابس في  
آخر الثانية أجود منافعتها تقيية الصفراء محترقة أو غير محترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتنفخ  
السدد وتساعد كل دواء على خلطه كالتر بد على الباغيم ومعه تخرج اللدبان مجرب واللاز و رد على السوداء  
ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادئ المايخوليا المجرب وتدر الفضلات وتخرج الاجنة ولو فرجة  
واذا طليت أزال البهق والبرص خصوصاً أدوية ماء وعلى الرأس الصمغ ولوقد دم يدهن الورود  
والخراجات بالزيت وعرق النساء بالعسل هذا كله اذا كانت المذكورات عن حرارة بالخل في نحو القوابي  
والجرب والضربان في الرأس وتنفع من اسع العقرب وهى تضر بالحرق وورين وذوى الخفقان والغشى  
وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي نحو مكمه يصلحها أن تشوى في تفاعهة أو سفر حلة والاولى عندى  
أن تقو وتجعل فيها وترد على بعضها وتطين بالحبين وتوضع على الأسرار الحار حتى ينضج الحبين وقد تشوى  
مسحوقه مع المصطكى فان لم تشو فلتسحق بماء الورود والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضا  
الاهليلج الاصفر وبزر الجزر والانيسون ودهن اللوز والصمغ وبهذا التدبير تصلح حتى الحبالى وشربتها  
الى دانتين كذا قالو وقد سقيت منها درهمين مرارا لا تحصي والصمغ عندى ان فى تقدير شربتها التحويل  
على الامزجة فاذا كروه اصفر اوى وما فعلته أنا بل لغنى قوى الجنة ومضى أنعم سحقتها ضعفت ومكثت في خـ

المعدة وبذلك لها مثلها ونصف صبر سقري ونصفها الهليلج أصفر وسدسها الاعبة ويقتل منها فوق ما ذكر  
ويصلحها النقي بالمخيط وأخذ ذالربوب والنفاخ وأصاها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع ضعف وماشوت فيه  
من نفاخ أو سقر جل كذلك بالأعانة (سقولقندريون) وبلاو وونون وقديس بدلان بياض ألف والاول  
يسمى كف النسر وكف الضبعة وقد مر في الالف والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالغناكب يسمى أم  
أربعة وأربعين وأبوسع وسبعين ويقال انه من بيض الحية اذا فسد وهو مسموم ور بماقات لدغته وهو حار  
يابس في الثالثة ينفع من الحكة طلاء وأكله يوقع في الامراض الرديئة (سقنقور) حيوان مستقل وقيل  
بيض النمس اذا فسد ويكثر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر الآن  
غايه ورل وأجود السقنقور الهندي والمأخوذ من القلزم والقيوم وغيره من أعمال مصر غير جيد  
وأجوده المصاد أو آخر أمشير المذبح حال مسكه وان ربحى برأسه وذنبه مع تبقية بعضه مافيه ويشق طولا  
ويحشى لمحاو يباق منه كوسا في الظل حتى يجف والهندي لم يتغير وان لم يجف وهو حار يابس في آخر الثالثة  
يرج الباه ويولد المني حتى انه ربما قتل بالانعاط والادراس خصوصا بطبخ العسل ولا سيما شحمه  
وسرته ويذهب الفالج واللقوة والنقرس والحدرد والكزاز وأوجاع المفاصل ويضر المحرورين ويسهتلف  
القوى بالماني ويصلحه الكافور وبزر الخس وقد رما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبه سمكة تبوك \* (سقيراط  
مكي) \* بلسان أهل العراق هو حب السواك \* (سكر) \* ظن ديسقور يدس انه رطوبات كالن  
تسقط على القصب فتجوع وتطبخ والحال أنه عصاره قصب معلوم ينبت كثير بالهند وغاب أعمال فارس  
وبعض جزيرة قبرص ولكنهم لم يتقنوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر فان ماء النيل يجود قصبه ويكون  
به عظيما (وصنفته) أن يقشر ويدرس ويعصر بالآن معروفه يطبخ حتى يخثن ويسكب في فخار  
عظيم كبير واسع مما يلي أعلاه يضيق تدريجيا حتى يكون كقلم المشارب ويترك في هذا معطى بغير القصب  
في محل يميل الى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالاجر ويدعى الآن بالخير ثم يكسروا يطبخ ثانيا ويكسب في  
أقماع دون الاول ويص من الرأس الضيق حتى يخرج مافيه من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى رأسه  
الضيق العنبلة وهي أردؤه وما عداها الطارات وهي أنقى وأجود ثم يطبخ هذا الثايفان سكب في قالب مستطيل  
ولم يستقص طبخه فهو الغانديوان استقصى بأن جعل أقماعا من وبرية فهو المعروف بالايلاج أو مستطيلة  
على السواء فهو القلم وان طبخه ذار اباوكب في دور الزجاج وقد شبهت بقش أو قصب فهو النبات  
القرازي وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيدا جدا ويسمى الآن بالجووى فهذه أقسامه الكائنة  
منه بحسب الطبخ في نفسه وأما الطبرزد فهو في المرتبة الثالثة بأن يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينغد وفي  
كل مرتبة من المذكورات تسيل منه رطوبة تسمى القطار ولها حكم أصاها بانحطاط عن الدرجة وماعدا  
مصر والشام لا يزيدون في طبخه على المرتبتين ويجعلونه في أواني ويضر بونه حتى ينعم فيكون كالدهن  
وبالجملة تأجود السكر الحديث النقي الخالي عن الحدة والحرافة وهو حار رطب في الثانية والسليمانى في أولها  
رطوبة والطبرزد معتدل مطاها والقلم حار في الاولى يابس في آخر الثانية والنبات حار في الثانية يابس فيها  
والحكم يبرده من غطاء العامة والغانديوان رطب في الاولى والسكر يسائر أنواعه يغذى البدن غذاء جيدا  
ويسمن وينعش الارواح والقوى ويلاءى العمر وقد خلط جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد  
ويذهب الاخلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالماء الحار ويريل  
السدد وعسر البول والقبض وما في نواحي السرة ثم ياتى به من السمن حارين والخشونة بدهن اللوز والنبات  
السعال المزمن وان طال والخشونة والجوحه اذا استخفب في الفم أو شرب بالماء الحار والغانديوان جاع  
الصدر وذات الرئة والباغم اللزج والسليمانى الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجساع والارتجاع  
وشدة الخوف والجوى يحلوا البياض من العين واللحم الزائد ومع اللواتي وخرع الضب السلاق والجرب  
والغشاوة كالمجربو يعرف عنه دنا بالقرع ومثي حكت به الاجفان الغليظة أزال مافيه من الدم



مأخوذ من المقادير التي في  
المفردات وهو غير كاف  
والاولى أن يقال ان  
المطلوب تحسره ان كان  
غذاء فيظهر الحكم بقدر  
ما يملك الرق كواقية خبز  
وخسة دراهم من لوز وان  
كان دواء فبقدر ما يخرج  
الطارئ من الخلط كصف  
مثقال من اللازورد وان  
كان سما فبقدر ما يحد  
كنصف قيراط من الحار  
وضعه من البارد (الثالث)  
قد صرحوا بان وجود  
الكيفية الواحدة غير جائز  
في بدن فكيف يظهر اليابس  
مثلا فقط وقد صرحوا به  
(الرابع) لافرق بين  
الحيوان وغيره في الكيفيات  
الجنس فكيف يصرح  
بالسائط في المفردات  
(الخامس) لو جمعنا بين  
ما هو حار في الثانية وحار في  
الاولى لكان الواجب أن  
يكون في الثالثة واللازم  
على قولهم انه في الاولى  
قد ساوى القابل والكثير في  
الكيفيات وعندى أضعاف  
هذه الاشكال على هذا  
الحل بلا جواب والذي  
أراه أن حقيقة الوصول الى  
كيفية كل مفرد لا تتم الا  
بالتحليل والتركيب بان  
تعرض الذاهب الخفيف  
المطابق والخفاف الثقيل  
كذلك وما بينهما الاضافين  
وقد تؤخذ بالتجربة والوحى  
والقياس وأكثر ما يصدق  
في الجنس الواحد فيقال في  
نحو التمر ان اليبض منه

والكدوران ومع الكبريت والقطران والسندروس والنوشادر ينزل القوابي والبهق والبرص والكاف  
والآثار طلاء مجرب واذا ذرف في الجراحات الضيقة وسعها أو كل اللحم الزائد وأدمل القر وحب مجرب ومطابق  
السكر ينزل الزكام بخور راعن تجربة ويوصل الادوية الى أعماق البدن لشدة سره يانه وجذب القوى له  
وبشره على الريق فيحفظ القوى وادامة أسنمه له تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه اذا أذيب وترك  
برهة استحال مرة وهو كلام باطل والسكر ينزل الدم ويولد المرة الصفراوية بخاصة اذا شرب على الجوع  
ويوقع ان وقع في المعدة الممرور به يضرب أهل السبل والعتيق منه يحرق الدم ويقسد الاخلاط ويصلحه  
دهن اللوز والحليب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشربه الى ثلاثين درهما او بدله في تقوية الباه  
الترنجبين بل هو أعظم في النفع من السعال المزمن وفي تسكين القوانج العسل \* (سكنجبين) \* بالمهمة  
بأهل الكاف فالنور فالباء الموحدة فالباء المتناقة تحت فالجيم وقد تجعل الباه النخمية بعسل الكاف والنون  
مكثها صمغ شجرة بفارس لانفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها في خزيان عند الورق وقيل بالشرط  
وأجوده اليبض الظاهر الاجر الباطن فالاصفر ظاهر اليبض باطنه ما كانت رائحته بين الاشق والحلقت  
وقيل ان البارز يستعمل سكنجبين و يغش به والفرق لونه البامان و رطوبة السكنجبين حساوتى قوته الى  
عشر من سنة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يستأصل شأفة البلغم والعسل والربو وأوجاع الصدر  
والاستسقاء والماء الاصفر وما في الورك والظاهر والرجلين من الاخلاط الفاسدة شربا يصلح فساد  
الادوية ويحفظ الاعضاء من نكابتها ويدخل في السيل ويخرج الديدان شربا وينزل الآثار الباغمية  
والتعقيد والباسور وعرق النسا طلاء وضعف البصر والبياض والقرحة كلالوز ول الماء يحل الشعيرة  
طلاء بالخل وحصى الدور والصرع والقرص والنفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخور او دهنا  
واختناق الرحم فزجوة ينزف الباه شربا بالعسل ويجذب الشوك والسلي طلاء وهو يضرم الحرق و رين  
ويبيض أورامهم وينزى المنانة ويصلحه الاشق والكلى وتصلحه الكثير او شربه الى درهم بدهن اللوز  
المزج وماء السذاب وبدله مثله فقه وقيل راتينج \* (سكر العشر) \* رطوبة كالن تسقط على الشجر المعروف  
بالعشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغ يجلب من أعمال الشجر وعمان وجبال صنعاء يوجد بالجبال  
وجبال خراسان وأجوده اليبض اليمنى الحلو ولا المائل بعد الحلاوة الى سبر مرارة وقض والحجازي منه  
أسود وهو رقيق ثم تسقط قوامه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وان جعل مع الصمغ  
العربي لم يفسد أيضا وهو حار في الثانية والاولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال  
وأوجاع المعدة والكبد والكلى وينزل الاستسقاء في أسبوعين بالانفاج والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار  
وقروح الرئة بالصمغ ويحد البصر كلالوه ويصدع الحرق و رطوبة بركب الصمغ فراوى ويصلحه دهن اللوز  
وشربه أو قية وبدله التيهان وقد ثبت في التجارب انه يلبس الضأن أعظم من دهن القاون في السعال فليحفظ به  
\* (سك) \* من الرامك \* (سكرفة) \* هو السقراط \* (سكنجبين) \* معرب عن سر كائن كمين الفارسي ومعناه  
خل وعسل شراب مشهور برأيه هنا كل حامض وحلو وسبأني في الاشربة \* (سليخة) \* باليونانية أسلموس  
وتسمى رسيوس وهي قشر شجر هندي ويغنى وقيل من خواص بلاد عمان وهي أنواع سبعة أحدها الاصفر  
الغليظ الطيب الرائحة الرزين الانابيب المشبه بالقص لكنه غريب ملتحى الاطراف وثانيها أجرب طيب  
الرائحة صفائح ثلثها يبيض الى صفرة لرائحة فيه ورابعها كدبين حرة وسواد ليس بالغليظ وخامسها  
رقيق اسمها نجوفي ينفقت بسرعة وسادسها قطع كالقسط منه كرجة غير برافة سابعها قشر رقيق شديد السواد  
قوى من السادس منه كرجة من الرئة وكلها على اختلاف هذه الأنواع غير موجود بمصر بل تتبع  
الصمغ بدله عوضا عنها قشور رأى شجر كان والسليخة شجر مستعمل كانه السوسن لشجر الدارصيني وانما يسمى  
ما قشر عن الدارصيني سليخة وكذا عن القرنفل وكثيرا ما يغش بشجر القنا وتعرف بالطعم اذ لا مرارة في السليخة  
بالحدة بل بالحرافة وأجودها النوعان الاولان وأردوها الاخيران وقوتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في

بارد والاسود حار والاحمر

معتدل ومجموعه حار  
بالقياس الى اللبن والاشياء  
قد تنعكس الى ضدقواها  
لسبب مجاور كالجبين فانه  
ينتقل من البرودة والرطوبة  
الى الحر واليبس بغلبة الملح  
وكذا المركبات او بمادته  
وهو ان يستحيل بنفسه الى  
ما يشاكل البدن وهذا هو  
الغذاء المطابق لانه لا يطالب  
منه في اول الفسول والالتمو  
ثم اختلاف ما يتحال فعد  
بان انحصار المتناولات في  
هذه الثلاثة وتركيب منها  
سبعة انواع غذاء دوائى  
كلاسفاناخ ودواء غذائى  
كالشاش وقس على ذلك  
والاغلب مقدم فى الاسم  
وقد جدت عادة الاطباء  
بافراد الكلام على  
اشخاص الثلاثة فى كتب  
تسمى المفردات ولما كان نحن  
لاندع فى هذه الرسالة شيئا  
من القسواء فقلنا تكلم  
الاثن على الغذاء ثم نذكر  
جمل الدواء والسم فى  
الجزيئات ان شاء الله تعالى  
فنقول قد عرفت المطالب  
من الغذاء فيجب ان يكون  
اجوده القابل لمساكنة  
المغتذى ولبس كذلك غير  
العموم فكونه هو الاجود  
ويليه ما يصير اليه باحكام  
الطبيعة وذلك هو البين  
قال جالينوس ويليه ما  
اللبن لانه من اللحم كذا نقلوه  
وأقره المعظم وعندى فيه  
نظر لان الغذاء قد عرفت  
ان الحاصل للبدن منه

اول الثانية يابسة فى آخرها قوية الانضاج والتخليل والنفط يبع والتلطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان  
والربو والسعال والجوحه والبرسام وجميع الحجاب والمعدة وتفتح وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح  
الرحم حتى ينحور وتنفع النفث وغوائل السموم والنزلات والركام شربا وبخورا وحى النواصب ولومسوخ  
بدهنها وتكسد البصر كحلا وتقع فى الترياق الكبير والترائب الفاضلة وهى تضر الكلى وتصلحها كثيرا  
وشربها دواءهم وبداها الدارصينى اشدة العلاقة بينهما حتى قيل انها تسخيل اليه \* (سلق) \* منه اسود لشدته  
خضرته عريض الاوراق والاضلاع ومنه أبيض دقيق وأجوده ورقة وأردؤه أصوله وهو مركب القوى  
من برد ورطوبة غليظة بورية وحرارة هى الاغلب وبها يكون فى الاولى ولا يعش الا بالماء ويكثر فى الخريف  
وغالب الشتاء أكثر ما فيه منفعة عصارته تحل الاقوة وسوطا لمرارة السكرى والصداع والشقيقة وجره العين  
وان قدمت بمرارة الذئب وأوجاع الاذن بدهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والثمانية  
وأمرض المعده شربا وبالهبق والبرص والثالث لبل وداء الثعالب والسعفة والابرية والنقرس والمفاصل طلاء  
بالعسل فى البارد ودهن اللوز فى الحار والعسل فى القوابى أيضا ويقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر  
مع الحناء \* (ومن خواصه) \* قاب الخلل خراو بالمكس والساق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب  
الطحال عن تجر به اذا كل بالخردل ويسكن القولنج والرياح الغليظة ويقع فى الحقن فيخرج الانفصال ويرى  
السحج وبروز المعدة وهو يغنى ويكرب ويولد المغص ويصلح الخردل وان طبخ مع العسل أصلح كل  
الآخر \* (سات) \* نوع من الشعير ينبت بالعراق قبل واليمن وينزع من قشره كالخضرة ويخبز وهو حار فى  
الاولى رطب فى الثانية يولد خا طاجيد او علاء العرب والخلبة ويصلح الكلى ويزيل الحرقان وأجود  
ما يؤكل مطبوخا باللبن فانه يسمن تسمينا عظيما ويولد شحما على الكليتين وان ضمده به حل الاورام حيث  
كانت والطحال وأزال السكاف والنمش وماء قشره يحمر اللون جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة  
ويصلحه الرازيانج \* (سالح الحية) \* جاد ينزع عنها عنز ولشمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد  
والملك تحت الارض وأجوده جلد الذكر ويعرف بالغلاظ والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفيفة  
وهو حار يابس فى آخر الثانية قد جرب منه انه اذا خبز فى الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت  
ودرهم منه فى ثلاث تمرات بسقط الثالث لبل وان طبخ بالخل وأكثرت من التمزاض به حار ازال وجع الاسنان  
واللثة ونزوح الفم أو فى الزيت وقطر فى الاذن أزال أوجاعها أو كتحمل به أزال أمراض الجفن  
كلاسترخاء والسعال والجرب والغلاظ وكذا ان وضع فى الزيت فى شمس الاسود وان بخر به طرد الهوام  
نصوصا الحيات وأسقط الاجنة والمشيمة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الابسر يسهل الولادة ورماده  
بالزيت ينبت الشعير فى داء الثعالب مجرب طلاء ويفتت الحصى مع الزجاج المكس وحيما اذا شرب ويزيل  
الهبق والبرص والنمش مع الفوساد طلاء وهو يظلم البصر اذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم  
\* (سلدانيون) \* هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب معروف شجرة يقارب الصلصاف له ورد أحمر  
يخاف بزرا كحب القنس ولكن الى حلاوة وقبض لا يختص بزمان بل بالامكنة الباردة وهو حار يابس فى  
الثانية حبه يقاوم السموم شربا وطلاءا خصوصا بالشراب ويففع الصوت ويصفى القصبة وطبخ ورقه يحال  
الاورام نطولا \* (سلفاف) \* تسمى القرني واللجاء والرقش وهى برية ونهرية وبخرية وكبارها تبلغ قدرا  
عظيما ولها قوائم أربع تختفى بين طبقتين صلبتين وهى حارة فى الثانية رطبة فى الاولى أو يابسة دم البرية منها  
اذما نحن يدق الشعير وجب واسمعه شربا ويطأ برأ الصرع والبحرية اذا شرب دمه أزال السموم  
ومجموع السلفاف اذا حرق حتى يتسكس وأضيف لفلل كعشره واسمعه عمل أزال الربو المزمن والسعال  
والقرحة وان طلى سادا أزال القروح المجموع من برصها والسرطانات الخبيثة مجرب والشقاق فى المععدة  
وغيرها بيباض البينض والنقرس والمفاصل والنسابة العسل والفريبيون فى البارد ودهن الورد والزعفران  
فى الحار وبيضاها طاع سعال الصبيان ولحمها يحرك البامو بشد الصاب عن تجر به ويحبس الازيف مشوبا



لأن به الحياة والانسوى  
البدن والفراريج  
وهو باطل ولاشك ان  
الاغلب في اللبن البرد لانه  
ثلاثة اشياء دهنية حارة  
رطبة ومائية باردة رطبة  
وجبنية باردة يابسة فكان  
الاولى أن يقول ويليهما  
السمن اذا عرفت ذلك فاعلم  
أن الغذاء ينقسم الى محمود  
ومذموم ومتوسط وكل اما  
لطيف أو كثيف أو معتدل  
وكل اما كثير الغذاء أو قليله  
أو وسط بينهما فلهذه سبعة  
وعشرون قدما يخصص فيها  
الغذاء عتلا وقد ينقسم  
بمسبب عوارض أخرى الى  
أقسام أخر كالتقسيم الى  
جيد الكيموس وروثه فان  
ضربت طائر فيها ما صارت  
أقسام الغذاء أربعة  
ونحنين قدما كذا قالوه  
وعندي أنه ينبغي أن يكون  
هنا معتدل بين القسمين  
فتكون أقسام الغذاء  
أربعة وثمانين لكني أرى  
فرا بين الكيموس والغذاء  
القريب وليس الصائر  
بالقليل لانه نعم ان قالوا بان  
الكيموسات الجيدة يكون  
منها غذاء ردي وبالعكس  
صحيح هذا التقريع والتقسيم  
ولم أر من أشار اليه والذي  
يظهر جوازه فان بدن  
الارض من لا يحيل الحار  
اليابس بلغمها والابدان  
الصحيحة تحيل مثل القديد  
دما صحح كما هو ظاهر وحاصل  
الامر أن الغذاء متى سهل

ويحول الرياح الغليظة بالجدد يسترويلحم الفتق القريب والتضمة دما يحيل الاورام ومراهم ساقع  
نزول الماء وظلمة البصر كحلا وعظمها السافل اذا بنخر به منع الجليات وان جالت في بيت منعت السحر  
والتواسع وكذا البنجر يهاون عاتق في حريرة يضاهي جالت الزبون الى المكان كذا في الخواص وحقنها  
العالى اذا صبت به الماء على رأسها في الحمام من تعطلت عن الزواج انحسل ذلك عن سائر بعوان دفنت  
على ظهرها في مكان منعت البرد بحرب وحقن عظامها النخرة من الذخائر الفعالة في السكحل  
فليحترق منه وهي تضر المعوي يصلحه الغسل والشربة من حرقته ادرهم ويضاهي اقراط ودمها ثلاثة (سلاخة)  
ويقال بالحالمه ملة اسم الحاتمة وعلى الصغور الجلبة من بول النيص أيام نبيها فيصير كالزفت وهو  
حار يابس في الثالثة يفجر الاورام والديلات ويزيل سائر الاستار طلاء واذا شرب أسهل الاخلاط المحترقة  
ودرهم منه في كل يوم الى أربعين بالسكجنين يخلص من الجذام وان نثر الاطراف (سليماني) ويقال  
ساماني هو المعروف الآن بدواء الشعب لانه لا سائر وهو دواء يحجب من أعمال البندقية وأجوده  
الرزق الحديث الابيض (وصفته) أن يؤخذ من الزئبق الجيد درطل ومن الزنجفر المعروف بسم الفار  
أوقية فيحتملهم حتى يمتزجا ويجعل الدواء في زنجفريه ويصعد كيمي في الزنجفر وهو حار في الثانية يابس  
في الثالثة أو هو حار يابس في الرابعة يمدل الجراح في يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الخشخشة  
والثالثة ليل وسائر الآثار والبواسير طلاء لئلا يكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلان لتجفيف  
القرح والعقد الباغية والجراح النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث الجوخة وانطابق المرء  
وسقوط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزئبق والزهج ومتى استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو  
يحسن الذهب ويلينه ويأكل أو سائحه ويوضع غشه وبده التمشك (سلطان الجبل) صرصة الجدي  
(ساوى) ان لم يكن السمان فالعسل واحد (سلقون) ويقال السلقون الاسرنج (سلاحة) تطلق  
أيضا على القمل (سليم) اللفت (ساور) الجري (سليمين) العكوب (سلم) النيق (ساق الماء)  
جار النهر (سماق) نجر يقارب الزمان طولا الآن ورقة مرغ لطيف للمس طوبل الى عرض ما  
وأجزاء الشجرة الى الحرة وأكثري ما ينبت في اطمين الاحمر ومتى علق بارض عسر قطعه منها ويدرك  
بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين وأجوده الرزق الحديث البالغ الصادق الحض وهو بارد في الثانية  
يابس فيها أوفى الاولى اذا أطلق فالمراد منه وهو عناقيد كالحبة الخضراء الآن فرطحة حبا كالعسل  
وقشره ذال الحلب فهو المستعمل يجمع الصفرا ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السائلة والمهيب ونفت  
الدم والتزيف والذوب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع الكمون واستعمل بالماء عليه قطع القي  
والغثيان والتهوع المعجوز عنها مجرب وان نفع في الماء واكتحل به قطع الدمة والسلاق والجرب والحكة  
وحبس الجدرى عن العين وان طبخت سائر أجزائه حتى تصير كالعسل كان دواء مجرب بالتغلب الاورام  
وردع النملة والقروح الساعية وتزيف الارحام وسيلان الاذن وفساد اللثة والقروح الشديدة والآثار  
السود والداخس ضما اذا فرزجة وغراغر وقيل ان التمهض به مع فحم الباطون يقطع الباسور وان  
المفوم من طين يغمه يقوم مقام الحوض ومتى طحن مع الكسفرة والملح والكمون كان سفاوقا قويا للمعدة  
فاتح الشهوة وان غسل به قطع الاعراق وشدا الاعضاء ومنع انصباب المواد الاعياء وهو يضر المعدة والكبد  
الباردين ويصلحه الانيسون والمصطكى وشربه الى خمسة وبده الخلل (سمسم) هو الجبلان بالحشية وهو  
نبت فوق ذراع وقديته فرع ويكون بزرة في طرف كصاف الاصبع مربع الى عرض ما ينفخ نصفين والبزر  
في أطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وباه ويقاع خطبه كل سنة ويزرع جديدا من بزرة وجوده  
الحديث البالغ الضارب الى الصفرة ومتى جاوز السنين فسد وهو حار رطب في الارلى ينحبس البدن ويلينه  
ويفتح السدد ويهلع الصوت ويزيل الخشونة والسودا والاحترق ومتى سحق بمثل من كل من السكر  
والخشخاش وعشره من البنج الابيض ونصفه من الالوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم سمن البدن

انفعاله مع القوى كان  
اطيفاو بالعكس ومتى كان  
سليم الغائلة فمعهودا وكان  
المحول منه الى المشابهة  
أكثر فهو الكثير الغذاء  
أو كانت عديم التعفن  
والفساد فهو الجيد الكيموس  
وعكسه العكس وما بينهما  
الاعتدال والمراد بالكيموس  
قرب الغذاء من التخلص  
الخالط في الكبد وقبل تحوله  
اليها يسمى كيموسا وهي  
يونانية قالوا وقد تجتمع  
الصفات في واحد فقررنا  
ان المحمود الكثير الغذاء  
اللطيف الجيد الكيموس  
مرق الفرائج وصفرة البيض  
وان عكس ذلك مثل  
الباذنجان والقديد وما  
بينهما مثل الجداء والحولي  
من الضأن ومثل الاول من  
الفواكه العنب والثاني قيل  
لا وجود له فيها قيل التين  
والشالت الرمان والتفاح  
ومثال الاول من الحبوب  
ما قطف من الحنطة البيضاء  
وعجن بالابدى القوية يوما  
حتى يتنعج من شرب الماء  
ورق ونخيل على طين نظيف  
والثاني خبز الحنطة الشكاري  
والثالث مطاقي الخبز غيرهما  
هكذا قررناه وعندى لا  
التفات الى هذا فان الاغذية  
تختلف فيما ذكر بحسب  
الاشخاص فصلاح غيرها  
فما طمك بالسن والمكان  
والزمان فافرق الاغذية  
ماروعى فيه فراج صاحبه  
وعوارضه الحاضرة فانا  
لوعنة ما عرف الفرائج

تسمينا لبطوله غيره ويصلح شحم السكى ويغذى جيد وهو يحل الاورام وينزل الاثثار السود والوشم  
الاخضر ونمش الافعى كالأوضه ادا وان غسل به البدن نفعه وأزال الدرن وطول الشعر وسوده وكذا  
أوراقه وماؤميدر الحوض ويسقط الجنين خصوصا مع الحص الاسود وهو ثقيل عسر الهضم يرخى الاعضاء  
ويورث الصداع ويصلحه العسل وان يغلى وقد رما يستعمل منه خمسة دراهم (سمه وطن) يطلق على حى  
العالم والقنطرة يون وعلى دواء شريف له نفع وفضل وهو جلى له ساق مربع وأصل الى السواد والحمرة  
وأوراق كالشج والراز يانج حاد طيب الرائحة له أقمار كالخاشاوسة هلى أعرض أوراقا من الاول  
وأطول وأكثر زغباً كأنها السنه الحيوان وله زهر أصفر يخاف ثرا الى استدارة داخله بزر كالبنج الاحمر  
يدرك بشمس الاسود وهو حار يابس فى الثالثة قابض فيه شدة وقوة يجبس الدم وينقى الصدر والمواد الفاسدة  
ويذهب الطحال واليرقان وعسر النفس وان غسل به البدن شد استرخاءه وجفف وطوباته الفاسدة وأزال  
الاورام والجلبي ينضج اللحم والاخر يحجمه وكل منهما يلحم الجراح وينزل الحكة والجرب طلاء والباسور  
شربا يحل الرياح ويغشى الاطفال طلاء وشربا وهو يضر السكى وتصلحه الكثير او شربه الى ثلاثة وبدله  
القنطريون (سمه قاس) كذا ذكره القدماء وقالوا انه شجر يشبه الطراف له زهر أبيض وثمره كالخض  
الى الحمرة حار يابس لم يعلم له نفع وانما النوم تحته يجلب الموت فجاءه ذكره للاحتراز وحكى شخص أنه  
رأى بالهند شجرا طويلا اعراض الاوراق اذا مكثت تحتها نوم وربما شديدا وحصل له سمات كبير  
ولم يعرف اسمه واعلم هذا (سمانى) أكثر المتقدمين على انه الساوى وقيل الساوى أقصر زجابين وأطول  
جناحين وعلى كل حال فهما كالعصافير لكنهما أكبر يسيرا والسمانى طير خربى يكثر حيث يكثر الزيتون  
ويدرج على الارض كثيرا ويحين من الصوت وهو حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الاولى يغذى جيداً  
ويجذب ويحب شاهدة النساء ودمه يجمع الاثر طلاء والبياض كالأولج ما اذا كل أذهب مساواة الغلب  
بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدرب البول وورثه يجلب الكف والنمش وهو بطيء الهضم ممدد  
وتصلحه الابازير واذا شق ووضع على النهوش جذب الدم اليه ويبيضه اذا جسدته الاطفال تكامت قبل  
وتتها وأورث الفصاحة ورثه اذا شجر به أذهب الحيات (سمن) يطلق على كل ما تولد فى البحر أو لائم  
على ما لا يعيش فى غير الماء وهو أعرف من الاول وينقسم بالاطلاقين الى أنواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص  
مخصوصة ويختلف كبر او ماء وزمن تغذاه ونحوها وأجوده الابيض المنقط بالصفار وفوق ظهره بقع خضر  
وان يكون مفاسد غير فى ماء عذب دائم الجريان يغذى بالنبات الطيب الرائحة والطعم لا نحو دلفى وبنج  
الماء كولد من يومه الذى لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح وما خالف هذه  
الشروط فردى بحسب نفس الخلاف وقلته وأطاف أنواعه الشبوط المعروف فى مصر بالبورى ثم البنى  
ثم الابرك المعروف فى مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده الامس الجرى المعروف فى مصر بالقشر موط ثم  
المارماهى المعروف فى مصر بالانكليس والحيات والسمل النهري باردى الثانية والبحرى فى الاولى رطب  
فى أول الثانية أو لم يبلغها سمن ويعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرئة والسل والقرحه  
والسعال اليابس وضعف السكى والمارماهى والجري من المفاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف  
الدم والزحير وكاهم يهيج الباه فى الحر ورو بالشراب والبصل يولد دما كثيرا ومراة الشبوط تقلع البياض  
ويبيضه الذى فيه المعروف فى مصر بالبطارخ ينزل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وان  
ملح قطع الباغم وأزال اليرقان والمقدد الشهير بالفسيخ زردى يولد السدد والقوانج والحصى والباغم الحصى  
وربما أوقع فى الحيات الربعية والسل ويهزل والمه لوح ان كان قريب العهد فليغسل ويغلى فيه حبة مذ  
شهى يقطع الباغم ويعدل المبرودين وربما فتح السدد وان بعد عهده بان جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولد  
الاستسقاء المائى وجسع الجنب وعرق النساء بالجله فاولى ما كل السمل طريامشويابا نخل والثوم



قطعا وقد قالوا ان هذا الغذاء  
جامع لخصال الجودة هذا خاف  
وصفة تدبير الغذاء ان يناسب  
كما ذكرنا في أخذ الشاب في  
الصيف والباد الحار  
والصناعة الحارة كالحدادة  
ابرد ما كـول وارطبه  
ويكون في البكور قبل  
استيلاء الخفايا الصفراوى  
فيه طغ الشهوة فان أحس  
به افطار على قليل الماء البارد  
وارتاض يسيرا ثم جالس  
مادار جالسه في مكان بارد  
وجعل الغذاء على مرتفع  
تجاهه وصغرا لاقمة واطال  
المضغ جدا بحيث لا يبقى في فيه  
للغذاء صورة ثم يتلع  
اللقمة فاذا لم يبق منها شيء  
أخذ الاخرى حتى يكتفى  
قال جالينوس من أكل  
غذاه في أقل من ثلث ساعة  
فقد عمل نفسه واتعب قواه  
ولا يجوز بلع ما لم تقطعه  
السن ولا تتابع اللقم  
ولباس بالمشى اليسير في  
خلال الاكل وشرب قليل  
الماء ان كان الغذاء جافا  
والامتنع خصوصا من  
اللحوم والأسماك والفواكه  
وبعد اراد واجلب للفساد  
ويجب تقديم ما لطيف  
وترتيب المتاعف كذلك  
فلما اضطر الى تناول أشياء  
وتبها (مثال ذلك) اذا وجد  
اسفناخ ودجاج ولحم حولى  
وجبن عتيق بدأ بالاول فالثاني  
وهكذا الى النظام المذكور  
وتقدم الفواكه مطاعا  
ورخص في السفرجل اكله

والخردل والمرى والمصطكى ويؤخذ بعده الثمر أو العسل أو مجنون الورد العسل إلى أو الكهوف والروب  
الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط وأخطأ ومن كلام أبقراط من شرب عليه الماء فقد أحياء وقتل نفسه  
ومن أخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم وبذل الشراب الخلل والعسل فان لم يشوف فاسفد باج فان لم يكن ففعلوا  
بالزيت أو الشيرج لادهن اللوز زيادة ثقله به والحوت مولد للفضلات الغليظة والرضراض المعروفي  
مصر بالمسارية أطفأ أنواع السمك وأميلها الى الحرارة وتوليد الدم الجيد ولكن ينبغي أن يستعمل خاليا  
عن الدقيق فان ذلك يكسبه سوء الهضم والثقل ومتى امتسلا شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه  
الماء الحار بالعسل والخل وماء الفجل وتغايه في البدن من السمك موس الردي وكذا الفضول الغليظة  
والبلغم وكل خاطا فاسد أو أبرأ من وجع المفاصل والظهر والنساجتي قال غاب فضلاء الاطباء لم يؤكل  
السمك الا لائق ومن أراد السلامة من العطش بعده فليأكل الزنجبيل خصوصاً على البطارخ ولا يجوز الجمع  
بينه وبين لحم ولا بيض ولا لبن في يوم وقيل ان سبقي باكله جاز أخذاً حده فذه فوكدون العكس والاحوط ترك  
ذلك مطلقاً (سمكة صيدا) سمها الشيخ في الجربات سمكة تبوك وهى قرية بارض الشام من عمل الشقيف  
قريبا من صيدا يخرج من عينها ماء دسرى من اسباط هذا السمك كانه في خلقته انسان يركب بعضه  
بعضا ويسمونها بحال الى نصف أذار والصغير الرأس الطويل الاذناب المستراكة الرجلين الذي تحت  
حشمه ترقيط ذكر وهذا السمك اذا هيج خرج على أشد اذقه زبد كالرغوة يرفع في أحقاق وهو صاحب  
الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا عند دم هذا وهو حار وباس في الثالثة والسمك في الثانية اذا أخذ  
من هذا الزبد حبة في بيضة تهرشت أو مرق دجاج وشربت هيجت الباه بحيث تقضى بصاحبها الى الموت من  
شدة الانعاط ان لم ينتقع في الماء البارد ويرفع السمك من الوعاء فيعمل ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل  
عضو منه ينفع مقابله في البدن غير هذا (سمن) هو المأخوذ من اللبن بالنخض اذا طبخ حتى تذهب ما يتبه وأجوده  
من البقر فالضأن وهو حار في الثانية وطيب في آخر الاولى فان جاوز سنتين فيباس في الاولى ينحصب الابدان  
ويلا نهوا يزيل القلوب واليس والجودة وجفاف الحلق والخياشيم وينقي فضول الدماغ والصدرو السعال  
والربو واليرقان والطحال وعسر البول والحصى وسعوطا وشربا بالسكر وماء الزمان وان احتسمل نقي الارحام  
وأصلها وبدهن الدجاج يقطع البواسير والشقوق وتزف الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنة وكسائه  
رونقا وبهجة وان جعل في الجرح وسد ونقاء العتيق يقاوم السموم ويحصى القلب منها خصوصا من  
البقر وان سمعت به الدواب أزال الخناق والسقاوة والجر وان غسست فيه قطعة فطن أو صوف وهو حار  
وربط على الرجل الوجعة من كل حيوان أصلها وشرب بالماء الحار وأخرج بالقي قطع السموم  
ومداومة الاورام به طلاء لعلها وان طبخ فيه الثوم حتى ينقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين  
والظهر وهو يرخي الاعضاء ويضعف الهضم ويصلحها الجوارش وقد رما يستعمل منه أوقية (سمنة)  
حب السمينة (سمار) هو الاسل (سمق) المرزنجوش (سمسم برى) الجاهنك (سم الحار) الدفلى  
(سم القار) الشك (سم السمك) الماهى زهره (سمنة) براديه في السكر بان كل دواء جاز تناوله فوق  
الاطعمة وكانت غاية تخصيب البدن وتربية الشحم وتحمسين الالوان والقانون في تركيبتها ان تستعمل على  
ما جمع لرطوبة والحرارة والريحية كاللوز والخص قال أبقراط كل ما يهيج الباه يسهن وبالعكس قلت وفي  
العكس نظر ثم قال والحق أن السمينة لا تؤثر فيمن جاوز السنتين اقصور الحرارة وفي هذا نظر بما قاله من أن  
الادوية الحارة تنبه الغريزة ولا يجوز تسمين الجسم الى ولا التي لم تحض ولا من لم تجاوز تسع سنين للفساد  
أبدانهم بذلك وتبطل في المراضع لانصراف المادة الى اللبن وينبغي ان أراد السمينة أن يعمل في صحة بدنه أولا  
ويقل المنكاح ما أمكن ويستعمل الراحة ثم لا تبيد البدن أقوى من الهم فلا تؤثر معه الاغذية فضلاء  
عن الادوية المدة للتسمين ويجب تغذية البدن قبلها من الرج الغليظ والسدد وأحسن ما كل دواء السمينة  
في الجسم وعندها الخلو من حيص ونفاس وان تترك الحوامض والمواالح والنعنع والكمون والسندر وس

السكر - يري والبطن بين  
طعامين ولا يجوز لصق فراوي  
اشد حرمته فطور على  
البطن والتوت والرمات  
والشمس اسرعة استئصالها  
الى ما لا فيه من الخاطا  
وعكسه عكسه والصبي في  
الربيع والبالد المرطوب  
والصناعة الرطبة ابرد و ايسر  
ما يمكن من غذاء وشرب  
وما بوس ومشوم وضده  
ضده هكذا ينبغي أن يقال  
(ومن) تمام الصحة تجنب  
التخليط في الاغذية ومانعها  
عن الجمع فيه بخصوصه  
كالسكر واللبن والارز  
والنخل والعنب والرؤس  
والهريس والريمان والبطن  
الاصفر والعسل والعسل  
والخلو واسكل علة بسطها  
في المطولات وان وقع عدم  
الضرر ومن ذلك في بعض  
المرار فلا يغتر به لان الضار  
لا تقوى عليه الطبيعة كل  
وقت لكن قال بقراط  
من اراد قطع العادة الضارة  
فليقطعها تدريجيا لعمري  
مفارقة المألوف على الطبيعة  
دفعه واحدة (القسم  
الثاني المشروب) \* وأفضله  
على الاطلاق الماء لانه ركن  
أصلي للمر كبات وبها قوامه  
وفيه من التلطيف والتبليغ  
الى الغايات ما ليس في غيره  
وعليه حفظ رطوبة تمنع  
الحراة عنها وبذرة  
الاغذية هـ ذا هو الصحيح  
وقيل انه يغذي البدن وهذا  
باطل لانه لا ينعقد وفضله

وأما الهازن التسمين (صفة سمنة) لم يردى المزاج تسعة عمل زمن الصيف والربيع فتخصب وتنعم  
وتورث لحاوشحه اجدين وتحسن البشرة وتبقى قوتها ثلاث سنين والشر به منها بعد الهضم ستة دراهم  
(وصفتها) سوسم مقشور ولوز حصص من كل جزء حب العزيز ثمن جزءندق وتخل وتطبخ بمثلها  
حبة خضرم من كل نصف جزء حبة شاه باوط من كل ربع جزء حب العزيز ثمن جزءندق وتخل وتطبخ بمثلها  
من ربع حتى تشر به فياق عامها ثلاثة أمثاله اعسل منزوع الرغوة فاذا غارت الانعقاد حل ما تيسر من حجر  
البقر في ماء اللورد واسقي به الادوية فاذا انعقد يرفع في صيني ثم يدفن في الشعير أربعين يوما ويستعمل فانه غاية  
(سمنة) للمحرورين وأنضل استعمالها في الشتاء والخريف (وصفتها) زبيب منزوع من عجمه  
حصص منقوع في لبن الضأن ثلاثة أيام حبة من كل جزء لبن مجفف وصعتر وحبة خضرم من كل نصف جزء  
خشخاش شاه باوط جوزندق من كل ربع جزءندق الجبيع وينقع في شيرج قدقلى فيه الهندي والعنبر وتوت  
اسبوعا ثم يطبخ حتى يحرق الشيرج فتكمله بثلاثة أمثاله سكر في لبن حليب قدنقع فيه جزء قرفة - ل و ربع جزء  
من كل من السمانق والكون وتسقى به الادوية حتى تنعقد وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليمتصغ  
المفردات التي أصلها هو ويركب منها ما شاء على هذه النسبة (سنا) نبت ريبي كانه الحناء الآن عوده أدق منها  
وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقة يخاف غلافا اذا خلها حب مغرطخ الى الطول يحز وزا الوسط الى اعوجاج ما ومنه  
نوع عريض الاوراق أصفر الزهر يسمى بالحجاز عشر قوت يدرك بالصيف وأجوده الحجازى وتبقى قوته سبع  
سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها وأهوى في الأولى يسهل الاخلاط الثلاثة ويستخرج اللزجات  
من أفاصى البدن وينقى الدماغ من الصداغ العتيق والشقيقة وأوجاع الجنين والوركين خصوصا المطبوخ  
في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب البواسير وأوجاع الظهر وان طبخ بالنخل حتى يتقوم  
أزال الحكمة والجرب والكلف والنمش وأدمل القروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسوده طلاء  
وهو يكرب ويغص ويحبب الغنيمان وتصلبه تقيته من عوده وفركه بالدهان وجعل الانيسون والهندي  
معهم وشربه الى ثلاثة مر كبا وضعتهم مفردا الى عشرة مطبوخا وبدله مثله تربدوم مثل نصفه أصفر ومثل ربعه  
زهر بنفصج \* (سنبل) \* يطلق على كل ربيع عشره ههنا على النار دين وهو ما هندي الى السواد طيب  
الرائحة ناعم للمس صاب الاصول يحبب من الدكن وأعمالها ويغش بأن يرش ما تقع فيه الاغصان على عتيقه  
أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المغشوش بقضه وعطوره سته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في  
الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تجفيف القروح  
السائلة وقطع الرطوبات أعظم من الشويشيني واذا استعمل مع الافستين والصندل لم يشعر صاحبه بشبع  
من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون ويفتح السددوزيل اليرقان والاحساء برد المعدة والكبد ويسقط  
البواسير ويغثت الحصى ويدرا الفضلات شر باو اذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن وزيل الصنان  
والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل واذا سقى ماء الكزبرة وقا كتحل به ازال جرة العين مجرب وأنبت  
الشعر في الاجفان وأحد البصر ومع العفص يقطع الدمعة مجرب وان احتمل فرائج نقي وأدر الدم ويحل  
بالخل وان جعل ذرو را أدمل الجراح والحبسة تستعمله في سائر امراضها وان طبخ بالخر حتى يتقوم وطلى به  
الشعر سوده ويحل الاورام وأوجاع الصدر والطحال والسعال شر باو هو يضر الكلى وتصلحه  
الكثيرا وشربه الى درهم وبدله مثله اذخر أو مثله سابعه وربعه دار صيني وقد يطرأ منه رطل في خمسة  
عشر رطلا من العصير يطبخ حتى يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسقى شرابه شراب السنبل  
فانه عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبل وأجل مقدار منه وغلاط من خصه بالروحي وأما الروحي فهو الاقل طلى وهو  
نبت يشبه الهندي في رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبل الجبل هو المشهور وسنبل الاسود وهو المر  
(سمنكسبوه) يسمى به السيستان ويطلق على نبت له حب كانه مفل اليهود في الجزيرة لكنه أصغر وليس  
فيه تشايب يحبب من جبال فارس حار يابس في آخر الثالثة اذا سحق بخل أو شراب وطلى أزال البهق والبرص



الصيف عند الشيخ لطف  
الجوار حيث تزلزل الحرارة  
الارضية ضعيفة لا تصعد  
الغليظ (وقال) المتأخرون  
تبعاً للمسيحي ان مطر الشتاء  
أصح ماء لخلو الجو فيه من  
الادخنة بخلاف الصيف  
وقواه الماطى وهو ضعيف  
لان حرارة الشتاء في الارض  
قوية تصعد البخار الغليظ  
ولان جهة الشمس ينزفع  
منها ما فيها الى المقابل وهو  
قريب من أهل الشتاء  
فضرره أشد (ومن) ثم  
يشهد تلبون السحاب في  
الشتاء (وأما) الصيف فانه  
وان اشتد فيه الدخان في  
الجوف للهواء فدرجة على  
تزيده اشد حرارته هذا  
ما قد اياه الدليل على اني  
لا أرى المذهبين فان الاصح  
عندي ان المطر متى تقاطر  
وكان الهواء صافيا والجو  
في غاية النقاء فذلك الماء هو  
الاجود في أي فصل كان  
اذا طوارى غير مضبوطة  
وكلام المعلم يرشد الى ذلك  
وأظن ان المعري بين أغفلوه  
في التراجيح وشرط هذا  
الماء ان يؤخذ قبل مكنه  
بان لا تغيبه الاهوية  
والدرارى والارض ويلمه  
ماء النهر المكشوف الجاري  
من البعد والعلوى الشرق  
في الشمال في طين ح  
محمدر صاد البارد في الصيف  
الحار في الشتاء النقي الاجار  
المهرى لما يطبخ فيه بسرعة  
الخفيف الوزن (قالوا) وقد

وسائر الاطراف لا وقيل انه لا يستعمل من داخل \* (سندر وس) ثلاثة أنواع أصفر يضرب باطنه الى  
الحررة رزين براق ومنه أزرق هش وأسد خفيف صلب وأجوده الاوّل ويحباب الينانم نواحي أرمينية ولا  
نعلم أصله فيقال انه صمغ شجرة هناك وقيل انه معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الاشبه يسمى الصابي  
والجيد منه يلقب التبن كالسكر بالفرق بينهما أن السندر وس يقطع القش من غير حلك في صوف ونحوه  
بخلاف السكر بالوالسندر وس من الادوية الجليلة القدر تبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية  
يابس في أوّل الثالثة يخفف ثلاث السماغ ويذهب الرطوبة وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد  
والطحال والاعصاب المسترخية ويدبر الفضلات خصوصاً الخيض ويحبس الدم كيف كان والاسهال شرباً  
ويسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما لا الى السقوط وان غلى في زيت وقطر في الاذن سكن  
أوجاعها وأزال الصمم ويقع في الاكل فيزيل البياض والقرحة والسلاق عن تجرّبه ويزيل الفضول  
الباغمية والديدان والرطوبة والناسف وان نثر على الجراح ألجمها وان تبخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة  
في وقته وكذا البواسير ويضعفها كالأوان غلى بدهن اللوز حتى يغلي وطلى به الشقاق أى موضع كان أذهب  
عن تجرّبه ربة وان سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطلى على القواحي أزاله يحسّر بالمصارعون  
يشربونه لحفظ قواهم وأصابعهم ومن أفرط به السمن فلازمه بالسكنجبين نزل حتى لم يبق من شحمه شئ  
ودهنه يسمى دهن الصوابي وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسفوف وأمثال ذلك وهو يحلوا الا نارجيعا  
ويصق الجراح ويصلح أو رام المقعدة والنواصير الغائرة والجرب العتيق (ومنعه) أن يسحق السندر وس  
ناعساو يغمر بالزيت على نار لينة قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته الحاصل فانه يسقط الاجنة ويربحا قتل  
وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ العربي وشربه درهم وبذله مثله ونصف كهر باور بعه شادانه (سندريوس)  
هو الشمعة وهو نبت كثير الاوراق منه ما قضبانه كالكرز برية زهر أحمر صغير وما يطول فضيه نحو ذراعين وله  
أوراق مشرفة في رؤوس قضبانته أكرمت تدبر داخلها كبر والساق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو  
شبر بورق كالبلوط وطعم الكل الى مرارة وقبض ورائحته ثقيلة وأجوده الاوّل والثاني يسمى توت الثعالب  
والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يخفف القروح والاورام ويدمل الجراح طلاء ويقع في  
الحقن فينفع من السحج وقروح المعى \* (سندادج) \* يسمى عجر المسن وهو معدن يتولد بحباب الصين بمالي  
القطر الهندي وهو حجر ثقيل براق كانه رمل مجتمعة فيه خلطة وأجوده الصلب الرزين الناعم الضارب الى  
الخصرة وأردؤه الاسود الخفيف وهو بارد يابس في آخر الثانية ليس له رائحة نظير في قطع الدم والحام القروح  
العتيقة وبلا حرق بحال الاورام ويسكن الالهيبة والترهل ضماداً مع بياض البيض حرق النار وبالشمع  
البواسير ويحلوا الاسنان جلاء عظيم ما يزيل أوساخ المعادن وان جعل في الماء وفرك به المرحان حسن لونه  
جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من داخل \* (سنداب) \* حيوان له  
قوائم أربع أشبه ما يكون في حجمه بالةقوله ذئب قصير خلافتان أنكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد  
بنواحي الشام كثير اولونه أبيض الى سواد خفي كانه غبرة وهو حار في الاولى أومه مثل رطب في أوّل الثانية  
أو يابس طرى اللحم لا تغذائه الفواكه اذا أكل سكن الحرارة قبل بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب أوجاع  
الصدر جدا وكذا اذا أكل سكن السعال وقروح الرئة وقروحته تنعم الابدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين  
وتزيل أوجاع العصب وبره يلجم الجراح ويقطع الدم ويطلى بالعسل على الاورام فيردعها وهو يحدث القولنج  
أكلوا يصلحه دهن اللوز (سنور) ألوانه مختلفة لا تضبط الا البرى فلا يوجد منه غير الزاجي وكه حار يابس  
في آخر الثانية اذا غذى به اللحم الفتق وأبرأ القروح الباطنة الا أن أكله كجأورة أنفاسه في احدث الذبول  
والسل وأكل موضع فيه يورث القواحي والتهق الابيض ورماده بالخل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال  
اذا غوى عليه وان طبخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجزائه شئ وقيل ان هذا الرماذي يبر  
السكر وحكم فروته حكم فراء الثعالب الا أن البرى منه أجود في كل حال (سندوسك) باليونانية نرماد وهو

جعت هذه الشروط في

نيل مصر دون غيره فهو  
أجود مطلقا (وبابه) ما  
جمع أكثرها ويزاده  
الخالف في الكل (وبابه)  
ماء العين وهو الخفيف  
الحركة المتزايد بالاختصاص  
(وقال) الماطي ماء العين  
أفضل مطلقا وظاهرا  
أراد بالعين النهر وعليه  
تسهل المناقشة (ثم) ماء  
الآبار وهي الحفائر التي  
تدفع الماء نراها هذا ان كثير  
استعملها والافهسي ودينة  
وماء المذكورات فاسد  
(وأردأ) الماء ما استمر عن  
الشمس أو جرى في الرصاص  
أو خالط ترربة كبريتية أو  
زاجية أو مكث في مقعره  
أو ترشح بضار ولو في ممره  
(وقال) الماطي ان المستور  
عن الشمس أفضل من  
البارز لها وهذا غير صحيح  
على إطلاقه لان الشمس  
محللة لمطافة (نعم) ان طال  
مكثه كان ضار التصعيد  
الطبيعي بها وتكثيفه  
بالارض (واعلم) ان  
الخزون من الماء والباري  
على الارض طويلا ضار  
جد بولدها الاستسقاء والورم  
والقتر والدوالي وأوجاع  
الصدر والطحال والسدد  
(والمالح) بولدها الحكة  
والشيء القبيح والنشادر  
الاسهال والسحج وكذا  
الكبريتي والنجاسي يخرج  
الماء الاصفر ويخفف  
ويهزل كسائر الحريقات  
والرصاصي بولدها امراض

عجين يحكم عجنه بالادهان كالشيرج والسمن ثم يرق ويحشى بالحلم قد ناعم قطعه وفوه ويزرع مزوجا بالبصل والشيرج  
و يطاوى عليه ويقل في الدهن أو يجبرز وأجوده ما حص بنحو الليون وكان له صغير أو عمل من الدجاج وهو  
حار رطب في الثانية وقه الخبز يابس في الاولى يغذي جسد ويربي الشحم ويقوى الاعصاب ويهيج  
الشهوة والخبز زلاله رطب بين أجود من المقل والمقل لا يحبب السوداء والهبزال أجود وهو ثقيل عسر الهضم  
بولد السدد والرياح الغليظة واذ انتجوز به دخنه أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز زعاطيه ويصلحه  
السككبين (سنانير) المالح بالغة مصر (سنبل الكلاب) العيونوب (سنديان) من البلوط (سناندرلي)  
ثم الدرادر (سنون) الكمون (سنون) \* هو كالأشبهاف في كونه يعجن ويخفف في الظل لكن هذا  
مخصوص بأدوية الغم فان استعمل في غيره فعلى قلة ولبس قد يعايل هو استخراج خرجيس والديجنيشوع  
وهو أول من درس الطاب بنيسابور ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستعملت به خافاء بغداد \* (سنون  
هرون الرشيد) \* عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والاسنان ويطيب  
النفحة ويقطع الرائحة السكرية ويحلل الاورام ويذهب الالام السائلة (وصنفته) ملح مكس عشرة  
خبز شعير محرق سبعة عود ستة مسك ثلاثة كزمارك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد بحر فلفل من كل اثنان  
يعجن بالشراب ويخفف وقد ينخل ويستعمل وقد يزد شمع أرمني زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما  
بخيشوع للمأمون وزاد جبريل عاقر قرحا اذخر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزد  
أيضا صندل سبعة وورد فلفل رامل قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطيبه فليجعل من  
المسك أو العنبر أو الكافور فيه ما شاء وفي نسخة بوزق اثنان \* (سنون) \* يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم  
قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف جلنار عصف شبيب من كل اثنان وفسطيد اس من كل واحد يعجن  
بعسل أو يذر \* (سنون) \* ينفع من الاكاف والقرح والنفوة والورم وسقوط الاسنان والرائحة الخبيثة  
(وصنفته) افاقيا ثلاثة زرنج حجر وأصفر نورة شبيب من كل واحد ونصف مر كبريت اصفر من كل واحد يعجن  
بالخل ويقرص ويرفع \* (سنون) \* ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم قسطا أصل شبيب يوزج  
كون يعجن بخل ويستعمل واعلم ان الكمون اذا نفع بالخل وعجن به أدوية الاسنان أو مسك في الغم فانه  
محرق وقد يقع في هذه الآس والمراد سنخج والروستنجج والاسفيداج وما فيه الزرنج يسمى دين بريدك وهذه  
صالحة للغم وتن الابط واسترخاء المعدة والقرح والالوا كل \* (سنون) \* يسقط الديدان بنحو رابزر بصل  
وكراث ورق عنب الثعالب سوا يدق ويعجن بالشمع ويستعمل \* (سنون) \* يحلوا بالغار يحلل ويذهب  
بالاورام من النصف رماد قشر القرع المرعشرون ملح اندرا في زبيب جبلي من كل سبعة وقد يجعل فيه رماد  
الخنالة وقد يعجن بالقطران \* (سنون) \* بارد لأمراض الحارة ورد عصف ثمر الطراف سماق من كل جزء  
عاقر قرحا قيقون من كل نصف جزء يعجن بطبخ البلوط أو اللب أو الآس \* (سنون) \* حار لأمراض  
الباردة عاقر قرحا فلفل شمع طرج خوند زنجبيل بوزق سواء يستعمل به وقد يعجن بقطوان أو طيبخ الكمون  
\* (سنون) \* لأمراض الحارة عظيم النفع بالغيا (وصنفته) طباشير ورد من كل ثلاثة أو لوطين أرمني  
مقلودم أخوين من كل اثنان مر جان محرق صندل مر جب عروس حب أنل ماء بيران من كل درهم  
\* (سنون) \* مفتت ويقال بلا آلة عاقر قرحا أصل حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنج يعجن  
الكل بالخل \* (سنون) \* يحلوا بالاسنان بالغيا يذهب أوجاعها والحفر وسقوط الالهة ويقوى اللثة  
(وصنفته) قرن ايل ثمان مثاقيل سعد فلفل أبيض من كل اثنان مر واحد شرب نوسادر زبد بحر رامل ملح  
مكس قنطاريون عصف جلنار طباشير سنبل عود من كل درهم \* (سورنجان) \* نبت يتقدم غالب النباتات  
آخر الشتاء اثر الثلوج في الجبال والريابي وأولاد الشام تأخذ فتشويبه وتأكاهو بسهمونه الابزار وهو  
يطاول الشبر ويظهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغيرة الى استدارة واين قد حدثت رطوبة  
وعاين اقشر أجود ابيض الطيب الرائحة وغيره من الاجر والاسود سم قاتل وغيش باللبة والفرق



العسرة وأما الحديدي  
والذهبي والفضي فيقوى  
القلب وينفع الحفصان  
وضعف الكبد واسهال  
الدم وغيره والسخن يسهل  
أولاً ثم يقبض ويرخي  
المعدة (وكلاً) اشتد  
برد الماء كان حافظاً للصحة  
شاد للمعدة مقوياً بالهاضم  
لأن كثرة ما يأكله لكن فيه  
ضرر بالعصب والثلج ان  
كان نسيب الوقوع أوفى  
أرض صحبة خالصة عن  
الاهوية والخارات الفاسدة  
كان نافعا من عشا للفريرة  
والانتفع به يبريده للماء من  
خارج فقط (وأما باقي  
المشروبات غداً - يبر الماء)  
فأفضلها وأجودها على  
الاطلاق الخروهي المعتصرة  
من العنب خاصة في  
الحسري ف إذا جعلت في  
المقيرات في الشمس حتى  
يفذف زبدها و يظهر  
حبابها ثم تختم وأنهارها  
بحيث لا يبقى لها ماء سالك  
فيها ثم تجعل في المكاء يبر  
فإن ذلك يحفظ صحتها - إذا  
ما يتعلق بذاتها (وأما)  
فعلها في الأبدان فيوقوف  
على معرفة أمور سبعة  
(الأول) اللون فالبيض  
منها قليل البرد والنقص فيه  
فيستعمل للشباب وفي  
الصيف وعند ضعف الدماغ  
وغلبة الصداغ وعكسه  
الاصفر والاحمر المشرق  
الشفاف الصافي الطيب  
الرائحة أعدل أنواع  
الاشربة على الاطلاق

بينهما قشور كالصلى عليه ويدرك بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسطا الثالثة يابس في  
آخر الثانية أو في الثالثة وأغرب ما قيل أنه بارد يقطع الباعث بأثر أنواعه خصوصاً من الوركين والمفاصل  
وبالصبر ينزل عرق النسا مجرب ومع الزنجبيل والفلفل ينجي الباهج اذا انتقع في اللبن الحليب وولد المني شرباً  
وان سخن بالزعفران والبيض والطحسكن وجسع العظم وحلل الاورام مجرب ويفتح السدد وينزل اليرقان  
والطحال وينذب من أعماق البدن وهو ردي للمعدة والكبد يغص وتصلحه الكثير والسكر وشربه  
درهم وبده مثله مستحلبة \* (سوس) \* ويقال أصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دائم  
الحيوة وإذا ثبت بمكان عسرت ازالت منه ويند في الارض نحو من عشرة أذرع ويغاط حتى يصير كقنجر  
الرجل ولا يطول أكثر من شهرين و زهر بين حرة وزرقعة والمنفعة به أصله وأجوده الهش الرزين الصادق  
الحلاوة وينبغي أي مجرد فشره لأن الحيات تخنك به كثير الكونه يسدنها ويصلح عفونات جملها وقيل يحذر  
بصرها كالزراياخ وأجوده الجلوب من صعيد مصر فالعراقي فاشمى وأردوه الأسود وتبقى قوته عشر سنين  
وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل رطب في الأولى أو يابس بحلو البياض كالأدوية ينفع سائر أمراض الصدر  
والسهال بجميع أنواعه وينخرج الباعث طاقوا ان ضعف عمله في الرطوبات الغليظة وأجود ما يستعمل لذلك  
مع كزبرة البئر والتيز والزودا يحلل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقنة واللاهيب ويدر  
الطعام ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها وأهل مصر ومصر دمشق يستعملونه كثيراً في التي عتبة في  
الحمام ولذلك وجه قوي لأنه يسهله ويفضل غيره من أدوية التي عبا أنه اذا لم يخرج كاهسهل وأدروفي  
الخواص أنه من دأوم على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازياخ من أول الحبل إلى أول السرطان  
لم يشك له في بدنه طول سنه ويحلو البصر ويقطع الشقيقة والصداغ المزمن وربه أجود فيما ذكر وهو  
أن يطبخ حتى يترى فيصفي ويطبخ الماء حتى يغاط ويرفع وهو يضرب الكلى وتصلحه الكثير والبطن ويصلحه  
العقاب وشربه خمسة دراهم وبده الترميد مثل نصفه والزنجبيل كمنه \* (سويق) \* في الحبوب يرا دبه  
ما جود تحميصه وطعمه ثم غسل دفة بماء حار وتجرى به ادرينزول ما كسبه في القلي من اليبس والحرارة  
وغاية أسودة الحبوب بقوت المنفعة يبر وسكون اللاهيب والعطش والحيات وسويق الشربة غايه في غلب  
أمراض الاطفال وفي الفواكه ما جفف وسحق به قلبه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقنة  
والخشونة وطعنان الدم خصوصاً سويق النبق والتفاح \* (سوية) \* اسم شراب مخصوص (وصنعه)  
أن يطحن الأرض ويخل ويطح على نار حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويعرق بعصير الزبيب مقوياً بالدارصيني  
والقرنفل والبساسة وقليل ماء القراح ويحذر في نحو الجراور يستعمل بعد يومين وقد تعمل من الحنطة  
والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الارز وأن تكون بالعدل وان يحود طبخها ويغجنها وتحرر يكها  
وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حار في الثانية ان عات بالسكر يابس في الأولى أو بدس في كلها في الأولى  
والا في الثالثة قطع الباعث الخام من الصدر والرقبة وتفتح سد الكبد والطحال فتدفع من الاستسقاء واليرقان  
وتحل عسر البول وتجوّد الهضم عن تجر به والكثيره الافاويه تمنع الباهج تصدع خصوصاً ان مكثت وتولد  
البخار والمعمولة من الذرة تحرق الاخلاط وتخرق الكبد وتولد الحكة والجرب ومن الشربة تسكن الحصى والعطش  
وخرقنة المعدة ومن الحنطة تولد القولنج والغليظة مطلقاً اذا قل ماؤه تولد السدد ويصلحها السكتيين (سوسن)  
ايرسا \* (سوار السند والهند) \* كشت بركشت \* (سوري) \* من الزاج ويقع على الملح \* (سوطيرا) \* لفظه  
نوناية معناها الخالص الا كبر صناعة الاستاذ الفيلجوس الملك اتفق الاطباء على أنه مضمون العاقبة جليل النفع  
عظيم القدر يقارب الترياق الكبير وحكي السامري عن ثابت بن قرة أنه كان يستغني به عما سواه ويقال أنه  
السر المصون وحكي في الذخيرة عن الرازي أنه كان يدخل فيه اللازورد ويرى من الصرع ثبات وقد حلت منه  
نصف مثقال في المريا فان وسعت منه مسموماً غشياً فافاق لوقته وداكت منه لسانه فلو ج من الجانبين فخاص  
بعد ثلاث وقامت به البياض فهاور رابين انساناً وحكي لي من أثق به وقد أمرته أن يدهن منه لاذ كر عند الجماع

وأوقفها لغالب الامزجة

ولكنه لاصحاب السوداء ومن يحتاج الى تكثير الدم به وتخصيب البدن أشد نفعاً وأعظم وقها والأسود بطيء الانحدار وديء شديد الحرارة عسر السكر صالح لذوى الكبد والمبرودين (الثاني) الطاعم وأجوده الضارب الى المراهقة حار منفتح السدد ملين سريع السكر والحلو بطيء السكر ثقيل يولد السدد ولكنه يغذى والعفص يشد المعدة ويقوى الهضم ولكنه ثقيل طويل السكر والمكث في البدن والحامض رديء يولد السوداء وفساد الخاطا والختم والصداع وضعف العصب والحريقت يغسل البطن ويدبر الفضلات ويفتح السدد وفيه صداع والمزيج فتح الشهوة ويسكر جيداً وينقي ويمنع فساد الأغذية ويقوم مقام السكرين مع زيادة السكرين مع زيادة النقرع (الثالث) الرائحة وتنقسم في الأصل الى طيبة وروية فطيب الرائحة يغذى ويقوى ويفرح ويشد الاعصاب ويحسن اللون وينقي الاخلط وورديتها عكسه هكذا قاله (وأمانا) فأرى ان طيب الرائحة في الشراب ينقسم الى ما تشابه رائحته التفاح والخمر وهذا أجود الشراب وأوقفه بالاعضاء الرئيسة والارواح والحرارة الغريزية والى ما يشبهه رائحة النبيق

أنه وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الاوجاع الكثيرة في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون وأوجاع الاسنان والرتة والجنب والسكبد والزلزلات وتزف الدم بعماء اسان الجسل وضعف المعدة والرياح والاورام واليرقان والبواسير والعشة والطحال وضعف السكى والمثانة والاسترخاء ويهيج الشاهية ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والتشنج والجمدة وسائر السموم وأوجاع البطن خصوصاً ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شراب عماء العسل وطلاء وسعوطا واحتقاناً وكلاً والجذام بابن الحبيب والاستسقاء بعماء العسل والخفقان بعماء الرازيانج وفي قطع البخار من الرأس والرائحة الكريمة بعماء الزبيب والصرع والجنون بطبيعج الاقيميون وفي حرارة العين والغشا وضعف البصر وسعوطا بعماء الساق وكحلاً بعماء الرازيانج ويذهب النسيان ويحفظ الاجنة وبالجملة فهو دواء لانظاير له لكنه لا يستعمل قبل ستة أشهر وشربه الى مثقال وقوته الى سبع سنين (وصنعته) جند بادستر فطراساليون من كل خمسة عشر مثقالاً بزركرفس بستاني كذلك وقيل أوقية سان مرسلجة اخضر من كل أربعة عشر مثقالاً أنيسون فلفل أبيض أفيون من كل عشرة مثاقيل تسطر دارصيني قرص الاقر وقوامها مية سائلة أسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل حسانا عطران دار فلفل من كل أربعة وفي نسخة الغلغل اثنا عشر وقد يحذف الافيون وعندي حذفه غبر صواب والاولى أن يكون أربعة وزاد الشيخ عود هندی ستة مثاقيل أو ثوكهر بامر جان حريز طيبا شير زرنبدرد ونجهم من أبيض وأخضر من كل أربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال ياقوت أخضر ذهب فضة من كل نصف مثقال وجالينوس يقول مثقال وقال الشيخ والطريق في تركيبة أن يذاب الذهب والفضة وتذرع عليها المعادن دائراً ثم يسحق السكل بالغوا يسقى المثلث والعنبر بمحلولين بعماء الورد والخلاف والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل بعد ترحه ثم تضرب فيه الحوايج وترفع قال ابن رضوان وابن النبلد وليس ينتج فيما ذكر الابهذا التركيب \* (سيدارون) \* يذكرة ديسقوريدس بوصف قال بعضهم يطبق على القلقاس وقيل هو الشونيز والصحيح أنه مجهول وقرر أنه حار يابس في الثالثة وان المستعمل منه أصله يؤكل مطبوخاً فيسمي ويحرك الشاهية مطبقاً يمنع ضعف المعدة والاعضاء الباطنة \* (سبسمان) \* منه بستاني يستنبت وبري ينبت ويطول نحو قامة اثنين وتعرض أوراقه وتندق بحسب الظلال الوارفة والامكنة الندية وعلى كل حال فزهره أصفر نضر وخشبه مخطل وغيره في عناقيد يقارب حجم الحلمة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب القعد والجنجكشت وفي غالب المفردات بالجنجكشت فلا وجه لتقاط ذلك وان كان يطاق هذا الاسم على غيره اذ لا مشاحة في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية أومعتدل في حره والبرد يحبس الاسهال المزمن ونفت الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة ودبسغ شرابا يزيل الطحال حتى ضماد او يمنع السموم بالابن وهو يصنع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربه الى درهين وبذله الباذاورد ومن خواصه أنه يمنع تولد البراغيث اذا فرش وان الختم به في خنصر اليسرى قبل طلوع الشمس من يوم الاربعاء يورث القبول وقيل ان تعليقه يسهل الولادة \* (سبسميا) \* سمكة كثيرة الوجود ببحر القلزم خصوصاً بساحل بيروت وهي حجرية تشبه السرطان في ذلك ولها خواص صلبة سوداء داخلها رطوبه سوداء كاجود ما يكون من الحجر كمشاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذا ذللك برطوبه تهادء الثعالب أنبته بسرعة ورمادها يصلح الاجفان ومع الملح المكاس يقاع بياض العين من سائر الحيوان ويجلو الاسنان بجلاء عظيماً \* (سبترم) \* النمام لا غير خلاف الراعم ذلك ويطاق على قررة العين المعروفة ببحر جبر الماء \* (سبير) \* يطلق على هذا أيضاً وعلى دبس التمر \* (سبيكران) \* البنج \* (سبيكران الحوت) \* البوصير أو الماسهي زهره \* (سبيقور) \* الجيز \* (سبياه ذروان) \* هوساذروان \* (سبيقه) \* دهن يجاب الى مصر من صعيداها الاعلى يعصر هنالك من بزر الجبل البري وسياق ما يذكرة في معنى المنافع

\* (حرف الشين) \*

\* (شاهترج) \* بالفارسية ملاك القول ويسمى كزبرة الجسار منه بعض الاوراق أصله زهره الى البياض



الاول لانه يدل على تعفن ما  
(والى) ما يشبه حدة المسك  
وهو أحمر وأشد أسكرا  
وأوفقه الالم بدين والردى  
ينقسم الى متعفن معطش  
وهذا لا يشرب بحال  
(الرابع) القوام الرقيق  
النقي الصافي يفتح السدد  
وينقى ويسكر بلطف ويصفي  
اللون والغليظ عكسه  
(الخامس) الزمان ويختلف  
الشراب بحسبه فان الحديث  
منه بولد السدد والقرقر  
والرياح والدوار وأنواع  
الصداع وأوجاع الفاصل  
والعتيق موقع في الاحتراق  
والحكة والجرب والنافض  
وضعف العصب وعلاء  
الدماع فضة ولا بخارات  
فاذا الاجود المعتدل فانه  
النافع الحافظ للصحة اذا  
تقرره هذا فاعلم ان الخرفي  
العمر كالانسان اذا ولد  
يكون ضاعفا ثم يتدرج  
في القوة حتى يكون الشباب  
غاية ازدياده ثم يخطو كذلك  
حتى يضمحل فكذلك هي  
وغاية عتقها ثمانية وعشرون  
سنة كذا قاله باليونانية فانه  
قال وغاية عمرها سن النمو  
فهذا يكون من أولها  
الى سبعين كالعنبر  
والطافولية ويقال لها من  
يوم العصر الى سنتين  
الحدريين والعصير  
ومنها الى أربع سنين  
المسطار والجبانة ثم الى  
السابعة الرعاع والشراب  
ومنها الى أربعة عشر سن

ودقيق الى فرفرية وكلاهما امر الطعم يحدو ويذرع ونوع الى سواد لامرارة فيه ويدركه ذاقا الى بيع  
وأحسن ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شارج وهو حار في الثانية يابس في آخرها عظيم النفع جليل  
المقدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد الاسهات في السواد فذلك يبرئ الجرب والحكة والقوابي  
والابرية والاحتراقات والالهيبيات العتيقة تشر بامع الاصفر والتمر هندي والشيرج مجرب وطلاء مع  
الحناء ولو يابس او يفتح سدد السكبد والطحال ويذهب البرقان وما احرق من الفضلات وأهل مصر تشر به  
برب الخرنوب ولا يابس بذلك الا أنه بالسكنجين أولى والتسكحل بعصارته ينقى العين ويحدر منها الدموع ومضى  
عصر أسهل أو قطار متعفن اسهاله لمفارقة جوهره الحار المفتح لانه بارد كقيل للحسافة القواعد وهو يضر الرئة  
وتصلحه الهندباو الشربة من مائة الى خمسة بن وجزمه الى خمسة مطبوخا مع غيرة وهو مفرد الى سبعين وبعده  
نصفه سنون ثلثة أشهر \* (شاه صيني) \* نبت بطول نحو ذراع يكون بحال المعقمة وتناصر له زهر أحر  
وأصوله تقارب الجزر الا انها رخوة نعصر شمس الجوزاء وتقرص صغارا وتختتم بعلاء الملك وأجوده  
الذهبي الرزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى أومعتدل يحبس الدم ذرو را  
وشر باو الصداع الحار طلاء وترقى البخار الى الدماغ وضعف المعدة ويحبس الفتوق في مباديها كالا  
بالعسل ويطل على الادرام فيحلبها وقبل ان ورقه اذا الصق منع الصداع والرمم وبخر الديبلات وليكن  
لم يحلب الينابيع العسيرة \* (شاه سغزم) \* سلطان الياحين وهو الاخضر الضارب الى الصفرة الدقيق  
الورق ويعرف بالريحان المطلق يغرس في البيوت اذا رشح عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار في الاولى  
أو الثانية أو بارد يابس في الاولى أومعتدل يحلب الادرام حيث كانت ويذهب الخلقان وضعف المعدة  
والرياح الغليظة شرابا أو مراض الالته كالعلاج مضغها وزده يقاوم السموم ويعدل سائر الامزجة  
بالخاصية واذا الصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب أوجاع الصدر والربو  
والسعال وهو يصدع ويحبب الزكام ويصلحه اللينفور وشربه عشرة ومن بزده اثنتان \* (شاه بلوط) \* يسمى  
في مصر بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو أنثى البلوط ينبت بجيرة قبرص والبنديقية ويرتفع فوق  
قامتين كثير الفروع مشرف الورق فيه شوك ما وجد له الى تفرطح كانهما قسم نصفين وقشره طبقة ناعمة داخل  
الاولى كالصوف ولذلك يسمى أبو فوره وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة اسفنجية تقسم نصفين لدن  
حلو يدرك شمس الجوزاء ولا يقيم أكثر من سنة أشهر ثم يتأكل ويسود وهو حار في الاولى أومعتدل  
أو بارد في الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس في القلوبات أكثر تسميها منه يصلح شحم الحكي وفروح  
المعدة يغذي غذاء جيد وان كل مشو يابس بالسكر وأخذت فوقه الاشر به المنفعة هيخ بعظيمه ما وقوى  
البدن وغزو الماء وقبل ان كاه يحلب الطاعون وادمانه يهيج الباه وولد الجذام وان كل فينغبي أن  
يكون بالسكر ودهن القسوة تقوي وصلحه ما عا السكنجين وجفنه يحبس الاسهال لكن يوقع في الامراض  
الرديئة وقد رما يوكل منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطب يمنع الشيب واذا خضب به الشعر  
حسنه وبعضهم يرى ان كاه يورث في الوجه حمرة لا تزول \* (شادنخ) \* ويقال شادنه عدسية بالمجعة لانعرف  
غير ذلك و يسمى حجر الدم منه معدني وهو مصنوع من المغناطيس اذا حرق وأجوده الرزين الاجرام المعرف الشبيه  
بالعدس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثانية أو الثالثة حار في الاولى ان لم يفسد فان  
غسل فيها ودفنها يذهب خشونة الاجفان ويحدر البصر ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة  
والدمعة والظلمة مغسولا بياض البيض في الحار وماء الحلبة في البارد وهو ذرور للجر احان المزممة منجرب  
يلحمها ويحبس الدم من أى موضع كان والاسهال والزحير ويحلب عسر البول وان ضرب في بياض البيض  
واطخ حال الورم حيث كان وهو يضر المثانة وصلحه الكثير او شربه نصف درهم و بدله في مرض العين  
الحضض وفي غيرها دم أخوين (شاطل) قطع بين سواد وجرية امينة المس كانهما السكاة لولا مرايتها تحجب  
من الهند حارة يابسة في الثانية تنفع من الفالج والقوف والنساو وأوجاع الظهر والباقم العليظ وكذا الفضول

الشباب ويقال لها عيشة

الى العاشرة السلاف  
وبعد هذا الحقيق والقرقف  
قال والسلاف أنفع الكل  
وأولاهما لطيف المزاج ثم  
الى احدى وعشرين تسمى  
الجرة ثم بعد ذلك المنهكة  
والمرعشة (تنبيه) في  
العلامات الدالة على منهن  
اذا وضعت في الكاس  
فأرفعها في الشمس فإذا رأيت  
رسوبها غليظا وزبدتها  
رقيقا أو معدد وما فاتها  
جديدة وان في القوريك  
وطهر على سطح الكاس  
مثل اللاتى فقد فأت  
الرابعة ولم تجاوز السابعة  
وهذه عذى هي الاجود  
مطلقا والانصب بكل مزاج  
لتوفر قواها وعدم تحلل  
أجزائها وان رأيتها تغلظ  
بالسكون وترق بالخرير  
فهى دون الاربع عشرة  
وما اشد صفاتها بالقرب  
من النظر وغايات اذ بدت  
وفي خلالها كدورة من طاعة  
فقد فارت العشرين واذا  
صفانصف الكاس اسفل  
جدا فلا خير فيها (وهذا)  
يظهر ان ما توغلبه في مدح  
العدسة ما غلط وجهه  
أو انهم يريدون ان الاصار  
كلها مشغولة بهم لم يعرض  
عنهما أهل زمانه قط  
(السادس) طبخها والمطبوخ  
منها ردى جدا بطيء  
الهضم ضعيف السكر  
والتي عتج لافه (السابع)  
المزج وله أحكام كثيرة  
يتغير الشراب بحسبه فان

المحترقة وهو يصدع وتصلحه الكهثرى وشربه الى عشرة مثاقيل (شاهد لوك) من الكهثرى (شاهد انج)  
هو المشهور بالخشيشة وهو القنب (شاهد بلك) البرنوف (شاهد بروح) اللافح (شاهد برقان) ذكر  
الحديد (شبت) بكسر المجهمة وفتح الموحدة وتشدديد المنة الفوقية نبت كالرازياخ الا أن زهره أبيض  
وأصفر وبزره أدق وأشد حدة وجافة الارض تقاب كلامهما الى الاسخر كمشاهدناه ويدرك الشمس السنبلة  
وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها أو الاولى يقع في نحو الترياق من الادوية  
الكبيرة وينفع من كل مرض بالغنى كالغالج والقوة والفواق وضعف المعدة والكبد والطحال والربو  
والحصى ويدر الفضلات سيما العاث واللين ويفتح السدد وينزل القولنج والمغص واليرقان ويضم ويمنع  
فساد الاطعمة شرابا والسحوم القتاله بالعسل وبه تطبخ الخبيات للاقرص وغيرها وهو أعون على القيء من  
كل شئ منع العسل ورماده مع رماد الزجاج محبب في تقبب الحصى وعسر البول ووجده بالعسل لأمراض المعدة  
كالربو وسير وقر وح الذي كثر شرابا وطلاو يقال انه من المخصوصين بدواء آفات التناسل حتى ان الجلس في  
طبخه ينفع في الارحام من كل مرض وعصارتة تحل أمراض الاذن السكائنة عن السوداء قطا ووهى مع بزره  
ولو بالاحرق دواء قلع النحو والبواسير وزيته المطبوخ فيه يحل الاعياء وكل وجع بارد كالخدر والقالج  
(ومن خواصه) أن تشكيل الرأس منه يمنع أمراضه وورث القبول مأثور عن الحكماء وهو يظلم البصر  
ويحرق الماء ويغنى وقيل يضر السكى ويصلحه ماء الحصرم أو اللبون والعسل وزعموا أنه اذا مزج بالعسل  
والطبخ على المعدة أسهل ويقع في الحلقن والشرية منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الرازيانج (شبرم) يسمى  
بصبر شرب حجازى وهو نبت حجازى وعراقى القصب الا أنه أدق بطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف  
حبا كالعسل وأوراقه تشبه الطرخون وأقواه أصله وأضغفه ورقه وأجوده الخفيف الاجر الشبيه  
بالجلد المفوف وما خالفه ردى قتال وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الاخلط الثلاثة  
خصوصا البغم ويقوى المعدة ويفتح السدد ويدر الاخلط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو  
سمى يغنى ويكرب ووقع في الأمراض الرديئة طعنه وفي ذلك حديث عن صاحب الشرح بالغ در جة الحسن  
وان السناخير منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرق المنى ويصلحه الانيسون والمقل والاشق  
والاهليلج الاصفر من غير اسقاط لقوته أمانقه في اللبن وتغيره عنه يوما وليلة تضعفه وشربه الى درهم ومن  
أبته الى نصفه كذا قرر وهو قد سقطت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرده درهمين وبدله مثله تر بدونصفه  
اهليلج أصفر (شبة) بالتأنيث تطلق على المعدن المعروف الا أن روح التوتيا ويسمى الخارصيني  
والدهشة وجر الماء والمصفي وهو معدنى يتكون بجبال أصفهان عن رقيق جمد وكبريت ردى ثم يطبخ  
بالحر فيصاذه يابس ينفعه عن كمال الانطراق على السلاح ومصفو عن الخماس جزء والتوتيا عشرة أجزاء  
يطعمها بالسبك بعد التذقية فيكون هذا أشد صفة من المعدنية وأخف والمعدنى أميل الى الحرارة وكما حارة  
في الثانية يابسة فيها أو الثالثة اذا أحرق قلعت البياض ومنعت السلاق والجرب وترزىل السكاف وسائر  
الاسنار والاورام طلاء بالعسل والماء الاصفر (ومن خواصها) ان رتبها اذا خلص أنفام القلقى بالقمر  
لانه غير مستحسبكم الطبخ ومن ثم تنفع قوته بالسكر وان الشرب في الاوانى المعهولة منها يعوى القالب  
ويمنع الخفقان وضعف المعدة وهى تضر الطحال ويصلحها العسل وشربها الى دائق (شب) هى رطوبة  
مائية التأت مع أجزاء غضة أرضية وانعقدت بالبرد عقد غير محكم قال أهل التحقيق المولدات التى لم تسكن  
صورها من المعدنيات أربعة أشياء شوب واملح ونوشادران وزاجات ونحن هنا بسدد الاول اذ كل في باب  
فنفول الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة عشر نوعا  
وأجودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة الصلب الرزىن ويسمى اليماني لانه يقطر من جبل صنعاء ثم  
يجود عليه نوع يحذو الانسان مع حوض وتر بيع الى استدارة الاول يسمى المشقى وهذا مدحرج ونات  
لبن المسرط طب ينكسر بسرعة ورائحته الى زهومة ويسمى شب زفرو يقال شب الزفر لاقامه اياه وهذه



الثلاثة سهلة الوجود و جل الأطباء يقول انه لا يتداوى بغيرها ومنه أصغر مسنة طيل وأجر لا يضبطه شكل  
وأخضر الى الزاجية ظاهر في الملوحة وهذه الثلاثة لا تأتي القواعد ودخولها في الدواء الا أنهما بالصناعة أشبه  
وأزرق وأسود الى كمودة وكلاهما ماسم وباقي الانواع لم نرها وكما حارفي آخر الثانية يابس في وسط الثالثة  
أو حارته في الأولى أو هو بارد فيها اذا كلس ويصحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض و بهر الخردون سوا قلع  
البياض كالحجرب و غاظ الاجفان والاورام ومع العفص والسماق الدمع والرطوبات والحرة الخسالة  
محجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والنزف حولا يدل الجراح ويأكل اللحم الزائد ويبرئ سائر القروح  
خصوصا مع الملح وبالعفص ودودي الخل يمنع سعي الاواكل وبماء الكرم الحسكة والجرب وبالعسل  
سائر الاثر وبالشحم مع الداحس وبالماء القل مع المرسين الرائحة الكريهة والعرق في الابط وغيره  
ومع رماد أصل الكرنب القلاع وبالفوفل أو جاع السن ويذهبها ويشد اللثة ويقتل الالاعى اذا رش عليها  
أو يخرت به وقد جرب أنه يمنع القيء والغثيان ويشد المعدة كالأوان غلي في زيت وقطري في الاذن فتح الصمم  
ونشف الرطوبات وان احتسمل منع الحمل وأصلح وجفف وان مزج بالعطاران فإنه أبلغ وان اطخ على الترهل  
بالسمن أزاله \* (ومن خواصه) \* غسل الصدا وجلاء المعادن وتريق الماء والشراب بسرعة وان جعل  
تحت الوسادة منسج الاحلام الرديشة وان بخر به من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين  
فيؤخذ ويجعل في قبلة المكان فلا تصاب أهله بالعين أبدا وهو يخشن القصبة ويورث السعال ويوقع في السيل  
الى درهمين وفوقها يقتل وحياءو يعالج بالقيء وشرب الزبد والفواكه وشربته قسيراط وبدله النوشادر  
\* (شبت) \* بضم المجمة وسكون الموحدة من العناكب \* (شب الاسا كفة) \* الصاعد من القسلي  
\* (شبوط) \* نوع من السمك \* (شبت) \* بالثلثة ويقال بالثلثة لانه لا زهر له بل ورق مستراكم متداخل في  
بعضه كثير الرطوبة أصفر كزهره الرائحة يوجد بالجبال والصخور ياردي يابس في الثانية مائمه يجبس القيء  
و يقوى المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في أمراض العين على الماسية ما وتنبغ به الجلود فطليبت وتلين  
وهو أجود من العفص ويقطع الاسهال وحياءو يضر المئانة ويصلحه العناب وشربته درهم وبدله السمحاق  
\* (شجر ازمالك) \* ويسمى صابون القان ثبت غليظ عليه قشر اسود ودواخله رطب وله فروع قصبية يحيط  
بكل عقدة منها ورقتان كالصف مشرقتان وله زهر فري يخاف و سكاك الحصى داخلها يز اسودا واضرب  
أصله بالماء ارغى وأزبد وهو حار يابس في الثانية أو هو رطب قد أجعوا على انه يبرئ من الجذام وان غير  
الشكل وينقي من السوداء وأمراضها يفوق اللازورد واداغست الثياب برغوة فام مقام الصابون في  
التنظيف وان غسل به البدن أصلحه من سائر الذرن ويقاع الباقم شربا وهو يضر المئانة ويصلحه  
السكنجبين وشربته الى ثلاثة دراهم وبدله نصف وزنه شجر أرمي \* (شجرة مريم) \* والطاق ويقال كف  
مريم أصل كالف مسدير الى القبرة يقوم عنه فروع مستبكة في بعضها وهو حار يابس في آخر الثالثة  
يقاع البياض من عيون الحيوان الا أن الانسان لا يطيقه ويزيل البواسير طلاء وكذا الهق والسبرص  
والباقم شربا و يفتح السدد وان طلى به الوجه جرد وحسن لونه وبه تغش النساء خصوصا مع المنثور \* (ومن  
خواصه) \* انه اذا نقع في الماء امتد وطال فان شربت منه المطلقه وضعت سر يعاوألت المشيمة وان رفع  
جف وان سحق وذرا كل اللحم الزائد ومن القروح وهو يضر الرئة وتصلحه الكثير أو شربته نصف درهم  
وبدله في غير الخواص الماسية \* (شجرة الطول) \* صرمة الجدي \* (شجرة حسن) \* الا زاد رخت  
\* (شجرة الله) \* الابل ويقال شجرة دودار بالهندية يعني الملائكة \* (شجرة الذهب) \* الزعرور \* (شجرة  
الحبات) \* السرو \* (شجرة الدم) \* الشجرا \* (شجرة الصفدع) \* الكسكس \* (شجرة موسى) \*  
العليق أو العوسج \* (شجرة رستم) \* الزراوند الطويل \* (شجرة السراغيت) \* الطباقي \* (شجرة  
النين) \* اللوف \* (شجرة البهام) \* النبت المسمى باليونانية صامريوما \* (شجرة ابراهيم) \* تطلق  
على الفخنجين كشت والشاهد انج \* (شجرة مريم) \* تطلق على ما ذكر وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس

الصرف بطيء النفوذ  
سريع الاسكار ثقيل مكدور  
والمزج بوج بخلافه ولان في  
المزج دلالة على لطيف  
الشراب لتلونه به غالبان  
ألوان الشراب مع المزج  
على ثلاثة أقسام قسم  
ينتقل اليه وعنه وهو  
الاصفر فان الاجر يكون  
بالمزج أصفر والاصفر  
أبيض وقسم ينتقل اليه  
ولا يتحول عنه وهو الابيض  
السكنج عن الاصفر وقسم  
لا يتغير أصلا وهو الاسود  
والابيض وفي هذا دلالة على  
ما يقبل التعديل وما لا يقبل  
كذا قالوه وعليه يلزم أن  
يكون الشراب الاصفر  
أطاف الشكل وليس كذلك فان  
الاجر أصح أنواعه مع أنه  
لا يكون الا أصليا وليس لنا  
شراب يصير اجر بالمزج  
بل يفارق الحرة (نكتة)  
في تقسيم الشراب قد عرفت  
اختلافه في الوجوه السبعة  
فيجب ان تعلم انه بالضرورة  
من جهة اللون لا بدوان  
يكون خمسة أجزا وأصغر  
وابيض واسود واخضر  
وان زدت المنه ولان كانت  
سبعة فبالضرورة كل منها له  
طعم وقد ثبت بالحكمة ان  
الطعوم تسعة لكن قد تقر  
ان التفاهة والملوحة  
والاعتدال لا توجد في  
الشراب قبل ولا الحرافة  
فتكون له خمسة فاذا ضربت  
السبعة فيها كان الحاصل  
خمسة وثلاثين قسما وعلى  
ما اخترناه اثنين وأربعين

ردية منها فذلك أربع وعشرون  
على ما قالوه وعلى ما اخترناه  
من أن أنواع الرائحة خمسة  
تكون مائتين وعشرين  
وكلاهما المارقية أو غليظة أو  
معتدلة فذلك ست مائة وستون  
وهي في أقسام الزمان ألفان  
وستمائة وأربعون وجميعها  
أما طبوخة أو لا فذلك خمسة  
آلاف ومائتان وعشرون  
والكل إما مزوج أو صرف  
فيكون حاصل أقسام  
الشراب عشرة آلاف  
وخمسمائة وستين قسمها  
تختلف بحسبها وأكمل قسم  
مزاج ومناسبة لشخص كما  
تدعو إليه الصناعة فيجب  
على معاطية وقت ارادة  
ذلك النظر في حاله وما الانسب  
به من هذه الأقسام فيأخذ  
وحينئذ يغوز بكامل اللبنة  
وصحة المزاج وصفاء السكر  
وقسوة الحواس وانتعاش  
الارواح وجودة التفرج  
وما وقع مخالفا لما ذكرناه  
اعكس على صاحبه المراد  
وكأن غايته الفساد فان  
المزوج ان أخذ على  
امتلاء أحدث الفتوق  
وأوجاع المفاصل والتشنج  
لنفوذه مع الماء البارد إلى  
العروق بالاطعام أو على  
الجوع أو رث النافض  
وحى الروح وسقوط القوى  
والصرف على الجوع نورث  
وجع العصب والارتعاش  
والغثيان وعلى الامتلاء  
الصداع والفكر والرمد  
والبخار والأسود للضعف

وعلى شجر كالسفرجل أغبر حب مستدير يعمل منه سيج ولم ينفع في الطب إلا أن أهل مصر تسميه حب الفول  
ويزعمون أنه يسمي \* (شجرة البوق) \* القنابري \* (شجرة الكف) \* الأصابع الصفر وكف عائشة  
\* (شحم) \* هو عبارة عن لحم لم ينضج ويراد به عند الإطلاق السمن ومادته دم مائي وفاعله برود وجوده ما جاوز  
الكلوي وأن يذاب في الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يمزج بالشراب الريحاني أو يغسل به ثم  
يطبخ وإن أراد نضاره فوه في طنجرة بالاذخر والزبد والسعد وأمثاله وهو حار في آخر الأولى يابس فيها أو  
الثانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فائتها فالمعاز كذلك فالبقرة في المواشي وفي الطيور  
الدجاج فالأوز فالبط كذا قرر وهو الصحيح أنه يتفاوت باعتبار خصوصيات الخنازير لأمراض المعدة أجود  
ولما يطالب تغويصه والماعز للآدم والبقرة والسعال وأمراض القصبة والبط للثديين  
وأورام العنق والأوز والدجاج لأمراض الرحم والبداء الثعلب والأسدلاء فاصل والنسر لطرد الهوام  
إلى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وانما ذكرنا ههنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف أنه  
يخرج مثله من الداء أي بعد ما يشرب وينبغي أنه إذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع  
بالزمان أو السكتجيين وإن استعمل من خارج فيسخن شدة وكل موضع احتيج إلى الشحم فيه فالزيت من  
ذلك أجود خصوصا المذير \* (شحور) \* بالضم ضرب من العصافير لأنه أسود طويل العنق بالنسبة  
إليه أو أسود ما فيه فهو قد يرقش وهو طيرم ألوف يحبس لحسن صوته وإذا كان في مكان أصلح الهواء المتروح  
من الطاعون والوباء والرأع الكريهة وهو حار رطب في الثانية يولد غذاء جيداً وخالطاً صحياً ويصلح  
البرسام والفالج والكزاز والوسواس والماليخوليا ومن شرب من دمه بدهن اللوز أصلح صوته بعد البأس  
من صخته \* (شربين) \* شجر كالسر والآن أنه أشد حراً وأذكى رائحة وأعرض أوراقاً وأصغر ثمرًا ومنه  
القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره كاللوز فضة عفيف والشر بين شجر يدوم وجوده  
وتبقى شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شائله ثمركا لجوز وكاه حار يابس في  
الثالثة إذا روض وطبخ وشرب ماؤه شفي القروح الباطنة والظاهرة والاسهال وضعف المعدة والكبد  
والرياح الغليظة والطحال والاعتسالة به يمنع انتشار الشرور وجود القمل ويحلل الأورام ويطرد الهوام وإذا  
استحلبه شفي الأرحام والمقعدة وان سحق وذرمع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة البدن وينزل  
الآباء ليكن يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة \* (شراب) \* الاثرية من السرا كيب القديعة  
المعتبرة أول من صنعها فيناغورس وهي أقوى من غيرها وأولى في التلطيف وفتح السدد والأمراض الحارة  
طلاء والازمنة الحارة وعكس رفس هذا احتججا بسرعة استحالتا فتأخر دور بدسرة النفوذ وعدم الممانعة  
في الحرارة غالباً بالاولى أن تستعمل بحالة وقد تأتي لما منع كراهية شرب دمه مسوغ لآلهاء كفي العتيق  
والفانون في طنجرة أن يؤخذ الماء بماله ماء كاللبون وعصاره ما ليس له ماء كالخماض ويطبخ ما صلب  
كالنفاخ بعد تقشيريه ووضعه بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكر أو العسل  
ويعقد ولا بد من نفع الحشائش قبل الطبخ يوماً أو أكثر أعمال الاثرية سنة فلا تستعمل بعدها لأنها سريعة الفساد  
وقد يلقي في ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التجبر والذي أراه المنع من ذلك ويعتاض عنه  
بشجر يكمي في أنائه بعد دتين أياماً أو ما فيه طيب فلا يضاف إليه بعد تبريده كالغبر ونحو \* (شراب السكتجيين) \*  
وهو أول ما ركب ويدعى في اليونانية بالاورمالي والأقراطن وكلاهما السمان للعسل والماء ثم نقله بقراط إلى ما ركب  
من حامض وحلو فسماه سكتجيين يعني خل وعسل وعرب فخذت راقه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو منقول  
إليه من الفرس والثاني أجمع وانما اختار العسل ليرطب البلاد والخل للتفريد والمثابله وينوع بحسب الزمان  
والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والنزير وقطاع خطا بعينه وحافظو جال وعكسه إلى أنواع لأنه  
أما أن يؤخذ في حفظ الصحة أو رفع المرض وكل منه لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن  
يقصد به إصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه إما أن يعمل فيها بالاصل أعني الخل أو ما ناب عنه أعني



التمر هذى والنارنج والارج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه اما بالعسل أو السكر أو الدبس  
فقد بان لك انقسام السكر كنجيبين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله الى ألف ومائتين وستين قسما فهو ذا كثر  
من الشراب أعنى الجرلاتهم حصروه في ستمائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا  
ليكن لم يذكروا غير ذلك وله وسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم  
وما ذاك الا لجلالته وفي النفس من افراد رساله تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيهما هما  
كفاية ثم السكنجيبين كما ذكر رجل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه  
المذكورة ولا شك ان أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندي انه بحسب النسب لانك اذا علمت  
أن السكر حار وطيب في الثانية والحمى بارد يابس فيها علمت أن الاعتدال فيه مامشروط بالتساوى وان  
قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها ما نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك  
من التفاوت الواقع في مزج الماء وعدمه وبقي الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها  
حيث لا وجع في الصدد اذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحوار أو باردين كون الحامض  
ربيع أحدها فثلث وان لا يمس بماء الا ان عمل في الصيف ورأى بعضهم وضع الماء للعسل مطاوعا ومتى كان ألم  
في الصدد ترك فان لم يكن يدم من استعماله كفى السهل والدق مزج بغير كصمغ وكثيرا (شراب سكنجيبين)  
ساذج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد  
واليفتح في الاعتدال وجودة الهضم من الليمون والقبض من السفرجل والخفقان حيث لا رجح من التفاح  
ومعه من الريناس وفي نحو الجدرى من الحامض وفي الطحال من الخل خاصة وكل ذلك بالشرط المذكورة  
والاصول منه ينفع من اليرقان والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف السكى وحرقان  
البول (وصنعتهم) أصول الرازيانج والكرفس والهندبان كل ثلاثا واقراص موضوعة بزراذ كورات  
أنيسون ان كان هناك باغم جهال ان كان هناك ريج أسارون ان كان سدد شيت خولنجان في القولنج  
خطمية في ضعف السكى بزرجزر وفجل في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا  
البدن عن موجه من كل أوقية يرض السكى ويطح بالقاءون المذكور ويصفى ويضاف بالخلو والحامض  
كما ذكرناه بالشرط ويعقد فان أريد مع ذلك الاسهال فليؤخذ راوندي في ضعف الاعضاء الرئيسة والاصداع  
مثقالان لكل رطل لازورد في المائيخو واما الجنون أو حرق أرمه نى تربد وجوز في البلغم وضعف الهضم  
مصطكى في ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسقو لو قدر يون في الطحال طباشير في الحصى أفاقيا ودم أخوين في  
رحى الدم والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقمونيا مثقال عند افراط الصفراء تجعل مسحوقة  
في خرقه صفيقة وترى معه في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا ترفع هذه أبدا وأما الشيخ فقد قال انه ساقم عند  
مقاربة الانعقاد وترى وهو الاصح اذ لا فائدة في بقائها الا انها تل وقد زاد قوم في هذا وقصوا وغيره والاصح  
ما ذكرناه فليعتد (شراب الورد) أول من صنعته جالينوس لسرمانخس ملك صقلية وكان به مرض في  
الكبد من الخلقه ونوعه الى قابض ومسهل وسماه جالطرا ون بقى في القربا بادن اليوناني حتى حرره الشيخ  
ليكن أغفل منه ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد  
وضعف السكى ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الاسد (وصنعتهم) أن يؤخذ من ورق الورود رطل  
فيغلى في عشرة أرطال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر ذلك بعد تصفية الاول وهكذا حتى يبقى الربع ثم يصفى  
ويعد بوزنه من السكر والقابض يغلى في الورد دفعة واحدة والمفرط يزاد في الورد على ما ذكره الا أن الشيخ  
نمى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزرخس طباشير مصطكى أنيسون من كل درهم اسكى  
رطل يسحق ويركب مامر (شراب العود) هو من الاشربة المفردة وهو في ما يقال من تراكم الرازي  
ينفع من سوء الفكر والوسواس والخفقان وأنواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والسكى  
ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب والرثة والنسيان وضعف الباهو بالجملة فهو أنفع الاشربة مطالعا يستعمل

والابيض للشيخ والاصفر  
الاصلي للشباب والاجر  
لصغار فن عرف احترق فلم  
يقع منه في مكره (واعلم)  
أن ما ذكرناه هو الاصل فن  
اضطر الى مخالفته فله  
وجوه أمحها الاحترق قبل  
الاخذ ويلها تعديل  
المشروب ودونها تداول  
الضرر واصلح وسنذكر  
المهم منها (تنبيهات) الاول  
أوقات الشرب وهي امان  
حيث الزمان فأجوده يوم  
الغيم والمطر وسكون الهواء  
وقلة الحر والبرد وبالجملة  
فالشاء والربيع للشرب  
خير من الصيف والخريف  
والصيف اردأ الكل ومن  
حيث الشخص فيجب أن  
يكون على راحة وتوسط من  
الامتلاء والجوع خالي  
البال من سائر المشغلات  
لئلا يتفكر في وسط السكر  
ما يشوشه قبله فان ذلك  
مشكل جدا ولا يجوز  
الشرب على فاكهة ولا غذاء  
ردى كالابان والاسماك  
ولا حركة وجسم ولا جاع  
فان ذلك مقسدا جدا (الثاني)  
في صفة الجلس ونهيتة قد  
تقر ان البدن مديونة  
سلطان النفس ووزيرها  
العقل ومركزها القلب  
ومحيطها الدماغ وجنودها  
القوى وأبوابها الحواس  
وان الحركة والنشاط  
والفرح يتحرك الغريزية  
وان الشراب له في ذلك الفعل  
الذي لا يشاركه فيه بسط

وان فاربه المربك ان العظيمة

كبحون العنبر والواوفاذا  
عرفت ذلك فاعلم ان  
السلطان مقتدر ضرورة  
الى مايسع جنده وبنقه  
أمره فعلى من أراد الشراب  
نهارا أن يكون في مجلس  
مرتفع مكشوف يسرح فيه  
النظر الى بعد الجنان  
والخضرة والمياه والوجوه  
الحسان والاصوات الحسنة  
بالاغاني المناسبة كالغزل  
بذكر المحاسن أول الشرب  
والكرم أو سطره والشجاعة  
والهمة والغيرة آخره على  
الآلات بالايقاعات التامة  
وعلى الجواهر المشتملة على  
العود والعنبر وفرش  
الزهو ورش المياه المسكة  
وعلى الطعوم المستندة على  
المالبوسات اللطيفة وان كان  
ليلا أضاف الى ذلك الفرش  
التي عمل الى الحجرة والصفرة  
والالوان المفرحة وجعل  
الشموع غليظة طويلة  
ليعظم نورها اذ رفعت  
الكاسات تجباهها وكانت  
من البوار الصافي وطاف  
بها صبح الوجه صافي اللون  
معتدل القامة حسن  
الملبوس فاذا انتهت ذلك  
فليبدا بأخذ الكاسات  
الصغار ويتلقى بعد كل  
واحد بما ذكرناه الى أن  
ينضم الاول وما دام التفريح  
يزيد والبدن ينمو والفكر  
يصفو فان الشرب جيد فاذا  
أحس بالثكاسل والثقل  
وجب التبرك في سلك  
هذه المسلك حتى

بالشرط (وصنعته) تربد أسارون فاقلة كبار وصغار بز رخشا من كل نصف أوقية مصطكي  
راوند طباشير حريز حام كهر باز رنب ملكي قرنفل فرنج مشك من كل أربعة واهم يسحق الكل وينقع  
ثلاث ايام باربعة أو طال ماء ثم يؤخذ من العود الهندى الاسود الرزين المرأى ربع أواق أو اواو مرجان من  
كل أربعة درهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق الكل  
وينقع في ماء الورد ماء الخلاف من كل نصف رطل ليمون اترج من كل أربع أواق ثلثا أيضا  
والكل في الصبى أو الفضة أو الزجاج ويطح الاوائل حتى يبقى الربع فيصفي ويجمع مع الآخر ثم يؤخذ  
من كل من ماء العناب والتفاح والرياس والزرسك والعنبر والرمانين والسفرجل أربع أواق وان  
لم يجمع فابها اتفق عرج الكل ويطح مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى ينفع والصواب أن  
يؤخذ المسك والعنبر كرامان يكس مطبوع المعادن بجمادها قبل الوضع لتسحق (شراب الزوفا) ينفع  
من أوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد (وصنعته) زبيب  
مترو ع ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوم وسوس من كل عشرون أصل رازياخج وكرفس كزبرة  
بزرزوفيا بس من كل عشرة حب سفرجل أنيسون زرزور ياخج من كل خمسة شعير مقشور رب قثاء وخيار  
وقرع ويطبخ وفسق وصور بسبل اخضر بز خطمية وكتان من كل ثلاثة برض ويطبخ (شراب الابرسم)  
ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه \* (وصنعته) \* ينقع الحبر  
في ماء طفي فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة لكل أوقيتين من الحبر وعشرة  
أرطال من الماء خولجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران ورج من كل اثنان ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفي  
ويعقد (شراب الاترج) ينفع من ضعف المعدة والكبد والسدد وضعف الباه \* (وصنعته) \* ينقع الحبر  
ورق الاترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم يغلى ويعقد كما سبق \* (شراب الافستين) \*  
مثله في النفع الا انه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح واذهاب الطحال وصنعتهما واحدة كما سبق في  
القوانين \* (شراب التفاح) \* صناعة جالينوس لاثني مثله في تقوية الاعضاء الرئيسية ودفع الخفقان  
وتهميج الشاذية واصلاح حال النساء وحفظ الاجنة واثار الخوف والكسب والسهموم كلها \* (وصنعته) \*  
أن يقشر التفاح داخلا وخارجا ويرض ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويبقى  
عليه كسدسه حاض الاترج أو ماء الليمون ويعقد ويطيب ومن خشى منه الرجح فليأخذ أنيسون خمسة  
مصطكي أربعة هيل جوز بوان من كل اثنان لكل رطل منه وتسحق وتربط في خرقة مع في الطبخ  
(شراب الجاسر) من ترايب الطيب ينفع من الاضطال المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر  
والمعدة والسعال المزمن والصداغ الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدري والحصبة (وصنعته) أن  
يعصر من الجاسر رطل أو ياطبخ حتى يتهرى ويصفي ويعقد كما سبق (شراب منجج) صنعته بقرط ينفع  
الصداغ الحار العتيق اذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المر زنجوش والماء الخوايا وقرانيط بماء الشعير  
ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصرم وثقل اللسان والطنانق والسعال والخفقان وأما في تقوية  
الهضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويدر مع حفظ الاجنة ويزيل  
الجوار وريح البواسير والحمى العتيقة بماء الجبن والعاش كذلك (وصنعته) شب عراق أبيض نصف رطل  
تمر هندي منقى ناعم يابس أو عصارة الاخضر من كل ثمانية وأربعون درهما شب صندل وكادي ورازياخج  
وشيت ولسان ثور من كل ست وثلاثون كبابة فاقلة عود مصطكي قرنفل بسباسة جفت فستق زرسك ساق  
منقى من كل عشرة ورده مترو ع حب آس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة ترض  
الكل ويطبخ كما سبق فاذا صفي ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والرمانين والتفاح والرياس من كل  
ثلاث أواق وقد يهصر على أي حاصل ولكنه يصف بحسب السقوط وقد يبدل الليمون بالحصرم وهو أطيب  
صنعته قوم يجهلون فيه الخل والاصح تركه وقد يطبخونه في الشمس من غدير نار \* (شراب الديناري) \*



النفوس فانبعثت في مطاوعها  
مستخدمة للعقل في استحداث  
الحواس على تحصيل  
مدركاتها فتتوجه فكل  
من وجدت مطاوعها رجعت  
على النفس بالمراد فيكمل لها  
المطالوب ومن وجدته  
مفارقة ودار جعت بالعكس  
فيكان الغم بقدر المفقود  
ومن ثم تجب المبالغة في  
تطهير مجال الشراب عن  
كل مكر وله نفس والعقل  
وان تحف بكل محبوب وهذا  
القانون يطبق بالمنافع البدنية  
وهي تنقية الاخلاط بالتهذيب  
للدم والنفوس طبع للبالغين  
والاسهال للسوداء والادوار  
للمصفراء والهضم والتصفية  
والمنافع النفسية كالخفة  
والنشاط والفرح والسرور  
والشجاعة والكرم والمعافاة  
والانس (الثالث) في موجباته  
(اعلم) أن الشراب والجنون  
والنوم والطفولية ترد  
النفوس الى جهلاتها فن  
كان متصفاً في شئ فانه  
يفارقه في هذه الحالات اللهم  
الافواهم غمراً على شئ  
حتى صار ملكة لهم فاذا تم  
الاسكار طاش الاحق ووزن  
الحايم وتكلم المهادر وسكت  
العاقل وزاد كرم الكريم  
وشح البخيل (ومن) ثم  
كانت الغلاصة تدع اطفالها  
وماتاعب به من الصناعات  
فيأمرونه بتعاليمها فينتج فيها  
قطعا ولذلك قال الشيخان  
الهندبان والضجري في الامراض  
الحادة علامة رديئة لمن كان

صناعة بختيشوع قيل سمي بذلك لانه كان يسقي منه كل شربة يدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه لانه يخرج  
قال الدينار المحلوله فسمى شراب الدينار وهو جيد للحميات والعفن ومافي أعماق البدن من الاخلاط الفاسدة  
وضعف المعدة والكبد \* (وصنعته) \* أمير بارس يزدهن دبا من كل عشرة عودسوس أربعة بزر  
كشوت ورد منزع قطر يون دقيق مصطحي دارصيني فونج من كل ثلاثة صندل أبيض وأجرلك زعفران  
طباشير عود هندي من كل مثقال برض وينقع في ماء الهندبان عمل للحميات أو الرازيانج للحميات والريح  
والصحيح أن ينقع في ماء طنج فيه الهندبا والرازيانج والشبث واسان ثور والزبيب أجزاء متساوية ثلاثة  
أيام ثم يغلى كالمرو يصفي ويجعل في كل رطل من مائه مثقال راوند ونصف مثقال أسارون وما ذكر من العود  
والزعفران يؤخر الى هنا ويعقد ويرفع (شراب الصندل) ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا  
الدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان المفرط (وصنعته) كشراب العود الآن السادج  
منه الصندلان فقط ينقع في ماء الورد ويطنج (شراب البنفسج) هو في الاصح حار في الاولى معتدل في  
الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعتدل مع اللغافان عمل بالعسل ولا أثر للغلاف الواقع بين الاطباء لان  
البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فاذا عرفت ذلك بالطريق  
الذكر في القوانين التي أسلفناها وجدت الخلاف سائطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر والسعال  
والسرسام ويحل قرانطس من يومه ويد الربول (وصنعته) كشراب الورد \* (شراب اللينفور) \* يقرب  
من أفعال البنفسج ولكنه لا لاطفال أصلي لانه أبرد والصنعة واحدة \* (شراب الزمان) الحامض منه  
يسكن المرار ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والحنونة ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الجانب  
والصدر (وصنعته) أن يعصر ويعقد بثلث سكر والعسل أولى (شراب التوت) ينفع من ضعف  
الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوعى الزمان واسمه ماله بدهن اللوز صواب (وصنعته) كالزمان  
(شراب من النضائح) لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن وحصى الربع  
والعفن (وصنعته) نخل ثلاثة أقساط عمل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان مال قاقلة من كل  
دانتان ونصف مثقال فلفل دار فلفل من كل دانتان ونصف تفل وتذرع على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم  
والشربة ملقعة بماء بارد (شراب الخشخاش) ينفع المرطوبين ويحبس التزلات ويذهب أوجاع الصدر  
كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من البهر والحاررة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا  
بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحصى وما احترق من الاخلاط وشربه ثلاثون بالماء البارد في الحارة والعكس  
وتبقى قوته الى سنتين (وصنعته) مائة خشخاشة قريية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطنج الكل بعشرة  
أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفي ويعقد بثلث سكر ويسقي عند الاستواء ماء الورد والعنبر  
(شراب العناب) يبرد الدم ويصلح الصدر والاسفل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدري ولا  
تبقى قوته أكثر من شهرين (وصنعته) عناب رطل كزبرة عدس هندبان كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ  
وحكم طبعه كما في الخشخاش (شراب الليمون) يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير وسياقى  
ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عندى انه حار في  
آخر الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادجا لماسبق في السكر وياتى في الليمون من الطبع ومتى  
أضيف الى شئ فكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المأخوذ من السكر النقي الذي مضى عليه أكثر من سنة  
وشراب الليمون اما سادج (وصنعته) أن تسحق من السكر الجيد ما شئت ويوضع في مدھون ويعصر عليه ماؤه  
ويشمس مغطى بخرقه صفيقة أياما لا تعد وخسة ثم يحل السكر بالابن الحليب ويرفع على نار لينة وقبل أن يغلى  
يمزج بنحو عشرة كاللبن من الماء القراح وتحدد ناره حتى ترتفع رغوته فتزعو ويغلى حتى يصغوم الرطوبات  
فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق الى أربع أواق ومن الناس من يزيديو نصف لكن  
النفص غير جيد وقد يضرب في الماء البينض طلبا للتخسيس لونه فاذا انعد فليرفع وقد تحد ناره الى أن يجف

سكنية ما عاقلنا عن عرف ذلك

(الرابع) في بيان اختلاف الناس فيه وفي قدر ما يؤخذ منه اعلم أن الشرب كانه كرهه الطعم في المبادئ وان كان حلو اذا ارتفعت أبحرته وخاطا المزاج اضعف قوة الذوق في شرب حبيته من غير كراهة وأمامه قاديره فقال قوم يكفي الصغراوي رطل والدموي رطل ونصف والبلغمي ضعف الاول والسوداوي الثاني وقال بخيشوع يكفي في الصنف مائة درهم وفي الخريف مائة وخمسون وضعف الاول شتاء ونصف الثاني وبعاء وقال الرازي والمسيحي حد الشرب اختلاط العقل وقال الشيخ **ك**ثير من اليونانيين لا تعذر الشرب بالوزن وانما الأصل السن فقال له لاطفل ووسطه للشبان ودع الشيخ وما احتمل وقال كسرى أنفه **ك**مروه وأضره الحجب وب والمعنى مادمت تذكره شربه فان المزاج يحتمل وب بالعكس وكل ذلك عندي غير مضبوط

اتفافوت الناس في المزاج والسن والبلاد وقوة الدماغ والذوق ونحوها وانما ميزان الشرب العقل فنادام داركا حاضر القوى صحيح التصور حافظا للنسبة في التصديق فالشرب لم يفرط واختلاف العقول معلوم وأيضا من كان به ضعف في الصدر وآلات النفس لم يحتمل ما يحتمله الصحيح ولا المهملة ما يحتمله

ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب فنه المعروف بالمعرب وهو المعمول بالاعية المأخوذة بمما فيه ذلك كبر والرو والريحان والسفرجل ومنه المصمغ وهو المسقي بالمصمغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذي يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل حل ضعيف ماء الليمون والمنعنع وهو المسقي بعصارة المنعنع وقد يبدل السكر بالشير خشك والترنجيبين فهذه أقسامه التي نوعها اليها وهو من أجود الاشربة ينفع مع الصفراء والحميات مطلقا خصوصا وذوات الادوار وبذهب الاحترق والابخرة والاختلاط السوداوية والسحوم خصه وصا العقارب ويحمي عن القلب ويسر النفس وبذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والعصبية ونخسوة الصدر خصوصا المصمغ وكرو وذا الصوت وأمراض الاطفال كلها والاعلاج واعدة قال اللسان حيث كان وما في الصدر من الاختلاط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وان أخذ قبل الدواء هبأ البدن لقوله أو بعده غسل ما أبغاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد اطنب صاحب الشفاء فقال انه ينوب عن الترياق الكبير وانه ينقي الاختلاط الثلاثة وسائر الحميات والأمراض هذا حاصله ولا شك أنه نافع لكن فيما ذكره وأما المنعنع فيذهب الحيمات والذوخة وترقي البخار الى الدماغ والسفرجل يهضم ويقوى المعدة والقلب ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشير خشك أو الترنجيبين ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا اذا وضع في القم وترك التحل بنفسه والمعرب ينفع من حرقة البول وجع المثانة وحاصل الامر أن جعل نفسه في امراض اللسان والاطفال والحميات والالتهب والحرارة وكثير الحصى يضر العصب ويضعف الباه ويهيج السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش **(ششذب)** \* نبت عيل الى صفرة وأصوله الى الجرعة تغه الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده الجلوب من دير النوب وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنين وفساد اللون وعسر النفس ويحل الباغم ويخلص من أمراضه العسرة كالعالج والافوة والحدرد ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة وشربه الى ثلاثة **(شعير)** \* منه ما سبيلته مبسوطه وذو حرقين ومنه مبرع كسنبل الحنطة ويجود في الارض الحرة وسنة المطار ويزرع من اكتوبر الى فبراير ويدرك بابريل وماهيه قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ النضج الرزين والقديم ودي عجاوه بارد في الثانية يابس في الاولى أكثر غذاء من الباقياء خلافا لمن زعم العكس واستعمله في الصفي والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويسمن الخيل خاصة ودقيقه قوى التحليل لا دورام ضما داو يفقر الديلات ولبين الصلابات خصوصا مع الراتنج والزفت والشمع واذا اشتد النفاخ اضعف الحلبة ويزر السكك ومع قشر الخشخاش والا كليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل المقر من الحار والبخار يذهب الحكة والجرب وبماء البنج يزيل الصداع وأورام العين والتهاب وبخو قشر الرمان والعنق يعقل ونحو عصارة الخس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة نوع الاقيون ونحو البنج يجبر الكسر والصداع والوثى ومقشوره المحمص منه اذا طبخ مع نصفه من كحيق يزوال خشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفراء وان اضعف مع ذلك القرطم أسهل البلغم اللزج ومنع الشرى وفتح السدد وسويقه يغذي ويقطع الالتهاب والحمى المعاشية وطبخه مع العناب والبن والسبستان يحل السعال مجرب وأوجاع الصدر خصوصا مع البرشاشان وقد يهجن حتى يخمثر ويمرس باللبان الحامض ويسمى هذا كشك الشمبر وهو بالغ في النفع من الاحترق والحكة شرابا وطلاء والحميات والعطش كذلك وهو يهزل ويخفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون والادهان **(شعر)** \* هو الجزء المتولد من البخار الدخان بتصعيد الحرارة والفرق بينهما وبين الصوف والوبر أنه يخالج جدا ويتفرق والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤس والاذنان ويعم الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعر وشعر الانسان وهو أصل المواد الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد درماده ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الاورام وينفع عضه السكب وان أخذ من أول الحمل من جاوز ستة عشر سنة ولم يفث نخسا وثلاثين ونوقل



الحلى الى غـير ذلك من  
الطـوارى (الخامس) في  
تدارك الضرر وكمية  
الاصلاح من اضطر الى الشرب  
قبل هضم الاكل فليستعمل  
التي ثم يتغذو ويغسل  
وجهه بالماء والخل ثم  
يشرب ومن فسد الشرب  
في معدته فينبش كاللدخان  
أو وجـد غثيانا أو عاـجـله  
الصداع فانه محرووق فليقدم  
على الشرب بـشرب البزور  
كالرجلة والهندباء والخس  
وبعد الغالب والكسفرة  
وقليل السكر أو بالخل  
و يمتص الربوب الحامضة  
ويشتم الكافور ومن  
أحس بطعم الحـض والثقل  
والتكدرفانه مبرود فليأخذ  
قبله مثل الزنجبيل والقرنفل  
والدارصيني وبعده الخبز  
المحمص ولحم الـاس  
خصوصية عظيمة بعد  
الشرب وكذلك الصندل  
والبنديق المحمص ومن أصابه  
قـررة ونفخ فان الشرب  
حديث فليبادر الى شرب ماء  
الانيسون ومضغ الكندر  
والمصطكى والكسفرة  
أو لدغ واحدة والتهاب  
وعطش فالشرب عتيق  
جد فليصلح أخذ الحوامض  
والافستنتين والشرب  
الفواكه والاصول والعود  
في اصلاح الشرب ما لا يمكن  
وصفه ومن ثم قال بقراط  
اختر من الشرب ما لا يحكم  
عليه عين بلون ولا فـلـك  
بناهم فذلك لا يجوز الى  
اصلاح الا فـي شرب العود

بالكبريت وزوجا المحق وأثر بـالزيت المدبر الآتى ذكره في الصابون وكرر تطهير بشرط أن يسحق  
بارضه ويعد سبعة أو رفع بلغ الاربع في نقل المراتب وتحويل السكواكب ويشهد بخبرته صبغته من أول وهلة  
وان كان مفارقا فهو أثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدبر في عقد الغرار واقامة المشتري مرارا وهذا العمل من  
الامور التي منع الحكماء من اظهارها فقد ذكرناه مفردا والشعور كلها تحتل الاخلال بساوالا ورام وتصلب  
العظام ولاكتها تمزق وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن بولد  
السوداء والحكة ويصلحه الحرير \* (شعر الجبار والغول) \* البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف  
له فائدة \* (شفتين) \* يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طائر أبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل ويسمى  
اليمام ويحجمه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة ووطنه العراق ويرحل اذا برد الى نجد وهو جيد صالح  
الكيموس يستحيل كاه الى الدم ويحبب ما يصادفه الى أعماق البدن نيسه من بذلك جدا ويصلح تخفيف  
الاعضاء والرعدة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهل وتصلحه الحلاوات وهو يزيل  
غائلة اللبن \* (شفلج) \* الاصفر \* (شقوقدس) \* القنابري \* (شقائق النعمان) \* نسبت اليه الحجة اياها حتى  
ملائيم ساما حول قصره المعروف بالخورنق ويسمى الشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له  
فروع مرغبة خشنة ويعقد رؤسا كأنها الورد ثم يتفخ عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها وألوانه  
الى حمرة وصفرة وزرقته وسوادا كثره الاجر ودخل هذا الورد في زراؤد مسـتـديـرون السمسم وطعمه  
الى حدة وقبض يدرك بحارس وابل وهو حار يابس في الاولى والثانية أو هو رطب يستأصل شاة الباغم  
مضغعا وأكلوا نـشـرب سـكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القورنخ ويزيل البرص شربا وطلاء  
وظلمة العين وبياضها كحلها في الدماغ وطاوطيغ يدر اللبن شربا والحيض احتملا ومسحوقه يقطع  
الرغاف نفوخا ومن وقته عن تجر بقوان حشى مع نصفه قشر جوز أخضر في نجف ربه وقد فرس وغطى  
بالراحت ودفت في الزبل أربعين يوما لأسبوعين كازعم كان خضابا نجرا بالشعر والبدن وغيرهما ويطلع  
الآثار وهو يورث الجنون ويحبف ويصلحه اللبن والعناب وشربته الى درهمين \* (شقائق) \* وبالالف  
وشيتين مجعمتين وقد يقال حشـه قال و يسمى عندنا حرص النيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضيب  
عقد عند كل عقدة رقة في رأسه زهر بين زرقو وبياض يخاف بزرا أسود كالخس محشور طوبى وطعمه الى  
الحلاوة ويدرك بتموز ويبقى أربعين نين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها أو في الاولى أو يابس  
قدح بمنه قطع البراند أو جاع الظهر ويهيج الباء ويقع السدد ويقطع الباغم والطحال ويقع شهوة  
الغذاء لكنه يجلب الوخم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربته الى خمسة وبـله  
بوزيدان أو دارصيني أو صنوبر \* (شقراف) \* طائر يقارب الحمام بحمايين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد  
الشامية أول نـبـسان أعنى بـرموده ويقع الى آخر الصيف وممكنه نفو والانبجار والحبطان كربه الرائحة  
كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحايل للرياح والبرد والامراض البلغمية أكلها ودهن بـزيت هـرى  
فيه وروثه يجلو الكف وهو يصدع الحرور ويصلحه السكجيين \* (شقرديون) \* الثوم البري  
\* (شكاعى) \* شوك أبيض كالبازاورد لأنه أشد قبضا حار يابس في الثالثة أو حـر في الاولى ويسه في  
الثانية يطاف الباغم ويخرجه فيذهب الفالج والرعدة وأجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم  
ويدهل ويحجم ويصدع الاعضاء شربا وطلاء ويقع في الترياق وهو يضر الرثو ويصلحه الصمغ وشربته الى  
درهمين وبـله الشوكة البيضاء \* (شك) \* يضم المجعومة يسمى الهالك وسم الفار والرهج والمر كشمه وهو  
من المولدت التي لم تكمل صوره وأصله زنبق جيد وكبريت ردىء تكون ليكون فضة فعاقه البرد و يتولد  
بجزيرة البندقية وجمال خراسان وأجودا الابيض الرزين البراق والاصفر ردىء وما جاو زمنه سبع سنين  
فقد فسدت قوامه ويعرف بالهفة والغبرة وهو حار يابس في أول الرابعة اذا سحق ونثر على الحكة والحرب  
نفعهما خصوصا بالسمين ويألى بماء الورد على الأورام الباردة فيحلبها ويدمل الجراح لكن بشدة

وجمع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزرنج في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزم  
الحار ولا يبلغ في البرد الذكابة وان لم يقتل أخرج نهائات تحرق النار ورمضان الجاد وأوقع في المفاصل  
ويصلحه القى بالدبس واللبن وقد أكتفه فصلحت بذلك وتر ياقه السمن وبشارة الجلود متى كتبت به العين  
أزالها في الوقت \* (شليم) \* وبالمهلة معرب عن شلغم هو اللفت وهو نبات برى صغير دقيق الورق وبستاني  
يزرع فيطول فوق ذراع له أوراق الى الخشونة مشرفة وقضبان كالقفل وغلاف خشوة يزرا الى الاستدارة  
والما كوله منه أصله وأجوده المستدير الطرى الكبير ويدرك بيبابه ويمتد الى طوبه وقد يزرع صيفا فينتج  
والاصل قليل القامة وقديتا كل في أرضه وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو يابس وزرعه في الثانية يدر  
الفضلات كلها خصوصا البول ويفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحسد  
البصر جدا وينفع من السعال وزرعه أبلغ فيما ذكر خصوصا في تهيج الباه وتفتت الحصى وعرق اللفت  
إذا هرست وجمعت على الورم لانه وعصارته تجلو الكاف ودهن بزرة المعروف بدهن السليم يطرد الرياح  
الغليظة والاعياء طلاء أو كلاً وهو يولد الرياح ويصدع الحرور ويصلحه السكتين \* (شل) \* يفتح  
المجمة واللام حب كالبنديق لأنه لين ويقال ان شجرته خشوة وهو حاد بين قبض ومراة يجلب من الهند  
حار يابس في الثالثة أو رطب في الاولى يكسر غدية الرياح ويذهب الفالج والقرص والنسا والاحلاط الغليظة  
والقولنج شرباً ودهناً وضراً الرئة ويصلحه العسل وشربه نصف درهم (شمع) هو الموم وهو ما يطرده النحل  
أولاً بهندسه مسدداً للوضع العسل وقبل انه المجتبي من الندى والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة أقسام  
أحدها القرص الذي فيه العسل وهو أجود الشمع وثانيه ما يلى لم يدخله العسل وانما يكون حاجزاً وهذا  
متوسط وثالثها المعروف بالسايط وهو شئ أسود يطل به النحل الكوارة وهو أجود الشمع الاصفر  
الطيف الطيب الرائحة المطاوع للجن الممتد بلا تفتت وغیره ردى وهو مما يتبقى قوته ثلاثين سنة ثم يخل  
والاصفر أجود منه في اللصق والشمع كله حار في أول الثانية رطب في الاولى أو معتدل يدخل سائر المراهم  
للاصلاح الا كالة وكسر خد في الحرقه ومساعدة في غيرهما ويذهب السحج والقروح الباطنة وأوجاع الصدر  
والسعال وتقيد اللبن وقرحة السل اذا قطع كالخنة وابتلع أو حل مع الادهان كذلك ويزيل الحكة والجرب  
والخشونات طلاء كذلك يسل ويجذب نحو السلى \* (ومن خواصه) \* ان السكر منه اذا حرق ووضع في  
البحر جذبت ماء حلوا الى نفسها وكذا ان طلي به اناء وغرف به الماء وانه يذهب خبث الهواء من الوباء بخورا  
ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تجيره ويحبب العرق الى المحموم بخورا وان الفاضل منه بعد  
الحرق عند الموتى يفعل في الروحانيات المنعكسة أفعالا ظاهرة وعكسه المحرق في الاعراس وانه اذا أخذ منه  
مثقال وثلاثة قرار يطح حرقه والقهر في السنبلة في ثلث وعطار دبرى من القوس وجعل داخله درهم من  
الفضة من حمله استظهر في كل خصومة وان جعل تحت اللسان أخرس الاسنة وهو يسد المسام ويصلحه الخبز  
وشربه نصف درهم وبده دقيق الباقلا \* (شمار) \* الرازيانج (شمسار) البقس \* (شمسار) \* ويقال  
شهرهيرا القافله \* (شمام) \* من البطيخ \* (شمخاطر) هو الملح الهندي (شبخار) هو أبو حلسا وهو فيليبوس  
وخس الحمار والسكر والحير او كاهل كالا مابع الى سواد تشدد جمرته صيفار له أوراق شاذكة لاصقة  
بالارض يقوم في وسطها تضيق من غيب في رأسه زهرة الى الصفرة يتخالف حبا أسود ويختلف صغرا وكبرا فاقط  
الى أربعة أنواع وكاهل فرقى الزهر الاصفرة فأجر الى صفرة يدرك بأب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث  
سنين وهو حار يابس في الثانية يدبغ المعدة ويقوى الهضم ويزيل القروح والاطحال وعسر البول والبخار  
السكر به شرباً والحرق والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير ترياقي السموم والنهوش  
كلها حتى اذا قطر في فم الحية قتلها ومع الزوايس قاتل الديدان واحتمل الايخروج الاجنة وان غلبت عصارته بأى  
دهن كان وقطري في الاذن فتح الصمم أو طلى به حائل الاورام ويقطري في العين فيجلو البياض ويصبغ به الالوان  
الحمر وهو يحفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه السكتين وشربه ثلاثة \* (شند) \* سماد يسهو ريدس

في وصايا نافعة لمن واسع  
بالشرب من غفل عن نفسه  
حتى امتلأ بالشرب  
فليغثف بالماء والعسل ثم  
يسمعه عمل الحمام ودهن  
البنفج صيفاً والاس  
خريفاً والباقولنج شفاء والورد  
ويعال على الرأس والمعدة ثم  
ينام ويحذر ضعف الرأس  
شرب الصنف وهو ضعيف  
المعدة المزوج والمزود  
الابيض والحمر والاسود  
وايالك والسكر المتواتر قال  
أبقراط من زاد في الشهر  
على ثلاث مرات فقد حل  
نفسه الجهد ومن القوائد  
الغريبة المبالغة غرض  
النفس للشراب ان لا تشرب  
وتجمل في الاحتراق فان  
جهاته فلا تشرب في احتراق  
القمر ومن شرب في ساعة  
الشمس ويوما غير الاجر  
المزوج والقمر غير  
الابيض والمزج غير الاجر  
الصرف وعطار دغير المعتدل  
والشترى غير الابيض  
المزوج بالاخضر والزهرة  
غير الابيض المزوج  
بالاصفر وزحل غير الاسود  
لم يكمل سروده ولم تنبسط  
نفسه ولهذا كثير ما يعرض  
السكر ولم يدرك الجاهل  
سببه (السابع) فيه يوجب  
الاسكار والصحو بسرعة  
لمن أراد ذلك أما الاول  
فيحتاج اليه من لا يقدر على  
احتمال الخمر واسوء مزاج  
أو ضعف عضه وفيكفبه  
القبال من أخذ قيراطمان



وثلاثة من البقسج وحله  
في عشرين درهما من  
الشراب كفي عن ثلاثة  
أرطال ونصف درهم من  
ماء الياسمين اذا جعل في  
ثلاثين درهما من الخمر كفي  
عن خمسة أرطال صرف  
ومن أخذ مثقالا من العود  
الهندي وثيرا طين من المسك  
وثلاثة من الزعفران ونصف  
رطل من العسل وستة  
أرطال من الشراب واثني  
عشر رطلا من الماء العذب  
وطبخ الكل حتى يذهب  
النصف كفي قابله سكر  
وتفريقا ونفعا ولم يحتاج الى  
اصلاح وأما الصكو بسرعة  
فقد تدعو الحاجة اليه لنزول  
أمرهم فمن أراد فليشرب  
الماء بالخل ويقتاها ثلاث  
دفعات ثم يشم الصندل  
والآس والكسفر مخلوطة  
بالخل ويدهن رأسه ومن  
أراد الإبطاء بالسكر فليأخذ  
الوزن المربوب السكرنب  
والانيسون (الثامن) في  
قطع رائحة الخمر من الفم من  
أراد ذلك فليضع الكسفرة  
انضراء ببسير الزيت  
وكذلك الغض من سدف  
الخل ومن ملائم ماء ويخه  
شيا فشيئا على حجر مجي  
فاتحاه للجوار اذهب رائحة  
الخمر وغيرها ومن تغرغز  
بالحلبة اذهبت كذلك ومن  
خرج ماء الورد بالزيت  
وأمسكه في فيه ثم تله اذهب  
الرائحة وكذا قشر الفول  
والجص والخبز المحروق

بدخا الضرب والمجعة وأحباب الفردات تعبر عنه بالكم كأم وقد اشتهر الآن بهذا الاسم وكثير من الناس  
لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فاردنا شهيره وهو طيب تتعالى فيه المصريون بل لم يتقنه أحد  
مثلهم وأجوده الأبيض والخالى عن الدخان والاحترق الممزوج ببسير دهن اللوز \* (وصفته) \* ان  
يسحق الحصى لبان الجاوي المترجم في كتب اليونانية بالجاولي سحفاغسير بالغوص في قدر نظيف ويكب  
عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وقد النار تحت التي فيها الحصى ايمان وقد امدت لاحتى يصعد وتبرد العليا  
باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحتى لي من يعتنى باخراجه أنه يوضع معه العود ويسير المرسين  
وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يبرد ويرفع مع بسير دهن الغالية  
وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يقوى القاب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدرسائر  
الفضلات ويفت الحصى ويذهب المدة والطحام وما في الصدد من اللزجات والسعال شرابا ومع بسير  
السندروس يمنع اسهال البطن والترهل وضعف العصب طلاء وشرابا يزيل القسروح والآن طلاء  
والبواسير حولها وهو أقوى فعلا من الزباد وأشد نفعا وان كان الزباد أطيب ويكفل به فيقطع البياض ومع  
الزعفران يفرح وبماء الانيسون يحل القولنج مجرب وهو يحفف ويصدع الحرور ويخشن الصدور يصلحه  
الشيرج وشربه أربعة قراريط \* (شنج) الحزون (شبلد) السورنجان (شبنار) الفراسيون (شدهانج)  
وبالقاف والماء فارسي شجرة القنب وحبسه يسمى القنيس وأهل مصر يسمونه الشرائق وأوراق هذه  
الشجرة مشهورة بالحشيشة والرومي منها يسمى الزكرة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامة من عريض  
الأوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدف  
كالكتان والصغير أجوده الزنجي فالهندي فالرومي وهذا أوراق صغار وعروق ضيقة يزرع ويدرك  
بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزء وبرودة نحو أربعة فانه ذلك هو بارد يابس في الثالثة  
اذا حشيت به الاذن أخرج ما فيها من المواد أو قطرت عصارته قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل  
ونطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الأوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التخرج بقدر ما فيه  
من الحرارة واللاطف ثم يخذل ويكسل ويلدو يضعف الحواس ويشتت رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة  
بتهريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الألوان لتتوربه الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والجويزات  
تفسده وتسمى آكله وزعم متعاطيه انه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يجبرأ  
من يدمنه على كل رطل منه كجمعه مناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه تعامه الذي واما استفراغ  
البدن بالسهلات وربوب القواكه وحبه يحل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزجات واسكنه يخشن  
وادامانه يقرح ويصلحه الخشخاش (شوندر) لا فرق بينه وبين الجزر واللفت إلا أن أرواقه غير مشرفة  
وأصوله قطع الى اسن تدارة وطول شديد الجرة حلوة بزر وزرعة حارقة باردة رطبة في الثانية أو هو حار في الاولى  
يسمن ويلا العروق دما ويهيج الباهوان كان باردا الغلظ غذائه وان أكل مشويا كان أبلغ في النفع وهو عسر  
الهضم يولد الرياح ويصلحه النشا والعسل ويزرته ياق السموم القتالة والرياح الغليظة والنفونات وطبخه  
اذا جالس فيه حل الاورام الرديئة والبواسير \* (شونيز) \* هو الحبة السوداء وهو نبت كالرازيانج إلا انه  
أطول وأدق وزهره أصفر الى بياض يخاف أقصاعا كبر من أقصاع البنج تنفرك عن هذا الحب وأجوده  
الحديث الرزين الحاد الحار يبرد ويدرك بخز بران وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها  
أو الثانية قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء إلا السام  
يعنى الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شأفة البلغم والقولنج والرياح الغليظة وأوجاع  
الصدر والسمال وفذف المدفوضيق النفس والانتصاب والغثيان وفساد الاطعمة والاستسقاء واليرقان  
والطحال واسنعه كل مباح بلزيب يحمر الألوان ويصفها ومع النساخواه والقزاز المحرق يفت الحصى  
ويدر البول ورماده يقطع البواسير شرابا وطلاء وان نقع في الخل وغودى عليه سعو طانقي الرأس من سائر

واما القـرنفل والزرنباد

والثوم والبصل فساترة  
لامذهبة وأما السذاب  
فضعفه مذهب لكنه يغشى  
(خاتمة) في بقايا المسكرات  
الاسكار اختلال العقل  
بمتناول جامد أو مانع وله  
مبيد وهي الشروع في  
الاختلال قولا وقولا  
وتوسطات وهي بقايا الشعور  
والقوى بين الحسـن  
والقبيح ونهايات وهي  
الاستغراق والغيبة عن  
تعقل ما به النظام وكل ذلك  
حاصل بأشياء تفعل في القوى  
افلا غـريبة وتلك ثلاثة  
أقسام مغرقات ومخدرات  
ومسكرات وقد اختلطت  
عبارات الأطباء عن ذلك  
وأنا أوضح معنى الكل  
وكيفية الأفعال الصادرة  
عنها فقول كل وارد على  
البدن بحاله العمل بالصورة  
اما لطيف كالخمر أو كثيف  
كالشيشة والاول يحصل  
فعله بسرعة قبل أن تسقط  
قواه فلا يحرم تكون أفعاله  
محسوسة بقوة والاخر  
بالعكس ثم الفعل هنا  
احساس بالخلل المغاير  
وطلب السكون الى الراحة  
مع بقاء العقل والقوى على  
الصحة وهذا هو التخدير لان  
الحد نقص الاحساس  
وحبس الرطوبات ويكون  
هذا عن نحو الجوزة والبنج  
الابيض واما الشداد في  
البدن وقوة في الاحساس  
والمشاط مع بقاء حالات البدن  
كلها مع الوجه الصحيح وهذا

الصـداع والوجاع والشقيقة ولزكام والعطاس وكذا الخور به وكذا ان قلى وربط على الاورام حارا وان  
طبخ مع قلوبالزيت وقطر في الاذن شفي من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء أو في الانف شفي من الزكام  
أو مقدم الرأس منع انحدار التزلزلات وبماء الحنظل والشبج يخرج حبوات البطن طلاء على السرة وبالخل  
والعسل ويول الصبيان بحرقا وبالحرق يبرئ السعفة والقروح حيث كانت والثا كميل وان أضيف الى  
ذلك دم خفاش أو خفاف نفع الوضغ والبهق وتغاييف الشعر برماده يمنع انتشاره وبالسكنجبين يذهب أنواع  
الحجى الباردة وهو ترياق السموم حتى ان دخاله يطرد الهوام \* (ومن خواصه) \* ان شرب دهنه مع الزيت  
والكندر يعيد الشهوة ولو بعد اليأس منها يجرب وهو يسقط الاجنة والمشيمة ويسد المرورين ويتخق  
ويضر الكلى وتصلحه الكثير شربه منه مثقالا وبذله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصف وزنة بزرسيت  
\* (شويله) \* برنجاسف \* (شوشه) \* حب الهال \* (شويج) \* البان \* (شوكة عربية) \* الشكلى  
\* (شوكة يهودية) \* القرصنه \* (شوكة العلك) \* الاشخيص \* (شوكة بيضا) \* الباذورد \* (شوكة  
زرقا) \* القرصنه \* (شوكة صهبا) \* الخرفوب النبطى \* (شيطرج هندي) \* هو الحمامة وهو نبت يوجد  
بالقبور والخربال له ورق عريض ودقيق متراعى لاه اذا برد الجوف وزهره أجم الى بياض ما يخلط بزر أسود  
أصفر من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه الى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تحلل بالنار كل وهو حار يابس  
في الثالثة اذا خلأ أو عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفي الصوت ويزيل البلغم ويقع في  
التركيب الجكاره السموم والرياح ويزيل سائر الآثار خصوصا البرص طـلا بالخل ويسكن أوجاع  
المفاصل ضمادا والتعشير ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا ضمد بزيت البطم \* (ومن خواصه) \* تهيج الباه  
واسقاط الاجنة وتسكين وجع السن اليسرى اذا جعل في اليد اليمنى ليلة الى الصباح وبالعكس ومتى  
جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه الى الصباح ان صبغ البيض أجم وهذه علامة خالصة وهو يقرح  
ويضر الرئة ويصلحه الصمغ أو المصطكى وشربه درهم وبذله في الطحال مرجان وفي غيره قوه أوزرنباد  
\* (شيج) \* أنواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه العبيثران والافنتين وهو عند الاطلاق نوعان أصفر  
الزهر يحكى السذاب في ورقه وهو الارمني وأجم عريض الورق هو التركي كل طيب الرائحة الى نعل  
وحدة لا يختص وجوده بمن حار يابس في الثالثة يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والاختلاط  
الفاسدة ويذهب الغواق والمغص والخراج وأوجاع الظهر والورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع  
أى دهن كان يزيل داء الثلب والحزاز وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شربا والرمط طلاء ويد  
الفضلات ويذهب الجيمات طاقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلحه التمرس والمصطكى وشربه الى درهمين  
وبذله نصفه بهمن أو مثله سذاب \* (شبر خشك) \* معرب عن الفارسية وأصله شبر بن خشك يعني حلاوة  
يابسه وهو طل يقع على الاشجار خصوصا الخـلاف أو اخر الى بيعه وأجوده الابيض لهش الحلو الضارب الى  
مرار قما ويعش في مصر بدقيق السمير معجونا بالسكر ويعرف بان يستحباب فان ذاب جميعه فمالح وهو  
حار في الثانية رطب في الاولى أو يابس أو معتدل ينفع نواقي الجيمات وأوجاع الصدر والكبد والسعال  
وخشونة الحلق ويسقي لمن عاف الدواء وهو أقوى من الترنجبين الا في تهيج الباه وبوله الحرارة ويصدع  
ويحدث القراق ويصلحه دهن الازور والرازياخ وشربه الى عشرين وبذله ترنجبين مثله وربعه تر بد  
\* (شبرج) \* ويسمى دهن الحل بالمـهـلة ويقال دهن الجبلان أعنى السمسم بالسريرية وصفة اتخاذ  
منه أن يبل السمسم ويغش ثم يحمص ويطن ويداس بالارجل ويسقى بالماء الحار وهو يجمع على محمل  
يجت اذا خرج الماء والدهن ينصب الى وهدة وقد يعصر بالمعاصر ويسمى في أول عصره الفورة فاذا انوى  
وتخلص منه غالب مائه فهو الطحينة وقد مضت في الرهشة ونفله الكسب وأجود الشبرج المقطوف بعد  
الطحن النقي الذي لم يعطن سمسمه ولم يعق والشبرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية رطب في أول  
الثالثة أو حارونه يفتح السدد ويخشب والفورة أعظم فعلا منه في التسمين واصلاح الكلى وهو يزيل



هو النفر في المراد في عبارات

الحمة عين ويكون عن نحو  
الماقوت المحلول وحبوب  
اللوثر والسوطير أو معجون  
العنبر واما بطلان الحس  
وذهول عن الصواب قولاً  
وفعلًا وهو ذاهو الاسكار  
معاقله يكون عن التوغل  
في الخمر والانبذة وعن أخذ  
ما كلف بخاره وكثرت دخانيته  
بسيطاً كان كثر بس  
والخشيشة والبشج الاسود  
أو مركباً كالافلونما  
والسجريدات الممزوجة  
فقد بان لك ما به التفاوت في  
هذه الاشياء وان الخمرة هي  
الجامعة لهذه المطالب  
بتفاوت التدبير وقد ذكرنا  
من أمرها ما فيه كفاية  
فالخاص من غيرها كذلك  
فنقول الاشربة المعدة لهذا  
المنهط كثيرة وأفضلها بارد  
الخمر شراب يسمى الاورمال  
باليونانية وهو شراب ينقي  
الاخلاط وكدورات الالوان  
والسدد والبرقان وعسر  
البول ويقتل الحمى  
ويفتح الشهوة ويشفي  
الربو وعسر النفس وفيه  
تفرج جيد وقوة شديدة  
(وصفته) ان يجمع الدقيق  
البي الخالص بماء النعناع  
والورد والقمر في أحد  
البروج الهوائية ويترك  
أسبوعاً ثم ياتي على الرطل  
منه من الماء العذب خمسة  
عشر رطلاً واجعل معهم  
صحيح الصندل عشرة دراهم  
ومن بقول الحنفية خمسة  
عشر ومن كل من العناب

السعال المزمن اذا طبخ في الرمان ويصفي الصوت وينزل خشونة الرئة والصدور والحكة والجرب والاحترقات  
الصغراوية وحرقة البول ولولا فساد المعده لم يفضله شيء في ادهان الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل  
يابس من السعال والقروح والسحج شرباً بانه يفتح الزبد والانبسوت وان طلي به مع بيض البيض على  
مطابق الصلابات والاورام حلها وألحم الجراح كالزيت وضعه على خرقه ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب  
البزرقطونا يذهب الخشونات أصلاً وحرق النار وما أفسدته النورة تجرب وان طبخ مع الفافل الأبيض  
والمصطكي ويطرف في الاذن فتحها وأصلحها وهو ينزل سهوكة الطعوم ويطيب المزاج وما فيه من فتح الشهوة  
واسكنه بطنه الهضم مرض المعده مفسد لادماغه الضعيفة باستحالة الى الصفراء ويصلح ما ينقل فيه شيء  
من الجبين أو البصل وان يحض عليه اللبن وقد مر ما شرب منه عشرة وأغرب الكرماني حيث جوز شرب  
نخسين وبذله في سائر أعماله دهن اللوز \* (شليم) نبات كالحنطة الا أنه أغبر ويستعمل البهار من الفرق  
وهو حوب الى الخمره رقيق كضعاف الشعير وأدق من الطعم حار يابس في انثالثه يحلل الاورام ضماداً ويجذب  
نحو النصول وينزل الدرن والواساخ بالحل والصلابات ولو في غير الثدي يبيض البيض والنقرس البارد  
بالعسل وهو يسد ويغسل أفعال البنج بل هو أشد يصلحها في الماء الحار واللبن والادهان \* (شير امليج) \*  
فارسي معناه اللابن والامليج اذ مرجا \* (شيزرق) \* بول الخفاش (شيتا) \* من التراكيب الكبار التي  
لا يعدل نفعها تركيب قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير اصلاح ثقل اللسان \* (شيبان) \* دم الاخوين  
\* (شليمه) \* الاشنة

## \* (حرف الصاد) \*

\* (صامريوما) \* معناه خشيشة العقرب اما نفعه منه أو لشبهه بينهما وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو  
شبر خشن الاوراق والقضبان لازوردى الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سحقت بالصمغ قامت مقام اللازورد  
في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثلثة يذهب البلغم وأمراضه شرباً وضاداً ومطابق الفالج والنشيج  
والخدر وأربع قضبان منه تذهب حتى الربع وثلاثة المثلثة اذا طبخت وشربت بماء عليه من ورق ويزره  
وغيره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصاً العقرب حتى تعلية وهو يضر الطحال ويصلح العسل وشربه  
الى مثقال \* (صابون) \* من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وأنه وحى وهو الاظهر وقيل من  
صناعة أبقراط والينوس جعله في المركبات وغلبه في المفردات وهو مما أشبهه وأجوده المعهول بالزيت  
الخالص والقلبي النقي والجدير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقي  
لأنه يصنع بالعراق بل صفة غابت عليه وانما يصنع بأعمال حاب والشام والمغرب منه هو الذي لم يقطع  
ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ \* (وصفته) \* ان يؤخذ من القلي جزء ومن الجب جزء فيحكم  
سحقهما ويجمعان في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون  
للعرض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصفافق الخرق فاذا نزل الماء سده وضع عليه الماء وحرك  
واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء  
الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى أشرب الماء الاخير شيئاً شياً الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء  
الاول آخره فينقذ يصير كالجبين فيغرف على الحصر حتى ينجف بعض الجفاف فيقطع ويسط على نورة  
هذا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وغسله بالماء البارد أثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجبر والقلبي ملحاً  
كنصف الجبر ومنهم من يمزجه بمقدار به الطبخ ببعض النشا وقد يدل الزيت بغيره من الادهان كدهن  
القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثلثة والمنشئ في الثانية وكذا المعهول من الخروع يقطع  
الاخلاط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنساوي سهل ويدور ويخرج الديدان والاحنة  
شرباً وحولاً ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثار عن تجربته ويسكن أوجاع الركب  
والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السيلاقون والجبر بعد السحق يصبغ الشعر مجرب وينضج الخراج والدمل

والاصابات خصوصاً ان طبخ حتى يمرهم ويخرج به بعض الالعبه ويذهب الحسكة والجرب وسائر الاثام مطبقا  
ويقطع الخلط المزج هذا كله اذا كان كذا كروا ما المشار اليه في الصنعة المسمى بالفتاح \* (وصنعتة) \* أن  
يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثمانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الاولى حارا فاذا تم  
طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار والظرون الشديدة الحمره وملح القلي بالسوية وتذاب  
في ثلاثة أمثالها ماء وتجرو ويعاد عليها الماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء  
حتى يقطع شعبله ودخانها وتطفأ النار ويرفع وهذا هو المشار اليه المدعى كتمه وهو الفتاح على سائر  
الطاسمات اذا توفل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وتورد في تقطير مسبعات وأقام عن تجربة  
غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجرى فن يسط منه في مقعرو بطنه بالزاج المحمر  
بالزنجار وأبقى فوق ذلك الفرار وغطاه بعقارب أحمر وغطى الجميع بماء وطوى به من الجارى على نار لطيفة  
انعقد في خمس درج ثابتة ارفع الاول الى الرابع والاسباع كذلك وان بدل الزنجفر بالكبريت والزاج بالشب  
عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج بدخان البزور وقتل وجفف وعسل  
بالماء من الحلوثة فهو الترياق الهندي اذا اكتحل به أذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب تكمل به سائر  
الابواب فاحفظه فان فيه الداء والدواء والسموم الخرز ثمانية والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل  
غسل الرأس به يجعل الشيب واحتماله يسقط الاجنة ويدخل الحيض مجرب ويفعل في البدن ما تنفعه السموم  
وربما قتل وتصلحه الادهان واللين والقي بالماء الحار والشرية منه مثقال ولا بد له في أفعاله \* (صبر) \*  
يكسر الموحدة ويقال صبارة اضلاعه كالقرنيط وأعرض وعلى أطرافها شوك صغير وتعيش أين وضعت  
كالعسل وتكتفى بالهواء عن الماء واداعتقت فام في وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثغرا كالبلح الصغير  
أنخضرو يحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى انثى ومناسب غليظ هو الذكور والصبر  
عصارة هذه الاضلاع وهو اما أصفر انى حمره سريع التفتت برائق طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب  
أغبر يسمى العربي أو كدهش يسمى السجعي بالمحبة الثمنية وهو ردي والصبر من الادوية الشريفة  
قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانيين  
لان الناس لا يدرون قدرها وأجود ما تصير في السرطان ثم يوضع بعد التشميس في الجلود تبقى قوته أربع  
سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد اذا نفع فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية  
يخرج الانحلاط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمفاصل بالغار يقون والربو وأوجاع الصدر  
وأعراض المعدة كلها والطحال والسكى ويقع في الحبوب النفسية ويعتوى أعمال الادوية ويجذب من  
الافاضى ويقفع السدد الى طريق الكبد ويحفظ الابدان من البلى ويذهب رياح الاحشاء والحسكة  
والجرب والقروح والقوابي والجنون والجدام والوسواس والبواسير والشقاق شر باوالسقطرة والضرية  
والاورام والآثار والنزلات والصداع والذمة والحرة وانتشار الاوكل طلاء بعسل أو غيره ومع المرسين  
والسذاب يطول الشعر ويسود ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع مجرب واذا حل  
بالخل وغسل به أذهب السمفة والحزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحذر البصر ويذهب السلاق والجرب  
والحرقة وغاظ الاجفان وان طبخ بماء السكرات وبلغ الحبة أبرأ أمراض المقعدة جيعا وأسقط البواسير  
كيف استعمل وهو يبول الدم ويضر الشبمان ويفسد الكبد ويبقى في طبقات المعدة سبعة أيام وتصلحه  
المصطكى والورد الاصفر والافستين والزعفران وشربة منه مثقال وبدله حضض أو نصفه أفستين ووربه  
زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطرى \* (صبار) \* الثمر هندي \* (محمناه) \* لا تعرف الا بالعراق  
ويقرب منها ما يسمى بصبر ويسمى الملوحة وصنعتة أن يؤخذ السمك الصغير أو تقطع الكبار صفارا  
وتترك ثلاثة أيام ثم تغمر بالماء والملح أياما حتى تهري فتصفى وترفع والملوحة تبقى صحبة وكما حار يابس في  
أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البلغم رونق الابط ويمنع من الفالج وهي تعفن الخلط وتقرح



وتعطش ويصلحه الزنجبيل بالخاصية والحلاوات \* (صريمة الجدي) \* مر في الحزون حتى المعروف منه  
 يخف الغراب فانه لا يزيد عليه الا في البواسير \* (صريمة الخيل) \* هو سلطان الخيل عند الاندلس وهو نبت  
 كالبلابور فاوغرا الا أنه أحد وأميل الى مرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط اللزجة والربو والسدد  
 والسموم وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه اثنتان (صمر صر) حيوان كبير من الذباب  
 الى خضرة شديدة الصوت خصوصاً في الظلمة يادى البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وسحق مع  
 عدده فلفل وسقي أبراً الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجه واذا غلي في زيت وقطر فحق الصم وقيل  
 ان جعل في قصبه وشمعت وضعت تحت الوسادة منع النوم اذ لم يعلم صاحبها \* (صعتر) \* ويقال بالسين  
 والزاي أيضاً وهو بري دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ومنه نوع أيضاً يسمى صعتر  
 الحمار ويقال جبهلى اعرض أوراها من الاول وأقل حدة ومنه فارسي أحمر حاد الريححة حريف  
 وهذه كلها تنبت بنفسها وأما البستاني فنبت يشابه النعنع يزرع ويدرك بماتور ويهيك قليلاً  
 الحدة كثير المائبة طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة ويخاف برادون برز  
 الريحان الى سواد وحرارة تنبت قوته سمنين وهو حار يابس في أول الثلاثة أو الثانية من الادوية الترياقية  
 يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان شرب اثر المسهل فسادته وان شرب قبله حفظ البطن  
 منه وهيام للتنقية وان طبخ بالخل والكهون وتغصمض به سكن أوجاع الاسنان والخلق أوبالزيت والكهون  
 وطلى به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح وروا السرة وان تسعط بهذا الزيت حل أنواع  
 المغص وطبخه مع التين يحل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة  
 \* (ومن خواصه) \* اصلاح سائر الاطعمة ودفع التخم والعفونات مطاقتا وتزريق الدم اذا طبخ مع مثله عناب  
 في أربعة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه وانه اذا قوئ بالسكر وتعودى عليه صاباً حار مساه قطع البخار وأحد  
 البصر وقواه وأسهل الاخلاط الثلاثة وان طلى بالعدل حل الاورام والصلبان وماؤه يجلو البياض كحل  
 ويريل الصمم قطورا وسحيقه بالعدل يحل النساء والمناصل طلاء وأوجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان  
 شرباً وجمع الاسنان مضغاً يفتح الشهوة ويزره أعظم منه في تهيج الباه وفتح السدد ودفع البرقان والصعتر  
 من أفضل الاغذية بالجن الطرى لمن يريد التسمين للبدن وتقوية وتغذية في فحل وشرب اذهب الطحال  
 يحرب وقد يغلى ويعقد ماؤه بالسكر فيعمل ما ذكر ودهنه من أفضل الادهان للرعشة والقالج والنافض وهو  
 يضر الاربعة ويصدع المحرور ويصلحه الخلل وشربه الى خمسة \* (صطر) \* النحاس \* (صنصاف) \*  
 الخلاف \* (صقر) \* ويقال بالسين من سباع الطيور أجوده المائل الى الصفرة وسياتي علم تربيته في  
 البزدرقة وهو حار يابس في الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس أكل وذرقه يجلو الكاف طلاء ومرارته  
 تمنع الماء كحلاً \* (صلحه) \* شئ يعمل من العجين الجيد العجن والتخل بقطع ويطبخ به دهن ية اللحم في مائه  
 ويسقى الخلل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهي حارة رطبة في الثانية تفتح شهية الغذاء وتولد الدم الجيد  
 وتصلح الخلاط وضعف الشهية وفساد الكبد واحترق الخلاط والعطش وهي تولد السدد وتضعف الصدر  
 ويصلحها دهن اللوز \* (صل) \* ما استدار وجهه من الحيات \* (صمغ) \* ما خرج من الاشجار عند  
 اندفاع المادة من الربيع وفطر الحرارة والصمغ مختلفة النفع باختلاف أصولها وكل في موضعه وحيث  
 أطلق فالمراد به صمغ القرص المعروف بالعربي وأجوده الابيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في  
 الثانية وجالينوس يرى أن الصمغ كلها حارة وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدر وان قلى في  
 دهن اللوز قطع الدم مجرب ومن قال منه مع أوقية من السمن كل يوم الى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو  
 يصلح الادوية ويكسر حدها ويصلح خشونة والبواسير وضعف الكلى والهزال وان حل في بياض البيض  
 منع حر في النار وسفع الشمس أو في ماء اللورد يدفع الرمد وغلظ الاحقان والسلاق والجرب وهو يضر النفل  
 وتصلحه الكثير او شر به الى مثقالين \* (صمغ البلاط) \* منه معدنى يضرب الى الحرقه ويطبخ في البديع عمل

الجانب الجرب فانه يفرح  
 ويزيل أمراض الصدر  
 والدماع والربو والقولنج  
 وفساد الهضم والاستسقاء  
 والترهل والطحال وداء  
 الاسد واليرقان وضعف  
 المفاصل ويدبر اللبن والحبيض  
 والبول وينفع من السموم  
 والمخاف منه في القرعة  
 طيب يذهب الصداع  
 والورم والطفحان وكل  
 ريج كربه في البدن والعرق  
 والاسترخاء وبمشي الاطفال  
 بسرعة ولك في هذا الماء  
 طرق احدها ان يستعمل  
 صر فاوانها ان يطبخ جزء  
 منه بأربعة اجزاء من السكر  
 حتى ينعقد شرباً ينفع من  
 غالب الامراض بحرب  
 وثالثها ان يطبخ من كل من  
 الاشنة والجوز وثلاث  
 أواق شعير مقشور  
 مرضوض أو قيتين بعشرين  
 وطلاماء حتى يبقى النصف  
 فيصفي ويضاف رطل عسل  
 نخل وثلاث أواق من الماء  
 المذكور ويرفع أسبوعين  
 في حرة مرفقة يكون غاية  
 (وأما) نضوج الرمان فقد  
 شاع ذكره وليس بذلك  
 فانه سريع الاستحالة  
 مولد لصداع ولكن فيه  
 تفرج وتنقية (وأجود)  
 صفائه ان يعصر وينثر  
 فيه طافات الآس والنعناع  
 وقليل الزعفران والقرنفل  
 والهبل ومثل لربه سكر  
 ويجعل في القزاز المشمع في  
 التين ثلاثة أسابيع وقد

يجعل منه انكش عشرة رطلان

ماء وقد يزداد ماء الورد  
(وأما الانبسة) فافضلها  
نبيذ الزبيب على ما فيه  
ونبيذ التمر ردي جدا  
وأردأ منه ما اتخذ من الارز  
والذرة وغيرهما وقد عرفت  
أصول هذه القواعد فليس  
مالم يذكر بسيطاً أو مركباً  
فانما لو حصرنا ذلك مستوفى  
لصاق النطاق (وأما المخرجات)  
المركبة فتختلف باختلاف  
الأمزجة وهي على الإطلاق  
تقوى القلب وتمنع الخفقان  
وسوء الهضم والنسيان  
وضعف الدماغ والكبد  
(صنفه) مفرح وسهله  
بقاسطون يعنى الخاص  
من السهول والمخبي من  
سوى الموت وهو تركيب  
لم أسبق اليه قد امتناه فلم  
يخطئ ينفع من المايل خولياً  
والوسواس والجنون والجزام  
والبرص والفالج والقوة  
والربو والمماصل والنقرس  
والقولنج والسحوم ويقطع  
البواسير ويفتت الحصى  
(وصنفه) زونب زرنباد  
ورد كسفرة اسنان ثور من  
كل أوقية توردي جهنمان  
حب غار مصطكى دارصيني  
قرنفل كبابه عود هندي  
مرجعة طيانا حراما حريخام  
من كل نصف أوقية ينفع  
سحقها وتقع في ثلاثة أرطال  
لبن حليب ورطل من كل  
من ماء الورد والحصرم  
والنفاح والرياس ثم تجعل  
في القرفة وقطر والفهر  
في الميزان متصل بالمشترى

عمل الحناء عيل الى الصفرة وعندنا يسمى حنقار يش والمصنوع يكون من نشارة بلاط السكدان وغراء الجلود  
بالطبخ القوي أو من صبر وانزوت ودم أخوين وعالك بطم سواء وزاج وأصل مرجان من كل نصف أحدها  
يطبخ أيضا وكاه حارفي الثانية يابس في الثالثة يحفف القروح طلاء ويحل الاورام والاخير يقطع الهق  
مجرى \* (صنوبر) \* ذكره القنوب وأنشأه امدقيق الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كبار مستطيل  
في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق بحدو بحالي نقطة وهو المراد عند الاطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل  
ينثر ويعود دائما وشجرته عظيمة تبقى مئنة من السنين وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين ولا تبقى  
قوته أكثر من سنة وهو حارفي الثانية رطب فيها وفي الأولى زيل الفالج والقوة والرعدة والحدرد والكزاز  
عن تجربة مطاقا والسيرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والثالثة ومع البلوط سبلان  
الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصله لاويج الشهورتين عن  
تجربة وطبيخ خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعفونة العرق وفساد راحته  
والاسترخاء والترهل والجلاوس فيه يشفي المعدة والارحام وينقي الرطوبات الفاسدة ويحل العفونات وان  
جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصاً في البرودين والشاء وهو من أفضل الادوية للصدر  
والقروح وذوات المدد وأما راض الرئة والكبد مطاوعة خذانه من أجود الاكحال لحفظ الاجفان وحدة البصر  
واذهب السلاق والجرب وسائر أجزائه تنوب مناب الشويشيني في نحو النار الفارسية وهو يضر المحرورين  
ويصلحه السكنجين والشرية من عصارته ثلاثة وجبه عشرة وطبيخه أوقية وبذله ضعفه خشخاش وسبائي  
صمغه وفي الفافونيا لانه مشهور به (صندل) شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز الا انه بسيط ويحمل  
خراقي عناقيد كعناقيد الحبة الخضراء لم نعرف له نفعاً هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية  
التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الأبيض المعروف بالماص يبري اذا كان ليناد سمانم الاحمر ومنه نوع  
أصفر خفيف لا خير فيه والأبيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح  
يمنع الخفقان وحيما وحرارة المعدة والكبد وحمى الحارين شر باوطلاء ويقوى المعدة يمنع فساد الاطعمة  
والقلاع والبثور ومن الفهم طلاء وحبس النزلات ويسكن الصداع مع نصفه عتروت بيباض البيض والاحمر  
مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الاعياء مع ان الصندل اذا طلى بهج الحرارة يتسكن فيه المسام يبرده ويقع في  
الادوية الكبار وفيه تربية مع أى ما كان من المبردات كالرجلة والقروح يسكن نحو النقرس وهو يضر  
الصوت ويصلحه النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشرية مثقال وبذله نصفه كافور \* (سن الوبر) \* اقراص  
تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بعشرات هناك قد اختلفت في أصلها كما مر في بول الابل وهو حار يابس في الثالثة  
قد جرب منه ادمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا احتل قطع الحلو ويضعف البواسير ويحل  
الاورام طلاء بالعسل وان مكث على البدن فرح ويصلحه دهن الورد \* (منار) \* الخيلار \* (صهر) \* الزمان  
\* (صهباء) \* الخمر \* (صوف) \* هو السكت في ذوات الاربع المرطوبة أغزر ماد من البرودين الشعر متلبد  
وألوانه مختلفة وأجوده الاجر فالأبيض وأحره الاسود يقارب الثالثة وغيرها في أول الثانية وكاه يابس في وسطها  
وأفضله الجزو زنى الجوزاء يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكتان ولبس الصوف على  
البدن ينفع من الاستسقاء والترهل والورم والاجر منه ينفع من الشرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن  
فليجنب ابسه وان حرق وغسل به ينفع من الحكة والجرب والقروح وأصلح العين وان غمس في زفت أو قطران  
وحرق الحم القروح والشفوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشى في القروح والشفوق بحاله ألجها في أسرع  
وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع على الاورام حلها وأصلح عضمة الكبد وان سخن الخمر ونقع  
فيه الصوف وربط على أى صلابة كانت حلها وقطع الدم مجرب \* (ومن خواصه) \* أن خيوطه  
المصبوغة اذا رطبت على العضد منعت الاعياء والاورام وكلما كثرت الألوان كان أسرع وحتى بعضهم  
هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه \* (صوف البحر) \* نثرى بحر من صدف ذى رأسين طويل وعريض



أو الزهرة فاذا قطر تأخذ  
هذا الماء فاخاطبه ثلاثة  
أرطال من العسل على نار  
اطيئة حتى يقارب الانعقاد  
ارفعه وقد حقت صندل  
وعود ورق من كل نصف  
أوقية أشنة مغسولة فاقلي  
كبار زهر بنفسج صغرى  
دار صيني أو لؤلؤ محلول مرجان  
كهر باياقوت من كل ثلاثة  
دراهم ذهب وفضة من كل  
ثلاثة مثاقيل عنبر ومسل  
من كل مثقال فخالطها فيه  
واحد أن يكون عملك في  
نقصان القمر أو وبال  
الزهرة أو هبوط المشتري  
ثم ارفعه في الصيني أو الفضة  
ويستعمل بعد ستة أشهر  
السرية منه درهم (صفة  
مفرح بارد) من ترا كيب  
الشيخ يطفي العطش  
والالتهاب والحميات ويقوى  
الاعضاء الرئيسة جدا  
(وصفته) صندل أبيض  
وأجر كسفرة ورق لسان  
ثور ودرهم مزوع من كل  
نصف أوقية قشر أترج عود  
هندي لاصططكي دو وبنج  
من كل أو أربعة دراهم لؤلؤ  
كهر با طباشير بسدر من كل  
ثلاثة عنبر نصف درهم  
تجن ثملها عسل لا مزوعا  
المشربة منه درهمان وفي  
الصيف مثقالان (صفة  
مفرح سار) ينفع من اللوعة  
والارتعاش والحدرو ضعف  
المعدة والكبد وهو من  
ترا كيب النخاشة للعباسية  
وقد اشتهر بالجودة (وصفته)  
قشر أترج جزء ونصف

بأقصى المغرب يقطع الدم والاسهال مجرب \* (صوطر) \* شوندر  
\* (حرف الضاد) \*

(ضأن) هو الغنم وهو حيوان معروف قد اشتهر انه مبر ولدون سائر الحيوانات وأعدله الأبيض وأحمر  
الأسود ولكنه أجود لحاء أجود الضأن السمين الغزير الصوف الذي لم يجاوز سنة منين وما جاوز الأربع  
سنتين منه فردى والمولود منه زمن العنب تروى لأمراض كثيرة أعظمها حصر البول وضغف الكلى وهو  
بالنسبة إلى سائر اللحوم معتدل في نفسه حار في الثانية رطب في أول الثالثة أوالثانية جيدة الغذاء صالح  
الكبد وس يصفى البدن وينور وهو يسمى سمنا كثيرا يعطى قوة ومثانة خصوصا إذا طبخ بالكحل واللوز  
المر ومن أجاد طبخه إلى أن يتهرى وسقاء قليل من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية  
لا يعدله فيها شيء ومنع الغشى والحفقات والهزال ومن لازم أكله مشوي ياقوت نفسه وصلبت أعصابه وأكله  
مع العجين يسمى ويشد البدن ولكنه يتختم ويسدد والمدقوق منه المقرص المقلوب بالشحم أو السمين غذاء  
الناقين وأصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف استعمل جيد الا في شدة الصيف  
وكبدته يقوى الكبد وقلبه القلب وأجود لحاء ما يلي عنقه وممراته تجلوا لآثار كلاله لا خصوصاً نحو القواحي  
ودمه يقلع الحكمة والجرب وان سحق مع مثله قوة ونجراً يلما صبيغ صبغاً يقارب القرص اذا سلك به سلوكه  
وزنه يحل الاورام ويحب الوالقر وحيداً يلهو وينفع الاستسقاء وحرقة الاظفار تنفع الاسهال والدم مطالقا  
وجاده حال سلخه اذا لف فيه من ضرب بالسياط منع الضرب ان يقرح وسكن ألمه وكلاء تنفع الكلى وشحمها  
السهال وأوجاع الصدر وضيق النفس اذا شرب حاراً وهو يشغل البدن ويكثر في الحر ورين ولا يجوز تعاطيه  
زمن الطاعون ودماغه يلد وورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحس والادراك بآب دونه في دماغه  
وكركشه يصلح ذلك الخل والبرور (ضال) الصدر (ضبعة) معروفة وتسمى العرجاء اما القصير يدها  
اليسرى أو العرج خالق أو تخرج ليطمع فيها الذئب والكب ليليلهم إلى أكلهما وتطاق على الذكر والانثى  
أو الانثى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر الاغيلة وليس حيوان أشد صفة منه وفيه البغاء خالق  
(ومن خواصه) الحرف من جرحه والثوب والعصى ورؤية الخنظل وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها  
قد جرب منه اذا خنق في زيت وطبخ كاهو حتى يتهرى كان نافعا لوجع المفاصل والظاهر والنساء والنقرس وأن  
مرارته تحدد البصر كلالاوان عنقت في الخماس مع دهن الاحقان فامت البياض اذا تمردى عليها وقيل ان  
ما جاوز خالصتها من الجلد اذا حرق منع الابنة حولان يدها اليمنى اذا أخذت منها حبة أو رثت القبول وأن  
الجلوس على جلد هانورث الابنة ولم يثبت ورأسها اذا جعل في برج كثر فيه الحسام وشعرها يقطع الدم محرقا  
ومرارته تجلوا الكاف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم  
وان آكل لحمها اذا عض الفتق برئ بشرط أن يزكروا كاهن وان شرب دمه يبرئ من الجنون \* (ضب) \*  
بين الورل والحدرون وقيل هو الحدرون والصحيح أنه أكبر حجما وأشد صفة قصير الذنب خشن يشبه جلده  
جلد البغال والحير بعد الدبغ المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق  
ووضع على السموم جدها وكذا السلي والنصول وبعره أجود من بعير الحدرون في قلع البياض وقيل ان  
جلده اذا حرق ومسح به العضو الذي براد قطع لم يحس فيه بالأم وأخشاؤه تجلوا الكاف عن تجربة وهو يضر  
الحدرون ويصلحه البقل والخل (ضبر) الجزر البري (ضجاج) بالفتح صمغ شجرة شاذكة يمانية  
تجلب إلى الجبار قطع برافة إلى الحرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح أذهبت اللحم الزائد وأدملت  
وان عجنت بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة وهي تنقى الشيب والسكان أعظم من الصابون وبالكسر  
فيما لا يسع اسم لكل ما يسميه السباع كالخر وع كذا قال (ضرو) شجرة يمانية كالبلوط الآن أوراقها  
ابست شاذكة وتحمّل عناقيد فوق حجم الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة  
بحقبة تها الصمغ أنهم الكم كاهن وان صمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوي على ما صحته بعد مشقة وهي

الحل أسبو عجزه عود  
قرنفل زرنب ماسكي ورنج  
داو صيني عود هندي من كل  
نصف جزء قافلي ككبار  
جوزبوان كل ربع جزء  
مرجان لؤلؤ ذهب زعفران  
من كل ثمن جزء مسك نصف  
جزء تعجن بثلاثة أمثاله  
سكر بعد طبخه باللبن ويرفع  
ويستعمل بعد شهر من  
الشربة منه مثقال ينفع  
للمبرود جد انتهى

\* (الفصل الرابع في النوم

واليقظة) \*

وهما من الأسباب  
الضرورية لفساد البدن  
باعتلافهما أو بطلان  
أحدهما واليقظة استخدام  
النفس القوى الظاهرة  
فيما هي له لعدم المانع  
والنوم بطلانها بترقي بخارات  
ترفعها الحرارة فتغورها  
وهما يدلان البدن بتقية  
الفضلات والنضج وتحسين  
اللون وتقوية القلب  
والحسن ان وقع طبيعيين  
والافلاو الطبيعى من النوم  
ما وقع على نوع في الماء كل  
والمشرب وكان ليلة الواقع  
على الجوع مخفف محال  
للقوى جالب للخيار وفي  
النهار يكون سببا لنحو العشة  
والاستسقاء والقالج وغير  
اللون لكن قال أبقراط  
لا يجوز لمعاد قطعه الأندرجا  
هذا قولهم وظاهر التعديل  
لا يساعدهم على المطالب  
فقد قالوا ان النوم تغور  
فيه الحرارة عن طاهر

حارة يابسة في الثالثة أو يسهل في الأولى قابضة تحذوا للسان وتنفع من القلاع ومرض اللهاة والصدر والسعال  
والمنقعة وآلات التناسل مطلقا لا غتسال بها يعوى البدن ويحفظ الشعر ويحل الصلابات وصنعها المذكور  
من أجود الصمو غرائخ وأجوده الأبيض المشرب بالجرة الطيب الرائحة إذا ألقى في النار وغش بالمصطكي  
والسكندر والصمغ إذا طبخ في الخلالة وطبقت في فصوص الجاوى أياما ورفعت كما جربته والفرق بينهما ما  
الدخان ويقوى القلب ويسر النفس بخور أو يشد اللثة مضغوا يحبس النزلات طلاء وحبه هذه الشجرة  
إذا مضغ نقي الرأس ودهنه يحال الرياح المزمنة (ضرب) نبت مستدير الأوراق يجوف إلى الصفرة يوجد  
بسواحل البحر قد قيل بأنه يقذفه حار يابس في الثانية طينجه يسكن المغاصل نطولا وهو يذهب الحكة  
ونحوها طلاء قبل ويلم الجراح (ضرع السكابة) الزقوم (ضرس الجوز) الحسن لا السعدان كما توهم  
(ضرب) بحركة العسل وساكنة كبار القنفذ (ضرع) محل اللبن من الحيوان ردى الماء كحل عصبي  
لاخير في كيموسه (ضفدع) معروفي فتوته سنة كاملة إذا فارقه كدود القز وهو برى وماتى وكل ألوان  
كثيرة أردوها الأخضر وهو بارد يابس في الثالثة أو يسهل في الأولى رما دمماغ الأخضر يجذب ما في البدن من  
نحو الشوك طلاء ويلحم القر وروح ويقطع الدم المنفجر والحمة سم قتال لأعلاج له الالقي والتر ياف ومع ذلك  
قد يوقع في الاستسقاء والمغاصل وما قيل من أنه إذا قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون ممسا والآخر  
في القي فيكون دواءه وأن دمه يمنع نبات الشعر وشحمه يحمى العضو عن النار فيغير صحيح وهو يسقط الأسنان  
ويغير الألوان (ضمد) أول مختبر على أبقراط وهو عبارة عن الخلط بمائع خاطا بحسب كماله قوام أصلي كعسل  
معة أو عارض كخل وزيت ويرادف الاطليسة أو هي أخص أو بينهما عموم وجهى كما تقرر في  
القوانين وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليفعل بها الأفعال الصادرة بالتناول فهي سر لا تودعه  
الاطباء الكتب غالباً والمذكور منها في الكتب كثير انما هو الحلات والمليينات وليس ذلك مضمنا  
أصالة فيها وانما المقصود به الاستسقاء المنافع التي هي غاية غيرهما من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت  
التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتضيق والردع والتسكين وغيرهما من صفات الادوية فهي  
ملوكية بالذات إذا سلك بها القانون كأن يجعل الخل مثلا للربط ودهن الورد لليابس مع الحرارة فيها  
والعسل والزيت في العكس وان يراعى مع ذلك السن والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقاء الزقي  
زيادة التحفيف والعكس إلى غير ذلك وأول ما وضع (ضمد اسطمانس) يعنى الترمس وهو يخرج الاخلط  
جميعا بلا كافة ويفعل فعل الادوية السكار (وصنعته) أن تسحق من الترمس ما شئت بالغوا والحنظل  
كنص لهم واللؤلؤ والمحال كمنه والاكوكب وهو الطاق كمنه واطبخ السكل محكما مشدودا بلبن حليب  
حتى يتخرج ويرفع فعلى الاربية للصغراء والتدين للدم والبطن للباغم والوركين للسوداء والقدمين بعد  
الحلحلسا سفلى من الامراض بقدر السن والزمان والمكان وهو سر يلىخ فاحفظ به وراع في الاستسقاء  
اليمين والطحال الشمال وهكذا ودونه أن يؤخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم الحنظل  
والزرنج (ضمد) من صناعة الطبيب للاقا والساعية والقر وروح الخبيثة (وصنعته) نوره أفاقيا  
من كل ستة فلفطار بحر وقي أربعة زرنج أحمر وأصفر من كل اثنين يحن بماء لسان الحمل والخل (ضمد)  
يحل الورم والصلابات الحارة فشرمان مطبوخ بعد السحق بالخل سهاق حتى العالم سواء طين أرمنى ماء  
كزبرة من كل نصف أحدها كافور ماء شبت يحن بدهن الورد ويستعمل (ضمد) لاوجاع المغاصل  
والنقرس (وصنعته) صندل بنوعيه كابل من كل عشرة ما مينا خمسة أفاقيا اثنين زعفران واحد وفي نسخة  
أفيون لفاح من كل اثنين وهو يجرب في الحارة أن كانت باردة فليجمع لمكان الصندل من كل من الفربيون  
والجندبادستر ومكان الماميثا سداب وحب الرشاد وزيت عتيق والباقي على حكمه (ضمد) فيشاغورس  
ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر وضف الكبد والمعدة والارحام ونحوها (وصنعته) زوفا وطب  
اللون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بطاوار وودج من كل اثناعشر صبر مبعة سائلة مقل أزرق



البدن ولذلك يحتاج النائم  
الى دثار أزدي من اليقظان  
فعليه يجب ان يكون نوم  
النهار معدلا للامرجة لان  
حرارته تقوم مقام التي فارت  
بخلاف الليل (فان قيل)  
يلزم منه فرط التحال وسرعة  
الشيب والهـرم لتوالي  
الحسراتين معا قلنا) يجب  
أن تكون اليقظة كذلك  
وان يكون نوم الغدوات  
والعشايا جديدا وقدمعوا  
ذلك ويمكن الجواب عن  
هذا بان اليقظة يكون  
الباطن فيها باردا واطراف  
النهار غير خالية عن الحرارة  
في الجملة واكثر ما يكون سبع  
ساعات وأقله ثلاثة واليقظة  
تنشيطا وتجدد ما رطب  
فاعتداله ما وجب للعدل  
وطول النوم مبادم كسـل  
مخيف واليقظة جالبة  
للو سواس والجنون  
والهزال ثم الضرر الحادث  
عن النوم وكذا النفع  
يختلفان باختلاف الخاطا  
والغذاء فان كان جديدا  
أصلحه والافسد فان النوم  
بعد نحو الثوم والخردل  
يورث من ظمئة البصر أمرا  
مشاهدا ومن حمية البدن  
بعد نحو السكر ما هو ظاهر  
ولذلك منع علماء التعبير  
من تأويل منام المسبـود  
وفاسد الدماغ واعتبروا  
صفاء الخاطا وجسودة  
الغذاء (ثم) يجب في النوم  
اثر الغذاء كونه على الاين  
حتى يميل الغذاء على الوجه  
الطبيعي الى المكيد ثم على

أشق مصطحي من كل ثمانية (ضماذ) ينفع من أوجاع البطن والصدر والجنبين (وصنعته) شمع  
عشرون نوحم البقر ستة عشر درهماين اثنا عشر زعفران طب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف ان كان هنالك  
ضيق نفس واعياء كرب واخشاء البقر حلبة من كل خمسة \* (ضماذ قسطاليون) \* يعني رعى الحمام ينفع  
من الفالج والاقوة وما ينصب الى العين والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن  
وعسر البول على المثانة (وصنعته) زرنب أربعون شمع ثمانية واثنين خمسة رعى الحمام اثنا عشر \* (ضماذ) \*  
يقطع الاسهال والذب والاطلاق ويقوى المعدة والكبد (وصنعته) كعلك نضيج خمس مثاقيل ورد فقا  
الكرم آس وجبه تمام تفاح من كل أربعة مثاقيل أفاقيا حوض كندر سماق زعفران مصطحي من كل  
درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان قوى الاسهال زيد شب عصف من كل مثقال ومع ضعف الكبد  
لاذن درهمان وفي الدم جاننا أربعة دراهم والزحير عن برد سدع بدل المصطحي والا قافيا بدل النمام ومع  
المغص الشديد نأخو ابدل فقا الكرم جاورس محص بدل الآس قشر أترج بدل التفاح وحيث لا اسهال  
فصبر نصف أوقية يعجن الكل بماء الآس في الاسهال وضعف المعدة وبدن الورد في غيره (ضماذ) يحل  
الطحال والاورام الصلبة (وصنعته) جوزتين دقيق حص وفول وترمس وزر كنان سواء أشق مقل  
أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان هنالك برد يسبل الكليل بابونج من كل ربع أحدهما (ضماذ)  
لفسخ العصب والصدع والوهن وجبر الكسر والفتق (وصنعته) نوحم خنزير ودجاج ومنغ ساق البقر  
سواء تذاب وياقي فيها شامة مدار ما يجعلها كالعجين ويسعمل وفي الفتق تحذف الادهان أصلا ويجعل  
مكانها جوز سر وورقه عصف أفاقيا غراء سمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق أيضا أنزروت مروفي  
الكسر مغاث أشراس خطمي طين أرمي ماش من كل قدر الحاجة لان الاوزان في مثل هذه الحال ليست  
بشرط (ضماذ) ينفع من الرمد والنزلات الحارة (وصنعته) ورق الهند بادقيق شعير يعجن بدهن الورد  
وقد تبدل الهنديا بالبقلة ودهن الورد ببيض البيض وقد تجتمع اذا اشتدت الحرارة واذا أريد النوم جعل  
معه زعفران وبزر البنج والخس والافيون ونحوها (ضماذ) للاوجاع الباردة (وصنعته) زعفران  
زرق الخطاطيف دخان الشح مريجن بماء الرازيانج والعسل وعصارة الاكليل وهـذا جيد لغالب أوجاع  
العين والبياض والقامة والجرب والحكة طلاء وقطورا وقد يضاف زبد البحر وفي التصريف انه كاف مع  
العسل في البياض وانه حربه ولعله في الرقيق الحادث (ضماذ) لصاحب الشفاء قال انه مجرب في قطع  
الاسهال جاورس عشرون كندر ودر آس كعلك من كل عشرة دقيق شعير خمسة يعجن بماء السفرجل  
أو طيخه \* (ضماذ) \* يحل الاورام والحيات والاهيب والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة  
(وصنعته) صندل أبيض وأحمر طين أرمي بز رخطمي من كل خمسة زعفران اثنا عشر أفيون واحد يعجن  
بماء الكزبرة (ضماذ) للامراض الباردة في المفاصل وغيرها خطمي اكليل علك بابونج زر كنان زعفران  
سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير القطران \* (ضماذ) \* للقواحي والآثار \* (وصنعته) \*  
قردمانيو بزج من كل عشرة حص بهر ما عزم من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة \* (ضماذ) \*  
يحل الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة (وصنعته) أطراف الكرم لحاء القنب زعفران مصطحي  
يعجن بشراب الآس وقد يغرم بالشمع والاشق والزيت والكهربا \* (ضماذ) \* للعلل التي في المفاصل  
والنسا (وصنعته) صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاشير وريح الكورق حلبة  
زهر حنا (ضماذ) يحل مافي الانشيين (وصنعته) مقل أشق مية سائلة دقيق بافلا شعير حلبة ميفختج  
دهن سوسن ويزاد في الماء اخشاء البقر رماد بلوط وأصول الكرنب سعد ويزاد في الفتق جوز السرو  
وعدمر وعفص ومرو صمغ ومر زنجوش أفاقيا كندر يحل بالشراب مع ادمان نحو الكمون أكالا وتقاير  
مثل الزنبق في الاحليل والغالى مفتوقة بالمسك والجندبيدستر والفر بيون (ضمان) قيل انه القوتج  
\* (حرف الطاء المهملة) \*

وتخضم الان به مرض يمنع  
من ذلك كالمد وأكثر  
النوم جودة ما كان على  
الابسر والنوم على الظهر  
يضعف القلب ويحلب  
الاحلام الرديئة والاحلام  
ويعطل القوى ما لم تدع  
الضرورة اليه كصاحب  
الحصى والمراد بالمدوح في  
السنة الاستلقاء من غير  
استغراق لما مر في التشریح  
من انه يجود الفكر ويجب  
كونه على مهد وطني أعلاه  
مما يلي الرأس أخذا في  
التسفل تدريجا ليسهل  
تفرق المواد وان يقدم على  
الرياضة وان لا يترك عنده  
مرجع ولا ينه ما لم يطل واذا  
نبه فلا يكن باطلا لان الازعاج  
من النوم كثير ما يقع في  
الصرع والخفقان والسيل  
وان يغسل الوجه والاطراف  
بعده بما ود في الصيف وسخن  
في الشتاء معتدل في الغدير  
ويدهن بالناسب كما مر  
واعلم ان النوم دواء للضم  
مرج بتحليل الفضلات ومن  
يعرف في نومته فان قواه  
الغذائية عاجزة عما تحتمل  
والسهر المفرط يخرج عن  
الصحة وكذا النوم بلا دور  
مضبوط والتأمل بين  
نوم وبقظة  
\* (الفصل الخامس) \* في  
الحركة والسكون البدنيين  
ويعبر عنهم بالرياضة لاشك  
ان البدن غير باق بدون  
الاغذية ولا بد لكل غذاء  
من توفير فضلة وتراكم

(طاليسفر) ثبت بأرض الدكن يكون غب الامطار قرب المذاق بأوراق دقيقة صلبة الى صفرة وحدة وحرارة  
في وسطها خطوط واذا جفت التفت على بعضها كأنهم اقشور ومن ثم ظن انها البسباسة وقيل ورق الزيتون  
الهندي وليس في الهندزيتون وأغرب من قال انه عرف التوت وهو حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث  
كان ويخفف الرطوبات والبواسير شر باطلاء وينفع غالب أو جاع الغم والاسنان والقلاع اذا طبخ في الخل  
وتضمض به وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربه درهم وبذله ثلثه يكون ونصفه أهمل (طاوس) طائر  
هندي حسن اللون مبهج الكثرة ألوانه وهو شديد الحب خصوصاً الذكور وقيل انه يغتم عند رؤية ذنبه لانه  
لا يشبه باقي جسمه وذنب الذكور يطول اذرعاً وهو أكبر جثة والطاوس يعمر نحو عشرين سنة وينتج بيضه بالخصن  
بعد أربعين يوماً ولكن لا تستكمل قوى أفراسه في أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية لجه قطع  
القولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولون طاولا ومارته مع الانزوت تقلع البياض ومفردة تنزل  
الدوسنطاريما لمن من البطن شربا وكذا القراع والآثار طلاء وزله قوى الجلاء يقلع الآثار كلها وان حرق  
ر يشه ألحم الجراح وقوى الاسنان وجلاها وهو ردي المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل  
ويولد السدد وقد يوجب الحكمة وتصلحه الابازير وان يترك بعد ذبحه مثقلاً (ومن خواصه) تخفيف الباه وان عظمه  
يبرئ الكاف ودمه بالخل والانزوت يبرئ القروح \* (طاليقون) \* في النحاس كالفلو لا ذفي الحديد يتخذ  
بالعلاج وهو أن يذاب ويطأ في بول البقر وقد طبخ فيه الاسنان الاخضر مراراً وقد يجعل معه قليل رصاص  
ويسمى نحاس صفي وهو شديد الحرارة واليابس يماغ الشاة اذا عمل منه لمقاط وقاع به الشعر مراراً يمنع  
أوسنارة جابت السمك وهو مسموم اذا جرح به قتل \* (طباشير) \* منه ما يوجد في أنابيب القنا وهو الصفايح  
الشفاقة الشديدة البياض الحريفة التي تذوب اذا استحكبت ومنه ما يحرق امام احتكاك كده في بعضه  
أو بالصناعة ويعرف بلوحة فيه وعدم حرافة ومادية وقد يمش بعظام الموتى أو الفيل اذا أحرقوا يعرف  
هذا بغيرة وسواد وكثرة أرضية وعدم حدة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجمع العطش والحرارة  
والخلة في يجبس الاسهال والدم ويقوى القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسعط بهن البنفسج  
فيجد البصر من مجربات السكندى ويحل الاورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل  
أو العناب وشربه نصف درهم وبذله مثله بزرجله محصر ونصفه سحاق \* (طباقي) \* يسمى شجر البراغيث  
يطول نحو قامة مرغوب يدق باليد وله زهر الى الصفرة وقد يدرك بالجوزا وتبقى قوته زماناً وهو حار يابس في  
آخر الثانية اذا فترش أو روض طرد الهوام كلها خصوصاً البراغيث وطبخه يحلل الاورام وتطاولا ويجلو شربا  
يفتح السدد ويزيل البرقان وأوجاع القلب والمعدة قبل ويقتل الحصى ويدبر الطمث وهو يصدع الحرور  
ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربه ثلاثة \* (طبرزد) \* من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن  
الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد واصلح للحلق وكسر لسورة الادوية وكثير ما يشار اليه لذلك  
\* (طبخ) \* هذا النوع من المركبات يطالب استعماله غالباً المنعند احتراق لأجل ما فيه من الفعل المطالب  
لأجل الرطوبة البالة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالماء فيقال ماء الزواى طبخها وزججها  
بالاشربة وهو خطأ المسابق في القوانين وللأول وجه واضح وتطاب لذوى التحليل والحرارة والضغف فانها  
أطلف لهم من اجزاء الادوية وقد تستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع فيها ما يسهل  
قواه بالطبخ كالخيار شنبه والترنجيبين والافتيهون كفي مرسه بالماء \* (طبخ الافتيهون) \* ينفع من  
الامراض السوداء والجذام والمالبغوايا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كسائر المطابخ لا تزيد على  
شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلا تزيد قوته على أسبوع وحدها الاستعمال منه ومن سائر  
المطابخ خمسون درهما (وصنعتة) أنواع الاهليلجات من كل عشرة أفتيهون سنامكي بسفاج  
بأذورد باذرتوبية وبزرمين كل سبعة بليلج الملح فرنجيه شمسك شمسكي من كل أربعة سادج هندي قرفة حب  
باسان أسطوخودوس وردا حجر أنيسون مصطكي من كل درهمان وفي نسخة اسنان ثور عشرة أسطوخودوس



مثله يرض السكك ويطبخ بسنة أو مال ماء حتى يبقى الثلث فيصقى وياق عليه لازورد للسوداء وشحم حنظل  
للبلغم وسقمونيا للصفر من كل درهم ونصف \* (طبخ الاصول) \* وهو ان يقدحوا شراب الاصول  
والافطبخ وهو ينفع من الحميات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعدة وبقث الحصى  
ويجود الهضم (وصنعة) قشر أصل الرازنج والهندباد الكرفس والكبر والاذخر أنيسون سنبل بزر  
كشوت من كل ثلاثة دونه مصطكي من كل درهم ونصف نأخو اه كذلك فان كان الضعف قد زاد على المعدة  
والكبد فراوند أو بالدهاغ فكابلي أو بالظفر فاستنن ان كان عن بلغم غافت وردبازا ودمن كل ثلاثة  
زبيب منزوع قد ونصف السكك يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث واعلم أنه على هذه الطريقة ينفع السدد  
في أسرع وقت ويزيل البرقان وما احترق من الاخلاط مجرب \* (طبخ الفواكه) \* ينسب الى الرازي سهل  
الاخلاط المحترقه وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحيات  
الحارة والغثيان والخفقان وضعف السكك وحبس البول والدم وهو معتدل لأن فيه اختلافا كثيرا ويحتاج  
الى تحريرو وضع كل شيء في محله بشرطه فيغنى جنة عن المطايع والاشربة وهما أناذ كرساثرمانه من  
الشروط فن أراد حفظ الصحة وتلطيف الاخلاط وتعديل الامزجة حيث لا مرض (وصنعة) زبيب تفاح  
سفرجل كمثرى عناب اجاص من كل ثلاث اواق تبين نصف رطل ماء الرمانين وعصارة الخوخ من كل رطل  
سماق شامي قراميا خوخ جبلي ان وجد والاديس عصارة العنبان كان والا جعل مكانها اصنافها ثلاثا من  
ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقل وشحم أرخصر من كل ثلاث اواق أنيسون نصف أوقية مصطكي ثلاثة  
دراهم هال درهم عصرا يعصر ويدق ما يدق ويطبخ السكك حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا وياق عليه مثل  
ربعماء ورد وقد نفع فيه عود هندي ما يسر ثم يعاد وقد حل فيه مثله من السكر ويحرك برفق حتى يقارب  
الانقضاء فيؤخذ سفرجل ونعنع فيهرسان بالذوق ويصفيان ويطيب ماؤهما بما شئت من المسك والعنبر  
وباقى ما في الشراب وتبرد النار يسير حتى ينقصد فيرفع الشرربة منه الى أوقية بماء بارد صيفها حار شتاء فان كان  
هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفث الدم فكسفرة بترز وفاحلية بزر ركان من كل سبعة دراهم  
حب رشاد ثلاثة وكان هناك صداع عتيق وألم في الدماغ ونوازل فأنواع الاهليلجات كلها منزوعة مع ما ذكر  
دون الزوفالو الكزبرة من كل أربعة دراهم أو قوى الخفقان فاسان نور شاهترج امير بارس ان كان  
عن سوداء أصل السوسن ان كان عن بلغم أربعة دراهم اذخر بزر كرفس من كل ثلاثة دراهم والاورد  
يابس مع اللسان فقط طين أومقي كزبرة ياسسة أسارون من كل اثنان فان كان مع ذلك سوء الهضم الفساد  
في المعدة فحوض خردل من كل ثلاثة أوقي الكبد فراوند عوض الخردل خطمي اثنان وفي الرياح الغليظة  
نأخو اه عوض الاهليلج الاصفر قسطم عوص الكابلي أو ضعف السكك فيسبتان كأحد الاصول وقد يطبخ  
معه البسفايج ان غلبت السوداء أو السنك كذلك عوضا عن الزوفالو الكزبرة والنزبدان غلبت البلغم أو كان  
الوجع في الظهر أو الورك وقد يبدل التريديا بالبفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذبالورد  
الطري بصبر وهو غير جيد الآن يكون هناك حكة فقط وحذاق الاطباء تقدم استعمال هذا امام  
المسهلات العكبار وذلك جيد في ماء دما مصر ونحوها لفرط الرطوبة فيها صالح في نحو الروم  
وطرف الصبر وبعض الاطباء يعبر عنه بالأنجوب وبالجملة في ساقه هذ المساق استغنى به عن سائر  
الادوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذ النمط ومن الجرب في الجذام ولوتا كالت اطراف  
أن يطبخ مع هذامن الحنك الجيد عشرة دراهم مدفعشرين يوما وما يعمل من بحين الحنك أو شرب الماء عنه ففاسد  
لا أصل له وقد زاد حيث لاسعمال عند فرط الصفراء أو بعد الفصد التمر هندي وفي الرياح الغليظة الجذابين  
وللتفريح الرياس والحرقان البول اللبوب ورمصاص في هذ على البكثران قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد  
القطريون في سائر أعضائه ففذلك اندماج المطايع فيه فليس يخرج كيايوقله (طبخ المبر) لأمراض الرأس  
والمعدة عن بلغم (وصنعة) أنواع الاهليلجات من كل عشرة أصل رازنج وآس وسوسن من كل ثمانية

الفضلات مفسدة فلا بد من  
التخايل فان كان بالادوية  
دائما ضعف البدن وانحلت  
القوى لما فيها من القوة  
السامة فالت الحاجة الى  
فاعل طبيعي فقت عناية  
الحكيم أن تكون الحركة  
وهي انتقال بدني ينشر  
الحرارة في الاجزاء ثم هي  
بالضرورة مضممة اذا  
دامت لان البدن يميل به  
القوى ضرورية الى الراحة  
لتنوثر الرطوبات وتستريح  
القوى فكانت هي السكون  
فاذا هما كالنوم واليقظة في  
الزيادة والنقص والاعتدال  
وما يلزمها من المنافع والمضار  
فان طالت الحركة جفت  
وأتمكت أو السكون رطب  
وباد وتنقسم الحركة المبر  
عنها الى رياضة الى كلية وهي  
ما تحرك فيها البدن كله  
كالصداغ وجزئية وهي  
ما حرك فيها عضو واحد  
كالغناء لآلات النفس  
والكتابة اليد وكل امابذات  
البدن كالعدو او غيره  
كالاراجع ولاشك ان حركة  
البدن بغيره أجود فال  
الشيخ وأجودها الاراجع  
لانها تحال الفضلات وتنش  
لحراره وتلطف وقال  
جالينوس ركوب الخيل  
أجود لا خترق الهواء وكثرة  
الانتقال وقال قوم المني  
أجود والصحيح ان الاراجع  
أجود مطلقا ونحو جذب  
القسي والشباك خير للبدن  
والسكنفين وحلج القطن  
للرجلين وركوب البقر

للرأس والعينين هـ ذاهو

الاصح عندى (ثم) أقول  
أيضا لان اختلاف الصنائع  
دخلا في ذلك فالخداة شتاء  
للباغى والقصرة صيفا  
للفراوى والصباغة خريفا  
للسوداوى والعمارة ربيعا  
للدومى وجب للصحة  
قطعا وأما طول الحركة  
وقصرها واعتدالها وكون  
كل ما قويا أو ضعيفا أو  
معتدلا فلا يخفى تفهيمه  
واعلم أن الرياضة قبل الاكل  
واجبة قطعاً لاثارتها الحرارة  
وتحليلها الفضلات السابقة  
ومادام البدن ينمو والقوة  
تزيد فاستعملها حسن  
والاوجب قطعها ثم التغمير  
والذلك ثم الاكل ولا يراض  
ناقه اضعف من اجه ولا  
صفراوى فيقعح في الغشى  
ولا حامل لتحلل الفضلات في  
غذاء الجنين فيضعف  
\*(تنبيه)\* ينقسم الدلك  
والنكيس كانهقسام  
الرياضة الى كثير وقوى  
وعكسهما ومعتدل كذلك  
والذلك بالخشن يشد البدن  
ويجذب الدم الى الظاهر  
والناعم عكسهما وينمى  
بحسبه وأيدى الجوارى في  
كل ذلك خير من غيرها واعلم  
أن النكيس يجب أن  
يكون على وزن سريان  
الفضلات وقد عرفت أن  
المطلوب نزولها الى الاسفل  
فنجيب البدانة فيه من الاعلى  
دون العكس فانه ضار  
ومن المعلوم ان لكل عضو  
هنا أربع جهات فاذا عجزته

سنبل قصب ذرى من كل أربعة شكاي باذاور من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ السكك بخمسة  
أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف فيصفي ويأخذ عليه أوقية صبر مسحوق في قارورة ووضع في الشمس ثلاثة  
أيام ويستعمل الى أوقيتين وان غلبت الحرارة أضيف ماء الهندبا المحلول فيه الكثير فانه جيد (طبيخ الزوفا)  
لامراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة (وصنعتة) زبيب منزوع خمسة عشرتين  
عشرة صبر كذلك خشخاش أربعة لينوفر بنفسج بزر خيار ورجلة وكزبرة بئر عود وسوس فراسيون زوفا  
من كل ثلاثة يطبخ به شربة مثاله ماء حتى يبقى الربع (طبيخ من الشفاء) يدر الحيض ويفتح السدد ويشقى  
من الاحترق \*(وصنعتة)\* عصارة عصى الراعى قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فو تنج قشر أصل  
التوت من كل اثنان وينبغي ان يراذب زركفس أسارون من كل مثقال (طبيخ) منه أيضا قال انه يمنع نزول  
الماء وهو محمول على المبادى ميوزنج عشرون سفايح سبعة قنطريون تربد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين  
درهما حتى يبقى الثالث (طحاب) يتولد من تراكم الرطوبة المائية وينعقد بالبرود وهو اما حب متفاصل  
الاجزاء ويسمى خرا المائى أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لادبالا حجارو يسمى خرا الضفادع وهو  
أجوده اما طاقا باردر طب في الثانية محال للادورام كاهوا الحيات الحارة وما فى الانثيين ومن أكله وشرب عليه  
الماء الحار فوراً أخرجه بالقيء اخرج العلق الناشب في الحلق بمجرب والمليد بالاحجار ينزل الحرارة وامراضها  
ضمادا (طحال) بارد يابس في الثالثة يكون عن الخاطا السوداوى ردىء الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول  
منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند أصوله (طرفا) نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية  
أجر القشر دقيق الورق سبطا يبريه لا تغرله ويشمر بستانيه كالعفص ويعتاض به عنه وهو حار في الثانية يابس  
فيها أو في الثالثة طبيخه يجفف الرطوبة طاقا ويسكن وجع الاسنان مضطمة وامراض الصدر والرئة  
شربا بالعسل ورماد يابس الدم حيث كان ويجفف القر وح وينقى الارحام ومع السندروس بخورا يذهب  
البواسير ويسقط الجدرى وما فى البدن من قروح سائلة وان طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبيخ أصوله  
بالخمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه من مائه  
ثلاثون ورقة أربعة وعشرة اثنان وبذله الاثل \*(طرخون)\* من البقول التى تمسك في الماء والملح والابن  
وأصله الجاف قرحا من قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس في الثانية وغدير البستاني في الثالثة يجشى  
ويحل الرياح والاختلاط الغليظة الزجة ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق  
ويتخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويبطئ الهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوى فعله  
(طرائث) يسمى زب الارض وزب رياح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة وأصله قطع حجر خشبية كالقطر  
الى قبض وغضاضة بارد يابس في الثانية يجبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحل الصلابات  
طلاء وينفع الاعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزرقطونا \*(طريقان)\* اسم  
مشترك لكن اذا أطلق أريد به حرمانه وهى كالخندوقا في تليث الورق حارة يابسة في الثالثة تشفى وجع  
الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفى  
الثالث وأربعة للربيع وهى تفرح وتصلحه الالعية (طريقاويون) نبت نحو شبر كورق السنبل بزهر يتغير  
الى البياض بكرة الى الفرفرية وسط النهار والى الحيرة آخره طيب الرائحة طعم أصله كالزنجبيل كثيرا  
ما ينبت في مجارى المياه وهو كالريافن عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاختلاط وبرد المعدة  
والكبد وضعف الشهية والخفقان الحار وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير او يضر  
الاسفل لحدة ما يسهله ويصلحه العناب وشربه درهمان (طريج) البطارخ وقد مر في السمك (طرحشقوق)  
الهندبا (طريقون) الشفنين (طقل) يسمى طين قيموليان والاطليطلى والبكيوت (طلق) يسمى كوكب  
الارض وعروق العروس وهو زنبق خالطه أجزاء أرضية وتغلب عليه اليبس فتباد طبقات انعقدت بالبرد  
وهو نوعان أبيض يحكى الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبريى فالعربي وأردوه اليمنى ويكون بحبال مصر



واياك وبخالفة هذه الهيئة  
فيميل الخلط من الجهة  
المغمور زوال غير ما يتردد  
في العضو فيوقع في الاعياء  
والفساد ولا تدلك آخر  
العضو فتزداد المادة ونظف  
يدك قبله لا يتعال منها  
ما يسد المسام فيوقع في  
البرص وهذا البحث ينتهي  
في الحمام ومضى وجددت  
خشونة فزد في غمرها  
وادهن الاطراف بما فيه  
تعديل كالبايونج للمبرود  
والبنفسج للمعروق

\*( الفصل السادس في  
الحركات النفسية ) \* انما

عدت من الضرورية لعدم  
انفكاك البدن عن مجموعها  
وانما كان لها التأثير لانها  
تفعل في الحرارة والروح  
افعالا قوية من اثاره وجع  
وبسها وعكسها ولا شك ان  
الحرارة ماطفة مفتحة بحالة  
فتي انبعثت منه شرهات  
ما تصادف فان كان تحليل  
بالغاريما انفصل عن البدن  
من مسالك الفضلات  
والايهيج ويحرك امراضا  
بحسبه كالحكة في خروج  
الصفرار مثبلا والنار  
الفارسية في دخولها وكذا  
البوقاق وعلى الاول ان كان  
مرضا كان خفيفا ثم المحرك  
قد يكون من خارج سارا  
كبشارة بلا ثم تشوق  
النفس الى حصوله او عكسه  
وقد يكون من داخل كذلك  
كظفر بجيلة او اهتـمام  
لخوف فعلى هذا انحصر هذه

لم تسقط له قوة البنة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وفي الثانية أو برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع  
الجميات الحارة وبحال الاورام خصوصاً من المذاكبر ويخفف القروح ويذهب الحكة والحرب والجذام  
والآثار السود ويحبس الدم والاسهال والدوسطنار بالكبدية وغـيرها بالعسل يحلل السعال الحار  
والمستعمل منه الصفايح الرفاق النقية بعد أن يسحق حتى يتشظى ويربط في صوف مع حصيات ويغشى في ماء  
حار أو طبخ الفول ويضرب حتى ينخل ويروق ويضاف اليه الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق  
والنوشادر وقشر البيض وانه يحلل في الفعل اذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والنورة اذا سخن بالخل  
وبياض البيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنج الاخروي العالم ومرارة النور ومن ادهن به ذامع عنه ألم  
النار وان سحق بالملح حتى ينهي وغسل وأضيف اليه الصمغ كان لينة فضية أو سحق بالزعفران فذهبية  
أو الزنجار فزمردية أو ماء العصفرة فشفقية وهو يضر الطحال وتصلحه الكثير او شربته نصف مثقال وأما  
أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أهم تصاريه أنه يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى ينقطع  
دخانها ثم يمس النوشادر مع كاس البيض سبعة افيون خذ ماؤه فيسحق به ذلك الكبريت أيضا فيعقد  
الفرار من وقته بالمسك الذي ذكرناه سابقا وماء الطلق يطهر المشـترى بنفسه اذا سبك فيه وقد رجم  
بالشعر عن تجربة \* ( طالع ) \* هو لقاح النخل يتكون في ظروف كالسهمك تسمى كبرانه وكفره فصـير  
داخلها كصغار اللؤلؤ منضود مترا كم فاذا تفحمت عنه خرج كالديق الابيض دسما كرا حكة المستى تلقح  
به انك النخل فتصح وهو بارد في الثانية أو الاولى يابس في الثانية ينفع اذا سقى وخـداع المرارة من الالتهاب  
والعطش والجميات والاسهال والسنزيف ونفث الدم ويدبغ المعدة خصوصاً بالسكر وأهل مصر يسمونه  
غبار الطالع وهو بطيء الهضم ولداو جماع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات  
ونحو الكرفس والصعتر وأما الناعم منه البالغ فلا نظـير له في تهيج الباه والالتهاب في تهيج شهوة النساء  
\* ( طلاء ) \* يطلق على ما غاص من الخمر صار بالي السواد وعلى ما يطلى به لتقية وتحليل وتنضج وقطع الآثار  
مفردا كان أو مر كإفدتـم في الضمادات لانـه ما واحد وبعضهم فرق بينهم ابان الطلاء ما كان مائعا  
أو مجبونا برطب والضماد قد يكون يابسا فان سخن فلا بد وأن يكون غائطا \* ( طلياط ) \* الترنجيبين بلغة  
السودان \* ( طليقون ) \* يوناني نبت كالجلـة له زهر أبيض وأوراقه يتفرع من بينها قضبان لا تجاوز سنة  
حريفة اذا فركت تلزجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجـلو الهق والبرص والآثار طلاء وتسقط اذا  
احتملت ولا تسعمل داخل لا تفرجها ولا تترك فوق نصف ثم ارمع تدل ويضمدها بديق الشعير ( طبرانه )  
ويقال طيشير وطشور وهو نبت كالقنطريون لأنه أعظم ويرى لايلا كالسراج يضئ وهو أبيض وأصفر طري  
ينقطع عن ظروف كلاسفنج محشو وقطع اسجرا ورطوبية تـن لرائحة قوية جدا كثيرا عند أصول البلول والزيتون  
ويكثر في السنة الماطرة وهو حار يابس في الرابعة لا تعلم له نفعاً ولكنه سم قتال لوقته حتى شـما وقال الشريف  
وبالغ ولولسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس في النبات شئ أخبث منه فليتمق الله من يظفر به  
\* ( طهوج ) \* كالجل طبعاً ونفعاً لكنه أصفر وتحت أجنته سواد \* ( طين ) \* اسم لما تتخلل من الاجزاء  
الترابية وتنضج بالطبع حتى فينبت أجزاءه ويختلف باختلاف طبقات الارض وخواصها من نحو الكبريت  
والمعادن الفاسدة وتخفيف الحرارة والتدخين وأجوده الحار النقي الحاصل بعد المياه بالرسوب وأجود ذلك  
طين مصر وكما اذخر أو زاد تخفيفه كان أباح في منع الترهل والاستسقاء والأورام والحصف وخشونة  
البدن والجو وتزف الدم شر باوطلاء وطين مصر مز يدبغ صمغية فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء  
وفساد المياه اذا ألقى فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد كيجرب به عوائدهم مجرب في ذلك فليحفظ  
به ثم من الطين ماله اسم مخصوص وأشرف ذلك الطين الختم المعروف بطين الكاهن وشاموس والبحيرة  
وهو طين يؤخذ من تل أحر بأطراف الروم عندهم كل أو طمس وهي امرأة كانت ترهب أو هو راهب  
يقال انه عرف بأن رجلا كسرت رجله فحاسب فركها بهذا الطين فجبرت وحياتني هناك صومعة فكانت

الناس تقصده فيداوهم في هذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استوت على ذلك امرأة فكانت تأخذ هذه فتغسل به وتقرصه اقرصا لطيفة الى مثقال وتختمه بخاتم عليه صورة الراهب وتدفعه للملك اليونان والروم وحين شاهد جالينوس ادعى انه تراب يعجن بدم التيموس والذي اراه من امر هذا الطين انه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديد الحرارة والدهانة والدسومة والذي يليه ضارب الى الصفرة وفيه حرارة ودونهم مائتي أبيض فيه ملوحة ما هو باقى الى الآن لم يعدم وانما استوت عليه الملوك والنوعان الاخريان كثيرا ما يجلبان اليها وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحجبات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والاسهال والسهوم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلبة ويحجر الكسر والرض والونى ويرد الالهيوب بالجمله فنفعه كثير وقيل يضر الرئوي يصلحه العسل والطحال وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال \* (طين شاموس) \* وتكثف الواو ويقال كوكب الارض صفاً مخملي المسن ومنه دقيق أبيض وكاه سر يبع الانكلال في الماء وهذا الطين يجلب من أواخر قبرص ويقال انه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاسهال والقيء والزحير وقروح المعى وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا بالواو رام والتمر هل ضار اذا وكذا النقرس الحار واعلم ان الاطيان كلها تفعّل في قلع الدم وتسكين الحرارة والحبس والادمال والتحليل أفعالا جلية وليس التفاوت الا في القوة والضعف فلان ذكر في كل طين الاما زاد على ذلك بخصوصية وأرفعها الطين المختوم فهو ذا وكذلك اذا حرقت كلها وغسلت فانهم ساندوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين المصطكى من قتل البدن وتحتسب بين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون الاطيان كلها وأجوده الرماذ الثقيل السريع التفتت والانتحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق الى بياض يجلب من أعمال حاب وطين قهوليا وهو الطاب على المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديتان يحدان السدد وأما الارمني المجلوب من أرمينية فهو أقرب الاطيان الى المختوم والجل على انه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الخلو الدسم يزد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلح ضيق النفس شربا بالخل ويضر الطحال ويصلحه المصطكى وأما الخراساني المعروف بالاصهباني والنبس ابوري فهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولاموخته ويكتب به في اللواح السوداء وهو غاية على ما ذكر في شد الاغصاء ومنع النزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع به يصلح الكرم ويمنعها الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلانعرفه انتهت الاطيان المهردة (وأما الاطيان المركبة) فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاجزاء في ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والابحار العظيمة على وفق المارد وذكرا ههنا خروج عن الفن اذا دخل الهافيه \* وأما طين الحكمة منها فطين يحتاج اليه في الطب لتوثيق آلات التطهير والطبخ ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام ويأصق بشدة وقوة (وصنفته) طين خالص جزء فخم مسحوق شعرة مقصوص ملح مكاس خطمي خبث الحديد كاس قشر البيض من كل نصف جزء ينخل ويعجن بالالعة أو الخل أو اللبن بمخاض كواكنا تخمزت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الاجزاء وقد تغير أوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحفظها ثم من الناس من يتحنن بأكلها خصوصا الحبابى والاطفال ولها علاج يأتي في الباب الرابع \* (طبيب) \* يطلق على كل ذي رائحة طيبة كالسكندر والعنبر والغوالي وكل يأتي \* (طيبور) \* مختلفة بحسب برمجها وما فيها وكل في محله \* (حرف الظاء المعجمة) \*

الباعث للروح والحرارة اما عن المركز الى المحيط أو العكس أو اليهما معا وكل امدافعة أو تدرجيا مثال المختل الى الخارج دفعة ما يحصل عند الغضب من تغيير ظاهر البدن لانه عبارة عن غليان دم القلب فتنتشر به الحرارة طلبا للانتقام وتدرجيا للفرح لانه مجموع من التذوق والميل وعكس الاول الخوف لان الحرارة فيه تنقص بالقلب والثاني الغم كذا قرره وفيه نظر لان الغم عبارة عن تغير بمنافر تقدم سببه ولومثل هذا مجرد الغم لا مكان أصرح (ومثال) المختل الى داخل وخارج دفعة ما يحصل عند الهيم وقيل الخجل وهو مثله وتدرجيا العشق وصرح المايطي بان الهيم محرك اليه ما تدرجيا لاختلاف مواده وهذا واضح ان اختلاف حاله بئاس ورجاء كما صرح الشيخ بان ركوب السفينة يبرئ من الجذام لانه تارة يجلب الخوف من الفرق وتارة البشارة بالنجاة وفي ذلك تحليل الاختلاط الغامضة \* (الفصل السابع والسبع في الاحتباس والاستفراغ) \* وهو ما ضر وربان الحياة والاحتباس توفر المواد مع استغناء الطبيعة عنها وذلك موجب للغثور والعكس والكلال والتباعد والاملاء

\* (ظفرة) \* نبت وهي أصله أسود ينقشر عن بياض في رأسه زهرة صفراء وأوراق مسندة كالظفار تحاربها أخضر ودخلها أجريو جدد ريبعا وخريفا وهو حار يابس في الرابعة يزيل العفونات والخشخاشات والاكاة والقراخ واللحم الزائد والثآليل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل \* (ظفر العقاب) \* قيل يسمى قوليون وبستانه شجرة أبي مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق مبيع



الشهوة ويزيد ذلك بزيادته  
 وأسبابه ضعف الدافعة  
 وقوة المساكمة والسدد وغلظ  
 المواد وضيق المجارى وقلة  
 الرياضة والغفلة عن الدواء  
 الى غير ذلك والاستتغراغ  
 يحال أكثر مما ينبغي أن  
 يكون وأسبابه عكس  
 الحابسة وموجباته سقوط  
 القوى والشهوة وكثرة  
 الخفقان والهزال والحيات  
 الدقية فاذا يجب تعديل  
 البدن بوقوع كل منهما  
 عند حاجته على الوجه  
 الاتي وفي تدبير الصحة علاج  
 الامراض

\*(الفصل الثامن في بقايا  
 الاسباب) وتنقسم انقسام  
 الامراض فان لكل مرض  
 اسبابا تخصه على انه قد  
 يكون من الاسباب ما يعم  
 كفساد أحد الستة الماضية  
 وكقطع السيف وحقق  
 النار فانها وان أوجبا  
 تفرق الاتصال فقد يسرى  
 الحكم الى غير ذلك (ويلى)  
 العامة أسباب سوء المزاج  
 الساذج ويكون بالضرورة  
 كآثارها لانها امام سخنة  
 أو مبردة الى آخره والمسخن  
 مثلا ما من داخل كالتعفن  
 أو من خارج اما بخلاط  
 للبدن كتناول مسخن بالقوة  
 كالقلل أو فاعل من خارج  
 دون مخالطة كملقاة حار  
 بالفعل مثل الشمس  
 والنار وهكذا احكم باقي  
 الانقسام وقد يكون السبب  
 الواحد موجبا لما يقضيه

الساق كالباقي تراكم عليه زهر كالذي على أصل السوسن بارد يابس في الثانية يجبس الدم مطلقا ولو طلاء  
 والاسهال ويقطع النفث ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السقل ويصلحه الصمغ وشربه مثقال و بدله  
 الاتاقيا \*(طفر النسر) \* القطانيق \*(طلف) \* هو عوض الحافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها  
 الطبع وتجماع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما في الاطراف قطعها الدم والحامها  
 الجراحات ازالة والحكة والجرب وهي مذكورة مع اصولها \*(طليم) \* ذكر النعام \*(طيان) \* يأسمين  
 البرسمى بذلك لان زهره يأسمين وهو نبت الى صفرة دقيق الاوراق أشبه شئ بالالباب لكن لا لين فيه ويكون فيها  
 عدد الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين وهو حار يابس في الرابعة يستأصل شأفة الاخلاط الثلاثة  
 وأمراضها خصوصاً المفاصل والنقرس شربا وطلاء ويطبخ على عرق النسا فيقروح ويبرأ ودهنه أو أصله  
 اذا غلى منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الاعظم من الربو والسعال والانصباب  
 وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانة تجرب ويقلع الاثارة كما هو يفعل فعل الخربق الاسود  
 حتى ظن انه هو ويكرب ويغثي ويصلحه دهن اللوز وشربه مثقال

\*(حرف العين المهملة) \*

\*(عاقور حار) \* معرب وهو مغربي أكثر ما يكون باقر بقيمة قبل انه يد على الارض وتتفرع منه فضبات كثيرة  
 في رؤسها كالليل شبيهة وزهره أصفر وأسنان كالباونج الا أنها أصغر ومنه شاي يسمى عودا قدح أيضا  
 وهو أصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطات وهو  
 حار يابس في الرابعة والشاي في الثالثة ينقي البلغم من الرأس وآلانه ويزيل وجع الاسنان والسعال  
 وأوجاع الصدر وبردة المعدة والكبد ويقفع السدد ويدفع الفضلات كلها شربا وطلاء ويطبخ اذا طبخ  
 غرغرة بالقوة والفالج والعشة والنسا والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شربا وطلاء خصوصا اذا طبخ  
 بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه  
 ولو طلاء \*(ومن خواصه) \* انه اذا طبخ بخل حتى يصير كاللجن قنت الاسنان المتأكلة أوفى الزيت كذلك  
 أعاد حسن العضو وان ذهب وانه اذا مزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وان لحست  
 وهو يضر الرئة ويصلحه الميويزج وشربه مثقال و بدله في أمراض الفم القوتنج وغريها الراسن والدار  
 فافل \*(عاقول) \* شوك الجبال نبت معروف كثير الشوك جديد له زهره أبيض وأصفر في وسطه كالشعر  
 وحبه كانه القرطم الا أنه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخاص من السموم ويقفع السدد وسائر  
 أجزاء نبتة تبرى البواسير شربا وبخورا وطلاء ولولو برما دها وعصارته تمنع الساعة قبل وتضرب بها الجرة فلا  
 تعظم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير أو بدله الحنفوقى \*(عاج) \* ناب الفيل ويأتى معه \*(عجم) \*  
 النرجس لالمية \*(عجمير) \* الزعفران \*(عجيتران) \* البرنجاسف \*(عجب) \* الا ناغورس  
 \*(عجمه) \* السطوريون \*(عديس) \* يسمى بالبسم وهو برى صغير الى استدارة ما ومرارته يستأني  
 كباره فطبخ ويزرع بكل أرض الا الهندو يدرك بموز وأجوده الحديد الرزين الذي يتهرى بسرعة وهو  
 ضعيف القوة يسرع اليه السوس وتسقط قواه عد ثلاث سنين ويتأكل لوطو بته الفضلية وهو بارد في  
 الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزونه بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من النكس  
 قبل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والهضم ودقية مع العسل يصلح  
 السكى يمنع حرق النار أن يتلف ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي اللون والطالعة مع  
 النخل والعسل وبياض البيض يحل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يحرق الاخلاط ويقال  
 البصر وورث الدمعة وادمنه بولد السرطان والجذام والمبايع لياوان خالطه حلوى البطن وللسدد  
 توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور وطبخه مع القيد يوقع في أمراض رديئة ونفخ وقران والتضمد  
 به مع السفرجل والا كاليل يحل النزلات والرمم و يصلح فساد طبخه بالخل والشيرج والسلق وأما المر منه

مع إجابته الطهارة لا فرطه  
منه لا أو غيرة كالجام فإنه  
يسخن أولا فإذا فرط برد  
بشدة التحليل ولهذا نعت  
بعض الأطباء البسه فخرج  
بالنفس رشح لا لانه مغروح  
بالذات كاللؤلؤ والذهب  
بل لكونه مسهلا لا لخلط  
السوداوية الموجبة  
للوحشة فيحصل التفرج  
بسبب نقاء البسودن  
وصفاء الخلط وأما المادى  
فسبب فساده قوة الدافعة  
مع ضعف القابل وسعة  
ما بينهما وضيق الباقى وترك  
ما اعتقد من الاستفراغ  
وتعطيل عضو ترجع مواده  
على غيره فهذه جملة الاسباب  
الجارية بحرى الكميات  
وأما الجزئيات فستأتى مع  
الامراض

\*(الباب الثالث فى أحوال  
بدن الانسان)\*

قد ثبت عن الحكميم تعالى  
وتقدس بطريق العقل  
والنقل ان هذا الوجود  
ليس مقصودا بالذات وليس  
فيه لفر من الافراد بقاء  
كلى بل الى غاية مخصوصة  
مدة مخصوصة قضى عليه فيها  
قبل وجوده ما يصدر عنه من  
الافعال وماه من الاطوار  
والحالات قضاء حتم او قولا  
فصلا حقا من صانع مختار  
نصرت العقول عن كنه افعاله  
فضلا عن تصور ذاته وتلك  
الغايات والمسدد بالضرورة  
مفكرة فى كمال نظامها الى  
ما أبدع من هذا الاجتماع  
الحقاج فيه الى التركيب

فظيم النفع فى قلع الاثر والحكمة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بز البطح يجذب الدم الى ظاهر البدن  
ويحمر اللون وينقى الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على الجفن منع استرخاءه ويطاق  
العدس المرعى نوع من السوسن وعدس الماء والطحاب \*(عذبه)\* يسمى البجم والكزما زج رهى  
ثم الاثا وأجودها الاجر المستدير السريع التمسك حارة يابسة فى آخر الثانية تجبس الدم مطاقا والاسهال  
اذا قلت مع بعض الاطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة تزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد  
والطحال والبرقان وأمراض الارحام والمعدة والقروح السائلة والاكاذ والجرب والحكة تشر باوطلاء  
وان أحكم طبخها مع الصندل والافستنتين ثم صفي ماؤها وعة دب السكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره فى دفع  
الشاهية وتقوية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفع الاعياء وتنفع وجمع الاسنان واسترخاء اللثة وان نعت  
فى ماء الورد وقطار قطع الدمة والسلاق والجرب وشدة الاجقان وأحد البصر وكيف استعمات خاضت من  
الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزداد فى قطع الاسهال الجلتار والسفرجل وهى تضر الرأس  
ويصلحها الدوقو وشربتها الى مثقالين وبديلها العفص أو تحمى الرمان ويقال انها تسمن \*(عطينيا)\*  
أصول مستديرة سود عذبة تنفع عنها أغصان كثيرة فيها كاليل كالحص من حبتين الى ثلاثة حريضة  
حادة الى المراتة وهى حارة يابسة فى أول الرابعة تقلع أوساخ الثياب خصوصا الصوف وتنجى لوالا تار طلاء  
والبواسير جولا وتسهل الاخلاط اللازمة فتتفقع من المفاصل وتحوها ولو طلاء وهى تسقط الاجنة وتحدث  
خفقان كراو يصلحها النى ان أسهات والالحقن وشرب اللبن مطاقا وشربها نصف درهم يطاق هذا الاسم  
على بخور مريم \*(عرعر)\* برى السر وولافرق بينهما غير ان العرعر أشد اسهارة وأصفر ميل الى  
حلاوة حار يابس فى الثانية يشفى من السعال المزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص  
والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم \*(ومن خواصه)\*  
ان دخانه يطرد الهوام قليل وحل ثمان حبات منه فى الرأس يورث الوجهة والعظمة وهو ينخس الصدر  
وتصلحه الكثير او يقع فى الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربه مثقال \*(عروق  
الصباغين)\* كبيره الكركم المعروف بالورس وصغيره الماء ميران وتسمى به القوة وهى أيضا العروق والجر  
\*(عروق بيض)\* المستجملة \*(عروق الشجر)\* الصمغ \*(عروق الجوب)\* القاطر منها  
وأجوده فعلا ونفع عرق الدارصينى ثم النانخوا \*(عروق السكر)\* ويقال عرقى ويسمى الزئبق الحار  
المأخوذ عن الجمر بالتصعيد والتقطير وقديون زمن الانبذة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفعل  
والنفوذ فيقتل معاطيه بجهل \*(عرفج)\* شوك القنادى \*(عرقصاء)\* الحنطوقى \*(عرصم)\*  
الباذنجان البرى \*(عرق الكافور)\* الزرنباد \*(عرق الطيب)\* أصل الاثراس \*(عرمص)\*  
يطلق على الصدر والطحاب \*(عرق سوس)\* هو السوسن نفسه \*(عسل)\* طبل يقطع على  
النبات فيمرع النحل ويتقايه أو هو نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقى فى بيوت  
الشمع المحكمة داخل الكواره وينضج بانفاس النحل وأجوده الرابى والصبي الذى طاب مرعاه وكان  
اجتمعاؤه من نحو السنبيل والقيصوم والبعيثران ونحوهما من الطيوب الخالى عن الحدة والمرارة الابيض  
الشفاف الصادق الحلاوة كالكافور المجلوب من الخبز والسكرناوى المتولد ببعض الروم وقبرص  
وأردوه الاسود اغبر وما جسنى من نحو الدفلى والسوكران ويعرف بالرائحة والطاعم وهو حار فى  
الثالثة يابس فى الثانية جلاء مقطع يقطع بالغم وأنواع الرطوبات ويزيل الاسترخاء والوزجات والسدد  
وفضول الدماغ بالمصطحي والصدر والقصة بالكندر والمعدة والكبد والطحال والبرقان والاستسقاء  
والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والايلاوسات والسموم وضعف الشاهية بين شرباو يقطع السباح  
والدمة والحكة والجرب ويرد العين وتزول الماء كالاخصوصا الماء البصل الابيض ويفتح الصمغ ويزيل  
رياح الاذن ورطوباتها بالانزوت والمخ المعدهنى وينقى الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزائد خصوصا مع



الاختلاف أجزائه وموجبات  
تغيره فكل مراده بوضع  
قانون مفيد لصلاح ما يختل  
من هذا التركيب الى انقضاء  
زمن الغناء والمصير الى  
البقاء الابدي وهذا القانون  
شامل لما يتعاقب بالسياسات  
وتدبير كل فرد من أفراد  
الموايد بطريق مخصوص  
وقد مر سابقا في تقاسيم  
العلوم ثم عرفت هناك ان  
العالم بهذه الاشياء والمقصود  
في وجودها بالذات هو  
الانسان وانا جعلناه قانونا  
يقاس عليه فانه يستمر على  
ما شرطنا فنقول لا شئ في  
نفي العبث عن افعال القادر  
المختار وقد وجدنا بالضرورة  
فلا بد وان يكون لمصلحة  
عائدة اليه لا يستغنى عنه على  
الاطلاق وقد ثبت تأجيلها  
فتوقف الوصول اليها على  
مقدمات بدئية قطعية وتلك  
المقدمات هي تحصيل  
العياش بالصنائع والحرف  
والعلوم وذلك متوقف على  
صحة أجزاء البدن والعقل  
لا كمنساب ذلك بهم فاذا السكل  
جزء فعل وقوفه ما يتم فعله  
فاما أن تجري تلك القوى  
والافعال كلها على المجرى  
الصحيح والوجه الذي ابدعت  
لاجله أولا والاو له هو  
الصحة الكاملة والثاني اما  
أن يختل البعض مع صحة  
الآخر أو يختل السكل  
والاول هو الحالة المتوسطة  
والثاني المرض فبدان  
انحصار أحوال أبداننا في

العذبة مجرب وبالنوشادر يحول نحو البرص والهبق ويحفظ ما أودع فيه من غر ولحم وغيرهما ويشد البدن  
ويحفظ قوى الادوية طويلا ويبلغها منافعها وان شرب بدهن الشونيز ازال وجع الظهر والمفاصل وهيج  
الباه وان اطبخ بالخل والملح نقي الكاف وحال الاورام وان اذيب في الماء وشرب سكن المغص وقطع العطش  
بالخاصية ومتى استعمل نيا كان أقوى في تطهير الاخلاط وتحليلها أو مزوجا كان أبلغ في التقوية والتي به  
يخلص من سائر السموم ويخرج الاخلاط من أعالي البدن وان ادهنت منه النفساء ازال ضرر النفاس  
أو احتمل فرأى نقي وأصلح وهو سريع الاستحالة الى الصفاء يصعد مع الحمر وريين ويورث فساد الدماغ  
الحار ويصلحه الخل والكزبرة وشربته أوقيتان وبدله المن \* (عشر) \* وعشار شجرة قسبة دقيقة اللورق  
كثير الاغصان لها زهر الى الصفرة ينحول كأنه كبس بماء قطنا يقال انه من أجود حرق القديح وعليها يقع  
سكر العشر وهي أكثر البتوعات لمناخلة يابس في آخر الثانية والابن في الرابعة اذا طبخت بالزيت حتى  
تنهري ابرأت من الفالج والتشنج والحدرد طلاءها ينهيا كل اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور  
طلاء وأهل مصر يوقون انهم انطرد البق بخور راو فر شاولم بعد وهي تفرح وتسبح وتقتل بالاسهال وتصلحها  
الالبان والادهان والتنقية بالقي عوشر بنها نصف درهم وفي لبنها اصلاح لادر واح الصاعدة في الصناعة  
\* (عصا الراعي) \* بير شدار والبطباط وهو نبات شائك غض الاوراق مزغب يقرب من الباسان بزهره بين  
أوراقه أحمر دقيق في الذكر أبيض في الانثى يدرك في الجوزاء وتبقى قوته سنة ويغش بالمراخور والفرق  
القبض هنا وهو بارد في الثالثة والثانية ترطب في الأولى أو يابس بقبض ويقوى المعدة ويذهب بالحيمات  
اذا أخذ قبلها شربا بطلاء وينفع الصمم ويخرج الديدان قطورا ويحفظ البله من المعدة وغبرها ويقطع  
نفث الدم مع الطاقا والخفقان والحصى شربا وهو يضر الرئة ويصلحه التبن أو الصندل وشربته ثلاثة دراهم  
\* (عصفر) \* هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزرد وأجوده الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث  
سنين وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يجلو سائر الاكثار كالهبق والكاف والحكة والقو بانصوصا بالخل  
ويحل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوى الكبد وطيب الرائحة والاطعمة ويسرع باستوائها  
ويضر الطحال ويصلحه العسل وشربته مثقال \* (عصافير) \* تطلق على مادون الحسامة من الطيور ويراد بها  
هنا الممر وف بالدر وري وغبره في واضعه وهي أهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية ينفع من الفالج  
واللقوة والحدرد والكزاز واليرقان وضعف الكبد والسكى والاستسقاء وضعف الباه خصوصاً مع البيض  
ورمادر يشه يحل الورم طلاء ويبيضه يسمن سمناقوبا ودمه يجلو البياض كحلا وأدمغه خاصة اذا ضربت في  
صغرة بيض وأكث هيبت الباه أو ضربت في لبن الخيل وشربت أو احتملت أسرعت بالجلح حتى العوارق  
وعظامها تنقى المعدة كتهاشد ديدة النكابة وذرقها يجلو الثاليل والكاف طلاء بريق الصائم وهي تضر  
الحمر وريين ويصلحها السكجيين \* (عصيب) \* الشيطارج \* (عصاران) \* هي ما يعصر من النبات ويترك  
حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهي كثيرة كالافاقيا والماسيا وكل في بابه \* (عطارة) \*  
السنبيل الرومي \* (عطاب) \* القطن \* (عطيشان) \* الديسقور \* (عظام) \* قبل المراد منها عند الاطلاق  
هنا عظام الانسان لكثرة نفثها وقبل الحيوان مطلقا وسهية في التشرية كرمادتها وأقسامها والعظام بارد  
في الثانية أو الثالثة يابس في آخر الأولى أصلب الاجسام الحيوانية وان حرق صار يابس في الثالثة  
ورمادها يجفف الترهل والاخلاط الرطبة والاستسقاء طلاء ويسقط الباسور فتلا وينقي الرحم جولا  
ويجفف القرروح السائلة وعظم الانسان ينفع من الصرع شربا بمجر بصوصا بالبال ويحفظ كل قرح  
سبيل وجرح ويقطع سائر الاكثار وحى الربيع وتخذ والمفاصل وأنواع الضرر بانصوصا عظام العجب  
وتحبس الدم مطلقا والاسهال وينفي أن لا يعلم العلل بشر بها أو أسنان الصبي قبل سقوطها اذا حلت في  
الفضة منعت الجل وضرر الانسان يمنع الاحتلام ولو وضع تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم  
الانسان لكن مع قصور في النفع ورمادس في البقرة يقطع الاسهال شربا ويحفظ السجج وقروح الامعاء

أحكام كل منها لمختص في  
فصل مفرد ونبدأ بأشرفها ثم  
نأتي على البواقي ان شاء  
الله تعالى

\*(الفصل الاول في الصحة)\*

وفيه مباحث \* الاول في  
حقيقة الصحة حالة تستلزم  
كون البدن جاريًا على الجري  
الطبيعي سويا في كل أفعاله

ويتوقف ذلك على صحة المواد  
والطوارئ وتدبيرها وقد  
تكفل الطب بها حاصلة أو  
زائلة لاستعماله على حفظ

الاول ورد الثاني واختلاف  
الاطباء فيها فذهب جالينوس  
واتباعه الى ان كلاً من

الصحة والمريض أصل  
مستقل لا يفتردها سبب  
مخصوصة وهذا غير نافع  
بما طلبوه وانما ثبت الضدية

المعلومة بغير نزاع وقال  
الرازي والمسيحي المريض  
أصل لعدم انضمام

الطوارئ والصحة فرع  
وهذا باطل أصلاً والاما  
أمكن وجودها وقال

ابن قراط والشيوخ وجل أهل  
الصناعة الاصل الصحة  
وانما يطرأ المرض لكثرته

التغيرات وهذا هو الصحيح  
والاكتفاء مراد الحكيم  
تعالى عن ذلك (فان قيل)

اذا كان الطب حافظاً للصحة  
دافعاً للمرض فالواجب  
البقاء وعدم اختلال البنية  
خصوصاً من نفس الطبيب  
ونحن نرى الحكباء فضلاً  
عن غيرهم يضعفون  
ويعوتون في الافادة للطب

وعظام السكب تختلف ما فقه من عظام الانسان ويعقد لجه عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها  
الانسان اذا حلت منعت نبيج الكلاب وعض المكاب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بن جساءة  
نابي كلب وقط ولم يعاموا اختصموا والجراح الملقى الى السكب فعضه اذا أخذ وطرح في بيت أو رث الخصومة  
على ما شتهر ورماد عظام السكب يقطع البواسير عن تجربة وكعب النيس يقطع الخراج ويدمل ويمنع  
الاستطلاق ويمنع الباء وعظام السلخانة البالية يثبت الشعر مع الصبر ويأصق على الخراج فيذهب ويحبس  
منها العين وباقي خواص العظام عند ذكركم وانماها \* (عظاياه) \* سالامندورا \* (عظم) \* النيل ويطبق  
على العظام \* (عص) \* شجر جملي يقارب البلوط يشمر بنيسان ويدرك بتشرين وأجوده الصغير البالغ  
الأنخضر الرزين المتكرج وأردؤه الأسود الاملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر  
الثانية يابس في أول الثالثة يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المعقدة والرحم من سائر أمراضها  
ويخفف القرح ويمنع سعي النملة والا كثة شربا وطلاء خصوصاً ان طبخ بالخل أو الشراب ويشد اللثة  
والاسنان ويمنع تأكلها ويقع في اكمال الدمة كالسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة  
وهو أعظم عناصر صبيغ الشعر والخبر وان اختلفت التصاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابي والعم  
الزائد وهو يضر الصدر وتصلحه الكثير او شربه مثقال وبذله قشر الزمان في غير اللب \* (عقيق) \* عجر  
معسر وفيه تكون بين اليمن والشعر ليكون مرجاناً فيمنعه اليس والبرد وهو أنواع أجود الاجسر  
فالأصغر فالابيض وغير هاردي وهي أصيلة لا منتقلة بالطبخ كاطن وهو بارد في الثانية يابس فيها أوفى الثالثة  
(ومن خواصه) أن التخم به يدفع الهم والخفقان وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد ويقتل الحصى  
ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل المشط منه أجود وهو يضر السكى ويصلحه الصمغ وشربه الى نصف درهم  
\* (عقرب) \* معر وف من ذوات السموم منها الشبيهة التي ترفع أذنابها وهي كبار ومنها الجراد وهي أصغر  
ومنها العسكرية وهي عقارب تشابه عسكر قريية من الحجم لا تدغ أحد الامات وقيل تقتل بجمع دمه شبيهة على  
البدن وأصعب العقارب الصفراء الكبار المائل ما حول ابرتها الى الخضرة وهي باردة يابسة في آخر الثالثة اذا  
شدحت وضعت على السمتها سكنت وجذبت سمها اليها واذا شويت وأكث فعات ذلك وكذا  
تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصة وان حرقت في مزجج فقت رمادها الحصى وأسقط البواسير  
شربا وطلاء واحد البصر مع خرق الفار كذا وقطع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن  
الادوي لا يثبت ذلك وتزيل البرص والبهق والسكف والنمش وتدخل القروح المعجوز عنها طلاء وان  
جعلت حية في زيت سادس عشر الشهر ومابعده وشمت أربعين يوماً كان دهنا يجرب في النفع من الفالج  
والفاصل والظاهر والنساو البواسير عن تجربة وقيل ان منافع العقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطالع  
العقرب ولم يبعدها عن الصواب (ومن خواصها) انها اذا علق على المرأة الحبيطة لم تسقط وانما ان  
اسعت الملقح بريق ومتى وقعت اسمتها على عصب قتلت بالتشنج وهي تضر الرئة ويصلحها الطين الارمني  
وبززال كرفس وشمر بها نصف درهم والعقرب البحري سمكة صدفية ليس فيها نفع الا أن تحرقها ينفع من داء  
الشعاب طلاء وقروح الرئة شمر بامعاء الشعير ويطبق العقرب بالسان أهل الصناعة على الكبريت (عقاب)  
من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية قدمه يحلل الاورام طلاء ومرا منه تزيل البياض وتمنع  
نزول الماء كذا وزبله بجوار السكف والا تار طلاء ويطبق العقاب على النوشادر (عقده) بلغم مصر  
خشب البرباريس (عكوب) من الحرشف (عكبه) اللعبة البربرية (عكر) ثفل الادهان وهو  
يتبعها (عكبر) ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يميز (عكرش) من النيل (عليق) شجر كالورد الا  
أنه أطول عسلج وشوكا وغره كالنوت والجبلى منه سبط قليل الشوك وغره شديد الحرارة وينمو على الماء  
ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود مركب القوى يغلب عليه البرد واليبس في الثانية منفعه كالجوارح اذا  
اعتصر وهو يهق بصمغ وشيف كان نافعاً من أمراض العين حارة أو باردة خصوصاً القرحة والورم والدمة



(قلنا) ليس على الطبيب منع

الموت ولا الهـرم ولا تبليغ  
الاجـل الا طول ولا حفظ  
الشباب لعدم قدرته على ضبط  
ما ليس اليـه امره كتغير  
الهواء ووروده على  
الاغذية من حيوان وغيره  
ومشقة الاحتراف في تعديل  
المآكل والمشرب وغيرهما  
وعدم امكان جانب  
الفصول على طبائعها  
الاصـلية فـقد يـنقلب كل  
منـها الى الـآخر وانما  
عليه اصلاح ما يمكن من دفع  
ضار منافع وحفظ صحتـه الى  
الاجـل المعلوم فان قيل  
موجبات الموت والحياة  
ولوازمـهـما اما أن يكون  
بتقدير الصانع ايجابا وسلبا  
كما هو الحق أو باقتضاء  
طوال الوقت وكلا  
التقديرين ليس للطبيب  
قدرة عليه فانفتحت الحاجة  
اليـه قلنا لو كان الامر كذلك  
ليكان الاكل والشرب  
وسائر ما به القوام من هذا  
القبيل في مكان يجب تركه  
لان المقدور من بقاء البدن  
ان كان بدونه فافائدة في  
تعاطيها أو بهـلـزم والـكل  
باطل بل هي تقادير علق  
الامر عليها كما في محله فكذا  
الطبيب به جاءت السنة  
عن أرباب النواميس فقد  
قال عليه الصلاة والسلام  
تداؤوا فان الذي انزل  
الداء انزل الدواء وما من  
داء الا وله دواء الى غير ذلك  
فقيل له أيدفع الدواء القدر  
فقال عليه الصلاة والسلام

ويجبر سائر الديدان والدماميل ويدهـلـ القر وحب ويحفظها ويحبس الفضول والاسهال والدم شربا  
والبواسير مطلقا والصحيح وقر وح اللثة والقلاع ولومضغواصله بقت الحصى شربا (ومن خواصه) أن  
طبيعته يصمغ الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وان عاش مائة عام  
وقيل ان شربه في الحيض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربه ثلاثة (وأما)  
علق السكب المشهور بعليق العـدس وورد السباخ فهو أكبر منه شجرا وأصاب شوكا كثيرة كالزيتون يحمر  
اذا نضج ودخله كالصوف وهذا ليس فيه الاقطع الاسهال اذا شرب بشرط أن يرحى صوفه فانه ضار وقيل  
ان هذا الصوف يلحم الجراح بحرب (علق) عبارة عن الديدان المتولدة في المياه الكدرة ويتناول الخراطين  
وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ماله رأس أسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكباب الماء والطويل السكان  
في الخيضان والصبايات وهو بارد رطب في الثانية زماده يحلوا لانتار ويفت الحصى طلاء وشربا وان قطري  
الاحليل يدهن البهـنـصـج أزال قر وحمه وحرقة البول بحرب وان سحق مع الصبر جفف الباس وطلاء أو علق  
بالعسل حل الخناق أو طبخ بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان أرسل العلق على عضو احتيج الى الحمامة ناب  
عنها ويستعمل في عضو لا يحتملها كالجفن وان طلى به الشعر المنتوف بماء البهـنـصـج منع نباته (علقم) عربي  
له ثقل شديد المرارة كقضاء الحمار والحفظ وهو نبت حجازي عد على الارض بشوك كصغار الخيل ارتفاعه كقضاء  
الحمار مع ضعف (علك) اسم للصمغ التي توفرت في سارطو بانها تان قـمـد بال وحى فاصطط على أو صمغ  
الفسق أو بالانبات فصمغ البطم أو اليابس فالقنقون وكل في بابه (علم) الزرنج يسان أهل التركيب  
(عنبر) الصمغ انه عيون بقر البحر تذف ذهنية فاذا فارت على وجه الماء جرت فياقبها البحر الى الساحل  
وقيل هو طل يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث سمك مخصوص وهذه خرافات لان السمك يباعه فيموت  
ويطفو فيوجد في أجوافه وأجوده الاشهب العطر ويليـه الازرق فالاصفر فالفسق والذي يعضغ ويخط  
ولم يقطع فهو خالص وغيره ردى ويغش بالخص والاذن والشمع بنسب تركيبة لا تعرف الا للحدائق  
وموضعه بحر عمان والمذهب وساحل الخليج المغربي وكثير ما يذهب بنباتات وتبلغ القطعة منه ألف مثقال  
وخالصة بوجده في أطفار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الاولى ينفع سائر  
أمراض الدماغ الباردة طبعها وغيره خاصة بمن الجنون والشقيقة والتزلز وأمراض الاذن والانف  
وعال الصدر والسعال والربو والغشى والخفقان وقر وحرقة موضع المعدة والكبد والاسهال تسقاء  
والبرقان والطحال وأمراض الكلى والرياح الغليظة والفالج والقوة والمفاصل والنسائما وأكل وكيف  
كان فهو أجل المفردات في كل ماذ كرشيد انفرج خصوصاً بمثله بنطسج ونطسج صمغ أو في الشرب مفردا  
و يقوى الحوامس ويحفظ الارواح وينعش القوى ويعيد ما أذهبه الدواء والجاع ويهيج الشهوتين وان  
لوزم بماء العسل اعاد الشهوة بعد اليأس وكذا ان مزج به مع الغالية (ومن خواصه) ان الطلاء به عند  
الفعل يحدد من اللذة لم تكن بعد المغارقة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء وينع الوباء والمبلوع  
منه سهـل ردى والاسود يحسد الماشتر في الحرور ويصلحه الكافور قيل ويضر المعى ويصلحه الصمغ  
وشربه دائق وهو باد زهر السموم مطلقا اذا خلص منه معجون ضعف فعله (عنبر) أشبه من ان يعرف  
يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغاظ القشرو عدم البزر وكثرة الشحم ونظائرها والاون والحلاوة الى  
أنواع كثيرة كالتبر وأجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزرا الحلو ويدرك بنموز ويدوم الى كانون  
الثاني وهو حار رطب الا أن الاجراء يدل يكون في الثانية نحرأ ولها والاسود في آخرها والايص في الاولى  
أشهى الفواكه وأجوده اغـذـاء يسمن سمنا عظيما ويصلح هزال الكلى ويصفي الدم ويعدل المزجة  
الغليظة وينفع من السوداء والاحتراف وقشره يولد الاخلاط الغليظة وكذا بزره وشرب الماء عليه يورث  
الاستسقاء وحى العفن ولا ينبغي أن يؤكل فوق طعام ومن خاف منه ضررا عدله بالسكجيين وأما ما يسمى  
عنبراً من النباتات فاشـهـر ذلك (عنبر العلب) وهو ذكر وأنثى وكل منهما ماستاني يستتبت وبري ينبت

الدواء من العذرا اذا عرفت

هـ ذان الواجب عليهما ان  
يبدأ في تدبير الصحة من أول  
الوجود فتقول لاختلاف في  
أن وجود النوع أولاً كان  
يحكم الاختراع وقد عرفت  
الكلام فيه فاذا الصحة اما  
أن تحفظ بحسب بقاء نفس  
الشخص أو بالنظر الى  
ايجاد النوع ولا زيادة في  
الثاني - على الأول - سوى  
الكلام - على توليد الماء  
وصفة القائه في الارحام  
وماذا يجب له الى أن يخرج  
ثم بعد الخروج وجب بعد  
الامران الى التحلل  
الوجود فلا يرتب ذلك أولاً  
فاولاً - على النظم الطبيعي  
\* (البحث الثاني في أول  
أجزاء الخلق) \* وهو المني  
وكيفية صحته الى أن يكون  
صالحاً للاندماج قد اودع  
الاجماع على انه يكون من  
خالص الغذاء وأصح ما فيه  
سواء كان الغذاء جيداً أم لا  
وانه ينقل من هضم العروق  
بعد اثنتين وسبعين ساعة  
من تناول الغذاء المعتدل  
المزاج فعليه تكون صحته  
بحسب صحة الغذاء واستمداد  
على كونه مما ذكر التحلل  
قوى البدن بخروجه وان  
قل فوق التحلل ان يغيره من  
أنواع الاستفراغ وان كثر  
وان احتباسه موجب للقوة  
مالم يستدقو جب أمراضا  
وديشة في الغاية لتعلقه برأس  
الاعضاء وقد اختلفوا في  
شأنه فقالت طائفة بأنه  
تختلف الاجزاء مشبهة المزاج

بنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الككنج باقول المطلق والبري الغالباء والنون وقد يطلق كل على  
كل وعند اطلاق غلب الثعلب براديه النبات الذي يعمل الى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخوي يحمر اذا  
نضج وأما الككنج فحبه كانه المئانة لين الى سواد ووجوه ما ومنه صلب أغبر أجرج القشر والزهر ص - غير  
الحب وهذا جبلي ومنه ما ورقه كورق التفاح والس - طر جل وجهه أيضا الى الحجرة والص - فرة في غلاف يقال انه  
أشد تنوعا وتسميها من الخشخاش والمزروع من هذه الانواع يسمى الغالبية والككنج يسمى حب اللهاث  
ومنه نوع يسمى الجنين يتفرع فوق عشرة من أصل واحد مزغب أجوف نحو ذراع في ش - عبره رأس يخاف  
كالزيتون لكن من زغبة تنفتح عن حب أس - وفي ش - ينج وكل ه - هذه الانواع تسمى غلبا مضافا الى الثعلب  
والذئب والحبة وأجودها الككنج وحب الثعلب خصوصا مضرب زهره الى البياض ورقه الى السواد ووجهه  
الى الذهبية وتذكر أول السرطان ولا اقامة لها الا الككنج فيقيم ثلاث - نين وكلها باردة يابسة في الثانية  
والمنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالجنين في الرابعة وتستعمل من داخل الجنين فيفتح السدد  
ويمنع السيالان واليرقان والطحال وأمراض الكلى والمئانة والالتهاب وضيق النفس والربو والص - لابان  
الباطنة شربا بالسكر ويحتمل به فيمنع الجنون والشرى ويرد من خارج يحمل الاورام حيث كانت بدهن  
الورد والاسفيداج ويغفر الغرب مع الطبر وتعمجن به الاشياء فيعظم ف - له خصوصا في قطع الرطوبات وكذا  
الفرازج والمليح يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في زمن تزايد الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم  
الى أس - بوع يقطع الحمل ومنقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان وتخرج به النزلات ووجع الاسنان وورم  
الخلق فيذهب بسرعة ويقطر في الاذن فيذهب أمراضها الحارة والجنين منه يسبب ويخدر ويخطأ العقل  
والمنوم يقاربه ويصلحهما التخليط بالقي عوا كل الربو ويطلق غلب الحبة على السكرمة البيضاء وحب  
الذئب على شجرة كالرمان وغيرها أشبه ما يكون بالزعرور وقيل تمنع نفث الدم وتستعملها البياطرة في علاج  
الدواب \* (عقاب) \* شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب لكنه شائك جدا ورقه مزغب  
من أحد وجهيه سبط ويشهر العناب المعروف وأجوده النضيج اللقيم الاجر الحلو ويدرك بالسنبلة وتبقي  
قوته نحو سنتين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الاولى ينفع من خشونة الخلق والصدور والسعال والالتهاب  
والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمئانة وأورام المعدة وأمراض السفلى كلها والمقعدة  
ورقه يستعمل في اذامضغ فيعين على الاودية البشعة ويحبس القي مجرب وان دق ونثر على القروح  
الساعية والحجرة والنهله والاواكل بعد الطلي بالعسل أبرأها وان طبخ حتى ينضج وشرب من مائه نصف رطل  
أبرأ من الحكة قال في المايسع ان ذلك مجرب وكذا قال ان سحق نواه يقطع الاسهال وجالينوس أنكر نفعه  
أصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب (عن) نبت يلاصق أنشجار البطام والبوط وغيرهما كانه الاوزله  
زهر أجرج ورقه غير حديد الرأس بارد يابس في الثانية يحبس الغزف والاسهال كيف استعمل ومضعه  
يشد اللثة (عن كيون) أنواع كثيرة منها ما خص باسم كالرتبة والاوسبت وأما المطلق فهو ما نضج في الزوايا  
والامكنة المسجورة ومنه ما يلاف على نحو الذباب ويسمى سبعة وهو باسره حار في الاولى يابس في الثانية  
يلاصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحل الاورام طلاء اذا طبخ في الزيت ومنع حتى اليربع بخورا  
وتعليقا وان سحق مع النوشادر واحتمل أضعف البواسير وبدهن الوردية منع أوجاع الاذن قطورا  
\* (عنصل) \* بصل القار \* (عندم) \* البقم \* (عنقر) \* المرزنجوش \* (عقيد) \* عجم الزبيب  
\* (عنزروت) \* هو الانزروت \* (عن) \* الصوف \* (عوسج) \* شجر يقارب الرمان في الارتفاع  
والنقر يسكن له ورق حديد وشوك كثير وعابه رطوبته تدق وغره كالخص الى طول أجرج ويكون غالبا  
في السباح ويقيم زمنا طويلا وهو بارد في الاولى يابس في الثانية وجملة القول فيه أنه يبرئ سائر أمراض  
العين خصوصا البياض وان قدم كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض وألبن النساء وطبخ أصوله يوقف  
الجذام أو يبرئه مجرب وان غودي عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والآثار حتى الحنا اذا سخن



نحو وجهه من كل عضو  
فيكون فيه اللحم والعظام  
والغشاء وغبرهما والا  
تحت أجزاء البدن  
والنحو واستراح بعض  
الاعضاء دون بعض وهو  
باطل ولان التشابه في الاولاد  
واقع فلا يمكن ان يكثر  
لم يقع خصوصاً ونحن  
نشاهد الامراض وراثية  
ورلد الضعيف ضعيفاً  
والقوى قويا وكل ما ذكر  
وعكس قوم فقالوا هو  
مختلف المزاج مشبهة الاجزاء  
لانجب داسية في المولد  
واقع في الشعر والظفر مع  
انه لم ينفصل منها شيء وهذا  
مردود بعدم حصر الشبه  
في ذلك فانه قد يحدث من  
الوهم كما صرح به الشيخ فانه  
قل وكما تخيلته الوهم  
حال الانزال اتصف به الولد  
بل ما تخيلته المرأة من الخناق  
وانه يحوز ان ينفصل من  
الجزء الذي سيكون شعرا  
أو ظفرا شيء في المسمى قالوا  
ولان الماء لو اختلفت أجزاؤه  
لم يقع شبه في الاعضاء المركبة  
كالعين مع انه واقع لان  
المركبات لا ترسل شيئا ويمكن  
رده بان ما ترسله بسايطها  
كاف قالوا ومتى صح اختلاف  
الاجزاء وجب ان لا ينفقد  
واحد أصل لابل لا بد من  
اثنين واحد من مفاصل المرأة  
وأخر من مفاصل الرجل ويمكن  
رده بانها اذا امتزجتا تألف  
كل جزء بمثل له من الاجزاء  
كتأليف المركبات بحكم  
الطبيعة وهذا يبطل

بما فيه واختص به وهو أجود من الشوبيني وان روض مع الآس وكاس كان غاية في اصلاح الفسروح  
وأمرض المقعدة وكذا ان قطار وينبت الشعر وفيه ملح مجرب في تنقية المعادن ومنع انتشار نحو النملة  
ولو ذر وراوثره كذلك في كل ما ذكر وينفع السحر تعليقا ويورث الجاه حلا كذا قيل ورماده يزيل القروح  
ذرو را وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيرا \* (عود) \* هو الاغاليو جي والينجوج وهو نبات صيني  
يكون بجزائر الهند وهو أصناف المذلي فالسندوري فالقماري فالسحالة وهو أشجار وقيل غصون توجد  
في نفس الاشجار لاكلها وأجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثانية يابس في  
الثالثة يطاع الباغم بسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة والكبد والاستسقاء  
والطحال والخفقان المزمن والغشى وضعف الباهنر باو بخور او ينعغ فيسكن القولنج والمغص وفحمه يحب  
الآثار مجرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون المسك لانه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم  
وان طبخ في الشراب الريحاني قاوم السموم وفرح تفر يحل ابعده فيه غيره خصوصاً ان عقد بالسكر وهو  
يضر المحرورين ويصلحه السكنجين أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربه الى مثقال  
والمدفون منه في الارض كثير اهو الرخو المنقشر وهو يولد القمل الموحته والقماري منه هو الذي لم يدفن  
بعد قلعه على ما قيل \* (عود الحية) \* لم تعرف ماهيته أخضر والموجود منه حال يسه عود يشبه العاقر قرحا  
في الصلبة والخشونة مراد يحجب من البر والسودان يقال انه كالسوسن حار يابس في الثالثة بارد زهر  
السم مطلقا حتى قبل ان حله وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت حامله سكنت حركتها وكذا  
ان تفل عليها داسه ماتت وهو يهرج ويقوى الحواس ويحل الى الرياح الغليظة وتعلية في خرقه خضراء  
يبطل السحر ويورث الهيمية وان غلى في الزيت ومنخ به عرق النساء المفصل سكن الالم لوقته ويطلق عود  
الحية على أصل السوسن لانما تصفه فتحل به بدنها كثير او من ثم أمر بحكمه قبل استعماله \* (عود الصليب) \*  
الفاوانيا \* (عود الرج) \* يطلق على المسامير والوج والعاقر قرحا والامير باريس \* (عود اليسر) \*  
الاناغورس أو الاراك أو الحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود الملقه \* (عود  
القرح) \* نبت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازياحج \* (عود العطاس) \*  
الكنديس (عينون) نبت مغربي يقال له سنا بلدي جله قضبان تنفرع عن أصل وتنظم أوراقا كالآس  
في رأس كل واحدة زهرة كالدرهم كلاء ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوش وهو الاجود  
حار يابس في أول الثالثة تكفي به أهل الاندلس ومن والاهم عن السنا والخيار شنبه لانه يسهل الاخلاط  
الثلاثة سيما البادين اذا طبخ بالتين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل والنسار لورك وهو ينعش ويصلحه  
العناب والانيسون وشربه ثلاثة \* (عين الديك) \* حب صاب أحمر براق ثقيل مستدير الى فرطه يوجد  
في عنق كد كالبطم وشجره يقارب شجر الفلفل يكثر بحمال الدكن وآسية ومالوك الهند تصطفية لانه يسهل  
حار يابس في الثانية وقبل رطب في الاولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها  
وان مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الانعاط وز يادة الماء ولم يسقط من القوى شيئا وفيه لهذا المعنى  
سرمشه وتعرفه أهل الهندو يركب منه معجون الملوكي المشهور ويمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصعد  
المحرور وتصلحه الكزبرة وشربه مثقال \* (عين الهدد) \* آذان الفار \* (عينون البقر) \* من العناب  
أو الاجاص \* (عينون السرطان) \* السبستان (عين الهر) حجر معروف لانفع فيه \* (عين ران) \*  
الزعرور \* (عينون الحيوانات) \* معروفة لاخبر في أكلها \* (عينام) \* الغرب أو الداب  
\* (حرف العين المعجمة) \*

\* (غافث) \* نبت عريض الاوراق رغب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر الى الزرقعة ومنه ينفع في مرض  
الطعم عفن يدرك أواخر الربيع تبقى ذوقه ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو معتدل يسهل  
الاخلاط الحارة والمحرقة ويقطع السددو يطفي الحيات بالغاشق قبل ببرده ويزيل الطحال وعسر البول

ما قالوه أيضا من أنه كان

يجب أن تلد المرأة بلا ذكر  
ليكون الأعضاء كاملة في  
منه لا ناقة ولبيان معنى  
الذكر فاعل وذلك قابل  
والجموع شرط في الظهور  
قالوا ولو كان التشابه مكفيا  
بما في الاجزاء لما كان  
الشخص الواحد يولد ذكورا  
مؤنثا تامدة وهكذا ولما  
كان المني الواحد يتولد منه  
مختلفات متدة بدوهذا  
مردود بجواز تغير الحرارة  
والبرودة زمانا وسنا وغيرهما  
وبان كل زرة من زرات  
المني يجوز أن تكون  
مستقلة هذا حاصل كلام  
الطريقين وليس تحتها طائل  
لنقص الثاني بما علمت  
والاول بعدم الانتاج لانه ما لب  
والذي يظهر لي ان الحق مع  
الطريق الثاني وان كان  
فصرافي استنباط الادلة  
وايضاحها أن تقول لو كان  
مختلف الاجزاء لم يولد مقطوع  
اليد الا ناصها لعدم اجزائها  
ولان الشخص قد يولد مالا  
يشبه أحدا من أهله ومن  
يشبه الخاس من الاجداد  
كما صرح به في الشفاء في  
قصة الحبشية وأما المشاكاة  
في الضعف والامراض  
فلا مزاج وبالجملة فالامر  
مستند الى القوة المصورة كما  
مر ولان المني لو لم يكن مختلف  
الزجاج ما فسد بالاطوار  
وصح بالعلاج ولو كان مختلف  
الاجزاء لا حبل صحيح  
الأعضاء حال فساد مزاجه  
ولم يختلف الماء باختلاف

ويدر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتمل لا يدل ويحذف بطلاق الشكوك ذورا وهو يضر الطحال  
مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربه بجرمة ثلاثة ومطبوخة سمعته وبذلك مثله أسارون ونصفه أنيسون  
\*(غار)\* باليونانية دانيو والفارسية معاشستان ويسمى الرندوهي شجرة تحترق عند اليونانيين يقال ان  
أسقليوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكمة تجعل منه كالليل على رؤسهم وشجرته تبقى ألف عام  
عريض الارراق أمانس ومنه دقيق والكحل من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيبه ويمنع تولد الدود  
فيه ولا يوجب صر منه الا ما يجعل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وحب في الثالثة كالزيتون  
ينفرك قشره الرقيق الاسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يسميان أصلا أنواع الصداع كالشقيقة والضربان  
والربو وضيق النفس والسعال المزمن والرياح الغليظة والمغص والقولنج والطحال وجبجوع أمراض الكبد  
والكلبي والحصي شرابا بالعسل في المبر ودين والسكنجبين في المحرورين ويذهب الوسواس والصرع  
مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنساول النقرس والفالج والقوة والحدرد لا وسعوطا كيف استعمل  
وأصل الشجرة قوى الفعل في تقطبت الحصى شرابا وجميعه يحلل الاورام نطولا وأمراض المعدة والارحام  
جاءوا في طبيعته بدر ويسقط الاجنة فزرقة وجهه يورث الجاه والقولنج وقضاء الحوائج ومن تجربته  
قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء وقد قدمت عن الزواج تزوجت وان جعل في المنافع يبيع ومن توكأ على  
عصاه أحد بصره وقويت همته وان اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السحر كل ذلك من تجربة  
والحكمة تشرفه وترفع قدره وهو يرنحى المعدة ويصلحه الحلب أو الانيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن  
الغاروز يتسه ينفع فيما ذكرناه عظيم ما الحلب يحلل الفهم ويقع في الترياق الكبير والاربعة وينفع من  
السموم كلها حتى افتراشه يطرأ الباب وغيرها وشربه مثقال وبذلك الساذج أو الحلب أو الجنبانا وما قيل  
ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الاذن منع السكر ليس بشئ \*(غالباس)\* ويقال غالوس يوناني  
معناه الممتلئ الرائحة وأهل مصر تسميه فسا الكلاب وهو نبات أملس خشن الاوراق من جهة زهره الى بياض  
وزرقة كرية الرائحة من الطعم يوجد في السبخا وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الاولى  
يابس في الثانية يقال انه لا يوجد دواء مثله في أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد  
وينفع من الحكمة والجرب وما يكون عن صفراء بالخاصية ويفتت الحصى وبدر ويحلل الرياح وشربه يتسه الى  
خسنة وفي مائه تقيمه لا وساخ المعادن اذا أخذ يوم تزول الحمل بمنزلة جازيت \*(غار يقون)\* يعزى استخراج  
الى أفلاطون وهو رطب باتت تعفن في باطن مائا كل من الاشجار حتى عن التين والجوز وقيل هو عروق  
مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والاني منه الخفيف الابيض الهش والذي كرهه وأجوده الاول وهو مركب  
القوى ومن ثم يعطى الحادوة والمرارة والحرافة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس فيها وفي  
الثالثة اذا سخن بالكالي والمطبوخة نقي البخاروشفي الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمن ومعرب السوس  
والانيسون أو جاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبدن اللوزلثة والقوانيا والصرع والراوند  
أمراض الكبد والمعدة والظاهر والكلبي وبالرازياخ الحصى والسكنجبين الطحال والاورمالي الاسقياء  
وبالعسل القوانج وأنواع الربا وبالصبر عرق النساول المفاصل والنقرس والحميات ولو القابضة وأمراض  
الاعصاب والمفاض واختناق الرحم وقروح الرئة وما غلظ من الاخلط الثلاثة خصوصا البالغين وبالشراب  
يخلص من سائر السموم وهو آمن الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب وإزالة اليرقان  
والسدد خصوصا بالسكنجبين والذي كرهه خصوصا الاسود قتال أو موقع في الامراض الرديئة ويصلحه التفتيف  
بالقوة ويصلح الغار يقون مطلقا الجنبيد ستر وشربه الى مثقال وبذلك سمح حنظل أو مثله تر بد  
أوربه فربون وأخطأ من قال نصفه \*(غاسول)\* أبو قابس \*(غالبية)\* هي من الترا كيب القديمة  
المالوكية ابتدعها جالينوس لفي لجوس الملك وقد سأله عما يصلح أبدان النساء وأرحامهن من نحو البرودة  
ثم توسع فيها فعمات لنحو الفالج والقوة والنساول والحدرد عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطبيبات في المياه



موجودة والكل باطل اذا عرفت هذا فاعلم ان المعلم حين دقن العلوم اجتهد في اخفائها ما أمكن فسر بما استغنى بصغرى القياس تارة وكبراء أخرى والنتيجة مرة والجسم - موع أخرى فاستنبط جالينوس من كلامه لقصوره في المنطق انه ينكر منى النساء فشنع وأطال وقد أفسح الشيخ في الرد عليه حتى قال ان غلطه كان بسبب التباس القياس الجلى بالوضعي عليه ثم تصدى الرازي لاحالة الخلاف فقال هذا البحث وحاصله ان المعلم يقول انه لا استقلال لمنى النساء بالتوليد والتولد لعدم انعقادوه - هذا لا يدل على انكاره ثم ان جالينوس حاول مساواة المنيين عندا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطالن - هذا بما قدمناه من اسناد الشبهة الى القوى والخيال قال ولان نحو الاعصاب من المنى فلو لم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تخلقت وهذبا بالهذيان أشبه الجوار أن تكون كلها منى الذي ذكره كذا قاله الشيخ وأقول ان هذا غير كاف لجواز ان يدعى العكس فيتمارض الدليل ان وليكني أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غيرها وهذبا بطل وان الشبه لو كان واقعا في الرحم

وصنعها نفع الاجساد الطيبة كالعود والاصندل والكمك في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطر بذلك بالمجربات بعد احكام الانايق وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد تراد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول وهو أرفعها على حدة والاصفر الثاني لامتوسطين والثالث للغير وفي الاطياب وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخاط محكم ورفعها وفي الادهان وقد سبق وفي الغوالي وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلاناران أمكن وهو الاول لان المسك لا يعد لها لانه دم وهي تعفنه أو تطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقبل أحد القسمين وتكثيره والنسوية وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصفى وقد يزداد الشمع للوقام والعود المحلول وينبغي صناعته في أعدل الاوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقرىب ظهائر الخريف وسحقها وحزنها في جوهر صاف لا يتخلل كزجاج وذهب ومثى وضمت حارة في الماء صارت شهباء \* (غالبية) \* ساطعة الريح تنفع من الامراض الباردة وتوى الاحشاء والاعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة (وصنعها) قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة حسنة من كل ثلاثة مسك واحد ونصف وعود درهم سندر ومن نصف مثقال عنبر أربع دوانق بخاط الكل بدهن البان والزنبق وقد يضاف قرنفل فأنجبه من كل اثنان وقد يدبر القطران بالسكنجبين وقد يزداد صندل زعفران ساذر وان سنبل حسب ما يحتاج اليه \* (غالبية) \* من ترا كيب زينة العروس المنسوب للنجاشية تشدد البدن وتطيب الرائحة وتخلل الاورام وتفتح سدود الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها ولازنها تقطع الصداع البارد والزلزلات وسائر امراض الرحم (وصنعها) قرنفل دارصيني ووردة من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء سحق بالغار وتنقع في عشرة أمثالها ماء آس وينقع الظفر بعد تنظيفه في ماء في ماء ورد ويترك الكل ثلاثين يوما يغلى بماء الآس حتى يبقى ربعه فيصفي على الظفر وماء الورد ويرفع على النار الهادية قدر ساعة ثم يصفى ويخاط ما بقي من الماء بمثل دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد أحكم سده في الزبل اسبوعا فان تقوم والازديت يمزج بعشره من الزباد وحب لكل درهم من كل من المسك والعنبر يحلوا في فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب \* (غالبية) \* من الاسرار المخزونة وجدت في ذخائر الخلفاء لانها تفسد أفعال الجنية قيسل وجد على طرفها منة وشال الله الله على سمع فاعلموا وبصره لانه يتكلم بها الاسرار المصونة لانه من ادهن ما واقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهمج الشاهية من الجهتين وتباعد بالبدن الى أن يغيب العقل وتنفع من الفالج والقوة والحدرد والدوار وأوجاع الظهر والمفاصل (وصنعها) لاذن تنبول كبابه زعفران مر قرنفل زعفران اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم يدهن البان أربعين ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسكنج في مرائر الدجاج والكباش السود فبخاطها ويشفى فضة أو زجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل \* (غيره) \* هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا وقوم على السبستان وآخرون على الانجسرة وطائفة يقولون انها الزعرور والاسود وأطلقه ناس على نوع من النجم خشن الاوراق ويسمى القاقلة وهي في الحقيقة من المرماخور والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزعفران وهو شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر العناب خشن الاوراق سبط العود يقارب ورقه الصنوبر البستاني لكنه مستطيل وله زهرا الى الصفرة ومنه ذهبى يخاف غرادون النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وان عظام حاد الرائحة طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كالي بووقر حمة الرئحة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان والفالج والقوة والكزاز والمناقص والضربان البارد كيف استعمل وجميع الشهوة ولو شمس طالع الكن في النساء أشد حتى ان أهل المشرق ينعون النساء الخروج زمن زهره وان هري في الزيت وادهن به أقام الزنى وطول الشعر مجرب وغيره يعطى وهو يضرب المحرور ويصدع ويصلحه السكنجين وشربه مثقال ومن حبه ثلاثة \* (غذاف) \* من الغربان (غرا) هو كل وطوبى لعابية لها قوة الصاق كالصمغ والنشا واذ أطلق أريد به المعمول من الجلود والسمك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد يطبخه وهو حار يابس في الثانية ياصق

لوجب أن يكون كالهرة  
خاصة لكثرة الغذاء بهما  
وهو باطل قال أيضا قد وقع  
في كلام المعلم ما يناقض  
بعضه بعضا فقد أنكر متى  
المراة ثم صرح بوجود  
البويضتين فيها وانما  
يولدان المتى لاستدارتهما  
والمولود من جنس المولود  
ضرورة فهو - ذات صريح  
بوجود العاقدة في متى المراة  
ورده الشيخ بعدم لزوم  
لعدم الانتاج واشترط عدم  
اتحاد المولود والولد فان الكبدة  
تولد الصغراء والسوداء  
والبغيم ولا تشا كل أحدها  
ثم ان جالينوس فهم أيضا  
عن المعلم انه يقول ان متى  
الذكري ليس جزأ من الجنين  
فأخذ في التشنيع أيضا حتى  
على انه جزءان الرحم يشقانه  
بالطبع ويعسر انزله منه  
اذا أريد ذلك ولانه خاف  
خشنا ليهسكه والامكان  
تخشيته عتبا هذا حاصل ما  
قاله وهو يدل على غاية الجهل  
بمناجاة القياس بشهادة  
كل عاقل بعد تألف هذه  
المقدمات لانتاج المطلوب  
لان الرحم يجوز أن يكون  
تشوقا الى المتى لانه قد فيه  
بل ليسخفه مثلا أو يعيد دم  
الطمث مزاجا صالحا ثم  
يدفعه كصانع الاعضاء  
بالغذاء أو انه يدفعه بعد  
فدفعه وأما خشونته  
لامساكه فمن الجائز أن  
يكون ذلك الامساك لما  
ذكرنا لانه قد هذا كاه  
بقائه على أن يكون المعلم قال

الجراح ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والهبق والبرص والالآثار طلاء وقرحة الرئة ثم ياد يضمن الفتوق  
ويعين كل دواء على فله خصوصا اذا طاب لشدة الاعضاء والالحم ومتى أصق على الفتق قبل أن يزمن بنحو  
جوز السرو والعنق أبرأه (وصنعتهم) أن تطبخ الحلو حتى تذهب صورتهم وتكسب حتى يصفو ماؤها  
ويعد الطبخ دلي الم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع \* (غرب) \* شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحم  
يقارب ورقه ورق القطاب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في  
الثانية ين يد على الصفصاف بانه يسكن المغص مع الفلفل ونفث الدم وحده والمدة والقروح الباطنة ثم ياد يلحم  
الجروح وينقي الاواكل ذروا في المراهق والنقرس تطاولا ويسقط العاق غرغرة بقشر الرمان ودهن  
الورد يسكن أو جاع الاذن قطورا وماده يسقط الثاني - لوصفها وماؤها يزيلان الآثار كالوشم ويباض  
العين عن تجربة وهو يضرب الكلى ويصلحه الصمغ وبده نصفه أفاقيا (غراب) اسم الثلاثة أنواع من الطيور  
أحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعنقا عنه دنا وهو صغار جمل الارجل والمنافير في حجم الحمام وثانيها  
الغراب المعروف بالاسود وهو كثير من سباع الطيور وغلاط من سماء الزاغ وثالثها المعرورف بالابقع وهو  
أبعد هامن الاستئناس وكاه حارة يابسة الا الزاغ في الاولى والاسود في الثانية والابقع في الثالثة سارة السكل  
تجلبو البياض وزبله ينزل نحو الهبق والبرص والزاغ يحرك الباء ويولد الدم الجيد والاسود يحل الرياح  
الغليظة والقولنج وان جعل حيا في نخل أو غيره من الحوام وبرادة الحديد أربعين يوما في الزبل انحل ماء  
يصبغ الشعر مدة طويلة ولا يغير الوضع وتستعمله أهل التطوير والابقع يقطع الباء بحرب مع حرارته وجعل  
عينه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهولة لا كاه الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل \* (غردق) \*  
كبار العوصج (غرر) عصا الراعي \* (غراغر) \* من الادوية الحديثة الضعيفة العمل تستعمل في أمراض  
الحلق وما يتحد من الدماغ الى الشبكة وهي عبارة عن طين ماله جذب وتحليل ومسهل مائه في اللحم انقلاب  
الرأس وتكون غالبه بالارياح \* (غرغرة) \* تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات وتنفع وجع الاسنان  
(وصنعتهم) تين فوتينج معتبر كون سوا تطبخ بستة أمثالها خل حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه مائه رب  
عنب والكل أوقية ثم زبيب جبل عاقر قرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى تنعقد وتستعمل على الريق بالماء  
الحار وتزاد في قتل الدود بزر بصل وكرات وفي ثفل اللسان بورق نوسادر زنجبيل من كل درهم وفي الاورام  
عصارة كزبرة وعنب ثعالب من كل نصف أوقية \* (غزال) \* اسم حيوان يرى يطلق هذا الاسم على أنواعه  
عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في السن منها والظبي ما جاوز ثلاث سنين الى ضعفها والظلي من الولادة الى  
نصف سنة والخشف بينهما وكاه قابل التاهل نافرة طبع الكهنة قد تنشأ في بياض الحاضرة فتكون أشبه  
اللحوم بالمزجمل الى السهولة وتشرب المساء وتاكل مطلق الراعي والجبالية ألطف منها وأطيب تعاض بالهواء  
عن المساء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض عميل قرونه فوق ظهره حتى تلحق ذنبه  
وفيهما خروفي يذهب منها الهواء وهذه بمرتبوب وسنجدول وأطراف الصبين تقصر على القرنفل والسنبل  
وفيهما يتولد المسك وسائر أنواع الغزال حارة يابسة في الثانية والمسكي في الثالثة أطيب الحيوانات وأذ كاهها  
وريجات منع الحفقات والأمراض الباردة والسيرقان والفالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل  
الاسواخ طلاء ودمه يطول الشعر وجمده يطرد الهوام جالس عليه يذهب الطحال تعليقا وهو يصدع ويولد  
القولنج مشويا ويصلحه السمك كبين \* (غسل) \* ويقال له غسل يطلق على الخيطي والاشنان وفي  
الجازي على الاذخر \* (غاق) \* الغالقة الذي ذكره بعضهم من أنه ثمرة ثلثة داخلها قطن وأصلها كالقفل  
وأثم اسمية وهو ضرب من بخور مرهم (غليجن) \* الفوتنج ويزاد أغريا يعني ريحان الارض المشكطرا  
\* (غمام) \* الاسفنج \* (غيم) \* الضأن (غوشه) هي المعروفة بالخرقة وهي ككأس مستدير داخله آخر  
أصغر منه عليها كالمخ ليست هي الكفاة لكن تفارجهما (غوره) الحصرم \* (غيمه) \* وبقل غيم البحر  
الاسفنج أيضا



ذلك وهو باطل أنشأه سوء

الفهم والعجب منهم كيف  
نزلوا ذلك هذا ولو كنت أولا  
لقد فقهه اذا عرفت ذلك  
فأعلم ان المعلم يقول ليس  
في معنى المرأة قوة عاقدة  
استقلال ولا تدفقا أصلا  
ملازمتان متى الرجل وأما  
البياض والازوجة واللذة  
فقد توجد في مائه اوقد  
لا توجد فان اعتبرنا أصول  
هذه الصفات كلها اذ انما فلا  
في الا لرجل لانها اتلازمه  
دائما واما المرأة فلا غاب في  
منها الرقة والصفرة وقول  
جاليه ونوش ان وجود  
البيضتين فيها يستلزم غاظ  
المشي وبياضه غير صحيح  
لصغرهما فيها ودقة العروق  
وضعف الهضم وخفة  
الحرارة الموجبة لما ذكر  
وكانه فهم أن البياض  
والازوجة يستندان الى  
مجرد وجود البيضتين دون  
الصفات المذكورة وهذا  
سوء تأمل ومثله استدلاله  
باستفراغ صاحبة الاختناق  
وبما علم ان الاحتباس الطويل  
يغلظ الرقيق ويبينه لطول  
الحرارة فقد اوضحنا في  
الاسباب ان الحرارة الضعيفة  
تفعل في الزمن الطويل  
ملا تفعله القوية في  
القصير وهو بحث لم اسبق  
اليه وأما احتباس الامه  
وسيلان الماء فيه فلا يوجب  
مساواة المذكور ولا يستند  
الى ما استتف عليه من  
اسباب الاحتلام فلو كان  
الاحتلام شرطا في وجود

### \* (حرف الغاء) \*

(فوانيا) ويقال فابونثا والسكهي ناعود الصليب وفي المغرب ورد الجير نبت دون ذراع ورق الذي كرمه كالجزر  
والانثى كالكرفس وله زهر فر فيري وأسود يتخلف غلغا كاللوز يفتح عن حب أحمر الى قبض ومرة في حجم  
القرطم لا ينبغي أن يؤخذ الا يوم تزول الشمس الميزان ولا يقطع بحديد فان احتل شرط من هذه نبتات  
خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية اذا طهر بالصابون المختوم  
من جهته المشتمل على خطابين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود كله يحال الى رايح الغليظة ويقوى  
السكبد والسكلى وحبه يخرج الاخلط المزجة وينفع من الفالج والنساو والعشة والكاوس والنزف ويمنع  
الطمث شر باويج بالاولا نار السود طلاء والذي كرمه وهو الاصل الواحد ادخل في امراض الذكور  
والانثى وهو المشعب للاناث وهذه الشجرة تجعها تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت  
ولو تعلموا بخورا وأما الجامع للشرط المذكورة (فمن خواصه) أن الجن والهوام المسمومة لا تدخل  
بيتا وضع فيه وان بخرا وعاق في خرة صفراء ولم تحس يد حاض سهل الولادة ومنع الاسقاط والتوابيع والسحرة  
وأورث الهمية بحجر وان سبك من الذهب والفضة مثقالان وأربع حبات صفيحة وجعل داخلها وجعل  
كان أبلغ في منع الصرع ولو به دسوس وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة  
من تلميت وقعت بينهما المقة لا تزول أبدا وهو يضرم المعدة وتصلحه الكثير او شر به مثقال ومن حبه خمسة  
عشر وقال بعضهم بدله قشر الرمان أو عظام ساق الغزال وهو يهدج دجدا والصحيح ان بدله في الصرع الزمرد  
\*(فاغره)\* ويقال فارغة وهو ملائمة حب كالحص فيه تشعيق داخله حبة صغيرة سوداء وفيه ممرارة  
وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية يستفرخ الاخلط الغليظة خصوصا السوداء وينفع من  
الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى المعدة والهضم ويقطع الاسهال المزمن ويصلح  
سائر امراض الباردين ويضرم الحروق وينسجما ان قلنا انه في الثالثة وتصلحه الكزبرة وشر به درهم وبدله  
مثله صندل ونصفه قسط \*(فار)\* حار يابس في الثالثة دمه يقطع التآليل طلاء واذ شق ووضع حارا  
جذب ما نشب في البدن من نصول أو شوك أو سموم وغيرها وحل نحو الخنازير وزبله مع رماد رؤسه ينبت  
الشعر في داء الثعالب طلاء بالخل وقيل زبله يسهل الاخلط الغليظة وشر به بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل  
عسر البول وكذا الجاوس في طبعه لجه (ومن خواصه) أن كاهورث النسبمان وشرار الطبايع كسوء  
الخلق والسرقة والخبث وكذا أكل سوره وان دخانه يطرد بعضه بعضا وان اذ ابتلع في عجين من دقيق  
الحنطة ويكون كالدجاج العواقر وان بوله يقطع الحكاية وأكاه مشوي ياتبع اللعاب السائل \*(فاشرا)\*  
هو زارحان والكرمة البيضاء نبات كانه الكرم في سائر أجزائه الا عناقية رده فانها أصغر ويحب من  
الهند والروم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأغشية القلب  
والصرع والرياح والسهوم ويد والفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج والقوة والمفاصل والنقرس  
نظا ولا يطبخ في الزيت اذا طبخ وادهن به وكيف استعمل ومع الكرسنة يجلو البدن طلاء من سائر الاثار  
ويحسن الألوان ويحل الصلابات كلها وهو يحاط العقل ويضرم الرأس وتصلحه الربوب بعد القيء وشر به  
نصف درهم وبدله مثله درونج ونصفه بسباسة قبل وربعه ترمس (والفاشر شين) هو الكرم السوداء  
يشبه اللباب في تعلقه بما يقرب منه ويتخالف الاول في سواد أصله والنفع واحد لكن يزده ذآن ورقه  
يشفي قروح الحيوان غير الانسان وينفع التواء العصب ضمادا \*(فالنحيقن)\* معناه دواء الرتيلا قضبان  
لهازهر وورق كالسوسن ويزده نصف عدس حار يابس في الثانية يزيل سموم العقرب والرتبة والاولا والغص  
\*(فانته)\* هو المعروف عندنا بالمام وهو طير يحيط بعنقه سواد في حجم الحمام لكنه يرى قلب الالهة  
حار يابس في أول الثالثة ينفع أكاه من الفالج والعشة والحدرد والرياح الغليظة لحدرد مزاجه وينفع السدد  
ودمه طير يقطع البياض وزبله يقطع الكاف وبالحل يحل الاورام (ومن خواصه) أن البخور يريشه

المنى للزمنه القول بهدمه في

ذكر لم يحتمل أصلا وهو محال  
وهذا أيضا من مبتكر اتنا  
نعم ما طعنوا عليه من أن  
المسألة لو كان في منها قوة  
عاقدة للزمن أن تجعل من  
احتمالها بلا ذكر تعسف  
لأنه من الجائز أن يكون  
فيه قوة نافذة متوقفة على  
القوة التي في الذكور  
كلا نفعه في انعقاد اللين أو  
لأنه الجواب بالمعارضة بان  
يقول هادأ جعتم على القوة  
العاقدة في الذكور فبالبال لم  
يخلو ولو وضعناه في محمل  
كالرحم في الحرارة وغيرها  
إذا عرفت هذا فندبر الماء  
على وجه الصحة تحسسين  
الاغذية وتلطيفها وتنقية  
البدن من الخلط الحادة  
ليكون المنى دسما حلو الزجا  
غير متخلخل ولا متقطع  
ولا يابس ليكون الناتج عنه  
معقودا على الصحة الأصلية  
سليما من الأمراض  
الجلية فإذا طرأ عليه شئ  
بعد ذلك سهل دفعه  
(البحث الثالث) في كيفية  
القائه وهو الجماع وتحقيق  
القول فيه وكيف ومتى  
يكون وكيف القدر الكافي  
منه وذكرا اختلاف الناس  
فيه إلى غير ذلك قد مر أن  
الاحتباس والاستبراء  
من الضروريات فيجب أن  
تعلم أن أجزاء البدن  
تختلف في ما فيها ما استفرغها  
بالدواء كاللبن في الجباري  
وبالفصد كاللبن في العروق  
من الدم والجسم كبقايا

يطرد إلى وانه إذا حبس قتل نفسه وان أكله يحدث السهر ويصلحه السكر (فارة البمش) معيه (فاغيه)  
ثم الحما \* (فاير) \* البردى \* (فاط) \* دواء مجبول \* (فتائل الرهبان) \* هو الزنجبيلية ثبت  
نحو ذراع إلى غيرة وشهوه وورقه كالسنا أو الحما الصغيرة وزهره أصفر يخالف بزرا كالجر جبر حار يابس  
في الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرباح الغليظة ويخرج الباه جدا ويقال  
أن مرياه أجود من الزنجبيل ويضمده فيحل كل صلابه وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا نقل ولم نعرفه  
إلى الآن \* (فتائل) \* تطلب حيث تطلب الحقن الآن هذه عند سقوط القوى وتعمق الخاط وطول  
لزمان وكون الوجع في أعلى البدن أولى قال بختيشوع لم تكن الفتائل من الاصول وإنما أخذت بالقياس  
على الفرازج والحقن وهي أجذب من الحقن وأكثر توفيرا للارواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا إلا أن  
اسحق يقول أن الواحدة أكثر مما تترك ثلثي ساعة (وصنعتهما) عقد العسل وان تجعل كالبوط دقيقة  
الرأس وتدهن بالادهان ولا تخمّل قوبة الجفاف (فتيلة) تقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة (وصنعتهما)  
مرزعفران أفيون سواء تعجن بماء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كندرا فاقيا إذا شئت البارد والزحير  
وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ربح ولا حارة وقد يخلط مع العسل بسير قطران  
في القولنج والنقرس وقروح المعى والدود والمفاملى وقد يغمس على السكر وملح العجين في مطاق التليين ويعر  
الغار معهما في التقوية وقد يجعل المقل في الفتائل أن كان هناك بأسور \* (فتيلة) \* تجذب من أعماق  
البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع لور كين \* (وصنعتهما) \* سنا أو بنة زرمو خيا غار يقون  
بسفايح تر يدشهم حنظل خر عفار من كل اثنين بورق ملح هندي من كل واحد \* (فجل) \* برى مستطيل  
لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصعيد مصر ودهن بزده هو المعروف بالسيمية قوس سنا في معروف  
كثير الوجود ونوع يسمى الشامى يقال أنه مركب من وضع بز السليم في الفجل والعكس وكما حار يابس  
في الثانية والبرى في الثالثة ينقى الاخلاط اللزجة بالماء والعسل وينقى الصدر والمعدة وفوق الطعاس  
يضمه ويحشى ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويرى السعال مصولا وما يؤففع السدد وعصارة أغصانه  
تفت الخصى بالسكنجين وكذا أنه إذا حشيت الواحدة أو بعشرة دراهم بز سليم وشوى في العجين وأكل  
بالعسل وسف بزده ينظف وينقى الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمرار شربا أو يزيل البهق طلاء  
وأكل الفجل يحسن الألوان وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه في داء الثعالب وان قور وطبخ فيه دهن الورد  
أزال الصمم قطورا وكذا دهن بزده ويحل أوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس ودخله في تخفيف الاستسقاء  
عظيم (ومن خواصه) توليد العمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به إلى القيء أن كل قبله أو معه وان بزده  
إذا مضغ وعفن صار دوايا لكل بعضه بعضا إذا حل ماء حل المعادن مجرب وقيل الأفعال الغريبة وان ماءه  
يجلو البياض كحل جرمه يحل المعدة ضما دواؤه ويجمع النهوش خصوصاً العقرب حتى أن أكله لم يضره لاسعها  
وهو يضر الرأس والخلق ويصلحه العسل وشربه بزده درهم ومائة ثلاثون درهما جرمه عشرة و  
\* (فريون) \* ويقال فريون وبالألف الألمانية المغربية شجرة كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه  
أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بان تبسط تحته نحو الكروش والجلود وتفصد الشجرة من بعد  
فيسيل ويجهد أجوده ما ينحل في الماء سريعا ويغش بالصمغ والآنزرت ويعرف بما ذكر وتبقى قوته  
أربع سنين فان جعل منه القول المغش لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمنة ويكسر  
عاديته وينفع من الاستسقاء والمفاصل والماء الأصفر والطحال والنسا ما طاقوا بالغاب من خبايا دهن كان  
وكذا اللقوة ويصلح الرحم جولامع اسقاطه شربا أو يقاوم السهوم ويمنع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم  
الزجاج من الورسكين والظهور والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبل والجرة والدمعة وينقى  
الدماع ومع الزعفران والأفيون يسكن الضر بان مطلقا ضما دواؤه ما قبل أنه يشق بجلد الرأس إلى الخلف  
ويحشى منه ويخيط لدفع ضر السهوم وألم السم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا جعل في القروح أكل كل



اللحم الزائد وقشو والعظام وهو يسدر ويخاط العقل وير بما قتل ويصلحه التي وأخذ الربوب والكافور  
وان يعدل بدهن الموز ورب السوس والصموغ بادزهره وأن لا يستعمل الشديدا الصفرة الصاب منه  
ولا المائل الى السواد وشربته فيراطان وبده في الاستسقاء المازربون والماء الاصفر والوسخنج وفي  
القوانج جندبيدستر \* (فراسيون) \* أصل مرصع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق  
خشنة كالاهام وله زهر الى الزرقاة أو الصفرة الطعم يكون بالخراب والجبال يدرك بشمس النور  
والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها عصارته أكثر عناصر الاشياء  
تذهب السلاق والدمعة والظامة وتزول الماء والجشا اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم  
ويزيل أوجاع الاذن قطو راو الاسنان وأمراض الفم كالغلاص مضاغوا الربو والسعال وأوجاع الصدر  
والعمدة والكبد والطحال والخصى ويدرك الطمث وسائر الفضلات ويسقط حتى انه يقول دماغا ملقا  
ولونجو راو يحل كل ريح غليظا وبالعجم لزج وهو أعظم ما ينقي به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به  
آلات النفس ويحبر الكسر والوئى ويخبر كل صلابة كالداحس والاورام وان حيت حفيرة ورفعت نارها  
وطرح فيها ودفن فيها المزمون ودربرئى سر يعاوى يقع في الثريات والمعاجين السكار ويحل عسر البول  
ويصلح الارحام والمقعدة وينقي القروح ويدملها مع العسل ويزيل عضة السكاب وهو يضر السكى والمنشانة  
وتصلحها الكثير والسنبل والرازياخ يعقوى أفعاله وشربته ثلاثة وبده الاشق في تحليل الرياح والاسارون  
في تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر \* (فرنجوشك) \* وبالألف وبدل الرء لام القر نفل  
اليسه تاني شجر كثير الفروع وعريض الاوراق مرصع الساق خشن طيب الرائحة له بزر كل يحان نبت  
بيساتين مصر كثيرا ويحك وهو حار يابس في آخر الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويحشى ويفتح الشهوة  
ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الاعياء ويشد  
العصب ويقطع الاعراق الخبيثة وان شرب بزره يحلب الضأن أنعظ جداد سائر اجزاء الشجرة يقطع  
الخفقان العارض عن البارد ينحل الطحال وهو يصعد الحمر ورو يصلحه السكتين وشربته ثلاثة  
وبده نصفه أسارون ورو به بسباسة \* (فراخ) \* هي ما قارب النوض من الطيور وأعد لها الفرائج سواء  
خرجت بالجنح أو بالصناعة المصرية وياها فراخ الحمام بل هي أعظم تفتية للحمى اذا كانت بلا ملح وقيل  
انها تحرك داء الاسد وتدمى كل معاملة \* (فرفير) \* ويقال فر فيج وهي الرحلة \* (فرازج) \* هي  
ما يخص الفرج وحده وتكون امالاه أو لحفظ صحنه من برد ورطوبة وسعة وتغير ريح وأولعانة على الحمل  
ولها أصل قال سقراطيس هي صنعة الطيب ثم أيتها في القربا بذات اليونانية وقانونها قانون الفتائل  
\* (فرزجة) \* تقطع الدم وتزيل القروح والعفن والرطوبات السائلة (وصنعتهما) جلتا وشرب كلا قرطاس  
محرق يكون طين أرمني منعوقين بالخل سواء يعجن بماء الخلاف أو الكزبرة ان كان هناك حرارة والابماء  
طبخ فيه العفص \* (فرزجة) \* تعين على الحمل أنفحة الارنب في صوفة عسل تحمل أثر الطهر \* (فرزجة) \*  
تعين على الحمل أيضا وتقي الارحام الباردة زعفران جساما كابل من كل درهم نصف سنبل كراويا من كل  
درهم وفي نسخة خمسة تعجن بشحم أو زقد أديب فيه صفار بيض \* (فرزجة) \* قويه الجذب والتمعية  
تخرج المشيمة والاجنة عصاره قماء الجارسا ذاب بشحم حفظل مازربون أشق بخور ومرصع يعجن السكل بماء  
العسل وقد يضاف في المشيمة حب السكى والاجنة زبيب الجبل وتعجن بماء قد طبخ فيه الحص أو السمسم  
\* (فرزجة) \* تحل الاورام الصلبة شمع شحم أو ز ودجاج من كل جزء قمل أزرق خطمي بزر ركن من كل  
ثلاث جزء عندق وتخطا السكل وتعمل كالسحب \* (فستق) \* شجر كالحبة الخضراء الا انه غير شائك يقيم زمنا  
طويلا وتوثره وأخره نسان وتبلغ بأيلول والجبل من منه والذي في الارض البيضاء جديد يركب في البطم  
واذا بقي في شجره أقام طويلا واذا نزع فسد في نحو ثلاثة أشهر الا أن يعصر عليه الليمون ويجعل في قفاف  
العود فانه يبقى طويلا وهو حار في الثانية رطب في الاولى وقشره الاعلى بارد في الثانية والاجر الملاصق لابه يابس

الدواء لا يبالغها وبالجماع  
كالماء في الحرق المتروكين  
المنقطعات كحرق في التشرنج  
وكلا متلاء في الابدان  
الصحيحة مما لو ساطت  
عليه الادوية لنهك البدن  
وسقطت القوى ولم يفرغ  
وهذا النوع من الجماع  
هو المتعلق بتدبير الشخص  
في تفتية بدنه ولذته وليس  
مقصودا بالذات في توليد  
النوع فلا بد من مائز وليس  
بينهما فرق سوى الكمية  
وتدبير الصحة فهما واحد  
اذا عرفت هذا فاعلم أن  
كيفية الجماع عند القدماء  
لم تختلف بل وقع اتفاقهم  
على أن تستأق المرأة  
ويعملها الرجل خاصة  
وانما أحدث المتنوعون في  
اللعب ما أحدثوه وبه فساد  
الابدان فليجنب وأما متى  
يكون فقد اختلفوا فيه فقال  
أبقراط يكفي مرة في السنة  
وجالينوس في ستة أشهر  
وقال أندورماخس وأصحاب  
الرياضة يجب في كل فصل  
مرة غير الخريف فلا يجوز  
فيه محل وقال الشيخ مادامت  
القوة تحمله فليس برديء  
هذا ما قرع عنهم والذي  
أقول فيه ان التحديد ليس  
له وجه بل المراد منه ان  
كان حفظا للصحة ففى مالت  
اليه القوى من غير تقدم  
مباشرة لايوجب تحريك  
الشهوة من عناق وتقبيل  
وجب لان الطبيعة اصدق  
عارف بما يناسبه اولاهة

بامتلاء الغزوق واجرار

اللون وثقل الحواس

ووجود البخارات الوسواسية

وان كان الجماع ناعما منها

لجواز استنادهما الى اسباب

أخر وأما جماع التولد فلا

وقت له اذ ذلك بحسب

ما يطلب من الاجداد بهذا

علمت الكمية وأما من

حيث ما يجب ان يكون

البدن عند ارادته فيجب أن

يكون معتدلا في الامتلاء

والخوفان الجماع على

الشبع بول الماء يصل

والنقرس والدوالي

والفتوق والاورام الخبيثة

وعلى الجوع يضعف البصر

وينفك البدن ويجب

الخفقان واليرقان والسل

وحصى الدق وعقب كل

اللبن أو السمك يورث الفالج

وبعد الحوامض يضعف

العصب ويورث الرعشة

واجب ودأقانه النصف

الاخير من الليل وقد انضم

الطعام وسخن باطن الرحم

وقد كان الغذاء جيدا

لمن أراد التولد وأن يقع

دون تطاب واجتهاد في تحصيله

فانه على هذا الوجه ينزل

الكسل والوسواس

والبخارات الردية وكدورة

الحواس والامتلاء ويفتح

السدد ويحل باقي الاخلاط

الغليظة ويص في الذهن

ويعين على الحركة وهنا

فروع (الاول) في صفة

الجماعة قال أبقراط ان في

الرحم قوة جاذبة تستقرغ

المني من الذكر بقوة

فهي ممتدلة وله ينزل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخضب وين يدي العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر  
وينزل السعال المزمن والطحال واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره الياس بحرقا يفتت الحصى  
شر باو الاعلى يطيب النكهة ويشد الاسنان وينزل قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا يعده غيره أكل  
ويشد البدن وينزل العرق ضامدا والاصق به كذلك ولولاها ما كان الفستق وموخراس يبع الفساد يورث  
الخثمة ويضر المعدة فلا يجوز ممشو واوقشر شجرته يقتل القمل نطولا وبحسب التزلان وكذا ورقه ينطل  
بطينخ سائر اجزاء الشجرة فيزيل جميع أو جاع المعدة والرحم والحكة والجرب وتساقت الشعر اذا اديم  
استعمل بالدهنه يقع في الغوالي ويطيب الاطعمة لكن فيه ضرر للمعدة وان فثق بالمسك وتسعط به ازال  
اللقوق وقوى الذهن ونقي الرأس بحرب وبالعين بيزيل الوسواس ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو  
يصدع ويضر المعى وتصلحه الكثير والاعناب \* (فسح) \* نوعان شائل مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير  
الحب يحمر اذا نضج وآخر شائل ناعم حبه كالترمس شكاله كونه أصغر شريد السواد يحيط به بياض  
ومواضعهم بمجاري المياه والغلاخ كالهـ ما حار يابس في الثانية المعلوم من النوع الاول المفع من سائر  
السموم مطلقا حتى انه ان اخذ قبله لم تضره ومن آدم من علمه من الصغر صار عنده السم كغذاء وفيه تحليل  
لارياح وتفرج وحفظ للقوى الغريزية وشمر بتمه مثقال والثاني يردع الاورام ضامدا ويسكن الوجع في  
المفاصل وغيرها ولاخير في أكله \* (فسا الكلاب) \* هو غاغاس \* (فسافس) \* هو البق \* (فصفه) \*  
هي الرئيسة والاسفست ويعرف في مصر بالبرسيم حب نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب الاس  
ليس فيه مرارة وأصله نحو ذراع يقارب في اللبس فروع الفجل وفي زهره حلاوة في الطعم كثير المائية أبيض  
يبدو في مصر بكانون ويدرك بادار وعندنا يحزر بران وتبقى قوته زمانا طويلا نحو خمس سنين وهو حار رطب  
في الثانية أو رطوبته في الاولى يولد ما جيد وان اديم سفة بالسكر خصب البدن وسمن المبرودين والمجرورين  
وغز اللب وأدر الطامث خصوصا اذا استعمل في الحمام أو بعد الخروج منه والنضج مديده أيضا يسمن  
ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان دق وعجن بالسل حل الاورام الباردة بالخل الحارة يستعمل  
منه في التسمين بالوز وفي تغزير اللبن بالسكنجبين \* (فضه) \* بالكسر والمهالة عجم الزبيب \* (فضة) \*  
تتولد من الزئبق الجيم ودوال كبير يتخالص على وجهه يكون الكبير يت فيه نحو عشر الزئبق بدليل ان  
المكس منها اذا خاص عنه الكبير يت يشرب عشرة أمثاله من العبدو يكون ينظر القمر ومساعدة المشترى  
في نحو ثلاث سنين من الموالب الصغار ومعادن بها كثيرة وأجودها السكندر يجر برقة برص وأرمينية  
وأردوها السكندر بالحشة وهي تشتمل على ذهنية في باطنها كقيل ان الذهب باطنه فضة ويستخرج منها  
ما يقوى جهة الكبريت وأقواه كفي المصاحف صبغ المربح اذا فلع بالحيلة وهي باردة يابسة في الاولى  
أو معتدلة أو في الثانية تنفع من الخفقان والجرب والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال والربو  
والاستسقاء والطحال والحصى الزمن شر باو تحلل الاورام وكذا البواسير بالزئبق طلاء وهي تفرج مطلقا  
حتى ان الجرب في اناتها تزد وتسكر بسرعة وتجود فعله وتقع في الاحمال فتجلبو البياض وتجد البصر ولا شيء  
لتنقيتها كالحل المراد اصداره نأما الكبير يت فيفسدها عبيطا واذا خلص عدها وحبها بالاقامة الاجساد  
وهي تثبت الارواح الهاربة اذا ما زجت أعظم من غيرها وان حات خلصت الكبير يت بنفسها صار طلاء  
لتنقية البرص وما يشا كما من المنطرافات مجرب وهي تضر المعى وتصلحها الكثير او شر بتهانص درهم (فطار)  
من ضرر وبالكفاءة (فقم) كذلك (فقاخ) زهر كل نبات له ذلك وقبل ما زهره قبل أن يورق (فقاخ)  
من النبيذ كسفنصل (فقايموس) صريرة الجدي (فقلينوس) بخور صريم (فلقحه) ليست من  
الكفاءة ولا ورق الجوز أو انما هي حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخلف  
غلقا كالبنج داخله حب كانه الخردل لكنه شديد الحرة حاد الرائحة مر الطعم حار يابس في الثانية يحلل الرياح  
الغليظة ويسكن المغص حلاو يقاوم السموم شر باران طلى على لسعة العقرب سكنت حلاولا وتدخل محلاو



مغناطيسية تتجس في بعض  
الفرروج كأنها تسكن  
وتجذب فعل هذا لا يجوز  
جناح صغير لم تنبشها  
لضعف الدفق حيث ذيق  
من الماء ما به ود بالضرر  
ومن ثم قال يجب على من  
احتمل أن يستوفي الاستفراغ  
بالجناح لأن الاحتلام لا يفي  
بذلك ولا جناح من يشت  
من الحبيص فأنه قد بددت  
وانحلت منها الجاذبة وهل  
هي كالمغناطيسية في ذلك قال  
بعضهم نعم وليس بشئ لأن  
غاية ضرر الصغيرة ما ذكر  
من قلة الجذب وأما هذه فقد  
انطأ في حرارتها وغطت  
فضلاتها فهي شر محض قال  
جاليينوس من أراد الصحة  
فليجتنب من جاوزت الخمسين  
فإنهم وقال المعلم من جامع  
أصغر منه ازداد نشاطه ومن  
ساوته ازداد خسرانه ومن  
فأته فقد جلب الموت إلى  
نفسه ولا جناح لحائض أبرد  
الرحم حينئذ بالدم الفاسد  
قال وان قضى فيه بجمل كان  
فاسد اللون ضعيف التركيب  
ولأن الرحم في الحبيص  
محلول الشهوة ومتى دخل  
الاحليل شئ من الدم ولد  
نحو النار الفارسية ولا  
النفاء لأنها شئ من الحائض  
ولا المعجورة فوق سنة لا دبار  
شهوته أو يورده زاجها فتعالج  
قبل ذلك بالبخورات  
والجولات الحارة قال جاليينوس  
وجناح البهائم يوجب  
انحلال القوة لاحتياجه إلى  
حرارة عيفة فوق ما ينبغي

فيه وأظن أن العرق المستعمل الآن لذلك هو أصلها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز  
وشربتها نصف درهم (فلفل) باليونانية عار بعفس وهو شجر كالرمان وارتفاع ورقه رقيق أحمر مما يلي  
الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم أنه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين  
الكثيرة كإشهادته ومناقبه الهندو يدرك بالبول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان إلا يفسد بالوطونة  
الفضلية فإن فسد فقد أخذ قبل ذلك ويغش بالكبرس نقة والبسلة ونحوه ما تنفع في بعض النباتات الحريفة  
وهو أبيض وأسود وكل منهما ما يستأني أو يرى وثمرته عناقيد كالعنب لا في غلاف كاللوبيا وقيل إن الأسود  
منه شجر برأسه وقيل كاه أبيض وانما يعلق فيسود ويتكبرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد  
للاول غالباً ولو ثبت أن من الأبيض متكرر جوار من الأسود ما حكمه بأن كلاً شجرة برأسه وتقدم ما في  
الدار فلفل والفلفل حار يابس في آخر الثانية والأبيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال  
البارد والرطوبة وضيق النفس والرياح الغليظة والمغص وسعوطا خصوصاً بالبطون وورق الرند شربا وبزبيب  
الجبل يقلع البلغم حيث كان بقوة وإن احتمل أدر واسقط وبعد الجناح يمنع الحمل ويجلو البهق والبرص  
بالنظر ونحوه بالعسل والبصل ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الداحس وبزبل يبيض الاظفار ويدهن  
الورد في المناقض طلاء في الكل وإن طمخ في أي دهن كان ولو زعم استعماله أذهب الخدر والرعشة والقالج  
ويقع في الأكمال فيجلو الظامه والبياض والظفرة ويذكر ويقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء  
الهند تقول أنه بارد ويكثر استعماله في الحصى فيمنعهم ولا شئ مثله في تحمير الألوان وفتح السدد والشاهية  
وتحريك الباه شربا يابن الضأن والسكر إلا أنه يهزل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى  
ويصلح العسل والادهان وبدله في سائر أفعاله الرنجبيل وفي مقاومة السموم الباذا ورد (فلفل مونه)  
خشب الفلفل سواء الأصول وغيرها وأصول شجرة هندية تعمل كالترج عن ابن ججل وليس بشئ  
وأجوده الأبيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كالفلحس وبزبيل ينفع من الطحال ووجع الورك  
ضمادا والسكنة والصرع سعوطا وبدله مثله نار مشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان (فلفل الماء) نبت  
يجار والماء سبط ناعم الورق كثير العقدة حب في عناقيد شديدة الحرافة وهو حار يابس في الثانية يقطع  
الآثار ويحل الاورام ضمادا ويقوم مقام الفلفل في الاقوية (فلفل السودان) حب مستدير أملس  
في غلاف ذي ألياف على نحو نظام الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد إلى مرارة يسير حار يابس في آخر الثانية  
يجال إلى رياح الغليظة والبلغم الزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الاسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع  
العسل ويعدل مزاج المبرودين ويضر الحلق ويصلح العناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة  
(فل) عبارة عن ياسمين مضاعف يكون اما بالتركيب أو بشق أصله صليبا ووضع الياسمين فيه ماذا كان  
أصله لين وفراو بالعكس حكاه في الفلاحه وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يكتنفه وعليه أوراق متضاعفة  
تحيط بحبه داخلها أصفر فاذا نضج صار فيه حب أسود وانثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو  
وتحمر ويسمى حينئذ الورش كين وليس هو النوفر الهندي ولا الرنة وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في  
الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ وبزبل الخلقان والصداع والغشى واستعمال بزبه يبطئ بالشيب وبزبل  
الطحال ووجع الكبد شربا والتدلك بورق يعطى البدن وينفع تولد القمل \* (فلفل القرد) \* حب  
السكنم \* (فلفل الصقالبة) \* فنجنة كشك \* (دلوهر) \* وبالغاف البوصيرا \* (فنجيون) \* يوناني  
نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا أبيض مما يلي الساق ويخضر مما يلي الجهة الأخرى لا يجاوز سبعه  
وزهره أصفر يتكوى ويسقط في دون الخمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثة  
قد جرب منه إزالة السعال المزمن والرطوبة والانتصاب وقرح الصدر ويحل الرياح وبدل ويحل الاورام  
ضمادا وهو طري فاذا جف لم يطاق لحده والبخور به ينفع عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين احتمالا  
بالعسل حتى الميت \* (فلك) \* طائر أبيض يقارب الرخ ناعم الملمس يعمل منه فراء شديدة البياض حار في

قال الشيخ ويسـ: تنبأ بما

ذكر فساد الجاع في الادبار  
فانه لم تخلق شهوة بل تحتاج  
الى عطف الحركة ولم تستفرغ  
الماء فتسقط بالوجه الاول  
القوة وتوجب بالثاني فساد  
البدن بما يبق من الماء  
ولهذا يسقط ما قبل من  
انها موفرة للقوى لقلة  
استمرارها المني (الثاني) في  
الوقت الصالح للجماع من  
حب الطمانع ان كان  
الجماع للنفع الشخصي  
فاجوده في سعادة القـمر  
واتصاله بالزهرة فان كان في  
البروج الهوائية اشتدت  
الاذة وعظم النفع خصوصا  
في الميزان وبالسنة النارية  
قالوا لايجوز الجماع والقمر  
في الترابية ولا في الاحترق  
ولا قرب مفارقة الشمس ولا  
اذا كان متصلا برجل والريح  
وانا أقول ان اوقانه من هذه  
الحبيشة تتعاق بالاشخاص  
فأحسن وقته لكل شخص  
سعادة طالعـه وهذا  
المذكور انما هو لجماع  
التوايد فافهمه (الثالث)  
في صورة استعماله متى طاب  
الشرع وفيه وجب تقديم  
ما يبعث على تمام الذة من  
محادثة واستئناس واعب  
وينظر مع ذلك في وجه  
المسرة فاذا تمت الحرة  
وانفتحت العروق وذبات  
العين واختلجت الشفة فهو  
وقت الايلاج فليفعـل وايزن  
الحركة بحيث يوقعها على  
وجهه لا يوجب انكسار  
القوى ولم ينظر الجسدية في

الثانية معتدل أو يابس فيها يستحسن البدن بلطف ويحال الاخلاص الباردة والفالج والقوة والرعدة والخدر  
والنافض وينعم البشرة وهو خير من الوشق وان فخر به طرد الهوام والجرى ولا خير فيه \* (فنجنة كشت)  
النجنة كشت \* (فنجيوس) \* الكبير من خمس الجمار \* (فنا) \* هو غيب الثعلب (فو) عروق كالكركفس  
في النعومة والورق وأصله كالآس وبه يغش والفرق صلابته وزهره الى الزرقه منابته الجبال والمياه حار في  
الثانية يابس فيها يقع في الترا كيب فيقوى افعال الدواء وهو يفتح السددو يزيل برد الاحشاء والعراقرق والنفخ  
والغص وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الرازيانج والعسل وبده السكبابة  
(فوه) وتسمى عروق الصباغين نبت أحر طيب الرائحة تطفه بستانى وبرى أجوده البستانى الاجرا الحديث وله  
ثمره نضيجة تسود اذا بالغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السددو يدر الفضلات كلها ويسقط وينفع من البرقان  
والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخاء شربا بالعسل ويقاع البهق طلاء بالخل  
ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويول الدم ويصلحه الكبريا وبالأرس ويصلحه الانيسون  
والاستحمام كل يوم واذال السـتعمات لازالة السموم فايؤخذ جميع اجزائها ويؤثرها في الطحال أقوى من أصلها  
وشربها بماء ثقال وبدها بماء وانصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابه (فوفل) ليس البندق النهدي بل  
هو ثمر كالجوز الشاحي مستدير غصن قابض يوجد في شجر كشجر النارجيل أسود وأحمر بارد يابس في الثانية  
ينفع من أمراض الفم المزمنة يشد الاسنان واللسان ويحل الاوجاع شربا بوضايد وقطاع العرق ويصلب العصب  
ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل والوثى وارتخاء العصب وهو يتخشن الصدر مع نفعه من حرارة  
الفم وتصلحه الكثيرا ويقطر في العين للطرفة ويقع في الاكحال لشدة الجفن وقطع الدمعة وبده مثله صندل  
أحمر ونصفه عصارة كزبرة \* (فوتنج) \* ويقال فودنج هو الخبق وهي أنواع كثيرة وترجع الى برى  
وبستانى وكل منهما ماجبلى يعني لا يحتاج الى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق  
والزغب والخشونة ونظائرهما فالجبلى البرى دقيق الورق قليلها سبط حريف والبستانى أكثر أوراقا منه وأخشن  
وأغظا وأقرب الى الاستدارة وهذه المشكطار المسبوع بالمهلة والمو حدة ومنه نوع أصغر الى سواد  
ويسمى المشكطار المشيع بالمجمعة والمثناة الختية وأما النهـرى منه فهو الفوتنج المطاق وقد يسمى خبق  
التمساح وهو يقارب الصعتر البستانى وفيه طراوة حادة الرائحة عطري والبستانى منه هو النعنع ور بما انقلب  
البرى من النهـرى نفعناوه ذان النوعان بكثرة وجوده او كل له بزر يقارب بزر الريحان ويدوم وجوده  
خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكطار في الرابعة والجبلى في الثالثة والنعنع في الثانية يحمر الالوان  
ويمنع الغثيان وأوجاع المعدة والغص والفواق والرياح الغليظة ويخدر ويدرو ويسقط كيف استعمل ولو  
فرزجة ويذهب الكزاز والجبان ولومر خاوالثا كليل والنسار النقرس والحكة والجرب طلاء وشربا  
ونطولا والجبلى ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شربا بالديان بالعسل والخل والنهوش المسمومة  
ذرورا ويحال الاورام بالنين ضمادا وأسدهـ هذه الانواع نفعها في الامراض الباردة المشكطار او هو أكثرها  
وقوعا في المعاجين السكار وأما النعنع أعنى البستانى من النهري فألفها وأعدلها وأسدها مناسبة لغالب  
الامراض فينبغى أن يجفف في الظل لتبقى قواه عطرية وهو يمنع القيح وينقى الصدر من الربو والسعال  
والباقع المزج ويحبس نفث الدم ويخرج الديان بقوة وينفع الدوخة والصداع ولوضماد او وجع الاذن  
قطورا والخل فرزجة بعد الجماع وقبله وبدم القـر وح بدقيق الشمير ويشد المعدة بماء الزمان ويحبس  
الاقياء ويقطع العرق ويحمر الكسر ضماد مع الآس وماؤه اذا طبخ بالسكر كان شربا قاطعا لوانواع الصداع  
وضعف الدماغ وأحد البصر ونقى الصدر من جميع الامراض ويمنع اللبن اذا أكل معهم من التجمين في المعدة  
وان طرح فيه حفا قوته وان أكل منع الطعام أن يحض أو يفسد ولذلك يمنع الخم وان دق مع الملح وضد  
به عضة الكلب منعت غائلتها وكذا السعة العقرب ويسكن وجع الاسنان مضغاً ومافى العنق من الخنازير  
والاورام وسوطا بدن الوردو يذهب البواسير كيف استعمل ولو ضمادا أو بخورا والخلفان شربا بوقوى



الرحم وأكثر ما تكون على  
ما قرره المعلم في الجانب  
اليمين بتسفل يسير وفي  
قصدتها انفراق الماء من  
الموجب تمام اللذة ودوام  
المشقة وتحصيل الجلبان  
أرادوه قضاء الوطر المنسوب  
اليه حتى في الشرع فإذا  
انصب الماء فليترع بسرعة  
فإن المكث يسقط القوى  
ويضعف الآلة ثم يغتسل  
أو يغسل الحبل فان ذلك  
يذهب الفتور ويعيد  
النشاط ويشد العصب  
وتجنب الماء في ذلك  
الوقت فإنه ضار جداً فان  
أرادت الحبل بقيت على  
جأها ولا الاستعمات الحركة  
(الرابع) في تدارك ضرره  
لاشك ان أكثر الناس  
انتفاعه بالدميون فيكفيهم  
بعده يسير النوم والراحة  
ويلبهم الباغمية فإنه يجفف  
رطوبتهم وليكنه يبرد  
ويضعف الهضم والعصاب  
وتداركه بشراب العسل  
أو معجون اللبوب وأما  
ذو الازمة اليابسة  
فنسكاته هم شديدة  
خصوصاً السوداء مع  
مزيج شبة قهوه وينبغي لهم  
بعده الأكثر من شرب الطيب  
وأخذ منق الفساراريج  
والسكر والتمرخ بالادهان  
الرطبة والراحة ومما يعيد  
ما ذهب في الجماع الى الإبدان  
مطلقاً شراب العود  
ومعجون العنب وحبوب  
الألوة فانهم اجبرية لذلك  
يستأنى في الخامسة (الخامس)

القلب ويفرح خصوصاً مع العود والمصطكي وهو يضعف فم المعدة ويصلحه الحبل والمشكط را يضر السفلى  
ويصلحه العناب وشربه نصف درهم وعصارته خمسة والانواع بعضها بدل بعض\* (فيروزج)\* معدن تكون  
من كبريت جيدة قد بالبرد ومال الى الاحترق من اليبس وزيق قليل نحو خمس الكبريت ينفعه بنظر زحل  
والشمس في نحو سبع سنين فيترك من خضرة وزرقه وأجوده الأزرق الصافي المتغير بتغير السماء ويحب  
من خراسان وجمال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسهموم وضعف المعدة  
شرباً ويقع في الاحمال فيقطع الدمة ويحيد البصر ويزيل الظهرة والبياض وقيل انه ينفع من الصرع  
والطحال ويفت الحصى شرباً بالعسل (ومن خواصه) ان صاحبه لا يموت غريقاً ولا بالصاعقة وان حملته  
يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الاخرافساداً بالاعسراق والادهان والاراييح الطيبة ومتى كاس  
تسكيس المعادن وذرع على الفوس الهاربة أوقتها وان حل عقد كل ما أريد عقده وان قطر منه على الاجساد  
اللينة صابها وهو يضر الكل ويصلحه الكثير وشربه نصف درهم (فيل) معروف يكون بالهند أصالة  
ويحب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وحل سنة كاملة ويأكل سبع سنين مرة وأجوده الأبيض وهو حار  
يابس في الثالثة لا تعلم في الحمة فائدة وانما الفائدة في عظمه اذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبته ويقال ان  
جميع عظمه هو العاج والصحيح ان العاج هو نابه وهو صاحب الفوائد ومن أجده يذ كر ان فيل في هذه  
الصناعة وهو يحبل العوار اذا شربه أسبوعاً يوقف الجذام يمينا الفتحة ويجبس الدم والاسهال المزمن  
ويقوى الفهم والذكاء والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجانب شرباً وتضمده به البواسير  
برادة الحديد فيمنع بالغاروان علق في خرقه سودا يمنع الوباء حتى عن المواشي وان شرب بابل الحبل أو احتمل  
فلا تثنى مثله للعمل بحرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخورا ويدل القسرو حذر ورا ويجلو الكاف  
والانار السوداء ويمنع الحبل فزجة\* (فيجن)\* السذاب (فيلزهرج) معناه سم الفيل لانه يقتله  
وهو الحوض (فيلجوش) آذان الفيل (فيند) حجر الفيلشور

\* (حرف القاف)\*

\* (قائلة)\* هو الهيا والهل والشوشير وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين عريض الأوراق خشن  
حاد الرأحة يكون فيه هذا الحب كجاري به هذه الصورة مفروفاً وهو ذكراً مثل الشكل بين طول واسعة تدارة  
ينفك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعدسة لكنها ليست مفرطة وأنثى غلافها  
نحو أصبع مثلث أيضاً ينفك عن حب كالحص ومنايات الشكل أرض الدكن وجمال ملعة قمر يدرك بشمس  
الاسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس والصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخر  
والروائح الكريهة وبردة المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى أكلاً والصراع سوطاً والقيء  
الزمان والسدد بالكسجين ويفرح تفرج عظيم خصوصاً الكبار والصغار في الهضم أجود وهو يضر  
السفل ويصلحه الكثير وشربه الى درهمين وبذله نصف كعبية ومثله حب بلسان (قائل) بالخفيف والمنشاة  
التيهية آخرانبت فيه خضرة ومالوحنة مارة يسيرة يعي يدرك بالحوزاء وهو حار يابس في الثانية  
يسهل الماء الاصفر ويدرك الفضلات كلها ويقفح السدد ويحرك الباه بقوة وينفع من أوجاع الظهر والوركين  
مطافاً وهو يحلل القوى ويقوى ويصلحه السكر وشربه ثلاثة\* (فار)\* ويقال فيرشي يخرج في عيون الماء  
بالعرافله راحة من كرم من الزيت والسكر يتولونه أسوداً الى جرة دراً تحت عطرية وفي طعمه فكهة وهو  
صاب وسيل يوجع في تلك المياه ولا يكون دواءً ولا حاراً ولا يغيظ بالطبخ وتقرير منه السفن وقهاف الخوص  
وغیره او تبقى قوته ثلاثين سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصمد والدماغ وبحال ما فيه من الاخلاط  
اللزجة ويطاق نقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقاء وتغير الطعام  
والهوا والماء والوباء والشرب في أوانيه يمنع الطاعون والادهان تحمله من يسهل له من يسهل له انه يضر قروح  
الثانة وانه يصلحه الالعة والصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضرراً وشربه مثقال وبذله دفر اليهود\* (قلوند)\*

في تفاوت النساء فيه

دهن مجهول الاصل معلوم الصورة أبيض كقطع الشحم ليس له رائحة يوقى به من نواحي الحبشة واليمن قبل  
حمل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون أشجار خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في  
الثانية قد جرب منه النفع من السعال وإن أذن وفرح ووجع الظهر والخاصرة والرياح الغليظة وضعف  
العصب وقصور الباه وتربته إلى ثلاثة \* (قاتل النمر والذئب والكلب) \* هو خانقها \* (قاتل أبيه) \*  
القطاب أو الموز \* (قاتل نفسه) \* ويقال لكل يطاق على ما يصح عمل كالكاפור والفر بيون \* (قاتل  
النحل) \* اللينوفر \* (قاتل أخيه) \* خصى الكلب \* (قاره) \* سباحس \* (قاهر) \* دم الاخوين  
\* (قاطينق) \* لانفع له في الطاب وهو حب أسود وأحرق قبل أن أخذ سرقة وعاق منع العشق والعشق  
\* (قبيح) \* النحل \* (قتاد) \* بالثلاثة شوك حديد معوج إلى ما يلي الأرض فارغ لاصل كالقصب له زهر  
فيه شعر إلى الجرة وهو حار يابس في الثانية عصارته تبرى السعال وضيق النفس شر باو الهبق والاسنار طلاء  
بالعسل والنخل \* (قت) \* الفصاصة \* (قتاء) \* بالثلاثة معروف أجوده الطوال الاملس الكثير  
الشحم الربيعي وأردؤه النيسابوري الخطاط الحشن وهو بارد رطب في الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة  
المعدة والكبد ويحل الحصى ورمم الكلى ويحل الاورام ويزره مفتوح جلاء أجوده من بزرا الخبار والقتاء  
أسرع هضمًا من الخبار وغيره من فج الفواكه كالمكينة بولد القراقرز والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع  
العين رديء الكيموس لا خير فيه بحال والخبار آمن غائلة منه وهو ينفع أن يتبع بالسكرنجبين في الحرور  
والعسل والزبيب في المبرود وأن يشترأ ويصنع بالغا \* (قتاء الحمار) \* أصل أبيض كبير يعد على الأرض  
خشن الاوراق يحل حماسه مطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبنامية  
وهو مر الطام كزهر الرائحة يكون بالفلاح والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويحفظ مع يسير  
الصمغ فتبقى قوته عشرين والنبات كالحار يابس في الثالثة ينقي الدماغ من الاخشاط الفاسدة والصرع  
والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التوتون والاذن من سائر امراضها فتطوّر الصدر ما يلجج فيه من  
نحو البلغم الزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والبرقان والحصى  
والبواسير والمفاصل والنقرس والنساو القالج والقوة والخرور والكزاز شر باو طلاء وسعوط ودهن اذا طبخ  
في أي دهن كان ويسهل التي اذا طبخ به أصل اللسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء بالشراب وينقي الكلى  
والاسود كالبهق والثآليل والقوابي طلاء بالخيل وينقي البدن من سائر الفضول والاخشاط العفنة  
والمعادن القاصرة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية مجرب وأجود ما فيه العصاره وهو يكره ويغنى ولا يحتمله  
البدن الضعيف ويصلحه الصمغ والادهان وشربة عصارته ستة قراريط وأصله ثمانية عشر وطبخه ثلاث  
آواق \* (قتاء الحمية) \* الزراوند الطويل \* (قتاد) \* الخيار \* (قتاء العام) \* الحنظل \* (قتاء هندي) \*  
الخيار شبر \* (قديد) \* هو ما جفف من كل طري نباتا كان كالزبيب أو حيوانا كاللحم المملوح المجفف وهو  
يختلف أصله لصبر ورته بالمخ حار يابس في الثالثة وسنستوفي اللعوم \* (قردمانا) \* ويقال قردان البري  
من السكراديا ويقال الجبلي قضبان وأوراقه إلى بيضاء وخضرة نحو ذراع لها زهر إلى زرقه يختلف برز الأصفر  
طويل إلى مرارة وحرارة أجودها الحديث حار في الثالثة يابس فيها وفي الثانية يصفى الصوت وينقي الصدر  
والباطن حيث كان والربو والسعال والوقود والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من القاري يفت  
الحصى شر باو بالخيل الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الاقنيمون والانيسون وشربه مثقال  
وبله الكيمون أو الاذخر \* (قرفل) \* شجره كالبناميين وأدق وهذا الموجود مقام غره وهو قطع مستطيلة  
دقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة الاخرى بين تربيعها تنقو كانه زهرة والقرنفل بحمال الصبر وجزاؤها  
القاصية لم ير أخدم نابتة ويقال إن أهل الصين تذهب بشئ من الملح والصوف المنسوج فتضعه في أطراف  
الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طاب به نفوسهم فيأخذ من رضى ويتك  
غيره وان قوما هجموا عليهم فحين أحسوا بهم تكلموا ولبسان كالمصفر فخرجت من الجزائر بقرقر ونها

عوارض لازمة ومفارقة  
وهذا البحث ملتقط من  
الفراسة قال في العلل  
والاعراض السمر بالجملة  
أميل إلى النكاح وأشهى  
الناس اليه وأقلهم سبرا  
عنه والمشرّب بياضها بصفرة  
ماولون عينها بالشهوة  
الصغيرة الغم والاف  
المتوسطة الشفة الواسعة  
الصدر اللحية الكثيفين  
المستديرة القدم وهذه  
كانت الجاذبة منها ما يلي  
عنق الرحم فكثير ما تغيب  
عن الحس حال الانزال والا  
كانت دون ذلك ومن تنافها  
الفرج وغرز شعره واشتد  
لحمها فأنها جيدة العاقبة  
كثيرة اللذة وان استعمل  
وخفف لحمه وورقت جوانبه  
فلا خير فيه وأما اختلاف  
النساء فيه بحسب الاقاليم  
قال في الفراسة وبحسب  
الاولان فلا ضبط له لان  
لكل شخص ميلا مخصوصا  
إلى لون وشحنة (السادس)  
في ذكر شروط اللذة قال  
جالينوس أركان اللذة  
ثلاثة حرارة المحل وضيقه  
وجفافه فانقص منه نقص  
من اللذة فان كان المحل كذلك  
فهو المطلوب والاعوج قبل  
الفعل فان المرطوبة تحل  
العصب والباردة توهي  
القوى وتجهد الماعز السعة  
تسقط اللذة وفي الكتاب  
المعرب يجب على من أوج  
فصادف بردا أو سعة الترع  
فورا والاف قد جال بالبلد



تحتل في الاماكن الحارة  
وقال في كتاب البلدان جامع  
من جاوزت الاربعين اذا  
كانت باردة رطوبية يعدل  
أكل السم في الفعل وسما في  
في العلاج فخر بهذا البحث  
(البحث الرابع) في تدبير  
الحوام قد سبق منا آخر  
النشر في الكلام على صفة  
الخفاق واحد كالم الطوار  
السبعة مع الكواكب ومدة  
التغير وكلامنا الآن فيما  
يحفظ به الصحة اذا أحست  
بالجمل وبدت أماراته وهو  
انضمام فم الرحم واحتباس  
الطامث وسقوط الشهوة  
وتغير اللون وتواتر النبض  
فقد ثبت الحمل وفي شاك  
فيه سقطت ماء العسل عند  
النوم فان أحدث المغص  
فهى حامل والا فلا وأما  
كونه ذكرا أو أنثى ففى لم يشتد  
فساد اللون ولم تقل عن  
الحركة وكان الجانب الايمن  
هو الانقل وبدت فيه الحركة  
ودرنج أولا كان الايمن  
أبيض فنجينا واذا احل على  
قوله فخرت أو حلت متعلا  
من الزراوند مجونا بالعسل  
في صوفة خضراء على الريق  
الى نصف النهار وحلى فيها  
فالجل ذكر في ذلك كله وانثى  
في عكسه وأما كون الحمل  
أكثر من واحد فيمكن  
حذق الاطباء علمه بمسقة  
من شخص النبض وتواتره  
والعلامة القاطعة بان تعد اد  
ان المولود اذا سقط فان  
كانت سرته عتدا وتجيرات

مليسة بالفلاد فتلقوا القوم وامتنع القرنفل عن الصبي من مدق قبل ان الما راذا الشد هذا رتمه السبول الى  
الصين هذا حاصل ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أحوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبهه  
نوى الريتون فهو الذكور وغيره أنثى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت  
ويجلبو الباغم ويطيب الذكوة ويقوى الاعضاء الرئيسية ككاهو الصدر والمعدة والكلى والكبدوا الطحال  
ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن البارد من فالج ولقوة يمنع الفواق والغثيان والقيء ويسخن  
الرحم ويهيج الباه كفاستعمل خصوصاً اذا شرب بحليب الضأن ويزيل الخفقان بالسكجيين واما تفرجه  
فمحموس معلوم وشرا به يقوم مقام الخمر في سائر منافعها \* (وصنعته) \* أن يؤخذ منه جزء يسحق ثم يؤخذ  
من ورق الورود جزء ونصف مثله من اسنان الثور ونصف جزء تنبول فتقحم الحوائج وتسقى بماء الورد ثم  
تقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة فو يشد البدن ويعدل الاخلاط ويزيل الاعياء  
والاستسقاء ويفتح السدد ويقطع السم وأساوان مزج بالخمر أو رث تفرج عظيمه او جزء منه مع ستة أجزاء  
من ماء الرمان وجزء من العسل اذا خلطت في زجاجة ودفت في النسيب أسبوعا فهو أقوى من الخمر بمراتب  
كثيرة وقد يعده هذا الماء بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة  
ويقع في الاكمال فيحد البصر ويجلبو الغشاة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته درهم وبذله مثله  
دارصيني ونصفه بسياسة والقرنفل البستاني الفرنج مشك \* (قراصيا) \* شجر كالاجاص تحمل ثمرها كالعنب  
كثير المائبة شديد الحرارة اذا مضج اسود وفيه من اربعين حصة وحلاوة والمر وفي صر بالقراصيا هو خوخ  
الذي لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابس في الاولى ورطبة تنفع مع الاخلاط الصغراوية  
والكرب والغثيان والعطش وتخصب بالخاصية وتلين وصنعها مغرقا طع للسعال مجرب في تقوية الباه يدل  
ويذهب القروح الباطنة ويقط الحصى \* (قرا العين) \* هي السير وجر حير الماء ويقال قوصا نقوص يعني  
كرفس الماء وهو نبات يقوم في المياه برؤس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية  
يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجانبين والرياح الغليظة والمغص وتضم  
الطعام وتفتح السدد وتدر وهي تضر السفلى ويصلحها العنب \* (قرن) \* شجر كالارزاد رخت له ثمر كالزيتون  
يحمى ثم يسود معتدل يزيل الاسهال والقروح المجو زعنهار ورمادورها يجلبو الاثار واذا أخذت خضراء  
قبل ان تجمر ووضعت على الاورام والقروح النازفة برأت وحيا \* (قرع) \* هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ  
القشر رقيق قوته نحو ثلاث سنين وهو بارد رطب في الثانية يجمع الحرارة وما هاج عن الخاطين بالتمر هندي وأكاه  
بالخل يقطع الحصى مجرب وجرادته تزيل الصداع طلاء وان غرز بالشعير وأودع النار في العجين حتى ينضج  
وهرس وفي واستعمل بالسكر أو التمر هندي نفع من حرارة الدماغ والرمم والحجات نفعها طاهر والقروح  
ياين ويرطب ويفتح السدد ويدرو بيزيل الخلفة والمر منه ينفع من اليرقان والسدد الصلبة وكاه بالسكر  
مربي ومطبوخا وشرب ماءه يزيل الوسواس والجنون والصداع عن بخار ويزيل مافي الكلى والمعي بتلين  
وادرار وهو بولدا القولنج ولرطوبات وضعف المعدة ويصلحه الكمون والفلفل ورماده يبرئ القروح  
واذا حشى خبث الحديد وترك حتى ينخل كان ضاربا جيدا وانه يزيل حرقة البول وهزال الكلى وقروح  
المثانة ويحبس الدم ويسمن \* (قرصنة) \* شجرة ابراهيم وهو بقل معر وفي يختلف بيباض الورق وخضرته  
وبياض الشوك وزرقه وكاه بسط ورقا على الارض ثم منه ما يفرع فر وعام بسطة عتدق ومنه ما له سوق  
خشنة وماسر ويخاف طولاً وقصر من شبر الى ذراع ومنه نوع لا ين يدشوكه عن ستة يسمى المسدس وكاه  
حار في الثانية أو الاولى يابس فيها ينفع من العموم الفتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والاورام مطاقا  
والمغص وأوجاع الجانبين والشراسيف وأمرض الكبد والباغم اللزج ويحال كل صلبة بشر باخصوصا  
بالسذاب طلاء يذيق الشعير وأصوله تمجج الانعاط وتزيل أوجاع الظاهر شر باودها عن تجر به وهو يضر  
المثانة ويصلحه الكثير اشر به مثقل \* (قرمز) \* حيو ان يتولد على ورق الاشجار ابتداء وقيل طل يقع

عليها فينبغي كون كالعس وينمو الى أن يصير في حجم الحصر ثم يدرش - ديد الجرة تن الراتحة بخرج كذبابة  
ذكر واثني ويزركب الطردل وأكثري ما يتولد بقرس وهو بارد يابس في الثانية قد حرب منه المنفع من الرض  
والعسر والجرح وطلاء بالخل والعسل واذا شرب أسبوعا منع الحيض والجل يجرب ويحل الاورام (ومن  
خواصه) منع الحمى تعاقبا وادمال الجروح ذروا وتخفيف البواسير ويصبغ الواحد منه عشرة أمثاله من  
الحرير والصوف صبغاً عظيماً اذا طبخ ووضع الحر بر فيه - وهو يغلي خفيفاً وماؤه الباقي منه اذا نطلت به  
الصلابات حلها ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوله وحسنه والشربة منه درهمان \* (قرقمان) \*  
اسم اساتوس في وسط الاخشاب العتيقة وقد يخص بما في داخل القمل وأجوده ما كان في الخسل فالقمل  
فالار زحار يابس في الثانية يدالين في الثدي بعد الأسس ويحبس الاسهال والدم شربا وينعم البشرة طلاء  
بالخل \* (قرط) \* حمل الشوكة المصرية المعروفة بأسم غيالات والصنط له زهر أبيض يخلف قردنا كصغار  
الخرنوب الشامي يافع آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يابس في الثانية يحبس الفضلات مطاوعا  
ويحل الاورام طلاء وطبخه يمنع برور القعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة  
ويصلحه البياض وشربه ثلاثة وهو يقوم مقام العنص في ديبغ الجلود \* (قرطم) \* هو حب العصفور آخر  
الجلالة في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية اذا قشر أخرج الاخطا المحترقة والبلاغم اللزج وحل السعال  
والربو وقح السدد وازال المسالين والوسواس والجذام وان أديم استعماله هيج البهامة بقوة ويقع في  
الاطعمة وأجود ما استعماله في اللبن ومع اللوز والطررون والقاقل والعسل والانيسون ينقي الدماغ  
والبدن من كل خايط ردى ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية ويحصد الذائب  
وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الانيسون وشربه الى عشرة \* (قرون السنبل) \* قيل أصل السيكران  
وقيل هندي تنشئ له أصل كالبيش وهو حار يابس في الرابعة اذ غلى في الزيت ودهن به أى وجع كان أزاله  
اذا كان عن برد والصلابات بالخل والخشكر يشان اذا وضع قير وطبا وهو سم قاتل يعالج منه باقى عوارضه  
الغواكه \* (قرطاس) \* يراد به هنا المصري المعول من البردى وأصول البشنجر حار يابس في الثانية يحبس  
الدم والاسهال وينفع من السحج والقروح ويبيض العين ولدعة ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكة  
والجرب والجرح وذروا وادبله البردى \* (قرون البحر) \* المرجان والكهر با \* (قرون) \* البسد  
\* (قرومومما) \* دهن الزعفران \* (قروما) \* نبات الشيخ أو النخس \* (قروباد) \* الكراويا وقرنقار  
أيضا \* (قرويه) \* لغة في قرويه \* (قرطم هندي) \* حب السنبل \* (قرطمان) \* معرب عن خرطمان قرطيون  
الكبابة \* (قرط) \* يطلق على الكراث والصفصة \* (قرن الحريث) \* يأتي في كركدن \* (قرص  
الاقراص) \* باب واسع فتحه في الأصل اندر وما خس صاحب الترياق فركب أولاً اقراص الافاعي قال  
جالينوس ولم يركب الاقراص وقول كان يأخذ من قرويه وعندي فيه نظار من أنه لم يرسمه في القرا باذين ومن أن  
الشيخ قال وقد انطبق الترياق على أربع وسنتين وقد أقسم زادا ونقص ولا شك أن القرص المذكور منها  
وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب الجيوب في أحوالها وهي رتبة وسطى بين  
السطوفات والمعاجين وقوتها الى أربع سنين \* (قرص الافاعي) \* ينفع من السموم مطاوعا ما احترق من الخلط  
وبقايا الجذام والسفة وقوته الى سنتين واستعماله بعد دخول الشمس الجل فيقطع طرفها على قدر أربع أصابع  
رأسها وقوتها حركتها وان كان لها أربعة أنياب بعد دخول الشمس الجل فيقطع طرفها على قدر أربع أصابع  
مضمومة اثر صيدها ويسلخ الباقي وينظف بالغسل ويطبخ بشئ من السبب والملح فاذا انضج صفي ودق في حجر  
مع ربع خبز سميد حتى يمتزج فيقرص الى مثقال مع صمغ البدين بدهن البلسان ويرفع بعد جفافه في زجاج  
وأما مرقته فلها صفة ذكرناها في الادهان \* (قرص اندر وخورون) \* المالك صناعه صاحب الترياق يقع  
في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والقاقل والصداع الحار وحكمه في الوقت والتفدير  
مثل الذي مر من التدبير (وصنعته) بنج نوعيه سماق أنيسون عود بلسان مرصافي قصب ذريرة احزاء

فلاجنة بعددها وان كانت  
مناسبة فلائشي غير فاذا  
تحقق الحمل فتدبيرها بالراحة  
وترك الرياضة وكل ما زعج  
من وثبة وصرخة وحمل  
ثقل ونزول من عال أو صعود  
والتقليل من المرطبات حتى  
تشتد الاعصاب وان تأخذ  
مادعت اليه شهوة الوحام  
باطف فان الاكثر من  
الحريف والحامض يضعف  
الجنيين ومن الطين يبرد  
وينبغي أن تكثر من  
السكنجبين ليحل الاحتراق  
فان الوحام عبارة عن احتراق  
بقايا دم الحيض حريفة  
فقد غدغ وبعد الحامض  
أوفيه يكون من نبات الشعر  
في رأس الجنيين ثم تكثر من  
أخذ ما يولد الدم مالم تظهر  
علامات الاستغناء عنه  
كوجوده أيام الحيض وتدوم  
كذلك الى قرب الولادة  
ولتتصرف في أمراضها الحارة  
على الاشربة الباردة والبارد  
على الجلائبين العسلي فان  
اشتدت الحاجة الى تليين فخير  
الشمبر أو الترنجبين فان  
الادوية المسهلة امامسطة  
أو مضعة لتخفيف الفضلات  
في غدا الجنين فاذا آن  
وقت الولادة فلتكثر من  
تناول المزقات ودهن المراق  
بنحو دهن اللوز والبنفسج  
وتنظف بطيخ الاشنان والخلبة  
وتكثر من الاستحمام فان  
ذلك يسهل الولادة فاذا  
أحدث بالطلق وهو الغص  
والوجع ونزول الماء والدم  
فلتجاس على مرتفع مادة



وتعتمد قابلية حتى يخلص  
الولد فان سهل ذلك فالطالب  
والاغرت ظهرها وأعلى  
البطن وسعطنها شور البكر  
بالزعفران وحامتها الزبدى  
تحرق الحار يرد على الفخذ  
الايستر بطة طهره من  
الحيض فان يدار رأس المولود  
فالولادة طبيعية والافسرة  
ويبقى أن يستلقى بتمام  
من قطن أو حرير ويحبب  
البرد أن كان شتاء ثم  
تدفئ وتسخن ما يحل  
الخوف من طبع الانيسون  
والسبب والحلبة والزيت  
بالعسل وفي الشتاء تفرخ  
بالزيت وقد طبخ فيه الثوم  
والاذن

(الحبث الخامس) في تدبير  
المولود من حين سقوطه  
الى يوم موته اما أولا فيبدأ  
بقطع الفضلة التي في سرته  
على حذاء أربع أصابع  
وتربط بصوف خفيف الغتل  
وتضم بد بخزقة بات بزيت  
طبخ فيه يكون وصعتر ويسير  
ملح ومرويه ملح بدنه ملح  
وشادنه وآس ومر وقسط  
مجموعة أو مفردة ليستد وتغتم  
منه العفونة والقمل واذا  
سقطت السرة بعد ثلاث  
ضمت بالشراب والزيت  
أو ماد الصدق أو الرصاص  
الحمر ووقودم الاخوين  
والكركم والاشنة للتخفيف  
ويحل لدفع الاوساخ والقمل  
الا لانف اضعه عن الملح  
ويطار الزيت في عينيه  
للعسل وتصح بماء وتعم

سواء وفي نسخة ورد أجره مصطحي واخرى بابونج ولا بأس بذلك \* (قرص أو قروم معما) \* معناه قرص  
الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق والاورام الباطنة ويذهب الغم  
(وصنعته) سادج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران فوه من كل ستة قسط حماما دارشيشمان فلفل  
أبيض قرنفل من كل ثلاثة نصب ذريرة فالتخواء كذلك مر واحد يعجن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به  
ماسبق \* (قرص العنصل) \* يقع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويحبب الكسرهو  
عنصل مشوي في العجين يسحق بماء دقيق الكرسنة ويعجن بالشراب وقرص بدهن الورد \* (قرص  
الكوكب) \* أصل ماسي به هذا لان صاحبه سلميو من كان يدعى عبد الكوكب يعني زحل لانه كان معروفا  
في زمانه بارصاد زحل فالاولم بالالاسمحة لبالرصاص من تاضعن الارواح مصورا في ملابسه صورة زحل  
حتى عرف به زعم انه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الاول ينفع من ضعف  
المعدة والدماع والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق ونزف الدم مطاوعا وجع الاذن  
والسعال والقروح والقوائم وتبقى قوته الى أربع سنين وحده الى مثقالين (وصنعته) دوقوسا اليوس  
بزركرفس أنيسون بزنج مبعسة سائلة من كل ثمانية جند بادسة ترسنبل قشر الفلاح طين مختوم  
مر سايحة طاق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش سبعة وعندي أنه يجب أن يضاف مصطحي طباشير  
قسط زعفران حلتيت من كل درهم فنه أوق اقطع الحيات ووجع الظهر وان ضم اليه من  
الكافور درهم أو الافيون اشتردفع له في قطع الدم ودفع حرق البول وقال بعض اطباء ان  
تقرصه الى نصف درهم وان سبب تسميته بالكوكب وجود الطاق فيه لانه يدعى كوكب الارض وقد نظرا  
في القوانين في هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر وزاد الرازيانج \* (قرص الجنار) \*  
ينفع من الحيات الحارة والاسهال المزمن ونفث الدم من أي موضع كان وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو  
تخفيف القروح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحلب الاذرنجى فصع ونعمل أقفا لاجعية بشرط زيادة  
العفص وقشر الرمان على ماسيد كرو يستعمل بالماء الحار الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف مثقال  
وقلوان قوته الى أربع سنين وفيه نظار من وجود الجنار فيفسد والافيون فيصح (وصنعته) ورد جنار  
أفيا من كل ثمانية أنيسون طين مختوم سايحة صمغ عربي من كل أربعة كثيرا أفيون من كل درهم يعجن  
بماء حار \* (قرص الكهر با) \* ينفع كالجنار الا أنه أكثر عرقا في الحيات (وصنعته) كسفرة مقلوقة خشخاش  
من كل ستة كهر بامرجان بزور جله من كل خمسة طين مختوم أو روي قرن ايل قشر بيض محرقين كثيرا  
صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزور ينجم شادنه من كل اثنان وليس قرص البسد الا هو بزيادة ذلك اثنان دارصيني  
نصف واحد \* (قرص الرواند) يعزى الى الرئيس قدست نفسه جليل المقادير كثير المنافع يحرق لليرقان  
والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرباح والحيات المزمنة وعسر البول وسوء الهضم  
والسموم كقرص الكوكب وهو سرفاحه فطبه اذا كان على القوانين الصحيحة وتبقى قوته الى أربع سنين  
وشربته الى مثقال (وصنعته) زاوند ثمانية فوه لك من كل أربعة بزركرفس أنيسون عصارة غافق افسنتين  
من كل ثلاثة هذا اذا أردته لادوار الطام والافصم ما ذكر من افوه وان كان هناك صداع عتيق فليزد قسط  
مصطحي تربدان كان عن بالغم والاعوض القسطا كالبى والسربد كسفرة ان كان هناك بخار والادارصيني  
من كل أربعة وان كان هناك حتى وقبض فاصل سوس ورد أجر طباشير بنفسيج من كل ثلاثة أو عطش  
ولا قبض عوض السوس بزور جله \* (قرص) \* يعمل مثل الشكل اعرف فيحذر من استعماله أكل  
فنه ضرر يسكن الصداع والاضربان طلاء (وصنعته) مر أفيون لفاح بزور ينجم فريون سواء يعجن  
بالزعفران وماء السذاب والكرفس \* (قرص أندرون) \* قديم وهو عجيب جيد الفحل والروم نجعله  
حبا وكذا أهل قبرص ابقايا النار الفارسية والحب المعروفة بالاذرنجى والقروح المزمنة ولاستعماله شروط  
المتقية وعدم البطا عن الاسهل ونزك الحوامض والمواالح وما هجر هذا الترياق كيب الابدظهاو والشوشيني

الاعضاء وفق الشكل المراد

والمتانة لا طلاق البول  
 ويفتح الدبر بالخضرو وبها  
 يتعاهد الانف بعد تعاقب  
 الظفر للابحرج ويلبس  
 رقيق الشياح المناسبة للزمان  
 ويفرش بها ويحمى حفظا  
 للشكل مع توسط بالشد  
 ويرتخي على بطن الانثى اثلا  
 يكون سببا لعدم الحمل  
 وتعالى مرافقه وغضونه بسحق  
 الاس والزيث حذر امن  
 التسميط ويعسل بفانرا  
 الماء كل ثلاثة فيماعد  
 الشتاء والمائل الى السخونة  
 كل سبع فيه برفق في صبه  
 وغمر المفاصل والقلع  
 والتلبيس والتشفيف  
 والدهن وقدر تدبير النوم  
 وأما الارضاع فالام أولى به  
 لمناسبة لبنهما كان يغتذى  
 به حتى لو لم ترضعه وجب أن  
 تتعاهده بالقام تدبها فيه  
 نفع عظيم فان تعذرت اختيار  
 من تقاربها أو تكون صحيحة  
 المزاج والتركيب معتدلة  
 البدن واللون والسحنة لطيفة  
 صلبة الجبس مكنترة الثديين  
 شابة واسعة الصدر حسنة  
 الخلق خليصة عن الحيض  
 والمكدرات والجاع مرضعة  
 لذ كرمقار بولادتها ولادة  
 من تريد ارضاعه لمناسبة  
 اللبن في الزمان أيضا فان  
 لبن آخر الرضاع ليس  
 كأوله فسادا بالحرارة وبجز  
 الثدي عن قصره ثم يجب  
 أن لا يغتر بكون المرضعة  
 كلوصفت بل ينظر في اللبن  
 لجواز فساده وان كانت هي

ولم يكف عنه ولم أكن متقناتر كيبه حتى رأيته في الكامل وقوته تبقى الى سنتين واستعمله بعد أربعين يوما  
 متعاقلا وكل ثلاثة أيام وصنعتة زراوند مدحرج اثنا عشر كند وعص من كل ثمانية شب أربعة قلعديس  
 واحد هذا الذي عليه غير الا فرنج اماهم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيدة ثمانية ذنق ثلاثة أفيمون عنه  
 مسلك من كل نصف واحد تحتل بماء الورد ويغتن به الباقي ويعرض ويرفع \* (قرص من الناصح) \* يقوى  
 الدماغ جدا ويمنع النزلات وسائر أنواع الصداع طلاءه ويعنى عن العلاج (وصنعتة) ملح اندرا في ملح  
 طعام نظرون محرقين زبد بورق أبيض خرق أبيض كندس ميو يزوج خردل طرطير محرق من كل جزء  
 كبريت ورد عصف سماق حنا ذخر فاسيون صمغ عربي كندر قرنفل عود صبر سوس زرننج شب سادج  
 سنبل جوز بوان كل نصف جزء ينخل ويغتن بخل غلي وحل فيه صابون مثل الحواشج أربع مرات وبطي  
 به يوم الحاجة على الرأس محلول بالماء الحار \* (قسما) \* ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذو اللسان مع طيب  
 رائحة وهو الهندي وأد خفيف أيضا وهو الصيني وأحر زرين وكه قطع خشبية تجلب من فواحي الهند  
 قيل شجر كاهودرقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر والراسن هو الشهي منه والقسما من  
 العقاقير النفيسة اذا أخذ بالغلوم بقا كل تبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو حار  
 كيبه يقطع الصداع العميق شرابا وسعوطا ودهنا باليمن وأوجاع الاذن كما اذا طبخ في الزيت وقطر والزكام  
 بخور راضيق النفس والربو والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والسكلى واليرقان  
 والاستسقاء وأنواع الرياح والسموم القتالة والتشنج والمناقض ويفتت الحصى ويزيل عرق النساء والمفاصل  
 والكزاز والرعشة والحدرد كيف استعمل ويحجج الباء بالماء البارد ويفتح السدد وفرازجه تنقي بالغارقي  
 الحديث الشريفة انه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهي ضمن ما ذكر ويدر الفضلات ويسقط الديدان  
 والاحنة ويذهب السموم كلها ويحبذ الدم الى خارج ويزيل الآثار مع العسل والمخ طلاءه يشد  
 العصب كذلك وهو يضرم الماشية ويصلحه للجلبين العسلى والرثو فيصلحه الانيسون وشربه درهم وبده  
 نصف وزنه عاقر قرحا \* (قسون) \* يوفاني الكبير من الالباب \* (قسطن) \* نبات مريخ الساق  
 يعرض ورقه بماء الى الارض ثم يدق تدريجا كأنه ورق البوط وله زهر أصفر ورائحته كاصم متر حار يابس في  
 الثانية اذا أخذ قبل السموم منع فعلها يجرب فيما يقال وكذا بدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والهضم  
 مطلقا وهو مجبول \* (قسطن شامى) \* الراسن \* (قصب) \* الابيض من التمر \* (قشمش) \* العنب  
 الخالى من النوى \* (قشرة) \* تعلق عند صيدلة مصر على قشور الامير باريس وتقال مطلقا على ضرب  
 من الصليخة وقشر كل نبت مع أصله \* (قشاريه) \* ما يوجد في الكندر وقد يطلق على قشر الحباب  
 \* (قصب) \* اسم لكل نبت له كعوب وأنياب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عنه دهم بالتين  
 مصمت يعمل منه الشياح والقصب امار فيع صلب وهو الاقلام وأجوده الاسود البالغ المعروف بالواسطى  
 أو هس وهو المعروف بالبوص تمنع منه البوارى أو غليظ هو الفارسي وكه بارد يابس في الثانية فان حرق  
 كان حارا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلا والنصول طلاءه ويرض ويضمده بالظهر والوركان وطربه  
 يحل الورم والحجرة وسحبه بالعسل يقطع السعال أكله ورماده يبرى الحكة والجرب ويشد الشعر والندى  
 الواقع على ورقه يزيل بياض العين مجرب \* (قصب السكر) \* أجوده المصري فالهندي الغليظ الغض الكثير  
 الماء الصادق الحلاوة الطويل العقد وهو حار في الاولى رطب في الثانية يتخضب ويضم ويضع السدد ويطاف  
 الدم وهو أشده لامة من السكر وان شرب عليه ماء حار أو خرج بالقي في البدن كاهن الاخلاط الازجة وهو  
 يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويذرخ صا اذا شوى أو غسل بالماء الحار وهو ينفخ ويولد الرياح  
 ويصلحه الانيسون \* (قصب ذريرة) \* يسمى بذلك لوقوعه في الاطياب والزراثر وهو نبت كالقش عقد تحشوشى  
 أبيض وأجوده المتقارب العقد الباقي في الضارب الى الصفرة القابض المر ومنه نوع زرين ينشظى كالخيوط  
 ردى عجا وهذا النبات حار يابس في الثانية والثالثة يقطع السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل أوجاع



كذلك كرفان لم يكن أبيه من

طيب الرائحة معتدل الغوام  
عـ دل فتعطي ما يخرج  
الصفر وان كان أصفر  
أو ملحا أو كثرة الرغبة  
والبغم ان كان حامضاً أو  
غليظاً والسوداء ان كان الى  
السمره والسكدة  
والعفوصة وتطعدان كان  
أحر ويراقي في الثدي  
وقت العلاج بل قالوا الواجب  
في كل ارضاء اراقه شي  
من الحاصل وهذه مبالغه  
والافلحيج فعـ دل ذلك اذا  
طراً ما يغير المزاج خاصة  
واذا التغم الثدي غـ ز  
له ليدر بسهولة ولا يمكن  
من الشجع ويراض  
بالخسريك والسترقص  
خصوصاً اذا تخم قال الشيخ  
ويجب عنده تقليل الاضواء  
لئلا يفرق بصره وتكثر  
الاحقان الرقيقة الموسمية  
قالوا أقل ما يرضع الطفل  
في اليوم والليلة مائة وخمسين  
درهماً والاكثر فيما قالوا  
خمس مائة وهو بعيد ولا  
يجوز في مدة الرضاع أخذ  
غير اللبن ليعجز الطبيعة  
حيث تدعى تأليف غذاء  
متشابه من جواهر مختلفة  
وتعالج المرضعة اذا احتاجت  
كامر في الحوامل فلو لم يكن  
بذن دواء قوى فلا ترضع  
يومه وكذلك يجب الرفق  
بعلاج الاطفال عند مرض  
ما يخصهم من الامراض  
كورم اللثة خصوصاً يوم  
نبات السن والاستطلاق  
كذلك لكثرة ما يرضعون

الصدر والكبد والمعدة ويحب العرق ويشد البدن ويقع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع  
الرحم شر با والنهوش ويحب السكر ويزيل الرائحة الكريهة من الابط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب  
شر با وهو يضر القطن ويصلحه الانيسون وأجود ما يستعمل مشرو بابا الصمغ المأخوذ من البطم وشر به  
درهمان وبده عـ دس مر (قضب) سائر العلف أو هو الفصفصة (قضم قريش) جل ذ كر الصنوبر  
(قطلب) ويسمى قائل أبيه وهو شجر يكثر بحبال الشام دقيق الورق ناعم شديداً الجريفة يحمل حباً نحو العنب  
يخضر فاذا نضج كان كالباقوت طيب الرائحة حلوا في قبض اذا مضغ صار فله كالتبن وهو بارد يابس في الثانية  
ثمرته تنفع من السموم أكلا وجميع النوازل الصفا ورقه يحل الاورام طلاء وطيبه يذهب أو جاع  
المعدة والرحم يطول وحرق النار وقيل ان لهذه الشجرة صمغاً يطال المانع والسحر والتوابيع بخور او يمنع  
الاسقاط أكلا والبواسير حلا و يقال ان الجن تأخذ هذه فلذلك هو ممنوع الوجود (قطن) هو العصب  
والكرسف والطوط وهو نبت يزوع غالباً في نصف نيسان أعني برموده و يبلغ في ثمر من الاول أعني بابه  
ويخرج عـ على ساق ثم يفرع ويزهر فيخاف غراً كالتفاح ينفع عن القطن محشوا في خلالو ويقلع كل سنة الا  
بالعراق فيصير شجراً وهو حار يابس في الثانية أو رطب في الاولى زهره قوى التفرج يبلغ الاسكار ويـ مل  
منه شراب منقش من زيل للفقان والاختناق والوسواس ومبادئ الجنون وان ضمدت به الأورام حالها وكذا  
ورقه ورماده مع حرق النار والحكة والقطن يأكل اللحم الزائد خصوصاً العتيق ويحبس الدم ويدمل  
ويقطع البرودة من أي عضو كان ونسابة صالحة في الشتاء تنفع من الرعشة والكزاز والفالج والحمم الرخو  
رديئة في الصبغ تمزج خصوصاً الخشنة وجبه مهييج الباه عن تجر به بالسككجيني في الحر ورو الدارصيني  
في البر ودوعصارتة تقطع الاسهال وسائر أجزائه اذا درست ووضعت عـ الى المعدة قوتها وحلات النفع وهو  
يجذب الدم الى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة وأجوده مالبس مع الكتان وشر به زهره ثمانية عشر  
وجبه أربعة ونصف (قطف) يسمى السرمق نبت كالرجـ له الا أنه يطول وورقه غصص طرى وله بزور  
وزين الى الصفرة وفيه لوحه واز وجعه يوجده عند الميا ويستنبأ أيضاً وهو بارد رطب في الثانية ويزره  
معتدل يابس في الاولى من أجل المزاور المحموم وبقائه يشفع السدد ويزيل الاورام باطناً وظاهراً أكلا  
وضماداً والطحال والحصى بالسكر ويزره ينعط بالخاصية ويحل عسر البول وتقريره والتهاب الاحشاء  
ضعف الكلى والاستسقاء اليرقان ويخلص من السموم والحيات والرطوبة اللزجة والبقلة خير من  
الساق وغيره مما يتحدر سر يعاوتعدل الخلط ويزيل الحكة والجرب وسائر الآثار وهو يضر الحرورين  
ويصلحه السككجيني كذا قيل ولم يثبت (قطران) نوعان غليظ يراق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي ورقيق كد  
ويعرف بالسائل والاول من الشربين خاصة والثاني من الارز والسر ونحوهما (وصنمته) ان تقطع  
هذه الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت عـ على بلاط سوى وفيها فتاة تصب الى خارج وتوقد حولها النار فانه يقطر  
وأجوده الاول وهو حار يابس في الثانية والثانية يحفظ الاجساد من البلى ومن ثم سمى حياة الموتى وينفع  
الهوام والبرد والاعاؤون والوباء ويحب الحلالا ويزيل البياض كالأورام جاع الاذن بالزيت  
قطر راو أو جاع الصدر والربو والسعال وضعف الكبد والسموم كما هو خصوصاً الارز البحري والاستسقاء  
والديدان شر باو يخرج الاجنة حلاً وينفع انعقاد النطفة وينفع داء الفيـ مل مطاها والحكة والجرب وتوليد  
القمل طلاء وحب البياض والعروق في الاكحال وذكر الزهري انه عنصر الغواي والطوب اذا صعد حتى  
يبيض وأطن القطن يراو في ذلك أو يبيض بالخل وبيض البيض وان غطي بصوفة أو استنقح حال طبعه  
لقطاط طيفه فيستعمل وهو يصـ د عـ الحر ورمع تسكينه الصداع البارد خصوصاً قلنا انه في الرابعة  
ويقوم مقام الاقيون وشر به نصف مثقال (قطاة) طائر معروف في حجم الحمام ومنه مرقش يضرب  
الى صفرة وهو حار يابس في الثالثة ينجف الرطوبة كالأورام جاع الاذن بالزيت  
وينفع من الفالج والنساو برد الاحشاء وهو جيد لأمساخ والرطوبة ومنه يحب الحلالا ويزيله

وكون حر كائهم غير طبيعية

ولاشتمال الطبعية من الهضم بتكوين السن و كالرياح والقراقران أمكن إزالة ما حدث بدهن وغز فلا يعدل الى دواء أو بتغيير يد الحرارة والقلاع بنحو العناب و بزوال راحة فلا يعدل الى نحو اللينوفر والبنتفسج أو بمافلا يقدم ماء الشعير أو تحمّل الرياح بتناول الحلبة والبابونج أو دهنها ما فلا يعدل الى الكمون والصبر أو بمافلا حاجة الى نحو الحانث والاشق وما يصنع الآن بمصر من الحيكوكات خطر واخطر منه قطع الاسهال بسقي المرتك فانه سم (تتمه) قد أغفل الأطباء كافة علاج ما يحدث من الرائحة الحادة بالاطفال في مصر وهو مهم بموت بسببه كثير وينشأ عنه أمراض تكون كالجلمية وحاصل الامر في تعليل هذا ان هو امر مصر كاعلام شديدة الاطافة والرطوبة والتخمل وما شأنه ذلك تنطبع فيه الروائح بالسهولة خصوصاً الحادة الثقيلة ومزاج الاطفال كذلك فيثاثر لشدة التشابه والعلالة الأخرى الى الورد كيف يحدث الزكام لتفتيح الغريبيون لحده في سائر الاماكن والباسمين الصدداع للمعزور ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في

نول الحصى وهو يصدع ويفسد البعدو يصلحه الخل ومن خواص عظامه انها اذا تحرق وطبخت بالزيت انبتت الشعر في القراع وداء الثعلب (قصاصف) خبز يحن قريمان الميوعة ويخمر جدا ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده المخمور والنفى البياض الذي بدنه كلاسفنج ثم قد يفرل بدهن اللوز والعسل وقد يحشى بالقسطق والعسل بمخراوه حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل ينصب البدن ويولد الدم الجديد وينضم سر يعافى غذى ويقوى الاعضاء وهو خير من السكة فافان أكل قبل الطعام منه أن يتقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجرت قواهم ومتى أكثر من أكله واتبع بالسكج بن سمن سمناعظيما خصوصاً بالجوز (قعل) من السكة (قعب) يطاق على الثعلب والقاعاس (قفر) عند الاطلاق هو القار فان قيد بقدر اليهود فهو الجمار وهو قطع يتولد بخرطير في فافاظه الى الساحل وأجوده الاجر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يسد مسد الزيت والقار والنظران في كل ما ذكر وينفع من أوجاع الاسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والاسهال المغرط وضعف الكبد والسكى والبواسير والديدان وتطهير البول وأمراض الارحام مطالقة وطيب رائحة الفم ويقطع البخار الردي وينقى البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجر به ويطبخ عند نابالزيت حتى يتحل ويدهن به السكر وم عند اطلاق العقد فلا يد نومها دود ولا هامة ولا نعل لم ضر رابشى بل قال بعض الأطباء انه ينوب عن العنبر في منافسة (قفاوط) من السكرات (قاعاس) نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريض الأوراق كثير الاغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشد منه استدارة ويوجد بعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويمد في نحو قوت ويسمر الى أمشير وقد يدفن في التراب ويعارى بالماء ليعيم زمانا طويلا وهو حار في آخر الاولى وأول الثانية رطب فيهما سمن سمناعظيما غيرهم ويهيج الباه ويغذى جيداً ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام انضجها وان أحرق وذر على القروح ادمها والقلاع ويشد الشعر وهو غذاء الذي يصلح القروح بتغذيته ويمنع هزال السكى وهو ينفع ويولد رجا غليظا وسددا ويصلحه العسل أو السكجيين وان يفوه كثير بنحو الدارصيني والقرفل (قافل) شجر يقرب من شجر الزمان عوده أجرة وفروعه قد كثير او يحمل حباته مستدير في حجم القافل وأكبر يسير البين المس فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمكة وهو حار رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح السكى والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة وأجود ما استعمل محصاوشر بته الى أوقية ان لم يدق والاقتصفا (قلب) بالباء الموحدة كانه الزيتون الا أنه أعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد بأوراق صغار بينهما حب مستدير الى الصلبة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الاسود وموضع الجبال حار يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير بشر باوطا وهو يضعف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر (قلميا) هي ما يرتفع من سبيل المنطرقات الى الأثال وأجودها الذهبية فالفضية وطبعها كاصها أو هي حارة يابسة تنفع من سائر أمراض العين كالدخيل الاورام طلاء وتخلو الكاف والاثار السود بالعسل والطحال طلاء ووجع المفاصل والنقرس مع الزعفران والافيون وتقع في المراهم والاكحال السكبارة وتزيل الحكة والجرب وينبغي أن يستعمل محرقا (قلقونيا) هو الراتنج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل سواء طبخ مع النخل حسوا أو مضغ أو يحن بالزنج والشحم ويختر في أنبوبه ياصق الجراح ويدمل ويزيل الحكة والجرب وخشونات الجلد ومع البرز يسقط النكاحيل والبواسير وفيه سر عجيب مكتوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الزهرج والفلل بدهن اللوز مرهما ما أسقط الباسور وفي وقتها يمكن مع ألم شديد يتدارك بيباض البيض والاسفيداج طلاء واللبن شربا ويزيل الحصى بنحو راوقه يضاف الى ما قلنا في نحو السعال بعرا لرب وهو شديد الاصاق اذا مزج بيزر واسفيداج وان مضغ جلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكى والمطوخ يصلح الشعو راذا ذر عليها ومتى جود طبخه



مصر لكن لم يشعربه لقائه  
والذي أقول في تحريره هذا  
الامر بالمشاهدة والتجربة  
انه اذا كان المشعوم حارا  
طيب الرائحة كالسكندر  
اشتدت الحرارة في الوجه  
ودعاك الانف والحنى في  
الرأس وان كانت خبيثة  
خصوصا الكائنة عند فتح  
الاجنية اصفر اللون وغارت  
العين وكثر التوسع  
والاسهال وارتنخى الجلد  
واشد المؤثرات ببوت  
الجلد ثم الحليبت ثم المسك  
ثم الخمر وسقي قل الاسهال  
والقيء وكثر تحريك الرأس  
فالمشعوم خرم لم يكثر سيلان  
الانف فان كثرت فسدك اذا  
عرفت هذه العلامات فاعلم  
أن العلاج من الرائحة  
الطيبة مرخ الرأس بدهن  
السفرجل والبخور  
بالصندل والطلح إلى به  
وبالمرسين مع الخل وسقي  
شراب البنفسج وماء التفاح  
والورد ومن الطيبة ان  
يوضع العود في التفاح  
ويشوى بالعجين حتى  
يتهيأ فيستحب بماء الورد  
ويحلى بشراب الصندل  
ويسقي فان كان هناك قيء  
بدل ماء الورد بماء النعناع  
أو اسهال بدل من التفاح  
السفرجل (ومما) يجب في  
العلاج من الزيادة خاصة  
الدهن بحب البان وسقي  
شراب البنفسج وماء  
الحليبت ثم الخمر او دهن  
الاوز وسقي شراب الصندل  
والخنفاش ومن المسكن

بالزيت وطفئت فيه المعادن الوسخة نقاها (فلي) هو المتخذ من الاشنان الرطب بان يجمع وبحرق وأجوده  
البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي المسعى بالقوف ويليه المعز وج بالمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة  
جلد محرق مقطع ياكل اللحم الزائد والذات ليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وان حل وجرو عقد  
سبع مرات ازال بياض العين من أي حيوان كان وان أكل منه قيراط هضم وأعاد الشهوة وقطع النقيء الملازم  
وقوى المعدة وان حل وعقد بالخل ومزج مع صفرة البيض المصنوع بعد ما يلقى ليل واحدة ثلاثة دواهم من  
النوشادر ويحق به الرصاص الذي مر ذكره كمن عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن وينقلها إلى  
ما يراد منها او منى طرح مع لحم ونحوه تنضج به سر يعان غير نار كثيرة ويصير العنبز بيذا اذا حل بزيت ورش  
به والحكم فيه أنه سم قتل محمول على تحيف المزاج أو لا كثر منه أو استعمله عيطا وهو عنصر الزاج  
والصابون \* (قالب) \* أحواجز الحيوان وأجودها من الطيور فاضان الصغير يقوى القاب ويجمع  
الحفان لهما عسرة الهضم طيبة الاستعمال يصلحها الخل والزيت والا كتمال بطوطها السائنة عند الشئ  
يزيل العشا يجرب \* (قلومان) \* شجرة أبي مالك \* (قلعديس وقلعند وقلعطار) \* من الزاج \* (قلعي) \*  
القصدير \* (قلث) \* بالخرين والتمام المتناهية من فوق المسام الهندى \* (قهرى) \* طائر في حجم  
الفاخت منه أصفر وأبيض يحبس كثير الانس صورته ويجرى على لسانه يا كريم كلمة الحروف وفيه  
لطاف حار يابس في الثانية ردى الهضم فاسد انطاط يولد الوساوس والجدام ويصلح الدهن والبزرومن  
خواصه منع السكر والعين واذا دهن الطفل بدهنه مشى سر يعا وشرب بيضاء نطق قبل أوانه (قمل) المراد  
منه عند الاطلاق ما تولد على الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للعفونات الى خارج (ومن خواصه) انه  
يهرب عن الانسان اذا قرب من موته وان وضعت منه واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليه فان مشيت فالجل  
ذكر والا فاشفى بحرق وان أذخات في الاحليل أزالته عسر البول وان باعت في قولة متقوية أزالته حتى  
الربع مجرب وماعدا هذا مما قيل كعمل الغراء منه وشربه لقروح الرئة فقر يب من الحمال (قهر) لبن  
الخليل \* (قمة) \* من الاطياب \* (قمح) \* حنطة \* (قنابري) \* يشبه الاسفناخ لكنه أعرض  
يسير وفي طعمه يسير حار ومراو ويسمى التماول والبرغشت والهدهد قصده فيقول عليه فيفسد  
بذلك كله وهو حار يابس في الثانية من لازم أكله أحدهم وهو يدرب البول والفضلات ويفتح السدد ويذهب  
البرقان شربا أو كلابد من اللوز ويحلوا البهق والبرص والسكندر طلاء ويصلح مجارى البول (قناريون)  
يوناني منه كبير أصله كالجزر والغليظ شديد الحرارة وطوبى كالدوم يقوم عنه ساق مزغب خشن كالخاض  
فوق درعين مشرف الورقة زهر كلى يخاف بزرا كالقسطم مر كب من حرقه ومراو وحلاوة والورق  
الذي إلى أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة والقال وصغير يشبه السذاب وورقا ساقه  
نحو شبر وبزره كالحنطة مر الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالخريف ويجوز  
أخذه في الاسد وتبقى قوته عشرينين وهو حار يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفسلات  
ويفتح السدد وينقى الدماغ والصد من الاخلط اللزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح  
ويشفي من البرقان والاستسقاء الطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده يابس في المراهيم ويسقط  
الاجنية أحياء وأمواتا والكبير يجبر الكسر وهلك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء  
ويزيل علل الاعصاب والقرس والمفاصل والناسا خصوصا في الحقن وعصارتها تجلوا بياض وتحد البصر  
وتفعل أفعال الحاض وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج الباقع والماء الاصفر ومواد الصرع بقوة  
وينفع من السموم خصوصا العقرب والقوايح حقا بالشيرج وعصارتها بالخل تذهب الصرع طلاء وتثبت  
الشعر بعد ان تبرى سائر القروح وبالزيت تقتل القمل وان حلت وجعلت في العين بلبن النساء أو ماء اطير  
أزالت الاورام والشعيرة والظلمة وكل ما تقدم عهد من أمراض العين والجرب بماء الرمان الحامض  
وتغنى عن الحسل بالسكر والسبل بماء المرزنجوش والصمغ بدهن الفجل أو السوسن والدرج بماء ورق

الاطفال يدهن البنفسج بالخل

وسقي ماء النعناع بشراب  
الحصرم وجعل سحق الورد  
والصندل على الرأس وما  
تصنعه نساء مصر من اعطاء  
الاطفال ما كان الضرر منه  
خطر اجد الكنهان لم منه  
انتج عدم الضرر بالمشموم  
مرة أخرى لمخاطبة الطابع  
فهذا ما حضرنا الآن في  
هذه العلة وهو كاف ان  
شاء الله تعالى \* (تدبير  
الانتقال الثاني وهو الغطام)  
\* سمي بذلك بالنسبة الى  
الانتقال من الولادة الى  
الرضاع يجب عند تمام  
الحواشي فطام المولود عن  
اللبن لانه يضر بعد ما كما  
هو مشهور بل لعدم  
الاستقلال به لطالب الاعضاء  
غذاء يقوم به اقلواضعف  
الرضاع الى غيره جازاكن  
لا يجاوز الثالثة لغذاء اللبن  
كما روينا في ايقاع الفطام  
عند انتقال الشمس أو  
القمر الى البروج الرطبة  
وفي غير الاوقات الصليبية  
لئلا تخف الاعضاء بفارقة  
اللبن فتصاب ويمنع النمو  
ويعطى حال الفطام ما قارب  
اللبن في الطابع كسحاب  
الفسق والجوز بالسكر  
مدة ثم تغلظ تدريجاً بنحو  
النشا والكثير او يسدل  
كلما اشتد الحر ولا يمكن من  
كثير حركة ولا لعب حذر من  
الجفاف وتطرق الآفة  
لسرعة قبوله للانفعال  
حينئذ واعلم ان أشد ما يبي  
الاطفال الحر كان النفسية

الطوخ وقروح الانف والرغاف بماء العفص وأمراض الفم بماء الصندل والقرح بماء العوسج وأمراض  
الصدر بطبيع الحلبة فان لم توجد العصاره طبخ الاصل حتى يهرى وقوم المساء بالطبخ وان كنه أضعف وقد يعمل  
منه شراب بان يقدمه أو بالسكر فيه عمل ما ذكر ويطبخ أيضا باحد الادهان خصوصا الزبد حتى يبقى الدهن  
ويرفع فيسخن ويشد البدن ويذهب الاعياء والنهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس  
ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربة طرية ثلثان ويابس ثلثة وفي الحقة خمسة  
وعصارتة واحد وبده مثله ونصف افسنتين ونصف بابونج ونصفه ترديد (قنه) هي البارز وهي صمغ يؤخذ  
من أشجار القنا أو مثله منه أصفره أو الجود أو أبيض خفيف وقد يغش بدقيق الباقلاء وصمغ البطم والاشق  
والفرق الخففة واللون وهي من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين حارة يابس في الثانية أو أثنائه تنفع من  
الصداع العتيق سمع طاو أو جاع الاذن قطو راو الربو والسعال والرياح الغليظة موضوعة المعدة والكبد  
والكلى والطحال شربا وتدر وتقط خصوصاً بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصاً  
بالسذاب والسدر والدوار أو جاع الاسنان وتحال الصلبة وتبقى الكاف والاذار واختناق الرحم  
مطلقاً وهو يضر الرئة وتصلحه الكثير اعوا السفل ويصلحه العناب وشربة درهم وفي السوم مثقال  
وبده مثله سكينج ونصفه جاشير \* (قنيل) \* قطع بين صفرة وحرقة قبل من أرض باليمن وانه يحف  
ويخاط الرمل وقيل بزرتب وهو أخضر وبالجملة هو حار في الأولى وقيل بارد يابس في الثانية يحفف  
القرح والجرب والسعفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعى ويصلحه الشج والكثيراء وشربة درهم من  
وبده خشبك (قنغذ) نوعان صغير يسمى قنغذ الشوك والكبابة وهو كالكرة وریشه كعغار  
الشوك يدخل في بعضه اذا حس بأحد ومنه كبير يسمى الدلدل والنيص في حجم الكلاب وریشه نحو شير  
يقوم اذا خاف ويرحم به فيجرح وكاه حار يابس في الثانية يحال الرياح الغليظة والقواضج بعد يابس برثه ويقطع  
الباسور والقروح والاستسقاء والطحال واليرقان ويحسن الالوان جداد وينفع من وجع المفاصل والظهور  
والنقرس ويؤتف الجذام مجرب ولا شيء كرماده في كل اللحم الزائد وانبات الجيد ويطع الدم وقيل ان  
البخور يجاده يذهب حمى الربيع ومرارته تحدد البصر وتجلو البياض ككلاو زبله يجلو الكاف وكذا دمه  
ورماده يبرئ سائر القروح وينبت الشعر في داء الثعلب طلاء ويحال الاورام ضماداً وطلاء يطبخه وأكله  
ينفع من الكزاز والنافض حيث لا حصى ويمنع البول في الفرس وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه  
السكنجبين أو العسل وفي ما لا يسع انه يفسد اللون وهو غريب (ومن خواصه) طرد الحيات ومعرفة الاهوية  
قبل هبوبها فيسدم جهتها وان البخور به ينفع من التوابيع وأم الصبيان وأن المرأة اذا دأبت ظهرها بلحمه  
في الحمام منع السقط (قنب) الحماة الشهادة انج معد للجمال والخيوط ولا يجوز لبسه لانه يمزق ويفسد المفاصل  
والبالي منه مجرب للقروح والجروح (قنبرة) من العصافير \* (قنيطا) \* من السكر (قند) عصير  
السكر \* (قندول) \* الدار شبة عمان (قندس) لغعة في الكندس (قنا) عود الطباشير أو هو الشجر الذي صمغه  
الاشق \* (قهوة) \* من أسماء الخمر وتطاق الاثن على ما يطبخ من اللبن أو تشربه وقدم (قو طوليدون)  
نبت مجوف الورق مستدير على ساقه زرواحله كالزيتون الى حرافة ومرارة حار يابس في الثانية ينفع من  
ضعف المعدة والكبد ويقت الحصى شربا بشراب العسل ويحال الاورام ضماداً وفيه نقيعة عظيمة للمثانة  
\* (قوف) \* شجر أسود اسفنجي الجسم يتولد بالادحاب تعمل منه الرحي حار يابس في الثانية ينفع من  
الاستسقاء والاورام والترهل ضماداً وان حل وطف في الخسل قطع التزيف والنفث وقروح الرئة شرباً  
والبواسير نطاولاً ومسحوقه يدمل الجراح (ومن خواصه) أنه اذا صقي به الحديد طار بنفسه عن موضعه  
\* (قوفي) \* كل بخور عطري (قونيا) ماء الرمان (قوشيرا) الطباقي (قيصوم) ذهبي الزهر ورقه كالسذاب  
وغره كحب الآس الى غير طيب الرائحة مرصفي تبقى قوته نحو عشرين سنة حار يابس في اثنائه أو يابس  
في الثانية ينفع من النافض والحيات مطلقاً أو جاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا



فيجب المبالغة في منعها  
بفعل ما يعلون اليه بدرا  
وترك ما ينقرون منه ويستمر  
ذلك الدخول في السابعة  
ويلزمون الادب والمتمرين  
على مبادئ الفسوف وليس  
الالهية الشرعية شيئا  
قشياً الى العاشرة فيراضون  
بالحساب ونحوهم من تعلقات  
الذكور ثم ما يراهم من  
الصناعات المعاشية الى التمييز  
الحقيقي فيؤثرون بالنظر في  
العلوم والفضائل ويعرفون  
أحكام السياسة والاخلاق  
على الوجه الاكمل وقد مر  
ما تدبره الصحة في الشراب  
والنوم والغذاء والجماع  
ومسالك الامر في التدبير  
العام اجراء كل على وجهه  
فقال الشراب في هذا السن  
وكذا الخبثات لاجل النمو  
واذا زادت الحرارة خفت  
بالعاف لانها تنامع الرطوبة  
فهى مأمونة فبحر زعن  
الاصفر في هذا السن فلا يفعل  
الا ضرورة تعينها فاذا  
ناهزوا العشرين ولم يكن  
نبات الشعر هناك جفاف  
فليطبو ويطلو الوجه بنحو  
دهن الاملاج والاسس وأما  
الشباب فحق دعت الحاجة  
فيهم الى اخراج الدم فعمل  
وبه ساعد فيه التدبير  
والترطيب واخراج الصفراء  
ما يمكن والرياضة وتفريج  
السدد وقلة الشراب وكثرة  
الجماع والجماع وأما الكحول  
فاهم الاكثر من كل حار  
وطيب وقلة الفصد والجماع

والديدان شرابا ويجعل الاورام طلاء ويطاردها مطلقا ومادة يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويضر  
الرثة ويصلحه الشج أو العسل وشربه ثلاثة وبله الافستبر (قيغور) ويقال بالنون وبالفاء كالسندروس  
الا أنه كرية الرائحة حار يابس في الثالثة قد حجب منه النفع من الصرع والاستسقاء والربو الطحال شرابا  
بالشراب وأوجاع الاسنان كيف استعمل وينقي الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الاجنة  
ويصلحه الصمغ وشربه درهم (قيشور) شجرة (قيروطي) اسم لما يعمل من الادهان ليطلو به من غير نار  
(قبر) القار \* (قيموليا) \* طفل (قيسوس) الاذن

### \* (حرف الكاف) \*

\* (كافور) \* اسم لصمغ شجرة هندية تكون بخوم سريديب وآشبهه وما يلي المحيط بجزائر ملقة وتعلم  
حتى تقال مائة فارس خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكي الرائحة وليس لها زهر ولا جل والكافور  
امامة صاعده منها الى خارج العود وسمى الرياحي لتصادمه مع الريح وقيل الرياحي بالوحدة نسبة الى رياح  
أحمد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يجمع الى حمرة وكلمة من نقص وان فارقه الغافل ذهب واما  
موجود في داخل العود يتساقط اذا نشر وهو القيصوري بالعاف والمثناة التحتية ويقال بالقاع والنون وهو  
شديد البياض رقيق كالصفايح ويصده ذاف لحق بالاول وامختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه زرقه  
ما يسمى الارغول وقيل كما ينبغي بالشرط ويكون أولا أصفر وان شجرة توفت اذا أخرج وقد ينقط من الشجر  
ماء شديد الرائحة غليظ كأنه القطران لكن فيه زرقه يسمى دهن الكافور وماه وتسكثه هذه الانواع بكثرة  
العود والامطارو يقال ان الكافور يقتل لان الحيات تخشى شجره بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من النورة  
وهذا كله اذا لم تنشر فاذا نشرت وعمت ألواح اتخذتها الملوكة تخونان لم يقر بها شي من ذوات السموم ولا الهوام  
كالقمل والبق وغيرهما وهي خاصية عظيمة تخرج به عنده ملوك الهند وهو بأسره بارد يابس في الثالثة أو برده  
في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف استعمل وهو حابس للاسهال والعرق فاطع للعاش والحيات من قبل  
لقروح الرثة والسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شرابا وطلاءا والرمم  
تكملا وطورا وتا كل الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاءا والسهر سعوطا بحما الخس والاورام بدهن  
الورد وهو يضر الباهو ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالمشيب ويبرد الامزجة ويصلحه المسالك والعنبر (ومن  
خواصه) قطع السموم الحارة وانعاش الارواح تطيبا ووقد شاع ان الرياحي منه يقوى شهوة النكاح ولم يره  
مسطورا ولا وثقنا بغيره وان دهنه ينفع من وجع المفاصل وضربان العظام وشربه أربعة قرار يطا وحده  
ما يبالغ الايذاء منه أربعة مثاقيل في شباب شديد الحرارة في نحو الحجاز ويغش بأن يذاب درهمان من الشمع  
مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشرة من سحق الرخام الابيض ثم يصفى ويقطع (كاشم)  
يسمى ليسعامون وساسالى والرومي منه ورقه كورق القناء الى حلاوة وساقه وزهره كالراز يانج وبزره شديد  
الحراقة والمرارة والهندي يشبه نبات السذاب وبزره أصفر وكله جبلي يدرك في الاسد رتبتي قوته عشرين سنة  
وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطمث والحصى  
والدم الجامد ويضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع الباقم كيف استعمل وينفع من عرق  
النساء الفالج طلاء ويقطع البخار من الفم والروم تستعمله بدل الغافل وهو يصدع الحمرور ويضر الرثة ويصلحه  
الكثيراء والعسل وشربه درهمان وبده يكون كرماني أو بزر كرفس جبلي (كادي) كالنخل في ذاته  
وصفاته لكن لا يطول من نبات الاوان وعمان يدرك بالاسد ويحسن بالميز حار يابس في الثالثة اذا وضع  
طلمه قبل أن يشق في دهن من النفس وقوى الحوام وفتح شد البدن ومنع الاعياء والخفقان وشربه  
يقطع الجذام بقوة وماده يدمل القروح بحرب \* (كاكنج) \* من غيب الشعب \* (كافوريه) \*  
من الريحان \* (كاوشم) \* البهار \* (كاف دران) \* لسان الثور (كبر) هو القبار لا الخردل

وكثرة الاستحمام وأما المشايخ

فلهم الاكثر من كل حار  
يابس والراحة والشراب  
والنوم والدلك والدهن  
والاستحمام وعدم الفصد  
والجماع فهذا جامع التذبير  
(البحث السادس في أحكام  
الحمام وبين الحاجة الى  
الاستحمام) قد مر بك في  
سائر الاسنان ذكر الحاجة  
الى الاستحمام لانه ينقي  
الاسنان والدرن ويحلى  
الفضول ويفتح السدد  
ويزيل الكسل وأجود  
ايقاعه في الابنية التي أعدت  
له وعرفت بالحمامات وأول  
من سنهاسلمان عليه الصلاة  
والسلام وقد أقردت في الحمام  
رسالة ونحن نطعن  
مقامه منافقاً قول وقع  
الاجماع على ان أحسن  
الحمامات ما قدم بناؤه وعذب  
ماؤه واتسع فضاؤه والحمام  
يجتمع العناصر الاربعه  
فيرطب بالماء ويسخن  
بالهواء ويخفف بالحر ويبرد  
بطول المكث أو بماء بارد  
في بيته انما يخرج ويجب أن  
يشتمل على مسالخ قضى توضع  
فيه الشباب وقد صورن فيه  
أنواع التصاوير أو يشرف  
منه على منتهيات البساتين  
والمياه ويكون فيه ما يحرك  
الطبيعة للرؤية نحو الفواكه  
والحيوانية ونحو الاشجار  
والحيوان والنفسية ونحو  
المدن والقلاع والسلاح  
واشكال الهندسة لان  
الشخص يخرج منه وقد  
تحلّت قواه فاذا استعمل

كشاع بمصر ويسمى السابو بالسر اسيموان والقطين وغمره الاصفر والشفط وهو نبت شوك كثير  
الفرور عذيق الورق له زهر أبيض يفصح عن غمر في شكل الباطوط ويشق عن حب أصفر وأحمر  
فيه رطوبة واحدة لا يكثر بالخراب والجبال وكما حار يابس قشر أصله في الثالثة وقضبانته في الثانية كجبه  
ورقه في الاولى والشفط الرطب رطب فيه ساقيه ليرده وترتد احارته في الاقليم الحار وبالعكس والعمدة  
على قشر أصله هنا يرى الطحال مطلقاً عن تجر به خصوصاً بالسكنجبين في الشرب ودقيق الزمرس في الطلاء  
ويخرج الفضول الزجاجة ويزيل السدد ويزيل الكبد والمعدة وما في الدماغ من البرودة ويبرد ويبرئ  
السموم ويخرج الرياح ويحبو الهق ويدمل القروح ويقوى الاسنان ويقطع البلغم والنسأ والمفاصل  
بالعسل والزبور في المبرود والخل في المحرور شراباً وطلاءاً ويحبو السكسر والهنك والوهن ويحبو الخنازير  
والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن تجر به ولومن الاذن قطا وراوتله الثمرة ثم باقى الأصل في ما ذكر  
والمخل منه الخلل يفتح الشهوة ويعيد ما بعد سقوطها وأجود ما كل قبل الاطعمة وهو يضر المعدة المحرورة  
ويصلحه السكنجين وشربه قشره ثلاثة وعصارته أوقية وقبل بضر المثانة ويصلحه الانيسون \* (كيميالج) \* قصير  
الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة كرويه الرائحة ورقه كورق الكسفرة حار الرائحة حار يابس في الناشة يقارب  
السكبر في أنه له المسد كورقة وقد اتفقت في خاصية وهي أنه اذا أذعن أحد من أحدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق  
الطيب ومزجاً بالجمين والطحال على محل يحتاج السكى كفي عنه (كبابه) شجرها كالآس وهي صنفان كبير كانه حب  
الباسان داخله لب أبيض وصغير فيل هو الفلنجة وأجودها الرز من الطيب الرائحة تبقى قوتها عشر سنين  
وهي حارة يابسة في الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكرهاة الجوار وفساد المعدة والكبد  
والطحال والرياح والحصى والصداع المزمن شراباً ومضغاً يطلى بها بعد المضغ ويواقع فيجد مالا مز يدعيه  
من اللذة وهو مما شتهر وبالشحوم يحل الاورام طلاءً ويقع في الاطياب فتشدد البدن وتقطع الرائحة  
السكرية والخفقات وتنقي السكى والصوت وتضر المثانة ويصلحه المصطكى وشر بهما شغل وبدلها الاجمل  
أو الدارصيني \* (كبريت) \* هو الأصل في توليد المعادن والذي ذكر في الترويح لانه الحار وهو عبارة عن بخار  
تشبث بالذهنية وعقده الحار ويخرج في بعض الاماكن عيوناً حارة فيطبخ وهو أحر هو ارفعها هو جدي  
معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة يؤخذ وأصفر يعرف بالاصابع والمصطكاوى الحسن  
تصفيته وقطع كبريتاً يسمى الفجرة بيض غليظة الطابع وأزرق كدر هو حراقة موكها تستخرج من الارض  
بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الرابعة يرى الجذام ويقاوم السموم كلها  
شراباً وطلاءاً ويقال الآثار والحكة والجرب وبياض الظفر والبهق وتقتشر الجاد والسعفة وداء الحية  
والعاب طلاءً بالنظر ونوصف مع البطم والخل وفي البيض البهيمر شت يزيل السعال والربو وقذف المدة  
والبليغم وكذا الجور به ويسقط الاجنة سر يعاوي يسكن الضر بان طلاءه يبيض الشعر ويطرد الهوام  
ويحبس الزكام بخورا ويطاف ويسخن ويحبب الاشياء الى نفسه ويحمى البدن من عوض الالم ويصلح  
الاذن قطورا أو بخورا ويحل كل صاب والجند بادستر وحب الغار ينفع من كل مرض بارد كالصداع  
كيف استعمل وأجوده ما لم تسمه النار وهو يتنقى بالتصعيد ويكاس المعادن ويخرج أرساخها ويحمر  
في صبيغ ولاشئ له كزيت الصابون وماء الشعر واطر الزئبق وقديقه طران مراراً فيكون منها ماء سلاح الدنيا  
اذا سقي على المزاج الطبيعي ومبيضاته اذا ثبتت غاص جار يامن غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خمر من  
الزرنج وقد مر مفرقاً فيه كفاية وهو يضر المعدة وتصلحه السكبره وشر بهما شغل \* (كبد) \* أجوده من  
الطيور رفصغار الحيوان وقد ذكر في أصوله \* (كباب) \* عربي لما يشوى من اللحم مباشر النار وأجوده  
ما قطع صغارا وبواغى استوائه على نار الفحم الجيد وأرؤه ما شوى بنحو الدفلى وهو أجود أنواع اللحم على  
الاطلاق لمبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثالثة يابس في الاولى يخضب ويفتح الشهوة  
ويولد دماً متيناً جيداً ويسهّن السكى ويحبب الشهية ويقوى ينغش واذا انضم غذى غذاء جيداً ويقطع



عادت قواه وان يدخل من  
هذا الى بيت أول معتدل  
الحرارة كثير الرطوبة ثم الى  
ثالث كثير الحرارة ثم الى ثالث  
كثير الجفاف هذا هو الوضع  
الاصلي ويدخل تدريجاً  
على اعتدال من الغذاء فانه  
على الجوع يورث الرعشة  
والخفقان وسقوط القوى  
والهرم وعلى الشبع يجعل  
الشيب ويورث السدد  
والفاسل وثقل الحواس  
وعلى الاعتدال ينشط  
وينعش القوى ويزيل  
الاعياء والعفونات ويبدأ  
حال دخوله بالتنبؤ والحق  
ثم ذلك الرجلين ثم التغميز  
والدهن ثم الانتفاع في  
الابازين ثم إعادة التغميز  
بالحاف والخضب بالسدر  
والخطى والحاء ويزر  
قطونا خصوصاً واضع  
النور ومن أراد التبريد  
أكثر من دهن البنفسج  
والورد أو التسخين فاقطع  
والبابونج ومن كان به نحال  
أو اعياه أو استرخاء أو عرق  
فليستعمل في الحمام التدليك  
بهذا للدولك (وصنعتة) آس  
ورد يابس من كل جزء  
عس معتدل من كل نصف  
جزء عس وربع جزء  
يسحق ويندى بالنخل ويعلق  
به في الحمام فيمنع التزلات  
وسقوط القوى والورم  
والوهن والرائحة الكريهة  
ومادات القسوى رائدة  
والبدن ينمو فذلك جيد  
ومنى أحسن بقتل تعيين

الدم والاسهال المفرط بالابازير أو السماق والكافور وهو يصدع ويبطئ بالهضم ويصلحه عس شرب الماء  
عليه وأن يتناول على حو عولين في الطبيعة ويتبع بالسكرنجين \* (كنان) \* معروف يزرع بمصر  
وما يلبس في نحو تشرين الاول ويدرك بادار وهو دون ذراع له زهر أزرق يخاف جو زرقى حجم الحص بحشوة  
بزرا كانه دم والسكان الحار يؤخذ منه بالدق وأجوده النقي الذي لم يصب بماء في مخازنه وهو حار رطب في  
الثانية ينعم البشرة ويسمن ويحسن اللون ويحب ذب الدم الى الظاهر ويقارب الحرير في النفع من الحكة  
والجرب والاورام الصلبة وماد يمدل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والنزلات وهو يرهل  
ويصلحه الحبر ويضر المبر ودين ويصلحه القطن \* (كتم) \* المشهور وأنه النبلاء وقيل ثبت له ورق دقيق  
وزهر أصفر وحل أسود كالفلفل وهو حار يابس في الثنايب يخضب كالنيلا ويحذى وينفع من القروح  
والزكام بخور او طلاء ويقوى الشعر وينعس وطه \* (كثل) \* هو التفاح \* (كثيراء) \* هي الطراغيفة  
وهي مغبوذة من شوك القناديل جد لا صفة له زمن الصيف وهو نوعان أبيض يخض بالاكمل وأحمر للطلاء  
وأجوده الحلو الأماس النقي وهو معتدل وأباردي يابس في الاولى يكسر بموم الادوية وحدثها ويقوى فعلها  
ويصلحها ككلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمغى والسكى  
وماتاً كل بحمد الخاط والاعرج يطلى بخسل نيزيل السكف والنمش ومع البورق والكبريت الجرب  
والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وإذا خلط الأبيض بمنه من كل من اللوز والنشا والسكر ولو زم  
أكله من البدن تسمي ناجية داوان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النارجيل كان سراجيما في ذلك والنساء  
بخراسان تعرفه وتكتمه وهو يضر السفل ويصلحه الايسون وشربه الى خمسة وبذله الصمغ  
\* (كلوا كيمياء) \* اسان الثور وأوالسحار \* (كحل) \* هو من التراكيب القديمة قيل أخذ فيثاغورس  
من الحيات لانه رأها بعد خروجهما من الشتاء وقد أنظم صرهما تحت عينها بالراز ياخج وهذا يعطى نفع الراز ياخج  
لانعام الكحل والصحيح ان أمه الوحى لما في قصص الهياكل الا قلموسية المشهورة وقدولى أبقراط على  
الكحل قوما أو صاهم بالتبصر فيه وقال انه من أجل التراكيب والاكمل تعطب في الامراض العسرة  
كالبياض ونحوه لكن لا يجوز استعمالها الا بعد التفتية حتى لا ينقى الاما في العين فقط اذا فعل له في سواها  
والعين عضو طيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين العشرة على التحري في وضعياتهم كالتشبيبات  
والاكمل ثم ان كانت الاكمل حارة والمزاج كذلك يجب استعمالها في البكور وأهوى حارة فقط  
وأواخر النهار أو هـ ما باردان فوسط النهار أو أحدهم افعلى القياس وكذا الكلام في البوقى ولا كحل  
بما شتمل على معدن ليل ولا نوم بعده لثقله وسكون العين فيرسل في طباقه او كذا البحث في غيرها وعندى  
ان الكحل يجب فيه مراعاة الجوانب كالحفنة فان كان البياض مما يلي الجفن لأعلى أو كان الاكمل  
لنزول الماء وجب الاستلقاء وجعل الرأس مائلاً وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض في  
الاجفان وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر بهد الكحل لأن تحرقه الدمعة واختلافوا في  
الاكمل اقطع الدمعة والصحيح عندى انه يكحل فاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تعليل ذلك ويطلق  
الكحل على ما يسحق ويخل برسم العين وقد يفيد بما يستعمل بالامبال وما يغبرها فزور والكحل يطلق  
على المفرد وقد يفيد بالاصفها في وهـ ذاهو الاثمد والمارسي ويراد الانزروت ويسكن السودان فيراد  
الجشم ويطلق على المركبات المعروفة (وأجلها) الروش منابا ومعناه باليوناني مقوى البصر والسر يانية  
جابر الوهن ويطلق على المرقشيش أيضاً وأول من اخترعه فيثاغورس لارس طيدون صاحب صقلية وقد  
اشتمى ضعفا في بصره فبرئ وهو نافع من ضعف البصر والعشا والدمعة والسلاق عن حرارة مبادئ الماء  
والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة (وصنعتة) روخنج مطاف الحرق  
يغسل بخمس عشرة مرة بالماء الحار ويحفظ ويوزن شاذنج أو مغناطيس محرق بذله وهو أجوده بمسول  
كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطرى دارفائل زعفران أو ثوم من كل درهم زبد بحر كلبى زنجبار

الخروج تدريجاً كالدخل

وتغسل الاطراف بالماء البارد ويجتنب الشرب فيه وبعد ذلك يدنو ويكث في الصيف في البيت الخارج طويلاً ويلزم الراحة وشم الطيوب بحسب الفصول وشرب الامراق الدهنية مطافاً وماء العسل شتاء والسكجيين صيفاً ومما يحق بهذا الاستحمام بالماء البارد ووقته من أول السرطان الى نصف السنبلة في مثل مهر والاسد في نحو الروم ويجوز في اعداد الشتاء في نحو صنعاء وهو على وجهه ينفس الحرارة ويشد البدن ويعدل الهضم ويحتبسه صاحب الدماغ الضعيف والمهزول والمعتلى بالطعام وما دام البدن ياتذبذب فجيء بالابودر بالترك ومتى كان بالماء العذب فهو أولى ولا بأس بكبريتي ومالح اسمين وذى حكمة فهذه أحكام الاستحمامات المفصلة

\* (البحث السابع في بقايا أحكام ضرورية من تدبير الصحة) \* لاشئان المزاج في معرض التغبير وان التزام قوانين الصحة عسر جداً فلم يبق الا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة فان كان قد اوجب مرضاً فسيأتي الكلام عليه في الامراض أو عرضاً سيبرأ فاما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد الى مزاج صالح في الغاية وهو ذاك

من كل نصف درهم اقليميا فاضة مر قشياً أيضاً من كل ربع درهم بورق ارنجى كذلك فان كان من يدردز يد فافل ربع درهم أو استرخاء فافله مطاف درهمان أو بياض فافله اندرائى أو ضعف في الجفن فسنبل درهم ونصف تخمل وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشرط المذكورة \* (كل الباسليقون) \* هو من الاكحال الملو كنه صناعه بقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أره في التراجم وقيل معناه الملو كى وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والغشاوة وغازط الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حارة فهو أجود من الروسنايا (وصنعته) اقليميا فاضة زبد من كل عشرة نخاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندرائى فافل أسود جعدة فوشادر دار فافل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديدستر سنبل الطيب من كل واحد \* (كل الرمادى) \* هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصلابة ولا أعلم من صنعته وهو جلاء قاطع للدمعة بلا ضرر مرقوق حافظ للصحة دافع للجرب والحكة (وصنعته) اغدقوتيا كرماني توبال النحاس شحج محرق من كل عشرة مايران ثلاثة \* (كل العزيزى) \* صنعته فوالس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منها الباسليقون ولكنه أدخل في الامراض التي نشأت عن الرمد وعندى أنه أحفظ للصحة وأقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم (وصنعته) اقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطرى ورق الفرنجيه شل من كل مثقال ملح هندي زبد بحر فوشادر من كل نصف درهم مسك دانق \* (كل الاغبر) \* هو باعتبار الصفة أيضاً صنعته جالينوس وهو من الاكحال الاطيلة للأطفال وبقايا الارماق وديمزج بشياف الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يلى ان يحل القطع الزائد فيحل موضعه ويذهب الحكة (وصنعته) سمج توتيا كرماني سوا مسكر نصف أحدهما \* (كل جلاء) \* يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقيل روى وهو مبرد يكحل به في أى وقت كان (وصنعته) اغدقوتيا فاضة اسفيداج الرصاص نشام من كل خمسة توتيا ثلاثة مايران درهم ونصف فان كان هناك بردو بياض زيد قشر بيمض النعناع وخم الحردون وسكر طبرزد أنزروت مربي بلبن اثنان من كل درهم \* (كل مقلباً) \* اغضة سريانية معناه كحل الملائكة والعرب تسميه كحل الملاكيا قال بعض المترجمين انه اسفيد من الملائكة ثم رأيت في القراياذين اليوناني أن بقراط ألهمه في النوم وجربه فصنع وعندهم الملائكة هي القوى الدراكية لياقي الهوا هذا وجه المناسبة وهو جيد في الارماق وأواخر الامراض مال مطاف يحلوا الظادة وباقي الامراض المستعصية (وصنعته) انزروت مربي بلبن اثنان نشا مسكر من كل خمسة جشمة واحد (كل الزعفران) هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب الى الطيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة والرطوبات (وصنعته) عطر ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دار فافل درهم فوشادر نصف درهم فافل أبيض دانق ونصف كافور قيراط \* (كل السادج الهندي) \* عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب أمراض العين ويحفظ الصحة ويجلو من الكحل به بجل ذهب في السبت والاربعة آمن من النعجي (وصنعته) اغدقوتيا الفضة من كل أربعة اقليميا الفضة بسد من كل اثنان سادج هندي واحد أو زعفران من كل نصف درهم مسك أربعة قرايط \* (كل) \* يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر (وصنعته) قشر بيمض النعناع خرف صيني توتيا زنجار سلوذي وهو الاجرم الاثمن من كل خمسة سكر العشر شاذنج مغسول من كل ثلاثة طباشير بحجر من حديد مر قشياً فاضة سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنان بعراض درهم فافل أسود نصف درهم وذ كروا أن في الرخام حجر اسديد البياض مدججاً خفيفاً يسمى بعراجه يملأه دخاناً ويؤخذ منه درهم اذا وجد \* (كل ودى) \* من تراكيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة (وصنعته) اسفيداج الرصاص ثمانية اقليميا فاضة صمغ عربي شاذنج من كل أربعة اقليميون بسباسة نخاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يشف \* (كل هندي) \* عن ابن



ووقوف عند رأى الغاضل  
الحاذق أويريد مجرد  
الرجوع الى ما به يعد محييا  
في الجلة وهذا يكون بالتزام  
ما ذكرنا من الاسباب كلها  
على الوجه المذكور ومن  
الناس من يصح صفة ماثلا  
دون غيره فيستعمل  
المسكنات فان لم يصلح  
قطعا وكذا الكلام في السن  
والصناعة وباقي الطوائف  
ويجب تعاهد الاستفراغ  
وتفخيخ السدد وتنقية الخم  
وأخذ المعاجين الكبار كالثمر  
والسوطيرى وأخذ التين  
والقرطم غالبا والكمون في  
عند حدوث الرياح  
ودواء المسك عند الخفقان  
ومحجون العنبر عند تنغير  
الرأس والقيء عند الامتلاء  
وفرط السكر والريضة عند  
حدوث السكر وعلى  
السمين هجر الحلو والحم  
وتكثير الحوامض والمشى  
والشرب على الريق وعلى  
المهسرول عكس ذلك ومن  
أسرع اليه المرض فهاثم  
مع بادئ سبب فيجذر على  
مراحه ولا يدعه هملا فانه  
لطيف وأقل ما يجب تدارك  
البدن في رؤس الغصول  
فان الصحة فيها أربعة  
التغير لشدته تأثير الزمان في  
السكرتون

\*(البحث الثامن في ذكر  
علامات يندر وقوعها من  
الصحة بأمر اض تاني)\*  
ذكرنا ههنا الانهابة دبير  
الصحة أشبه من باب

جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب (وصنعته) شاذنج عشرة اهيليج أصفر زنجبيل  
من كل خمسة ذافل أبيض اثنان نوشادر واحد \*(كل)\* من الترا كيب القديمة لفواس يقطع الدمعة  
ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظامة ويحسد البصر (وصنعته) وما د ثلاثة دراهم دار فلفل سادج هندي  
زعفران من كل درهم ونصف كركم وماميران من كل نصف درهم ومتى كان استعماله لنزول الماء ولم يكن  
للبلاسة قايما حتى يأخذ حده وقد ينادق توباوا فليصنعها مع ما سادج هندي من كل اثنان اثنان ذافل واحد  
نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم \*(كل الرمانين)\* يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء  
ويحسد البصر (وصنعته) كالبلي منزوع منقوع في ماء الرمانين يحفف عشرة كل اصغها في توتيا هندي  
توبال نخاس من كل ثلاثة نوى الكالبلي محرق مثقال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يفتقر على التوتيا  
المرباة بماء الراز ياخج أو القزط في الاسترخاء والدمعة \*(كل للعول)\* قال في الشفاء انه يجرب دخان  
السندروس الموقود في سراج بدهن الوردي فيفتق بالمسك والعنبر ويكثله به \*(كل من الفصائح)\* يعالج  
البياض المأنوس منه وغايته الى ثلاثين يوما (وصنعته) زبد بحر بعرض بورق سكر سقمونيا وسواء تسحق في  
الشمس أيا ما وتطبخ بالماء ميران وتخل وترفع \*(كل)\* منها أيضا يشد الجفن ويثبت الهدب ويقطع  
الروطيات (وصنعته) لاز ورده عشرة نوى محرق خمسة دراهم دخان السكندر أربع عشرة ذافل ثلاثة حب لسان  
كذلك ينخل ويستعمل \*(كل أصغر)\* يعمل بماء سمنان مصر في زمانا وهو تر كيب لطيف يستعمل بعد  
انحطاط الرمد وقد يمزج بالاشيا فالبياض اذا اشتدت الحرارة والاحراج اذا مزج البرد وهو يشد الجفن ويحد  
البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والروطيات ويناسب الاطفال للطفه والقرحة الخفيفة (وصنعته)  
توتيا على عروق صفر من كل أوقية أصفر منزوع زنجبيل من كل خمسة دار فلفل ملح هندي من كل درهمان  
وثلاث ماميران درهم يسقى بماء الحصرم \*(كدر)\* هو الكادي \*(كرفس)\* يخفف باختلاف  
مناسبة فنه جلي هو الصخري والفطراساليون ومائى هو الاوراساليون النهرى وبسته تاني هو المستنبت  
خاصة باختلاف رقة الى مشرف وعريض وغليظ الجرم وعكسها وكما حار يابس الجلي العادم الماء في  
الثالثة والبسته تاني في الاولى وغيره بينهما في الاجزاء يفتح الشهوة والسدد فذلك يزيل اليرقان والطحال  
وعسر البول ويذيب الحصى ويحرك الباء مطلقا ولو بعد البأس حتى احتماه ويزيل الربو وعسر النفس  
والرياح الغليظة والقواق وبرد الاحشاء خصوصا الكبد وجع الجنبين والوركين والخصية ولو بلا غسل  
وقد شاعت تجربة بزهره اذا لب بالسمين مع مثله سكر أو أخذ منه ثلاث أواق وشرب عليه مرق اللحم في تهيج  
الباء وليس بذلك وعصارتة بدهن الورد والخل طلاء ناجح في الحكة والجرب في الحمام مع النطرون  
والكبريت لا بد منهما كما شاع وهو يدر حتى انه يخرج الاجنة وينقي البدن من غوائل الادوية الحارة  
والسموم والمغص والعطش البلهغي اذا شربت عصارتة بعد غليها بماء الرمان والسكر سواء كانت السموم  
موجودة أم لا والمر بي منه أبلغ فيما ذكر وزهره أقوى من أصله والشراب المطروح فيه مثله في النفع ويقع  
في شراب الاصول اذا طلب التفتيح وينفع عرق النساء بحل الاورام ضمادا ويجالوا لآثار كاللثة ليل  
والبرص خصوصا بالنوشادر والغسل وهو يقرح ويسحق ويورث الصرع حتى ان الحمام اذا كتبه  
جاء المولود نجس ولا يصبر عوكذا المرضة وملاء الارحام رطوبته يصدع ويضر الرئة ويصلح الحماما  
والهتدبا والخل وشربة بزهره درهم وأصله درهمان وعصارتة ثمانية عشر والمقدونس منه وبله  
النافخواه أو الكمون \*(كرم)\* هو أصل العنب وليس منه برى كاطن وانما اذا غرس قضايا كان منه  
الكرم المشهور والمثمر للعنب وان غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرى وتسمى اياها يكون من ذوق الطيور  
اذا أكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا سوداها يجمع فيكون منه الحرة  
السوداء قابض عطر وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم المعروفة بالشرير وهي باردة يابسة  
في الثانية تفتح وتحال ضمادا وتقبض وتحبس وتشد الاعضاء مطلقا وتساق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح

العلامات كما فعل الشيخ في

القانون اذا حدث الخفقان  
بلا موجب قال الشيخ يجب  
تدبيره لئلا يفضى الى الموت  
كذا أطلقه وعندى ان  
الخفقان ان أحس به من  
النض وانا بوزن ففرط  
حرارة فقط علاجها التدبير  
بالتبريد والاجابات امراضها  
كالغشى وان اشتد تحرك  
القاب مع سكون باقى  
الانقباض انذر بالموت لا محالة  
ولافائدة للعلاج والكابوس  
مقدمة الصرع وامثلة  
البدن بالسوداء والدوار  
وكثرة الاختلاج العام دليل  
الباعث وأمراضه كالشنج  
والسكنة وكالاختلاج تقدم  
الكدوة والكسسل بلا  
حرارة هذان عم فان خص  
الوجه فدليل اللقوة وفساد  
الدماغ خاصة ومع الحرارة  
في الحياين دليل فرط الدم  
والحاجة الى الفصد وتقدم  
الحذر دليل الفالج واختلاج  
الوجه دليل املاء الدماغ  
واللقوة والدموع والصداع  
دليل البرسام والغم  
والخسوف الماخيوليا  
وكودة الوجه دليل الجذام  
وكذا جرة العين واستدارتها  
والتهيج دليل ضعف  
الكبد والاستسقاء وقلة  
البراز تنذر بالحصى والعفونة  
وكذا البول وجود الاعياء  
والكسسل وسقوط  
الشهوة وتغير العادات  
كعرق لم يكن يعتاده ينذر  
بور ودمر مص مطلقا والنفا  
في ذلك الى الخاذق فان كان

النفس وتزيل الغشيان والصفراء وتفتح الشهوة وتضم وتحمى من الحر كل ذلك عن تجربته وماء الكرم وصفه  
يذيب الطحال وينقى الاثر الحكة ويشد اللثة ويصلح المفعدة ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضاف  
الباه ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل \* (كرب) \* منه ملقوف كالساق ومنه ما يحيط  
بزهرة تنفصل قطعا وهذا هو القنبط ومنه ما يشبه السليم وكاه باسما نية والبرى مثله لكن أشد حرارة وحرارة  
وكاه حار يابس البرى في الثانية وغيره في الاولى زهر يفتل الدود وكاه يطهر الاورام ويحلج الجروح وينقى  
السدد والطحال والكبد والحصى وماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنظر ونوال العسل يزيل الحكة  
وسائر الاثر طلاء ويسهل اللزج جات شر باوماؤه بعيد الصوت بعد انقطاعه هو كذا ان عقد بالسكر  
واستعمل والبرى يمنع السموم من الانفى وغيره اسواء أخذ قبل أو بعد زهر يترك لباه والبستاني يمنع  
الصداع والبخار وينقى الكلى والثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقاء والنسا والنقرس وما في  
الفاصل ضامدا بدقيق الشعير ويدر الطمث فرجة بالسليم وماده يمنع السعفة والحزاز وانثار الشعر  
اطواخوا وهو يولد الرياح والقراق ولوسواس والبخار السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والادهان  
\* (كرات) \* الكبار منه الشبهة بالبصل هو الشاي والرفيق الورق الشبيهة بالنوم هو النبطى والذي  
لارؤس له هو القراط ويسمى بصر كرات المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس النبطى في الثالثة  
والشاي في الثانية والمائدة في الاولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعال اذا طبخ في الشعير شر باومن  
القوانج وحده ويهيج الباه خصوصا بزهر ينزل البواسير ضامدا بالبرى حتى ان زهره يقطعها اذا لوزم وان  
سحق بقطران وشمع أسقط دود الاسنان بخور وهذا ما حجب فيه ويحبب الى الكاف والنمش والثايل  
والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضر بان البارد ويحبب الى القروح وينفع من السموم وهو يفتل الدماغ  
ويطلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهند باوشربة زهره الى درهم والكرات بالفتح والتخفيف  
اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللب تسمى حشيشة السباع يحكى أنها مجربة للجذام \* (كرسنه) \*  
هى الكشنين وهى حب صغير الى صغرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة وطعمه لابس بين العدس والماس  
بل الى المرارة ويسير الحرافقة وليس هو نوعان الجلبان ولا بينهما شبه فان طر وف هذا مستدرة كقصار  
اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في آخر الاولى يابس في الثانية لانه لم أحدا من الناس يأكله حتى  
الدواب انما تعافه للضرورة بل هو دواء يفعل في طاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب  
والقروح والاورام والصلابات طلاء ونطولا وفي داخله لتحليل عسر النفس والسعال وأمراض الصدر  
والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شر بابا العسل والخل ويحبب الكسركيف استعمل ويسمن مع الجوز  
والسكر ويبرى الشقوق والنار الفارسي وان سخن بماء الدفلى وبزرا البطيخ واصق على البرص قلعه أو غيره وان  
طلى به الوجه المصفر حمره شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشط ومن أراد تسمين عضو بعينه فليمزج دقيقه  
بالزفت وباصقه عليه فانه يعظم وينزل السعفة وهو يولد الاخلاط الرديئة ويول الدم لشدة ادراجه يصلحه  
الماورد وشر به الى ثلاثة \* (كراويا) \* معرب عن اللطينية يسمى بالفارسية قرن باد منه يستانى يطول  
نحو ذراع بأصل كالجزر وورق كالشبت وزهر أبيض يخلف أكابل داخلها بزرا الى الصفرة والحدة  
والمرارة وبرى يسمى القرد مانا أصله الى الحرة كزهره وكاه حارة في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يحال  
الرياح والقراق والنفع ويصلح كل غذاء شأنه ذلك كالبقول ويدو ويحشى ويضم ويفتح الشهوة ويحبس  
البخار عن الرأس ويمنع التخم وحض الطعام ويعين الادوية على التلطيف والتحليل والبرى أجود شى في  
كل ما ذكر وقد شاع ان شربه بالزيت يحجب في مبادئ الاستسقاء الا ان الصقلي ذكر ان الشربة لذلك ثلاث  
أواق منها مع أوقية من الزيت أسبوعا وهو كثير وهى تورث الحدة والحرافقة وتضر الكلى وتصلحها الكثيراء  
وشر بها خمسة وبعدها الانيسون \* (كركى) \* هو الغرنوق طائر يقرب من الاوراب والذب رمادى اللون في  
نحو علامات سودور يشبه الى الادوية مما الى ظهره عصبى قلب اللحم صاب العظام بأوى المياه أحبابا وهو حار



سيكون في الدماغ أو الالكل  
ففي المعدة أو الجاع في  
الاعضاء الرئيسية وهكذا  
ودوام الصداع والشقيقة  
ينذر بالكلية ورؤية  
كالذباب أمام العين تنذر  
بالماء وكذا ضعف البصر  
وثقل الظهر والخاصرة ينذر  
بالكلية وعدم صبح البراز  
بالبرقان وحرمان البول  
بالقروح والحصا والاسهال  
المحرق بالصحيح وسقوط  
الشهوة مع القيء بالقولنج  
وكذا وجع الأطراف  
وحكة المعدة بالديدان والال  
البواسير والاسهال والدمامل  
بالديدان والقواحي بالبرص  
فهذه علامات يجب التفطن  
لها والعمل بها حين تقع فان  
ذلك موجب دوام الصحة  
\* (البحث التاسع في تدبير  
يخص المسافرين) \* لاشك  
ان السفر غير طبيعي  
فصاحبه معرض للاثبات  
لتغير الماء والهواء ومفارقة  
كثير من ماؤلفاته فاحتجنا  
الى العناية بافراد الكلام  
عليه فنقول يجب عليه  
تقاعيل الغذاء والماء فلا  
يفسد بالحركة وان يكون  
تعاطيه وقت النزول فان  
تعرضه لالكل تغلاشياً  
فيشياً وان ينق بدينه عند  
السفر من كل ما كان غالباً  
من الفاسد أى خايط كان  
ويقال من البول والفواكه  
ما أمكن اسرعة التعفن فان  
كان سفره براً أكثر من  
المراحم المائية خصوصاً في

يابس في آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحل القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزنبق سعو طاً  
يذهب النسيان ويمنع الشيب مجرب والمرارة وحدها بماء السلق ثلاثاً تبرى من الاقوة وبماء المر زنجوش  
أسبوعاً مع الادهان والشرب من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كمرارة سائر الطيور  
كلوا الدماغ وحده من العشاب بالمهله ويزيد البحر وخرع الضب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبة يحل  
الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلاء وقوته تحبس الاسهال وزبله ينقي الكاف ودمه يسكن النقرس  
وهو بطنى الهضم ردىء الغذاء يصلحه نفخ البورق فيه عند ذبحه وتركه بعده يوماً والخل والشيرج (كرش)  
عبارة عن المني والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فأطفه المأخوذ من صغار الضان فامز وأردوه  
البقر فافوقها وهو حار رطب في الثانية اذا نظف ونضج طبخه ويزرع في كثرير او رطب ونفع السكلى لانه  
ردىء الخاطيل يلدو بوقع في السكة والصرع والخطا السوداء و ربما أطلم البصر لانه يستحيل بسبب  
ما يغتذى به من الغذاء المتغير بالمكث فيه ويصلحه الخل بعض اصلاحيه \* (كرمة البيضاء) \* الفاشرا السوداء  
الفاشر شين \* (كرسف) \* الفطن \* (كر كيش) \* من البانوخ \* (كر كند) \* الحمار الهندي وهو  
دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غير هذا القرن واحد أبيض نحو ذراع لانفع له في الطب \* (كر كم) \* العروق  
الصفراء والزعفران أو عروق هندية تشبهه \* (كر كن) \* الحنفوقى \* (كر مدان) \* المشان  
\* (كر كز) \* من الصنوبر \* (كر دهان) \* العاقر قرحاً أو نبات يشبهه \* (كر وان) \* من العصافير  
\* (كر زرة) \* بالزاي المجعومة ويقال بالسين المهمله هي القردلون والنقده والكنيز أو النقده البرى خاصة  
وهي امام زرة عريضة الاوراق مفردة الحلب أو برية دقيقة مزوجة وأجودها الحديث الكبير  
الضارب الى صفرة ولا فرق فيها بين شامى ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوته الى سنتين  
وبالينوس يرى حرما لما فيها من الانضاج والتحليل وهو رأى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها للآهيب  
والعطش والحدة ومشاركتها الايون في التبلد والسكر وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها  
تكتيفها بشدة البرد ظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية برداً ويساوقه دمج بعض  
العاجزين بين القولين بانهم امركة القوي وتسعمل رطبة فتبطن بالتحسدار الطعام فتوافق من به الاذلاق  
وتحبس القيء وتمنع الآهيب والعطش والنملة والقروح الساعية والحكة والجرب والرمم والسلاق مطلقاً  
والنهيض كالأوطلاء وماؤها بالسكر يشهى ويمنع الختم وتلطخ مع الخبز على كل صلابة فيسهل وتعالق تفسر  
الولادة وبأسفة قوي القلب وتمنع الحفقتان وتفرح وتحبس البخار عن الرأس خصوصاً مع الصعتر والسكر  
ومع السلق مقلولة تزيل الدوسنطار ياوهية وقطو وبماء الورد وقد نعت فيه تمنع الجدري من العين  
مجرب والغاظ والحفرة ومع الحلبة القروح ودقته مع زرنطون يحل الصلابات حيث كانت وهي مع الصندل  
والايسون تقوى المعدة وتحبس الجشاء ومع العسل والزيت تمنع الشرى والنار الفارسية ونحوها مضادة  
والبرقان كالأومع الباقلا أو الشعير الخنازير وبالميفخنج تولد المني شرباً وتسقط الديدان وتمنع الدم ولو  
ذروا وشراهم المصنوع منها يمنع السدر والدوار ويمنع السكر وكذا استغافها بعد نفعها في الخل وتجنيفها  
وهي تقال الحيض والامه وتبلى والرطوبة تسكر وتقتل الى أربع أواق بالتبريد ويصلحها القيء والسفرجل  
وشربتها ثلاثة وماؤها واقية ويدر لها الخشخاش والبرى أقوى فيما ذكر \* (كر زرة الثعالب) \* ثبت بجهدول  
\* (كر زرة النير) \* البرشاوشان \* (كر وان) \* بقلة طيبة الرائحة تشبه الارج حارة يابسة في الثانية  
شديدة التفريح والنفع من السموم \* (كر مذك) \* غرا الطرفاء \* (كسيلا) \* عديدان جردفاق كالقوة  
لكنها مغرية كالصمغ حارة في الثانية وطيبة فيها أو في الاولى تشد المعدة وتصلح سائر الاودية وتخصب حتى  
قبل انما أجود من خرزة البقر في التسمين وتولد الدم وصلاحيه البدن وتضر الرئة وتصلحها الكثيراء وشربتها  
الى خمسة ويدر لها النار جليل \* (كسكسو) \* اسم بالمغرب لما يربط من الدقيق بنحو السمون ويقتل  
مستديراً ثم يعلو فوار الماء ويعرق بمراف اللحم وأجوده المأخوذة من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد

الصيف وان خاف كثرة

الاكل وكان شديد الشهوة  
وخشى فراح الزاد صعب  
معه ما يغني عن الاكل زمانا  
طويلا مثل الكبد والجففة  
ان صحت مع مثل بزر  
الخشخاش والاوز وحبث  
بالشحم فان قليلها يغني عن  
كثير من غيره وان يصعب  
ما يمنع فساد الهواء كالصل  
والثوم والنعناع والتفاح  
المريض مع الزبيب  
والسماق وقد عجن بشئ  
من الخسل يجعل في المياه  
قططها وتزيل تغيرها مطلقا  
وان كان في البحر شرب من  
مائه أولا وتغايه ثم يطلى  
وجهه بالخل ويأخذ ما يمكن  
من الوب الحامض وان  
كان الهواء باثيا يصعب  
معه الغضب أو اللاذن أو  
دهن البنفسج وان كان في  
الشتاء صعب ما يمنع دهنه  
شقوق الاطراف مثل  
الزيت المغلي فيه الثوم ودهن  
الصوابي وفي القانون ان  
شرب أربع اواق من دهن  
البنفسج يمزج جبالا مع  
تسكني عن الاكل عشرة ايام  
وعما يعرض للمسافرة  
الماء فينبغي أن يصحب  
ما يمنع العطش كبنز الرحلة  
المسحوق في الاقط ومنج  
الماء بالخل وهجر الموالح  
والكواخج وأخذ سويق  
الشعير والدوغ ومن اشتد  
به الحر والعاش فلا يبادر  
الى الماء الصريف بل يشرب  
الفايل يمزج جبالا من الورد  
أو الخل حتى يسكن العاش

تغوي به وهو حار رطب في آخر الثانية جيدة لطا كثيرا الغذاء اذا أكل بالعسل أو السكر من الابدان  
القضية فولد الدم الجيد وينبغي ان يهوى بالريح أن لا يأكده بخضر ولا بدون العسل وللحور أن يأكله  
بالخضر ولا يكثر من دهنه متى أكل على الشبع ولد السدد والخم ويصلحه السكجبن \* (كسب) \* اسم  
لعصارة الورد والسهم اذا خرج عنه ما للدهن وكل في بابه \* (كشت بركشت) \* أي زرع على زرع  
بالفارسية أصل الى سواد وصفرة تقوم عنه خطوط متراكمه وأوراق كذاب العقب لا تعد وحسنة حار يابس  
في الثانية يجالوا آثارها طلاء وخاصة من داخل قطع الباهو بدله البدر كان في الجلاء \* (كشوت) \*  
هو الاكشوت بالاف \* (كشنين) \* الكرسنة \* (كشنج) \* من الكمأة \* (كش) \* قشر الطلع  
\* (كشري) \* الماش \* (كشك) \* هو ما عرس من مصلوق الحنطة والشعير والثاني هو المعروف هنا  
والاول محدث للعامة كثير الضرر والافى البلاد الحارة \* (كف السبع) \* ويقال الضبع نبت على الارض  
باوراق متشعبة وزهر أبيض وأصفر يبيع قليل الاقامة لا يدخر حار يابس في الثانية يلطاف الخاطا بتقطيع  
وتحليل وجلاء وعلا القروح ويجالوا وساخ وقيل ان الاكتمال به يجالوا البياض ويقطع النابل بالعسل  
\* (كف الهر) \* مثله نفعه وطبعه هو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالارض يقوم عنه قضيب نحو شجر  
بزهرة أصفر طيب الرائحة وأصله كزيتونه مشبعة تمنع الحبل فزرعة \* (كف آدم) \* نبت نحو ذراع مستدير  
الورق خشن بين سواد وصفرة داخله أحمر وله بزر كالأقرطم لكنه أدق وفيه مرارة يسيرة حار يابس في الاولى  
يمنع الحنطة شربا باللبن ويحلل الرباح الغليظة ويقوى السكبد وشربه مثقال ويقوم مقام البه من الاجر  
\* (كف الجذما) \* أصل السنبل أو خصى الكلب أو ينجد كشت \* (كف الاسد) \* العرطنيا \* (كف  
الارنب) \* الجنطيانا \* (كف مريم) \* الركة ويطلق على الغيطا لون وشجرة الطلق والاصابع الصفرة  
\* (كف الكلب) \* يدسكان \* (كف النسر) \* اسقولا قندريون \* (كفري) \* قشر الطلع \* (كفر  
اليهود) \* القفر \* (كاب) \* الماش منه في الجند بادستر وغيره ما يرى أو أهلى والثاني منه القابل للتعليم  
وهو السلق وما سواه العكلى وكاه حارة يابسة في الثانية والعري في الثالثة والى عشرين يوما من رادته سارطة  
اذا أخذ هذا الصغير وما يغ مبرأوا كل أوقف الجذام مجرب ونفع من الوسواس والجنون والمالبخوليا  
وانفتحته تبرئ من الكاف والسموم وكذلك أول بطن منه وأما كبده فتقطع لذلك مركبة لا مفردة ورماد  
رأسه يبرئ من البواسير والشقاق والحكة مع النطرون والكبريت وما أذن من القروح طلاء وكذا  
خروموز بد النفع شربا وحل الحنطة غرغرة ومنع الدوسنطاريا كيف استعمل وسواء في ذلك الصبي وغيره  
واذا جفف في الظل وليس جالده يبرئ اوجاع العصب والمفاصل والنقرس وبانه تعاليم يمنع الغطيط والكلام  
في النوم واذا جتمع نابه وناب قط وبخر بشعرهما ودفنا في بيت حدث فيه الفتن وما قيل غير ذلك فغير ثابت  
\* (كاس) \* اسم لما يحرق حتى تفتى رطوبته ويخاص لونه الى البياض من معدن وقشر وحلزون وغيرها  
وكل يتبع أصله والذي ترجم له جالينوس هذا ليس الا قشر البيض والحجر وأجود الاول ما غسل بالملح حتى  
ذهب أغشيته ثم كاس حتى يعطى العلامة وأجود الثاني ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكاس تبقى  
قوته نحو عشرين يوما ثم تسقط وهو حار في آخر الاولى يابس في الثانية والمغسول بارد في الاولى وكاه يشد  
الاعضاء ويحبس العرق ومع الشحم يفجر الصلابات والادوام وأي دهن طبخ فيه خصوص الزيت كان طلاء  
جيدا لمنع النزلات والبرد عن أى عضو كان وكاس القشر يقطع الدم حتى فزجته ويزيل الحكة والجرب ويدمل  
ويجبر السكسر مجرب وفي قاطره المنصف بالنوشادر كبر بلاغ في تنقية السادس اذا مزج فيه مرة وفي محلول  
الزجاج أخرى وان زوج بالملح وربع بالطرطير وسقيت من الخل تسعة أمثاله أقام فاطر ذلك ماشئت من  
المعدن المذكور ويبيض العقب فيعقد الهارب والنورة أعنى كاس الحجر تحلق الشعير مع الزرنج وكذا الدهن  
المطبوخ في ماء ذلك وتحبس الاسهال طلاء ومغسولها قوى التخفيف وهي تقرح ويصلحها الورد والخطامى  
وما تبصر من الادهان (كلمة) تنبع ما أخذت منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء (كاز) الاصحانه



ثم يشرب ويحفظ الطرارة  
من الحس بالطلي بعصرة  
الرجلة والاسفيداح وبياض  
البيص ودهن الورود وماء  
الكسفرة قير وطياوقد  
ذكرنا يمنع البرد أيضا لكن  
قال الشيخ ان من تدبير منع  
البرد في السفر أو الحضر شرب  
درهم من الحليب في رطل  
من الشراب يمنع البرد  
مطافا وكذلك دهن السوسن  
كيف استعماله قال ويحذر  
من انكسار البرد القرب من  
النار بل يتدثر ولائتي  
للأطراف كالقطران  
والثوم والقنار والاذن وإذا  
بالغ البرد عدم الحس  
فانطاول بطبخ السليم  
والشبت والبابونج والقوتنج  
والنمام فان اسود العضو  
شرط وهو في الماء الحار  
ودثران تعفن عوج ولطخ  
المنع من عيأ كاه لثلا  
يفسد غيره ومن التدابير  
العامية تصعد الماء أو تقطير  
أو حرق بالعاقلة ووضع بز  
الكرفس فيه أو حب  
الاس أو الشب أو الطين  
الخالص وان كان من طين  
بلده فهو الغاية وقد يصلح  
الماء بعض الاصلاح فخرج  
ماء كل محل بالذي يليه لدوام  
المناسبة

\*(الفصل الثاني في تقرير  
الحالة المتوسطة)\* وهي  
تطابق على انحاء كثيرة  
خاصة اجتماع العصبية  
والمرض في جسم واحد  
اما لكون كل ايس في الغاية  
كالطاف والنافع فان كان

مجهول وقيل كالفات أو الهندى منه أو الرمان البرى (كالخ) الاشقى (كالكون) غمر من لث  
واسفيداح تحسن الوجه (كالخ) مجنون مشهور في كبار الادوية من تراكيب الهندى قوى الفعل  
في امراضها ينفع من الصداغ والحمى والنواب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والغشى والطحال  
والهق والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرثوة والقروح والدمامل وأوجاع الرحم ويحفظ الاجنسة  
ويصلح الحبالى ورياح الاحشاء ويزيل الاغميال وهو حار في الاولى يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين  
وشربته من مقل الى ثلاثة (وصفته) شبرا ملح منزوع ثلاثة أرطال تطبخ بشمانية أمثالها ماء حتى  
يبقى الربع فتصفى وتطبخ بأربعة أرطال فان بد فاذا قارب أن يغلى سقى ثلاثة أرطال شبرج فاذا انعمه نزل ثم  
يأخذ فيه تر بد رطل ملح منزوع أربع فلفه منه شبرا ملح يزرع كرفس فلف لسان عصفور يكون كرماني  
وهندى وحشيق ملح أندرائى وهندى وملح عجين أسود وأجر نالخواه من كل ثلاثة مثاقيل وتطبخ بعد  
السحق وترفع (كثيرى) يسمى بالشام النجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبب لطيف العود  
والورق برى صغير الثمر داخله كالزمل قليل الحلاوة وبستاني أكبر شجرا وثمره او يخنق كل منهما لونا طعما  
ويجما واستدارة واستطالة ورقة تشتر وغلاظه وقضاوعطر الى هذا الاسم وأجود السكل الرقيق القشر الحلو  
العطر المائى الكبير وما خالف ذلك بحسبه والحوار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما  
للعادل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الحفقان  
والنزلات والحامض ان كل على الطعام أسهل الصفراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومنزاج  
الكلى والحوار يذهب حرقات المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكما يولد القوانج والسدد  
ويصلحه الشمار والحامض يضر المشايخ والبرودين ويصلحه الزنجبيل وكما يصلح في الحرورين بالسكجيين  
ومنه نوع لطيف يستحيل اذابات بفارس فليجنب بانه وورقه يقطع الاسهال وكذا زهره وفيه تفرج  
وحرقه ينوب عن التوتيا وصمغه قوى الانضاج والتحميل وحبه يسقط الديدان الى مثقالين (كثافة) تسمى  
منتر الارض تكثر في سنة المطر والرعد تمتاز من الارض بلا ورق ولا زهر بل تقطع كالقلفاس وأنواعها كثيرة  
باعتبار الاسم منها الفطر والمأكول منها الصغير الكائن في الرمل والقفار وغيره ردى خصوصا كان قريب  
الزيتون أو أسود فانه سم وقته وهى باردة رطبة في الثانية تغذى وتغلا القروح وتزول الذرب والازلاق  
وماؤها يحلو البياض كالأوى تولد القوانج والسدد والسرور وبما أوقعت في الجفون أو ضعف البصر  
أو القتل ويصلحها التظيف والساق يخو الشبت والكمون والزيت ويقطع سميتها السكجيين بذرق الدجاج  
والقى باللبن (كافيطوس) هو الحاميا طس يعنى صنو بالارض نبت كلى العالم الصغيرى تقتل أو راقه  
وامتلأها بالرطوبة وترا كماله زهر أصفر يخلف حبا أصغر من بز الكرفس أبيض الاصول مر الطعم  
يستمر من نيسان ويبلغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشرة سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في  
المعاجين الكبار كالتر ياق ويقتح السدد ويدرويزيل الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنساء والنمالة  
الساعية مطاوع الماء الأصفر والاستسقاء شربا بنو بال النحاس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل  
القروح وهو يضر الرثوة ويصلحه الانيسون وشربته من مقل وبدله مثله ساليوس وصفه ساليخة (كلديوس)  
هو الحامادريوس يعنى بلوط الارض نوع من الريحان الآن ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض  
وصفرة يخاف بز رادون الانيسون فيه حدة تجتمع في غوز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة  
أو الثانية أبلغ منافعها إزالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالسكافيطوس وهو يضر الكلى وتصلحه  
الكثيراء وشربته اثنتان وبدله اسقولة قدسدر يون أو غافق أو ساليخة (كون) يسمى السنوت وبال يونانية  
كريميون والفارسية زبره وهو ماء أسود وهو الكرماني ويسمى الباسيلة و يعنى الدواء الملو كى أو فارسي  
وهو الأصفر أو كرون العادق وهو الأبيض ركاه ما يستأنى يزرع أو برى ينبت بنفسه وهو كالراز ينجح لكنه  
قصر ورقه مسدد يزرع فى كابل كاشبت وأجود السكل برى الكرماني فبستانيه فبرى الفارسي

فبساتينه وأردؤه البس متاني الأبيض ويغش بالكر أو يار يعرف بطيب رائحته واسطة طالة حبه وتبقى قوته  
سبع سنين وهو حار يابس الجيد في آخر الشتاء والابيض في الاولى قوى التلطيف حتى ان اللحم المطبوخ  
به ياطف الى الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلاء بزيته المطبوخ فيه ويترد البرد ويحل الاورام ويدفع  
السموم وسوء الهضم والتخثر وعسر النفس والمغص الشديدي بشر بالماء والخل واحة قابالزيت وأجود  
ما يضمه مع الباقلاء أو الشعير ويدرماء الطماث في طعمه فزجته بالزيت ويحل الدم المحبوس ضامدا  
وشهوة العين ونحوه أو كلالا ويقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمـد الحار  
وصفاره البارد صوقا وان خرج بالآعتر وتغرغر بطبخه سكن وجع الاسنان والتهاليج وجرب ويجلو البشرة  
مع الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة بلح والظفرة وحده (ومن خواصه) أن المولود اذا دهن  
ببطبوخه لم يتولد عليه القمل وان أكله يصفر اللون وقد تواتر أنه ينمو اذا امت فيه النساء وأنه يروى اذا  
وعد بالماء كذا قال من يزعمه وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء ويبدل كل نوع منه بالآخر وبدل كله  
السكر أو ياريز السكر أو الابيض منه قد يسمى النبطى ومتى قيسه بالحبشى فالسودو بالارمنى فالسكر أو يار  
والخوف فالانيسون وقد يراد بالاسود منه الشونيز (ككلم) هو صمغ المر وهو الحصى لمان الجاوشير  
(كشير) الجاوشير بالهندية (كندر) هو اللبان الذكري يسمى البسج صمغ شجرة نخود ذراعين  
شائكة ورقها كالآس يحنى منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشجر وجبال اليمن والذكري منه المستدير  
الصاب الضارب الى الجرة والانتفى الابيض المهش وقد يؤخذ طريا ويجعل في جزار الماء ويحرك فيه تدوير  
ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها وهو رطب يحبس  
الدم خصوصا قشره ويجلو القروح ويصفي الصوت وينقي البلغم خصوصا من الرأس مع المسطكي ويقطع  
الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح العليظة ورطوبات الرأس  
والنسيان وسوء الفهم بالعسل أو السكر قطاوا ويجلو القواحي ونحوها بالخل ضامدا ويخرج ما في العظام  
من برده زمن اذا شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء واليباض والاورام مع الزفت وقروح الصدر  
ونحو القواحي والثالث ليل بالنظرون والتمدد والحدرد بالخل والداخس بالعسل وجميع الصلابات بالشحوم  
ومن التحريم بالناخواء وسائر أمراض البلغم بالماء وتحليل كل صلبة بالشيرج وأمراض الاذن بالزيت  
مطلقا واليباض والجرب والظامة والحكة وجود الدم كخلاصه صابا بالعسل وكذا الدمة والغاظ والسلاق  
وجروح العين وسوء ما دخانه المجتمع في النخاس ويزيل القروح كلها باطنية كانت أو ظاهرة شر باوطلاء  
والخلفاء والغثمين والقي وعالفاق والربو بالصمغ ونقل اللسان بزيب الجبل والصعتر والدم النبعث مطلقا  
وضعف الباه بالزيمر شت مجرب وانتشار الشعر بدهن الآس ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء والوباء  
والوخم وقشاره أبلغ في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دافقه في الجراح والقطاوي في الاذن وغر شجرة الشبيه  
بحب الآس يزيل الدوسنطاريا وهو يصعد الحروروا كثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلح الصاب  
منه مضغ الجوزة أو البسماسمة معه وفيه معهما في المني طاهر والذي ياترب منه مغشوش ينبغي اجتنابه  
وشر به نصف مثقال \* (كدس) \* يسمى سطر ويون وسعد نبات كأنه كندر ويغسل به الصوف  
في ريف الشام ورقه بين بياض وجره وظاهر أصله الى سوادو باطنه الى صفة حاد الرائحة يبالغ بالسرطان  
وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في آخر الشتاء مع جلاء لا يجامع البلغم ولا ما يحدث منه في بدن  
أصلا يدر سائر الفضلات ويخرج الاجنة أحياء وأمواتا مطلقا بالافرازج خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام  
وهو يقوى السكبد والمعدة الباردة ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنساء والمفاصل شر باوطلاء  
والهق والبرص والحكة اطوخا بالعسل وما في الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر سوء طابدهن البنفسج  
وعسر النفس والربو بالقي وغیره ويقت الحصى مع أصل الكبر والجاوشير وينقي السوداء وزيته  
المطبوخ فيه شفاء لأمراض الاذن وهو يكره ويغنى ويضر الرئة والحرورين ورمما قتل لانه يسمي وتصلحه

منه البس بقادر على  
الافعال الشاقة كالصمغ  
ولا عاجز عن غذاء بوجع  
ونحوه كالريش أو يجمع  
كل منهما في وقت واحد  
لكن تكون الصفة مثلا في  
المزاج والمرض في العضو  
والعكس أو كل في عضو  
أو يكون في المقدار والوضع  
أو أحدهما في الرطوبة  
والآخر في اليبوسة والعكس  
وكذا الحرارة والبرودة  
أو يكون بالنسبة الى الوقت  
فصحيح في الصيف مريض  
في غيره فهذه أقسام هذه  
الحالة كاية وان كان في  
الامكان ان تجزأ الى غير  
ذلك كعجزة الفصول والسن  
وغیره هما وقد أدانكرها  
قوم بتحجيج بان البدن اما  
صحيح أو مريض وفي الحقيقة  
لامنافاة بين احباب هذه  
الحالة وسلمها لاننا عنيانا  
بالصحة والمرض جلة البدن  
وكون كل في الغاية فلا  
واسطة والا ثبت  
\* (الفصل الثالث في  
الامراض) \* ويشتمل  
على مباحث (الاول) في  
التسمية والاقسام السككية  
وهي اما بحسب المحل كذات  
الجنب أو الاعراض  
كالصرع أو الوقت كبنات  
الليل أو الشبه كداء الغيل  
أو بحسب من عرضت له  
من اسم وبالمد كالقروح  
البطانية والبخية أو بحسب  
الاسباب كالسوداوية  
أو بحسب الذات كالخبيثة  
هي كيف كانت اما بسطة



من الحس بالطلبي بعصرة  
الرجلة والاسفيداج وبيض  
البض ودهن الورد وماء  
الكسفرة قير وطياوقد  
ذكرنا منع البرد أيضا لكن  
قال الشيخ ان من تدبير منع  
البرد في السفر أو الحضر شرب  
درهم من الحليب في رطل  
من الشراب يمنع البرد  
مطافا وكذلك دهن السوسن  
كيف استعمل قال ويحذر  
من انكاه البرد القرب من  
النار بل يتدبر ولا شيء  
للطيراف كالتفان  
والثوم والقنا والاذن واذا  
باغ البرد اعداد الحس  
فانطول بطبخ السليم  
والشبت والبابونج والقوتنج  
والنمافان اسود العضو  
شرط وهو في الماء الحار  
ودثر فان تعفن عولج واطح  
المتعفن بما ياكله لئلا  
يفسد غيره ومن التدابير  
العامية تصيد الماء أو تطير  
أوجوه العالقة ووضع بز  
الكرفس فيه أو حب  
الاش أو الشب أو الطين  
الخالص وان كان من طين  
بلده فهو الغاية وقد يصلح  
الماء بعض الاصلاح فخرج  
ماء كل محل بالذي يليه لتمام  
المناسبة

\*(الفصل الثاني في تقرير  
الحلة المتوسطة)\* وهي  
تطابق على انحاء كثيرة  
خاصة الاجتماع العسمة  
والمرض في جسم واحد  
اما لكون كل ايس في الغاية  
كالافل والناسفة فان كان

مجهول وقبل كالمات أو الهندى منه أو الزمان الهوى (كخ) الاشق (كـكون) غيرة من لك  
واسفيداج تحسن الوجه (كـكـالنج) مجنون مشهور في كبار الادوية من تراكيب الهندى وقوى الفعل  
في امراضها ينفع من الصداع والحمى والنواب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والغشى والطحال  
والهق والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرئة والقروح والدمامل وأوجاع الرحم ويحفظ الاجنة  
ويصلح الحبالى ورياح الاحشاء ويزيل الاغشيل وهو حار في الاولى يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين  
وشربه من مثقال الى ثلاثة (وصنعته) شير أملج منزوع ثلاثة أرطال تطبخ بشمانية أمثالها ماء حتى  
يبقى الربع فتصفي وتطبخ بأربعة أرطال فان بد فاذا غارب أن يغلق سقي ثلاثة أرطال شيرج فاذا انعمت نزل ثم  
يبقى فيه تر بد رطل أملج منزوع أربع فلفه ودهن شيرج يزركر فس فلفه لسان عصفور يكون كرماني  
وهندى وحشيق بل ملح أنداني وهندى وملح عجين أسود أو حارناخو ومن كل ثلاثة مثاقيل وتخطا بعد  
السخق وترفع (كثري) يسمى بالشام انجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود  
والورق برى صغير الثمر داخله كالزمل قليل الحلاوة ويستأني أكبر شجر أو غيرا ويختلف كل منهما اللونارطما  
ويجمل واستدارة واستطالة ورقة ثمر وغاظه وقضاؤه عطر الى هذه الاقسام وأجود السكل الرقيق القشر الحلو  
العطر المسائي الكبير وما خالف ذلك بحسبه والحوار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما  
للعسل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخفقان  
والنزلات والحامض ان كل على الطعام أسهل الصقراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج  
الكلى والحوار يذهب حرقات المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكما تولد القوانج والسدد  
ويصلحه الشيمار والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل وكما يصلح في الحرورين بالسكنجين  
ومنه نوع لطيف يستعمل اذابات بفارس فليجنب باثمه ورقه يقطع الاسهال وكذا زهره وفيه تغريج  
ومحروق ينوب عن التوتيا وصمغه قوى الانضاج والتخميل وحبه يسقط الديدان الى مثقالين (ككة) تسمى  
منتر الارض تكثر في سنة المطر والعدتة ثامن الارض بلال ورق ولا زهر بل قطع كالقنقاس وأنواعها كثيرة  
باعتبار الاسم منها لظفر والماء كولد منها الصغبر الكائن في الرمل والقفار وغيره ردى مخصوصا ما كان قريب  
الزيتون أو أسود فانه سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية تغذى وتغلا القروح وتزيل الذرب والارلاق  
وماؤها يحلو البياض كالأوى تولد القوانج والسدد والسدرور بما أوقعت في الجنون أو ضعف البصر  
أو القتل ويصلحه التظف والساق نحو الشبت والكهون والزيت ويقطع سميتها السكنجين بذرق الدجاج  
والقنق بالين (كافيتاوس) هو الحما يبطس يعنى صنوبر الارض ثبت كلى العالم الصغير في تقيل أو راقه  
وامتلأها بلرطوبة وتراكمها زهر أصفر يخالف حبا أصفر من بز الكرفس أبيض الاصول مر الطعم  
يسقم من نيسان وياغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشرة سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في  
المعاجين الكبار كالغرياقو يفتح السدد ويدرر في الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والتملة  
الساعية مطاوق الماء الاصفر والاستسقاء شربا وبوال الخحاس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل  
القرح وهو بضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربه مثقال وبدله مثله الميوس وصفه سليخه (كادر بوس)  
هو الحامادر بوس يعنى بلوط الارض نوع من الریحان الآن ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض  
وصفرة يخاف بز رادون الانيسون فيه حدة تجتمع في تموز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة  
أو الثانية أباغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالكيافيتاوس وهو يضر الكلى وتصلحه  
الكثيراء وشربه اثنان وبدله اسفة ولوقد دريون أو غاف أو سليخه (كون) يسمى السفوت وبال يونانية  
كرمينون والفارسية زبره وهو اما أسود وهو الكرماني ويسمى الباسياقون يعنى الدواء الملو كى أو فارسي  
وهو الاصفر أو كرون العادق وهو الابيض ركاه اما بستاني يزروع أو برى ينبت بنفسه وهو كالرازيانج لكنه  
اقصر ورقه مسدد ويزرع في كالبيل كالشبت وأجود السكل برى الكرماني فبستانيه فبرى انفارسي

منه البس بقادر على

الافعال الشاقة كالصبح  
ولا عاجز عن غذاؤه جمع  
ونحوه كالريش أو جمع  
كل منهما في وقت واحد  
لكن تكون الصحة مثلا في  
المزاج والمرض في العضو  
والعكس أو كل في عضو  
أو يكون في المقدار والوضع  
أو أحدهما في الرطوبة

والآخر في البسوة والعكس  
وكذا الحرارة والبرودة  
أو يكون بالنسبة إلى الوقت  
فصحيح في الصيف مريض  
في غيره فهذه أقسام هذه  
الحالة كلية وإن كان في  
الامكان أن تجزأ إلى غير  
ذلك كتجزئة الفصول والسنة  
وغـيرهما وقد أنكرها  
قوم بحجج بان البسوة إنما  
صحيح أو مريض وفي الحقيقة  
لا منافاة بين إيجاب هذه  
الحالة وسلبها لأننا عينا  
بالصحة والمرض جلة البدن  
وكون كل في الغاية فلا  
واسطة والاثبت

\* (الفصل الثالث في

الامراض) \* ويشتمل

على مباحث (الاول) في

التسمية والأقسام الكلية

وهي إما بحسب المحل كذات

الجنب أو الأعضاء

كالصرع أو الوقت كبنات

الليل أو الشبه كداء الفيل

أو بحسب من عرضته

من اسم وبالد كالقروح

البطانية والجلدية أو بحسب

الأسباب كالسوداوية

أو بحسب الذات كالخبيث

هي كيف كانت أم البسوة

فبساتينه وأردؤه البسوة في الأبيض ويغش بالسكر أو يار يعرف بطيب رائحته واستطالة جسمه وتبقى قوته  
سبع سنين وهو حار بابس الجيد في آخر الشتاء والأبيض في الأولى قوي التلطيف حتى إن اللحم المطبوخ  
به ياطف إلى الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلاء بزيته المطبوخ فيه ويطرد البرد ويحل الأورام ويدفع  
السموم وسوء الهضم والتخثر وعسر النفس والغص الشديدي بشر بالماء والخل واحة نابال زيت وأجود  
ما يضم مع البقلة أو السهمير ويدرمعد الطامث في قطعه فزجاجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضمادا  
وشهوة العين ونحوه كالأوقاف في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البسوة يمنع الرمـد الحار  
وصفاره البارد صوفان مخرج بالأسعور وتغرغر بطيبه سكن وجمع الأسنان والتزلات مجرب ويجلو البشرة  
مع الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة تلح والظفرة وحده (ومن خواصه) أن المولود إذا دهن  
ببطبوخه لم يتولد عليه الفـمـل وإن أكله يضر اللون وقد تواتر أنه ينمو إذا مشت فيه النساء وأنه يروى إذا  
وعد بالماء كذا قال من يزعمه وهو يضر الرئة وتصلحه الكثير أعوى بدل كل نوع منه بالأسعور وبديل كله  
السكر أو ياريز السكر أو الأبيض منه قد يسمى النبطي وفي قبيد بالحبشى فالأسود وبالرمي فالسكر أو يار  
والخوف لا ينسون وقد يراد بالأسود منه الشونيز (ككلم) هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الجاوشـير  
(كشير) الجاوشـير بالهندية (كندر) هو اللبان الذي كرو يسمى البستج صمغ شجرة نخود راعين  
شائكة ورقها كالآس يجني منها في شمس السرطان ولا يكون إلا بشجر وجمال البين والذي كرمته المستدير  
الصاب الضارب إلى الحرة والآنثى الأبيض الهش وقد يؤخذ طريا ويجعل في جوار الماء ويحرك فيه متدبر  
ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها أو هو رطب يحبس  
الدم خصوصا قشره ويجلو القروح ويصفي الصوت وينقي البلغم خصوصا من الرأس مع المسطكي ويقطع  
الرأحة الكريمة وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح العليظة ورطوبات الرأس  
والنسيان وسوء الفهم بالعسل أو السكر طورا ويجلو القواحي ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما في العظام  
من برد مزمن إذا شرب بالزيت والعسل ومسل عن الماء والبياض والأورام مع الزفت وقروح الصدر  
ونحو القواحي والثالث ليل بالنظرون والتمدد والحدور بالخل والداحس بالعسل وجميع الصلابات بالشحوم  
ومن التحريم بالنخواء وسائر أمراض البلغم بالماء وتحليل كل صلبة بالشحرج وأمراض الأذن بالزيت  
مطافا والبياض والجرب والظامة والحكة وجود الدم كالحصص صابا بالعسل وكذا الدمعة والغاظ والسلاق  
وجروح العين وسببها ضمة المجتمع في النحاس ويزيل القروح كلها باطنية كانت أو ظاهرة نشر باطلاء  
والخلاء في الغنيمان والقيح والحناف والربو بالصمغ ونقل اللسان بزيت الجبل والصمغ والدم النبث مطافا  
وضعف الباه بالنيهر مشتبجرب وانتثار الشعر بدهن الآس ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء والوباء  
والوخم وقشاره أبلغ في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا ذاقه في الجراح والقروح في الأذن وغر شجره الشبيه  
بحب الآس يزيل الدوسن طاريا وهو يصنع المحروروا كناره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلح الصاب  
منه مضغ الجوزة أو البسباسة معه وفيه معهما مرق في المي ظاهر والذي ياتهب منه مغشوش ينبغي اجتنابه  
وشربه نصف مثقال \* (كندش) \* يسمى سطور ويون وسعدنيات كأنه كندر ويسمى سطور به الصوف  
في ريف الشام ورفه بين بياض وحمرة وظاهر أصله إلى سودا وباطنه إلى صفرة حاد الرائحة يبالغ السرطان  
وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار بابس في آخر الشتاء مطلقا بالفرارز خاصة ودخانه يطرد آثار الهوام  
أصله لا يدسر الفضلات ويخرج الأجنة أحياء أو أمواتا مطلقا بالفرارز خاصة ودخانه يطرد آثار الهوام  
وهو يقوي الكبد والمعدة الباردة ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنساء والمفاصل شر باطلاء  
والهق والبرص والحكة الطوخا بالعسل وما في الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر وسوء طابدهن البنفسج  
وعسر النفس والربو بالقيح وغيره ويفتت الحصى مع أصل السكر والجاوشـير وينقي السوداء بزيته  
المطبوخ فيه شفا لأمراض الأذن وهو يكره ويغني وبصر الرئة والمحرورين وربما نقل لأنه يسمى وتصلحه



أو مسلمة لا تمنع من علاجها  
كالجى أو غير خالصة كالسكانة  
بعض عضوين مشتركين  
كل أربعة والساق والباط  
والقلب أو خفية ندرلك  
بالحقيقة اما بسهولة كالمعدة  
أو ندرلك بالخمين لغورها  
كأراض المثانة أو منتقلة  
الى أصعب منها كذات  
الجنب الى ذات الرئة أو  
معدية كالجذام والرمم  
أو موروثة كالبرص  
وأضدادها هكذا قسم  
الفاضل الملقى وفاته ان  
منها ظاهرا كالقوباء  
وعاما كالجى وخالصا اما  
بعضو بحيث لا يتصور في  
غيره كالصمم في الاذن أو  
يتصور كالقرس والى  
ما يكون سببا لغيره كحمى  
الدق وما يحدث عنه فساد  
في غير محله كالاستسقاء وما  
يجب قطع النسل أو نقص  
الشهوة كفساد الصلب  
ونزول الماء الى مفردة  
من نوع واحد من اجا  
أو تر كيميا والاول يسمى  
سوء المزاج والثاني التركيب  
ويكون عنهما ثالث يسمى  
تفرق الاتصال فهذه أصول  
الاجناس ويندرج تحتها  
أنواع بالنسبة اليها  
أجناس لأمراض أخرى  
تحتها وسنفضل كلاما عن سببه  
ان شاء الله تعالى اذا عرفت  
هذا فسوء المزاج هنا كالمزاج  
في القسمة صدر الرسالة  
اما ساذج أو مادي وكل  
مؤلم بذاته على الاصح

الكثيراء وأن يقع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته من دائق الى نصف درهم و بده في القى  
جوزة وفي غيره مثلامقدونس ونصف شيطارج والسكندر الطارى من الزعرور \* (كنهان) \* أو كونهان  
نبت كور في الحبة الخضراء لين رائحته كاللحان وفيه قبض واحدة حار يابس في الرابعة يصلح للمبر ودين  
ويضم وينعش الحرارة الغريزية ويذيب البلغم عن سائر الاعضاء فضلا عن المعدة (ومن خواصه) أن  
العقار بلاتو جسد حثما كان وهو يضر السفلى ويحرق الخاطا ويؤخم وشربته درهم \* (كنهكرز)  
وكنهكرز \* الحشيش وصفه \* (كنه) \* المصطكى \* (كلك) \* السكندر \* (كندرى) \* يقال انه نبت  
يشم منه رائحة اللبان ويفعل أفعاله \* (كهربا) \* معرب عن كهر بار الفارسي معناه رافع التين وهو صمغ  
أصفر الى جرة يسيرة صاف براق والابيض منه ردى ويوجب من داخل الكلفان نحو بلاد جركس من شجر  
يجبها لاقبل هو الجوز ومنه مغربي ومشرقي وأجوده النقي الرفع للتبر اذا حل ويشاركه السكندر وس في  
ذلك والفرق صفته وذوبه وهو يابس في الثانية حار في الاولى وقيل يادى يحبس الدم من أى موضع كان  
والفضلات وانزلات المتجمعة من الرأس وينع ضعف المعدة والخلفان شربا وتعالقوا اليرقان مطلقا وينفع القى  
وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى ويسقط البواسير أكلها مع الصبر طلاء ويجبر السكر  
ويحبس العرق المسقط للقوة مع الآس طلاء ويدمل القروح وذروا (ومن خواصه) أن تعالقه على المعدة  
ينفع الغم وجملة يقوى القلب ويدفع الخوف وأربع شعيرات منه اذا نقش عليها جوزة قد قائم الاحليل في  
طالع السرطان لم يفرح له عن الجماع وهو يضر الرأس ويصلحه البنفسج وشربته نصف مثقال وبده  
السكندر وس في قطع الدم والوثاوى في التفريج والمرجان في دفع الطاعون \* (كهيانا) \* عود الصليب  
\* (كوبرا) \* الغفل \* (كوكب الارض) \* الطاق ويطلق أيضا على ما يضى البسلا كسراج القطر ب  
\* (كوكب شاموس) \* وقيموا لياطينه المذكو رفيهما سبق \* (كورثل) \* من اللقاح \* (كو وكندم) \*  
جوزة \* (كوارع) \* الاكارع \* (كوشاد) \* الجنطيانا \* (كبد زاره) \* يوناني هو السرخس  
\* (كيهرمس) \* الذرة \* (كيد) \* المصطكى \* (كيدج) \* السكادى \* (كيل راشه) \* حشيشة البراغيث  
\* (كيلدورا) \* الزعرور

### \* (حرف اللام) \*

\* (لاذن) \* مأخوذ من شجر يقارب الزمان طولا وتقر يعالان ورقه عريض متصل بعضها ببعض صاب دقيق  
له زهر الى الحرة يخاف كل رطوبة ينكسر عن برزدقيق أسود والاذن اما طلل يقع عليها أو رطوبة حلقية  
منها و يسمى البرعون أو القنسوس وأجوده اللين الطيب الرائحة الضارب الى جرة وخضرة المأخوذ من الشجر  
ويعرف بالعنبرى ومنه ما يعلق بأصواف الغنم وشعره والمعز اذا رعت شجره وهو دون الاقل وكله حار يابس  
في الثانية يلين الصلابات خصوصاً مع الزنت والشمع ويدمل القروح وينفع النزلات والسعال وضعف المعدة  
والفواق شربا وطلاء وحرق النار بدهن الورد والطالع والرض بالزيت دهنا وينفع من الاختناق ويدر  
الفضلات ويسكن الاوجاع كلها بدهن الشبث أو الاترج وينع سقوط الشعر ويقويه بدهن الآس وبحل  
الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تخثر به بعد ما استمرأت من البول فان قامت به تدخينه الى البول  
سريعا فانهم التحمل والادقة يستمنه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة ويضر السفلى ويصلحه السنبل  
وشربته نصف درهم \* (لازورد) \* معدن مشهور يتولد من مستعلا بجبال أرمينية وفارس ويوجد في  
وجوه المعادن وأخصه الكائن في الذهب ومادته زئبق قليل جمد وكبريت كثير يابس بالردى يتكون أولا  
ليصير دهباً فتنعوقه اليوسفة ويطرها ينفارق الذهب وأجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقته الى  
خضرة ما وجرة يغش بزئبق أصفر مع ربعه من كل من الزاج والرمل اذا حكم سحقها وسحقها بالخل المحلول فيه  
الملح وقد طفي فيه الخماس الا جرح حتى اخضر الخلل الى أن تغطي قوام العجين وكذا المارمر اذا سقى بماء طين فيه  
الشبث تارة وهذا الخلل أخرى ويدمس في زبل يعادل نار المستويات ليلة بيومها ويرد الفرق خروج دخان

لجاليوس وعلى التقديرين  
 امامه ستبطل معه المقاومة  
 كالدق وأوجاع الصدر أولاً  
 كالصداع الحرق هكذا قال  
 الشيخ وذهب جاليوس  
 وكثير من المتأخرين  
 الى ان المرض المستوي هو  
 الظاهر مثل البرص وغـير  
 المستوي هو الخفي كضعف  
 الكبد وصوبه المظلي  
 وأقول ان المستوي هو  
 الكائن عن خلط واحد في  
 عضو واحد كالإغم في  
 العصب للمناسبة لان  
 المقاومة وعدمها بحسب  
 القوة والضعف والظهور  
 والخفاء بحسب قسوة الخلط  
 وقوة الغريزة لاننا نشاهد  
 أبرص محروم المزاج ولا  
 ذاكمة مبرود اما لم يكن  
 لعارض آخر وقيل  
 المستوي العام كالجي  
 وعكسه العكس كداء القيل  
 ونسب هذا الى المسيحي  
 وجاعته وهو غير بعيد مما  
 ذكرنا ثم أمراض سوء  
 المزاج غير مؤلمة بالذات عند  
 جاليوس وقال الشيخ بل  
 بذاتها وهو الوجه والالسا  
 ألف المنافي كالاستحمام  
 بالماء ثم بالهضم منه  
 وينقسم سوء المزاج الى  
 خاص عضو والى عام فالاول  
 من الحار الصداغ والثاني  
 الدق وكذا البارد كبرد  
 الاصابع والجود المظلي  
 والرطب كترهل الوجه  
 وطاق البدن واليباس  
 كشحج عضو والذبول وكذا

الخالص كآلونه وهو يابس في الثانية بارديتها أو حار في الاولى ينفع من الجدام والبرص والحكة والجرب  
 والجنون والوسواس والهلم وفساد العقل والخزانات الرديثة شر باو السلاق والرمد والدمعة وانثار الهرب  
 والبياض كحلا والقروح والاوا كل الساعة ذرورا وبفرح ولبس فيه قطع للعمل أصلا وهو يكره وبغنى  
 ويصلحه العمل والكثيرا وشربته من نصف مثقال الى مثقالين وبذله الحجر الارمني وأما حله للكتابة فبالسحق  
 والطبخ وإعادة العمل حتى يتهبأ وقد يطبخ بماء العفص ويبقى عليه ثلثي من الزيت (ومن خواصه) تعاليم الذهب  
 وتخلية صبعه ومنعه الخوف تمليقا \* (لاعبة) \* يقرب نباتها من السفة ونيل الكنه من تقع مستدير الورق  
 وله زهر الى الصفرة يتخلف بزرا كالشخصا ش اذا قطع النبات خرج منه كلالا بين الابيض يجنى في  
 الاسد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الاصفر والاخلط المحترقة وولد الاستقاء ويقتل السمك وفيه  
 سمية وضرد للمعي وتصلحه الكثيرا وشربته ثلاثة قرايط (لاحي) صمغ شجر هندى بين بياض وصفرة طيب  
 الرائحة كالركب من المصطكى والمحرار يابس في الثانية مسخن ماطف يذيب الباعث ويقتض السدود شر با  
 وينفع القروح والجروح والكسور والرض وضعف العصب والامراض الباردة شر باو طلاء ويخبر به  
 فيهاب العرق واذاحل في ماء الآس وطلبي به من في عصبه رخاوة والاطفال الذين أبطأ بهم النهوض اشتدوا من  
 وقتهم ويحل الادرام والاعياء ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصنع المحرور وتصلحه الكسفرة وشربته نصف  
 درهم (لالا) مجهول (لباب) علم على كل ذي خيوط تتعاقب بما يقار بها وزرق كورق اللوبيا ويسمى  
 قسوس وقيمة الس وعاشق الشجر وحبل المساكين وبصر يسمى العليق وهو يحسب الزهر لونا والثمر وعدهما  
 وحجم الاوراق أنواع الاسود منه فريزى الزهر وغيره كزهر في اللون ويكون غالبه أبيض ومنه أحمر وأزرق  
 وأصفر والبري لا تغرله والمستحب له ثمار صغار بين أوراقه وأزهاره بهجة ويسمى حسن ساعة ويطول  
 جدا وان قطع خرج منه أبيض وكلاه يتفرع ولا قوة له بل تسقط في قليل من الزمان يابس في الاولى حار فيها  
 أوفى الثانية أو هو بارد ينفع من قرحة المعى عن تحربة ويذمل الجراح ويغفر الدمامل خصوصا للبلن وينفع  
 حرق النار بالسمع وكدا ورقه ضمادا وزيتا أوجاع الاذن قطورا وعصارته الصداغ المزمن سعال طابا ليرسا  
 والعسل والمنطرون ويسود خضا باوان طينغ في أى دهن كان لمل الاوجاع مروخا والاعياء والمفاصل وأما  
 الشجيرة منه وهو انخس المستطيل الورق فيمنفع من السعال والقولنج ومع الغرة من زرق الدم شر باو أوجاع  
 الرئة والسدد والحيات والطحال مطا لول بالاخل ويحرق الشعر ويقتل القمل طلاء والاسود يشوش الذهن  
 وكلاه يمنع الحيض والجل ويضر المثانة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة لاما تحمله ثلاث أصابع لعدم  
 انضباطه وشرب مائه من اثني عشر الى ثلاثين (لنج) كالخيار شنبز أو القرط وله حل صغير وأوراق الى الاستطالة  
 كان معروفا بالسمية بفارس فلما نقل الى مصر صار دواو يقال انه ضرب من الازاد رحت حار في الثانية يابس  
 فيها أو هو رطب في الاولى يقطع الدم حيث كان شر باو ذرورا ووجع الاسنان مضغوا في الكتب القديمة أوحى  
 الله الى نبي وقد شكك اليه وجع الاسنان أن كل اللبغ وهو يقوى الشعر ضمادا ويحل الادرام طلاء بالشراب  
 ويرد الوثى والرض والكسور مع اللاذن والآس في أسرع وقت ودخانه يطرد الهوام وهو يصعد وأكل ليه  
 يورث الصمم (ومن خواصه) انه اذا شرب وأعيد بسرعة النخم (لبن) هو الكائن من ثاني المزاج المنوى لانه من  
 خالص الغذاء يستحيل في غدا فسفنجية رخوة دسمة قد حقت حرارة غريزة لذلك ويختلط باختلاف أصوله  
 وماتناول من المراعى وأما هو في نفسه فلا شك أنه مشتمل على سمية حارة يابسة وجنية باردة يابسة في الاولى  
 ومائية باردة رطبة في الثانية فتخلص من ذلك أنه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح وأما ما قيل  
 من أن لبن الخفاش حار يابس وبابه الخليل فالقح فالضأن فهذا بالنسبة الى أصناف النوع أو أنواع الجنس  
 الحيوان ولا شك أن اللبن حال تولده من الضرع اذا كان كثير الدهنية ومزعا نحو القيصوم والشيخ حار بالنسبة  
 الى ما خالف ذلك وأوقفه لبن النساء لانه أصح أنواعه وأطهرها وأشبهها بالمزاج بعدل الدم ويرد رطوبة الاعضاء  
 الاصلية ويحفظ القوة على النفس فالاولو أن شخصاته اهدش به كل أسبوع لم تسقط قوته وألذه لبن البقر وأحلاه



المادى لانه عبارة عن كون

المرض عن الخلط تام من  
أحد الاربعه وهـ ذا مبنى  
على ما تقدم من كون  
الامزجة تسعة وقد علمت  
مذهبي فيه وأسبابها المامن  
داخل كالغلبة للحار  
واسد تغراع ضده أو من  
بخارج كحركة بدن أو نفس  
أو مجاورة حار كالشمس أو  
أخذ فاعل وكذا الحكم في  
باني السكيات ومما يلزم  
التبريد الشبع المفرط  
لغمره الحرارة والجوع  
لقوة التحلل ومثله الحركة  
العنيفة والسكون المفرط  
وقد تعدد الاضداد عن  
واحد كالتكثيف لكن  
لا اعتبارين مثلا فكثر وان  
انحد الاصل فلا يرد جواز  
صدور الشكر عن واحد  
فأعرفه وأما المادى فتزيد  
أسبابه على ما ذكر قوة  
الدافع وضعف القابل  
وسعة الجرى فيكثر المنصب  
والعكس وتسهل عضو  
فيسهل الانصباب وضعف  
الهاضمة وقطع عضو  
فتتوفر مواد وترك عادة  
استفراغ

\*(البحث الثاني في المرض  
الآتلى)\* ويسمى المركب  
وأجناسه أربعة الأول  
مرض الخلقة ويكون اما في  
الشكل كتغير العضو عن  
شكاه الطبيعى كتسقط الدماغ  
أو في التجويف كان يتسع  
المجرى أو يضيق أو يتسد  
أصلا أو يتخلو كذلك أو في  
المجارى كذلك والفرق بين

ابن الاثن وأفضحه للسدد ابن اللقاح وأكثره زفعا في الحبل والانتاج ابن الحبل وأكثره جنبية ما اغتذى بالغليظ  
ولا توجد في ابن ذى حافر ولا خف وكذا السمن واللبن العديم السمن قد تمهضت برودته ويتصور مقارفة المائية مع  
بقاء السمن والجبن ورفع السمن مع بقاء السمن والماء ويعدل بماد كروفق  
الامزجة وهو ثالث وتب توافقي المزاج لان الاول اللحم والثاني البيض والثالث هو وقيل انه قبل البيض  
والصحيح الاول واللبن يمكن تناسبه لاسائر الامزجة والفصول لقبوله التعديل وألطف ما استعمل حال حالبه لما  
فيه من الحرارة اللطيفة التي تغارقه اذا برد فاد اطال مكثه فلا يستعمل حتى يستخن وهو يلين الطبع ويفتح السدد  
ويخرج الاخلط المحترقة والهييب والعطش ويحل الاورام الحارة ويدبر الفضلات ومع التمر والجوز يخصب  
البدن وينمي به ويسمن السكى ويبيض الالوان اذا غوى عليه ويصلح العين من غالب أمراضها حتى انه  
ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا حلب من حامل  
فوقه له فساتت أو في ماء فربسب فالجمل أنثى عن تجربة وأجوده ما أخذ من صحبة المزاج معتدلة السحنة زقية  
اللون جيدة الغذاء سليمة من التشويش وكثرة الجماع وتناول السمك والبصل كان أجوده من باقي  
الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهو ذو سـلم من تناول الجيف ومن ثم قيل أردا الالبان ابن الاسود  
ومالم يسئل عن الظاهر جيد لقلة مائه وأعلامه غاب سمته لجبنه وقد يعالج كثير الماء بالغلي وطفي الحـد بد فيه  
ولبن البقر أشبه بالغذاء وغـيره منه بالدواء سمي ابن الحبل والابن كاهما لطيفة جدا تذهب  
بالاخلط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وأمراض السكى والمثانة والقروح والاورام  
حيث كانت تغرغر واحتقانها بالاكندر لأمراض العين قطورا ولانقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش  
الاسود ومع كون المسادة حارة طلاء ومع الزعفران والفرابيون ان كانت باردة وبالتمر أو العسل يعيد شهوة  
النكاح والافتيهون والسكجيين ينزل الجنون والوسواس والخفقات والأمراض السوداء اذا أفرطت  
في الميس بالسكر وبه يسمن تسمينا عظيما اذا غوى على شربه وقد طبخ فيه الفارجل الجيد قبل استداداه  
ويطبخ برق ويستعمل فانه يزعمهم يعاقل العمور ويصلح الدم وينزى في الشحم وابن الحبل يسرع بالحبل اذا  
شرب أو احتمل بعد الدهر حتى انه مع العلاج يحبل العواقـر ولبن الاثن يسكن الاورام حيث كانت خصوصا مع  
الزعفران ويقطع الدمعة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدرى منه أو فله ولبن الخماز ينفع من الدق  
والسل ويسكنه يورث البرص ويشترك معه ابن الماعز خلافا لاهل الهند فانهم يحملون لبن الضأن أردأ ولا  
شبهة في أن كل ما تعادل حمله مع حمل النساء فله أنه أجود وما زاد أو نقص فأردأ وقد مر أن ابن اللقاح يشفي  
من الاستسقاء مع بولها ماء الربيحي وهو يعدل السكبد ويشفي من القروح ولبن النعاج يهيج البساء ويدهن  
الوز والصمغ ينزل السعال المجرب وهو يضر الحيات والطحال والبرص والسكبد ومن في معدته احتراق أو به  
صرع ويولد القمل يصلحه السكر أو العسل أو السكجيين وعدم المشى بعده وأخذ أنواع المنع والفوتنج  
والزنجبيل عليه السكجيين وشربه من أوقيةين الى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا  
الضأن عن الخنزير والبقر عن البكى الا الابل في الاستسقاء والابن في العين وقروح الرئة والفم وأما  
الماشت وهو الحامض فقد خرج من لوطوبة الى ضدها وزاد في البرودة فيشبهه أن يكون في  
الثالثة يطفئ غايان الدم والعطش وأما حـدته الصفراء وان طفئ فيه الحديد منع الدوسنطار ياوالاسهال  
وان سحقت حبوب الحرف ومزجت به وجفت أغنى شرب قائله عن الماء أيا ما كنـيرة وهو من ذخائر من  
يدعى التصوف والدوغ هو الخبيض وقد حض به رذهاب ذهنية وضرره أكثر من نفعه وقد تقدم البحث  
في السمن والجبن وأما المائية فتدفع على حدتها لم يتخاطها الملح ولم تمكث أكثر من يوم من الحكمة والجرب  
الحار ينسد الطحال والسكبد وتدر البول وتولد ريحا كثيرا وسوء هضم ويصلحها الانيسون واللبأ هو المأخوذ  
عقب الولادة الى ثلاث يطبخ بعشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شـهى يسمن ولكنه ردى جدا ويسمى  
بـعصر سوسو يا واللبن طاق الآن على عصارة الخشخاش عرفا \*(ولبن السوداء)\* هو الفربيون لأنه

الاول لا بد أن يكون حاويا  
لشيء كخ العظام مثلا بخلاف  
الجرى أو في السطح كشونة  
سأشأنه الملائسة كالجرى  
والعكس كالمعدة وسبب الاول  
اما قبل الولادة كضعف  
القوة المصورة وفساد  
المادة في الكبد أو الكيف  
كاستعصاء اليابس عن  
النمو ودور زيادة الكبد في كبر  
المعدة أو وقت الولادة  
كغير وجهه غير طبيعي ليس  
مثلا وقد عرفت ذلك  
أو بعدهما مثل اختلال في  
القسط ومشى قبل اشتداد  
العضو أو ضربة أو الفساد  
المضانة وخطأ في الجبر من  
قبل الطبيب أو المريض  
كأن يحركه قبل اشتداده  
وسبب الثاني والثالث  
انضغاط يضيق أو يسد وقوة  
الماسكة وضعف الدافعة أو  
غلبة البرد واليبس أو أخذ  
قابس أو مفتح أو وقوع  
شيء غريب أو اندمال فرج  
أو أخذ بمخشن كالخامض  
أو علس كالصمغ والالعة  
وهذا سبب الرابع أيضا وما  
أوجب الضيق أو جبه عكسه  
العكس فافهمه وقد تكون  
امراض السطح من سبب  
داخل كاستعصاء حريفة  
بخشن والعكس (الثاني)  
أمراض المعدة فتكون  
اما بالزيادة الطبيعية  
كاصبع زائدة على النظم  
الاصلي أو غير طبيعية كاصبع  
في ظهر الكبد وسببه توفر  
المادة وقوة المصورة فان

صمغ يحول كقوتهم \* (لبان) \* هو الكندر \* (البنى) \* المبيعة السائلة \* (الحم) \* ذكرت مفرداته  
مفردة في أنواعها والمطلوب هنا ذكر قوائمه فتقول اللحم أجود المتناولات على الإطلاق لمناستها المزاج لان  
المتناول اما نبات أو حيوان والاول اما أصول أو غمار وغيرهما من الاجزاء التسعة وكلها غير الحار والبارد  
دواء ولا شك في احتياجها الى التحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية وتشبيهه وادخال فيه سبعة أعمال  
تتوالى على الطبيعة وذلك متعبد وأما الحيوان فالمتناول منه اما اللبن أو بيوض أو لحوم ولا شك في احتياج  
اللبن الى هضم وتمييز وعقد وتشبيهه وادخال فيه سدس قط فيه اثنان وأما البيض فيسقط فيه مع ماسقط في اللبن  
التمييز فهو اقرب وأما اللحم فليس فيه من السبعة الا التنمية والادخال فنخلص من ذلك أنه أجود غذاء  
وأفضله وأجلبه للقوى والارواح انتهية لذلك \* والحيوان اما طيور وأنس بها العاجز القوى الصغار  
وحدها الدجاج فسادون ولذوى الكبد ما فوق ذلك أو مواش وأفضلها الضأن ثم الجداء ثم ما لم يجاوز السنة من  
الحجاجيل وأما الحيوان من حيث الاطلاق فالاهلى الراعى بنفسه للنبات الطيب الرائحة كالشجر والقيصوم  
الذي كرا أفضل من غيره مما نقص شرطا من هذه وفي القاضل خير من صغيره وكبيره فان ما جاوز السنة من  
الضأن ولم يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردى خير من باقيه وقيل صغير الحجاجيل خير مما جاوز الرابعة  
من الضأن وما استخرج من البطن ردى جدد الدم استكمال اللحم في نفسه حار رطب وانما التفاوت بين  
أنواعه في الدرج فتقول انان البقر يارديا بس بالنسبة الى الضأن لا الى العبدس مثلا وهكذا ثم أحر اللحوم الاسود  
فالكب فالابل فالضأن فالعز فالعقر ومنه الجاموس كما مر وأحر الطيور الفيج فالشقين فالهمام فالحمام  
فيراى في أكلها المناسبة فيعطى أحرها النخوة فلو جوار طيبها المن احترقت عنده اختلاط أو به سهل وأفضل  
ما أكل المرطوب والصحيح مشوية والناقصة مذابه في المرقق والكدفي نحو الهريس وان يجاد طيب غليظها  
وتقطع سهو كته بخوارق ورق والبزور وان تذبح ويصفي دمه فان الميت وما أصيب قبل ذبحه بجراح  
كالمصادردى موزم مورث لأمراض العسرة كالنقرس والفالج لفساده مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا  
المصاب بخوج جنون ومدة دم الحيوان أفضل ويساره بارد المزاج ويعين محرو رة لا الملبان مطلقا والاسود في  
الالوان أفضل والاحمر أعدل والابيض أردأ وكذا الكثير الدهن لان الشحوم والادها تروخى اللحم الاحمر  
يقوى ويتعد البصر ويتعين اجتناب اللحوم للحموم في البسلا الحارة مطلقا والباردة اذا كانت الحى حارة  
وقد يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهندوكية لان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضررون  
بتركها والقانون في طبخها يختلف على انحاء لا تحصى ولكن الضبط في الشى والطبخ والاصحاء والمبرودون  
والمرطوبون وزمن الشتاء يكون الشى بهم أليق بشرط حسن الحطب والنار والاستواء وغيره من ذكر  
بالمطبوخ أولى وجرى للنافعين ومن أراد به السمن والقوة فخصب البدين فليزعم معه الكبد والوزن وليقل  
ملحه ما أمكن ويتجنب الخواض معه وما ياكل فوقه الحلو ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد نصرت ساقط  
القوة على مائه بان يقلى على مشبك البذوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يزرحرور ولا من يربد السمن  
ولا يفوقه بقرنفل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد تتخذ اللحوم دواء كالقبيج في الفالج والحام البرى في الخدر  
والكزاز ومن اللحوم ما يكون سما كالجزر والاوز والحبارى اذا باتت مطبوخة في البسلا الحارة الرطبة  
كصبر واعلم أن المشوى وان كان ألد لا يستمر الا اذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينسة ولم يشرب عليه الماء  
ومتى مس اللحم بعد طبخه ماء باردا أو شرب عليه قبل الهضم استحالة ما ودودا وقد يفضى الى الاستسقاء  
وأكل اللحم مرتين في اليوم يعجز القوى ويورث الترهل وأكاه في الليل يتخم وكذا حتى ينعم ثم طبخ كان  
أمر أو أجود وملازمة تورث القساوة والفظاظة وتتركه طويلا يسقط القوى ويضعف الارواح والخبز  
معه يبطئ بهضمه وكذا اللبن والجمع بينهما وبين البيض تعرض للهاكة فاذا كان ولا بد فليبق بالبيض وما  
يخص كل نوع من النفع والضرر في بابيه \* (الحية القيس) \* هو الهو فسطيع دراس وأذنا الخيل نبت كورق  
الكراوات كن لا يرتفع عصف حاد الرائحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الاولى يقطع الاسهال



كذلك والان فلا أوفى النقص

كذلك وسببه عكس الاول

(الثالث) مرض المقدار

وهو اما عظم طبيعي كالسمن

المناسب ونحو الاعضاء وهذا

ان كان جليما فيسببه كثرة

العدد والافتقار للاغذية

أو غير طبيعي وسببه قبل

الولادة أسباب الزيادة

العديد غير الطبيعية أو ناقص

كصغر العين أو عدها مثلا

واسباب هذا أولا كاسباب

النقص في العدد وقد يكون

لنقص في الجنسين من

خارج كقطع وحرق

(الرابع) أمراض الوضع

وتكون اما فسادا في

عضو كاعوجاج اصبع مثلا

أو في اثنين مشتر كين

وحينئذ اما ان يمنع أحدهما

عن الحركة إلى الجار أو عنه

والسبب تحجر المادتي

المفصل أو كونها كالة فترقت

الاتصال أو الختام فروح

سبقت الخطأ في علاجه وقد

تكون هذه أيضا جارية

فتكون أسبابها اليبس ان

كان قد سكن المتحرك والا

الرطوبة كخروج الفخذ

من محله لاسلاسة الارباعة

وقد يكون ذلك عن سبب

خارج كخطا في جبر أو حركة

عنه

(البحث الثالث في أمراض

تفرق الاتصال) ويسمى

المشترك لوقوعه في البسائط

والمركبات وهو مؤلم بنفسه

على الاصح لا بواسطة المزاج

الهادم وما قيل من انه لو كان

والنزف وقروح الرئة والصدور ونحوها المعدة شرابا والجراح والتأكل ذروا ويجبر الكسر لصوقا وهو يضر  
 السكلى ويصلحه العناب وشربه مثقال وبده عصاره الافستق وهو من مفردات الترياق \* (حلية الجراح) \*  
 كزبرة البئر \* (لحاء الغول) \* شعره \* (لحم الصاغة) \* النعكار \* (الحبس) \* نبت برى وجبلى  
 يرتفع نحو ذراع له حب أسود مر الطعم في حجم العرس حار يابس في الثانية ينفع من السموم خصوصا  
 العقرب ويحلل الرياح الغليظة ويقفع السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربه مثقال \* (لحاق الذهب) \*  
 يطلق على النعكار والاشق \* (لحاق الرخام والحجر) \* صمغ البلاط \* (لسان الحمل) \* نبت معروف  
 وكأنه في الحقيقة ضرب بمن المماخور كبير وصغير كلاهما ما أصفر الزهر حبه كالحماض غرض عريض  
 الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والزبول ونفت الدم وقروح الفم والرئة واللثة  
 والطحال والسكلى وحرق البول والنزف شرابا والاورام طلاء والقرح ضمادا وذروا والحمى ويحلل وينفع  
 الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعى النملة وانتشار الاوكل والنار الفارسية والحماض ومطلق السدد  
 وضعف الكبد مطاوعا وأوجاع الاذن فتور والعيين مع أدويةها والنواصب والارحام فرزجة وهو  
 يضر الرئة ويصلحه العسل قبل والطحال ويصلحه المصطكي وشربه من أوقية ونصف إلى نصف رطل  
 ومن بزره مثقال \* (ومن خواصه) \* أن تعليقه ينفع الحنازير وشربه ثلاثة أضلاع منه لحي  
 الغب وأربع لاربع \* (لسان الثور) \* باليونانية فوغاص والفارسية كالوزبان نبت بري يسمي  
 غلظ الورق خشن أحمر إلى السواد يفرش على الأرض وساقه مرغوب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد  
 وأصول فروعه دقاق بيض وفي وجهه الورق نقط بيض أيضا كبقا باشوك أو زغب يرتفع من وسطه ساق  
 نحو ذراع فيه زهر لاذردي يخاف بزره مستدير العايبا يباغ بحزيران ويدخر آخر الجوزاء وتبقى  
 قوته سبع سنين وموضعه جمال فارس وذروات جزيرة لموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في  
 غيره هذه البلاد هو المماخور وكأنه كذلك وهو حار رطب في الاولى أو بارد شديد التفرج والتقوية  
 للربسة والحواس جميعا ويسهل المراتين فيمنع بذلك من الجنون والسواس والبرسام والماليخوليا  
 وأوجاع الحلق والصدور والرئة والسعال والالتهاب وماده من القلاع وأمراض اللثة ذروا ويكون من  
 عصيره وعصير التفاح ولزبيب شراب ينقل في الحواص أن أوقية ونصف منه تعدل رطلان الجراح الخالص في  
 شدة التفرج يجمع مع حشو الذهب والطين الارمني يمنع الحلقان وينعش القوى الغريزية ويزيل اليرقان  
 والحصى ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربه مائه أربع أوق وجرمه عشرة دراهم  
 وبدله مثله ريباس ونصفه سنبل وربعه أسارون (لسان الابل) ليس هو وعياله هونبات كثير الفروع  
 مربع طويل الاوراق فيه خشونة ماباردياس في الثانية وهو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذروا وشربا  
 حتى القروح الباطنة وماؤه بعد استقصاء طبعه مع الزبيب والعايب مسكن للالتهاب فالحل - دمدمد وشربه  
 إلى أوقيتين ومن جرمه إلى ثلاثة دراهم وهو يضر السكلى ويصلحه الصمغ (لسان الصفور) غر الدردار  
 عراجين كالخبة الخضراء لافي الاستطالة كأن غلافه ورق الزيتون الملقوف داخلها الثمرة إلى صفرة وسواد  
 وحده يقع في التراكيب البكر ويجني في الحريف قرب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس في الثالثة  
 يسكن الرياح الغليظة والمغص وأوجاع الجنب والفاخر والرحم ويدور فرزجة منه مع الزعفران والعسل  
 بعد الطاهر تعين على الجمل مجرب وهو يهيج الباهو يصدع الحمر وروصلحه الكزبرة وشربه ثلاثة مثله  
 ونصف كبابه (لسان السبع) ورق حديد الاطراف كأسنان المنشار جمد خشن فيه مرارة وحده حار  
 يابس في الثانية يفتت الحصى قبل عن تجر به ويدور ويسقط الاجنة نقلا ولا يعرفه (لسان) اذا لم يقبض  
 كان واقعا على نبتة تفرش أوراقا خشنة يقوم في وسطها قضيب نحو ذراع فيه زهرة كلاء ورائحة النبات  
 كالقضاء لزج مستدير الورق بارد رطب في الثانية ينفق أو جاع السنة الحماض مطاوعا (لسان السكب)  
 يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير ونبت صفي يقرب من وصف لسان الاسد لم نعلم نفعه (لسان البحر)

لانه يفرق عند الله ومردود  
 يكون تفرق الغذاء  
 طبيعيا ما لو فاق من انه لو كان  
 مؤلفا لاشهر نال الجراحة  
 بالوجع مردود ايضا بان  
 الالم مشروط بالعلم قبل  
 الوقوع ولو وقعت الجراحة  
 عن علم سابق حصل الالم  
 قطعاً في الشرط والبطن  
 لهذا المرض بحسب وقوعه  
 أسماء فانه ان وقع في الجلد  
 فهو الشدخ والسحج أوفي  
 اللحم فحديث العهد جرح  
 وغيره قرح أوفي العظم  
 فكثير الاجزاء نفقت وفي  
 الطول صدع وفي العرض  
 كسر والغضروف كالعظم  
 أوفي العصب عرضاً فبشر  
 أو طولاً فشق وان كثر العدد  
 فشدخ أوفي العضل ففي  
 الطول هتك والعرض خن  
 أو الغائر في كثير العضل فدرغ  
 وكل ما = تر فهو الرض  
 والفسخ أوفي الار ردة ففي  
 الطول جرح والعرض قطع  
 وفصل وقد يقال طولها  
 صدع أيضاً أوفي الشرايين  
 فأم الدم أوفي الاغشية  
 أوفي المراكبات فان أزال  
 العضو فخلع أو نقصت أفعاله  
 فهو ن أو صدع عنه فتوى  
 وأسباب هذه اما من داخل  
 كانه باب مادة واحتباس  
 خلط أو ريج أو من خارج  
 وهي كثيرة كالتقطع والحرق  
 (البحث الرابع في المراتب  
 والادقات وبيان أسبابها)  
 قد علمت وجوه تقسيم  
 الامراض ومن ذلك كونها

يطلق على الزبد وضرب من السمك (اصف) ثم الكبير (لعبة بر بوبه) نبات بالغرب له زهر أصفر وأصله  
 قد كانه حلم الثدي من الطعم حاد يشبه السور نجان حار يابس في الثالثة يجمع الشهوة جذا وينفع من أوجاع  
 المفاصل والرياح ويدبر الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداع ويصلحه الكز برة وشربه  
 درهم يعرف الآن بصبر بالتر ياق \* (لعبة) \* بالاقية دأصل اليبروح \* (لعبة مرة) \* المستحجلة  
 \* (لعوق) \* هو طريقة متعددة مستخرجة من المعاجين والاشربة في الأول وضع العقاير بجرمها ومن  
 الثاني الميوعة ولم أرها في القرباذين اليوناني ولكن قال جبريل بن بختيشوع انهم صناعها جالينوس والله  
 أعلم \* (لعوق الصنوبر) \* ينفع من شدة النفث والسعال والقيء والاورام والحوادث والبلغم اللزج  
 ويقوى المعدة (وصنعته) صمغ عربي كثير الوزن وبريزر كان مقادراً جزءاً من درهمين بهار بسوس  
 كسدسها يعجن بدهن اللوز والعسل ان كان برداً والسكر يستعمل الى ملاءمة فان كان السعال عن حرارة  
 وبمس أضيف الى ذلك بز رخيا ومقشور بز رخطى بز رخيا في طباشير جوز من كل خمسة نشا حبيب  
 سفر جمل من كل اثنان ويحس بماء شعير قد طبخ فيه سبستان ويشر به عليه حاراً أيضاً وان كان في الصوت  
 بجوحته زاد الدم في النفث أضيف الى ذلك زبيب أوفية أو لوز من نصف أوفية بنديق مقصوص بماء الطعم دقيق  
 حلبة وباقلا وجص فلفل أبيض واندناخوام مية سائلة بسوس من كل أربعة دراهم ممرضة فزان من كل  
 اثنان يغمر السكل بماء الكرنب واين الاثان ويطبخ ويعقد بالعسل (لعوق الاشربة) ينفع من  
 الانتصاب والربو وضيق النفس (وصنعته) عصارة العنصل تعقد بالعسل \* (لعوق الزوفا) \* ينفع من  
 أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلاء القصبة والبهر والبلغم اللزج (وصنعته) زوفا يابس  
 أنيسون راز يانج برشاوشان أصل بسوس من كل عشرة صمغ بطم لباب قرطم حلبة زبيب منزوع راتينج من  
 كل سبعة تين ستة تر بيزر كان من كل خمسة يطبخ السكل خلالاتينج حتى ينضج بسبعة أمثاله ماء الى أن يبقى  
 ثلثه فيصفي ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع (لعوق الكرنب) من مشاهير الترا كيب لاندري مختار  
 ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغاظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط  
 اللزجة وشربه ثلاثة ما قبل وقوته تبقى نحو أربع سنين (وصنعته) أن يعصر من ماء الكرنب  
 النبطي ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيبقى عليه مثله من السكر الجيد فاذا قارب الانقضاء  
 وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكى والكندر والصمغ والكثير والراتينج مسحوقة  
 ويضرب ويرفع (لعوق حب القطن) من صناعات جالينوس جليل القدر عظيم المنفع يعيد شهوة الباه بهد  
 اليأس ويضفي الصوت ويقطع السدد ويذهب ضعف السكلى والمثانة وحرقة البول والخصى وعسر النفس  
 والربو وشربه مثله الاثان وقوته تبقى ثلاث سنين (وصنعته) حب القطن عشرون دارصيني ترنفل حب  
 صنوبرانج من كل خمسة عشرة شاة قل زنجبيل من كل عشرة دارشبعان سبعة قسطا بزركان محص مصطكى  
 من كل أربعة يسحق السكل ويؤخذ عسل منزوع ثلاثة أمثاله الجيع ويرفع على النار الخفيفة حتى اذا قارب  
 الانقضاء ألقيت فيه الحوائج وضرب حتى يمتزج ويرفع \* (لفاح) \* بالقاء هو السابيل قبل ويسمى  
 المقدوه ونبت عريض الورق يفرس على الارض وله غر في حجم التفاح الا أنه أصغر شديداً الغوصة والقبط  
 فاذا نضج مال الى حلاوة ما يسمى بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يدافع بوزي عن آيب ودخله بزركيزر  
 التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان كالبهر وروح الا أنه لا شربة فيه وكثيرا ما ينقص  
 بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينه ما تبقى وقته أربع سنين وهو بارد يابس في آخر الثالثة يسمى  
 ويخضب ويسكن غلبان الدم والصغار وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن  
 الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبب فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء في أي دهن كان ويسكن  
 وجع الاسمان غر غرة بزرمع الكبريت ان مسته المناويحس التزف حلاوه وبنوهم ويخدر ويخاط  
 العقل وهو عنصر المراقدر بماء انضى الى القمل في المبرد يسويصلحه القى وجوارش القمل وشربه



بهذين الاعتبارين للأمراض  
مراتب وأوقات ينتفع بها  
في الحكم والعلاج وهي أن  
المرض أن أسرعت حركته  
وكان الغالب فيه التلف  
في دوالات الزمن وقد توهم  
قوم أن الحاد ما كان عن  
حز وليس كذلك فقد وقع  
الاجماع على كون التشنج  
والسكتة حادين مع أن الغالب  
أن يكونا على خطا بارد  
وقول المايطي أن الحصر في  
النوعين غير ظاهر لأن حصى  
الروح حادة وهي سلمية  
مدفوع بان الشرط أعالي  
وهو والعطب في الحاد ثم  
الأمراض الحادة إما أصلية  
وهي ثلاثة حاد في الغاية  
وهو ما انفضى بحركته في  
الرابع وهو وسط في السابع  
وحاد مطلق في الرابع عشر  
إلى العشرين أو متقلبة  
وهي ما انفضت بما بعد  
العشرين إلى الأربعين فإن  
جاوزت فهي المزمنة  
ومراتبها خمسة موصوفة  
للتعلق بالادوار الكبار فقد  
تستوعب العمر وإنما كانت  
الحساسة شديدة الخطر لعدم  
زمن يتمكن فيه من التداوي  
واستحكام الأدلة والحكمة  
المادة فتفسد بسرعة جريئها  
فقد تسقط دفعة على عضو  
شريف بخلاف المزمنة وأما  
الأوقات التي تخص كل  
مرض فقد أجمعوا على أنها  
أربعة ثلاث القحوة وأما أن  
تكون مغلوقة مع المرض  
لكن غلبة غير ظاهرة وهذا

ثلاثة قراريط (ومن خواصه) قطع العروق وشدة المس- ترخيات وماؤه قد الهارب عن تجر به وفيه إذا  
قطر مع قشر الرمان والاسن تكملة للأعمال السابق ذكرها بحجرة مشهورة (لفت) السليم (ليف  
السكر) (ساليجه الطرية) (لقاق) طائر معروف يفرخ بالشام ويشق بطراف الهند في حجم الحمام  
يأوى الش- ولو غلبه إلى السواد حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الفالج والقوة وضعف الباه والحدرد  
والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالخاصة ويبيضه أعظم في ذلك وذرقه يحل الألات نار  
طلاء ومرارته العشاب له ملة كحلاوي يقال إن دم- سم وهو رديء سم- لك بضر المحرور ويصلحه  
الشبرج (لقاح الابل) الحلاية (لقش) خشب الصنوبر (لقطه) صمغه (لث) صمغ نبات هندي  
يقوم على ساق وينفرع وله زهر أصفر بخاف بزرايق من القرطم ومعه يستنبت واللك صمغه في الصمغ  
أوهو طل يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الرزين الأحمر الحديث الشبيه بالمخ  
المجلوب من كنباه ويليئه الشمطري وما عداها ماردى عوالشمطري للحر يرأسب وغيره للصفوف وتبقى قوة اللث  
عشر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال والاسنساء والفالج والبرقان وضعف  
الكبد والكلى شربا ويحل الأورام والخفقان مطاوقا ويحل الألات نار طلاء وما لازمه شربه بالخسل يهزل  
تهزى لاهن تجربة ويفتح السدد وينقي الاخلاط الباردة وهو بضر الطحال ويصلحه ان ينقى من عيه دانه  
ويغلى في ماء طبخ فيه الزراند والاذخر بالغواصفي ويرى ثقله فادركه جفف واس- تعمل وشربه إلى مثقال  
(ومن خواصه) أنه لا يصبغ إلا ما أصله روح كالصوف والحريرون نحو القطن والكتان وأنه لا يصبغ  
إلا بالطرايط لئلا ياكل مائة خمسة ويصبغ ثقله خاصة بعد أن يسحق ويصفى ويطنخ المصبوغ مع المذكور فيه  
ليلة على ناول هادية وان ثقله ياصق السيوف ونحوها وانه إذا طبخ في ماء الاشنان الاخضر يحكم كما كان حبرا أحمر  
كرائى أما- له كالجزر بأوراق غم- ل إلى الأرض وساق دون ذراع عليه ونحو القان- ووه حب مثاقيلوا  
كوجه زنجي مفتوح الفم في أسفله كاللسان أسود مثاقيل الزايا ويرى كانه الاسق ولوقندريون لئلا يخنه  
وكاه حار في الثالثة يابس في الثانية على ما ظهر من كلامهم ينفع بستائيه من حبس البول بعد اليأس منه  
فيكون قوى التفتح مقطاعا طافاوي يقال إن لاهل الصحر فيه أعمالا غريبة والبري يدمل الجراح ويحبس  
الدم ويزيل الطحال شربا بالخسل وشربه إلى مثقال والثاني إلى درهمين \* (لوز) \* يرى وبستائيه وكل  
أما- أو أومر وشجره يقرب من الرمان وينجب في اليد الباردة والأرض البيضاء والجبال ويغرس في نحو  
الرابع ربيع ما يثمر بعد ثلاث سنين ويطول مكثه في الأرض ورقه سبط مستدير يعمل منه الكامخ  
ويسمى عندنا الاخلاط اص- طاحا والمقصود عنه إطلاقه منه الثمر وهو أماريق القشر يتفرك باليد  
أو غليظ يكسر والبري ثمره كالحيار معوج لا يجف ولكن يستعمل رطبا ويسمى العقابية والحلو حار في  
الثانية والمز في الثالثة يابس في الأولى وألحلو رطب فيه ما ينقى الصدر ويفتح السدد والربو مع مثله من  
السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال المزمن عن تجربة ولازمته تسمن وتحفظ  
القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتجب لوالاعضاء وتحفظ جواهر الدماغ وتزيل للة المدة خصوصا إذا  
استحب و يلبس إذا لم يقل والاعقل والمقشور رأسه ترولا والمز في أعظم في التغذية والتسمين وأصلاح  
الكلى وأما المرفلاشي يعادله في إزالة الاخلاط الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرتة خصوصا  
بالنشأ والنعمع والكلى والثانية بالمفتح والطحال والكبد والبرقان والسدد بالعتسل والقولنج والمغص  
والاوجاع بماء العسل أكلالا البرية والقواوي والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل  
أو الشراب والصداع بالخسل ودهن الورد ويدل على جلائته روية الماء إذا ذيب فيه وهو مع الكثيراء أقطع  
في ذلك ودهن اللوز يقاع شاهية النساء وما شجره ينفع من حرق النار وطبخ أصله يسقط الدود والحلو  
ردىء الغذاء يصلحه السكر والزنج منه يوقع في الأمراض الرديئة والمز بضر الكبد وقيل الثانية ويصلحه الصمغ

هو زمن الابتداء أو الختلاف

الحرارة الغريزية المهيمنة  
عنها بالطبيعية مع الغريزية  
الموسمية بالمرض أو  
تكون غلبة المرض على  
الطبيعية ظاهرة في الغاية  
وهو التزايد أو يتساويان  
وهي الانتهاء أو تظهر القوة  
على المرض وهو الانحطاط  
كذا قالوه وهو غير جيد  
لجواز أن يكون ظه-ور  
القوة ناقصا فلا يكم-ل  
الانحطاط أو تاما وهو الصحة  
وأيضا يقال في المرض انكم-ل  
قاسم اما ان لا يظهر كافي  
الابتداء أو يظهر في الغاية  
كافي التزايد فلا شيء لم يكن  
ظهوره في الغاية وقتا آخر  
ثم زمن الابتداء الذي عنيتهم  
ظهور المرض فيه ان كان  
تدبدا للحس فهو ظه-ور  
والضابط مخبر وهو هذا  
الظهور لا يمكن حين يبدو  
للمس لا يتخلو اما أن يكون  
ذلك الوقت هو ابتداءه  
فيلزم حدوث مرض بلا  
سبب أو يكون قد تقدم  
الفساد فيصير وقت آخر  
للمرض وهو الصحيح والذي  
اختاره ان الاوقات سبعة  
وهذه غير لازمة في كل حالة  
لجواز معالجة المرض قبل  
بعضها لان الابدان منها  
لطيف في الغاية لا يتحمل  
مقاومة العلل خصوصا اذا  
اشتدت كافي الوباء وكما  
كان المرض أطف مادة  
كان ابتداءه أطول كافي  
الغب فان غاظت المادة  
لا في الغاية كان للتزايد

وبدله الافستين وصمغ اللوز مسخن ما طاف ودهنه أقوى فيما ذكر ولوز البر يضر من البرى مثقب  
الجوانب دهنه يفتح الصمم القديم \* (لوبيبا) \* هندي باليونانية سيدهاين والقطبية ماميرا والعربية فريغا  
نبت سبطا عريضا الاوراق عتد على الارض وفي قضاياه كالخيط يغرس بنيسان ويدرك بحزيران ثمرة حب  
كالهكل مطرف بالخرقة وبعضه بالسودا داخل غلاف أطول وأغلاظ من الحلبة تبقى قوة هـ ذا الحب نحو عشر  
سنين وهو أجود من الفول ودون الحنظل في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والسكلى ويهيج البهائم  
جددا خصوصا بالنجيبيل ويغصب الابدان والهند تأكله لذلك كثيرا وأجود ما أكلت رطبة بالخوز والزيت  
وملازمة أكلها تجلوا الابدان ولا كنهها الا ولد يحايص لها السكنجين والدارسين وقيل تسمى الدماد  
\* (لوسميخوس) \* معناه شبيه الذهب قضبان عقدة نبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف حار يابس في  
الثانية ينفع من قرحة الحصى ونفث الدم شربا ويطول الشعر اذا غاف به مع الحناء ويحمل الاورام طلاء ويضر  
الرتق ويصلحه العناب وشربه مثقال \* (لواو) \* معدن معروف كباره الدر والغريدة في صدفتها هي البتيمة  
وأصله دود يخرج في نيسان فاتحاه للامطر حتى اذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أو اخرها كثر بروقيل  
يضر بعرقا كالشجر اذا باغ انحمت فهو حيو في الاولى نبات في الثانية معدن في الثالثة أجوده الكبير  
الابيض الشفاف المدحرج الرزين السككن بخر عمان وأردو الصغبر الاسود القلزمي وهو بارد يابس في  
الثالثة يعادل الذهب في التفرج يجل هو أعظم وينفع الخلقان والجحر وضعف الكبد والحصى وضعف السكلى  
وحرقه البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسموم والوسواس والجنون والتوحش والربو شربا  
والجذام والبرص والبهق والاكثار مطلقا خصوصا بالطلاء ويقطع الدم ويدمل القروح ذروا والرميد  
والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل والكمنة كحلوا بالاسنان ويقع في التراكم السكار  
ويذهب الدوسن طاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب وجهه يقوى القلب بالخاصية وأجود ما يستعمل محلول  
بأن يغمر في قارورة بحماض الاترج وتدفن في الزبل اصابة أوفى خسل وهو فيه ومنه مصنوع من صغاره  
أوصاف صدفه اذا قوم كالحجين بما ذكر ومنج بصاعد الزئبق عن الملح والزاج بميزان التريزين وغمس بمحلول  
الطاق ودور من غير مس باليد وثقب بفضة أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك (ومن خواص محلوله)  
تخليص الكبديت وعقد الزئبق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وتسعيطه يحل الصداع ومما ينقي  
أوساخه أن يغلى بماء الارز ويعرقل بالنسارج ونعمره الادهان والاعراق الرار وأفع الكرمية وشربه  
الى نصف مثقال \* (لوف) \* يسمى الفيلجوش والكبر والجمع دة وهو ينبت ويستنبط ويبلغ نحو شبر وثمره  
مستطيل محشو كالليف وفيه حدة وحرارة بسيرة ومنه سبط ونخس وله ورق كاللابل جاري يابس في آخر الثانية  
يخرج الاخلاط الغليظة للزجة ويفتح السدد شربا ويحلوا الاثار كالبص طلاء ويطرد الهوام  
حتى لذلك به وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربه واحد وبه الافستين \* (لوف) \* حى العالم  
\* (لوفيون) \* الحفص \* (لوطوس) \* الحنفد قفا \* (ليف) \* أصله ورق غليظ يحيط بالنخل  
وما شاكله كالمقل والنارجيل ينتسج بين جريده وكلما بدت عنه الجرائد كحل وأجوده ليف النارجيل  
ثم النخل الحجازي وأردو المقل والمستعمل منه الابيض الخالص الخيوط الدقيق وهو حار يابس من  
النارجيل في الثالثة والمقل في الثانية والنخل في الاولى اذا فرس أو لبس حال الاورام والترهل والاستسقاء  
من يومه وليف النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء ومحر وقهفت الحصى شربا  
وليف المقل يسكن البواسير وماد كل أنواعه شديدة التنقية للاسنان وأمراض اللثة مدمل  
للجراحات جال للبهق والبرص \* (ليف البحر) \* أصل أسود أغلاظ من السعدله ورق كالاشرام يوجد  
في البحر خصوصا المغربي حار يابس في الثانية يحلوا الاثار بقوة \* (واللهية) \* نبتة جراء ذات غرساتك  
كأنه صغار الخيلار شديدة الماراة تنوب عن قناء الجسار في أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بريف  
مصر \* (ليمون) \* الاصل منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب اما على



أطول كافي الواظبة أوفها  
 فالانتهاء كافي المطبقة وأما  
 طول الانحطاط في الحرقنة  
 فلا مبرر أحدهما ماذ كر  
 والثاني أشد نفع المادة  
 فتختلف النكابة بعد الاقلاع  
 وقد أشار القاضل المالملى  
 الى أن هذه الاوقات تكون  
 كريمة بالنسبة الى مطاق  
 المرض وقد تكون جزئية  
 في النوب لاشتمال كل نوبة  
 عليها وهو بحث في غاية  
 الجودة وأسبابها معلومة  
 من المادة وحالاتها كما هو في  
 طي العبارة فهذه أحكام  
 الحالات الثلاث (تتمه)  
 تشتمل على باقي الوازم  
 وهي أمور عدة أقوم من  
 الطبيعيات توهم منهم في وجه  
 الطهر وقد مر تحقيق الحق  
 وتزيف غيره فيها الاسنان  
 وقد مر تفصيلها في المزاج  
 غير انه يجب ان تعلم ان كل  
 سن منها يختص بمزيد حدوث  
 أمراض مناسبة هنالك وفائدة  
 ذكر هذه الوثوق بالصحة  
 وعدمها لان المرض الرطب  
 مثلا اذا حدث لم يربط في  
 زمن وسن وبلاد كذلك كان  
 احتياجه الى الحفظة أكثر  
 وبالعكس ويكون غير  
 مستغنى عما يكثر في الاطفال  
 القلاع لما في اللبن من  
 الجلاء والقيء والربو والسعال  
 لا مثله لاهم اللبن وضعف  
 معدته عن الاحالات  
 والاسهال للتخم والسهر  
 لفساد القهط وربما كثر  
 الاسهال وقت نبات الاسنان  
 لانه يلقى القيح وطوبه

الانترج وهو الاستيوب المعرف بمصر بالمحاض الشـ عيرى أو على النار فنج وهو الموسوم بالراكبي وأجوده  
 الاصلى المستدير المشتمل على خطوط مما يلي أصله تنهى الى نقطة وهو مركب القوى فقسره حار يابس في  
 الثالثة وبزره في الثانية أو الاولى وحاضه بارد في الثانية بجملة يوافق الهيب والصـ داع والعطش والقيء  
 والغثيان وفساد الغذاء وما يحـ دث من الحارين ويقاوم السموم كالحاصو صابـ دالتقية ويقفع الشاهية  
 ويعدل الخاطا ويكسر سورة الخم وفساد الاغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم وبزره أعظم حتى قيل  
 انه يبالغ رتبة الانترج والبول بأنه يقطع النسل شاع عاى وكما خف قشره وكان نقيان الاغشية حل المغص  
 والرياح حتى الايلاوس وان جفف بجملة ربحق مع وزنه من السكر واستعمل أزال البخار والدوخة وقفع  
 السدد وفي بزره تفرج عظيم وحاضه يحلوا الكاف والهق والنمش والحكة خصوصاً بالقي والشـ بروجوان  
 جمع ورفه وزهره وقشره في معجون عاقل الباقوت في تفرجحه وهو خير من الخلل للمرضى وماؤه يحل الجواهر  
 اذا جعلت فيه وان حل فيه الودع وأضيف اليه النوشادر جلا الهق وحيوا اذا أخذ منه ملو حاقوى المعدة وأزال  
 ما فيها من الوحمة وهو يـ ج السعال ويضعف العصب والقوى ويضر المبرودين ويصلحه العسل أو السكر  
 وشربة بزره الى ثلاثة وقشره أربعة ومائه ثمانية عشر \* (ومن خواصه) \* إزالة النزكام شـ ما وأن الصغير  
 منه اذا دلك به الاثنيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب \* (ليخار ينون) \* من الحاض \* (لينوفر) \*  
 الاشهر فيه تقديم النون فليؤخر

### \* (حرف الميم) \*

\* (ماء) \* هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الاصح ابقاء البدن بدونه أكثر من بقائه بدون الهواء  
 ويختلف باختلاف الاصل والسكن والمزاج والزمن وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو  
 ولم يخاطمه مكر فالجاري مكشوفاً من البعد في أرض حر أو يجرى الى الشرق أو الشمال الفقى الاجبار المهرى  
 لما طبع فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فداءته بحسب فحش الخلاف وقلة ونيل مصر أجمع لهذه  
 الصفات ثم دجلة وجيكون فالقطر فالطوبوخ فساء العين المستعمل فالبتر وكل ما حرك أو جرى فجيده والصحيح  
 عدم اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة وهو مبدق للأغذية مفيد للتبريد عند قسوه والهواء يبلغ الغذاء  
 أقصى الاعماق لأنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاده حافظاً للرطوبة لا تولد نسبة انا ولا غيره لكونه مألوفاً  
 لكن الافراط فيه يرنح ويعدو يرهل كإن تر كه يحفف ويرث السدد التي لا تتكاد ان تنقي والجاري منه  
 مغسوم أو في رصاص أو طال مكث مريء معفن وكذا المكبرت والمجاو للرمـ ل والترب وأصول الاشجار  
 والحشائش يعفن الاخلاط ويهزل ويسـ ددو يجب داء الغيل والدوالي والادرة وعسر الولادة وما مكث غب  
 الامطار الى أن صفته الرياح جبدان طابت أرضه وصفها ليعان كدر وينفع الحرورين وذوى الكدومين  
 لا يطاب التفتيح كذى استسقاء ونفق ويجب السعال والتشنج وضـ عف العصب والاقصا رما لغاوا الكبريتى  
 يطاق أولانـ يـ قل ويعقب الحكة والجرب ثمر باو يمنع منهما غسلا كالحـ زاجى وماء الشب يقبض ويكثف  
 ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قليله بحبس النـ وكثيره مضار يخشن القصبـ و ريماً صحيح وماء الحديد سواء  
 أخذ من معدنه أو طفي عليه بقوة الاعضاء وبحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والزحير وضـ عف السكلى  
 وماء الذهب والغضة أعظم فيماد كرخصو صا بالطفي وماء النحاس ضار جداً وأخبرت منه ماء الرصاصين وقبل  
 ماء القصـ دير لا بأس به واعلم أن التقطير والطبخ بعيدان الردى عبيد الفصلهما الكشيف عنه ولهما ماء الصحيح  
 لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشر وطهـ وهى أن يؤخذ قبل الهضم فانه مفسد للأغذية مبرد لاهـ عدة  
 مصعد لا لبخرة الفحة الى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان لم يتيسر ماذ كركطرح قطع التفاح  
 وطاقت انـ منع وأكل البصل قبله وبعده ومنزجه بالخل وان يكون بداعية صادقة فثاثر بقبل خمس عشرة  
 درجة تخفى من الاكل في صفراوى وضـ عف الدموى وخسـ دة وأربعين لسوداوى وستين لبلغمى كاذب  
 لا اعتداده شديد النكابة ولا بعدد فكه فانه يبيض الدم يـ ج ما يتهافتـ سدو يستحيل مادة الخوالوا كل

الاكاذن لرطوبة الرأس

والجيمات المحرقة واختلاف  
الدم للخنخ والصرع الباغمي  
افساد المعدة خصوصا بصبر  
وربما طال زمنه وقل أن يبرأ  
والشباب الصرع الحاد  
والصرع اوى والجيمات المحرقة  
واختلاف الدم لحدة المواد  
وبطان النور والكحول  
لاختلاف أول السن  
لقربهم من مزاج الشباب  
والجيمات السوداء  
والجفاف والمشايخ ضعف  
الهضم وسيلان الرطوبات  
لفرطها ولبين الطبيعة  
وتقطير البول والرعدة  
لاستئلاء الباغم وضعف  
البصر لقلّة الروح ومنها  
السحنة فيكسيرا ما يطاقها  
جهلة هذه الصناعة على  
اللون وهو غاط والصحيح  
ان السحنة هي ما يظهر من  
هيئة الاعضاء فان كانت  
بارزة كبيرة الحجم دلت على  
الحرارة والقوة ثم هذه  
كانت جملة فاعزارة المادة  
أو كتسبة فلقد الغاذية  
والغامية قو بالعكس ومنها  
الذكورة والانوثة وقد  
وقع الاجماع على ان  
الذكورية من حيث هي  
أحر من الانوثة من تقابل  
الجسم وعندها لا الجيع  
وسبب الحرارة فيهم قوّة  
القوة وغزارة المواد قالوا  
وقد يكون السبب في توليد  
الذكورية حرارة الغذاء  
وقوع النطقة في الجنايب  
الايمن من الرحم وبالعكس  
ومنها الألوان وهي تابعة

ولا بعد جسام وجماع فيو رث الرعدة والخدر وبيس الاعصاب والتشنج وبطان الشاهية ولا بعد في  
فيوقع في السبل والدق وضعف المعدة ولا بعد نوم الامن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد أطرافه  
بالكشف والمصابة ولم يزل ولا فلا قاعا فيضعف المعدة والعصب ولا تمكثا كذلك فمن لم يجد من هؤلاء  
صبر الى الاجل المرخص أخذ القلب ممز وجاب الخلل بارد اشياء أشبه لان الحار يقصد ولا يربى بل يطلق أو لا ثم  
يعقل ويهزل ويغير الألوان ويثقب فوهات العروق وقد يوقع في الطحال والتأنج والبرد أقل رطوبة من باقى  
المياه وينفعان من باقى الجيمات وشدة العطش وما حرم من ماردى يضعف العصب والولادة فيوقع في السبل  
ويعطش لجمعة البخار الغليظ ومن ثم يحدث بعض الاعياء ونحوهما الجلب بل أشد في توليد السعال وأمراض  
الصدر وتصحج كل ماء وتعديله بالطبخ أو النقطير وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو ترقيقه بنخز  
السميد واللوز وجرا النار والشب وكما كان الماء أشد قبولا للحر والبرد وانفع الا عنه ما كان أجود ومن  
أمر بعدد الاكثر منه فيصيب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال والاستسقاء ولكن العطش المفرط يضعف  
الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قال شرب الماء وصبر العطش يوشك أن لا يبعمل فيه دواءه سهل  
ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طباعا تقدم من مصالحةه وأن يأخذ العطشان قبل الاكل وفي خلاله  
جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطفو فوق الاكل ولا يجوز على الريق الا صيفا أو زمن الطاعون ولا بأس به  
قبل الوقت ان تناول باسحا وطبعيا يساعدا القوة فان عليه الاعانة بذرقة الغذاء وايصاله الى الاعماق كما  
عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لأن فيه غذائية كما ظن لعدم انفعاده وأما حكم الاستحمام به فقدم  
وكثيرا ما تطلق المياه على الاشربة مثل قولهم اشرب الاصول ماء الاصول فاعرفه \* (ما هو دانه) \* فارسي  
معناه السكافي لنفسه في الاسهال وهو حب الملوك ويقال السلاطين سمي بذلك لاسهاله على من يعاف  
الدواء أول أخذ وهو نبت له ساق عليه ورق كورق اللوز وصفة ورقها الى استدارة وزهره أصفر يخاف  
غلفامه تدبرا داخله ثلاث حبات مفرقة مسطوية بيض تنقسم عن اب دسم لين او يدرك بالاسد  
وموضعه الهند قبل والعراقة تبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في الثالثة اذا طبخت أو راقه في  
مرق ديك هزم وشرب الحل وجع المفاصل والظاهر والنساء والنقرس والحب يخرج الباغم الغليظ  
المحرق والحام من الورسكين وغيرهم ما والمرار السوداء لى لكن لم تره هذا النبات وانما الجلوب الآن  
اليناسل سمي بهذا الاسم لخروج الصبي العسر وف بالذند وهو حب يقي ويثقب ويذهب الفم  
والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصو رفيه وينبغي اصلاحه بأن يقشر وترفع أغشيتيه  
ويترك في النشا أو الكثيراء أو ماء اليمون ليله ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضرب بالثمن ويصلحه الانيسون  
وشربته الى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة \* (ماهى زهره) \* قيل البواسير وقيل سم السمك  
وقيل شجر مستعمل لحاؤه حار يابس في الثالثة يستأصل الباردين وأمراضهما \* (ومن خواصه) \*  
قيل السمك اذا أكله وقد صرح ابن البيطار وغيره بأنه مجهول \* (مازبون) \* بالجمجمة خاملا لون وهو  
أعظم من الماهودانه في المتوعات ورقه كورق الزيتون وزهره الى البياض ومنه أبيض كثيف ويكون  
ربيعيا ولا افامه له وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء والسيرقان وضعف السكى ويسهل الماء  
الاصفر والاختلاط الثلاثة وقيل اليابس وهو ردى والاسود قتال يصلحه القى ودربوب الفواكه وشربته  
نصف درهم (ومن خواصه) اذا دلت به الانثيان وجاس عليه أخرج الريح باصوات عظيمة \* (مامبنا) \*  
نبات تمتد عروقه كالاوراق القوة أخضر الى صفرة عظيمة عليه رطوبة دبقية تقارب الحشخاش المقرن له  
زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية  
ورهبان الصارى تعظمه كثيرا ويدخره لحدة أبصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات  
ونقص اللحم واسترخاء الجفن وضعف البصر كلالا والاورام المفاصل الحارة طلاء وقطع الدم والاسهال مطاقتا  
وحبه يسمن جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم ودرله السماق \* (مامبران) \* نبت



لادخل لا ط حيث لا مانع  
 وقد تقدم في الامزجة تقدير  
 ذلك ومنها السمن والهزال  
 ويكونان بالنظر الى اللحم  
 وحده أو الشحم أو لهما  
 وكل اما خلق وسببه في جانب  
 السمن حسن تصرف القوى  
 ومشاكل الغذاء واعتدال  
 النهم وبالعكس وأما  
 المكسب فيمالتدوى فان  
 السمن يتحصل بلازمة اللحم  
 والحلاوات وأخذماله دهن  
 من النقل كالفسق والصنوبر  
 والخشخاش والمارجيل  
 والراحة من الحركات  
 النفسانية المؤثرة أصلاً  
 والبدنية غالباً والدالك الناعم  
 ورقيق الثياب والهزال  
 بالعكس وأخذماله في  
 الخاصية كالنمناغ  
 والسندروس والخل  
 والقديد والكوامخ وبين  
 كل واسطة هي الاعتدال  
 ويستدل على السمن اللحمي  
 بالتلزوج وصلاية المس  
 وميله الى الخشونة والحرارة  
 والشحمي بالعكس فهذا  
 تمام القول في لوازم الابدان  
 \* (الباب الرابع في تفصيل  
 العلامات) \* الدالة على  
 أحوال البدن الثلاثة وما  
 يكون عنها وتسمى الأدلة  
 والاندازات وبقراطيسمها  
 تقدم المعرفة لانها تعرف  
 الطبيب ما سيكون وهي  
 قسمان جزئية مثل الدلالة  
 على مرض مخصوص أو  
 خطأ وكيفية الدالة على  
 مطلق الاحوال وكما اما  
 مندرجة بما سبق أو حاضرة

له ساق تقوم عنه أصول عقدة موصلة الهندي منها هو الاجود يضرب الى السواد والصيني الى الصفرة  
 وغيرهما الى خضرة يكون عند المياه ورقة كالبلاب حاد الى المراتة له بزرك السمن وكانه الصنف الصغير  
 من العروق الصفري يدرك بالسنبلة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة أو الرابعة أو يسه في  
 الثانية يذهب الغص والرياح واليرقان والسدد شراباً ويجلو سائر الاثار طلاء بالعلل خصوصاً بياض  
 الظفر ويقوى الاسنان وضغوا يحد البصر ويجلو البياض كلاً وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربه  
 مثقال (ماش) هو الكسرى وهو حار كالكرسنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأجوده الهندي ثم اليمنى  
 وأردؤه الشامي يدرك بحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية أطاف من العدس وغيره  
 يقال انه أجود القطن في جمع الحرارة يكسر سواد الدم والحمى والالتهاب وفروجه أطاف المزور خصوصاً  
 لاهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى العصب كلاً ويجل الاورام ويجلو الكاف وتغير  
 الالوان ويقطع العرق والاعياء والاسترخاء طلاءً ويجبر الكسر خصوصاً بماء الاس \* (ومن خواصه) \*  
 انه لا يحرك الجذام ولا السوداء ولا ينفخ ولا يضر عليه حلاً لكنه بطل الهضم يقطع الباه ويضر الاسنان  
 ويصلحه دهن اللوز وأن يطبخ ثم يصب عليه قبل استوائه ماء بارد لينزع قشره والماس الهندي هو القلت  
 \* (ماس) \* بالهولة معروف من نفيس الاجتراس يكون ذهباً فاقته رطوبه غليظة وحمر فاشدة  
 يسه ومادته رصاصية وموضع الهندي منه سرنديب وأجوده الزيتي فالنوشادري ويعرف بالماسدوني  
 فالبورى ويعرف بالقبرسي وفيه ل هذا ليس من المساح ل عمل النار فيه وأردؤه الاخضر وهو بارد يابس في  
 الرابعة أو حار يقوى القلب تعلية أو يؤمن من الخوف ويسهل الولادة ويقوت الاسنان بلا كفاءة  
 والمسدس منه قبل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل فباطل وانما يقتل بانه حرقه الامعاء  
 ولولا ذلك لكان ترياقاً لثقبته الحصى وادخله في الذكرك لذلك يجرب على خطر (ومن خواصه) انه يشق كل  
 معدن ويعمل فيه الا اسرب فانه يفعل فيه ما أراد فله وتي حل بالصابون المتقدم ذكره كان حلاً لا اعتاد  
 لما استعصى على غيره وهو يجلو الاثار في أسرع وقت وان نقش عليه وزحل في الميزان أو بيته متصل  
 بالسعود صورته رجل في يده سلاح ففهمه استدت شجاعته وهيئة وعظم قدره \* (ماركبو) \* هندي  
 وقيل يوجد بجبال الشام بطول فوق فامتين دقيق زهره أصفر وغره كالمندق بين أوراقه داخله حب اسود  
 وهو حار يابس في الثانية أو الاولى يمنع البواسير مطلقاً ويحبس الدم شراباً ويحل الصلابات والاورام كذلك  
 طلاءً ويجلو الكاف ويطول الشعر \* (ماء الجبن) \* قد مر ذكر المأخوذ من جبنه بالانفحة ويسمى المميز  
 بنفسه في اللبن والذي جرت ذكره عواندهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله ينفع  
 من العمل الحارة وما يكون عن الحار ين من حكة وجرب وحصى والتهاب وبثور ثم يدبر فينفع من البارد  
 خصوصاً من أمراض السوداء كالسواس والجنون والماليخوليا يؤمن من الاستسقاء والحصى وضعف  
 الكلى وحرقان البول (وصنعته) لبن المساعز وكلما كانت حارة قد ماتت عنها الى الرزقة وعلفت برأى  
 الطبيب كالبوب والابزار في أمراض الثالثة والبقول والقرع في الحرارة والقرطم في الباغم والسمن في  
 السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أرطال على نار هادئة في برام فاذا غلى سقى نحو أربع أواق من السككبين  
 الساذج وايداه بالخل غير جدي ثم يحرك بعود يتوعى كالعين بعدة قشيره ورض طرفه بالخل لاف من أراد  
 الرطوبة فاذا خرج جبنه بردوصي وأعيد على النار وحل فيه اللازور وفي نحو الجذام والجرب وأمراض  
 الجنون والملح والغار يقوى القرطم في الباغم وأمراضه والتمر هندي وشراب البنفسج في الصفراء  
 وكالرياس والزركش في الدم يستعمل الى ثلاثين درهماً وهو من الخواص \* (ماء الزهر) \* هذا الاطلاق  
 اصطلاحي يصبر وعندنا على ما يستعمل من زهر النارنج و يترجم في الكتب القديمة بماء القراح وأردفه  
 رتبة المأخوذ من زهر النارنج وقشره ثم النارنج ثم الليمون وأجوده المسقطر بعد ذكره ليدلة من قطافه  
 وتبريده رفعه في مكان معتدل وتبقى قوته في الخماس ثلاث سنين وفي القرن ا نصف سنة ويضره الهواء ويصلحه

أو ياتى وكل اما خبر عن صحة  
كاملة أو ناضجة أو مرض  
كذلك أو عدم كلى فهذا ما اية  
ما يقال في تقسيمها ونحن  
نستقصى القول فيها ان شاء  
الله تعالى ونفرض الكلام  
فها على قسمين الاول في  
الجزئيات وفيه فصول  
\* (الفصل الاول) \* في  
الاعراض قد مر ان الافعال  
غايات القوى فهي اذ الثلاثة  
مثالها الاعراض انما تلحق  
الفعل لينشأ عنه المرض  
والعلامات والاعراض  
محصورة في ضرر الفعل وما  
يتبعه والتابع محصور في  
حال البدن وما يميز زمنه  
وكيف كانت هي اما بطلان  
أو نقص وكلاهما عن البرد  
غالبا أو تشويش ويكون  
عن الحر كذلك فلو اقع في  
الطبيعي منها اما في القوة  
الهاضمة كبطلان الهضم  
أو نقصه أو تشويشه ومثلا  
التشويش يحدث الرياح  
والقراقرز وهذه تكون عن  
برد فكيف تسمى تشويشا  
ويمكن الجواب بأن يكون  
المراد الحرارة الغريبة أو  
في الجاذبة ويقال لبطلانها  
الاسترخاء وتشويشها  
التشنج والارتعاش أو في  
الماسكة فبطلانها الازلاق  
ونقصها القراقرز وتشويشها  
الفواق كذا قاله الفاضل  
المطى وفيه نظار من أن  
الفواق اجبة مع أرياح في  
فم المعدة ومقتضى الحر  
تفرقها ومن كون الحرارة  
يجوز أن تكون بعيدة عن

ماء الوارد ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصافى والثرلث وأوجاع الصدر  
والرياح الغليظة كاقوانج والمغص وهو خبير من الخلال في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشى  
والترجيع خصوصاً اذا حل فيه العنبر وانغمس في مطيبه صوفة وحلت نفت الرحم وأصلحته اصلاحاً لا يعدله غيره  
وان خلط بلبن الخيل واحتمل أعان على الحمل بحرب وان لوزم سبعة أيام بالسكرور ربع درهم من المرحان قطع  
الطحال عن تجر به وينفع النفساء من الخوا والفوليكه يضر الكبد ويصلحه الزبيب ومن أراد له فتيت الحصى  
مترجحه بماء الكرفس وشربه الى سبعة \* (ماء الجة) \* بالجليم هذا ماء أسود ممتن غليظ يستخرج من سبعة بالهند  
ويحمل الى الاقطار حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه وصدع العروق والعصب ويطلق به  
فيذهب القروح والآثار وحماير مثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرهما ترشح من السمك المملوح  
ويحقق به فيخرج الباعث وما في الورك ويسمى ما تون \* (ماء الرماد) \* أجوده ما يطبخ فيه رماد السنديان مرارا  
مع القلى والتصفية وهو حار يابس أجوده من الصابون في قطع الاوساخ والزرجات حيث كانت ويخفف القروح  
ويشرب منه قرار يطا فجلو المعدة والقصة من الخام وغيره ويحبس القي والقيمان لكن يخشن ولا يباغ  
الا يذاء كاقيل ويصلحه دهن اللوز \* (ماء بيطاع) \* هذا الماء أهدي الى صاحب البيمارستان المنصوري  
بالقاهرة من صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف أصله وكان معدا للدود والعلق المناسبات في الحلق يسقى  
منه نصف درهم أقول رده هذا الماء مذكور في الميرجيم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم بمختار الجرب  
تماما يعرف بقرنله أبوسهل استناد الشيخ وهو ماء حار يابس في الرابعة يقاع الباعث والشوك والسلى وما يبتلع من  
بحوال البر والحديد والاسفيداج ويهزل شحم الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويزيل القسرع والحكة  
والجرب طلاء وليس لاهل الكيمياء به علاقة ولا هو الكريم كاطن \* (وصنفته) \* نلتخوا دارصيني من كل  
جزء مغناطيس أو ثمن كل نصف جزء فوشادر ربع جزء تسحق وتسمى من الخل المصعد عشرة أمثالها ثم تقطر  
وترد مع سحق القاطر ثلاثا وترفع \* (ماء مرياسوس) \* ماء ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانية  
ومعناه الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كل ما وقع فيه من الاجسام وذكرا أنه أصابع مقاتيح الصنعة  
وجميع ما ذكر فيها دونه فانه يحل ويعدو ويثبت وينقى ولا يدع علة في جسد من سلك به طريقته أو وصل  
الى غاية مطلوبه خصوصاً في العمل السابق وباله تبييض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق والوسيم  
في وقته \* (وصنفته) \* ملح حلو ومر اندراني بورق فوشادر شعر مقرض من كل جزء بار ودشب شرب يبيض  
مغسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل بعد حله وعقده على حدة وتجمع وتسمى بماء الحنظل الرطب محلولاً  
فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة أمثالها ثم تقطر وتعدا سبعة وترفع في الرصاص مختومة والحد أن  
تس باليد \* (ماء عشر) \* هذا الماء دون الاول بكثير لكنه يستعمل للتخلص المعدتين بعضهم من بعض  
وياكل ما فيه من الغش وغيره وليس به قتال كما يظن فقهه سدس قينه كثير القروح الزينة والسعال الرطب ويفتح  
السدود يزيل أوساخ الخلل من المعدة \* (وصنفته) \* بارود فوشادر من كل جزء يشوى في العجين سبعة  
ثم يسحقان بقليل بياض البيض ويقطر ومن أراد أن يخرج كلام من الفضة والذهب سالمين أخذ البارود  
غليظا وجعل العقاب ضعفه وقيضا الى ماء شرب فلا يخرج الفضة وكثيرا ما يقتصر على البار ودود الشب  
وتسمى الصباغ هذا بالماء المصبوع لانه سبعة أحرف \* (ماء النقطة الحارقة) \* من استنباط الشيخ قررته في  
الشفاء والجربان وقال انه أفضل من المشر لولا أن باطنه يعني المشر أجرا لانه ينحل الى أبواب الجفرة وهذا  
لا يعد والبياض في التدبير وأجوده الحديث وقوته تبقى الى سنتين ثم يبرد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة  
يجلو الآثار طلاء ويقتل الحصى ويخرج الاخلط الزجاجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقاع  
البياض من العين من يومه ولا يكتنه حادو يقاع الشعلة مع التبييض العظيم وكذلك يفعل في العلم وفيه صلاح  
المرج وقد يحمر عن الرصاصين فيلحقها ما بالقرم ويعمل منه الموازين المذكورة في بليناس ويقطع  
الاطلال \* (ومن خواصه) \* أن يحرق من النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل بنفسه من غير اذاعة شئ وان



طفئ فيه الزجاج حله أودحات فيه الحوافر والقرون والخروع والفجل والعسل وأعيد تقطيره إلى كل صلب وجعل الزجاج منقرا فافهم ذلك (وصنعته) طرطير جزء ملح من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بقسعة أمثالهما خلوا بقطر ويرفع (ماء الكافور) والسمير والجم والخلاف والهندباء والورد في أصولها وماء الراس في الصابون وماء القرض الاورلى \* (مأخر) \* أجوده السمين الاحمر الضاربة عينه الى الزرقاء اغزير الشعر وغديره ردى بالنسبة وقد تقدم القول في طبع اللعوم وهو أكثف من الضأن وألطف من البقر والجدي أجود اللعوم كما عرفت ولحم الماعز صالح في الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسي ويصلح لمن لا يريد السم في زمن الطعن ويضر السوداوين وذوى اليبس والصرع والهزال ويصلحه أكل الخلوة خاصة خصوصاً شرب الخلاب وأخذ هذا الدارصقي ومع الخلوة غايه الضرر وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الارجاع ويدمل ويقع في المراهق ويعرفه ينفع من الاستسقاء والطحال والاورام وأوجاع المفاصل والنقرس ضماداً بالعسل في البارود دقيق الشعير يخل في الحار والخلوة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمغص شرباً ومحرقة أطف وقد جرب بماتحليه له الاورام مع الخلوة والبالا فلا كان غايه ومحرقة بالعسل يزيل السمعة وداء الثعلب والقرح الشهيدية والساعية ويطلق على البطن ببول الصبيان فيسهل الماء الاصفر ويبرز البنيج يصغر الانثيين مجرب ورماد ظلافها مع الملح يستون مجرب لازالة القلح والصفار وعفونة اللثة وأظلاف النيس شرباً بالعسل تقطع البول في الفراش يحكي عن تجربة ومراونه تذهب الغشاء بالمجمعة كخلاصة الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها التنجيل والعلل والدارصيني كحل مجرب للشئ بالمجمعة كذا قيل وما يسيل من الكلى في الشئ وقد ذر عليه الكبريت طلاء مجرب في البهق وقيل ان المراهق البهر ينفعان من الهوش والسموم طلاء وشرباً خصوصاً الجبلية وان الجذور باطلا فلا يفاردها وخصوصاً الحيات وكذا شعره (ومن خواص) الماعز أن المقتول منها بالذئب ينفع جلده القوانج اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيطا نفع من الخناق والحمى وان أظلافه وقرونها اذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لبنت كل صلب عن تجربة وانها اذا حلت كانت مداداً شديداً للسواد \* (مالك حريز) \* سمي بذلك لانه قيل انه شديد الحرس على الماء يخاف أن يذهب فلا يشرب حتى يحمد العاش وهو طوي الرقبة والجلين الى البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكدور والياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير جولا ودهنه يمنع النوازل طلاء في الحمام ولحمه سهل عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويحرك الباء (مار ماهي) هو حيات الماء المعروف عندنا بالانكاس سمي بشبهه بالحيات كاهنه اذا شوى قطع الدم وهيئ الباء \* (مان) \* عربي نبت نحو ذراعين أو راقه كالسازر يون فيه رطوبات تدبق وبينها كلب الاس وقشره أسود يشق عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتاع أسهل الاخلط برفق ورقه وسائر أجزائه يحال الخنازير واللحوم الزائدة ويدمل ويحاول الارسانخ وقيل يسمى جردانه وبالكاف \* (ملاك) \* بالمشاة الا تروج بالمشاة السوسن \* (ملاك) \* يطلق على الدبس لانه عسر العنب الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر على ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثيه من الماء القراح وينقلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الاولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدع الخروع ولا يقدري شرباً الضعف في دماغه وبخار أو صداع وياطف الخاطا ويفتح السدد ويعدل الدم والكمية لا البدن فضولا ويخمر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فيمنكي بشدة (متر وديطوس) ويقال متر اختصاراً ومعناه المنقذ من ضرر السم وهو اسم ملك وممية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف له وفيه الميعر رب من اليونانيات ما يدل على الاول وحكي أندرو ماخس أنه من صناعة قليمون وقيل نطاغورس أحد الأخذيين عن المعلم ولما شاع هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظماء اليونان قدره حتى بيع المثلث منه بسبعة أمثاله ذهباً أو أقم كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فانه أجل منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانياً في هذا الامر وأجل المعاجين الكبار وشربه في

الدافعة فبطلانها القوانج ونقصها بطء نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قال أيضاً يشكل موضع الازالق والفرق بينهما ما خروج الغذاء بصورته في الازالق بخلافه هنا وفيها به ذلك من باقي الهضم فيكون الضرر في نفس الاخلط في هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعه كذلك وما سكنه الدوسن طارية وفي هاضمة ما بعده يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم من بطلانه بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسبباً ما فيه أوفى الفعل النفساني وينقسم كأقسامه السابقة فبطلان الباصرة العمى ونقصها العشا والظلمة كذا قاله الفاضل الماطي وليس كذلك لان النقص هناك استمر فضعف البصر والا فالأوت القرنية وان خص الليل فالعشا ووقت الجوع فضعف الدماغ فعكسه البخار والامطار الظلمة وتشويشها تخيل ماليش في الخمار وهذا الضرر ان كان خاصاً بالجبلية دية عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض آلى فان

أزالها إلى خلف فالسكولة

أو قد دام فالزرقه حيث  
لا حرارة والا الشهولة أو إلى  
غيرهما فالحول ورؤية  
الشيء اثنين ان أزال إلى  
الفوق والتحت معاً وعن  
تفرق اتصال فبطان الرؤية  
وأصناف القروح أو مجرد  
الروح الباصر فاما ان يغاظ  
ويكثر ويلزم رؤية البعيد  
خاصة على القول بخروج  
الشعاع فان الهواء ياطفه  
وعلى القول بالانطباع  
تكون العلة عدم المطاوعة  
أو يكثر ويطاف وهذا يلزم  
رؤية البعيد بالاول والاقرب  
بالثاني والعكسهما حكم  
العكس اذا عرفت هذا  
فذكرهم القسم الثاني في  
مباحث الاعراض غير جيد  
لانه ليس بمرض ولا ضرور  
بالاعراض أو باقي الآلات  
فان تعاقب بالعينية فوسع  
نقها فرددى وان كان جماليا  
للزوم تبدد الروح الباصر  
أوضحه كذلك فجد  
لاجتماعه لكن لا يخفى  
الضيق الحادث من ضرر ان  
انخرقت القرنية للزوم  
استفراغ الرطوبة البيضية  
فتماس الجليدية القرنية  
وهي صلبة عليها فتؤذيها  
حينئذ وتبديد البصر بذلك  
الانخرق أيضاً أو بالبيضية  
من حيث السكم فان كثرت  
منعت الابصار وأوقات تلاقي  
الضوء مع الجليدية فيتفرق  
ويلزمه مثل ما يرى الراى في  
المرآة التي لا رصاص فيها  
أو الكيف فان كان في

المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الا أن هذا أنزل في كل ما ذكر ولا تبقى قوته  
أكثر من اثني عشر سنة وقبل سبعة وعند كثير أنه أفضل من الترياق في حل السدد والاورام الجاسية وما في  
المفاصل وتخزين الشهوة الباه (وصفته) مرزغفران غاريقون زنجبيل دارصيني ذلك بطعم كثير اعم من  
كل عشرة سنبل كندر خردل أبيض عودان بالسان اسطوخودس اذخر قسط ساليوس كما في طوس قننه  
راتنج دار فلفل عصارته هو فسطيد اس جند بادستر جاوش بير سادج ميعه من كل غمانية ساليخة فلفلان  
سورنجان جند قوم برى دوقوا كليل جنطيانا دهن بالسان وجبهه أقراص فرنيون معقل من كل سبعة بز ر  
سذاب ستة أشق ناردين صطحي صمغ عربي فطر اساليون فردمانا فنيون رازيا نيج ورد بنفسيج مشك طار امن  
كل خمسة أقاقيا مسرة الاسفةقو رهو غاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف أنيسون وج فوومو  
سكبينج أسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتخل الصمغ في الشراب أو الخلل المصعد أو صاع دد بس العنب  
أو الزعفران فانه كالشراب نفعه أو يخلط الجميع في ثلاثة أمثاله سلاو يرفع وقد وقع الاجماع على نفعه في  
الاقايم السبعة ولكنه كتمان قص الميسل وزاد العرض فهو هناك أقوى وأجودو يشرب بنحو الهندباء  
السكر فس والزنج والحبشة باللبن بنحو مصر بماء الرازيا نيج وغير المذكورين بنفسه (محب) شجر معروف  
يكون بالبلاد الباردة ورؤس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب البطم سبطا مستطيل الورق طيب الرائحة  
مر الطعم ينشرب به على أغصانه في يحسم الجلبان أجرة ينشرب عن أبيض دهن وأجوده الانطاكى الحديث  
الزوين المأخوذ في شمس الميزان وتبقى قوته أربع سنين وقشره المعروف بالمبيعة اليابسة ترواقية الطارقية  
بنحو رابريات جمعة وهو حار يابس في الاولى وحرارة جبهه في الثانية مطروح مقوللحواس مطلقا يمنع الحفان  
والهبر وضيق النفس ونفث الباغم والرطوبت اللازمة وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة وأوجاع السكبد  
والسكى والطحال والحصى وعسر البول وتقطيره شرابا ويسمن مع اللوز والسكر بالغامع فتح السددو يطلى  
فبقاع السكاف والجرب وينقي البشرة يطبخ مع السذاب والقط والمصطكى في الزيت باسنة تصا في نفع  
ذلك الدهن من الفالج والسكاز والقوة والعشة والمفاصل والنقرس والاورام شرابا وطلاء مجرب وكذا  
السقطه والضربه ويحجر السكسر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن وتذهب الرائحة السكرية وقوة تطرد  
الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالعلسأ كالأوان جعل في الخبز انهم ولم يضر شيئا ويطبخ مع الاس  
وتغسل به الاعضاء الضعيفة فيقويها ومن دأوم الاغتسال به في الحمام منع التزلات مجرب ويقع في الذرائر  
الطبيقة ينزل الغشى وأوجاع السكبد والجنين والظاهر (ومن خواصه) ابطال السحر اذا حل في خوخة  
زرقاء وكذا البخور به وقيل ان مداومة التبخر به توقع الالفة والجمعة بين المتناغضين وأن خشبه لم تقرب به الهوام  
وجله يورث قضاء الحاجة وأن التوكؤ عليه يضعف البصر وهو يضر الدماغ ويصلحه ماء لورد أودهن  
الينفسج وشربه إلى ثلاثة (مح) بالفخ الماش (محروث) أصل الانجودان (محودة) السقمونيا  
(مخلصة) نبات يسمى باعتبار تفريعه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وتربيعها وبياض الزهر وزرقته  
وجرته وعدم أوراقه وجودها إلى سبعة أصناف ويجمع كلها الماروقا وواج الزهر منه كوسا كالحاجم  
حتى يسمى بها أجودا السك المشقوق الورق المقرع الأزرق الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الأرض ثم يدق  
تدريجاً ويليه المربع العارى عن الورق المحول زهره اثناء تخزينه إلى صورة العقارب ثم الاسمانجوني المعروف  
في الاسكندرية رأس الهدد ولا تكاد أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان الباد زهر برعاه فيوجد  
في الجرب وبه يستدل على نفاسه ها أجودا دما دخر نصف السرطان وتبقى قوته عشر من سنة وهو حار يابس  
في الثالثة اذا أخذ قبل السم لم يؤذي البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان نهش أو غيره مجرب ويحل  
القولنج لقوته والايلاوس والاخلط اللازمة وما في الظاهر والورق وضربان المفاصل وشربه إلى مثقل  
(مح) هو ما في العظام وأجوده المأخوذ من الساق لة فضولة بالحرارة وقيل هو أردوه لاحتلال الفضلات  
فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا في المراهم والاطبية وله حكم أصله (نخيض)



اللون لزم أن يرى من جنس  
الغالب كالأشياء الصفراء  
إذا غلبت الصفراء وهكذا  
أوالهوام فإن لطفت صم  
الابصار في القرب خاصة أو  
غلفت كلها فهذا هو الماء  
عند فوس وغالب أهل  
الصناعة المسبق من أنها  
غذاء الروح والصحيح أن  
الماء غير هذا كما سيأتي في  
الجزئيات أو غلط بعض  
أجزائها فإن كانت متفرقة  
لم تضر خصوصاً إن رقت أو  
متصلة فإن كانت حول  
الغالب منع رؤية الأشياء  
المتعددة دفعة واحدة أو في  
وسطه خيات نحو السكوان  
والطبعان أو بالقرنية ضمر  
مطلقاً غلط أو جف أو فرق  
أو بالاجفان فكذلك لأنه  
أمان يقاوم فتفسد بالبرد  
أو الحر أو برخي فيمنع البصر  
أو يغلط فكذلك وستأتي  
مباحث هذه الأمراض  
والسامة فطالها الصموم  
وتقصها الطرش وتشوشها  
فساد السموم وتكون الآفة  
في ذلك إما من قبل منبت  
العصب وهو البطن الأول  
وإن كان من جهة الرطوبة  
فسيلان الأذن أو البرودة  
فالوجع القليل والثقل أو  
الحرارة واليبس فالخش  
والشنج أو العصب نفسه  
فالسدة والعائين أو الثقبه  
فالدوى والثقل فإن كان عن  
رطوبة فالقروح والديدان  
والافقر جرد الثقل أو الصدفة  
فكحوا القروح والحكة إن  
استحال مزاجها إلى خلط

هو اللبن (مخيط) السبستان (مخاض) السوطيرا (مداد) هو الحبر الذي يكتب به ويطلق غالباً على ما كان  
من دخان أجزاء شجر الصنوبر ودهن البزر وهو حار يابس في الثانية ينفع حرق النار والاورام طلاءه يمنع  
تساقط الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الأولى لأنه يعمل من أجزاء شجرة القوفل يشد اللثة وينفع  
من الترهل ويغلي به طون الرحلي فيجذب الحصى وصناعة المداد واختلاف الأحوال فيه يدكر في رسم  
اليق من الباب الرابع إن شاء الله تعالى (مرزنجوش) ويقال مردقوش وبالكاف في اللغة الفارسية  
ومعناه آذان الفار ويسمى السمق وعبر وهو من الرياحين التي تزرع في البيوت وغيرها ويفضل النمام  
في كل أفعاله دقيق لورده زهره أبيض إلى الحمرة يخلف بزراً كالريحان عطري طيب الرائحة حار في الثانية يابس  
في الأولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام ومن زججه بالحناء ويطلى به الرأس  
في الجسم أذهب سائر أو جاءه مجرب وطبيخه يحل أو جاع الصدد والربو والسعال وضيق النفس والرياح  
الغليظة والاستسقاء والطحال ويقتل الحصى ويدمل البول شراباً بالعسل أو السكر والاورام طلاءه والكاف  
وسمكة العرق (ومن خواصه) أنه يحل ورم الأنثيين إذا مزج بيزر البنج طلاءه مجرب وأن دهنه يفتح  
الصمم ويذهب السكران والرعشة والقالج وأن دخانه يصلح هواء الربا ويطرد الهوام وهو يضر السكلى  
وتصلحه الهندباوشر بته مطبوخاً أو قية ومن سحبه إلى مثقالين وبذله الغمام (مران) يفتح الميم وتشديد  
الراء الملهة تجر يطول جدامع سباطة ولطف في المس قصب في العقد لأنه ملوئ بالآنيب وموضعه جبال  
المغرب وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضاً وتجب منه الرياح العظيمة واليونان تسميه بالبالوس  
وليس هو القرن كخطن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عصف  
يدرك شمس الميزان ويقطع أوائل القوس وهو حار يابس في الثانية فعمله في قطع السموم مجرب ويحلل الرياح  
ويدر ويقوى المعدة وتمر بمنع التخم وماده حرق النار وسائر أجزائه تقطع التزيف فرجحة والرعاف  
سعو طاروا إذا غلبه الشعر البالية مع رماد البرشاوشان طوله مجرب (مرانيه) هي هرم الجوس بالفارسي  
وهي حشيشة على ساق واحدة دقيقة صلبة بزهر إلى الصفرة حارة يابسة في الثالثة تقطع الزجج وتفتح السدد  
بشدة مرارتها وله في تفتيت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشر به إلى مثقال (مر) هو السمري في المقالات  
وهو معروف مشهور ويسيل من شجرة بالمغرب كأنهم القرح تشتت بعد فرش شئ تسيل عليه في طلوع الشعري  
فيجعد قطعاً إلى حجرة صافية تنكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة عشة وهذا هو الجيد المطلوب  
ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جدد كالجاهم وهذا هو المعروف بالباطر خ لأنه يحكى  
بيض السمك في دسومه وصفوته وسهوكته ويايس بالردى عومته ما يعصر في سبل ماء ثم يجعد ما نال إلى السواد  
ويحكى المية السائلة ويسمى المر الحشيش وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والتجفيف قوى الزهومة  
والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فليجرب من داخل وتبقى قوته بسائر أجزائه عشرين سنة وهو حار  
في الثالثة يابس في الثانية عنصريه ووركن عظيم في المراهم والاكحال على اختلاف أنواعها ومنه ما نفعها وهو  
بخصوصه ينفع سائر نزلات والصداع قال الصقلي إن جهات أسبابه ومعناه أنه ينزل كل أنواعه ويستنشق  
فينقى وينظف ما في الرأس بلطف ويكحل به فيجل المدة ويغلي الحفن والبياض والجرب والدمعة بماء الآس  
والسلاق بالعسل والرمدين النساء والقروح بماء الورد والحلبة وضعف البصر إذا شيف مع القافل مجرب عن  
الشريف ويدمل سائر القروح إذا نثر فيها وقد غسات قبله بماء اسان الحل ويشد اللثة وينزل قروحها  
وأوجاع الاسنان بالخر والزيت مضغوة السعال وأوجاع الظهر وخشونة القصبه استحل بالاني الغم والخنزير  
والرياح وأوجاع الكبد والطحال والسكلى والثانة والديدان شراباً خصوصاً مع الترمس والافستين وأمراض  
الأرحام خصوصاً الصلبة والنبت حتى احتماله ولو بماء الآس ويحجم الفتق إذا تمردى عليه ويحل سرق  
النساء والمفاصل والقرص مطلقاً والسموم شراباً وطلاءه وقيل المنافض بساعتين يمنع نوزيل بحسب المسادة  
وخالل يرى سائر الأوجاع حتى المضادة طلاءه وتن الباطل بالشب وضعف الشعر وانتثاره بالخر والاذن ودهن

لذاع والافالغاص والضيق

ان جف والا اعكس  
والشامة فبطانها الحشم  
ونقصانها ضعف الادراك  
وتشويشها اختلافه  
وكل امامن قبل الرأس عن  
برد ورطوبة وحر فالزكام  
أو يس فعدم تمييز الرائحة  
لعدم تكيف الهواء أو  
عن عفونة فعدم ادراك  
الطيبوب خاصة أو عظام  
المصفة فعدم استئذاد الهواء  
أو مجرى الأنف فضعف  
البواسير والشقوق والذائفة  
فبطانها وماءه كذلك  
ويكون امامن فساد الدماغ  
وهو ضعف الاعصاب  
وانصباب الخاط ونقص  
الذوق حال الوقوف والعود  
ورجوعه حالة الاستلقاء  
أو عن العصب المبشوث في  
آلانه وهي أنواع النوازل  
كالباشرة والبادشان وعن  
حرم اللسان نفسه وهو  
أمراضه الخاصة فان كان  
عن الرطوبة فالثقل  
والدلاء أو اليبس فالتشنج  
وعسر الباع واللامسة  
بطانها الاسترخاء ونقصها  
الخدر وتشويشها التآلم  
عذر الملاقة وكف كانت  
فالآفة الموجبة لما ذكر ان  
صدرت من قبل الدماغ  
اللازم له تغير حس جميع  
البدن لما عرفت من انه  
أصل جميع الاعصاب والا  
فاسكل حكمه فان الآفة  
ان كانت حيث ينقسم  
النخاع كان المنعرج حس  
ما يلي العنق خاصة وهكذا

الأس والقوابي خصوصاً بالعسل والشاكيل والآثار كلها بما أعد لذلك ويطرد الهوام بخور امع السكندس  
ودخانه ينبت شعر الاجفان وينوم بنفسه شمساً ويحفظ الموقى طلاء واعلم انه يشارك كل دواء فيما أعده  
في ساعداء العوج في قلع البياض وحماض الاترج والكبريت في السعفة والجرب ويحمل مع الاقيون  
في قطع الزحير والدم والسحج مجرب وكذلك جعل في نيرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر والشدخ  
ومع دهن اللوز المر أمراض الاذن ومع العنقم أمراض الانف ويطبخ بالزيت على ايام الرجل فيمنع عطبة  
على ما يشتهر بينهم ويطيب النكهة ويكسو العظام وهو بضر المثانة ويسقط الاجنة ويجذب ما نشب كالسلي  
ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثة وبده لفل أو مومياء أو قسط أو جند بادستر (مرطوشة) ينطى شجرة  
تقارب الرمان الآن ورقها في رقة الشعر يلف بعضه على بعض برطوبة تدبى كالعسل حاد الرائحة مريكون  
في الارض الحرة ويدرك بالاسد حار يابس في الثالثة يدفع ضرر السموم طلاء الجرب اذا شرب ماءه وتضمده  
برماده في الحماض ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الاسنان ويابس به يختم الجراح (ومن خواصه) تسهيل  
الولادة تعليقا وفي الفلاحة أن ورقه ينبت السيسبان وقضبانها الفطر اذا دفن كل على حدة وسقى أربعين يوماً  
(مربر) ومرار هوشوك الجمال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالساق الى الخضرة والسواد وزهره  
أصفر يخاف حبا كالقرطم يبلغ في الاسود ببق قوته أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة حبه بالشراب  
يقاوم السموم مجرب وكما يقع في المطايخ الكبار وينوب عن عصا الراعي والباذا ورد يزيل الجرب والحكة  
وان أزممت كيف استعمل ويدبر البول وماؤه يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقعدة واذا أخذ مع  
النساختوا والزجاج الرصاصي قنت الحصى وأطلق البول وحياء وهو يصعد وتصلحه الكثيراء وشربه الى  
ثلاثة (مرماخور) هو السر والجبل خشبي خشن الاوراق يقارب اسنان الثور الا أنه اطول وفي أوراقه ميل  
الى أسفل ويزره في ظروف كالكتان حار في الثالثة يابس فيها أو في الرابعة يجفف الرطوبات ويزيل ضعف  
المعدة والخفقان السوداوى والغثيان والقيء وضعف الكبد عن برد وعو يصعد ويصلحه الأس وشربه  
عصيره أو قية ويزره مثقالان (مرى) من الادوية القديمة التي استخر جهال السكندانيون والقبط وأجوده  
المختل من دقيق الشعير والفوتج السبرى المعمول صيفا وهو حار يابس في الثالثة يستأصل شأفة الباغم بقوة  
والاخلاط الزرجية ويغسل الفرف والبطون من الديدان والحيمات والاحلاط الفاسدة والاسود غسلا  
لا يبدله غيره ويدبر الفضلات ويشهى وينع الختم وفساد الاطعمة ومن شربه مع الكا يما لم يبق عليه شئ من  
اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدور وتصلحه الالامية (وصنعته) فواتج دقيق شعير معجون مخبوز بالخبز  
المنضج ملح مكس سواء نزر رازيا نجر بع جزء وقدر ادمبر ودين برز كرفس ودار صيني ونحوهما يحن ويترك  
في الاجانات مدة عشرين يوماً في الاسديعاد بجمعه كل يوم ثم يفرق ويصفى ويشمس أياماً ومن من فسادها  
(مرهبطس) شجر أسود مخطط خفيف فيه لاز وردية يجلب من المغرب فيه مراثة الخرج اذا سحق كذا قالوه  
ولم يذكر وطبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من النملة مطلقاً وأمراض القلب والمعدة شرباً  
(مرداسنج) معرب عن سبائك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة الا الحديدي  
بالاحراق وأجوده الصافي البراق الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر المراهم فبأكل  
اللحم الزائد الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق والجرب والظفر قوزيل الحكة والجرب وجميع الآثار  
طلاء ويحل الدم الجاسم ودان بولغ في طبخه بالزيت لم يفضل في علاج الشقاق شئ وهو يسود مع النورة وان  
أكل أوقع في الامراض الرديئة وور بما قتل وعلاجها التي عواستعمال الربوب والازنجبيل المربي والشبت  
(وصنعته) أن يلقى على الرصاص الغبيط اسرئج أو رصاص قد أحرق قبل ويسبك الكحل بقوة في طابق  
أو على الجرح حتى يمتزج ويصفى الغبيط فيطوى في الخل ويرفع مائه حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى يتهرى  
الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكس ويوضع في ماء بغير كل ثلاث الى أربعين فيرفع وقد تم وأما تبييضه فهو  
أن يلف في صوف ويطبخ بقول دكا ما ينضج غير الصوف والفول حتى يبيض وهذا المبيض هو الذي يقطع



الروائح الكريمة حيث كانت وبشد البدن وينعم العرق خصوصاً بهن الآس والورد وبهم ما يمنع صلب الفضلات إلى القلب عند وضعه على الابط (ومن خواصه) تحلية النحل حتى يقرب من العسل (مرائر) أجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحرارة وأخذ ذحال الذبح فان أريد حفظه وضعه مربوطاً في العسل وغيره ردىء وكلها حارة يابسة تتفاوت كما هو الحال في الغشاوة وضعف البصر كحلا والآن نرسل السدد شرباً والقمح للعين أجود على الأصح والنفذ لاسقاط الجنين بالشمع وقد مررت (مرح) يقال انه حب كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة العطرية والشمع أنه مجبول (مرعز) مانع وطال من الصوف ويفضله في تجميع الشاهية وتخصيب البدن وتحليل نحو أوجاع المفاصل ومنه الجوخ (مريا فلان) هو الحرمان والحزنيل \* (مرتك) \* مبيض المراد سنج (مر الصخاري) الخنظل \* (مرحان) \* البسد \* (مرح) \* الحديد \* (مراهم) \* من الترا كيب السابقة على رأى غالب القر باذين قبل لم يسبقها سوى المجونات وأصلها أن أبقراط حين رأى انه لا بد في دمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يفعله ذلك كالزنجار وانه ضرر وقديح يوزع على البدن لعسر الضبط أو تدهن ذرة فاختار المغري معه فكان الشمع أول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والالعاب إلى غير ذلك والقانون في طبخها زيادة الشمع على سائر الاخلات حيث لا مغري غيره والانسوب وكون الدهن ضعيف والزيت النضج في المبرودين وزيت انفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخلول في الصيف مثله ونصفاً بالنسبة إلى الشتاء وأعمال المراهم طويلة تبلغ ما كثرت صمغه وعشرين سنة خصوصاً ما فيه الخلل وبعضهم رأى أن ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم \* (مرهم الزنجار) \* عجيب الفعل كثيراً النفع يسقط الباسور ويخفف القر ورح ويدمل ويأكل اللحم الزائد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة \* (وصنعتة) \* شمع زفت من كل جزء أشق يحاول بقاء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية وأربعون درهماً تغلى على نار لينة حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم أنزروت ثلاثة راثنين درهماً ونصف يذرق قليلاً لا يضر حتى يمتزج \* (مرهم الخلل) \* أول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحرك بالسعفة الرطبة وقال اسحق انما كان ينكسه فيخرج منه دهناً أخضر ثم يطبخ المراهم به وقد ادعى بعضهم أن هذا تصحيف وأن اسمه مرهم النحل بالحاء المهملة له بعدنون مكسورة لانه كان يأخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل الاورام واذ اطل به على الحرب المقترح والحكمة الحاذية عن رطوبة أن ترمي يومه تأثيراً عظيماً وكان بعض الأطباء يطاهيه على الجرة الاسكدة والنملة الساعية ويعد ذلك \* (وصنعتة) \* أن يسقى المرتك ثم يسحق في الشمس أياً ما يسقى الماء أو يغلى في الزيت مع قواي التحريك كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافي أجزاءً سواءً ومن القلطار ربع أحدها يضر بالكل حتى يمتزج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى ينعقد وكما يبس السعف أبدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل الخل على ما قال اسحق كان ألمغ \* (مرهم الداخيلون) \* لفظه سر يانية معناها اللعاب قيل انه من عمل النجاشة وهو غلط لاني رأيت في القرا باذين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحارة والوجاع الشديدة وتعدق العصب والخراجات والصلابات \* (وصنعتة) \* برزخ طمى وقطونا مروحة وبسة وكتان ينقع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من اعقابهم بعد عصرها بالصوف أربعة أواق ثم يؤخذ مراد سنج أربعة أواق يطبخ برطل ونصف زيتاً حتى يغل فيسقى اللعاب شيئاً فشيئاً حتى يستوعبه وينعقد فينزل ويأق عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة صداً حديد مثقال ويضرب ويرفع \* (مرهم الزنجفر) \* يحلل الاورام العسرة والخنازير والسرطان وما في الانثيين (وصنعتة) \* لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مراد سنج منه من كل خمسة زنجفر وأسر نخ من كل أربعة زيت ان عمل شتاء والادهن ورد يذاب بواقيتين شمعاً وبلق فيه الحواشج ويرفع (مرهم الحواريين) ويقال الرسل وترجه في القرا باذين الرومي بمراهم ساليخا وقد سبق في القوانين سبب

كالكلام في الحس ولا خلاف في أن الآفة الموجبة للضرر والمذكورة تكون إما من داخل كفساد الاخلات أو من خارج كلافاة المضاد (فرع) قال الفاضل الملقب أقوى الحواس ادراكا اللهس الكثافة لاصحاب فيبقى الادراك زمنياً قال وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظر لان تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فيه عكس ما قاله والذي يجبه عندي أن أقوى الحواس ادراكا الذوق لان الرطوبة تنشره وما يؤدى منه متعاقباً بالظاهر والباطن وأسرعها ادراكا البصر وكأنه أشبه عليه السرعة بالضعف ويلى الذوق في الزمن السمع لتردد الهواء في تفاريج خصوصاً ان اتسع الغضروف فأننا شاهدان الشخص كما حلق بيده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما يحصر من الهواء ويلى البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول في التصحيف في التشرنج فهذا ما يتعاق بالظاهر وأما الباطنة فبإلزامها لاهو السكنة وقصها الصرع وتشويشها الاخلات وان اعتبرت كلا على حدة فبطلان الخيال عدم التخيل وتشويشه اختلاطه وهكذا البواق ويسمى تشويش الفكر

عجله وهو من أجود المراهق يصلح الجراح وينقي ويحل ويذبل وينضج ويذهب الاكثار والشقوق ويجلو  
الحكة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل الديدان \* (وصنعته) \* شمع صمغ بطم من كل  
أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مراد سنج من كل أربعة زراوند طويل ايمان ذكر من كل ثلاثة  
جاوشير زنجار مرقه من كل اثنان سكيبيج درهم زيت رطل يغلى أولاً بالراد سنج فاذا انحسرت ألقى عليه الاشق  
والصموغ محلول بالخل ويعاد الى الطبخ حتى يذهب الخل فيبقى الشمع حتى يذوب ويختلط فينزل ويبقى عليه  
باقى الحوائج ويرفع \* (مرهم) \* من الارشاد زعم أنه يقوم مقام البط في التفجير والتخليل ولم ينسبه  
\* (وصنعته) \* قنطريون نطلى بورق من كل درهم جاوشير اثنان زيت أوقية مرارة ثور نصف أوقية تجعل  
هذه دهناً مذياباً بشمع ثم ينثر عليه السفيدياج أوقية من تلك أوقية فاقديس نصف أوقية أشنان خمسة  
قشر أصل الكبرار بعف و يضرب ثلاثاً ويرفع ويكون بحسنه بدن الخيري \* (مرهم) \* فيلاغور يوس  
عجيب في الحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح \* (وصنعته) \* شب محلول عشرة زمام  
صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس من كل خمسة مر جاوشير سكيبيج من كل اثنان يضرب  
الجميع بأشق محلول بنخل ويستعمل \* (مرهم الاسفيدياج) \* ينفع من كل ماعرض في المقعدة خصوصاً  
ما كان عن حرارة وحرقان والشقوق والنهوش المسومة ويسقط البواسير اذا أكرست معالاه وهو من  
تراكيب الطيب وكان يستعمله كثير وأما مره (وصنعته) مراد سنج اسفيدياج من كل عشرة أنزوت  
زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرفنج من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أوقية يذاب ما يذاب  
وينثر الباقى عليه \* (والمرهم الأبيض) \* هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه  
قير وطى مع الخولان ودهن الورد اذا اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أقبونا  
\* (مرهم الباسليقون) \* عجيب الفحل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير في  
القراباذين اليوناني يقرب من مرهم النخل (وصنعته) زفت راتينج شمع سواقة زهر ربع أحدها زيت مشل  
الجميع مرتين يخطأ بالطبخ ويرفع وان أضيف اليه البورق سمى الجاذب \* (مرهم النخل) \* هو الاسود  
وهو عجيب الفحل في الشقوق والحكة الحادثين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة  
\* (وصنعته) \* خل زيت سوا من كل ربع أحدهما يطبخ ويدام تحريكه ثلاثاً يسب المرث حتى ينفع  
\* (مرهم الساذنة) \* ينفع من الوجع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة (وصنعته)  
دهن وردو بفسنج من كل أوقية شمع خمسة يذاب السكل وينثر عليه اسفيدياج طين أرمني شاذنه مغسولة من  
كل ثلاثة عصا طيبة التيس اثنان أقبون واحد ويرفع \* (مرهم) \* من النصائح قد بالغ في الاطناب  
فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة والجنبين والسكبة والمثانة والرحم والاعصاب  
والاورام والصلابات ونزف الدم والسوصة \* (وصنعته) \* شمع علك الانباط مقل أشق قردمانا آس ثمرة  
الكرم كركم شامى شاماسنبل زعفران مصطكى مر من كل ثمانية دهن بفسنج شيرج من كل مثل الحوائج  
خمس مرات تنقع الصموغ بالخل أو الخمر ويذاب الشمع والدهن ويخطان ثم تذر باقى الحوائج ويرفع  
\* (مرهم) \* يسقط البواسير جوز يحرق نوى مشمش يسخن بسمام البعير ويطل بشرط البخور مع  
ذلك من جريشهما وكذا المازيون \* (مرهم) \* ينفع أمراض المقعدة كلها وينفع سعى القروح والنفلة  
ويحل الاورام والوجع كلها \* (وصنعته) \* مراد سنج وماد القصب اسفيدياج نورة مغسولة من كل  
جزء أشق أنزوت قنطريون نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ونخ ساق البقر ومنخ الابل وسناه واما  
الخطامى والحنى عالم ويستعمل وفي البواسير يزداء الماء الكراث والبصل والصبر وفي القروح العفص  
والآس وفي المفاسل والنسا الزعفران والاقبون \* (مرهم) \* يلجم كل ماعسر القمامه شب عشرة زمام  
صنوبر كندر زراوند من كل سبعة صدأ الحديد والنحاس أشق من كل خمسة جاوشير مر سكيبيج من كل اثنان  
تحل الصموغ في الخل ويخطأ \* (مرهم) \* من الشامل لابن التلمبذا دعى انه مجرب لاستخراج النصول



والسلاء وما ينشأ في البدن (وصنعته) أصل قصب يابس زراوند ولم يبق منه والظاهر أنه الطويل سواء  
تضرب في العسل وتلطخ \* (مرهم) \* مجرب للحميل الاورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصالبا  
ما تحت الجلد ويخرج الديدان سريعا (وصنعته) ترمس زبل حمام نوى قورشليم أجزاء سواء زفت مثل الجميع  
يذاب بشحم الاوز ويحجن به الحوائج ويلصق \* (مزمارة الراعي) \* ساقه ورق كاسان الجمل تقوم عنه  
أصول سود كالخر يوق تدب في اليد في أطرافها زهر بين بياض وصفرة طيب الرائحة يبلغ في الجوزاء ويخالف  
بزرا كبر والورد حار يابس في الثانية أو هو رطب يحلل الاورام والسحوم مطلقا وسدد الكبد وأوجاع  
الارحام ويدفع كونه معقلا ويفت الحصى ويحلل النفاخ والغص مع بز الجوز والعسل وإذا غسل به  
الشعر في الحمام طويته وطيب رائحة الرأس وان زج بز الجبل والزيت وخضب به البدن منع توليد  
العمل سنة كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباذاود ودرش بقائه أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة  
وبدله البلسان \* (مسك) \* دم ينفع في حيوان دون الظباء قصير الجمل بالنسبة الى اليدله نابان معقوفان  
الى الارض وقرنان في رأسه ينعوجان الى ذنبه شديدا البياض فيه مامعافس يستشق منها الهواء عوض  
المنخر من حكاية المروج عن مشاهدة والمسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه الدابة كالخبيض  
ويوجد جامد على الاحجار ويعرف بشدة الرائحة والصفرة واستطالة القطع وصلابها وعليه يحمل التبخيس  
عند من قال به وتبقى وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جادة عند السرة اذا بلغت أو رنت الحكة فيسدها  
وصيني وهو المأخوذ بمعالجة الظبية حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكمودة والصلابة وهذا  
وهو دم أخذ منها بالذبح وضرب مع كبدها وبعرها وجفف ويعرف بالرزانة والشقرة ومثري رعت الساذج  
والسنبل والمر ونحوها ولم تشرب كن بالغافي الجودة والبحر بسطة قوته وقد صرح عن الثقات أن الهند تأخذ  
وتطرحه في الهياكل العريضة الى يوم كسها وهو ثلاث عشر أدار أول الحمل فيجلب الى الافطار فتقصر رائحته  
وقواه بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا أدخل في نافحته طرية ألحمت ويغش بالراوند ونشارة  
العود والشاذر وان أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكى وورق الرند والسنبل والمر والجياوى  
تسحق مع مثله من عصارة طحال المساءز المجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد الممسك  
ويضاف بالمسك الطيب ويعاق في المكيف مدة وقد يزداد ماء التفاح ويعرف المغشوش والجيد بعمام  
والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القزاز وتسقط في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية  
يفتح السدد ويحلل الاخلاط الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر  
والدمعة والظفرة ككلاو برد الرأس احتما لا أو جاع الاذن قطا وافي دهن اللوز أو القسط والغم والوحشة  
والخفقان أو كالا وضرر الادوية والسحوم والمسهلات والحدرد والفالج والاقوة والرعدة والبلادة مطلقا ويقوى  
الغريزة وينعش ويعين على الحمل فزرجه واما مطلقا يوصل كل دواء الى ما يراد منه ويمنع النزلات وهو  
يضر المحرور مطلقا يصفر اللون شهوا ينبت الفم الكلاو يصلحه الكافور ودهن البنفسج أو البان وماء  
الورد وشربه نصف درهم وبدله جند بادستر مثله وسادج نصفه \* (مستحيلة) \* جل أهل الطب على انها  
البوزيدان ومنهم من جعلها السورنجان وكامخبط والصحيح أنها فرع اللعبة وهي عروق فيها التفاف ما  
صابة والهندي منها ربع قد التف بعضه على بعض بحيث لو فسات العود رأته أربعة أو باع متساوية  
وأغرب من جعلها أصل الطرخشة فوق لان وصفها بتجميع الباهيضاد ذلك وتسمى المستحيلة الآن بمصر عرق  
انطراب ولم أراه هندي منها الا مرة واحدة واجودها الرزين الصاب الخواصة في الثانية رطبة فيها أو الاولى  
أو يابسة تسمن بالغواشيج الباه وتكف القوي والاعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب ببقعة وتمسك الخلط  
عن الفساد وقبل ان أخذت قبل السحوم منعت فعالها وهي تضر الحلق ويصلحها العسل وشربها الى ثلاثة  
وبدله الحنبرة \* (مسكوقنيا) \* تطلق على الاحجار المطبوخة من الزجاج والاعنود والاقليميا والروستنج  
اذا سحق وسقيت ماء النوردة والقلوي وقد يضاف اليها صمغ البلاط فتقع في المراهم وتجعل الاثر لها

أوبالشم كرائحة نفت  
السيل وعرق العفونة أو  
بالشمس كقسط الحرارة مثلا  
واختافوا حل منها ما يدرك  
بالطعم فنفاه قوم وهو الصحيح  
وأثبت به آخرون وعجزوا  
عن تحيله وأما حال ما يبرز منه  
فتارة يكون طبيعيا كالرغاف  
عن الامتلاء الدموي وأخرى  
غير طبيعى كفصد الخطا  
وكل ما من جنس البدن  
كالبول أو غريب كالخصا  
وكل ما زاد الكم كبول  
الزريان أو ناض كبول  
الاستسقاء أو متسدد وكل  
اما جدد الكيفية ككون  
البول نارنجيا أو فلسدها  
كسواد البراز ورقته وكل  
اما مؤجل كهلنابان من  
ظهر في أجناسه ثلاث بترات  
أحدها سوداء والاخرى  
شقراء والاخرى كدرة فانه  
يموت في الرابع هذاني  
القصار وما في الطوال  
فكها من نابان من اجتماع في  
وسط رأسه أو أسفل صدره  
ورم كالجوزا سود غير مؤلم  
فانه يموت في الثاني والخسين  
قبل طلوع الشمس فهذا  
حال مطلق الاعراض وبسببها  
انقسمت العلامات الى  
ما يدل على الخلق ويسمى  
هذا القسم بالفراصة وعلى  
الحالات الثلاثة ويسمى  
العلامات مطلقا عند الطبيب  
والا فبعضها عرض يكون  
عنه المرض وهذا الاعتبار  
وعوم العلامة تفترق  
العلامات والاعراض ثم

الانتفاع بالماضي منها الطبيب  
خاصة لحصول الوثوق به فلا  
يختلفون عليه كما إذا أخذ  
عن عرض النبض والبال  
يعرف سبق والا فليخص  
المريض في عدم الوهم  
كأخباره من اختلاج الشفة  
السفلى بقي يأتي والحاضر  
ينفعهما معا كالخبر من  
سرعة النبض بالحرارة كذا  
قالوه وعندى ان الوثوق  
بالأشياء حصولا من  
الماضي لعدم اليقين فيه ثم  
العلامات مطلقة تدل على  
الاعضاء البسيطة وقد تكون  
دلائلها على التركيب فالأول  
مثل دسومة البول على  
ذوبان الشحم والثاني مثل  
صدق حرارة الدم على  
دوسطار بالكبد وعلى كل  
امان تدل على ما خفي كما  
قلناه أو ظهر وهو هذه هي  
الفراسة وقد أقردها  
بالتأليف واستنبطه  
استنبطها هنا لكن نشير  
منها الى ما له دخل في الصناعة  
(الفصل الثاني في ذكر  
العلامات المأخوذة من  
الفراسة) \* الفراسة علم  
بأمور بدنية ظاهرة تدل  
على ما خفي من السجيا  
والاخلاق وأول من  
استخرجها فليمنه الروحى  
الطرسوسى في عهد العلم  
فقبله واجازهم توسع الناس  
فيه حتى استأنس المسلمون  
له بقوله عز وجل ان في ذلك  
لايات لامة متوسمين أى  
المقامين في تراكيب البنية

وتأكل اللحم الزائد وتخلو الاسنان وتزيل فساد اللثة وقد تسحق بحاول النوى سادر فتذهب البياض وظلمة  
والظفرة والسلاق وغاظ الاجفان وتفجر الدبيلات \* (مسير) \* اسم لرجل القرع بحيث لا يعرف في الاقطار  
الابه وهو من أجود المربيات استخرجها بقراط وجعله أولاد بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعده  
والعسل معتدل على النحر يهيج الباه ويسمن ويفتح السدد ويدرسا تر الفضلات والعفونات ويخرجها  
باطف وبقوى الاحشاء ويعمدى جيد او يخالط الاخلاط الازجفة ويفصل الاحترق خصوصاً مع البول  
والسكرى ينفع من الوسواس اذا كان عن بيس لانه حار في الاولى رطب في الثانية فهو يولد الدم الجيد وينفع  
ارتفاع البخار فذلك يخاص من الماسيخو لياو السدر والدوار وأنواع الجنون أو جاع الصدر والسعال  
وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحترق البول وقد يبرز بنحو الخشخاش والخس لمن به سهر ومع  
الوز يسمن جدا (وصنعه) أن يقطع القرع طولا رقفا ويغلى حتى يقارب الاستواء ويكون ماؤه بحيث  
يقارب الجفاف في هذه الرتبة وقد أغلى العسل أو السكر المعادل للقرع مرتين حتى انقاع فيخلط على القرع  
حاميين ويخلط جيدا ويقوم فان أرخى ماء أعيد من الغد والطبيب ورفع وينبغي أن لا يخلى من الصندل  
والصطكي \* (مسواك) \* عند الاطلاق لاراك فان قيد بالرجى فالشيطرج أو لز دأتم بالقرده فلا شنة  
أو بالعباس فرعى الابل \* (مسك الجن) \* من الجعدة \* (مس) \* النحاس \* (مسد) \* ليف النار جيل  
\* (مسوحا) \* الادهان المركبة \* (مسهل) \* المراد به في الحقيقة ما أخرج الخلل الغالب وجذب من  
الاعماق وما عدا ما كالبكتريين والاعبسة فانها زلقة وتختلف باختلاف الزاج والسن والزمان والمكان  
وقدم في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدم وما يكون معه أو بعده وسيدأتى في الرابع وأنواعها ما أيارج  
أوسفوف أو معاجين الى غير ذلك وكل في موضعه \* (مشوش) \* شجر يطول حتى يقارب الجوز وأجود  
ما يكوز في البالد الذي عرضه أكثر من ميله سبط العود والورق يزهو في شمس الجمل الى آخر الثور وينضج في  
الجوزاء وهو امام صغارو يعرف بالكلاي أو حلو ويسمى اللوزى وهذا النوع منه كبر كثير المشابهة  
يسمى حازمى وفي السكت القديمة يسمى الارموى ومنه شديد الحلاوة بزره وفوق في ظاهره يعرف  
بانظر اسافى ومنه صغير قليل الماء يسمى الصينى وكما بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من  
الحكة والتهيب والعطش وهيجان الحار بن والحيمات المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين الصلابات  
ويعدل أمزجة المحرورين بشرط أن يتبع بماء يخرجه عن البطن بسرعة كالسكرتين وروب  
القها كهيئة ومن أتبعه بالماء والعسل وتقياها أخرج ما في المعدة من الاحترقات حتى الكراثية  
والزنجارية وقطع الحمى بحسب وهو يضرب المبر ودين والمشاخ ومن غلب عليه الباهم ويرى المعدة  
لفسادها وحضه وولد الرياح الغليظة كالايلاوسات ومن فسد بعدأ كما شاهد بياض الدم وبذلك  
يوجب البرص اذا دمن ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق الابقصداق ويصالحه الانيسون  
والصطكي بالعسل في المبر ودين والافسالكرو وبما قيل تبين أن الخوخ أجود منه بكثير وبإسبه  
أجود من طريه وينبغي أن يستعمل بالنبه ولبه المرحار يابس في الثانية والخوخا رطب في الاولى ودهن كل  
يفتح السدد وينعم البشرة ويزيل الصلابات والخشونات والآثار ويرفقت الحصى شربا ويفتح الصمم  
قطورا ويسكن مع الاقيون كل ضارب لوقتته ويقوى فعل المسهلات وائس له بفردة قوة في ذلك وأجزاء  
شجرة باردة يابسة في الثانية اذا طبخت وشرب أدت وأسقطت الديدان وتحلل الاورام نطولا وورقه يقطع  
الاسهال وقيل ان الزنجن دهنه سمى \* (ومن خواصه) \* التركيب في اللوز والخوخ وكل في الاخر  
وقد ينفع ثم يضرب ويصفى من نوادو يفرش على ألواح قد دهنات بالشمير ج في الشمس وقد رقت كالملي فيجف  
وهو المعروف الآن بقر الدين وهو يقطع شهوة الوحا والعين مع بزر الرجلة وينفع الصداع الصفراوى  
وقساد بديد \* (مشط العول) \* يعرف الآن بالديسار وهو نبت حصى دقيق لا غصان والورق يقارب  
الكزبرة الكه صاب طبيب الرثحة حار يابس في الثانية يحلل المغص لوقتته والرياح الغليظة ويفتح السدد



بالاصول وعلامات هذه  
الصناعة اما فعلية كسرعة  
الحركة على الحرارة أو  
بدنية كالتلاء الاعضاء  
عليها وكبر الدماغ على  
العقل وكلها اما دالة على  
حسن الخلق كاتساع الجبهة  
أو عكسه كعظام الانف  
والشفة أو الخلق كتناسب  
الاعضاء على اعتدال المزاج  
أو على الافعال النفسية  
كسعة دائره الكف على  
السخاء أو الحيوانية كعظام  
الشفة العليا على الغضب أو  
الطبيعية كترقة الشعر على  
الشعر فهذه أمول هذا  
المجن وهي مأخوذة من  
أصاين التجربة على طول  
الزمان فتمم حين تأملوا  
غالب الأشخاص وما يدر  
منها عدد واما استمر مطابقا  
أصاير جميع البه وأصلها  
الثاني القياس على  
الحيوان فان العجم فان  
صاحب الصناعة صرح بأنه  
انما يحكم على واسع الصدر  
غلظ المنكبين بالاشجاعة  
قياسا على الاسد فانه كذلك  
ولم يجعل هذه العلامات  
دالة على الكرم مع ان  
الاسد كريم لا تصاف النمر  
بما هو شحيح شحيح وهكذا  
باقي الاحكام فلا بد من  
النظر في تركيب العلامات  
ولزومها ومشاركتها  
فان ذلك قال الطرسوسي وعلى  
هذا حرام على الاغنياء  
لاحتياجهم الى صحة الفكر  
والحذاقة ثم الكلام في ذلك

شربا ويقاوم السموم وعضة السمك بمطافا \* (مشكطاري) \* الغيطا فلن \* (مشط الراعي) \* شوك  
الذريع \* (مصطكي) \* معرب عن مصططخا اليوناني يسمى السمك والعلك الرومي والمراد بهذا الاسم عند  
الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلوة وأسود الى المرارة يسحق ويسمى المعاق  
قبل انه يؤخذ بذال شرط والصحيح أن الاول هو المدفوع بحركة الطبيعة الى ظاهر العود كغيره من الصمغ  
والثاني يؤخذ من العود الغض والورق بالطبخ ولا يوجد الا بصاقس من أعمال رندس مما يلي الترك في  
الخامس وقيل يوجد باسبيلية من الاندلس والكم غير جيد وشجرها في السباطة واطف العود والورق كشجر  
الاراك وله اثر يفسم الى المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الجوزا وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهي  
حارة في الثانية يابس في الثالثة تذهب الصداع والتلات وتسهل الباعث مع الغاريقون وما تشبث بالصفراء مع  
الصبر والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ المايل نحو ليا مع الاهليلجات وتوقف النوازل وتنقي  
القصة وتقطع النفث والتزف مع السكر بالجرب وتحد الفهم مع الكندر وتذهب قراقر المدة وسوء الهضم  
والرياح الغامضة وضغف السكندر والطحال وألم السكر والخالع والونى والقر وح مطاقا وان طبخت في الشيرج  
وقطرت في الاذن ففتحت السدد وأزالت الصمم بجرب وتناصق الشعر المنقلب وان يجرى بها قطن بل بماء ورد  
وجعل على العين سكنت الرمى والوجع مجرب وتعدل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طبخت مع الزيت  
أزالت النافض والكزاز والرعشة والضربان والاعياء مجرب \* (ومن خواصها) \* انه اذا جعل منها درهم  
في رطل ماء وطبخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجرى الفخار في كل مرة فلع هذا المسامع الاستسقاء والقيء  
والغثيان والزحير وقوى الهضم مجرب عن الشيخ وأجزاء شجرهم اذا طبخت فمات ذلك في اصحاء البدن وتضر  
المثانة ويصلحها للورد وقيل الاذخر وبدلها الجوز \* (مصل) \* يخبط اللبن \* (مصباح الروم) \* السكر با  
\* (مصع) \* ثمر العليق \* (مض) \* بالمجمعة زمان البر وغره حب الفلفل \* (معدن) \* هو الكائن عن المزاج  
الاول وهو جنس كل نوع خلقت مشخصاته عن الارادة وأحكامها والشعور والنمو والذبول ومادته اما الزئبق  
والكبريت جديدين متساويين كالأصل الخلق المعروف بالا كسير أو زاد الكبريت مع القوة الصابغة كافي  
الذهب أو ضده مع عدمها كافي الفضة أو عكسه هم على حكم الاول كالاسرب أو الثاني كالقصدير أو تعادلا مع  
الصمغ وعدم النضج وكان التعادل كيف زاد الزئبق كالمع رداءة الا نحر كالخماس أو عكسه مع فرط اليبس  
أو قل الكبريت فاسدا كالمخارصيني فان حفظت المادة بحيث يذوب فالطرقات والافان فلتزات على وزان  
الاول كالباقيات والثاني كبعض الزمردالى آخره أو لم تحفظ صور أو لم تثبت معاصية للتخليل فالشيبوب  
والاملاح وكل في محله ويأتى تقرير الصناعة في الرابع \* (معاجين) \* هي أعظم المركبات قدرا وأجلها  
نفعاً وأكثرها في التداوى دخلا وكبرها على مرور الزمان صبر الاشتغال على حافظ لا قوى فاعل للاستواء  
مؤلفا ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة جاعل الحقائق المختلطات واحدة وموصل لكل عضو ما يجب  
له على التقسية والصلح الذي يؤمن من الافراط والتفريط وبخاذاذا الطبع بحسب الطوارئ على الابدان  
وما يلحق ذلك من نحو أزمة وابدان وأول من اخترعها اليونان لاختلاف وهل الاول امتر أو السوطير  
أو وافي لا بعينه ثم تزود فيه كالمزج والخطيبا للسموم أقوال أوجهها ثلثها الما را أيضا في الكتب اليونانية  
أن هرمس الهرامسة ضرب المربا فلان مع الدرونج والطين الرومي وأعضاء الماسوع ولا أقدم من هذا أحد  
فكيف اذا ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صدقنا كل نوع من الترا كيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في  
المعاجين قولاً ذاتيا بالامالة لها العرض اغيها السكون ارأس الترا كيب فترجع كلها اليها \* (فئة قول) \*  
المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها ما فيها من استيفاء ذلك ولولا الناقهون لم يحتج الى الاثرية ولولا بشاعة  
نحو الصبر لم يحتج الى الحبوب ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لانتفت الاضمة والادهان لان المعجونات  
امام مطاعة منضجة جلاءة متفحمة متقية جاذبة الى الاعماق بختر حمة الى العروق وهذه هي المسهلات أو مثيرة  
للحرارة الغريزية منعشة لا قوى حاملة للارواح الى تبليغ كمالها الثاني لانهما من قبل العشرة لما الانسان

المدرسة ثلثة - كما فيها كذلك  
 فنقول ابرز ما في البدن  
 فالبعد أبة فقول الشعر  
 خشونة وشجاعة ويس  
 والعكس وكثرته على العنق  
 والكففين حق والصدر  
 بلادة والبطن شبق ونكاح  
 والصاب قوة وشجاعة وكذا  
 انسابه وفي الحاجبين غم  
 وخزن فان امتد على الصدغ  
 فنباهة وفضل وفي اللحية  
 نقص في العقل وخفة وفي  
 الرأس حرارة وسوء خلق  
 وفي العانة ذكاء وفطنة وصفاها  
 وعلى الساقين عقل وشجاعة  
 وخفة عكس ما ذكر واما  
 السخنة فكبر الرأس تدبير  
 وعقل وتنوع الجبهة فهم وعلم  
 وتقطيعها غضب وغاظ  
 جلدها وقاحة أو بلادة  
 وصغرها واستدارتها جهل  
 وتساويها شرم وخصومة  
 وكذا ذكاء الانف وطوله  
 طيش وخفة وفطاسة شبق  
 وغاظة بلادة كالشفة وسعة  
 الفم شجاعة وتفريق الاسنان  
 ضعف وطولها فم - م وقلة  
 صبغ اللون مرض وبروز  
 الجبهة والعين كسل وغور  
 العين خبث واسودادها  
 جبن وميلها الى العين الجبر  
 جهل وبلادة وتأنيتها شبق  
 وافراط جودها جبن وكبر  
 وحركتها خداع وغدر  
 وصاف وعظامها مع الحركة  
 كسل ومحبة للنساء وصغرها  
 مع الزرقة والحركة شبق  
 وقاذم وكبر وغرور وشد  
 مخزها وكثرة النقط حرها

هو به كالتفاق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بطلان ما الى مصب النخاع مع تعديل  
 القلب وأخواته وتناسب السرور وروحه - هذه هي المفرحات أو تضمنت ما به التعديل من ابقاء الصحة أصالة  
 أو دلالة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتطبيع وتزجيج وتفتيح وتسمين وحلاء وتنظيف  
 وامتلاء واختصاص بنحو عظام ورباط وتنمية على ما تحوّر من الاقباط وهذه هي باقي المعجونات وكل امام مشهور  
 باسم لا يعرف الا به حيث المعجونة وغيره المند كرفيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ونذكر  
 من الباقي هنا ما يسره الله تعالى على الشرط المذكور \* (فقول) \* القانون الجامع لاسائر المعاجين أن تكون  
 بالعلم لتكون مادته الازهار الخفاقة المشتعلة من النفع على ما لا يحصى الا الصانع المختار الذي أخرجه بالحركة  
 من العصاران الهية ولا يلية الى الصورة النوعية فكانت المنافع به تتضاعف مع العقاقير فان قيل كما اشتملت  
 الازهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذا من مضر دخل العنبر واللؤلؤ والذهب  
 الا وهو كذلك فلماذا ذلك مدفوع بالصحة المشاهدة تحليل الاجزاء به فانه متصاص النخل وقلبه او طبعه اله اولي  
 بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمت نفيسه الضرر ولان النخل غالب الاثم يندى الا الى رعي الانفع ولان الله  
 تعالى سماه شرابا والشراب مضر للنفع ثم حقق ذلك بقوله فيه شفاء للناس وبقوله عليه الصلاة والسلام  
 شفاء أمتي في ثلاث شرطه من عسل أو آية من كتاب الله فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب  
 كونه نيا في السكر وأن يكون ثلاثة أمثال الادوية لتنضج وتخرج برطوباته الحسبية والاعقد وجعل مثلي  
 الادوية واشتمال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتها من  
 أجود النوع قد اجتنى في الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كتمر وان روى فيه مناسبة  
 الكواكب فهو أتم وأبلغ (وأما المسهلات) بخصوصها فبراعى فيه الخلف السن والبلد والمزاج والزمان  
 والقوة والبدن والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووضعها في صاف لا يخال الا الزجاج فانه يخفف بطبعه  
 كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وما اذا تؤخذ وتقطع وما الذي يزداد عند تجدد طارئ فقد تدعو الحاجة الى  
 اتباعها بصلح وان اشتملت عليه سابقة لعدم ضبط الزمان ومتى ادخرت فان كانت لعين فلا بحث والافوق  
 ما بين مزاجها ومزاج أى شخص كان ببعض المفردات المناسبة بمطبوخة أو معقودة لا معجونة كالاصول كما  
 صرح به في الكتاب الكبير وخف اصلها وسهل اذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الاصل في سن  
 أو مزاج أو بلد أو غير ذلك \* (وأما المفرحات) \* فتزاد على ما ذكر من المعادن فان لم يكن فليست المنطوق  
 ويذكر اليابس عليه ذاتها كتمر وأن لا تزج عسل خصوص القوي ولا يكثر السوداء ولو لاخراج  
 لما كسبه البخار والتفريح واعلم أن المفرح طاق على ثلاثة معان أثر فيها ما يسر القلب ويسرى السكر  
 ويسيطر النفس ويحسد الادراك والحس كأثر نشوة الخمر كماء المعادن والنباتات كالخمر من فطر الزمان  
 والدارصيني والجوز بها اذا عجن به القرقل والهندل والتنبول وباليه ما يحسد الفهم والقوة الفاطنة لكن  
 لم يؤثر فضل تأثير في دفع الهوم ولا السهوم كالخمر من الابن والكاذي والكندر والرياس والكزبرة  
 والفسنتو والثالث ما يشعل به دخنة ونشاط بواسطة الخفيف ويكدر ويمنع النوم نارة والبقعة أخرى  
 ويشغل الحواس عند الخطاطمة ويخلق الحلق ويسى الهضم كالأفونيا والبرشما والافناح وهذه قد يقع كثيرها  
 في القتل وفساد البدن \* (وأما باقي المعجونات) \* فعلى ما مر من القوانين وقد تقدم تعامل الاسماء من البدل  
 لا يعدل اليه الا عند تعذر الاصل فيراعى مراعاة المبدل منه وزاد في هذه نبذة مما يجب استحضاره لمن  
 أراد اشرع في تركيها ولما قدم منها على ما بقي من المسهلات ما لا اسم له مشهور وكما قلنا ثم ننبهها بالمفرحات  
 على الشريطة المذكورة ثم باقي المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن المقاصد  
 والاحوال \* (معجون السورنجان) \* ويترجم بالنقرم وهو من صناعة سقرطيس رأيت في اسنة فتتاح  
 المغالق وبه عالم بخيت وع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النساء والمفاصل والنقرم والبالغ  
 المزج وسائر ما في الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه تبق قوته الى ست سنين وايس كذلك والصحيح أن



قوته تبقى الى أربع وأنه لا يستعمل قبل ستة أشهر ولا يجوز الحرق ورو ولا من لم يحاو الزار بعين الادا توفرت  
 أسباب البرد كرمي بلغمي شتاء لانه حار يابس في الثالثة أو يبدى في الثانية وشر به في الشتاء الى مثقال فان  
 استعماله نحو الشيخ صيفاً الحاجة دعت فنصفه (وصنفته) سورنجان عشرون غار يقون ثمانية سقمونيا  
 سكيبيج عود قرح فاقلة من كل ستة فاشراطين مخنوم فسنق أنزروت صبر كابل مصطكى كثير من كل أربعة  
 مقل أوزق حضض قسط سنبل حب ياسان من كل درهم يعجن بماء عسل لا ويرفع والشيخ يرى أن يزداد  
 السكر بالحرير وزاد الرحي لبوب البطيخ والخيار وهي زيادة جيدة يعمهم انفع هذا التركيب خصوصاً في  
 الكلى وحرقان البول\* (معجون النجاح)\* هو المعجون الذي صنعه هرمس الاصغر ورأيت في تعريف حنين  
 أنه الجالينوس ثم رأيت في تصحيح الابدان والنصائح للاسنة تأديماً معناه بالعربية واقد كنت اذا مررت  
 بالبيمارستان يعني المحل الذي فيه الجناين أنناول من معجون النجاح مثقالين اثبات عقلي وهذا يد ما ذكر  
 وهو معتدل حار في الاولى تبقى قوته الى ستة وأجود ما ركب في أيلول قال السامري شارح القانون معجون  
 النجاح تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستسقاء والزحير وأوجاع المعدة والدماغ والمالبخول والشقيقة  
 والدوار (وصنفته) اهليلج أسود بلبلج من كل عشرة تبدأ فتبهون اسطوخودس بسفايج من كل خمسة غار يقون  
 حجر أرمي مرجان كهر بالواو من كل درهم زرنبر ودياس بادروج حضض مكي دم أخوين من كل نصف  
 درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا جيد ان كان هنالك سحج والذي أراه أن يزداد كندر مصطكى مرزنجوش  
 كابل من كل ثلاثة تعجن السكل بثلاثة أمثاله اسلامزوغا ويرفع وهو يابس في الثالثة بارد في الاولى أو  
 معتدل أو حار والهناء تدرغ فيه كثيراً وهو الانوش داو في الحقيقة فر وع من الاطريقال ومضى استعصت  
 طبيعة حذف منه الطباشير وحده ثم به الى مثقالين وقواء عمد كثيراً ينبغي أن لا يكثر منه صاحب القولنج  
 (معجون الفائق) نفعه في الارشاد وهو الجالينوس بحسب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاب الادوية ويسهل  
 البلغم والاختلاط المزجسة وما احترق من الياسين ويذهب الصداع والخفقان والوسواس وأوجاع  
 الصدر والمعدة والرياح الغليظة وهو معتدل حار في الاولى تبقى قوته الى سنة ويحفظ الصحة وشر به الى  
 أربعة مثاقيل (وصنفته) تربد تسعة لوز سنبل من كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكى عود  
 جوز بودار صيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح تسعون درهم تعجن به الحوائج وقوم يزيدونه قرطما  
 خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا بأس أن يزداد انيسون ثلاثة فاقلة اثنتان  
 طباشير مثقالان\* (معجون) يعرف بهمة الله ينسب تركيبة الى النجاشية وحتى بعض شراح القانون انه  
 للشيخ ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع عن جرجس ما يدل على انه وكيف كان هو عجيب  
 التركيب كثير المنافع عز يز الفوائد خرج مخرج الخواص في أفعاله ينفع من أمراض الكبد والمعدة  
 والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعياء وسوء الهضم وما تعقبه الامراض الطويلة  
 والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر ونقل البدن\* (ومن خواصه)\* أن استعماله لا يختص بزمن  
 ولا يقصد طول المكث\* (وصنفته)\* صبر خمسة وعشرون مثقالا غار يقون أربعة زعفران سائمة  
 مصطكى زراوند ارميني من كل اثنتان ورابع سنبل اثنتان أسارون عود ياسان قنطريون من كل واحد  
 هذا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد أحسن في حذفه والذي صححه في القربا بدين الرومي مع ما ذكره أفيون  
 جند بادسترسقسط عنبر أو طباشير كابل من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغار يقون من كل سبعة  
 تربد عشرة سورنجان قشر أصل السكر من كل خمسة تخخل السكل وثلاث لوز أسـ وبوعائم بطيخ الغسل  
 بر به من كل من ماء التفاح والورد والريمان والرياس والخر الجيد حتى ينعقد وينزل فتضرب فيه الحوائج  
 حتى يمتزج ويرفع ولم أوفق على قدر شر به لکن قال الى اسنة اذ ان الاعاجم تغطي منه أربعة مثاقيل  
 وعندي أن هذا القدر بلغمي انه لا يعطى لحر ورمسه أكثر من مثقال وان لم يكن هو حار جداً\* (معجون  
 السورنجان)\* أيضاً ينسب تركيبة الى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والبخرة والصلابات والمفاصل

والصفرة خبث طبع وفساد  
 رأى فان غابت الصفرة  
 فصيانة ودليل شر وحرص  
 وغدر أو كانت الصفرة مع  
 سواد أكثر منها فغضب وحق  
 وسفك دماغ والبارزة الصغيرة  
 شهوة وغدر والتي كعبون  
 البقر حق وجعل والصغيرة  
 الصغيرة الحركه مكر وحيلة  
 فان غارت مع ذلك فالخذر  
 الخذر من صاحبها وكسر  
 الجفن سرفه مكر واحتمال  
 وكذب وحق وكثرة لحم  
 الوجه كسل وخطه شجاعة  
 وجزته حياء وقلة لحم الخد  
 حسن تدبير وعلم بالعواقب  
 وبر وزعاطم الوجه كسل  
 واعتداله قوة رأى وانخساف  
 الصدغين فهم وعقل  
 وامتلاءهما غضب  
 واستدارة الوجه جهل فان  
 صفرة فكير وحيلة وحق  
 ورداءة وطوله وقاحة وغلظ  
 الصوت شجاعة وسرعة  
 الكلام طيش وحق وسوء  
 فهم وعلم وحق وسوء خلق  
 وعدم الحياء وطول النفس  
 ضعف همة وغنة الصوت  
 خبث ضمير وحسد  
 وقصر العنق مكر وخبث  
 وقاحة غضب وبهاش وطوله  
 ورقته حق وطيش وجبن  
 ورقه الكنفين ضعف  
 عقل وارتفاعه ما غضب  
 وطول الذراعين كبر ورياسة  
 وشجاعة ولين الكف فهم  
 وعلم وقصره حق ورقته  
 وقاحة ورعونة وانخساف  
 الخهر سوء خلق واستواؤه

تسعين في كل حال وعظم

البطن بحبة نكاح واطافة

الكفين والقدمين مزج

وخفة وحسن عقل وفجور

ودقة القعب جين وغاطله

بلاد وشدة وغاظ الساقين

بله وغاظ الوركين ضعف

قوة ونصر الخطى وسرعته

همة وتبدير وكثرة الضحك

قلة اعتناء بالامر وانحفاؤه

عقل وتبدير وانتصاب

القامة وصفاء اللون فهم

وعلم وشجاعة واعتدال

ما ذكر عدل وعكسها

العكس ومتى كان الرجل

منتهب القامة أبيض اللون

مشرى بالجرة لين اللحم

مخرج الاصابع عظيم الجبهة

أشهل العين كثير التبسّم

فهو فيلسوف حكيم عاقل

حسن الرأي ومتى كان

الرجل الى السمرة واليمن

والكودة ونحوه الجاد

وتخرج الوجه فلا يقرب بحال

\* (تتمة) \* كثير ما يتجن

بالنظر في أمر المماليك عند

الشراء وهو من هذا الباب

فلهذه به اذا كان اللون

مائلا فالبدن فاسد والاعضاء

الرئيسة فاسدة ويبيض

الشفة السفلى دليل فوهات

العروق واصفرارها بواسير

وتشققها شقاق وتقرط شعر

الرأس وسقوطه فساد

واحتراق وكدورة بياض

العين تنذر بالحزام وكذا

تخرج الوجه مع الجوع

وجود العين ينذر بالسكنة

والفالج وقوة حركتها

بالصداع والسيل وصغير

والفقر - رس وعسر البول والمغص وحبس الدم وأوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر  
الانثيين والاستسقاء والطحال والقوة وقد جر بته في أمراض الرحم فكان وجبا وكما طال مكثه كثير نفعه  
وشربته من مثقال الى أربعة بحسب القوة (وصنعته) اهليلج أسود وأصفر وسورنجان من كل  
سبعة لمبرود والافاربعة كابلي عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والاحسة بوزيدان فشر أصل الكبر  
شبه طارج كرون كرماني ماهيزه رهم من كل انسان ام - دزر - كرفس - فلفل - زبد بحر ملح هندي  
سعد راز يانج من كل واحد نصف ورق حناء كذلك ان لم يكن هناك احد تراق اضفاف أو ميل الى داء  
الاسد والافشرون سقمونيا من كل أربعة مثاقيل تربودر من كل خمسة وعشرون وفي نسخة زنجبيل  
أربعة يعجن بالعسل بعدات العقاقير بدهن اللوز \* (معجون اللوزي) \* معلوم عند المتأخرين لان علم  
صاحبه وهو سهل البلغم والصفراء يطفو وينفع من الرمد وسوء المزاج وحصى الغب والشطر (وصنعته)  
سكر خمسة وعشرون درهما البقرطم سقمونيا من كل عشرة فلو زحلوم عشرة وقيل خمسة زعفران درهم  
وشربته الى مثقال \* (معجون البكر) \* ذكره السمرقندي ولا أعلم مؤلفه الا أنه جيد للعسل الصفراوي  
والبلغمية على التركيب واستعماله صالح للمروطوبين امالة والمحرورين عرضا كصرو وجيد للقولنج  
الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والتزلات وأوجاع الصدور ولكنه ثقيل على المعدة بطيء الانحدار  
يضرب بمرودي المعدة فينبغي أن يتبع بالسكرنجين مذايا بطبخ فيه الخطمي والراز يانج والسمت ولسان الثور  
وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا أجود منه وأقل ضررا وقوته ينبغي أن تبقى الى سنتين وشربته  
من خمسة الى عشرة \* (وصنعته) \* فلو سخي مارش - نير مائة ينفع سحر بدم من كل أربعة سقمونيا خمسة  
عشر رب - وس أحد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف أنيسون مصطكي راز يانج من كل خمسة هكذا  
ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفراء في الثالثة والبلغم في الثانية كعمر أمي نحو الهند فتتصف السقمونيا  
وتترك في نحو الحبشة ويترك البنفسج ويجعل التراب بدستين والسقمونيا عشرون في الاندلس وانطاكية  
وعشرة مع بقاء التراب في نحو العراق وان اشدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزرب كالمصطكي  
يخل الجليع وتؤخذ مائة عسلات على ويجعل فيها مائة من السكر فاذا امتزج اضربت فيها الحوائج ويرفع  
\* (معجون) \* سهل من التصريف لم يذ كرمؤلفه ولكنه عجيب وموضوعه للمالوك وأصحاب الرفاهية  
الذين يعافون الادوية المرقية والكرهية وهو يزيل كل ما صلبه البرد وعلى المعدة وفساد الهضم وأنواع  
القولنج والهوا والفضول الغليظة \* (وصنعته) \* سقمونيا أربع وعشرون بد عشرون قرنفل ورد  
دار صيني فلتجبه سنبل سعد زرب بسبعة عشرة من كل عشرة صندل أصفر ثمانية عود هندي جوز بوان كل  
خمس قاقلة بنوعها اخولنجان مصطكي من كل أربعة سكر رطل بات السكل بدهن اللوز يؤخذ من عصير  
الرومان والسذاب والسكرجل والسكرفس والراز يانج من كل رطل ومن العسل مثل الحوائج مرتين يغلي  
حتى يتعقد ويحاط به الادوية ويرفع وشربته من مثقال الى أربعة \* (معجون) \* وقد يجعل جوارشمان  
الكتاب المذكور أيضا يستعمل لمن يعاف الادوية من نحو الملوكة فيفرج كل خا ط حار وفضله متحرقة من  
اليابسسين ومواد الحزام والعطش والانهاب والحيمات \* (وصنعته) \* اجاص نصف رطل قر هندي كذلك  
عشاب سبستان زبيب منزوع من كل أربع اوراق اهليلج أصفر ثلاثون بزر كشوت افسنتين بنفسج من كل  
خمس عشرة ورد عشرة بزر خطمي خبازي راز يانج طباشير كثيره اصمغ سقمونيا شاذل من كل خمسة يطبخ  
ماعد السقمونيا من الصمغ والطباشير حتى ينضج ويمس ويبقى في صافيه من الترنجيبين أربع اواق فان  
كان هناك مز يد حاجة الى الاسهال جعل مثل ذلك سكر اوصفي ثانيا يطبخ حتى ينعمد مع السكر ويجعل فيه  
باقي الحوائج وشربته سبعة وقد يقرص بين اوراق النارج وقد يراد لوز او سمسماء عشرون وفي ضعف المعدة  
ماء السفرجل وفي الخفة قان التفاح وفي اشتداد الحكة ونحوها ماء الشاهترج (معجون) يقطع الاخلط  
الباردة والفضلات الغليظة ينقي اللون والبشر وفي الارشاد أنه يحرب للبرص بافواعه وأظنه من تركيب



ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة أيام متوالية ثم يقطع خمساً ثم يعاد ثلاثاً وحسن  
الابتداء باستعماله اذا أخذ القوم في النقص \* (وصفته) \* كابل بليلج أملج أفتيمون دو قوامن كل خمسة  
قرفة دار فافل من كل أربعة جوز بواقر قرحا شيطر جمن كل اثنين يعجن بالعسل (مجموع) \* يعرف به به  
الله ينفع جميع عال الجسم ووجع الظهر والكبد ويمنع وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء  
الاستسقاء وعال المفاصل والارتعاش ونقل الجسد ويستعمل في سائر الازفات \* (وصفته) \* صبر ثلاث  
أواق غار يقون أربعة مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكى واندلسيني أسارون قنطاريون عود بلسان  
من كل مثقالان وربيع سنبل هندي مثقالان يعجن بالعسل \* (مجموع) \* استنبطناه يغني عن القصد وينفع  
من تبوق الدم وتجميعه وانتشال العروق ودور العرق والكسل والثقل وشدة الجفرة ويحل المني المحتبس  
وسائر الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر الى الاربعين ولا يعاقب النمو ولا ينشئ السوداء وشربه ثلاثة  
مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل وليكنه يقطع شدة وهو الفسكاح اذا استعمل أكثر منه  
ويصلحه العسل \* (وصفته) \* عذاب أمير باريس خوخ أودرافن من كل رطل سماق نصف رطل بطيخ  
الجميع في خمسة أوطال ماء ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفي ويسقي به السكر حتى ينفع فينزل ويلقى  
فيه كزبرة ياسة طباشير صندل أبيض بن زرخس هندبان كل أوقية بن زرجلة دقيق شعير بن زهر بنفسيج  
ورد منزوع اهليلج أسود من كل نصف أوقية مصطكى مرجان كهر بامن كل ثلاثة دراهم مسجوق وقوي بخاف  
ويرفع (مجموع) \* لما أيقظ جرح بناء فحاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من أقسام المرة الصفراء  
ويطاع الحكمة والحرب والصداع والشقيقة والنبور والبرد والسرسام والاورام البخارية واليرقان والخفقان  
وسقوط الشهوة ويسمن من أنحفته الحرارة ويزيل أنواع الحشيات والعطش والاكالة والالهيبة والنملة  
الجوارسية وغيرها وبادي الجذام وجملة ما يكون عن الصفراء يصلح غالباً لمن جاوز العشرين الى الخمسين  
ويمنع سرعة الانزال مع تغزير الماء وهو بارد في أول الثالثة ترطب في الثانية \* (وصفته) \* صبر سمونيا  
من كل عشرون زهر بنفسيج سني رب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بن زرجلة بن زهر بنفسيج قنطاريون من كل  
عشرة دراهم اهليلج أصفر وأسود وصيني وسنبل من كل ستة غار يقون درونج من أبيض مرجان غير محرق  
من كل أربعة يسحق الجميع غير الصبر والسمونيا ويخلانهما في رطل من كل من ماء التفاح والسكر جمل  
والمان والورد ثم يؤخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك ويسقي المياة المذكورة حتى  
يقارب الانقضاء تضرب فيه الحوايج ويرفع وشربه معتدل صيفاً وضعفه شتاء وفي نحو الهند نصف مثقال  
مطافا في الروم يجوز الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول \* (مجموع) \* اخترعته فأثبتته بعد التجربة والاختبار  
فحاء جامع الاسرار جليل المقدار خصا من وصمة الباغم وأمرأته كالقوة والفالج والكرزاز والعشمة  
والنقرس والنسا والمفاصل وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والجدبة والخراج والرياح والمغص وفساد  
الشهوتين والسموم القتالة ويستعمل من نحو الاربعين الى آخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم  
والشمتاء وهو حار في آخر الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشربه نحو الشيخ  
في الشمتاء مثقالان ولعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف وينفع به طلاء  
فيحل الترهل والورم والضربان ويمنع بروز المعدة \* (وصفته) \* تر بدغاريقون رب سوس ششندب  
من كل ثلاث أواق وتجعل عاقر قرحا من كل أوقية ونصف شونيز بن زرخس وجزر دار صيني فستق  
خوانجيان أنيسون ورق سنمان كل أوقية زعفران فافل أبيض صوبرزراوند مدحرج قسط أبيض لاثمن  
كل نصف أوقية جند بادستر جوز بواقر ودهندي قاقلة كبار سمع كبريا كثير ابيضاء نشا حب القطن من  
كل ثلاثة تفلح ويؤخذ عسل ثلاثة أمثالها فيسقي على نار لينة رطال من ماء المر ونحو ش أو الكرفس وقد حلت  
فيه نصف أوقية سقمونيا حتى ينفع فينزل وتضرب فيه الحوايج بعد انقضاء السمن الخالص ويرفع ستة أشهر  
والاحسن أن يكون عله أول السرطان \* (مجموع) \* من ترا كينما يجرب لقطع السوداء وما ينشأ عنها

ومتى كان على خده اليسر  
شامة مستطيلة الى الكموذ  
فانه يسرق ويمرب وان  
رأيت صدره مخسفا فانه  
يقع في الدق والسل وان  
رأيت جلد كفيه رخو فانه  
ضعيف الكبد وأمام عرقه  
الاجخرة ومحاسن الخلقه  
فماهرة لا تحتاج الى تبين  
ومتى كان كثير الشامات  
فدعه ويمانيغني عن بحل  
البورق والمخ في الخل ويجمع  
به أكثر أبدانهم خوفاً من  
برص قد صبغ واعرض  
عاهم ماسبق من العلامات  
فان البشر فيها سوء  
\* البحث الثالث في ذكر  
العلامات الخاصة بجمرد  
الانذار \* قد ذكرنا منها  
طرف في أواخر تدبير الصفة  
لانما أشا كاهل هي من جملة  
فانك ذكرنا ما وقع عليه  
الاعتماد قد علمت ان  
العلامات كالآزمنة في الماضي  
والحضور والاستقبال غير  
ان الذي أعتمدوا قول به  
ان انفع العلامات ما دل على  
مأسأتي لان فائدته التهيؤ  
بالتدبير ما بدفع المرض أصلاً  
أو بتخفيفه وما غيرهما فاما  
ماسبق أو حضر وكل قد وقع  
فلا فائدة في معرفة يعتد بها  
فمن ذلك من أحس بارتجاف  
رأسه فانه يقع في السكنة  
ومن كثرت نوازله وهو  
نحيف الصدر آل الى الربو  
والانتصاب ومن ابيض بوله  
وبرازه وهو بحالة السلامة  
فما به العرقان ومن فاجأه

الخفة فان فحاة وجرة

العين مع الدمعة والطارف  
الكثير والصداق وبياض  
القارورة انذار بالسرسام  
ومعص حول السرة اذالم  
يسكنه المسهل استسقاء وكذا  
ثقل الجانب الايمن ونفس  
المدة في ذات الجانب بالم يثق  
على رأس الاربعين سل  
ودوام تخرج الوجه لانوم  
نهار استسقاء والغثيان مع  
سقوط الشهوة قولنج  
ووجع الخاضرتين أو  
ثقلها مضغ كلى والحركة  
في البول قروح والرمل فيه  
تولد حصي ان زاد معه  
الوجع وصفاء البول وكان  
يقل مقداره ويكثر حجمه  
فان انعكست هذه الشروط  
كان الانذار بالتحلل الحصى  
وملازمة الاسهال والزحير  
وضهور الشدى ينفذ  
بالاسقاط وكذا من المازولة  
بعد الحمل وجريان الدم  
والابن دليل ضعف الجنين  
الان كانت وافرة الفضلة  
وانعقاد الدم في الشدى  
جنون وجرة الوجنة  
قرحة الرئة وثقل الفضلات  
صفوثة وحى فهد هذه كلها  
انذاران للعالم منها بوقوع  
المرض في الاثنى من الزمان  
فيجب استسقاها ولولا  
التأويل لكانت أذاتها  
ولكن كل ذى فطنة يعلمها  
مما ذكر لان القاعدة في كل  
مرض ادماات مواده الى  
جهة اشتعال الاخرى بضده  
فان السير فان لما كان  
عبارة عن اندفاع الصفراء

كالمخوليا والمانيوا والسبات والصرع والجنون ولبثر غس وقرانيطس والجذام والسعفة وانتشار الشعر  
وداء الثعلب والحية والبهق والكلف والنمش والبرقان والتعشف والشقوق وأمراض الطحال والبواسير  
والنخافة وفساد الشـهـوة والسرطان والخنازير والاورام الصلبة ثم باطلاع يستعمله من جاور الاربعين  
ونحو أهل مصر مطاوعة نحو الهند والحبة بماء الآس والروء والعجم بالاورمال ونحو حلب بالابن الحليب  
وفي نحو الجذامه أيضا السكن مع القانيد وعنه تزايد هذه العوارض بماء الجبن ودهن اللوز وهو حار في أول  
الثانية طرب في آخر الثالثة تبقى قوته عشرة سنين ثم تنقص فتسقط في نحو الصنف وشرب منه مثقالان لنحو  
كهل في الخريف بغير مصر والرابع مع ماوقس في تقبيلها على الفصول ماسبق \* (وصنعتة) \* أقيسون  
أقر يطشى بسفنج شرب سني من كل عشرون حب ايمان فسق صنفو برحب بالسان من كل خمسة عشر  
غاريقون ورد منزوع صندل أحر بز رخشخاش بز رهند باقطار يون زهر بنسج من كل سبعة أنيسون  
رازيا بنج صمغ صنبور كثير ماء بيضاء نشام من كل خمسة زبرجد ملح أول أربعة لازورد حجر أرمي معاً  
أو من كل ضعف الآخر مغسولين فاوانيا مرجان لؤلؤ كهر بامن كل ثلاثة تنخل وتقع في ماء الخلأف  
والورد سبعة ثم وحسك طبرزد ثلاثة أمثال الجميع يحل في مثله لبن حليب ويرفع على نار هادئة فاذا انعقد  
نزل وضرب فيه الحوايج وهو يسقى من الباد زهر المحلول ثمانية قراريط ويرفع ستة أشهر \* واعلم أن هذه  
المعاجين الاربعه كافية في هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة منزلة الا زجاجة المفردة فاذا ورد عليك مرض من  
خاطين فمما زاد الى ما ينهى التركيب فخذ منها مركباتي بما ورد من الامراض درجة واعتبار الطوارئ  
الزمانية والمكانية وقد فصلنا ذلك درجاتها وانما أقطع ما تكون في مرض كانت درجته على الضد من درجتها  
ثم الاقرب فالأقرب الى غير ذلك من درج العمدل فهذه قواء التر كيب التي يجب سقوطها في كل ما ذكر  
وطما طبخناها واستقطرناها وعدناها أثر يملن يعاف طعمها بعد رعاية ما يبقى عن القوى لو أخذت أجزاء  
وجعلناها أيضاً حبوبا وسفوفاً وجوارشات الى غير ذلك فهذا جاع ما يجب تحريره في هذا الشأن \* وأما  
القسم الثاني أعني المفردات فسمي أنى استيفاء فلنذكر القسم الثالث وهو المعاجين التي لم تنخل فلاسهال ولا  
لتفر يح ذاتيين بل لطايف وتقطيع وتلينج شهوة وهضم وتحليل الى غير ذلك معجون الفلاسفة المعروف  
بمادة الحياة صنفه سوماخس صاحب الترياق الكبير فاحسن تأليفه ينفع من الامراض الباردة كالغالج  
واللقوة والمفاصل والنقرس وضعف الباه والفضول الغليظة وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والبغر  
ويصفي الصوت ويفتح سدداً مضافاً يقوى بذلك حاسة الشم والدماغ والادراك والحفظ والفهم ويجلو صدأ  
القوى اذا أوهنها البهار البارد والرطوبة المفرطة ويقوى المعدة اذا أخذت قرب الهضم والكبد على دفع  
الفضول ويزيل البرقان والقولنج والاستسقاء والحصى وتقطير البول وسلسه وبرد الكلى والمثانة  
وأعراض المقعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فله من دأوم عليه وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها  
ولم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبة ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيباً منه كصرح جالينوس في الجوامع  
وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد ويضر المحرورين ويصدع  
ويحرق الاخلاط ويصلحها لبن الحليب وكذا السدجيين وشرب منه من مثقالين الى أربعة على اختلاف توفّر  
أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين \* (وصنعتة) \* فلعل دار فلفل زنجبيل دار صيني كنذر بليلج ملح حب  
الصنوبر شطرج هندي بالوشج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من هذه سوماخس الى أن تصرف  
فيه أطباء العرب والعجم فزاده الرازي قشر المنارج وعليه يكون أعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح وزاد  
الشيخ خبث الحد في عظام بذلك نفعه من الخفة والاستسقاء والماء الاصفر وزاد بعضهم حب زراوند  
مدحج خصى الثعلب وهذا كله ملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته أنجبرة للصفية والتلينج  
وسهامة قشور الهزال الكلى وبسبب ما وجوز به انطيطيب النكهة وقطع الرطوبة السائلة وأجزأه  
أصولاً وفروعا وسواء تخل وتعجز بثلاثة أمثالهام سلامه وعادرت رفع وفي القانون بزاد الزبيب وعده الشراح



هفوة لما في القواعد \* (معجون الطين الرومي) \* قال ابن التلميذ هو الحالبينوس وليس كذلك فقد  
وجدته في حل التراجم لابن قرة وأسندته الى ابقراط ولم أره في القراياذين الرومي وعندى انه ليس له وبالجملة  
هو جب سداسه وموم والجببات وصف الكلى اذا كان عن حره تبقى قوته الى سنتين وشربه الى مثقال  
\* (وصفته) \* أنفحة الطباء ثمانية أنفحة أربع طين رومي جب غار من كل اثنين جنطيانا زراوند  
مدحرج بزرسذاب مروق غار من كل واحد يعجن كالسابق وشربه الى مثقال \* (معجون) \* يدر البول  
ويفتت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى الى محله وقوته تبقى الى نصف سنة وشربه الى  
مثقالين \* (وصفته) \* لوز صندوب من كل ثلاثون درهم مادوقو فطراساليون أنيسون سنبل سليخة  
دارصيني اذخر زراوند جب باسان زعفران أسارون كافيطوس من كل ثلاثة نعنغ درهم وفي نسخة أيضا  
مرفوعة من كل أربعة كثيرة اثنا عشر في نسخة قسطا من جنطيانا أصل سوس فراسيون زراوند مدحرج  
نانخواه سوسن مصطكى مرمر كراويا جند بادستر كاشم كون اشقيل مشوى خردل من كل درهم وكل  
جيد اذا زاد البرد يعجن بثلاثة أمثاله اسلامنزوع الرغوة \* (معجون الدجونا) \* ويقال الدجونا  
ودجونا الفظة عبرية معناها المدر المقي مع أنه ينسب لجاليينوس وكان من حقنا أن ذكره في الدال لكن لم  
تتواطأ عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابي وابن عباس والسامري بمعجون الاختلاف  
وهو عظيم الشهرة كثير النصفات قوى التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو وأوجاع  
الصدر والخفقان والغثى وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط مع ادراؤه سائر الفضلات وعسر النفس  
والحميات وأوجاع الارحام والمقعدة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قليل ويصدع ويصلحه  
الكخبين وشربه مثقال وتبقى قوته الى سنة (وصفته) حرم خشون درهم زراوند بنوعيه راوند من كل  
عشرون لبان مصطكى سنبل طيب جب باسان زعفران اكمل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسطا من سليخة  
قرنفل خربق ورد منزع وشونيز سعد من كل ستة زراوند درنج من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صر أربعة عشر  
وفي أخرى عشر ون فلفل عشرة ولا يستعمل قبل سنة أشهر (معجون الخليلج) هو صنعة جاليينوس وهو  
دواء جيد للحميات العتيقة اذا كانت عن برد والنافض والرياح الغليظة وأوجاع الظهر والبطن والجنب  
ويقطع السموم كلها حتى اذا طلى على النفوس أيضا لان فيه ترياقية بل قيل انه بالشراب يعادل الترياق وبماء  
السكر فس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى حيث كان وأمانجن فقطدحج بناء لتفجيع الباه  
بعد المأس وقطع ما يسيل من القضيب وما في أعضاء الماء من القروح والمفاصل والنسار يمنع برون المقعدة  
وارتخاها شربا وطلاءا ويدخل الحوض وللهند الحبشة فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس في الثالثة قال بختيشوع  
يضر الكلى ويصلحه الكثيراء وشربه مثقال وصفه في نحو الفالج كالشايخ وقوته تبقى أو سبع سنين  
(وصفته) حاتيت مرسداب فلفل سواء طين مختوم سعد جب غار جنطيانا من كل خمسة يعجن كالسابق  
(معجون القسطا) ينفع من الصداع والشقيقة والنزلات وأوجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الامراض  
الباردة وقوته الى سنتين وشربه الى مثقال ويشرب لتخميل الرياح وفتح السدد بماء العسل (وصفته)  
أنيسون بزركرفس مرأسارون من كل أربعة عشر واذخر ثلاثة عشر وراوند عشرون قسطا من سليخة  
راوند من كل خمسة عشر زعفران أربعة يعجن كالسابق (معجون قيصر) من تراكيب فيلجوس الرومي  
ينفع من الخفقان والصرع وأوجاع المعى الباردة والسدد والعفونات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق  
وشربه الى درهم وقوته الى سنتين ويستعمل لوقته (وصفته) مرتسعة جند بادستر رب سوس سليخة قسطا  
فلفل أسود دار فلفل أفيون ميعه زعفران سنبل من كل ثلاثة جارش بدرهم زراوند درنج لواؤ من كل  
نصف درهم مسك دانق يعجن كالسابق (معجون البلادر) هو المعروف بالانقرديا أول من استخرج  
الاستاذ ثم زاد به جاليينوس زيادات بحبيبة وأعظم نفعه في تقوية الحفظ ودفع النسيان والبلادة وينفع من  
الفالج والقوة والعشة وقد جربته في ذلك وله نفع عظيم في جميع المفاصل والنسار والكلى والمثانة وكل مرض

الى ظاهر البـ... دن وجب  
تقدم اصفر العين له ألوها  
وطاب حارة الصفراء ذلك  
وابيضاض اللسان لكونه  
من الباطن ومن ثم يسود في  
الحرقه ومعنى عرف التشريح  
كان أيضا هو الجزء الاعظم  
في هذا الباب فان ذات الرئة  
منه لما كانت عبارة عن  
فساد الوريد الشرياني  
وضده لاختلاطها بها  
وكانما تعلق بينهما يسطي  
الاصابع كان النجس ذاب  
الاطفار علامة عليها اذا  
تقرر هذا فقد حصرت أهل  
هذه الصناعة الاسدلال  
على جملة أحوال البدن في  
وجوه ستة الأول المأخوذ  
من جهة ضرر الفعل فانه  
من علم فعل الاعضاء سهل  
عليه الاسدلال على  
أحوالها مثاله ان خروج  
الطعام من غير هضم دليل  
قاعى على ضعف المعدة لانها  
الطليخة أولا بالذات وكذا  
قلة الدم في البدن على ضعف  
الكبد لانها كذلك وثانيها  
المأخوذ من جوهر الاعضاء  
فان القاطع الخارجة أو الرمل  
اذا كانت شديدة الحمة  
وجب الجزم بأنهما من  
الكبد أو البياض في المثانة  
أو بينهما فالكلى لان هذه  
الاعضاء كذلك هذا من جهة  
اللون وقد يستدل بالجم  
أيضا فان القشور الخارجة  
في البراز مثلا اذا كانت  
غليظة فمن المستعجل لانه  
كذلك والافن الدقاق  
وثالثها المأخوذ من جش

مايجو به العضو أو كثرهم

لم يعد منه مستقلا والصحيح  
استقلاله وطريق الاستدلال  
به ان ينظر في كمية الدم  
الخارج بالنفث مثلا فانه ان  
كان قليلا الى البياض فن  
القصة أو رقيقا كثيرا الى  
الجرة فن الرثة وهكذا غيره  
ورابعها المأخوذ من نفس  
الوجع وقد ثبت ان الوجع  
محصورة في خمسة عشر  
الحكك والاذاع والحشن  
وسبب الثلاثة مواد حريفة  
تفرق الاتصال وكلها تكون  
في الجلد وما تحتها من المسام  
الأن الحشن أغلاها مادة  
وأيسها والمدة تختص بما  
بين الطبقات ويلزمه الورم  
لاشتماله على خلط غليظ  
فرق بين العضل وغيرها  
والناخس ويختص بالغشاء  
ويكون عن مادة حارة ان  
كان نخسه بحرقة والباردة  
ومثله الثاقب لكنه أغلا  
مادة أقوى حركة وموضع  
العض والغليظ الجرم  
والكسر وهو مادة غليظة  
قوية تحتبس بين العضو  
والغشاء الساخر له وقد يكون  
عن ريج والمسل كالثاقب  
الأنه لا يحرك كذا قالوه  
وهو غير مقتضى النظر بل  
قيام المسلى ان يكون محله  
طبقات الشحم والعم وان  
يكون حادا والرخو يكون  
في اللحم واطراف العضل عن  
مادة باردة رطبة والمخدر وهو  
سدة في الاعصاب تمنع الروح  
الحساس من غايته والضرر في  
وهو مادة حارة تنهض في

باردوا اصرع والاسترخاء وأجود ما استعماله للمشايخ والرطوبتين وفي الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل  
سنة أشهر قال في الذخيرة وتبقى قوته الى عشر سنين والاصح وقال الزهراوى والمسيحي الى أربع سنين  
وشربته من درهم الى منقال ويسعط به مع الموزنجوش للشقيقة والدوار يحمد البصر بحرب (وصنعتة)  
أصل سوسن أوقيتان من نبل سادج مر سليخة زعفران شح أرمي أقيمون اذخر راوند حب بان مقل قرنفل  
حب بالسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل أوقية غار يقون ثمانية دراهم مصطكى ستة دراهم فلفل وج  
سعد كندر من كل خمسة وقيل يراد أنواع الاهليلجيات كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخة أسارون كلها من  
كل مثقالان وفي أخرى شونيز أربعة وأما أنافذته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزرحم مل درونج  
هم من أحمر من كل درهمان جند بادستر نصف درهم يسحق الكل ويؤخذ نصف أصل الكرفس والرازي يانج  
من كل ثلاثة اوطال خل خمر ثلاثة أفساط يغلى حتى يعود الى الثالث فيصفى ويعقده من العسل زنة الحوائج  
خمس مرات وتضرب فيه الحوائج برفع وقد وقع في هذا الاختلاف كثير وهذا خبر به (معجون) يقوى  
الباهو ينعمش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا أعلم بمختبره ولا يمكن قال في الارشاد انه بحرب  
واميس بعيد على مقتضى القياس وشربته الى أربعة مثاقيل (وصنعتة) زهر لسان ثور جرحير من كل  
واحد ونصف سقنقر واحد وثلاث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بنديق صنوبر بزرفعل شفاقل بزرافت  
من كل واحد في نسخة حصي ابان أنجرة دارصني حص أبيض لوزهم خشخاش من كل أربعة يجمن بشراب  
التفاح \* (معجون) ينفع من الاختلاف والزحير (وصنعتة) أنواع الاهليلجيات مرهم أخوين من كل  
جزء أنبوز ربع جزء يجمن بالعسل وشربته الى درهمين \* (معجون) جعناه من عقاقير كل منها  
يعمل بانفرادة فجاء معتدلا يصلح لساتر الامراض بعجيب الفعل في التهيج والانعاظ وحباء الشهوة ولو بعد حين  
والانعاش والفوقه يخمد البدن والكلوى ويولد دم محييا ويصلح المنى ولا يحس زمن استعماله بتعب في الجماع  
ولاضعف (وصنعتة) حص أبيض ينقع في ماء الجرحير ثلاثا حاك يابس مسحوق مسقى ثلاثة أمثاله ماء  
حسك أخضر من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصني خولنجبان من كل ستة عسل منزوع رطل  
ونصف ماء بصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار ليئة حتى ينفع قد ثم يطرح فيه بزرفعل  
بزرفعل شفاقل أنجرة من كل أوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف أوقية ويضرب حتى يتخاط ويؤخذ من  
الباد زهر ثمانية قرار يطبخ في أوقية ماء ورد ونصف درهم زعفران وسقنقر ريط مسك ويسقى بها  
الدواء ويرفع الشر بتمه درهمان وبهظم فعل ذلك جدا اذا زبد من الجوز والصنوبر والنار جميل والسليم  
والجبة الخضراء والهمن والرطبة وبززالسكان من كل أوقية قسط أنيسون قرنفل فلفل سرة اسقنقر ومن كل  
أربعة دراهم صفار بيض دماغ صفور من كل عشرة عددا \* (معجون) عجيب الفعل والنفع في قطع البخار  
والنمن من الفم والمعدة والاسنان ويحلل الصوت ويهضم ويقوى ويطيب المنكهة ويحمر الشفة ويشد الاسنان  
والشفة بالجلية فافهم في المعدة والفم كثيرة قوته تطول واستعماله الى منقال وقد يجب ويرفع (وصنعتة)  
أنواع الاهليلجيات أطراف الاس قرفة ألمج سوسن نبل فشر أترج ففاح اذخر مصطكى من كل جزء مسك  
قرنفل جوزبوا كلبه قاقلة بكار زنجبيل من كل نصف جزء أنيسون عود هندی ورد صندل أبيض رامك بسباسة  
عفص صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق طفر طيب فلفل طباشير سماق طين أرمي أو أو أشنه أصل  
سوسن جعدده بزركرفس ميعبة يابسة سادج هندی نفع تمام كافور بقم من كل ربع جزء يتخلل وينقع في  
ماء الورد والتنفح والشراب الطيب ثلاثا ثم ياق عليه العسل ويحرك على نار ليئة حتى ينفع ويرفع (معجون)  
العقرب ينسب الى ابن سراقبون وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلوى والمثانة واستعماله بعد ستة  
أشهر الى منقال (وصنعتة) أصل كنج خمسة ونصف جعنا نأر أربعة ونصف جند بادستر أربعة وماد عقارب  
ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنان ونصف زنجبيل واحد يجمن ثلاثة أمثاله عسل (معجون)  
الأك أول مختبر عليه جالينوس منعه اصحاب معاقبة وقد شكك اليه وجع النقرس فسقى وهو جيد



فالعضو ذو حس والاقر يب  
منه وقد يسكن بالبرء لان شدة  
الالم تبطل الحس والثقل  
وهو مثله لكن لا يتسرعا لبا  
ويكثر اخذه صامه بالكل  
والاعياء ويحل بالمفاصل  
والاغشية غير انه ان حدث  
منه كسل وانحطاط عقب  
الحركة فهو التبعي وان  
كان عن خلط فان اوجب  
التمطى وانتاوب فهو  
التمددى فان افاذا حترقا  
وتخسافه والقر وحى وعن  
الثلاثة يكون الاعياء الورى  
وخامسها المأخوذ من طريق  
الوضع والعمدة فيه التشرح  
فان الوجه ممتنى كان في  
الابن تحت الاضلاع فهو  
في الكبد او عند القطن  
وفي الكليّة أو في الابسر  
كذلك في البطن والكلية  
وهكذا اومثله الاعصاب  
والاعضاء فان الوجه  
الحادث في اللسان معلوم  
بأنه من قبل الزوج السادس  
وهكذا وسادسها ما ينسب  
من الـ وال والمخص فقد  
يتمدى الطبيب الجاهل الى  
العلة بالسؤال من العلـ  
ومن علة الاطباء من  
يكون جاهلا بالصناعة  
ولكن يمديه علة له الى  
معرفة العلة بالدواء كان  
يعطى دواء حارا فان افا  
علم ان المسادة الموحية  
لله مرض باردة فهو ذاك  
بامتحانات أربعة ولكن  
سبب الامتناع فان المرض قد  
يكون عن برودة بطنه الباردة

لحفظ الصحة وبراء المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة أشهر وقد راسم به منه من  
مقال الى ثلاثة وقال الحق انه يضر المدة ويصلحه ماء العناب ولم نجد لهذا الكلام أصلا وهو بالغ النفع في  
سائر الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحار واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال  
وسائر الرياح والحصى والجياد وظلمة البصر (وصنعتة) سليخة ستة عشر دافيني ثمانية أفيون بزربنج  
أبيض لك من كل ستة سذاب برى فراسيون كما يطوس جازشير جنطيانا اسطوخودس قردمانا مية سائلة  
من كل خمسة عصارة الغافث كاثم بزربنج الحنفد قوفي صمغ لوز من كل واحد دافين زعفران قسط مرفاقل  
أبيض اذخر سنبل الطيب فريون قشر أصل اللعاشق قوتنج جبلى رازيانج بزربنج رالجز رالبرى ورد أحر  
ناردين حب بالسان من كل ثلاثة وفي القرباذين الكبير غاريقون سورنجان من كل اثنان ولا بد من ذلك اذا  
اشتدت الرياح أو كان الوجه في الوركين والاحذف السورنجان وقوى البلغم وخصوصا الحمام زيد  
التريد والزنجبيل من كل كاغار يقون وفي بعض التراكيب يزداد كزبرة فحمصة مرزنجوش من كل ستة وهذا  
جيد في اصلاح البصر فان قويت الحصى زيد عوض المرزنجوش طباشير تنفع الصمغ بالشرب حتى تحل  
ويضر بالكل ثلاثة أمثاله اسلاوى السكامل أب الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء الفاتر وفي الحصى  
بماء الكرفس (مجموع ارسطان) معناه ب الطيف اقوته ويخبره جالينوس أيضا منعه لرئيس دير المالك  
بارض الروم وقد شكك اليه أنه مشغوف بخار يته وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن الجماع فالفاله  
هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجين التي وجدت في الجرب الذي قد ناذ كرهية قطع  
الدم ويحل الرياح وينفع من النقرس والنساق في المفاصل اذا كان حارا وفي الشبان وضعف الكبد ومبادئ  
الاستسقاء والدوار والصداع وأوجاع آلات البول جميعا وفي السكامل انه ينفع من الجياد والرياح وقد ر  
الشربة منه الى مقال قال الحق انه يحل الشاعية ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمبردين وقوته تبقى  
الى أربع سنين \* (وصنعتة) فريون زعفران سليخة أفيون جاما فافيا قسط سنبل صمغ عربي  
بزربنج قوفي بزربنج حب الخروع قمل أزرق ابلان ذكر سماق كبريت أصفر مية يابسة فلفل  
أبيض من كل ستة ورد عاقر قرحا زرا العرطينا بزربنج سذاب بزركرفس حب أترج معشر حب الطرخشقون  
من كل أربعة قرطم زنجبيل من كل اثنان بزربنج البادر وج واحد وفي نسخة فلفل أسود درهمان وثلاثا درهم  
يفعل بذلك ما مر في مجموع اللك غير أن بعضهم ذكر فيه دهن الباسان \* (مجموع من نصائح الرهبان) \*  
جالينوس وهو استنباطه ينفع من الفالج واللقوة والحدروالاسترخاء والرطوبة الغريية ويصلح  
المروطوبين والمشايخ والسمان اصلاحا عظيمًا ويحلل الرياح ويخفف القروح ويزيل الحكة والجرب  
والقوابي والسعفة وأوجاع المفاصل والظهر اذا كانت رطبة وينفع من الاستسقاء كاه وضعف الباه والسهرم  
ويقطع الصداع القديم ككلاوطلاء بالخل في وسط الرأس بعد حلق والصمغ وأوجاع الاذن فطورا  
بالادهان النافعة لذلك كالباسان ولو جع الاسنان طلاء واللبخة بالخيض المطبوخ فيه الشبث ويتبع  
بالسمن والطحال وأمراض الكلى بماء قد طبع فيه أصل الكبر والعاقور قرحا في الاول والحبق النهرى في  
الثاني ولا نوع الديدان بماء قشر الرمان الحلو والبواسير بالخمر وضعف الكبد والمعدة وأمراضها بماء العسل  
في البارود وماء الجبن في الحار وهذا كله لما فان صاحبه لم يذ كر شيئا من ذلك ويضر الخمر ووين ويصلحه اللبن  
ولا يستعمل صيفا الا لمن استولى عليه البرد ولا في البلاد الحارة وثر به الى مقالين اذا توفرت أسباب البرد لانه  
حار يابس في الثالثة ومثقال في العكس وقوته تبقى الى عشر سنين واستعماله بعد ستة أشهر (وصنعتة) حب  
أترج بزربنج من كل عشرة فريون زعفران سليخة جاما أفيون فافيا قسط مرسنبه ل صمغ عربي بزربنج  
الحنفد قوفي بزربنج حب الخروع قمل كندر سماق كبريت أصفر لبن فلفل أبيض ورد عاقر قرحا بزربنج  
العرطينا بزربنج سذاب بزركرفس من كل أربعة قرطم زنجبيل من كل ثلاثة نانخواه حب  
الطرخشقون من كل درهمان بزربنج البادر وج درهم يهق ويغمر بالخل ثلاثا حتى يصير ذاقوام ثم يعجن

بما يكبه من العسل المنزوع ويأق عليه ما تيسر من دهن الباسان ويغلى خفيفا ويرفع في الزجاج (معجون)  
منه أيضا ينفع من السرسام وسائر الامراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة والنجاسة وحقنة البول  
وشربه الى أربعة دراهم وتبقى قوته الى أربعة أشهر (وصنعتة) ينزق قطونا منقوع في ماء الدلاع الهندي  
مستخرجا من نحو الشعير كثير ماء صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقشع وبزر سفرجل وقرع ونشاستج وصندل  
وبزر رجله وبزر خطمي من كل جزء يعجن برب العنب بعد عقده بالاعاب السابق ويرفع \* (معجون) \*  
منه أيضا ينفع لنزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة برد الكبد وضعف القلب والمعدة وفساد العرق  
والاسهال والاقية وشربه قدر الجوزة (وصنعتة) قسط سادج قصب ذرة قرنفل من كل اوقيتان سائلة  
ملح رومي من كل اوقية سلك افاقيا ورد طباشير وفول لبان ذكر من كل نصف اوقية يعجن برب السفرجل  
\* (معجون) \* منه أيضا ينفع من ضعف الباه والمثانة ويفت الحصى ويدبر البول وينزل النطخ والنفث  
(وصنعتة) لب الصنوبر ثلاث اواق اب بزر البطيخ والقشع من أحر وأصفر سمسم مقشور ونجيبيل  
خولنجان شفاقل بزر الفصطه شحم الاسنة قور من كل عشرة بزر الانجبره بزر الالف بزر البصل الابيض  
أنيسون خشخاش ابيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعة فانيد مثل الجميع يعجن بماء العسل \* (معجون  
الثوم) \* كثير الشهرة في القراباذين والكدمات القديمة ولا علم مؤلفه والذي يظهر أنه لاسحق لانامز فيهما  
ألف قبله وهو جليل المقدار وخطير المنافع يستأصل شأفة الباغيم والرطوبات وينجح في كل مرض بارد وكان  
تركيبه بالذات لتنجع الباه والالانط فانه يعيد ذلك بعد اليأس أعظم من السقنقور وينفع مع ذلك من الفالج  
والنسيان والسكنتة والعشة وضيق النفس وارتخاء اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والنجاسة  
والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد وأمراض المعدة بسائر أنواعها والرحم والاحتناق ويدبر ويحمر  
اللون جدا غالب ذلك عن تجربته وهو يضر الشبان وذوى الاحتراق والاكثر منه بمر بما ولد الصرع ويصلحه  
السكنجبين وشراب العناب وهو حار في النسبة يابس في الاولى واذا طلى دهنه على البدن منع نكايه البرد  
وشقوق العصب وقلع الاستار وعلى الآلة يهيج وينبغي أن تبقى قوته أربع سنين وان تكون شربه في غاية  
البرد مثقالين (وصنعتة) رطل ثوديطيخ بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم برطل سمن بقر  
حتى يشربه ثم بالمسك حتى ينفعه ويأق عليه ونجيبيل قلفل دار فلفل دار صيني كبابة جوز بوا عاقر قرحا  
خولنجان من كل مثقالان زعفران مثقال ونصف قليل من دهن الوردون اراد النفع به طلاء على نحو الآلة  
أخذ من دهنه قبل العسل (معجون) يحال الرياح الغليظة والايلاوسات واقولنج البارد ويطلع السدد  
وينقي الدماغ والصدر ويقفع الشهوة ويدبر الفضلات وينزل حرمان البول والدم النازف وأمراض المعدة  
خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا ويساوي لا تعلم فيه ضررا (وصنعتة) سنبل ثمانية بزر كرفس ستة قافل  
دار فلفل من كل اثنا عشر بزر بنج زعفران جنبد استراذخ من كل أربعة وقد يزاد أفيون وزاد مر عاقر قرحا  
كندر يبروح دوقو أسارون فوه جاشير فوج قسطا (معجون دب الدود) بربرية معناها المأخوذ فيه الورد بوزنه وهو  
من تراكمب أبي المني رجون بن موسى اليهودي طبيب الدولة الاموية قال ابن حنبل انه تلميذ أبي البركات  
الاحد وفي هذا الكلام نظر ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المعجون بثقله ذهباً وضمن به حتى ساء  
اغتبالا على يخدمه وهو عظيم المنفع في قطع أنواع الصداع كيف كانت وصعود البحر والدوى والطنين  
وضعف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر الصلابات والاورام والديلات ولا يختص استعماله  
بزمان ولا سن يبد أنه لا مبر ودين أجود اذ يشبه أن يكون حار في الاولى ولم ينقل عنه قدر شربه بوثوق الا أن في  
الطبقات أنه كان يعطى منه أربعة مثاقيل شربة واحدة (وصنعتة) سنبل طيب مصطكى زعفران طباشير  
دار صيني اذخر اسارون قسطا حلو غافق بزر ركشوت فوه لث منق بزر هند بزر كرفس راوند حب بلسان  
الحاء عودا القرنفل حب هال عود سوا وود يابس كالجسيم يعجن بثلاثة أمثاله عسلا منقوع في الرغوة والشربة  
منه الى دوهين \* (معجون الشجرنيا) \* معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التعريب مترجما

نفع تسكين لا زال له كفاي البليغ  
والافيون فيغتر به الجماع  
فيهضى الى العلف  
\* (الفصل التاسع في باقى  
العلامات الدالة على تعيين  
المزاج) \* لاشك أن الحرارة  
متى زادت في البدن كان  
الملمس حارا ويلزمها السواد  
الشعر وغزارته وكثورة  
اللون فان كثرت في الرأس  
كان ذلك فيه أكثر وزنها  
حرارة العين وحرقانها والصداع  
وامتلاء العروق والتجيع أو  
في البدن فان خست الكبد  
لزمها الهزال والعطش  
والصفرة وحبس السبراز  
وثقل الموضوع أو المعدة  
فسوء الهضم والغثيان  
والبخار الدخاني وقوة  
الهضم للأشياء الغليظة مع  
نقص الشهوة والرثة  
فسرعة النفس والاستلذاذ  
بالبارد وجهارة الصوت  
أو الانثيين فغزارة شعرهما  
مع المنى وبياضه وأما سرعة  
النفض وتشويش الاعمال  
واختلاط الذهن وسرعة  
الحركات والكلام فمن  
لوازم مطلق الحرارة وان  
الرطوبة يلزمها البين البدن  
والثقل والكسل وسبوطه  
الشعر وكثرت وقلة العطش  
وكثرة البول والعرق وابن  
الطبيعة والنوم والتمطى  
والسمن فان خست الرأس  
لزمها كثرة الدمة والاعاب  
والخفاط وثقل الحواس أو  
الصدر والرثة فكثورة  
الصوت وغلظه وكثرة لحم  
العنق والحدوشه أو



بمعجون الفارس يعني بمعجون السكي وسمي في المنتخب بمعجون بلا مس يعني المدرول - ذالم نذكره في ذوات  
 الخروف مع انه ألبق لشهرته بالاول وكثيرا ما يذكره - يرمعزق وهو من ترا كيب جالينوس بلا خلاف  
 اصاحب جنوة حين مسك بوله وهو باذهر لكل مرض بالغى وينفع من ضعف السكى وعسر البول  
 والحصى والرطوبة المعدة والكبد وكل ريج غليظ كالهولنج والخفقان البارد والسلس وقروح القضيبي  
 الداخلة والثقل والرطوبة ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين وهو جاريا بس في حدود الثانية يحكى البدن  
 من البرد الطارئ ويضر المحرورين ويصلح ماء الهند وباو شربته الى مثقال اذا استعمل بعد ستة أشهر  
 والافدائق وجعله في السكامل حد الاقل مطلقا وتبقى قوته أربع سنين (وصفته) مر فلف - ل دار فلف - ل  
 قنه - هسقط من كل ستة جند بادستر أفيون دار صيني موفودوقوا أسارون من كل واحد تتجمع بثلاثة أمثالها  
 عسلا من زعاقود يضاف شيء من الشراب على وزان الترياقى والمسيحي حتى المثلث ويضرب حتى يختلط  
 ويرفع \* (معجون خبث الحديد) \* لم يضره النفسى وهو غير قديم ولكن لم نعلم مختبره غير انه من الترا كيب  
 الجديدة يمنع سيلان الرطوبة من منى وغيره والدم والسهال والشيب وسرعة الانزال عن رطوبة البول  
 في الفرش وضعف آلات التناسل ويحفظ ويضر بالسودا وبين ويصلح دهن اللوز شربته ثلاثة (وصفته)  
 خبث حديد قد نفع في خل أسبوعا ثم في مائة درهم اهليلج أسود بليج ألمج فافل دار فلف سهسكتيل ونجيبيل  
 شيطرج من كل عشرة بزركراث وشبت من كل خمسة نخل وثابت دهن اللوز وتعجن بماء قومها من العسل  
 المنزوع وتطيب بدره من مسك وترفع \* (مغاث) \* نبت بالكركم وما يليها من جزائر الحصن وجبالها  
 يكون عروقا بعيدة الاغوار في الارض غليظة عايقا شربا الى السواد والجرقة تنسكط عن جسم بين بيض  
 وصفرة أجوده الرز من الطيب الرائحة الضارب الى الحلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيقته باكثر من هذا  
 لكن بالغنى أنه له أوراها خشنة عريضة كوراق الفجل وزهرا أبيض وبزرا كانه حب السمكة ويسمى  
 الفلفل ومن ثم ظن أنه الرمان البرى وقيل انه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع  
 يجاب من عبادان وتقوم الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل بمصر وهو هذا النبات حار في الثانية فربط فيها  
 أو يابس في الأولى ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والاختلاط السوداء بغير بابا السكتجيين ويقال  
 بالعلم وأوجاع الظهر والنقرس والمفاصل والنساو وكبة وما في الورك من الخام بالعسل ويجبر الكسر  
 والوثى وضعف العصب بماء العناب وطلاء الطين الارمنى ومن لازم استعماله مع الكثيراء البيضاء من  
 ونصب وملائم في البدن من الاغوار بالشحم وهو يضر المنة ويصلح العسل وشربته اثنتان وبذله مثله  
 تر يد ونصفه أسارون وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا \* (مغرة) \* طين أحكمت الحرارة انضاجه فزاد  
 في القروية والجرقة يسير صفرة وتجلب من نواحي الروم فينتفع بها في الاصباع وأجودها الرز من الاجر  
 الخالى من الاجزاء الرملية الدسم باردة في الثانية يابس في الاولى تجبس الدم مطلقا والاسهال شربا وتزيل  
 الجرقة والنهالة والهيبة والورم والقروح خصوصا بالخل ونساء الشام تشربها مع السكر فتسمن جدا ولكنها  
 تسدد وتصفرا اللون واذا طبخت مع الشيرج في الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة ووصفتها تجرب وتزيل  
 الحكمة والجرب دهنا وشربها مع البيض يجبر الصدور والمنشعب والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل الدود  
 وان ضربت مع الاس واصلت جربت الكسر والصدع يجرب ومن خضب بها يده ثم غسلها واخضبت بالحناء  
 لم يزل الى عشرين يوما يحتمل بها في السحج والقروح وهي تضر الكبد اذا استعملت كثيرا ويصلحها السكر  
 وشربتها الى درهمين أو مثقال وبذلها مثل الطين ارمنى ور بها كثيرا وعن بعضهم أنها أجود من الطين  
 المختوم \* (مغنيسيا) \* حجر كالمركشيتا أنواعا وتولد الآن اليمنوسة فيبها والاحترق أكثر والحد يدي منها  
 الاسود والمذهبي الاصفر والفضي الأبيض والنحاسي الاجر على أنها لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها  
 وأجودها الرز من البراق الضارب الى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتبيته للصمغ اذا  
 أجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وقوى المعدة وتزيل الرطوبة والحصى وعسر البول شربا وتدخل

والجشاء أو القاب فالجن  
 وقلة الاعتناء بالامورولين  
 النبض وانتفاخ الشريان  
 أو الكبد فادرار البول ولين  
 البدن خصوصا الجانب  
 الايمن أو الاثنين فرقة المني  
 والشعر مع كثرتها  
 والاعراض عن الشهامة  
 في وسط الجماع وضد الحار  
 علامات البارد والرطب  
 اليابس وأما الاخلاق  
 فالشجاعة والغضب والحق  
 وسوء الظن والبطش  
 وقلة الحياء من لوازم الحرارة  
 واليبس وبالعكس في  
 الاخرين وأما ما يظهر من  
 الفم بعد النوم فالمرارة من  
 لوازم الحار واليبس  
 والحلاوة للحار والرطوبة  
 والتفاهة للبرد والرطوبة  
 والجوافة لليبس وقد  
 يستدل من رؤية المنامات  
 على تعيين الخلق فان من  
 احلم برؤية الاشياء الصفراء  
 والنيران وآلات السلاح  
 فقد استولت عليه الصفراء  
 وبالجر والحلاوات والرغاف  
 فقد استولى عليه الدم أو  
 بالبيض والمياه فالعلم أو  
 بالموتى والسواد والاغوار  
 والادوية والمواضع الموحشة  
 فالسوداء أو أمارت فرق الاتصال  
 فان كان ظاهرا فعلاماته  
 بحسوسة والاستدلال عليه  
 بما سبق وما يتعين معرفته  
 كون المرض حاد الباطن  
 له الغذاء ويستعد فيه للجران  
 لعدم انقضائه بدونه بخلاف  
 المزمن فانه يحتاج فيه الى

تغليظ الغشاء ويذهب

بالتحليل وبغير الحاد بكونه  
صفراو ياغالبافلا يغير بنحو  
شطار الغب وبصر النوبة  
وتخلخل السحنة وكونه في  
سن الحرارة وزمنها ومكانها  
وصناعتها والمزمن بعكس  
ذلك غالباً في الطرفين ومن  
ذلك ما يخص الاوقات فان  
العلامات قد تكون على  
بعض الاوقات الاربعة  
لا كلها لكن قد وقع الاتفاق  
على ان زمن الابتداء  
لا علاقة له بها لانه في الصحيح  
عبارة عن ظهور الاحساس  
وهو معلوم وما قبل ان المبدأ  
بعد ثلاث من التشخيص مردود  
بحسب اليوم أو ان المبدأ  
هو الآن الذي لا آخره  
مردود بطلان الباقي من  
الاوقات والذي أقوله ان  
المبدأ له علامات وهي تغير  
النبض والمزاج وسبق  
الغرض والسبب ونحوها  
وأما الثلاثة فتؤخذ امان  
النوب فانها تطول في التزايد  
وتقصّر في الانحطاط وتعدل  
بالنسبة اليها في الانتهاء أو  
من الاعراض كالجلى والناسخ  
وصيق النفس والسعال  
ومشارية النبض في ذات  
الجنب وموجبه في ذات الرئة  
والنفس في الجلى فان هذه  
تزيد من الزيادة وتقصّر  
في الانحطاط وهذا العرض  
يدل على هذه الاوقات  
لان ما كان كالمد كوران  
أو مطارقاً مناسباً كان  
كالعطش والصداع في الحار  
أو غيره كالعشى والغرق في

الجراح ذروا ومفيحة بالخل والعسل أزال الكاف وسائر الاثار حتى البرص وعلى اثوب تزيل  
الاساخ والادهان وسائر ما يطبع بحرب \* (مغناطيس) \* يسمى بحجر الهندو وحجر الحديد وهو معدن  
يتولد من جمد الكبريت الكثير وقيل الزئبق ينعمه قد بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلي البحر ومن ثم لم  
تسلكه مركب محدداً أجوده اللازوردى الرزين الصافي الجاذب للحديد والاسودردى وهو بارد باس  
في الثالثة ينفع من النقرس والمفاصل والنساوعسر الولادة مطلقاً وضعف الكبد والطحال والحصى شرباً  
والجراح ونزف الدم ذروا مع ذلك وكيف استعمل يخص من السموم لكن في الطلاء بلبن النساء \* (ومن  
خواصه) \* أن تعالجه في الحرير الأبيض يورث الجاه والقول والهيبه وقضاء الحوائج اذا وقف حامله على  
يسار الملوك وان مثقالين منه أو واحد أو ربع شعيرات تحرق اذا جعل في مثله فضة خرق الفص بحيث  
يماس الاصبع في طالع السرطان والقمر متصل بزحل من ايسه في سراه لم ينعمه منه ولد بحرب وانه اذا صنع  
منه كحل بعد تصويله في ماء الورد وزحل في السنبلة ومن الحديد كحل آخر والمزج في الميزان وأكثات من  
شئت من الحديد وأنت منه وأطالت النظر اليه أحبك بحيث لم يصبر عليك بحرب عن الشيخ وانه يفسده العرق  
والنوم ويصلحه نفعه في دم النيموس ثلاثاً مع التغيير كل يوم ويقوم مقام الشاذل في أمراض العرب بحرقاً  
وكاه يعقد ويثبت وان علق على يسار الماطقة ولدت سر يعارم في مسه حائض بطالت هذه الخاصية وانه اذا  
سحق مع أى صمغ كان وأخذ منه مثقال ثم أتبع بمعجون الخشب حمز وجاب صمغ الجوز ووبر الارنب جذب  
البرادة الى الفتوف وقر والماء والكسر منقول عن تجربة \* (مغلى) \* هي المنضجبات وهي عبارة عما ينفع  
أولاً ثم يطبخ الى ذهاب صورته ويتقدم بأخذه أمام الدواء ليحصل اليابس ويقطع المزج ويفرق ما اجتمع  
من نحو العفونات ويفتح طرق الدواء ويجب أن يشتمل على ما يطابق العلة بسائر المغيرات لا يكافى عمل بمصر  
من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوازين العشرة وأحوج الناس الى المغلى  
السوداويون ثم أصحاب الباغم وأغناهم عنها الصفاويون لخلل أبدانهم وأمس الزمان حاجة اليها الطريف  
ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجهه وينبغي أن يشتمل على اعتناء ذوى السدد والقض والامراض الصدرية  
كالربو فان في التقدم بها أماناً من غوائل الدواء خصوصاً السمي كاسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي  
الحاجة اليها لوفور الرطوبات ولطاف المساء والهواء الموهبة اقلة السدد فان أخذها من توفرت فيه مشروط  
حاجتها فغايتها ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم وعناصرها كل ملين مطبخ مغلى ينضج البلغم خصوصاً من الصدر  
والظاهر والوركين ويفتح السدد ويضخن ويأطف (وصنعته) تين زبيب من كل أوقية ثمان شبت أوقية بنور  
أنيسون عود سوم ويزاد في الربو حلبة والسعال بزر كتان أصل سوسن حبة سوداء وفي القولنج شج أرمي  
بعد من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول  
وأعراض الكلى بزر سلجم وبخل من كل ثلاثة يرض ويبلغ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى غثه فيصفي ويشرب  
فانرا هكذا بقدر الحاجة \* (مغلى) \* ينضج الانحطاط السوداء والصلابات والاحترق ويصفى الدم  
والفكر ويزيل الوسواس والجنون والمالبغول يساعرق النساء والمفاصل (وصنعته) بسقايج لب قرطم  
عنايب سبستان من كل أوقية اسطوخودوس بابونج قطار بون أقيمون من كل نصف أوقية نخالة تربط في  
خوخة خمسة وان كان هناك بخار أو صداع أو جفاف في الدماغ زيدتين كثيراً لوز من كل أوقية كزبرة بزر كزبرة  
بابسة صمغ مرزنجوش من كل أربعة أور ياح غلبة أو ضعف في مجارى البول زيد الجلبجين كأحد الاوائل  
وطبخ كالاول واستعمل \* (مغلى) \* يزيل الحيات الحارة والاهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن  
القلق ويحل الجفاف العارض من الحرارة الغريزية (وصنعته) شعيرة مشور أربع أواق بزر خشخاش  
مسحوق بزر هند بازر شاهترج زهر بنفسج ورد مترو ع من كل نصف أوقية فان كان هناك مز يدقبض  
أو ثقل في الاعضاء وليس هناك سعال بزر هندي كأحد الاوائل وقد زاد اذا شددت الحرارة من الهواء  
خصوصاً الخوخ والاحصاء ما يمكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على الخيار شرب وقد تصفى بالترنجبين



الحي فأنهم فيها غريبان لم  
يصدرا الا عن انصباب مادة  
الى القلب كذا قاله الماطي  
وهو مر دود في الغشي فانه  
مناسب لها قطعاً والاعراض  
اللازمة تسمى عند أبقراط  
مقدمات المرض وبقاها في  
فترات النوب علامة صحيحة  
على تزايد المرض وكذا  
تقدم النوبة وبالعكس  
والفترات في العاقل والعصر  
عكس النوب في الدلالة على  
الازمنة وكالاعراض النضج  
فان نقصه زيادة دليل على  
التزديد وبالعكس ثم النضج  
والاعراض في باب العلامات  
انفع من غيرها الدلائل  
على نحو الحي الدائمة  
بخلاف البواقى اذ عرفت  
ذلك فاعلم ان العلامات  
المدكوكة تختلف بحسب  
الذكوكة والافئدة الماعرف  
من أن الذكوكة حرافا  
رأيت مرضا واحدا حاراً  
مثلا في الثامنة اعترى ذكرا  
وأني لم يكن - لاجهما  
واحد الاحتياج الذكرا  
من يدير يد وخطارية فيه  
يخالفها وكذلك ينبغي في  
حفظ الصحة أن يلاحظ  
المناسب وقد استدلوا على  
مزيد حرارة الذكوكة  
بانعقادها في الاكثر من منى  
الشباب ومن يستعمل  
الحرارات في الجانب الايمن  
وانما السرع تكونوا أحسن  
ألوانا حتى الحامل به أصفى  
وأشدها وان لم الذكوكة  
أصلب وأحرف فضلاته أهد  
رائحة ودم الغناس فيه أقل

أو شراب الحشخاش في السهر والينفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطايع ما فيه  
كفاية \* (مفرح) \* مر في فوائد المعاجين ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه الكلي فلذلك كرهننا ما يخصه  
دون غيره فنقول يطابق هذا الاسم هنا فيراد به في المفردات لسان الثور ومفرح الحزون الباذر نجو به وفي  
القراباذين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوى والفكر وتقوية آلائها وما ذاك الا لانها جوهرة  
بجرد ذلك قبل اشتغالها بتدبير الهياكل فحين اقتضت الحكمة تشبيهها بهذا الهيكل الظلماني لا كتعلق النار  
بالشعلة والا كان خروجهما بالارادة ولا تعلق العاشقة والمعشوقية ولا تغربت عنه بالطوارى ولا ككبره وهواء  
انقباب والالزمر جوعها عند قسرها والوالي باطلا فذلك كذا المقدمات واللازمة متبهمية فكانت منزلتها فيه كذا في  
في مدينة عليه اصلا حها ولم يكن يدر من مساعد يديه في المرتبة وازرها العقل لا تحادها في التجرد وانما فضله  
لعدم تطرف النغير اليها ومن ثم قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالعمر وهو ذاشان  
لوزا وحين استوت مستولية تصرفت في الحداثة من أبواب معروفة بالحواس ففى على طريق المراتب في  
الظاهر لكنها أعم لقبوا لها سائر المدركات بخلاف المراتب حيث لا تقبل غير البصريات فذلك القابلية هي الذهن  
وذلك المنقوش هو العالم ولم يكن لهذا الهيكل بقية بدون الاغذية وكان تنزيها مع اختلافها على وفق المراد  
متعذر الاسيما ان تنهت وتبدلت وتصدأ بظاهانية البخار وموضع النقش فيتهسر الادراك فاحتاج الى تدبيره مع  
تحصيل العلوم فكل خصوصاء عند انحطاط البدن فن ثم دعت الحساجة الى مصلح للهيكل ومقرها هذه النفس  
على ما يراد منها حقيقة وذلك بما أودع في مفردات الموايد الثلاثة لانها جود هذا الهيكل وأصوله ضرورة  
تقدمها عليه وهي تقسم كاقسام الحواس المتوسطة بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت  
بدستور حكيم مع الرياضات الشاقة اشتمل الادراك لا تحاق بالروحانيات فخطاها بقطة ونفذ في الاشياء أحكاما  
باهرة هي المعاجز التي خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار اليه في التلويحات وحكمة الاشراف وعاشر  
أنماط الاشارات ودونها المستتبعة للاشياء في النوم لا تنقل الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمرادها المجرد  
ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونهم المستتبعة بقسمي الاسماء والروايع  
وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة فلذلك كانت المفردات هي ما يصل  
الى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فافضل طريق الوصول من كل منها ما يدرك به وكيفية الادراك عند  
اتفاق الفاعلية والقابلية \* فنقول قد جرت عادتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق  
السمع لانه أفضل الحواس عند معظم من المشائين والاشراقين لانه أجل الاسباب في اكتساب الفضائل  
الدينية فالاولاه تدخل في ادراك البصريات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل الا بالفعل ولانه  
الموصل أيضا الى تدبر المعاني زاد الاسلاميون ولانه تعالى قد مد في الكتب السماوية على البصر فنقول  
الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من توجع الهواء الداخل من العصب المخوف كما تراه في  
التشريح ثم هو امام شتمل على شيء من حروف الهجاء أولا والاو هو الكلام المنقسم الى منشور ومنظوم  
وكل منهما الى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك الدماء ووصف الخيل والسلاح والملاكمة كالفضل  
والعلم والزهد والعفاف والصبر والعزم والحلم والشهوانية كوصف الحاسن والشعور والقدرود  
والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعية وهي اربل ما ذكر كنفائس المأكول والمشرب والملابس كما أن أفضلها  
الملاكمة ولاشك ان الملائم مما ذكر اذ اورد على نفس ينشأ وينه نسبة اشتد عند هذا الابتهاج والفرح لان حقيقة  
التفريح كالحده بلوغ المآرب وانتفاء المضاد مع كمال الصحة والثاني ينقسم الى ثقبيل مجموع سماء المتأخرون  
الاقرع وهو ما ليس الهواء الصادر عنه كقرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت في الاصح أوجامد على  
منطرق والى مشتمل على الاساليب الا في تفصيلها بأجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى في الموسعة يرى وهذا  
يكون امامن فم أو آله وتريه أو شعريه أو معدنية ولاشك أن الثاني باقسامه أشد لذوقته فيأرجح الروح في  
مداخله العروق فتصبي وألحق به من الاول ما صدر عن النساء اللواتي بلغن الغاية في الدخول ولم يرض المعلم

القوة دضمه والاثاث بالعكس

في كل ذلك وأيضا بحسب  
السحنة فانها كثيرة الفائدة  
في هذا الباب لان الدال على  
الحرارة منها كالخفاف وسعة  
العروق وكثرة العرق من  
أدنى موجب يسمى مختللا  
وسببه في الصحة تغليظ  
الغذاء وقلة الرياضة وفي  
المرض جعل الدواء ضعيفا  
والاقتصار على القليل منه  
والدال على البرد بالعكس  
ويعرف بالثلث ويذهبها  
القول باليمن فانه ان كان  
شحميا وجب ازدياد صاحبه  
من التسخين وقلة الفصد أو  
الجفاف الضد سواء في ذلك  
الطبيعي وغيره وأما الألوان  
فقد علمت الحق فيها لكن  
قد انتخب الأطباء من اللون  
والسحنة عدة الامان ضمنها  
بقراط تقدمت المعرفة وهي  
ان الوجه واللون متى بقيا  
نحو صا بعد طول بحالهما  
الطبيعي فالماثل الى السلامة  
ومنى احتدب الانف  
وغارت العين واطلى الصدر  
وبزرت الاذن وامتدت  
جلدة الجبهة ومصلبت وكبد  
اللون واخضر ولم يتقدم  
موجب ذلك غير المرض  
من سهر واسهال وجوع  
فالمرت لا محالة اقهر الغريزة  
وجفاف الرطوبة وكذا  
الدمعة وكراهة الضوء  
والرمص وجرة بياض العين  
وصغر احدهما أو كان  
فيه ماعر وقسوداء وكثر  
اضطرابهما وتغص الجفن  
والنواوهم كذا الشفة

الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الاول وكان كلامه هو الوجود وينقذ في النفس التفصيل  
وهو أن يقال ان اتسع جرم الآلة أو غلظت أو ناره أو عكست المنوب فضلتها أصوات النساء المشا والهن  
والافلاوسيا أي تحقيق هذا ثم ان نوسبهم هذه الاصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طبي كايقاع  
الرسن والعراق واليوسلين والمياه والنوى والعشق فنهرا أو صيفا أو لحمر وربرد هاو السمة الباقية  
بالعكس كمل التفريق لاسيما ان ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخاء لكريم وغيرهما  
وسا في الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم يتبعوها بذكر ما يصل من  
طريق البصر لانه يلم به كذا كرا أو يفعله عند قوم ولا شك أن المدرك به امام متعلق بمجر دال اعراض وهو اللون  
والضوء والاجسام وهوالحرارة والقرب والاتصال والكثافة والظلمة والتخلخل ونظائرها وللقادير المشتركة  
بين القسامين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عند بالانفان الزائد على أصل الصورة والسمة  
ونظائرها لالاملاسة والخشونة والثقل والخفة اذ ذلك وماشا كاه من خواص اللامس \* ثم المفرح من هذه  
المدركات بهذه الحاسة بلذات هي الاضواء والالوان فذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاضواء اما نارية  
أو نورانية والثانية أشدا اختلاط بالارواح وتحصل غالبها ان اشتد تجرد عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذ  
الرياضة ما ألفا كالحيكة القديمة وأما الالوان فبساطها عند الحيكة أبيض وأسود وزاد الأطباء منهم الاحمر  
والاصفر وبعضهم الاخضر أيضا وما عداها فركب بالاجتماع ثم لاشبهه أنهم عدا الاسود مفرحة بالذات  
لما كاه بين نورانيته وبين الارواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس ردينا مطلقا بل قد يكون سببا للصحة  
البصر اذ افرقه البياض وهذا تفريق بالعرض وان أبهجها البياض حتى قيل انه الحسن كله وأبسطها  
للحيوانية الاصفر والغضبية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادلة على أفضلية هذه تلوّن نفائس المعادن  
بها كالذهب واللاتي والزمرودان أفضل المركبات ما جمع البياض والحمر المتساويين مع يسير صفرة  
ويلى ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطير في ما ذكر بل هو أجل  
من الدواء في العلاج كما ترى عن ابقراط ثم السمة في المنازه وكثرة الاشجار والنبات فان اشتمل ما ذكر على  
التناسب كما كان أولى سواء كان تناسبا محميا كنظر الباغنى الى الانوار والصفرة والصفرة الى الماء  
والدموى الى السواد والخضرة والسوداوى الى الحمر والماء فالواوون ثم لا يميل الابيض كل الميل  
الى ما شا كاه وخصوصا في النكاح بل تجد الصقالي الى الحبشية أميل وهكذا أو نوعيا كاتحتاج النساء باللاتي  
والذهب والملابس دون السيوف والآلات الحرب وان فاضت ألونها والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه  
التناسبات اشبهت التفريق وانسبسط القوى والادراك وتدير النفس لتطابق هذا التفريق عليها حية ثم  
\* وأما صفة وصول ما يفرح اليها من طريق حاسة الشم فتقدر بذلك أن وصف جرم الآلة تنجبوا الى التشرع  
صونا لكاتبنا عن المعادن فالقركية الادراك الموجب لا يصل الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفريق \*  
فتقول لامرية في احاطة الهواء بالنصر يات وانه ذو الرطوبة الاسمية والحرارة الحلة لها فيتم كيف أسرع  
من الماء بعد تفريره هذه المقدمات ومن ثم يسر التحرز عن الوباء لان المساكن وان حررت فتمت وكيفت  
الماء كولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن اذا عرفت فالحوان من جملة الاجسام المذكورة وهو لا ينفك عن  
النفس لاستدخال الهواء البارد واستخراج الحار فلهما كيف به خالط البدن اذا صعد من المصفاة الى الدماغ  
والقلب فيصقي ويعدل ويفتح ويختلخل ويفرح وياطف ويصل ان كان قد تكيف بما شانه ذلك والانعكس  
ومن ثم كان ابقراط في كل يوم يصعد على البيمارستان لينظر الهواء ومن أين يهب فينقل صاحب المرض  
الذى يعدى من محله وهذه أول خصلة بطالت في البيمارستان فطال ببطال انها المكث وقيل البراء اذا تقرر هذا  
فقد اختلفت الحيكة في ايصال الراحة الى النفس هل ذلك بتخليص اجزاء من الجسم في الهواء تاطف حتى  
تسا كاه أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية الاربع الثانی والاقص وزن الجسم واضمحلال الثاني باطل  
فكذا المتقدم وظهور اللازمة يدهى على ان الشيخ من الیوالمعلم الى ما ربحناه أما بوسهل والرازى وجالينوس



هـذا على سـقوط القوة  
وقرب الموت وكذا الاضطراب  
على الوسادة وكثرة الاستلقاء  
مـسـترجماً وبرداً قديماً  
وفتح الغم حالة النوم واشتباك  
الرجلين وتجنبهما فمهما  
والوثوب للجلوس من غير  
ارادة خصوصاً في ذات الرئة  
وأما لنوم على الوجه  
وصرياً بالن بلا عادة سابقة  
فدليل اختلاط ان صحته  
علامات الموت فردى والا  
فلا ومما صحت دلالة على  
الموت جفاف القـروح  
التزافـة وميلها الى كودة  
أو صـفرة لانتفاخ الحرارة  
وجفاف المـواد وكذا  
حركة اليدين في الحادة  
وامراض الرأس والعرق  
البارد في الحادة اذا خـص  
الرأس ولم تسكن الحمى به  
ولم يـكـن يوم يحـر ان ردى  
جدوا في المزمـنة دليل طول  
وسكون الحمى بالانفـراج  
موت لا بحالة أو أما الاورام  
الجاسية ان كانت مؤلمة وفي  
الجانب الايمن فالـموت أيضاً  
لكن ان تقدمها رعا فـأو  
غشى فاسلامه أقرب خصوصاً  
في سن الشباب وبالعكس  
مـالان ولم يؤلم لكن مع الحمى  
بعضى الى القرحة وواجود  
الاورام ما ظهر الى خارج  
صغيراً محدود الرأس ولم يغير  
اللون وما انتفخ منها فاجوده  
ما كان الحار جـمـه الى  
البياض والملاسة وطيب  
الرائحة وأما الاستسقاء فان  
تحدث بعد حـي حادة وابتداً

فقد قالوا ان كان الجسم كالورد والاسـ فـالمذهب الاول والا الثاني وهـذا الى الهـذيان أقرب وأياما كان  
اذا اتصل الهـواء مكيفاً للقلب والنفس وسمى الكرب واللبس لفعله ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب  
ظلمة الخلط فـلى هذا يجب قبل طلب النـفـر بحـال الاربعة تنقية بجارى الهـواء لان فعل الفاعل في القابل مشروط  
بعدم الممانعة وقد تقدم صـفاً جـوهر النفس فلا يفرحها الا المشا كل لها وهو القسم الطيب من الرائحة  
في الضرورة اذا وجدنا لما ذاب الحيات كالحصى عنهم ممن نزهنا كتبنا عن اخبارهم كصاحب الجوارى  
والعذرة انما كانوا كذلك المصادف اجهم بالاختلاط الخبيثة فطابت المشاكلة كـ كل الطين للوحى وتصريح  
الشيخ في الشفاء بان ذلك من تخيل آباءهم عند الانزال حيواناً شأنه ذلك معارض لما ذكرنا لانه سبب مسـتـقل  
\* ثم الرائحة المدركة بهذه الالة نوعان لثالث لهما طيب اما حار كالعنبر أو بارد كالورد فان قيل قد قررتم في  
القواعد ان البرد لا رائحة معه فوجب التناقض قلنا المراد بالبرد الساذج كالخمر لا المركب كالسكاور وهـذا  
النوع يختلف اجزائه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود البليغى والاسـ  
والصندل الدموى والورد والخلاف الصفراوى والياسمين والنسر من السوداوى ومركب من ذلك المزاج كذلك  
وقد أسـفلنا الغواى والذرائر والطوبى في أنواعها فلتراجع وأما الرائحة الخبيثة فنفرج النفس بالصون عنها  
فيكون عـدمها واجب عند دور ودها على البدن ان أراد حفظ الصحة استعمال السعوط والجواذب كالخل  
والجندباد سـتر واعلم ان في الشم قد تدرك ما شأنه الادراك بالذوق كالخوض والمرارة فيجب استعماله امام  
العطريات لتقوية العصب خصوصاً عند ارادة استعمال حاد المزاج كالسك أو جاذب الزكام كالورد فلتحذر هذه  
المقاييس لـكمال اللذة \* ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك الشهية فانما تلاءم الاعصاب بالهـواء لاقبال الحاذية  
عليه كفعل فـم المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهـواء يستخرج من الماء بالاختلاط كما في فصل الماء  
بنفس صحيح فيهب ويـلبـهـا الذكاء وقوة الفهم والحـس والتأمل خصوصاً بما شاكلة الروح في الغاية كالعنبر قالوا  
وأشد الارابع ملائمة وتفرحها ما كان أصله من الحيوان للمشاكلة كالزباد والمسك كما أن أوفى الاغذية اللحم الا  
أنه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العنبر على سائر الارابع وعـدى أن هذا هو الوجه لان ما أصله دم لا بد  
وأن يتعفن ومن ثم كان كل المسك يحدث البخار في المعدة وفي الزباد رائحة لتفارقها اذا تأملت ويمكن أن يجاب  
عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بحـرمه والشم المصعد لخالص الاجزاء أو الكيف كحقيقة ما في  
الفلسفة \* وأما استفادتهم النـفـر بحـم طريق اللـس فـبنى على صحة العصب واعتدال اللحم المجهول عليه عاضداً  
حاجباً المسابه قوام التركيب من الغريزية وأقوى موضع دراك للملوسات السابعة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعفها  
الطنـصـر هذا وان هـذه الحاسة أكثر الخواص مدركان لانها تدرك الكيفيات ثم فروغ الطبع من حرق وشى  
وفلى وخطة ونعومة وتغرية وتخلخل ولين الى غير ذلك وقد ثبت في سائر البدن لكونه بالاعصاب الحسية  
كما سـترهـا ثم اختلـفوا في أن المفرح من هـذه هو مسـنعومة أو الملاسة مطاقاً أو الملاثم منها أو سائر  
المدركان اذا الشـتمـلت على نسب ملائمة أو المراد من الالتئاذبها هو الجـماع فقط أو ادراك الطعم ومن  
هـذه الحاسة خلاف صحة ادراك النعومة مطاقاً أو الجـماع لا الطعم والالم تكن الخواص خمسة ثم هـنا قسم  
آخر من أعطـم المفرحان هـذه الحاسة وهو التغمـيز بأ كـف الجوارى الناعمات الحسان اذا تابعت على  
البدن بنسب طبيعية تـعم العضـون الوجوه الاربعة تـز ولا وصـعو داعـلى نسبة مسـ الخلط فيه وهو هـم هـذه  
الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط وبصق اللون ويهيج الشهية في الهرم حتى قال الشيخ  
لو أنجى من الموت شئ لكان التغمـيز ويجب أن يعصبه نحو الغواى والذرائر الطيبة ليعظم بذلك نفعه فان  
قيل قد رد هـذا المفرح الى مسـنعومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والالم يحسن كون الجـماع أيضاً  
مفرداً في هـذا الباب وأما الدلك الاثنى على وفق الامر جـسة كما طشتن للهمز ولـيجلب الدم الى ظاهر البدن  
وتقوية الدلك في السمين فـمـصحح لا مفرح وقد يقع النـفـر بحـم يـلمس ما من شأنه أن يورث غنى كـمس الذهب  
والفضة والياقوت اذا كان ذلك مـر كوزا في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراك

من الخاضعين وتجدد الورم

في القدمين والذرب فامره  
يطول خصوصاً مع وجع  
القطن ومتى كان ابتداء  
الاستسقاء من الكبد صحبه  
القبض والسعال بلافت  
والورم احساناً ثم يخف في  
و يعود ووجع في الجنبين  
كذلك ويرد الاطراف مع  
حرارة البطن ردى و خضرة  
الاطفار والقدمين اقرب  
الى الموت من غيره هذا  
اللون خصوصاً اذا كانت  
العلامات الرديئة أكثر  
وكذا تقاص الاثني  
والقضب ما لم يكن هناك  
ريح واما السهر فردى وكذا  
نوم وسط النهار وآخره  
ليكنها ليست علامات  
مستقلة بخير ولا شر واما  
السقي فاردؤه السكرانى  
والاسود والزنجارى والخطا  
الصرف من أيها كان الآن  
الدم أخطر وأشد منه  
خروج الألوان المذكورة  
جميعاً في يوم وأقرب الى الموت  
خروج الاخضر الكريه  
الريح واما ما يستدل به من  
البصاق فليس الاعلى الصدور  
والرئة قبل والاضلاع فان كان  
أجر أو أسفل وسبقه  
الوجع والسعال ولم عازج  
الريق فردى، وكذا الالبيض  
الزج الغليظ دلالة على  
الباطن القاسد الحصى  
وأردأ من ذلك الاخضر  
ومنه الاسود فان أشبه الزبد  
فهلاك مسرع اما في ورم  
الرئة فقد يدل البصاق على  
سلامة ان كان الريق

مناسبة لجرد التفريح هنا\* وأما وصول الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد أجمعوا على أن الادراك بالعضل  
الاول من جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد ثبت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيه منتهي قبل وبغالب اللثة  
لما فيها من قروح تلك الاعصاب وان النفوس لا يبقا لها بدون الاغذية الحافظة للصحة وان تحترق برادراك  
الطعوم هو بانسباط المدرك من كيميائيات الطعوم في جرم اللسان وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعلى  
هذا يكون المفرح منها كل ما لطيف وعظم غوصه وأخذ وقت حاجة شديدة لفرح النفس به وشوقها اليه  
وخصوصاً اذا تناسب الزاج لدفع علة أو حفظ صحة الطعوم من فعل اللطيف والكثيف والمعتدل وفعل  
الحرارة في كل منها فلا سيما كانت تسعة كما سبق تحقيقه الا أن المفرح منها عند الخل هو الخل وخاصة اصدافه  
بينه وبين الاعضاء فلان شخصاً أخذ من فوق عشرة أطعمة ثم أخرجها باقية كان آخر خارج لان المعدة  
تجذبها اليها وكذا الكبد وهذا دليل الملازمة والصحيح أن المفرح منها ما تناسب لذيقها وهذا يوجد في الحامض  
ولكنه لا يطاق الامتزج بل لا يصلح رأى أو وحى لحراقة الخاط و احتراق باقى الحيز لا يقال هذا زامساً لذل على  
غير القياس فلا يعد لاننا نقول لاشبهه في تلطيفه الخاط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده الى الحلاوة  
والسومة وانما المستند بالتفريح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث الخاط  
به واعلم ان هذه الحاسة هي أشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشوة الخاط والسمين والصحة ونحو ذلك  
لتأدى الغذاء والمشر وبوالادوية منها لا يقال ذلك يحصل مع فسادها كما يشهد بذلك الافعال الصادرة  
منها على سبيل الحيلة في تخفيف الذوق الا ترى اننا اذا طعمنا من شخص تناول بشع كالطير يقال احتملنا على تقابل  
حسن الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقور فحوالهم شدة لاننا نقول المفرح والسمين وما يبسط النفس انما  
هو المستند ذوقاً للمولد لا خلاط الصحة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة فستتر الذوق عنها  
أولى وقد صرح جالينوس بأنه لو قطع رأس الانسان لم يمر الطعام والشراب على صاحبه لعدم الذة الباعثة  
على انعطاف الهواضم على الغذاء ومن ثم ذكرناها آخر الظاهرة والمدرك بها قد انحصر فيما علمت من  
الطعوم خاصة بخلاف القيطيس فانه بعد الكيفيات الاربعه من مدر كائنها وكأنه ذهل عن جوار استراك  
اللمس مع الذوق فهذا ما يجب تحريه هنا من تصريف الحواس الظاهرة وأما وصول الفرح والسرور  
والابتهاج اليها من قبل الحواس الباطنة فاشدفع الا أقوى عملاً ودخل لقوة المشاكفة في التجرد وقرب  
المدرك من المدرك به وهو من أعظم الأدلة على صحة الوحي السماوى وقد وقع الاجماع على أن احساس  
النفس باللاثم والمنافى بعدم مفارقة البدن أشد وأقوى للتخلى له فيكون الادراك بالباطنة أقوى لشبهها عند  
خلوها بهذه الحواس حالة المفارقة وهي أيضاً حسنة\* (أحدها)\* بنطيس يابى الحس المشترك وموضعه  
مقدم البطن الاول من ثلاثة أبطان الدماغ وفعله ادراك ما يتأدى من الحس بعد غيبتها كما يستحضر في الذهن  
حس العود ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئاً من ذلك  
الاحال مباشرة (وثانيها) الخيال وموضعها مؤخر البطن المذكور فتتقش فيها صور الاشياء وكأن  
الاولى خزائنها (وثالثها) المتصرف وموضعها البطن الثانى وهو الوسط ويعرف بالازج وشأنها التصريف  
في التحليل والتراكيب وباعتبارها تتغير مراتب النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة وتخيلية مفكرة  
اذا استخدمت الخيال والاوهمة ومفكرة على رأى (ورابعها) الواهية وموضعها مقدم البطن الاخير  
وشأنها ادراك المعاني الجزئية كصدافة زيد وعداوة عمرو ( وخامسها) الحافظة وموضعها مؤخره  
وشأنها حفظ ما استحكم فيها وتغير بما يرد عليها فاهرام الانحلال وبخبرتها فان كانت رطبة انتعشت  
الاشياء وزالت بسرعة وصاحبها سريع الحفظ والنسيان أو يابسة فبالعكس ومساعدته الحل من المرتبين  
ومن هذه القاعدة يتيسر علاج الشخص ليرد الى أشرف المراتب أعنى سرعة الحفظ وعدم النسيان والبعيد  
من عكسهما فالواو من المجرب المعروف فساد الحافظة أن يدخل الشخص الحمام ثم يجثو فيها نفسه فان زاد  
فيها حفظه فالمعاق له البرد والميوسة وبالعكس قلت وينبغي التفصيل في بيوتة والمكث عند الماء يعرف



من وجاب يسير الدم خالص  
 الحرارة والبرودة والحرارة وعكسه الشمس والرمل وهذا لمن لم يجد حكيمًا وهو هذه الحواس قد أنكرها جل  
 الاسلاميين والشاهدين في اثباتها غاياتهم وانقص أفعالها بنقص أعضائها كقوله الحفظ بحمامة القفا آخر  
 القفال عند رأس الدرر السهمي وفساد التصرف بفساد وسط القاع مدة الخيال بقية دم الرأس ولا أدري  
 أي حكم شرعي يبطل اثباتها إلى الآن \* ثم التفرج من هذه ينقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب ميل النفوس  
 فالتفرج من قبل الحاذقة باستحضار الأشياء وقت حاجتها والاستغناء عنها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استصحابها  
 ومن قبل الواهمة بحجة ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرف من جهة التفكير في دقيق العلوم خصوصًا  
 الافلاك وتراكمها ومتمات عطار ودواليج زهرات وغنى كل كوكب وتدويره والدوائر إلى غير ذلك  
 مما سياتي تفصيله وما أمجج النفس عند استخراجها من دقات الأرياح وحملها وتقويم الأقطاب والبهت  
 وأحكام الخسوف والكسوف إذا صح حدسها ثم المساحة والاشكال ثم استخراج دقات كسورات  
 الحساب مثل أن ألفين وخمسمائة وعشرين تجمع الكسورات المنقطعة وما شا كل هذا وأمجج من  
 ذلك تقسيم الكرة وتخييل أجزاء الساعات واثباتها الخيلة بصحة الحدس في استخراج آلات مخصوصة  
 بصناعات مخصوصة كبناء ما بين النقطتين المتقابلتين على وجه التحقيق بالبيكار فإنه لم يأت لشخص  
 استخراج ما يعرف به البعدين ما فرض بينهما من ثم قبل أن ابن مقلة في ما يوم استخراج جبهته في رؤى موته  
 بخاتمة قال والده تصفحوا آلاته فاني أظنه استخراج شيئا لم يسبق إليه فنفطر وأفاد البيكار ولا شك أن شدة  
 الفرح تقتل إذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك يعلم ما ذكر  
 ولذا في العلوم أعظم من كل ما عدمه منذ أقدم قيل أن العلامة الطوسي كان إذا استخراج دقيقة من دقائق  
 العلوم قام فصفق وقال أين المولك من هذه الآلات ولولا علمها لكانت بالديفوف ومن تزه الله تعالى  
 بصائرهم وصفى أفكارهم ففعلوا حقائق الكائنات ما لا تعدوها عما يحضوا القام المباديه بغاياته فتجملوا  
 نبذة ظهر يوم مولاهم هذا الظهور وطريقه والعمر مسافة أمر وبقية طاعتها إلى أن يصلوا إلى المطالب فجعلوا في السفر  
 مخففين بقدر ما في إمكانهم فكان المفرح عند هؤلاء المبالغة في عدم الاعتماد على عالم الأغنياء حتى قال أجل  
 أساتذتهم لأنقر لذات كاذبات الغنى وهذه وإن عظمت فلا تتحول من المأخوذة عند صحة فهم وهكذا أهل كل  
 صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أمورا إذا سمعها بشير لم يعقل  
 صحتها من مكث بعضهم ستين عامًا لم يضع جنبه إلى الأرض وبعضهم يمتثل بالثمرة شهرًا إذا كثر فهدو أمثالها إن  
 لم يعلم الشخص بأن القوى لها غايات يختلف باختلافها لم يعقل ذلك فإنه لا شبهة في أن نفوسهم لشدة ما جهرها من  
 الحب وجبه ذهابها من الشوق وقهرها من العظمة ونفت للقوى الطبيعية عن التصرف في التحليل الموجب  
 لو هن الأعضاء وانقلبت الارواح الحاملة غايتها مجردة وأضرب الكسالى المبرومة مشابها بالمرض المزاجي وكيف  
 يمكن الشخص مع من غير قوت مدته لا يمكنه إقامة بعضها صححوا كذا من أقبل على تركه وارتياض في نحو  
 حساب واعلم أن النفوس كلما كانت أسهل وأهوا على ما ليس من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت  
 به من ضرر وقاهرة كانت به أشد دابتها ومن ثم كانت شدة لذة المولك في الصلابة بدلانه من هذا القبيل  
 ولهذا كانت الحكمة تحل المولك على ملازمة العلة والعلاء والزهاد وأهل النظر في آثار صنع الله عز وجل  
 أملا يتجنبهم العظمة إلى جبلات النفس المضطربة للراغبين نحو الكبرفة بدان لك مما تقر بأن المفرحات وإن  
 وردت على النفس من طرق عشرة أن أجناسها ثلاثئة أعلاها جنس التفرج الحاصل للنفوس الملية عند  
 ادغامها فيضها المبدع لشهوها المخترع لوجودها وأنه غاية كل غاية وانطواؤها فيه على شريطة الغناء هو  
 البقاء الابدي وبلية جنس النفوس الحيوانية وأعلى أنواعه نفوس المولود ودفنهم ما جنس التفرج من جهة  
 الطبيعية كصرف العناية إلى الأغذية والاشربة التي غايتها صحة المزاج والجسم ونهيج القوى الحيوانية  
 على نحو النكاح وأعلى أنواع هذا الجنس نفوس الشجر فأنهم يستعمدون الخيلة في تحصيل مبدء كرات  
 المأمن مسبوكة في قلوب البرائفة في السمع وأحسن أنواعه نفوس تبهج بخرافات السفرة والخطابات

والشعريات كالنساء والصبيان ثمان التفرج كلما كان بحواس أكثر كان أعفاهم وكل حاسة عذمت  
مدركها عند البسطا نقبض من النفس مقدار يقابلها فهذا غاية ما يليق من تفرج برطوق التفرج الواصل الى  
النفس في هذا المقام وعليها تفرج الفرح بالحركات البدنية كالرياضة والجوع وطرق السماع وكل  
ميسوط في بابه ولما كانت الحركات والطوارئ على هذا البدن ضرورية الورود وكانت موجبة لتحليل  
أجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانتهى في مدة يسيرة وكانت القوى النفسية التي هي الاصل في هذا  
الهيكل مفعلة مدة اعتلاها به الى مساعدته وكان الممد له في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من الغذاء  
في اختلاف ما تحال وتقوية ما ضعف وحفظ الصحة والدواء في الانحسار ودفع المرض ومنها في التفرج وحوالوازمه  
وكان النوعان المذكوران اما مفردات كاللحوم والخلوات من الاول وأنواع الجواهر والنباتات من الثاني  
أمر كبات كالمطابخ والمسابح مثلا وكانت الادوية على اختلاف أنواعها المطلق الاصلاح وقد بسط كل  
في بابه أو لمجرد التفرج وهو الذي أردنا الآن تخرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل شيء أحسنه كما شرطنا  
فلهذا يخص من ترا كيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوي الذوق السليم والقانون لمن أراد القياس عليه واضح (فمقول)  
لاشبهه في أن المفرحات كسابق في القوانين يجب أن تكون طبق مراح مستعملة مع قوة المشاكلة لنوع  
القوة التي عمات بصدها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر اذا لم يكن انحصاره  
في دون وانما المدون من كل مركب في كل كتاب اما جسد فيقترن بالروح أو روح يفتقر الى جسد أو روح  
وجسد طبق مزاج معتدل مطلقا في سائر الطوارئ يزيد الطبيب ما يناسب فعلى هذا الاطائل تحت قسمة  
للمفرحات الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء أما انه لا حاجة الى  
التقسيم الاول فلما مررنا بالثاني فان العقاقير النفسية معلومة لا يتعاطاها الا قادر عليها وترك غيره لها قسرا  
فالتنبيه على ذلك يدعي ثم من الناس من هو ملوكي بالطبع وان لم يكن بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح  
بدنه بذله وان عز وبالعكس اذا عرفت هذا فنضرب مثالين لما قسمناه فيكونان كالميزان والقانون لاسائر  
التركا كيب الاول الجسد بالروح كزبرجز در ونج ثلثا جزء لانه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى  
فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد فستبقى جزء ونصف أو ثلثان لتعدل رطوبته اليه فيفضل الحرارة  
بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا الحار وروح ذلك جزء  
زرباد ونصف جزء من وجزآن معتدل وربع جزء أو ثلثه مرجان وقد تم بارد في حدود الثانية  
ومعتدل لا ومثال المركب المعتدل الاجزاء المذكورة أولا اذا توازنت كيميائيا متناسبة ثم عدلت الارواح كما  
تقدم وقس على هذا ترشد \* ثم اعلم أن المفرح لم يتخذ دواء بربل نحو الحكة والبغم الازج وانما هو  
كطبيب لا يوضع على ثوب وبدن الابعاد نقائهم امن دون الاوساخ وكذا أدوية الشهوة فتفطن لذلك ومن  
هنا زلات الاقدام في سائر المركبات كما تقدمت الاشارة اليه \* (مفرح ملوكي) \* ياطف الخاطو يتعش  
الارواح وييسط النفس ويقوى البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشربته الى مثقالين  
بماء ورد أو ماء ريباس (وصفته) قافله بنوعها من كل عشرة زرب زرباد در ونج قرنفل عود هندي  
فانخواه نار مشك سلخه أسارون من كل خمسة دراهم سنبل الطيب سادج حماماراز بانج دار فلفل من كل  
درهم ان اولو كيار بيض غير ممتقوبة يا قوت أجور ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويعجن  
بالعسل كذا نقله ابن قاضي عبايك ولم يعزه وهذا المفرح في كنهش يخبش وعوقبه مصطكي مثقال ورق  
رند نصف وقلل أبيض كذلك وأن ينقع السكل بماء الوردي قبل عجنه بثلاثة أيام وان يرفع العسل على النار  
ويسقى مثله من قاطر الدوا صيني والتمام والمر زنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليتمد  
(مفرح) توازي أجساده خمسة عشر وأرواحه تسعة وهذا التر كيب غاية ما يمكن تخريره ينفع مطلق  
الاضرجية في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى وما نقص من الارواح بمرض أو مسهل أو سم أو غيرها  
ويذهب الخفقان والعشة والاستسقاء واليرقان وسوء الهضم ويهيج الباهو يسكن ألم النقرس والمفاصل

الشراسيف فخر ارج الاذنين  
جمدا أو تحتها فالجلين كذلك  
أما العكس فخطب لاحتمالة  
وكثرة التفرج في البول من  
أجود علامات السلامة هنا  
وغيبية الخراج بعد ظهوره  
اخته الاطعمة لونه في كثير  
وجمع العطن مع الحيل ولم  
تخف الاعراض بعلاج  
أو صلبت المثانة مع الوجع  
فلا طمع في البرص خصوصا  
مع حبس البول فهذا غاية  
استقصاء النظر في استبقاء  
العلامات الدالة على تحصيل  
العلية صحة ومريض خصوصا  
لمن امن النظر اذا تقرر  
هذا فاعلم أن العلامات اما  
جزئية مطابقة وهي الخاصة  
بمرض مرض وسما في في  
العلاج أو جزئية باعتبار  
غيرها كلية باعتبار الخاصة  
وهذه هي التي ضمناها هذا  
الفصل أو كلية مطلقة لدلائلها  
على مطلق أحوال البدن  
وهذه اما دالة باعتبار نفس  
البدن وهي النبض  
أو ما يخرج منه وهي  
الغارورة وهاتين نأخذ  
في تفصيلها وأما الجران  
ففي الحقيقة هو طريق  
مركب من المذكورات  
وقد عده الماطي مستقلا  
وابتدأ نابع وقوم ختموا  
به الكتب والصحيح الاول  
وسأذكر به العلامتين  
الذكورتين ان شاء الله تعالى  
(القسم الثاني في السكامة  
المطلقة) \* وفيه فصول  
(الاول) في النبض وهو  
حركة مكانية من أوعية



وهو من تراكيب الشيخ المشهورة لفه لابن منصور واشتهر نفعه وتبقى قوته نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناولها على الريق والتهيج ليلًا ولاسهوم بمساء الرانج والخفقان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الأولى لا نعلم فيه ضرر أبشئ (وصنعته) زرنبارددر ونجهم - منان ترنجمان من كل عشرة فرنجية شكستة وجعود من كل خمسة نعنغ غام دارصيني سنبل جوزنوافضة كهر بابسدر زعفران مسك ذنب من كل ثلاثة قاقلة كبار كبابه مصطكي قرنفل سادج هندى من كل درهم - منان بسياسة ياقوت من كل درهم ونصف تحل المعادن فان لم يكن ادبرت وذرعها بالياقوت فانها تسحق وينقع باقى الحوائج في وزن من كل من ماء الورد والخلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور رابطة صيفاً ولبتين شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة أمثال الحوائج على نار هادئة فاذا نزع رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشرة فاذا انعقد نزل وألقيت فيه الحوائج وأعيد قليلاً لئلا يترك ليلته فاذا أرخى ماء أعيد طبخه فاذا استقام أقيمت فيه المعادن وكان الشيخ يحل الباذر في ماء الورد ويسقيه به ويقول ان الدرهم منه حيث يذيدل منان من الخمر في النشاط والنشوة مع سلامة العقل والحس وصحة الادراك قال جل المحققين ولا نعلم في هذه الصنعة أجل تركيبا منه وهو معظم عند ملوك الفرس الى الآن ويدعونه بالسيزى وينبئ أن يرفع في الصينى أو الذهب \* (مفرح) يخرج الاخلاط السوداء والباهم المزج ويفتح السدد وينقى الدماغ من الانج - رنو يقوى الحواس ويزيد في السرور والنشاط اذا تناوع رضاً يحل الرياح الغليظة ويزيد في الهضم وهو حار في الأولى معتدل تبقى قوته ثلاث سنين وشربته درهمان \* (وصنعته) \* أقبهون اسطوخودس حب لسان ساليخة أسارون قرنفل من كل أربعة زرنبارددر ونج لؤلؤ كبار غير مشقوبة كهر بامرجانهم - منان سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرنفل جنبد سدر من كل واحد ثلاثة دراهم حري صحرى درهمان ترنجبيل دار فلفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع ويرفع \* (مفرح) \* يليه فيماد كرك - كنه أشد نفعاً في تحليل الماء الاصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقوية للدماغ وقد يضر بالحجاب الصفراء لان حرارته في آخر الثانية ويسه في أولها تبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان \* (وصنعته) \* ورد مزروع عشرة بهم من أجرجة عود ثلاثة قرنفل سنبل الطيب مصطكي أسارون زرنبارددر من كل درهمان بسياسة قاقلة كبار وصغار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع \* (مفرح) \* سهل الوجود مجرب لدفع الخفقان والرعدة وسقوط القوى والصداع المزمن وأمراض الصدر والكبد والوحشة وحجى العفن وفيه سرور وتركبة وهو حار رطب في الأولى يصفى الدم ويزيل البلادة والكسل وتبقى قوته سنة وشربته أوقية \* (وصنعته) \* ماء عذب عشرة أرطال يطافأ فيه الحديد وما تبسر من الذهب أو الفضة أو هموم الجمع يبدأ بالذهب ويجعل الحديد آخر ثم يؤخذ قرنفل أقبهون بسياسة قاقلة كبار صندل أجرج من كل سبعة وتنعم وتربط في خرقه وترجى مع ثلاثين درهمان الابرسم الحام ويترك ذلك عشرة أيام ثم يغلى حتى يعود الى الربع قبصه في وياقى عليه مثله من كل من السكر وماء التفاح أو شرابه ويعقر وينثر عليه زرنبارددر وبادرنجويه ويرفع \* (مفرح) من تراكيب جالينوس لاحد ملوك الروم ويعرف بطولاً ماخس يعنى جبار القلب ينفع من الخفقان الحار وتصادد البخرة الى الدماغ والصدور والدوار والشقيقة والصرع والمالجو ليا وكل ما يعرض للشبهان ويطفى الحى والعطش والهيب ويقطع الدم ونكاية السموم وهو بارد في الثانية يابس في الأولى يضر المشايخ بل المبرودين وتبقى قوته سبع سنين وشربته مثقال \* (وصنعته) \* ألمج ينقع في حليب البقر أسبوعاً ثم في ماء الورد ثلاثة أيام ويزود ووزن لسان الثور بزرر جلة من كل عشرة صندل أجرج وأصطوخودس وأبيض فشود رازبانج سنبل من كل عشرة بهم من أبيض دارصيني كزبرة بسياسة طباشير فشرناج وازج وحرير وكهر بام من كل خمسة مرجان أو أو من كل ثلاثة ذهب وفضة زمردياقوت من كل درهم - منان تحل المعادن بحمض الانرج وتتحل الحوائج وتضرب السكل في مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والرياس الرمانين ويرفع \* (مفرح لنا) \* وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحنه فكان بالغ النفع

وانبساط للتدبير بالنسيم وهي ذاتية فيهما على الاصح على حدم الماء وجزرها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينسبط القلب والعكس ولا يرد اختلاف النبض في المقالوج لان لزوم التساوى حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقاً وانما كان هذا التدبير للنسيم لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهولة والقصور كذا قالوه وأقول انه لا سهو ولا قصور الا في افهامهم - م لافي العبارة لجواز حل التدبير على الذاتي والعرضي في اهدف التدبير جزماً وليس لهواء المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته او احواله نقل أهل التجربة ان الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعروق الارتفاع وانقباض وهذا لومح للزم ان لا يسيل الى تحرير رغو المشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية في جميع أوعية الروح أو في القلب اصالة والغير عرضاً أو العكس لا قائل بالثالث وقال بالاول جالينوس واتبعاه والشيخ محتجين بالتخالف السابق واتحاد القوانين في القلب والشريان اتساوى القوتين وقال بالثاني ان كماله

وفيتاغورس وهو الحق  
 لان الحركة هو الغريزية  
 وليس اها معدن سواه  
 ولان الفرض ان القوتين ذاتيتين  
 فاما ان يتحد اجنساً أو نوعاً أو  
 شخصاً أو يمتزجاً كذلك وعلى  
 التقدير الست تتفق في  
 الفائدة أو يلزم التغير وما  
 احتج به من اختلاف  
 النبض في الشخص الواحد  
 وانه لو لم يكن بقوتين  
 متغايرتين ذاتيتين لم يقع  
 ذلك مردود لان الاختلاف  
 اما في مريض كالمزاج  
 فوجهه ظاهر وهو حصول  
 الشدة أو في الصحيح كسرعة  
 نبض الجانب اليسر  
 بالنسبة الى اليمن وعلة  
 قرب القلب بعده وهذا  
 مما ينبغي ان لا يشك فيه  
 ومما يدل على ان الشريان  
 تابع للقلب طهو وانحطاط  
 القوة منه كما بين النسيجي  
 والدودي عند الموت ودلالة  
 النفس على حال البدن فان  
 سرعته واختلافه وسائر  
 احواله كالنبض وقد اختلفوا  
 في حركته فقال جالينوس  
 من اليونانيين وجميع حكماء  
 الهند ان حركة النفس  
 ارادية بدليل ان الله يدرك على  
 طول النفس وقصره وبنوا  
 على ذلك علم الجزيرة  
 المتضمن لان العمر محسوس  
 بالانفاس لا بالساعات وان  
 من ارناض ولم يأكل  
 الارواح طال عمره وهو  
 بحث طويل مفرد بالتأليف  
 وقال المعلم وغالب المشائين  
 الحركة طبيعية فبدليل

حيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس الى القدم باطناً وظاهراً كالأوطاء ولا يكتحل به  
 فيجد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم ويضم الطعام وشهوة الباهو يذهب  
 البرقان والاستسقاء والجذام والبرص ويقي السم في وقتها ويسكن المفاصل والنساو والنقرس ويحفظ  
 الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وامراض المعدة وينقي الاخلط الزجاجة وبالجملة فافعاله بحسبة  
 لاسيما في السرور والبهاجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثانية يابس في الاولى تبقى قوته نحو  
 ثلاثين سنة وشربته مثقال \* (وصنعته) \* قرنفل دارصيني أسارون من كل عشرون فاقلة كبار وصغار  
 لسان نور زنب درونجيم - هذان مرزنجوش فو تنج غام ترنجبان باذر نجويه من كل خمسة عشر يسحق  
 الجميع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والخل الاف ويحشى في الزجاج ثم يؤخذ الاوثاق في مرجان كهر با  
 من كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط به - د السحق كما تقدم وتوضع في القابلة ويقطر  
 الماء عليها حتى يستقصى وترفع القابلة وتجعل في ماء حار الى عنقها ثلاثاً ثم يؤخذ شراب تفاح ورمات  
 وريباس وعسل من كل نصف رطل نجيم مع على نار لينية وتسقى بماء في القابلة ثم تنزل وقد سحق صندل  
 أجز وأصفر وأبيض من كل خمسة بزر مرور وريحان من غير سحق من كل أربعة زمر دم مثقال فيضرب  
 في المعقود ويرفع \* (مفرح) \* ينفع من كل مانع منه الاول اذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان  
 ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد في الثانية  
 يابس في الاولى شربته وبقاؤه قوته كالآلوق وقد ضمه في استخراجه واستنباطه - عدم الضرر \* (وصنعته) \*  
 صندل بانواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة ورد من كل عشرون عود نعنجان مرزنجوش من كل عشرة  
 تغمر بوزن ثلثان من الخل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهر با والاولو والفضة  
 وأربعة من كل من الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمصطكى والسعد ثم يسقى هذا الماء  
 بثلاثة أرتال من السكر الجيد حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه دارصيني أعالج كابل طين مخنوم بزر رجلة من  
 كل خمسة طباشير ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا يخفى التعديل والتزليل على الامزجة سناو بلد او زمنا على  
 الحاذق واستنباط ماشاء اذا استحسك القوانين التي أسلفناها \* (مفرح) \* بالغ النفع في الامراض  
 الباردة حيث كانت الجنون والوسواس ويقوى الاعضاء باجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في  
 الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته الى سنتين وشربته مثقال \* (وصنعته) \* أشبه أطفاط طيب نار مشك  
 فرنجيم شك سواء قرفة قرنفل دارصيني سنبل طيب من كل كنصفها هـ طكي زعفران من كل كرهما يعجن  
 بالعسل ويرفع \* (مفرح) \* عكسه طبعاً وقهلاً لانه يصلح الامراض الحارة وينقي الاخبرة يعدل مزاج  
 الكبد والكلى وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربته مثقالان (وصنعته) خشخاش أبيض كزبرة بزر  
 بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان نور من كل واحد ونصف عصارة الامير باريس طين مخنوم من كل  
 واحد يعجن بعسل الكابل \* (مفرح) \* معتدل يعدل سائر الامزجة ويكسر سورة الدم ويخرج  
 ما فسد من الاخلط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء كلها والحفظ ويزيل الاعياء والكسل والبلادة  
 والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس والسرسام وبالجملة فهو عجيب الفعل  
 جليل المقدار غزير المنافع لا تسقط قوته بتمادي الزمان وله زيادات اذا أضيف اليه ترجم بمحجون الباقوت  
 الخالص من الوباء والطاعون كالأوطاء بدهن البنفسج \* (وصنعته) \* شاهترج باذر نجويه لسان نور  
 تنبول من كل عشرة قيمه من كل خمسة لازو ودعاباشير طين مخنوم من كل ثلاثة كابل منزع اميريسم  
 صندل جفت فستق من كل اثنان مرجان اولو كهر با من كل واحد عود نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء  
 ورد وماء سفرجل وماء تفاح وماء رمان مر وحمض الازرق وأمير باريس وشراب ريباس من كل ربع  
 رطل ويعقده السكر وتعجن به الحوائج وقد يزد زعفران درونج زنب كبر زنباد من كل ثلاثة ذهب  
 فضة ياقوت أجز من كل واحد فاقلة اثنان فيسمى حينئذ الباقوت ومن المفرحات محجون المسك ودواؤه



الارادة منفية وكل من  
الغريقين معارض بالمثل  
غير مناض ولا في والذي  
أقوله ان الحركة مركبة من  
الامرين لانها من وطنة  
بالنسبة والروح ولكن  
هذا التركيب ملازم للزمان  
أو حركة البقطة ارادية  
والاخرى طبيعية لم أرفقه  
نقلا والذي يتجه الاول لما  
مرو كيف كان فلا لته على  
أحوال البدن كالنفس  
والكلام فيهما واحد وقوة  
القلب بالهواء من باب  
الاصلاح لانه غذاء للروح  
واللازم ان تبقى الارواح  
بحالها بعد الاستفراغ  
بالادوية وعدم تناول  
المأكولات لان الاستنشاق  
موجود وهو محال اذا تقرر  
هذا فالكلام في هذا الفصل  
يستدعي مباحث  
(البحث الاول) في تحقيق  
النفسة الواحدة وذكر  
المقدار الكافي من الانباض  
في تشخيص العلة (النفس)  
لغة الحركة طاقا واصطلاحا  
ما قدمناه ليكن أجمعوا على  
أن النفس الواحدة ما كانت  
من سكونين أحدهما عن  
حركة الانبساط ويسمى  
الخارج لان السكون فيه  
من المركز الى المحيط  
والاخر عكسه وانما وجد  
لراحة الطبيعة ولا فصل بين  
الحركتين المنوع اتصالهما  
علا لانه في الفلسفة  
حيث حكم بان اتصال نهاية  
حركة مستقيمة بتاليها محال

وقد أدر جذا ذلك في باب ومضى لم يكن المفرح قلبا فان تفرج بالعرض لاسهاله الخطا الموجب للغم كالسني  
ملا وقد ضبط قانون ذلك فراجع \* (مقل) \* عند الاطلاق يراد به صمغ فان كان الى الجرة والمرارة المقل  
الازرق أو الى الصفرة فقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكمندر بأرض الشجر وسمان وبعظم جدا  
أو الى غيرة وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجاب هـ ذامن المغرب ويطلق المقل على شجر كالنخل ثم ربطا يسمى  
النفس ويا ساو قل وليفه هو المعروف بالمسدود وهذا هو المسمى بـ كل في المجاعات والمقل بالهـ ذامه ذواهر  
والبربرية كوراو يسمى الدوص والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وصمغه بمصر يسمى اللبان الشامي  
فلا أدري كيف التمس على بعضهم بالمقل وقد يغش بالمر والفرق بينهما المار ووجه المقل وبريقه وهو يحتج  
كالصمغ وقد يدرك في أيب وأجوده الصافي البراق الاصفر المر السهل الانحلال تبقى قوته عشرين سنة  
وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الثانية يبقى الصدر والرئة وأوجاع الحلق وأمراض العصبية والربو  
والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والسكري ويحل الخام والمدة وعرق النساء والنقرس والبواسير  
مطلقا ويطلى من خارج فيبرئ القواحي وسائر الآثار بالخل أو ريق الصائم ومن شرب منه كل يوم بالحل  
انزل لحمه ريعا وهو يدر الغضلات ويسقط وينقي الارحام ولو بخورا وهو يضر الرئة وتصلحه الكلى  
والكبد ويصلحه الزعفران وشربه يدرهـ م وبده ثلثا وانه مرور بهـ مبر والمقل المسمى قابض يقطع الدم  
والاسهال المزمن قبل ويخرج البارد من ليف المقل اذا احرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة ويولد  
العمل ونخسه اذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنة وحال البلغم \* (مقنعة) \* هي عبارة عن اللبن الحليب  
اذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي وأجوده المعـ مـ مـ من لبن البقر والخرنوب الذي قارب  
الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الاولى أو معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحيات  
ومرارة الحلق ونخشة الصدر المزمنة والوسواس والماليخوليا والاضطراب التي في المعدة وضعف الكبد وحرقه  
البول وتسمى باقراط اذا لزمت وتزيل الحكة والجرب والاضطراب السوداء ولا تعلم به ضررا \* (مقد) \*  
الصبر \* (مقليثا) \* الحرف بالسريانية أو ما تلى من سائر البزور \* (ملح) \* امامه عدني ويسمى  
البري والجبلي أو ما تلى الاول رطوبه أو بخار يرتفع من أغوار وقد تطف بالتصديد والتعاطير بخار وسمي  
والثاني ماء عذب ورد على سجة والفعل في السكل حرارة غاظت الرطوبات أو الماء حل تلك الاجزاء فيها ثم  
اشدت مستعينة بنحو الشمس فعدت المجموع شيئا هو الملح فان كانت الارض كبريتية انعد أسودا لينا دها  
وهذا هو النفطى أو طيبة التربة جراء والماء أكثر من السباح كنهانها قد قطعها شفاة جراء وهذا هو  
الهندي أو خفت الحرارة وصفت الارض بيضاء انعد صفا يحلور به وهذا هو الاندراى والدارانى أو كانت  
الحرارة قوية والبخار متعفنا انعد قطعها صافية بين بياض وسواد مع حرافة وهو المرار أو صمغ الماء والتربة  
واعتدات الحرارة انعد مختلف السكل ما بين قطع وديق ويسمى هـ ذامح العجين وأجوده السكل الاندراى  
من المعدنى ثم المر المائى فملح العجين كذلك فالهندي المسمى بعز وجوده وأردأ الجميع المر المعدنى ومما يلحق  
بالهندي ما يولد بين بجيلة وزهران من أعمال اليمن وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعة سائر  
الانواع ويقوم مقامها في الاعمال والمليح يطلق علما على التنكار والقلى والبورق والنوشادر وكل في باب  
وعرفنا شاعرا على هذه الانواع فذلك جعلت هنا من الملح مصنوع من الارمدة وكل ثبت جمع التفاهة والحرافة  
كالأفراء الرجلة اذا حات وجرى وعقد ماؤها وأجود ما سـ مـ مـ عمل الملح بحرقه لولا ما عودا وهو حار يابس  
المر المعدنى في الرابعة والمائى منه والنفلى مطلقا في الثالثة والباقي في الثانية الا يحرق ملح العجين في الاولى حرا  
ويسمان حل وعقدوا الحرافة وكما يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والخام وتزف الدم  
ورجميع الاسنان والعم الميت ويدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون وأكثره فاعلى اصلاح الدماغ  
وحدة الذهن وأمراض العين ككلا كالبياض والسلاق والسجل الاندراى بل قيل لا يدخلها غيرة وفي  
الاستسقاء والماء الاصفر الهندي والسوداء ونحو الوسواس النفطى وفيما يلج بالعظام من اللزجات

والا لجهات انا آن الازمنة

اكن يتعسر ادر الثاني  
وقيل يتعذر لانه مركب من  
انحرال انبساط وأول الانقباض  
وهما غير محسوسين والحق  
ما قلناه وحر كتنين منهما  
أضاب دائية لكن قد ثبت  
أن الحركتين متى تساوتا  
سرعة وغيرهما كان السكون  
الداخل أطول لان السكون  
بعد رفع النفس أطول من  
الحاصل بعد الانبساط كذا  
قالوه وفيه نظرون انه يستلزم  
أن يكون النفس كالنفس  
مطابقا حتى يصلح القياس  
وهذا غير صحيح لما بينهما من  
الخلافا ولان هذا السكون  
كائن وقت تمام الفعل وقصد  
الراحة وذلك لجرد الفصل بين  
الحركتين وفي هذا أيضا نظرون  
لانه ينبغي أن يكون على هذا  
هو المحسوس والواقع خلافه  
نعم يجوز أن يدعى أن طول  
هذا السكون ليكون زمن  
الانقباض وهو رجوع  
الارواح الى المركز العالوي  
فهو فيه ثبت من الانبساط  
على انه لا يسلم من الخلدش  
السابق اكن العقل يجوز  
ما قالوه والحس ينكره وأما  
الكلام في الحر كان فزمن  
الاعتدال أسرها حركة  
الانبساط في شديد الحاجة  
كالصبي وصاحب حتى يوم  
والاخرى بالعكس وهذه  
النبضة اذا تكررت دلت  
على حال البدن وأقل ما يمكن  
التشخيص من تكرارها  
أربع مرات لا كغناء  
الحاذق بالحالات الخاصة له

المروكل بالخل عاية في منع سعي الاواكل والعفونات غسلا وتنقية الدرن والالتفات بالاصبر طلاء  
والا ورام كودامع الذرة والخل والوجاع مع القوتنج والحكة والجرب والقروح والجذري والجذام مع  
الادهان خصوصا الزيت والسموم والسعات مع العسل والترهل والتفجيع به وبالخل وأورام الانثيين مع  
جوزمانيل والدما ميسل مع العجين والداحس مع الحناء أو التين وانبعث الدم مع الجرب والصوف والقواوي  
معهم او كذا السعفة والكسر والخلع مع الزيت والكل ينفع الخم وفساد اطعمة بالنعفن ويكسب اللون  
ويبيض الشبه وهو ينظف المعده مع الكخبين بالقي وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع المولوث وهو يضر الدماغ  
وصاعد النوشادر يصبر الفم كاللاقي وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع المولوث وهو يضر الدماغ  
ويظلم البصر ويصلح الشئ والصعتر وشربه الى درهمين \* (ومن خواصه) \* أنه اذا وضع منه على باب  
مريض ثلاثة دراهم في جمره الطالع العقرب أو السرطان فان طار الى البيت لم يمت في ذلك المرض ومنه أن  
معقوده عن سابعه اذا كاس به المشتري وغسل ثلاثا ثم فطر عنه أو بعماز ج مجرب وأنه اذا ربطا في خرقه جراء  
على يسار المساكض وضعت سر يعاوان بجرب البيت ثم طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه منع السحر  
والعين \* (ملح مختوم) \* الهندى والصاغة التمسكار والسجى العجين والديباغى الاسود \* (ملح) \* من  
العوسج \* (ملاح) \* بالضم أندروطابيس أو القاقلى \* (ملوخيا) \* ويقال ملوكيا من الخبازي  
\* (ملوح) \* القطف \* (ملاكيا) \* سر يانية معناه كحل الملايكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال  
جالينوس سى بذلك لاصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفا قوى الادراك وهو ينفع من السلاق والحكة  
وأثر الشرفاق وزيادة الحرق والورد ينفع وباقي الارما في غير زمن الزيادة وغالب أمراض الاطفال ويعبر عنه  
الآن بالذر والابيض \* (وصفته) \* نشا سكر صمغ أنزروت مربى بلبن الاتن أو النساء تسحق وتعمل  
وقد يربى الجميع بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدهن والرموطات وقد يضاف المولوث فيقع البياض مع  
التمادى وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الاكحال الحادة \* (ممسك) \* في المفردات يراى  
به الاسطوخودوس وفي المركبات السوطير فان قبل ممسك الحوامل فدواء المسك ويطبق على كحل تركيبه ليس  
وارد على القواعد وفيما ذكر غنية عنه \* (من) \* كل طل انعقد بالحرارة في طبقة الهواء وسقط في قوام  
الشمع كالخشك كخبين والصمغ على القول بأنه طل حتى عدمه البارود ولكنه الآن علم على عسل يسقط  
عند قلة المطر أبيض مالم يتخاط شيا فيتغير به وهو حال انفراد بنفسه حار في الاولى معتدل لا يابس فان خالط قله  
حكم الخليفة في الطبع والفعل فان الخالص منه سهل وماعلى نحو البسوط قابض والدفى قاتل وأجوده  
الخالص فالواقع على نحو الانيسون وهو ينزل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطرف فاجرب باقى  
ذلك ويجعل الاخلاط الغليظة ويوقى الكبد والاكثر منه يحرق الدم ويصلحه للخل \* (منج) \* اللوز المر  
\* (منسم) \* حب ميثا لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو اما الهال أو مجهول (منج) يراى به في السكحل  
الروشنابا والادوية مجنون النجاح (مها) تجرز جاحى شديد ابيض وان حلت وليس بينهما وبين البثور  
الا الصلابة في هذا فانه يقاوم الحديدي فتخرج منها النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب مرارا في قلع  
البياض سر يعا بالمولوث والسكر من غير احساس بالملح والنوشادر والمر والزعفران والخل ينزل ثقل  
اللسان عن تجر به ويقتل الحصى ويطبق البول شربا على الفخذ الايمن يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن  
وفي اليد اليمنى يسهل قضاء الحوائج وكل ما قيل في الزجاج فهو أجود حتى أنه كثير بصعيد مصر ولم نره  
الا بجلوبان نواحى الروم (مهلبية) صنعها حكيم من بابل يسمى دودرس للمهلب بن أبي صفر وقد قدسدت  
معدته واعتادت قذف الطعام فصبهم زاجه وأجودها عمل من الارز النقي ولبن البقرة وهى حارة في الاولى  
رطبة في آخر الثانية تذهب السوداء والجنون والماليخوليا والسواس والسعال اليابس وتولد ما جيدا  
وغذاء فاضلا وتيمن تسمى لا بعد له شئ مع تنعيم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهى تضر المحرورين  
ويصلحها الحوامض خصوصا الحصرم فلها (وصفتها) أن يغسل الارز ويغلى غلبة في ماء غمره فاذا جف



حيث ذوقال قوم لابدمن

سنة عشر لحوار وقوع

الخل في فعل الطبيعة خصوصا

حال الاختلاف وهذا ليس

حجة لان الاجزاء قد علمت بما

ذكر وليس في الزيادة

الاتكرار هاتان كان لقصور

الادراك فذلك والا كان

عقابا لربما أدى الى ضرر

بين مع النساء وقيل لابدمن

سنتين وهو باطل بالاولوية

وينبغي ان تعلم ان ادراك

المبادئ مثل أول الانبساطا

وآخر الانقباض مشكل

عند الادراك اقرب المركز

فلا تعلق العروق ما يقوم

بالمطالوب في فطن له وقد ادعى

جالينوس انه تمرن على

النبض نحو ثلاثين سنة على

بابر ومية يحبس كل داخل

منه قال انه أدرك

السكون الداخل

\*(البحث الثاني)\* في تحقيق

الشريان الذي يحبس وفي

بيان الوقت الصالح والشرط

المعتبرة فيه الشرايين اما باطنة

وهذه لا يمكن جسها وظاهرة

اما مستورة يمكن جسها

ليكن بعسر كالذي في الفخذ

أو يمكن دون عسر لكن

يشكل فيه الحال لعارض

كشريان الصدغ فانه زائد

الجوار قد يحكم بغير موجود

وكا بعيدة عن الاصل جدا

فلذلك قالوا ان أصح شريان

يدل على العلة شريان الرجل

البشري لا تعتمد الهاميا

تتمر عليه من الطحال

والقالب والمكن وقمع

الاختبار على شريان اليد

حرك وسقي لبنا قد حل فيه السكر شيئا فشيئا مع التحريك حتى يشرب عشرة أمثاله ثم يسقى قلبه من السم  
أو دهن اللوز ومنهم من يسقيه الالبية وهو ردي وقد يطحن الارز قبل طبخه فلا يحتاج الى كثير تحريك (مو)  
هو سنبل الاسد وهو نبات نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاذ الشام كثير اطعمه  
كالزرنبل كالفار يقون وفيه حدة وحرارة وعطرية وأجوده الحديث الرز من المسائل الى الصفة يدرك بين  
الاسد والسنبلة وتبقى قوته ثمانية أشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو الاولى أو رطب والصحيح أن  
رطوبته فضائية يقطع البلغم والبخار النست حيث كان والازوجات ويضفي الصوت ويقوى المعدة والكبد  
والسكى ويزيد رياح الاحشاء والنفث والمغص وعسر البول ويدرج جميع الفضلات حتى المنى ويهيج بالغشا  
ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق ويزيل الاعياء وأوجاع المفاصل والزيت الذي نضج فيه  
بالطبخ ينفع من الرعشة والفالج والاقوة برد العصب والاسهال وهو يصدع ويصلح الخلل ولولم ينفع فيه  
ويضر الطحال ويصلح بزر السكر فس وشر به مثقالان وبدله على ما قيل الفطراساليون \* (موميا) \* يوناني  
معناه حافظ الاجساد وهو ماء أسود كالكافور يقطع من سقف غور من بلاد عمال اصطخر بفارس فيجهد قطعها  
تستخرج يوم نزول المهران باذن الملك فقباع وأول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من أعمال  
قرطبة وجبال المصمودة ما يشا كلها فحرب فصع ورؤى باليمن بمالي عمان أشجار داخلها جسم سيال أسود  
يطلع به ذلك وفي الشام في بطون أشجار والاصل الاول والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الآدميين  
فأصله قطران وصبر حلا بالعسل والخل ولطخت به الروم أبدا من موتاهم التحفظ من الهوام والبلى لانهم يقولون  
بالرجعة فاذا بقيت القواب على حالها عرفت ان الارواح فبالغوا في ذلك وان قطيما من اطباء في الدولة  
الطولونية حسن ذلك لما كانت به أمراض كثيرة معاكسة معتقدة الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض  
الطيب الرائحة تبقى قوته أربعين سنة وهي حارة يابسة في الثانية أو يسهل في الثالثة تنفع كل مرض بارد على  
الاطلاق ومطابق الصداع والشقيقة والفالج والاقوة والرعشة والكزاز والخراج والربو وضيق النفس  
والسل وضعف المعدة والكبد والاسهال والسيرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت  
خصوصا اذا أخذت محلولة بالزيت على الجوع وتجبهر الكسر والطحل والرطوبة وتحبس الدم مع حل  
جامده ولحم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض الامع شيء من أدوية في السعال بنحو العناب والصرع  
بنحو المرزنجوش وتقل السمع بدهن الورد والانف بالكافور والخلقة بان بالسكنجين والطحال بماء السكر فس  
الى غير ذلك والمسخ بالسمن وهذا من باب المعاون لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيه مسك البول  
وساس الغائط ومتى حل في قطران جلا لا تارطلا وحل الاورام ويعرله بمحلول في العسل اللسان فينطلق  
ويغمر به فيحل الخناق ويزيل القواق والسموم ولو بالابن وشر به من قيراط الى نصف درهم وبدله قطر  
الهمود أو زفت مع شمع وزيت مشلاه وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجتنب لان عظام  
الانسان مفسدة للابدان تنفض الى العمى أرضع البصر (موز) في الملاحظة أنه من نوى التمر غرس في  
القاقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجودة الارض  
ويزيد في نتاجه وحرته ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويكون بالبلاذ المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في  
بلاد عرضة على يله ويخرج عرجونا طول وتعلق به ثماره بعد نثره زهرافيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط  
دودة من تلك الشجرة فتظهر عذرة يعرف بها عمره وحده بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمان وأوراقه نحو  
ثلاثة أذرع طولا في عرض فيها خطوط وحول الشجرة أفراس ادا بلغت قطعت وقام أكبرها مقامها  
والناسخ غير جيد بل يقطع فجاء يكبس في أوراقه أيا ما وأجوده الكبار الاصفر الحلو وهو حار في الاولى  
أو بارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال السكى وقلة الدم  
ويسمن كثير ولا ضلة له لجذب الاعضاء به بالطبخ ومتى انضج غذي كثير واذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز  
وحسب أصح الصدر وحيار بالخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسهلة والجرب والحكة طلاء وماء بزر

لانه اظهر واسرع ادراكا

والنساء لا تتحاشى عنه فهو  
أعم فائدة والاين أولى  
لبعده عن مركز الحرارة  
وأولى ما عسل عند القيام  
من النوم وزمن الحلو  
المعتدل بالنسبة الى الشبع  
والجوع من الطعام  
والشراب ولا يجوز بعده  
حركة نفسية كغضب  
وفرح مالم تسكن ولا تحو  
جسام وجع وبدنية  
عنيفة كعدوان اضطراب  
ذلك فلي الحاذق فرض  
قسما الطارئ وان تكون  
اليدوية قيمة لان السكب  
يوجب العرض والاشراف  
الزائد والاطول الناقص  
والاستلقاء ينقص العرض  
وينيد الباقي وان لا تكون  
حاملة شيا وان يصافح  
الضعيف ويغمر القوى  
وان تنظف الاصابع الجافة  
كل يوم بالغسل والدهن  
لسترق بشرتها فيعظم  
ادراكها وتجنبس البدن  
اليمنى باليمنى وهكذا  
سبق ان السبابة أقوى  
الاصابع ادراكا ولاشك  
ان المبدأ أبعد ظهورا  
لاستثماره فيقع التطابق كذا  
قالو وعندى ان هذا  
للمبتدئين الذين لم يراضوا  
على ذلك والا فامسار احسن  
ادراكا مطلقا حتى ان  
المنصر منها تقارب السبابة  
من اليمنى لمزيد الحرارة  
الموجبة لوقية البشرية ويحب  
على الطبيب أن لا يترك  
نص مريض حال دخول

البطيخ يحلوا الكاف وينعم البشرة ويحسن اللون مجرب ورماد قشره وشجره يمدل ويقطع الدم وان جعل ورقه  
على الاورام حلالها هو ثقيل يولد الريح والسدد وضعف الهضم ويصلحه العسل أو السكر (موم) عربي  
هو الشمع (ميس) هو اللواطوس وهو شجر يقرب من الجوز الروي الا أن ورقه أدق وأكثر ثمر يفا  
والعود الى سودا وجرة صاب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حراقة الفلفل حار يابس في الثانية  
يشدد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف السكى والحرقان ونشأته تهرى السحج والقرو حراقتان  
وتحل الاورام طلاء وداء الفيل ضامدا محارب \* (مبعة) \* هي عسل اللبني فالسائل بنفسه خفيف  
أشقر الى صفرة طيب الرائحة والمستخرج بالتقطير أغلظ منه الى الحرة والطبخ أسود ثقيل كد  
والاقلان السائلة والثالث اليابسة ولا عبرة بتسمية أهل ديارنا قشر الحلب مبعة يابسة فانه غير صحيح وأجودها  
الاول المأخوذ في غمولا شجار تبقى قوته عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة أو يدها في الاولى تحل سائر  
أمراض الصدر من سعال وغبره وان أزم من حتى بالتبخير وأمراض الاذن قطورا والرياح الغليظة  
والاستسقاء والطحال والسكى والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحكهم مطلقا ولو بخورا  
وأشهر الباغم المزج شرابا بالماء الحار وتلين برفق وتعجن بها ضمادات النقرس والمفاصل فيعوى عملها وان  
طبخت بالزيت ومرغخها دفعت الالام والنافض والحدرد والسكران والرعشة مجرب وتنفع التزلات والزركام  
والصداع بخورا واليابسة تفعل ما ذكر وكذا تدر الدم وتسقط الاجنة خصوصا اليابسة فزرعة وتضرر  
الرتة ويصلحها المصطكى وقيل وتصعد ويصلحها الراز ينجوش وشرابها من مثقال الى ثلاثة ومن قصرها على  
دوهمين فليس بشئ وبدلها ربيع وزنها قطران ونهنا زفت رطب \* (ميجنج) \* يراد به أغلق وهو عقيد  
العنب فان قيد بالماء فماردها اذا طبخ ثانيا مع عشرة من السكر أو العسل فان قيل مفوها فهذا اذا جعل فيه  
المهيل والجوز بنواقرنفل ونحوها والمبسة هي هذا المطيب وقدير ادبها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية  
كما اذا كرت في منع الاسهال أو تقوية المعدة \* (ميوزنج) \* زبيب الجبل ويطلق على ضرر العجوز أيضا  
\* (ميسون) \* ويقال له ميسوس شراب السوسن

### \* (حرف النون) \*

\* (نارجيل) \* هو الجوز الهندي وهو شجر كالنخل من غير فرق الا أن وجهه الجري يذهب الى أسفل واذا قطع  
لم يمت ويزرع ثم الا قضبان أو أيام غرسه تروى الشمس في مرج الجوزاء ويثمر بعد سبع سنين وتبقى شجرته  
مائة عام ويدرك ثمره اذا نزلت في الميزان والمأخوذ قبل ذلك ضعيف القوة وأجوده السكاكوتى الصغير  
المستدير الابيض الدهن وأردؤه الشجرى السكاكوتى المتكبر ج ومنه نوع لا ينعقد بل يبقى كالخالب وهو داخل  
قشر صاب عليه طبقات ليفية فوقها قشر رقيق سهل المكسر المراد عند الاطلاق الثمر وقديس مدطلمه  
أو جريده ويقام كوزافيسيل منه لبن يسمى السدى يبقى يوما على الخلاوة والدسومة وله أفعال أشد من  
الخمر وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا طعما وكذا الثمرة قبل اشتدادها أو النوع الذى لم ينعقد وهو حار يابس  
في الثالثة أو رطب فيها أو في الاولى والزنج يابس اجماعا ولبنه رطب كذلك وحار في الاولى يابس في آخر  
الثانية ينفع من البلغم والسوداء والجنون والسواس وضعف السكى والمثانة وقروح الباطن  
ويسمن مع البطيخ وفي البرودين يهنا للغاية ويزيل أوجاع الظهر والورك والمالج والقوة وكابة البرد  
والزنج الديدان والبواسير ويدر الدم وينبغى لضعاف المعدة الافتقار على دهنه فان جرعه بطيء الهضم  
ويميج البامو يمنع تقطير البول وطريه اذا شرب بالسكر وللداء وقوى الغريزية وأصلح القضاة وشرابه  
قوى النفع في الجنون والماليخوليا وحله يهضم ويهرى اللحم ويقال ان الهوام لا تقر به ورماد قشره يحل  
الاسنان جدا والكاف والنهش والحكة والجرب ويحسن اللون ويشد الشعر اذا جعل مع الحناء وهو يضر  
الحمرورين ويحرق الاخلاط ويصلحه كل مزمن الفواكه كالأجاص والتوت وأيضا الريحان والليمون وقدر  
ما يستعمل من جرعه ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث أواق \* (نانخواه) \* معرب عن نانخاه الفارسي ومعناه



عليه حتى يستقر بالواحدة  
لتحرك النفس والفكر  
حاله رقيقه ومن الواجب  
زمن الجلوس استحضار  
الاجناس واحدا واحدا  
وحكم التركيب عنها وتأمل  
المفاصلة وما تدل عليه فان  
الاخبار بدون التروى غير  
موثوقة وكل نبض عرفه  
الطبيب زمن الصحة سهل  
ادراكه زمن المرض ولهذا  
كان الطبيب الملائم خيرا  
من المتبدل وكثرة الانباض  
توجب الخطا في التشخيص  
ومن ثم لم تكن المبالغة  
اطباءها من جس شخص  
والفاس عليه النبض لا  
الاصابع في الاصح  
(البحث الثالث في اجناسه)  
وهي على ما اتفقوا عليه  
عشرة أحدها المقدار يعني  
الطول والعرض والعمق  
وثانيها زمن الحركة يعني  
السرير والبطى وثالثها  
القوة والضعف ورابعها  
قوام الشريان وخامسها  
المأخوذ ومن اللامس  
وسادسها ما يحويه العرق  
وسابعها زمن السكون  
وثامنها الوزن وتاسعها  
الاستواء والاختلاف  
وعاشرها المنتظم في النبضات  
قالوا لان الامرا ما راجع  
الى الفاعل وعنه القوة  
والضعف أو الفعل وعنه  
الحركات والسكون والمقدار  
والاستواء والاختلاف  
والانتظام ومنه التواتر  
والافتاوت والوزن أولى  
الأسئلة وعنها اللامس وقوة

طالب خبز وأهل مصر تسميه نخوة هندية وهو حب في حجم الخردل قوي الرائحة والحدة والحرافة يجلب من  
الهند وجبال فارس ويسمى الكمون الملوكتي قيل هو حب معتبر هناك وقيل الانجند و يغش في مصر بيزر  
الجلال والفرق عدم المارة هنا وأجوده الحديث الرزين الذي لم يجار زائر سبع سنين الضارب الى صفر حار  
يابس في الثالثة يحرق البلغم والرطوبة المزجة ويزيل الرياح والقرار والفواق والنفخ وأوجاع الصدر  
وما فيه من قبح وغيرة وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا كان عن دواء شديد النكابة كالأهودانه  
وعسر البول والحصى خصوصا ان حرق مع الزجاج والغثيان والجشاء والتخيم وفساد الشهوة والحيات  
القديمة خصوصا الملائمة والنخار الكره والبله وبرد لاحشاء والبرص والبهق ويدرماء اللبث شرابا بالعسل  
في المبرودين والسكجيين في الحرورين وينفع من السموم مطلقا ولا سيما طلاء بالخل والضربان والاورام  
بالعسل والمخ والترمس والزعفران يجرب خصوصا على الانثيين وماؤه يسكن لسع العنكبوت والنافس  
نظولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطر في العين فيزيل الكحة وما جدم من نحو مده ويزيل  
الصمم قطورا واطار به يحلل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعشة وفيه مع قاطر الدارصيني ولسان  
الثور تفرج به دل الخمر \* (ومن خواصه) \* اعادة الاحساس بالطعام والشراب بعد فقدته وثلاثة مثاقيل  
منه اذا غليت في رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم من بافراط وعلى الريق  
فتت الحصى مجرب وهي تصدع الرأس خصوصا في الحرورين ويصلحها الكزبرة وتقل الاسهال ويصلحها  
الترمس وشربها الى ثلاثة بدلهافي غير النسيمين مثلاها شونيز \* (نارنج) \* فارسي معناه أجرة اللون أو الزمان  
الاجر وهو شجر ورقه بالنسبة الى اللون وغيره فيه ملاءمة طيب الرائحة زهره يحصل في الربيع ويمكن بقاء  
ثمرته مدة العام وأجوده المستدير الاجر المحجب القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حاضه قبارد ودهن  
زره فرطب في الثانية وفي قشره ورقه تطرح عظيم وفي بزره ودهنه وعرقه التي في الارض نجاسة من السموم  
الباردة وحاضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل  
مجرب والترزلات الباردة والتخم وحاضه يعالج الطبوخ عجميا ويجلو الكلف والاسهال ويحسن اللون طلاء  
\* (ومن خواصه) \* أنه يحفظ الشيا من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وانه يسهل  
الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد ويصلحه السكر والعسل وهو الاثرج ينوبان في  
العمل وزهره أو قشره اذا جعل في الشبرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن الفاردين وماه زهره  
مر \* (نارمشك) \* فارسي معناه رمان يرى قيل هو الجلائر أو بريه أو قساع الهندى منه أهو رمان  
صغار لا يفتح عن بزر بل شئ آخر هو جد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أهو  
بارد في الاولى أجل منافع قطع البخار عن الرأس وإزالته الواسواس والمالجولياو يحبس السرف  
والاسهال ويشد الاعضاء ويضم بالعصر ويزيل اللزجات شرابا والعرق وسيلان القروح طلاء وذروا  
وهو يضر الملائمة ويصفّر اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة خصوصا كان حرا في الثالثة كما قيل  
وتصلحه الهندبا وشربه درهمان وبدله نصفه قشر فستقور به زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله مثله  
كونا \* (ناركيوا) \* هو قنصل الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع ورقه كورق الزيتون  
أسود شديدا الملاءمة له حب كالبندي الى الوداد قوي اللذع والحرافة حار يابس في الثانية يحلل الرياح  
شرابا ويزيل الاورام والاسهال \* (ومن خواصه) \* أن الكرسنة والاسهال وما قاربهم ما اذا  
ساق في مائه وجفف وغش به الغفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفخة وجعلونه  
جدا وبه تدلس المواش \* (نارقيصر) \* نبات دقيق أجرا الى صفرة خفية يجلب من الروم ويسمى بصرساق  
الجام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه يفرح  
ويدر البول والدم شرابا ويحل الصلابة وضربان المفاصل طلاء وشربه بماء عقال \* (ناردين) \* أنواع  
السنبل \* (نار فارس) \* مجهول \* (ناهرج ونافرخ) \* الدابوث \* (ناغيشت) \* النارمشك

الجذب وحال ما فيه وكل  
عائل اذا تأمل هذا علم انه غير  
دال على ما ارادوه لعدم الحاصر  
العقلي بل الصحيح ان الحاصر  
لذلك ان العرق اما ان يعرض  
له المقدار لانه جسم وهـذا  
محصور في الاقطار ثم هو اما  
متحرك أو ساكن لعدم  
انفكاك الموجودات الممكنة  
عنه ما ولما كان كل ذي  
ضدد الا على ضده كان لهذا  
العرق ليكون جسم ما من  
الحركة والسكون ثم كل من  
الحركة والسكون اما ان يرد  
على نظم محفوظ أو لا فيثبت  
بالضرورة للعرف نظري  
وزاته فهذه في الحقيقة هي  
الاصول لا غيرها لكن لا بد  
وأن نذكر ما قررر ومن  
الاجناس المذكورة ونقرر  
بطلان ما اخترنا بطلانه  
لتداخل أو غير ونرتب  
ذلك على غطهم لثبوت  
وبذلك يتبين للعائل ما قيل  
اليه فالقادر على ان يسطر  
الاصولية اصول الاقطار  
واضدادها وما بينهما  
وتفرعها ينحصر في سبعة  
وعشرين اذا اصل الطول  
والعرض والاشراف وضد  
كل ومعتدله فالطول على  
الاصح ما زاد طوله وراعى ثمانية  
عشر شعيرة أو اهلها فصل  
الزند والقصور ما نقص عنها  
والمعتدل ما سواها هـذا هو  
الحق من كلام كثير ويدل  
على فراط الحرارة ان توفرت  
الشرط ومع سقوط القوة  
والتوازن على الاسهال المفرط  
وبدون الثاني على المرض

\* (نبذ) \* عربى بمعنى منبذ أى متر وك أطول مدته من عمـ له الى يوم شر به اذا لم يحسن الابذل وهو كل  
مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة واختلاف المسلمون في حله وحاصل ما فيه  
عندنا الحرمة وعندنا حنيفة الخل ما لم يذهب بالعقل الا أبو يوسف فكالمشافعي والسبب في ذلك هنا  
وقد دحضت الانواع المذكورة بأسماء بحسب المواد فالزوما كان من الارز وكذا السوسيم الا انهم تصف  
كالزرو لم تترك طويلا والمتبع ما كان من الذرة والبوز فما كان من الذخن أو الخبز اليابس والغبيراء من  
السات والشعير وقد تطلق أيضا على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النضوج بما كان من  
الزمان وسيأتى في موضعه كفضل الاوائل وان كان نبذنا هم هذه الانواع تتفاوت في المنفعة وغيرها بحسب  
المادة والفاعل وأقرهم الى الخمر التي يرب ثم السكر ثم العسل وما عداها فريء وقانون المتقدمين أن ينفع  
ما كان كالزبيب في عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويعاد حتى يبقى ثلثه  
ويوضع في الزفات مسدودا ستة أشهر فسادون ثم اختلف المتأخرون فمنهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم  
من جعله ثلاثة أمثاله وأما نحو الارز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمر في ثلاثة أمثاله من الحلو بقدر الارادة  
ويترك أسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تفوه الانبذة بالمفرحات كجوز وبوا والدارصيني والهيل والزنجبيل  
والقرنفل والزعفران وأقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة أرطال في خرقه من أول الطبخ الى التصفية  
وتلون بالصباغات بحسب المراد فالتقل في باقى أحكامها قولنا لا يفيد ان يبي حار في الثانية رطب في الاولى يولد  
الدم ويحرق البارد وين ويقتل السدد ويضم ولا يكتنه يفسد الادوية بالخيار الغليظ وأشد منه ضررا المعمول  
من الدبس لكتنه أكثر منه نفعاً فيمات بآثاره بالخبث والسكرى مثله في الطبع لكنه أطف وأوفى للناقضين  
وضعاف الابدان طبعاً ومن غلبت عليه السوداء ودقاق العرق وخساره لطيف سريع الزوال من غير أن  
يعقب كدورة والمأخوذ من عصير القصب شديد النكابة في حق الاخلط كراتية وزنجارية والقياس  
أن يكون فاطر السكر أطف وأما الى فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحل الاخلط ويخفف البلة  
وينشط ويقوى الحواس وينفع من كل مرض بارد خصوصاً الفالج والعشة وهو شديد التفرج حافظ  
للحمة في البرودين والمشايخ ومن أراد الالذبة والنفع قليلاً أخذ الخبز النضيج وليكن عشر العسل ويجعل معه  
عشر من الجوز وواحد عشر من كل من البسمسة والقرنفل وسدس العشر من الزعفران ويغلى ذلك  
كله في ماء الى أن تذهب صورته فيصفى ويحل فيه عشرة عسلان ثم يعاد الى الطبخ يرفق حتى يذهب ثلثه فيرفع  
كماء وهو من الاعمال الختمة ففضله بعضهم على الخمر وأما المأخوذ من غر النخل فأردؤه المأخوذ من البلج  
وأطاه من الرطب وأبيض من التمر وكله يحرق الدم ويولد السوداء والجذام وداء الفيل والسرطان وبخار  
الرأس وقد يوافق المشايخ في الزمان والبلاد الباردة وباقى الانبذة لا خير فيها بحال وقد ذكرنا المرى فان قيل  
هو منها فهو أعلى السكرو ينبغي التزهد عن أنواع الانبذة لان في دماغه ضعف ولو يسير او من ابتلى به قليلاً أخذ  
عليه ما يمنع تولد البخار وصعوده ويتعاهد الاستفراغ والتمقية (نبق) ثمر السدر (نجبل ونجم) كل ثبت  
لاساقله وقد نحص الاك بالذيل (نحاس) مادته كاذ كرفي غير موضع الزئبق والكبريت بالنسب الطبيعية  
ويتعلق تولده بسعادة الزهرة من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوماً على ما قررر  
بليماس وغيره وأجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر ومبادئ الاستسقاء اذا سهل وحل وشرب وان طلى به البدن  
شد الاستسقاء ومنع الالام والحكة والجرب والاورام واذا سهل وأضيف اليه الدخان المتشبت باوانيه  
وجعل ذلك في ماء الليمون وحل منع الاستسقاء صحيح مجرب وان ترك في الخل أباماً ويجن به الحناء منع التللات  
طلاء وقطع السعال مجرب وينفع تساقط الشعر وأوانيه اذا استسقاء وكانت مبيضة ولم يكت الطعام فيها  
ولا وضع حار فلا يابس به والا فردى خصوصاً الحامض ومما يقلع جرتة تبينه في الملح الحار وفي نار خفية  
وقد يجعل معه شئ من الأسبر وكذا طفيه في كل حامض كالخل وقابض كالسماق (ومن خواصه) أن



البار ويصعد عجا اختطاط به اذ اذرع عليه دائر او أن يزر بالماء نجان يسرع ذو به وأن المشيب منه يجذب ما في  
 الماء من الحصى الى نفسه ويجعل الماء صافيا (نحام) طير دون الاو زقيل انه شديد الحرارة ينفع المبرودين وهو  
 مجهول (نخاله) هي القشر اللابس للخبوب المستخرج بالطنج والقشر بعد البهل وكلها حارة يابسة بين الاولى  
 والثانية والمأخوذة من الخنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر والرياح الغليظة وتغذي  
 الناقهين وان ضمرت من خارج منعت الساعية والترهل والورم ومع الشونيز الصداع والذرة والمخ الثقيل  
 والزحير وبالزيت والخل ضربان المفاسد ودخانها يمنع الزكام ونخاله الشبيه تنفع من الشرى والحكة  
 نطولا والبالا تبرد الهواء وتحفظ الزهر أن ينسا قاط بخور الجرب والعذس تمنع البول في الفرش والقمة مقام  
 والقمل بخورا (نخاع) لا خير في أكله واستعماله من خارج يطب ويحل الصلابات والاورام (ندع)  
 الصعتر (ند) هو في البخور كالغوا في الادهان وأول من اخترعه النجاشة لئلا يفسد الباط في النار  
 ووضعه في الشمع فتدور ما تحتها بدوام الشمعة في المجالس وقد يوضع في مباخر كحمة الطبق بين الفرش  
 والشياب وهو يقوى القلب والحواس وينعش الارواح ويحرق الشهية ويحيد الفكر لما زجته دخانه  
 وأهل مصر تجعله افراسا يسمونه مبليلة ولا فائدة في ذلك سوى ما ذكرنا (وصنعته) ملو كيان ينخل  
 العود ويحل المسك والعنبر والمطبخ في ماء الورد وقد يذوق فيه قليل صمغ ويجن به العود ويقطع فتائل  
 دقاقا (ند) جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والزكام  
 والتلات (وصنعته) ورد أجرم مزروع صندل عود جاوى ساق حمام سواء نجح بماء ورد حل فيه العنبر  
 وان كان بماء المرزنجوش كان غاية (نرجس) نبت أصله يصل صغار اذا شقت صايمه حال غرسها  
 خرج مضغفا والانرجس هو قصب فاوغة تخاف فر وعائته هي الى رؤس مربعة فوقها زهر مستدير داخله  
 بزر اسود ووقت غرسه تشر ين يني اكتوبر وهو بابيه وفيه سقي وبلغا واخوشباط وهو فبراير المعروف  
 عند القبطية بامشير ويقطف بنيسان فتبقى قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشان محمود المنافع  
 حار يابس في الثالثة أو يسهو بزره في الثانية أو بزره يطبخ بخرج البلغم بالقيء بحيث لا يبقى ولا يذوق يخرج  
 الديدان كلها وما في الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فليكنم ويزيل القشور والعظام والدماء ويجبر الكسر  
 ويلحم القروح داخلا وخارجا ويجعل الالآثار مطلقا ويفجر الديبلات ويجذب نحو النصول وأصوله  
 المنقوعة في الحليب ثلاثا اذا حلفت وذلك بهم الاحليل خلا رأسه هيج الباب بعد الياس كبرزه  
 شربا وبلايين يذوق الحميم ويسكن نحو المقرص وداء الثعلب والسعفة ويجمع التلات الباردة ضمادا وسحقه  
 اذ اذرقطع الدم والحم حتى الاصاب المبتورة وهو يصدع ويصلحه الكافور وأواليفسج وشربه مثقال (نرد)  
 في المفردات شجر الغار وفي المركبات طلاء ليس بالمفيد (نردك) قبل نبت يكون ورقه كيطبخ ثم يصير  
 كالسكر برة وهو مجهول (نسر ين) ورد أبيض ينبت في الفلاحة والجمال وهو عطري قوى الرائحة وكلما بعد  
 عن الماء كان أقوى رائحة وحكمه غرسا وادراكا كالتجسس لسكره في البلاد الحساسة يتأخر قطافه الى الاسود  
 وهو حار يابس في الثانية وقيل معتدل رائحته تسمى النفس وفيه تفرج يقوى الدماغ والحواس ويدفع  
 الرياح والابخرة والغثيان والزكام وأوجاع الاذن وقطور بالزيت والسدد والقوانج والبرقان شربا يدر  
 الحيض ويصلح الكبد واذا غسل به البدن جلا الآثام واذهب الرائحة الخبيثة واذا زار بالسكر واستعمل  
 منه كل يوم مثقالان أطبا بالاشيب وان بدئ بذلك من رأس الحمل الى سنة على التوالي منعه أصلا ليحكي عن تجربة  
 وان جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وان ضمده على البواسير أسقطها وداء الغبل رده وسهل البلغم  
 بقوة ثم السوداء قبل والصفراء وشربه مثقال (نسر) من سباع الطيور وأثرها عظيم الجثة أسود الى حمرة ما  
 طويل المنقار والساق يشبهه كالغصن بين بياض وسوادينام بعين ويفتح أخرى للعراسة ويطهر بالآدمي  
 ماشاء الله وهو أقدر الطيور على قطع المسافات قبل طار من العراق الى الهند ومن الهند الى العراق في يوم لانه  
 يطبخ له ولذباله غفران فجاء بحجر البرقان في يوم وذلك الجرا لا يوجد الا بمرنديب ويعيش ألف عام وبييض

على الخجل ان أشرف والا  
 العشق وعكسه القصير  
 والمعتدل على العدل فيما  
 ذكر وهكذا ضد ما يذكرو  
 ومعتد لهما مطلقا والعرض  
 ما اتسع معه العرق ما بين  
 العصب وغيره كعظم الزند  
 فيه ويدل في الأصل على قوط  
 الرطوبة فان كان موجبا  
 فعلى ذات الرئة أو مرتعا  
 فعلى الفالج وهكذا وضده  
 الضيق والشهوق ويسمى  
 المشرف والشانص وهو  
 ما ارتفع رافعا للاصابع  
 ويدل على الامتلاء مطلقا  
 والحرارة مع السرعة والرطوبة  
 مع العرض وضده المنخفض  
 وخارج الاصابع في البكل  
 لماعلا تدرجها تساو  
 في كل أو بعض فحسبه من  
 عال الى سافل وهذاني كل  
 الاجناس وهو مما تفقوا  
 على عدم وضعه في الكتب  
 فاعرفه ومتى زاد المقدار في  
 أصوله الثلاثة معافوه العظيم  
 أو نقص كذلك فالصغير وهذا  
 الجنس أصل بانفاقا وثانها  
 جنس الحركة وهو اما سريع  
 يقطع المسافة الطويلة في  
 الزمن القصير وضابطه أن  
 يعسر عده وهذا ان كان مع  
 صلابة وضيق وشهوق دل  
 على الصفراء وما يكون عنها  
 وعكسه على البلغم ومع لين  
 وعرض فعلى الدم وعكسه  
 السوداء كذلك وضده  
 الباط بالعكس وثالثها  
 يخنس القوى وهو  
 مأخوذ من القوة براديه

الضعيف كذا قالوه ولا شئ  
عند كل عاقل في أخذه هذا  
من المقدار ورابعها المأخوذ  
من جرم العرق صلابة ولا ينسا  
ويؤخذ أيضا منه وخامسها  
المأخوذ مما يحويه العرق  
فان قاوم الغمزة فخطا أو  
ذهب وعاد فسريرج أو كان  
تحت الاولى فبخار وهذا قد  
نذل عليه الحركة والمقدار  
وقد يمكن جعله مستقلا  
وسادسها المستدل عليه  
بعدم رد الامس ولا فائدة في  
ذكره أصل الان الحرارة  
وغيرها من الكيفيات  
لاتخص موضع العرق دون  
باقي البدن وسابعها المأخوذ  
من زمن السكون ويقال  
لقصيره المتواتر وطويله  
المتفاوت وقد يشتهيان  
بجنس الحركة والفرق  
بينهما ما اختلاف الأزمنة  
وعدم ادراك المتواتر  
بحركة واحدة بخلاف  
السريرج وبذل المتواتر  
على العشق ان كان تحت  
الاولى والثانية لتعلقه  
بالقالب والداغ وعلى الحمل  
تحت المتوسطين وعلى  
ضعف القالب وبجز القوة  
والمتفاوت بالعكس ولا شبهة  
في امكان أخذه من جنس  
الحركة وثانها جنس  
الوزن فالواو هو مقياسه  
حركة بمثابة السكون كذلك  
وضد بضد وهذا على ما قرره  
لا يجوز ان يكون جنسا  
لرجوع مقياسه الحركة  
الى الثاني والسكونات الى

في كل سنة بيضة وهو حار يابس في الثالثة يكسر لجمه عادية الى باح وان غلظت كالاياوسات ويفتح السدد  
ويقتل الحصى ويقطع البلغم ودهنه ينفع من السعال شرابا أو جاع المفاصل والظاهر والساقين طلاء ودمه  
كمرارته يقلع البياض وينفع الماء كالأطلاء وشحمه يشفي الصمم وان طال وزبله يجلو الكافور وما در يشه  
الجرب والحكة والقروح وهو سهل غليظ يصلحه الدارصيني والخل \* (نشا) \* معرب عن نشاسته الفارسي  
وهو ما يستخرج من الخنطة اذا نعت حتى تلين ومرست حتى تتخالط الماء وصفت من متخل وجفت ولوفى  
الشمس وأجوده الطيب الرائحة النقي البياض الحديث وهو بارد في الاولى وفي الثانية رطب فيها قليل يابس  
اذا خرج يدهن اللوز والسكر وشرب حارا أزال جميع ما في الصدر مع الملازمة وان أزم من سعال وخشونة  
وغيرهما ويصلح كل ذي حدة في العين والبدن وشرب المسهلات ويحبس حتى الدم خصوصا المقلو والسحج  
لاسيما بالحكة ومع الزعفران يجلو كل أثر وينفع الدمة والقروح والجرب ويعزى وهو يولد السدد ويبطئ  
بالهضم والاكثر منه ردى خصوصا مع الخلو يصلحه الكرفس أو القرنف (نشارة) المراد بها ما استخرج  
بالخل والبرد ونحوهما وتناولهناماتا كل بنفسه وبخو الارضة وتبمع كل نشارة أصلها في الاصم ونقل عن  
جالينوس أنها حارة وأبيس بواسطة الحديد وأن المتأكلة أبرد وفيه بعد وخصت المتأكلة بنفسه بأدوار اللبن  
اذا شرب مع السكنجبين عن تجربة السكندى وتخل الورم وكل نشارة حرقت مع وزنها أنيسون وبجنت بالخل  
منعت كل ساع وأكلها ألقت القروح مجرب وهي مع الصمغ تفجر الديبلات وتنفع من الاستسقاء والترهل  
وارتقاء العصب ونشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعدة وسوء الهضم واليرقان ونشارة العناب تمنع الحكة  
والجرب والقروح والسحج شرابا واللوى والخلع والكسر والرض طلاء ونشارة الابنوس تقلع البلغم  
والصداع والخفقان شرابا والدم مطلقا وضعف البصر كالأطلاء ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق بخورا  
وتجفف القروح والحكة كذلك وكذا الشربيز والدفقان والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ونشارة  
الدلب تجلب الخنافس حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجنت بالخل أزال الصغار العارض وجرت الألوان  
مجرب وان مزجت بزفت واصقت بعضو أريد تسمينه حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت أياما واستعمل  
طلاء نقي النار ومنع القمل مجرب وان شرب منع الطحال مجرب أيضا وأسقط البواسير وماعد ذلك في رسمه  
\* (نشطر) \* قطع جراسفنجية تو جد بساحل البحر وهي الردي من دم الاخوين وحكمه حكمها وليست  
من المرجان في شئ كقوتهم واهم \* (نشوق) \* هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل ناسفا  
كالفلل للتعطيس والشب لقطع الدم \* (نطرون) \* جنس لانواع البورق وقد يخص بالاجر \* (نعيم) \*  
طائر يقارب الرخ غير الى البياض قد جع بين الاطراف المشقوقة كالقمر والخف كالجمال سبط الریش  
لا يحتاج الى ماء الا اذا رآه تأنس بل يكتفي باستنشاق الهواء وهو حار يابس في الرابعة يحال الى باح وان عظمت  
ويقطع البلغم والقوة والفالج وأوجاع المفاصل والظاهر والساقين والنساء والنقرس والحدرو والاستسقاء  
والورم وبالجملة فهو الشفاء المجرب لكل مرض باردا كالأطلاء \* (ومن خواصه) \* أن الحيات لا تقرب  
مكانه ولا من ادهن به وان قربت منها غشى عاها سواء اخذ آخر الى يبع أم لا وانه يمشي الطفل سريعا ويطلق  
اللسان بالكلام في غير وقته وذوقه يقلع النار بسرعة لانه يأكل النار والحديد فيه ضمور وما در يشه يمنع  
الاولا كل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالحروق وين يصلحه الخل والزيت \* (نعيم) \* في الفتونج \* (نغر) \*  
العصفور \* (نقط) \* هو ثالث الادهان بعد الاسجرو والبسان في سائر الاعمال وهو معدن باقضى العراق  
كالزفت والقار يتجلب غليظا ثم يستقطر أو يصعد فأول دفعة منه الابيض ثم الاسود فان صعد الاسود ثانيا لمحق  
بالاقل ويجعل العاود من اعمال مصر بجانب البحر نزع منه يسمى هنالك زيت الجبل وأجوده الحاد الصافي  
الابيض يغشى يدهن الخزاما ويعرف بتضاعفه ونقصه وهو حار يابس في الرابعة تزيق كل مرض بارد شرابا  
وطلاء خصوصا الفالج والعشة والقوة والكرز والحدرو وتعقد العصب والاسترخاء والبواسير والسدد  
واليرقان والطحال والربو وقبح الصدر والسعال والنفث وعادية الرياح وحرقة البول والحصى والاعياء



والهشيم باطلاء والبياض ونزول المسالك - الاودى الاذن والطين والصم قطا وراو يسقط الاجنة  
والديدان مطلقا \* (ومن خواصه) \* منع السموم ولوطلاء وانه اذا لم يحرز بالتين تصاعد وهو يصعد  
الحرورين ويصلحه الحشخاش وشربه الى مثقال وبذله مثله زفت رطب أو مثله نيمعة سائلة وقيل قطران  
\* (نفل) \* أنواع أجلاها الاكليل ثم خبز الغراب فانه ينقروا وكل في بابه \* (نقوع) \* هي المطابخ اذا  
استعملت بالنار لا مريح كاستعمال المرض وقوة الحرارة \* (نلك) \* الزعرور \* (نمام) \* سمي بذلك  
لسطوع رائحته فيمنع على حامله ويسمى السيس من بهم وهو كالنم من السيس اشدي باضا وورقه كالسذاب منه  
مستحب ونابت ويزرع في ماء اعد الشتاء ويعظم جدا بالسقي وبعث الماعز وله بزر كالريحان لكنه أصغر  
عطري قوى الرائحة حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى يزيل الصداع والباقع وأوجع الصدر  
والعده وما شئت من الرياح والنفخ وضغف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان ومات من  
الاجنة ويدبر الفضلات خصوصا الطم شربا والسموم سيما العقر بالعسل والزبور ويذهب القمل  
والعرق الكريه وأوجع الارحام طلاء ونفلا ولا يحل العفونات والفواق والحصى وطغيان الدم  
وهو يضرب الرئة وتصلمه الكزبرة وشربه مثقال وبذله المر زنجوش \* (نفل) \* من صغار الحشرات  
يكون عن عفونة ورطوبة في بطون الارض وقيل يكون بالسفد بابل بيضا وهو الصحيح ويتنوع الى  
كبار سود تكون بالمقابر غالبا والى طيار يسمى الفارسى وقيل كل ما كبر منه طار والى آخر صغير قال وهو  
أفوى الحيوان شبيه بقصد الاشياء من البعد وكما حارب يابس في الثالثة فيه سمية الحشرات اذا سحق وطلى  
على الشعر بعد نتفه منع نبتة ان لم يكن نتف من أول وهلة والافيا تهادى ومات من الاسود الأخو ومن  
المقابر اذا أغرقت في نصف أوقية من دهن الزنبق حبة وتسهم ثلاثة أسابيع أنعظ بعد البأس طلاء  
وزاد في الخحم وهو يغص ويكرب ويصلحه العسل وما قيل انه يضرب بالانثيين لم يثبت وهو يعمل الى الحلو  
طبعيا \* (ومن الخواص) \* الجريرة المكتومة عندهم أن الشخص اذا وضع شيئا ولم يتنفس حال وضعه  
لم يقربه مالم تفسد أخرى \* (نغر) \* حيوان ملون الجلود فوق الكبد يحجم وجهه كالاسد وجمته الى طول  
خفيف الجريرة شديدة القوة كثير الحياء حار يابس في الثالثة لجميحل الرياح المزمنة وشحمه باذر الفالج  
والمفاصل والنقرس والحدرد ودمه يبيح الالتهاب وحيا \* (ومن خواصه) \* الهروب عن التلخع بمرارة  
الضب أو شحمه وحببة الجريرة وأن الجلود على جلده يمنع الهوام والبواسير وان مرارته تقتل وحيا فان  
بقي شاربها فوق ثلاث ساعات أمن ويخاص منها السقي بالامان وشرب الربوب وأخذ الطين الختموم  
\* (نمارق) \* مجهول في الازهار ولم يثبت انه زهر النارج \* (نمك سود) \* هو اللحم اذا جفف نيا ولاخير  
فيه \* (نمها) \* شجرة جبلية مربعة الساق فوق قامة لها رغب الى الصفرة وزهر منه مضارب الى البياض  
ومنه الى الحرة يستدير بمكان عميق أجوف ايس فيه ثمر وكها عطر به حارة يابسة في الثانية تنقع في الطيوب  
فتشدها البدن وتقطع العرق وتولد القمل والصحج والنزلات وتصلح الشعر جدا والعسل داء الثعلب  
وبدردي الخلل الاورام كلها طلاء ومع الصافي منه السموم كلها شربا وتدر الدم وتنقع من الخلقان مع تفريح  
وان نقعت مع الزبيب ليلة وشربت واتبعت بشئ من اللوز خضبت الابدان الضعيفة وتنقي الارحام وتطيب  
فرجها \* (ومن خواصها) \* اذا برط درهم منها مع سبع حبات كزبرة في  
خرقة زرقاء وميت في بئر في يوم صائف أرسل الله برد الهواء وان جعل ذلك في حبر أجر على العضد الايسر  
أبطل السكر والعين \* (نمق) \* الجرجير \* (نمشل) \* الجزر البري \* (نوشادر) \* هو العقاب  
بالغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار والسلسا فيوس وهو معدني يكون بالبلاد الحارة كخثوم  
الزنج والحبس يتولد عن بخار دخاني يتصاعد في الاغوار عن حرارة فيوجد كالبار ودقها مع بحبال أصفهان  
عيون حارة ملحة اذا حركت أزيلت فاداطخت التام على وجهه قطع بيض هي النوشادر المسائي ويعرف  
بدهنيته والنوعان طبعيا وكلاهما عزير الوجود ومنه مصنوع يؤخذ بصعيد الادخنة المتكاثرة في الاوتان

بجمعها اولانه يستدعى  
قياس الوجود يعني الحركة  
بالعدم وهو السكون  
وأجاب الملقى عن هذا بان  
المراد مقياس الزمنية وهي  
متشابهة وهذه ليس بشئ  
لعدم دخول الزمان الجرد  
فيما نحن فيه والذي ينبغي  
أن يراد من الوزن هنا الجودة  
والزياة بالنسبة الى السن  
والباد والزمان والصناعة  
فيقال متى كان نبض الصبي  
سريعاً عريضاً والشاب  
سريعاً ضيقاً والكهل  
بطيئاً صلباً والشيخ بطيئاً  
لينافه وحسن الوزن والا  
فان كان للصبي نبض شاب  
وبالعكس فالمرس بهل  
والحال متوسط والافسح  
ان كان للصبي مثلاً نبض  
كهل وكذا القصول والامكنة  
والصناعة وما تم لي يحفظ  
النبض حالة من هذه فهو  
خارج الوزن مطلقاً فاذا  
حالات الوزن أربعة وعلى  
هذا فلا فائدة لجملة جنسا  
مستقلة لرجوع ذلك الى  
الحركات وناسعها جنس  
الاستواء والاختلاف والمراد  
بالمستوى ما تساوت اجزأؤه  
والخلاف عكسه وكل اما في  
جزء نبضة أو نبضة كاملة أو  
نبضات متعددة وكل اما  
تحت جزء اصبع أو اصبع  
كامل أو أكثر وعاشرها المنتظم  
وأراد به كون الاختلاف  
المذكور واقعا على نظم  
مخصوص كأن يختلف تحت  
الاولى مثلاً ثم الثانية الى

فأول مرة يكون إلى الغبرة فان كر وأبيض وهكذا أقل ما ثبت قرصا صافيا في الثامنة وهذا هو المشار إليه في المنافع وقد يراد تصعيده أحر فيصعد عن الزاج أو عن عشرة زنجار أو المتخاف عنه أو لا يسمى البقسلم وثانيا العوالى وقد يطلق على الأول ونوشادر الشعر هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاثة وأجود النوشادر المعدنى ثم المثلث من المصنوع وقيل العكس والشعرى والزنجارى لاحظا لهما في التداوى وكما حارفى آخر الثالثة يابس فى أولها والشعرى رطب فى الأولى والزنجارى يابس فى الرابعة يذيب البلغم ويخفف القروح ويقطع الدم ويحبس القيء ويفتح السدد ويدمل مافى البواطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال والحوانيق مطلقا والعاق بماء السذاب غرغرة وداء الثعلب والحبة ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشبىرج والمثلث اذا صعد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالان أخرج السم مطاوعة في الخواص المذكورة ويقع فى الكحل فيلحم القر وحبب البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حل فى الندى أو نخل ورش فى البيت هر بت الافعى وسائر الهوام ونحوه يقتله بمجرد بعض المفذات كين يكتب به فى روق كالماسم ويجعله حوله فلا تدنونه حية وهى من خواصه وأجود ما حل أن يصمد حتى يثبت ثم يوضع فى طاجن ويغمر بالببيض ويساق عليه حتى يستوى ويعصر فلا ينفذ أبدا وان قطر مع الشعر فهو الصلاح الأعظم للكبريت الأبيض أو قطرتا الثلاثة أصححت لآغم الشمس بالفرار سخما وتشميعا عن تجربة وان مزج بماء من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر اقامه فى الرابعة قابلا مزج مانافره مجرب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور \* (نوارث) \* هو سواك المسج شجر فوق قامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالبرصمغ بين بياض وجرة يكثر باطراف الروم وحب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القناديل بانية بينهما ظاهرة وهو حار يابس فى الثالثة ويزرعه فى الثانية يقارب القرطم يبرى أوجاع العصب ومن ثم تسمى شجرته والرض واللوى والحامع والكسر والقر ووح السنزاقه ثم باوطى اللاعذر وراونزهر يقاوم السموم القتالة ثم يمجرب وصمغه يلحم الجروح وحيما وعارته تحاص من القروح التى فى القصبه وذات الجنب وحيما وهو يضر السكى ويصلحه البنديق وشربته مثقال \* (نوى) \* كل بحجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى التمر وكل مع غثرته \* (نورة) \* هى هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه اذا مزج بالزرنج لازالة الشعر \* (نيلوفر) \* فارسى معناه ذوالاجنحة وهو نبت مائى له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فاذا سوى سطحه أو رقت وأزهر زهر أزرق وهو الأصل والاجود والمراد عند الاطلاق فالأصفر يليه فالأحمر فالأبيض يسقط اذا بلغ عن رأس كالتفاحه داخلها برأس سودا الهندى الى الجرة ومنه يرى يعرف بمصر بعرائس النيل وقد مروجه به بارد رطب فى الثانية وقيل يابس من أجود ما يستعمل لقطع الحمى واللاهيب والحرارة والعطش شر بالقر ووح مطاوعة الخفقان الحار بالسكجيين والصداغ والتزلات مطاوعا والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطاوعا والنزف نطولا والاورام يالحل وهو يقطع الشاهية ويضر المبرود الا الهندى والأصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثه وتبدله بنفسج أو خلاف \* (نيل) \* ويقال نيلج هو الوسمة والخطر والعظم وهو نبت هندى متفاوت الانواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا يورق الى الاستدارة وزهر الى الغبرة يتخاف بنزها هو القرطم الهندى وأجود أنواعه السركسى وهو الضارب الى الخضرة فاللهجى وهو الأزرق وباقي أنواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس فى الثانية أو بارد رطب فى الأولى أو معتدل يجفف الرطوبات ويمنع السعال وأوجاع الصدر والسكى والرياح الغليظة والاستسقاء شربا والاورام والسعفة وتفسير الخلد طلاء وهو يضر الرثغو ويصلحه العسل وشربته مدرهم \* (وصنعة) \* الصنغ به أن يرض ويتلفى الماء يوما ثم يؤخذ الراسب ويجعل فى خواجر ويلاء عليه الماء ويؤخذ نخته باطاف ويضرب حتى يخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل \* (ننده) \* هى جلادة تعمل بمصر من الخلطة دون أن يتخالطها شئ من الحلاوات وأجودها النقى الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهى حارة فى الأولى معتدلة أجود من النشا تولد خطا جيدا وتسمى المهاز وابن تيمس دل الباغم وتنفع من البخار السوداوى والوسواس

النهاية ثم يورد كما كان دورا أو أدوارا وهذا هو المنظم المطلق أو لا يحفظ وصفا أصلا وهو مختلف النظام هذا ما ذكره وفى الحقيقة الأصح عندى ان الاجناس هى المقدار والحركة والاستواء والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم ينفذ فى النفس استعلال الخامس وان رده بعضهم لما من تفاسيله اذا عرفت ذلك فاعلم ان فى النبض طبيعة موسيقرية لا يمكن استقصاء الاحكام منه بدونها وهى فى الاكثر تخص الجنس التاسع لان المركبات كلها عنه بالنسب السكائنة فى الايقاع فلهذا قرر من أحكامها ما يليق بهذا المحل ونكل تفاريعها الى مواضعها من كتبنا وغيرها

#### \* (البحث الرابع) \*

فى استيفاء ما تدعو اليه الحاجة منها كل صفة تنعاق باليد فوضوعها الجسم الطبيعى الى الموسيقرى فوضوعه الصوت المشتمل على الاغانى المخصوصة وقد وقع الاجماع على ان المختزع لهذا الفن المعلم الثانى وبه يسمى معلما وهذا الكلام يشبهه أنه ليس كذلك لما



والما الجوليا والسعال اليابس وأوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد والحجيات والمطبوخ منها بالور زردى جدا وينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتبع بشئ حتى تهضم وأن لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية أصحاب السكد ويصلحها السكجيين وماء الهندبا

\*(حرف الهاء)\*

(هاسميونا) في الفلاحة النبطية أنه ثبت أصله كالسليم أسود من غلب له ساق داخله رطوبه لم يزل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغير وكأنه ضرب من السكد كزديو كل نباتا ومخلال وهو حار في الشامية يابس في الأولى أو رطب لذيذ الطعم إلى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف الاخلاط والرياح الغليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويسخن الماء فيكون عنه الذكور يزعم النبط ونطوله ينهض الاطفال وتعليقه في خرقة خضراء قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء يذهب العكس والسحر والنظرة (ومن خواصه) حله في البسار قضاء الحوائج عند الملوك وشربه ثمانية مثاقيل (هالوك) أسد العدس (هاركسيوه) ويقال هر كسيوه هو الرهج وسم الفار (هادي) هو الترياق الكبير (هال) القاقلة (هيبد) حب الحنظل (هدهد) يسمى الشب وهو معروف دون الحماصة كثير النقطة بالصفرة والساد وفي رأسه حجة ريش تسمى تاجه وهو حار يابس في الثالثة اذا هري بالشب وشرب حل المغص والقولنج والسدد والحصى والدم الجامة ودومرارة ودمه يجالون البياض قطو راو البهق طلاء والسعفة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظام الحية المثلثة وريشه ولسانه معا اذا جلا أو رثا الجاه والقبول وكذا الحية الاسفل وعظام جناحه الايسر المثلث يعقد الاسن ويورث الحبة واسمها طماغه وأكل الحية يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحا على الباب يدفع السحر والنظرة وأم الصبيان وحمل عينيه يقوى الحفظ ويذهب النسيان والنحو ويجملة من خصوصا جناحه يبرئ القر وحب يدفع السحر وقيل حل عينيه يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى الحافظة جدا واذا الفت أنطافه وريشه في حرير أصفر ودفن تحت فراش المتباغضين اتلفا وشرب طماذ كرفعه له والقمر في السنبلة وان كان ناظر الى الزهرة من ثلث فهو أشد وأقطع (هرونه) تسمى شجرة العود تثبت بين الشكر وعيان وتسمى هناك قلنبك أصلها الى السواد طيب الرائحة ولها حب دون القلقل أصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكما حارة يابسة في الثانية تطيب النكهة وتوفي الصوت وتقوى الاحشاء وتحلل الرياح والحصى وفيها انعاش وتفرج نصوصا اذا مضغت وتدر البول ومن خواصها أنها اذا انقعت في الخمر أربعين صباحا شدد سوادها وبيع عودا لم يفتن لها أحد ويعمل منها ساج تشبه العود ودخانها يبعث الزكام والزلات وتحفظ الثياب من الارضة ويقال انها توجب بالصقالية وأجود ما استعملت مضغوش وشرتها يقال وبدلها قاقلة (هريسة) تسمى البهطة وأجودها التخذ من الحنطة النقية القشور وفولم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر الماكولات غذاء وأشد هاتقوية اذا هضمت تسمى بافراط وتقوى العصب وتحسن الالوان وتعين ذوى السكد والريضة وتنع السعال والخشونة والحرافة وضعف الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد ويصلحها السكجيين (ومن خواصها) ان أكل الرمان عليها يوقى في الامراض الرديئة التي لا يبرء لها (وصنعها) أن يغلى اللحم حتى تنزع رغوة ثم يرمى معه كصفه من الحنطة أو اقل والماء منه لاهما وتغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ويقوم الملح وتقوى النحو والدارصيني والقرنفل وتسدد بالجبن الى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسبق دهنها المأخوذ ولا لا غيره لئلا يكسبها زفرة وقد تسقى السمين وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز (هرد) الكركم (هرطمان) قبل العصر وقيل الجلبان ووصف جالينوس بدل على أنه البسلة المعروف بفسر \* (هرمة) \* الصبح انه مجهول \* (هرموليون) \* النمام \* (هزارجسان) \* ويقال خراسان بالزراي المجبة الفاشرا \* (هرفلوس) \* قبل خمس الحمار وقيل البقلة \* (هشت دهان) \* عود مجهول حكوا أنه ينفع النقرس وجعله لاله بدلا كالسباسة ولم يتصور وأصله \* (هفت بهلو) \* معناه ذو السبعة الاضلاع مجهول \* (هليون) \* مشهور بالشام ومنها يجاب الى الافطار وهو ينبت ويستنبت

وأيناه في تراجم فرفور يوس من انه قال لاهم حين فرغ من المنطق هل أقيت شيئا قال نعم مادونته نصف مادية الالفاظ وبقي في النفس نصف لا يدخل الالفاظ بل هو مجرد الهواء وهذا الكلام مادته نصف مادة الالفاظ وزيادة لمن تأمل ما وقع في الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون ما ألغه الفارابي ابداعا لمن البعيدان تقف على نحو افظا يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهداه في ذلك وكيف كان فهو الذي ألف وأبدع وتسمي ونوع ورتب الالمان ووفق الامراض والابدان وحر والنسب الفلكية في النغم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله اختياريا يأخذونه قياسا على نطق الحيوانات فالطرفة ما يحاكي به الطائر البري عند الصباح في الرياض المتشبكة ذوات المياه الجارية بخصوصا العندليب والهازار والمطوق ومنهم من يقيس على حركة الماء في المصاب المختلفة والنواعير والمدوالي ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب المثممة على ما رأيت في

له قضبان تميل الى صفرة تمتد على وجه الارض فيه البني يتوحي الى الخدوة ورق كالسكب وزهر الى البياض  
يخاف برادون القرطم صابو يماغ بنيسان وهو حار في الثانية وبزرة في الثالثة رطب في الاولى أو بابس  
أو بزرة رطب فقط الحار من نفعه تفتت الحصى وادرار البول وتخربك الشاهية وهو ينفع من نزول  
الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد والطحال والخاصرة والرياح الغليظة  
ونساء الشام تسحق بزرة وتجعله في بيض نيرشت ويشر به فطورا ويرغم أنه يسمي بافرطو أو كل مخلله  
يفتح الشهية وماؤه المطبوخ فيه اذا شرب قيا الباعث الازج الاصلق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان  
لم يطبخ بخل مضغوا ما قبل من أنه يقع اذا كانت فاسدة غير صحيح (ومن خواصه) أنه ينبت من القرون  
اذا دفنت كما أن الكزبرة تنبت من ماء غسل به بيض الحمار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرئة  
والحرور ويصلحه السككبين وشربة بزرة مثقال وباقيه ثلاثة (هالك) هو الرهج لا قرون السنبل ولا نبي  
كالغبير \* (هليلج) \* بالهمزة أشهر (هندبا) نبت معروف اذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو يرى  
وبستاني والبستاني نوعان صغير الورق دقية وزهر أصفر واسمانجوني وهو هندبا البقر والاخر  
عريض الورق خشن رخص قابل المرارة هو البلخبة الهاشمية والشامية وهي باردة رطبة في الاولى والبرى  
صنفان البعدي دور زهره أصفر حديد يسمى خندري والطارح شقوي سماوي الزهر ومطلق البري بارد يابس  
في آخر الاولى ويسهأ أكثر ودقيق الورق من هذه الانواع والاشي في القبول ألطف منه حتى ان الغسل  
بخل أحزاه الطائفة فلا يخرزونه بغير مع الفصول فكيف مع الازمنة ومن ثم لم يضر مبرودامع وزده وهو  
يزهد الجينات والعطش والهيبة والحرارة والصداع والخفقان واليرقان وضعف الكبد والطحال والسكلى  
شر بابا السككبين ويدبر بقوة واذا مضج بطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها وقوى المعدة شربا  
ومع الاسف فانخ يحل كل ورم طلاء بالخل بعد الفصد يمنع الرمد مجرب وهو يبطئ بالهضم ويصلحه الرشاد  
ويقوم بزرة مقامه وأهل مصر يستقطرونه فيصير محلول القوى والصواب دقة وعصره ويقال ان البري  
منه يجلو بياض العين (هو فاروقون) نبت بحسب زهره وورقه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق  
كالتنعيم وصنف دونه في الطول ولكنه أغزر ورفا وكلاهما أصفر الزهر وصنف نحو شبر وورقه  
كالسذاب وكاهجر حاد الرائحة وزهر الصغير أبيض وكاهج الخفاف بزرا أسود في شكل الشعير ومن ثم ظن  
أنه الداري وبزر الكبير في غاف كالخشخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى قوته عشر سنين وهو  
من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جميل القدر حار يابس في الثالثة قد جرب منه البرء من الفالج والحدرد  
والنسا والذقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طج فيه ومن الجينات خصوصاً الربع ومع  
بزر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء واليرقان والحصى وعسر البول والحبيص وأوجاع الورك  
واظهار ويقاوم السموم ويدمل القر ويزيل الآثار وضر بان المغايل شر باوطلاء ويسقط البواسير  
مع المقل والجنة وهو يصعد ويصلحه السفرجل ويضر الرئة وتصلحه الكيثار وشربة الصغبر مثقال  
والكبير درهم ومن أراد قوة الاسهال لا دخلاط اللزجة جعله في ماء العسل وبدله مثله اذخر ونصفه أصل  
الكبير أو شيطارج أو قدر دمانا وقبل بدله بزرا الشيت وليس هو القاتر أو لاحب الباسان (هوم الجوس)  
المراتبة (هو فسطيدان) طرائث تقارب لحبة التيس وقبل هي نفسها (هواء) هو أفضل الاربعة على  
الاطلاق لبقاء البدن بدون غيره منها زمانا يعتد به بخلافه لتعلقه باصلاح أشرف أجزائه وهو القلب لانه كما  
سيأتي معدن الحرارة الغريزية فيحتاج الى مبرد وهو الهواء المستدخل خالصه المستخرج فاسده بالقبض  
والبسطة عند التنفس الضرورى للحيوان البري ومن ثم كان عين الستة الضرورية وفضله على الماء باعتبار  
ما ذكر خاصة وان كان ذلك أفضل باعتبار أمور أخرى وأما التراب فليس له هنا فضل دخول مع أن العنصري  
لم يتأت احتياجه هنا على تقدير إمكان وجوده وأما النار فكذلك باعتبار الاندثار بل هي أعدم دخلا ولا نتيجتها  
في القوى فتعوض ما قلناه ولا شك أن الجزء الحار في الهواء ان كان فرعيا هو أدخل في الحياة والتأليف

الاسف تدراك والاسرار  
اليونانية وأكثر الحان  
الصين عليه الى الآن وأما  
الهند فقد لحقوا على طرق  
الاولى المخوفة وغار بها  
بالماء على انماط مختلفة  
والروم بالخناس والحنوب  
وعلى ذلك لحقت الاناجيل  
في السككس واسم الاسر  
حتى جاء هذا الرجل فاستنقذ  
من هذه المواد ونحوها سببا  
فارتبها الطبايع والحركات  
الفلكية واخترع العود  
المعروف بالسبيج وجعل  
أوتاره على وزان تفريغ  
أورطا من القلب الى  
الاصابع واختصر ذات  
الشعب حتى ضرب بها  
وحده ثم غير الناس بعده  
انماط مختلفة ليس هذا  
موضع بسطها وفصلاتها  
في التذكرة وغيرها والذي  
يخصنا هنا أحكام الاصول  
التي علمها المدار وكيف دل  
النفس على أحوال البدن  
بواسطتها علم أن الملاذ التي  
علمها مدار الوجود أربع  
أفضلها الماء كل لعدم قيام  
البدن بدونه ويليه السماع  
لتعلقه بالنفس وهي أشرف  
جزءه لانيته ويليه الذكاج  
لتعلقه بإيجاد النوع ثم الملابس  
لحفظ البدن قال وليس  
التيست فيهم من معاصم



والمراد به هنا كله من محيط ومحيط بل وما تحال من مضمحل معدنه قوى العناصر وقد انحصرت في طبقات أربعة  
وذلك لان العناصر قد تفر في العقل اثنا عشر قوة فتوان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكائنات  
وقوة صرفة كذلك فر فيماراء الطبيعة ثم قال في الفاسفة الاولى ان النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة  
من أسفل لقصور غيرها عنها فانتفى الاختلاط ولم تطلب البعد من الغلظ فلم تحتج أيضا الى شئ وقوتها السيالة  
قد انقضت في الكائنات فهي في الاجزاء وغيرها كانشاهد من القداح والحديد والنين والصفاف  
فتجمعت الصرفة وكذا الماء لفضول التراب وارتفاع الهواء وانفصال السيالة المسادة في كل بخار وهواء كما  
شاهدناه في الجبال وأما التراب فليس تحته ما يحفظ منه فاستغنى عنها هناك واحتاج الى الحفظ من الماء الى  
قوة مادة وصرفة وأما الهواء فيحتاج الى الكل فتلخص أن القوى تسعة قوة في النار وقوة في الماء وثلاث في  
التراب وأرج في الهواء هي طبقاته فالهواء الطبقة الخالصة للماء ومنها ارتفاعها في صحبح الجسم الى اثنا عشر  
فريضا وبذلك يقتضى ما استشكل من أنه حار فكيف يبرد الماء اذا وضع فيه حار فان الفاعل لذلك ليس هو  
العنصرى وفي هذه ينعمد التلج والبرد والاطل والصقيع وتلها الطبقة الصرفة وهي العنصرية المرادة عند  
الاطلاق وفي أوائلها انعقاد نحو الشبر خشك من الطول بقا عليها في قابلية المتصاع - دتم السيالة وهي طبقة  
تقارب الصرفة ثم النارية وهي بالنار أشبه منها بالهواء وفيها انعدام الصواعق والادخنة والنيران وغيرها كفى  
العنصرية فاذا أطلق الهواء فالمراد العنصرى وهو الحال في كل حبر تخلع شاغل وبه انتفى الخلاء في العالم  
وهو المحيط بالاجسام واذا قيده بالتبريد فالمراد المائية ويمد الايدان بالنطيف في الاصح لانه نفسه فانه يرفع  
ما يتصاعد الى أقاصى سيرة خصوص اذا اتفق مع الماء والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدل كوكيفا الخالى عن  
مغير أرضيا كان كقووات وجيف أو سماويا كالدرارى فان القمر والزهر يقعان فيه التبريد والترطيب والتبريد  
وكذا المشتري عند الهند والشمس والحر واليبس كالمرنج وزحل البرد واليبس وعطارد التعديل وقس على  
اجتماعها التريكم بحسبه وكذلك حبلها في الابراج الاشبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب اذا  
كان في الحوت مثلا لا يفعل في الاسد وكذا المرنج في الجبل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف  
والوبال والميل والهبوط والتثليث والتسديس والتقابل والقران الى غير ذلك ثم الهواء اذا اعتبر بعد هذه  
المغيرات مناسبة باللامزجة فهو الغاية في الحياة والنمو وتصفية الاخلاط ويختلف ايضا من جهة مهبها في الجهات  
فالرياح الصبا حار يابس وموضعهم من نقطة المشرق الى مطلع الجدى والشمال باردة يابسة وموضعهم  
الجدى الى نقطة المغرب والديور باردة وطبة ومهبها من نقطة المغرب الى مطلع سهيل والجنوب حارة طبة  
ومهبها من سهيل الى نقطة المشرق وهذه هي الاصول الاصلية ومعهما أربعة آخر تليها في الحكم وموضعها  
الغايان المذكورة والباقي ان تركب من الحرارة فهو الشروس والافالوس وتباخ اثنين وثلاثين قسما كما تقرر  
في الكيناص ولبست طبائعها المذكورة لا بحسب ما تقرر عليه الا ترى أنه قد حكم برطوبة الديور والجنوب  
لان الغرب والقبلة من الارض نهاية مصب المياه اذ ليس لنا ماء ينصب الى غير المذكورة بين الوجود وانما  
حكم بحر الجنوب لانكشافه للشمس ويبس الصبا والشمال للجمال والريمال التي هنالك وبحر الصبا لخالطتها  
الشمس من المشرق فعدبان بهما ان كل هواء لاقى ما يساعده كديور عن ماء وصبا عن نار قوى فعله واعتدل  
ان انعكس كصبا تهب عن ماء وان الصبا تزلزل البلغم وتخفف الرطوبة وتفتح السدد وتعين على الهضم  
وتصلح المرطوبين جدا وتتمتع التزلات وتساعده الدافعة وتحرق الصفراء وتولد الحسكة والجرب والتشنج اليابس  
وأن الشمال تشد وتمنع الاسهال ترخا واليسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب  
صفاء اللون والنضارة وتورث السبع اليباس والاسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير الى غير ذلك من  
مقتضى ميات الخلاط المناسب والديور بعكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صور ما تركب من المذكورات حكم  
مواده ويجب تحرير اربعة بارها لتأثيرها في الامراض وله هنا مزيدا اعتناء لتأثيرها في بياضها وفسادها فان  
الجنوب اذا لم يصن عنها النبات تا كل بسرعة وفسد خصوصا كما تكثر فيه الغضبية كالراوند والزنجبيل والصبا

العقلاء لانه من حيث هو  
مقصود به الوقاية والستر  
واما النكاح والمأكل  
فكله - م - من تعاقبات  
الهيمنة اصالة فما زاد عن  
توليد النوع وقامة الجسم  
منه - م - باطر وأما السماع  
فليس يكثر منه - م - من شاء  
ما شاء لانه أقل الاربعة حاجة  
الى مزاولة جارحة بل كل  
ما وافق الدعة والسكون  
كان أدخل في المزاج ثم  
لا يختلف بالنسبة الى النفس  
من حيث الاختلاف  
يعتد به وانما الاختلاف  
من حيث اللحن والاغاني  
فان كانت في ذكر الشجاعة  
والحروب ناسبت أهل طالع  
المرنج والغضب وكانت  
أكثر حظا منها الحيوانية  
أوفي العشق ومحاسن  
الاغزال واطف الشمايل  
ومدح أهل العلوم والاداب  
ناسبت أهل الزهرة وعطارد  
أوفي الديانات والزهد  
فالمشتري أوفي الكتابة  
والحساب وتدبير المال  
فالقمر وعطارد أوفي الساطنة  
وعاواهمة فالشمس وأكثر  
النفس حظا من هذه  
الاقسام النفس الناطقة  
وقوتها العاقلة والعامة  
أوتعلقت بالماساكل والمناكم  
والاطفال ونحو ذلك فاهل

تفسد غير محكم المزاج كالهندباء والاهليلج لا يقال لوصح ذلك لم يصح نبات أصلا لعدم خلوه منه لانه يقول ان  
فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد قلعها لا تقطاع المادة عنه وقوله الذبول ويجب التعديل به ان أمكن كالكون  
في مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج كفرش نحو الآس اذا أريد هواء بارد يابس والياسمين عكسه والمسك  
اذا أريد حار يابس والورد عكسه فان لم تدع الحاجة الى تحرير ذلك لعدم الوفاء مثلا فاحسن الاماكن ما ارتفع  
لعمقونه هواء المنخفض والمستتر بنحو جبال خصوصا ان كثرت فيه المياه والأشجار كدمشق فانها تفسد الالوان  
وتؤخرهم وعلى ما تقر ريبكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجلب بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من  
تغييره الالوان محمول على الموضع الوخم وينبغي النظر في الهواء من حيث تغييره بنحو المناقع فقد شاهدنا بصر  
مناقع الكناكن وتخمير المساء فيها فان الهواء يفسد ذلك بالغاو كما انقص من المساكن جهة أو جوار مغيرا فافرض  
في مزاج أهله التغيير بحسبه كمنقص الجفاف عصر لاستئثار الشمال ومن ثم أفرطت رطوباتهم وفسدت أدمغتهم  
وكثرت فيهم نحو الزلات وغالب ما يفسد الهواء لول البخار العطن خصوصا اذا كان متخلطا كهواء  
مصر وقت مدافيل فتخرج بخارات الارض فيه فيفسد الثمار وغيرها التائر الثلاثة به واذا قد علمت طبيعة كل  
هواء وانه يتغير بالظواهر بكل مؤثر فانه عدل به كل مزاج على أوفق حالته تير ذلك التعديل قد يكون ببعضه  
كعمقونه حدثت من هواء الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلته الشمال وقد لا يمكن ذلك فبرش ما يجفف  
والندخين به وقد فرروا أن خروج الهواء عن الصحة لا يكون الا في الوباء وأن من المجرى بانه عدل به حينئذ  
الدرنج والطرفا بخور او العنبر والاذن والقطران مطاوعا والطين المختوم كالاولا ترجح والحل والاس  
شماوا كالورشا وكذا البصل والنعنع ومتى حل في الهواء عرج فان قلنا هي بخارات فاصلا بحسبها سواء  
صعدت من احتمقان زلزلى أم لا غير أن التكرز بما يدفع العمقونه في الاول أشد ومن أراد الادلة الفلسفية على  
ما ذكر فعليه بما ذكرناه في شرح نظام القانون \* (هبل بوا) \* القاقلة \* (هيرون) \* البرى من الرطب والتمر  
\* (هيزارما) \* النعنع \* (خوف الواو) \*

حضيض السفليات وأولى  
النفوس بها الطبيعية أو  
بذكريا ياض والغراس  
والسماحة واستنباط  
العلوم الدقيقة وطول  
المكر فأهل زحل وعلى  
هذا يجب على صاحب هذه  
الصناعة اذا أرادهم بسط  
قوم أو معرفة مرض أو رفع  
تشاجر أو دفع هم ان يتحرى  
المناسب في مجلسه فان أعجزه  
كثرة الجمع ألف من ذلك  
نسبا صالحة فان عجز قصد  
مناسبة الرئيس الحاضر  
وطالبع الوقت فانه يبالغ  
الغرض ومتى وقع السماع  
ولم يصب صاحب غرض  
الطالب فانه التي منه

امان حيث الاسلة واللحن  
أو الضارب أو الطالع أو شغل  
قلب السامع هم فليعدل  
ذلك أولا ثم الصوت هو الهواء  
المرتج بين قاروع ومقروع  
فان تجوفا كثيرا صلبا يبيس  
أو اختلاف الطرق فسد  
والاصح والاحسان تزييل  
ذلك الصوت على النسب  
المخصوصة والسماع الاصغاء  
لذلك اذا عرفت هذا فاعلم  
ان فواصل اللحن تكون  
بالحركة والانتقال ويقابل  
هذه جنس الحركة في النقص  
وقد عرفت انها ماسرعة  
أو بطيئة ولا شأن الايقاع

\* (واق) \* طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديدة البياض وباقي رأسه في غاية السواد وريشه  
أبيض دقيق أملس يأوى الماء كثيرا مع أنه خال عن سهو كطير وفحار في الثانية يابس في الاولى يحال الى رياح  
أكلوا الفالج مطاوعا حتى الجور ريشه والنوم عليه وودنه يجذب النصول ومراثة تجلو البياض والبهق  
وأما قول أهل الجناح بان الوقا شجرة يحل بصورة الانسان اذا كانت صورته صاحب واق واق وسقط  
فيوجد غشاء داخله كالقطن الابيض اذا شرب طول العمر وحفظ الصحة أو نثر في جرح الجله لوقته من قبيل  
الحرافات \* (وبر) \* اسم لمطاق الصوف وقد يخص به صوف الجبال ومتى أطلق في علاج قطع الدم فالمراد به  
وبر الارنب وكل مع أصله \* (وج) \* هو الايكرو وهو نبت يقرب من السعد دقيق الورق عقد الى البياض  
طيب الرائحة مر الطعم يستعمل في بعض الاماكن له زهر أبيض يدرك في رأس السنبلة تبقى قوته أربع  
سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تير باقى يقطع الباعث بعنف وينقى الدماغ من سائر الفضلات خصوصا  
مع المصطحي ويقوى الحفا ويزيل أوجاع الصدر والسعال وأمرض المعدة كشدة الرياح وسوء الهضم  
وبرد الكلى والطحال والخصى وتقطير البول وامساكه شربا له في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذوا يعلق  
البرص والآثار طلاء بالعسل ومتى عجن بلبن الخليل والزعفران وسحق فرزجة أحبل العوافر ويجلو البياض  
ويحل المغص وبرد الكبد والسوم وأوجاع الورك والجنب وهو يضرب الرأس ويصلح الراز يا شج وشر به  
منقال وبدله مثله كونه وثلاثه زراوند طويل \* (وخش-يزك) \* فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر الحلة  
المعروف بالصقلين وليس هو الشيح ولا الافستين ولا العبيثران وهو كثير بصم وأطراف الشام يشبه رجل  
الغراب الا انه جة ذات أعواد تنكشها الاسنان وهو صفي بزره كالناخو وهو المراد بهذا الاسم حار يابس  
في أواخر الثانية ينفع من السعال والفواق والرياح والمغص وسدد الكبد والخصى وعسر البول ويدبر  
ويسهل الديدان مجرب وان دق وطبخ بالزيت نفع من الفالج والبرد والحدرد والاسترخاء وأوجاع المفاصل



طلاء وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء وشربته مثقالان وبذله مثله شج أو نصفه قنبيل \* (ودع) \* من  
الاصداف \* (ودع) \* ما تحمله الاصواف والاطلاف كالاذن \* (ورد) \* نور كل نبت واذا أطلق فكل ذي  
رائحة عطرية أو قبيح بالاصبني فشجرة موسى التي خوطب منها على ما قيل وعليق المقدس وهو النسر بين  
أو بالجوار فالحطمي وقال الشريفة الفاوانيا أو زهر لا يعدو أربع ورفات ينفع النساء والصرع والذي  
يعرف الآن ولم يذهب الفهم الى غير من هذا الاسم هذا النوع الغني بشهته وهو أحر يسمى الحوجم  
وأبيض يسمى الجوري والوتيرة وأصغر يسمى القعاجي وقيل منه أخضر ولم يزره وكله يسمى الجبل وهو يقارب  
الكرم في مد أغصانه لكن ورقه أصفر وأخضر كثير الشوك يغرس بنشر من الأول وكانون الثاني ويزهر في  
السنة الثالثة وأشدهم رائحة القليل السقي ثم الأحمر وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وقيل حار رطب فيها  
وقيل معتدل مركب الجوهر من أرض وهو أرق وقبض ومرة مفرح مطلقا مسمم هل للأصفراء مقول لأعضاء  
يحبس التزلات نطولا وضما ماد أصغر أو لم يصغر وذو راء يذهب الصداع والقروح كذلك وضما عف المعدة  
والكبد والكلبي والخفقان والرحم والمعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغثي والخفقان ويقوى النفس  
جدار ينعش نحو المصروع ويمنع قروح العين وما ينصب اليها وكذا لا كحل يبابسة واذا جفف وقع في  
الطيبوب والذرائر ومع الاتس في الحمام يقطع العرق والاسهال ترخاها والترهل واب طبخ بالشراب كان أقوى في  
كل ماذ كرسيمابزده في وجع اللثة ونزلاتها وألقاها مع بزده تقطع الاسهال عن تجربة ونقل الشريفة انه اذا  
أذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل فام مقام الترياق الكبير في سائر  
العمل وهو عجيب غريب وأن معجونه اذا خاط بالصبغ والمسك شفي على المعدة وسحقه ينبت اللحم ويدمل  
ويقطع الثآليل قيل وخي الربيع ويجذب السعال ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا (ومن  
خواص) شجرته منع العقرب وهو يصدع ويحبب الزكام فالواو يصلحه الكافور وعساها بالخاصية خصوصا  
اذا كان يسه في الثالثة كقيل ويضغف شـ هـ والباء حتى أكله ويعطش ويصلحه الانيسون وشربة طرية  
عشرة و يبابسة أربع مائه ثمانية عشر وبذله مثله ينفع وجع ربه من زنجوش \* (ورس) \* يطلق عندنا  
على الكركم وقيل هو أصـ له وهو نبت يزرع فيخرج كعروق القطن وحله كالسمسم مائي اذا بلغ تشقق عن  
شعر بين جرة وصفرة وهو اليمني الاجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد سوى  
اليمن ولا يكون الاستنباطا وتبقى شجرته عشر من سنة تستجني كل عام أوائل تشر من وقوته تبقى أربع سنين  
وله حب كالباش وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البالغم والقروح والخفقان  
والرياح الغليظة والحصى شربا و بهج الباه حتى لبس ماصـ بهج وبجلاسائر الآثار كالجرب طلاءه ويقاوم  
السموم القتالة وفيه تفرج عظيم لكنه يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكي أو الكثيراء وقيل العمل وشربته  
الى مثقال وبذله مثله زعفران ونصـ فـ سادج \* (ورشان) \* طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم  
حار يابس في الثانية يقطع برد الكلبي والمثانة والصاب والرياح والفالج وان طبخ حتى يزوب قارب  
دهن النعام في الامراض الباردة طلاءه وهو عسر الهضم يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه الخلل \* (ورل) \*  
حيوان فوق الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلد التمساح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنة وروكل  
يبدل من الآخر كما هو واقع مصر وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب في جذب ما شرب في اللحم كالتوصل  
وزيته المهرى فيه يدمه بجلاو الآثار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه تسخين عظيم وأي عضو وضع عليه  
مشقوقا يسهل منه ويجذب السم الى نفسه متى وضع ولو باردا أو كاهم بهج وبحل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع على  
الجاء ذهب احساسه \* (ورق) \* بالخر بك ما تكتسبه الاشجار سوءا سقط في كل عام مرة كالنوت أو أكثر  
كالصنو بر أو لم يسقط أصـ الا كالتوتون وضم الواء وسكون الراء الطيور وبقعها وكسر المهملة الفضة  
وكل قدس \* (وزغ) \* الحردون وسام أبرص \* (وسخ) \* جمعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب  
الامزجة وعند الاطلاق يراد به ما أخذ من الانسان وأجوده من الاذن ينفع من الشقوق والداحس والبواسير

والاحمان اذا دخل في السمع  
أوجب سريان الهواء  
عنه ما حركة القلب وهي  
توجب تغير النبض لذلك  
تغير ما يفصح عما أخبأته  
الطبيعة خصوصاً في نحو  
الجنون والعشق ثم الصوت  
الكان حينئذ اما عظيم أو  
جهد أو ماد واضدادها  
وهذا كجنس المقدر  
وأقسامه عليه تنقسم  
الانباض وزاد بعضهم  
السرعة في الصوت والصبح  
انهم من الحركة والحدة  
والغلاظ كالبابة واللين  
فيها مروي فظهر كل بالاضافة  
ولما كان بالضرورة بين  
كل حركتين سكون لاستحالة  
اتصال الحركة كما مر وجب  
انقسام الاصوات كما الى  
منفصلة يقع السكون بين  
نقراهما كالواو تار وهي  
اما حدة وعالها سرعة الضرب  
الواقع في الجيمات الحادة  
وعكسها العكس ومن الكم  
متصل كالزماير والمقابل  
لهذه النبض السريع  
والموجي وحاصل الحدة  
واجب الى حرق الوتر كما أن  
سرعة النبض وصلابته  
تكون عن فسرط الحرارة  
والجيمات وبالعكس فاذا  
تألف على نسب طبيعية  
حدث الاعتدال وهذه

في القير وطى ويحل الاورام ويخرج كواره النخل جيد للسعال وقدم في الشمع \* (وسعة) \* العظام  
 \* (وشق) \* حيوان برى وفيه لبحري يبيض في البر وهو غزير البروف فوق السكب لحيم رطب حار يابس في  
 آخر الثامنة يحلل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعدة ولبس فروته أعظم نفعاً في ذلك يذيب الباقع  
 ويسخن ويهيج الشهية جدا ولكنه يرقق البدن ويهينه لقبول الاقوات عن البرد \* (وعلى) \* البقر الجبلي  
 مطاؤه وحيوان كصغار الجاموس شديدا السواد حار في الاولى يابس في الثالثة لجه يحل الرياح ويغذي جيدا  
 وفي دمه سر الطلسمات وشعره يطرد الهوام بخورا واذا الف في جلد حال سلخه من ضرب بالسياط برى بلا ألم  
 وقرنه اذا احتمل أورث العقر وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والنقرس طلاء وهو يحرق الدم  
 و يولد السوداء وقد يوقع في الجذام ويصلحه الحل والابازير \* (وغد) \* الباذنجان \* (وقل) \* غر المقل  
 \* (واب) \* يتوعله ورق الى الغبرة والخشونة يسيل منها اذا قطعت كاللبن وهو حار يابس في الثانية أعلاه يعقني  
 وأسطله يسهل ويجمعه يفعاله ما يخرج الاخلاط بعنف وينقي البدن بقوة ويخرج اللبدان وهو يعقني  
 ويصلحه التفاح وشربه نصف دوهوم وبدله ربه لالا

### \* (حرف الباء) \*

\* (ياقوت) \* هو أشرف أنواع الجمادات وكلها تطالبه في التكوين كالذهب في المنطرات فيمنع لعارض  
 وأصله كسابق في المعدن الزئبق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقد سبق تعاليل التفاوت والتكوين  
 ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والاقوات والكواكب ونحوها من الطوائف ويزدوج التأليف  
 من شرف الاعظم فيجذب التسخين والرطوبة الى رائحة الشعاع حتى يأتلف فيطبخ حتى ينضج في الدور  
 ويتولد بحسب الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها وراء السرنديب وتحدده السيول وقد يستال  
 عليه بلحوم تطرح فتدفعها النسور الى الجبل فتعاق الاجار بها ثم تقبل النسور عليها فتدفعها فتسقط كل  
 ذلك لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حبات تبلع الانسان محجبا وأعظم منه ثم تلتف على  
 الشجر فتقصمه وقيل تدخل الرجال في الجلود فتحمها النسور الى فوق وتشق الجلود  
 فاذا انهم انفرت فتأخذ ما تحتاج اليه وتدخل في الجلود فتحمها النسور الى تحت لان لهم رفاقا قد جعلوا الحما  
 على رماح يلوحن به لهم ويتزلون به وهم يتبعونه وأجوده الاجر وأعله الهرمانى فالعصفري فالنجرى  
 فالوردى ثم الاصفر وأجوده الجندارى فالخلقى فالزريق الصفرة ثم الاسمانجوني وأجوده السكلى فاللوزردى  
 فالنبلى فالزيتى ثم الابيض وأجوده الساطع وأجود الكل ماس لم من الشقوق والنضاريس بمعنى السوم  
 وصبر على النار وسطعت حرته ما ذهب سواده وبرد سر يعاود كان شفا فارتز ينابجرح ويثقب ما عدا المساس  
 ولا يحل الاعلى النحاس بحرق الجزع المسحوق بالماء حتى يعود كالغراء ولا يصبر منه على النار غير الاجر  
 وكاه يابس في الثالثة والاصفر حار في الثانية والاسمانجوني في اولها والابيض في الاولى والاجر معتدل  
 ينفع من الطاعون وتغير الهواء والوسواس والصرع والخفقان وجود الدم والنزف تعلية قوا كالواجر  
 وضعا في القوم والعرق والقر والفقير والصاعقة والعطش والهيبة وقضاء الحوائج جلا وتضره الرائحة الكريهة  
 والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسنبادج والجزع \* (ياصمين) \* ويقال بالواو وهو السجلاط والاصفر منه  
 الزريق لا الابيض وشجره كشجر الاس ووقا لكنه أرق وأسط وزهره كالنرجس والابيض مشرب بالجرة  
 والاصفر أعرض ومنه نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة أن الفل اذا شق صايبا  
 عند غرسه هو الياصمين فان ورقه يتضاعف ويقطف في شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاسمانجوني رأس  
 العقرب ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في آخرها والثالثة يسهل البلغم فيسهل والسوداء  
 والصفراء يخرج المسائمة والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض الارحام خصوصا النزف ويحبوا الكاف  
 ويقاوم السموم وفيه تفرج ويخلى من الصداغ وان جعل في الخراسك القليل منها بافراط ويهيج الباه  
 مطاؤه يعظم الاسلة طلاء وينفع من الفالج والاقوة والحد والمفاصل كيف استعمل \* (ومن خواصه) \*

الصناعة التي هي في الغناء  
 مؤلفه من سبب ووقت  
 وفاصلة كالعرض فالسبب  
 هنا انقرة يلبسها سكون وهكذا  
 أجزاء النبضة والوندسكون  
 بعد اثنتين والفاصلة بعد  
 ثلاث وهذه كالنبضة  
 الواحدة مران بهذا القدر  
 تتوطن النفس على نسبة  
 الايقاع والطبيب على حال  
 البدن فاذا تر كبت ثمانية  
 كان الحاصل تسعة أو ثمانية  
 فعشرة ولا يخفى التفرع  
 ولذلك كان النبض  
 بالقسمة الاولى والمزاج  
 والنسب والاوتار تسعة عشر  
 وان تأصت أربعة  
 كثلثات الفاك وتسعة  
 كالقطة فيه وفي الرمل واثني  
 عشر كالبروج وستة وثلاثين  
 كالوجوه وتسعين كدروج  
 الربع ومائة وعشرين  
 كالقطار في غير ذلك وكل  
 أوتار آلة الأتري أن  
 القان مائة وعشرون كل  
 أربعة نسبة والتسعة للعود  
 والاربعة للتدريج والثلثمائة  
 والستون لذات الشعب  
 وهكذا ومن ثم يختلف  
 الايقاع والالآت كالارمنة  
 والبلدان فقد صرح  
 الموصلى وغيره بوجوب  
 حرق الاوتار شتاء وضرب  
 نحو القان فيه لكثرته



تبييض الشعر اذا غلب به وهو يصدع الحمر و رين ويصفر اللون ويصلحه الاس و قبل الكافور و شربته  
 ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعيه يدل من الاخر \* (يبروج) \* سريانية معناه عا و زروح وهو نبات ورقه  
 كورق النين لكنه اذق وله زهر ابيض بخاف كازيتونق و يطول نحو ذراع فاذا قلع عن أصله وجدت  
 انسانين معتنقين قد غطى الانثى منهما مشعر الى الحرة لا ينقصان جزأ من عضو بخلاف الفاح كاسر و يقامعان  
 آخر العقرب والطارقة يربطون فيه كلباو يضرب حتى يقلعه ويرفعون أن من قلعها مات لوقته وليس كذلك  
 وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستين سنة ما لم تقطع رأسه أو لا يفسد سريره ما بهما السرفات الناس منه  
 نفع كثير وهو بارد في أول الثامنة يابس في آخرها جلة ما يقال فيه ان كل عضو منه ينفع من أمراض كل  
 عضو يقابله في الانسان لكن الذكري الانثى وبالعكس وهو سرخفي ويدخل في النيرجات والسكر والحجبة  
 والاعمال الخارقة اذار وعيت فيه النسب الفلكية ويقوم وينفع من المغايل والنقرس والنساع الرعفران  
 ومن البواسير بالقل والخفقات بالسكجيين وحرقة البول بماء الهند باو وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الادهان  
 و شربته أربعة قرار يطوغا من جعله الفاح غير أن هذا الاسم يطاق على كل نبات ذي صورة انسانية وان  
 لم تكمل \* (يتوع) \* كل نبات له ابن يسمل اذا قطع كالحمة ودلة اللالاو كان مسهلًا فخرج نحو النين وقد يطاق  
 هذا الاسم على اللامة قبل وهي أجود أنواعه ثم يتوع اما مخصوص باسم كالمذ كورات أولا ولا ينحصر بل  
 هو بحسب عرض الاوراق ودفنها وظاهها وسباطها واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبط منه نصف ثمرته  
 كالخوزة وآخر كالبكر سنة وهو ذمه مشهوره موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم  
 الزائد والبواسير والآثار ومن داخل بالسويق والكثيراء والادهان أو يعطر في نحو النين أو يخفف  
 في قطع الباغم والماء الاصفر والزوجات وبالجملة ينبغي الاحتراز في استعماله من داخل فانه من ضرر وب  
 السموم وأهل مصر يجازفون في استعمال نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم وما غلى منه في الزيت حتى  
 يتهرى فهو جيد للحكة والجرب \* (ربوع) \* حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفارحار يابس في الثامنة  
 ينفع من الامراض الباردة كالغصا والفالج وجع الظهر ويقت الحصى ويدركيف استعماله \* (ربوزة) \*  
 الرجل \* (برنه) \* الخفاء \* (يسر) \* قضبان تقول يدبحر عان عقد وسطا ومنه غليظ جدا  
 يمتد في الارض ويقع ثلثي ثمره من الاول في بعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كالباسم يستعمل اشتد  
 بريقه وهو حار في الثامنة يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيوان تحل الاورام والقروح شربا وطلاء  
 وادامة النظر اليه تحمد البصر مجرب وحله ليسهل الولادة وجعله في اليد اليسرى يورث القبول  
 وقضاء الحوائج خصوصا في طالع الزهرة واذا ضربت الدابة بقضيب منه ذى ثلاث شعب أذهب المغلة سريرا  
 (ومن خواصه) انه ينشق سريرا اذا اغتاط حمله (يشم) ويقال بالباء الموحدة والفاء معدن قريب  
 من الزبرجد لكنه أكثر شفافية وصفاء وأجوده الزيتي فالأخضره لا يبيض وهو بارد يابس في آخر  
 الثامنة يقطع نزف الدم والقروح والزحير وحرقة البول شر باو الخفقات وضعف المعدة والخفاق في العلقا في  
 العنق وعسر الولادة على الفخذ والعين والنظرة والسكر والصاعقة في اليد وقيل ان فعله مشروط بنقش  
 صورة انسان عليه والقمر في برج أنثى \* (يعضيد) \* الهندبا \* (يعمضه) \* الرساس بالسريانية  
 \* (يعقوب) \* ذكر الحجل كذا قاله بعضهم وعندنا يطاق على طير صغير كثير اللون يتعلق بالشجر ليلًا ويصيح  
 يعقوب بحرف مفسرة ولا علم له نفعا (يقطين) عربي لكل ذي ساق امتدت فروعه على الارض كالبطيخ  
 والكبوة وقد يخص به الدباء (يلنجوج) العود (عام) الشفتين أو كل مطوق (ينبوت) بموحدة  
 ثمانية بعد الواو من الخرنوب وثمانة فنون بعد الواو والفسيا (ينجويه) من الهندبا ونبات مغربي أصفر  
 الزهر ياصق الجراحات

وكون أوتاره الشربط  
 الخماس فان ذلك يوجب  
 الحدة وهي تحرك الحمر  
 والييس وذلك يوجب  
 الاعتدال حيث تد في  
 الصيف بالعكس وقس باقي  
 الطوارى ترشدوا قد  
 عرفت انه لا بد من كل  
 فقرتين من سكوت فان  
 ساوى زمنه زمن النقرة  
 الواقعة قبله وبعده فهذا  
 النمط هو العمود الاول  
 ويسمى الخفيف المطلق  
 وان طال زمن السكون  
 على زمنه فهذا هو العمود  
 الثاني والخفيف الثاني وعلى  
 الاول متواتر النبض  
 والثاني متفاوتة هـ ذان  
 كان مازاده السكون عليها  
 قدر نقرة فان كان بقدر  
 ثنتين فهو الثقل الاول أو  
 بقدر ثلاثة فالثقل الثاني  
 وما زاد على ذلك فغير مستاذ  
 وعلى كل من الاربعة يخرج  
 وزن النبض وقد سبق ثم  
 الجنس التاسع الذي هو  
 الاصل يتبع هذه النسب  
 في الثقل والحركة والسكون  
 استواء واختلاف على نظام  
 طبيعي وغير طبيعي أو بلا  
 نظام كاستمراره من أنواعه  
 المركبة فهذه غاية ما يمكن  
 تعاقب النبض عليه من هذا  
 العلم

الجزء الثاني من تذكرة أولى الالباب والجامع للمحب العجيب  
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب الحاذق  
الوحيد جالينوس أوانه وأبقراط زمانه  
العالم الكامل والهمام الفاضل  
الشيخ داود الضرير الانطاكي  
نفعنا الله بمؤلفاته  
آمين

\* (وجامشه الزهراء المبرجة في تشخيص الاذهان  
وتعديل الامزجة للمؤلف) \*



\* (دقيقة النزهة) \*

\* (تنبيه) \* ولما كان  
الاتذاهم هذا العلم موقفا  
كجمله على الآلات وكانت  
كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة  
والامكنة والامم وكان أذهها  
الآن هذه الآلة المصطلح  
عليها الآن الموسومة بالعود  
المركب من أربعة في الأكثر  
المصاعف عند بعض الناس  
الى ثمانية لشهرته والاتفاق  
عليه دون غيره أحببنا أن  
نضرب لك مثلا للناس به  
ليكون أصلا لكل ما أرشدك  
اليه عقلك من الآلات  
فتجعل التصرف بحسبه  
فتقول الواجب في هذه  
الآلة أن يكون طوله مثل  
عرضه مرة ونصف أو عظمه  
كنصف عرضه وعظمه كربع  
طوله وألواح في ثخن  
الورقة من خشب خفيف  
ووجهه أصاب وتعد عليه  
أربعة أو ثمانية أو تسعة  
بحيث يكون غلظه مثل  
الثلث الذي يليه مرة وثلاثا  
والثلث الى الثلثي مثله كذلك  
مرة وثلاثا والثلثي مثل الزبر  
كذلك وقد ضبطوا بطاقات  
الحسبر فقالوا يجب أن  
يكون الهم أربعة أو تسعة  
طاقم والثلث ثمانية أو أربعين  
والثلث ستة وثلاثين والزبر  
سبعة وعشرين وتجعل  
رؤسها من جهة العنق في  
ملأوى والاخرى في مشط  
فتساوى أطولها ثم يقسم

\* (الباب الرابع) \*

في تفصيل أحوال الامراض الجزئية واسمها وأسبابها وعلاماتها وضررها معالجتها الخاصة بها اذ فيها  
سبق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة مما فيه كفاية وفي ذكر رجل من العلوم التي سبقت الاشارة  
اليها ووجه اطلاق هذه الصناعات بها وهي ما احتياج كل الى الآخرة على وجه لا يستغنى الحكيم عنه بل  
متى جهل شيئا من ذلك خرج عن كونه حكيما بل طيبيا وقد رأيت أن أرتب ذلك كما على وضع (أبيجد)  
وأن أقدم أسماء الامراض وما يتبعها من العلاج وأختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسبما سبق ولا  
ألتزم ذكر الحرف مع ما عايناه كالألف مع الألف كما سبق بل اكتفى بأول حرف من الاسم جمع بين الطرفين  
وأسأل الله التوفيق والعناية وأن يحفظني بالالف والهاء دابة انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل وقبيل  
الخوض في فتح هذا الباب للدخول اليه لا بد وأن أذكر قواعد تجرى منه مجرى المقدمة فأقول (قاعدة)  
كل ما عسر ضبطه لكونه جزئيا لا بد وأن يطلب من النظر حصره فيما يستنبطه الذهن فانونا كما يجرى مجرى  
الدساتير والمسابير ولا شك في تعدد اختصاص جزئيات الامراض ودعوى الضرورة الى ازالته عند  
عروضها فست الحاجة الى ما ذكر (قاعدة) المواد اذ الم تفارقها الصور الجنسية فهي الهيمولي اذ التلازم  
بينهما يديم فان برزت الى النوعيات قبل افعال محال وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل فان كان البروز  
المذكور في نهاية الابداع فلفاعل حكيم والمقدم ضروري الثبوت فكذلك الثاني وحيث ثبت ان ما في  
الوجود في غاية الاتقان وانه أثر مخترع حكمته وراء غايات العقل فلا بد وأن يكون لغاية صونه عن  
العبث الموجب للنقصان الذي تعدت الحكمة عنه ومن ههنا ثبت أن لكل موجودا لأربع (مادية)  
هي الاصل (وصورية) هي العين وكلاهما داخلان فيه وتقديم الاولى بديمسي (وقاعلية) هي المؤثرة  
(وغائية) هي جواب لم وجدوتها خيرا بالالف عمل مع علوم كتدبيرها ذنعا على ما سوى الفاعلية ولا شك أن  
هذه الصناعات قد تكفأت للاجسام المركبة ببيان أنواعها واختصاصها بالعلل المذكورة ان حدث حكمه  
والعينية منها ان حدث زردقة جنسية وللأبدان الانسانية خاصة ان حدث طبيا وهذا دستور فكفل بها

الوتر أربعة أقسام طولاً

ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا دستان الخنصر ثم يقسم الآخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق أيضاً وهذا دستان السبابة ثم يقسم ما تحت دستان السبابة إلى المشط اتساعاً متساوياً ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى هذا دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية أقسام وأضف إليها جزأً مثل أحدهما يبقى من الوتر وتشد فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر فهذا الاصلاح هو المصحح للنسب فاذا حرق وتر منه إلى غاية معلومة سمي الزير فيحرق المثني على نسبة تليه في الاخطاط وهكذا مع الجنس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوي فالزير كعنصر النار في الطبع والتأثير والمثني كالهواء والمثلث كالماء والهم كالتراب فانطبق على الاخطاط والمرتبة افراد وتر كيمياء ويتوى ما تكون من الاخطاط من سجايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل ان لطاف النار مثل لطف الهواء مرة وثلاثاً وهكذا الهواء بالنسبة إلى الماء والماء إلى التراب كما في الأوتار وأما ضعفهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية

حكمه محررة وصحة محبرة (قاعدة) قد تقدم أن العناصر الصادرة عن بسائط الامهات الفاصلة بين العالمين المنوط باعتبارها تناسب البسائط المطلقة بمولداتها العشرة وموثراتها بعد تكثراتها عن المدير الساري والمعدن الثلاثة (المعدن) وهو السابق ضرورية أنه محل قائم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسبباً في الصناعة ما بقي من أحكامه (ثم النبات) لانه قوت الحيوان وقد استوفينا حكمه في المفردات (ثم الحيوان) وقد مر ذكر منافعه وسبباً في تفصيل أمره وما يوجب له الصحة وهذه المذكرات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها بالقوى وقد رسمت بأنها كل أولي فإن لم يقبل بعد تمام صورته التغير فهو الأول والا فهو الثاني إن لم يتصف بالاحساس والشعور والا فهو الثالث وخصاله صفة بالتصنيف والنظر ومن تلمث الأول والثالث وكون الثاني ثنائياً قسم النطاق الذي اختص به هذا النوع الفاضل إلى ثمانية أقسام وهي أقل عدد قام عن المبادئ التي لها ضعف وضعه بنفع على أن الواحد ليس عن الأعداد كما هو الاصح وهذه النسبة تنتهي إلى مطابقة ذلك الثوابت فإن طابقت به ما قبله فاعتبرا لحواس وتسمى الجوهر المجرد أعني النفس والعقل وقول الذي لا يتغير منها بالنير الاعظم والمتغير بالاصغر ومن الأول مست الحاجة إلى معرفة العروض والاطوال وأوقات النقلة وتراكيب الادوية ومن الثاني دعت إلى تحرير البحارين وأوقاتها وما يصح في ذلك وما يجتمع وأما ثمانية الخمسة فدل على أن الحس ضعفها وقد انطبق هذا التقدير الاصغر على الأكبر كما وباعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق والخارج والبروج والركوز والوجوه يقع التطابق جزئياً ومن هنا وقع الاحتياج في هذا الفن إلى الفلسفة الأولى كما قررته في العمل وإلى الحساب كما ثبت في الارتباط في وعاءك بحفظ هذه القاعدة فأنتم لم تسطروا في كتاب هكذا أصلاً على أنها قطب دائرة هذا العلم فالزم ذهابك النفس وعلة الفهم والاحتياط والله الملمهم من شاء علم شاء (قاعدة) ما كان أصلاً لشيء فذلك الشيء المفرد على الأصل لا بد وأن يشابه أصله بوجه ما وقد تعدد الاصول في تعدد الشبه اما على التساوي أو التفاضل وقد ثبت أن ما عدا الانسان من أنواع المبدأ أصول له لما عرفت فيكون في أفراد أنواعه ما يشبه الحيوان وشجاعة كالاسد وحقد كالجمل ومكر كالذئب وجبن كالارنب وما يشبه النبات نفعاً كالقرنفل وضراً كالسيكران وطعماً حلو كالعسل أو مرراً كالصبر وما يشبه المعدن صفات كالذهب وخمناً كالرصاص إلى غير ذلك ويتفرع على هذه هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الاختلاط ومقتضيات الامزجة إلى غير ذلك من الجزئيات وسبباً ما يشبه التكميل لهذه (قاعدة) ما كان قابلاً للتغير وكانت موجبات تغيره غير مضبوطة ولا مأمونة فحفظ نظامه الطبيعي امامة مسرورة معتدز وعلى هذا تنفرع الحاجة إلى وضع قانون يقيده حفظ النظام أو رده إذا زال ومن ثم كان العاطب قسمين علم هو السكلي وقدم وعمل أي علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزئي المباشر وعنده في هذا الباب (قاعدة) اذا تعلق الحكم بأصل هو الاس فلا بد من ملاحظته في الفرع وان كثرت وقد عرفت ان عناية أول الاوائل اقتضت الربط والتعليق وتوقف ما في الكون والفساد على حركته ما فوقه فلا بد من تعليل ما في أحدهما بالآخر والبسيط لا يطارقه التغير بخلاف المركب وقد عرفت ان أفضل أنواعه النوع البشري فهو أحق بذلك ويتفرع على هذه حصر الطعوم والالوان والاراييج وغيرها من الكيفيات والاعراض ومن هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الافعال وهو يفيد حفظ الصحة دفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعية مغناحاً لهذه الصناعة ثم الأسباب لكونها كالفرع وعلى كل ذلك يدور حكم العلاج الجزئي (قاعدة) اذا قام عن الجنس المقول على كثيرين من حقائق مختلفة فتغاير موادها عند التفصيل ضروري ومن هنا خالفت الزئبقية العصارات وكل منها الاخطاط الاربعة وكذا الحكم في نوع بالنسبة إلى ما فوقه حيث هو جنس لما تحته كالحيوان فان أكثر من أفرادها لا يوجب التوليد في أفراد نوع آخر كالانسان في الفرس وما يوجبها قد ينتج نوعاً جيداً كالبعال بين الخيل والخيبر أو ضعيفاً كالوعول بين البقر والخيول أو الخيبر لضعف المسددة وقد تنقطع أفراد نوعه في نفسه لعله كالحر والبيس المفرطين في البغلة ويتفرع على هذا أحكام العلاج والافوق من الادوية وما يضاف الافعال وما يناسبها كسبباً في الفلاحة والزراعة من قانوني الزرع والبيطرة وعدد



فاما امر من اثم اول مكعب  
 محدود ولان الارض كذلك  
 فشا كما وبذلك مزاجها  
 وقد قيل ان هذه النسبة  
 مستمرة الى الغالك فان قطر  
 الارض ثمانية والهواء  
 تسعة والقمر اثناعشر  
 وعطار د ثلثة عشر  
 والزهر ستة عشر والشمس  
 ثمانية عشر والمريخ احدى  
 وعشرون ونصف المشتري  
 أربعة وعشرون وزحل  
 سبعة وعشرون وأربعة  
 أسابيع والثوابت ثلاثون  
 ولان الشمس داخل في  
 أشياء كثيرة منها تضاعف  
 المزاج والطباع وبالجلة فقد  
 اختلف ميل طوائف العالم  
 الى مراتب الاعمال كما  
 عرفت الصوفية الواحد  
 فطوت الاشياء فيه والجوس  
 الاثني والنصارى الثلاثة  
 وأهل الطبائع الاربعة  
 وأهل الافاق الخمسة  
 والهندسة الستة والحكماء  
 الفلكيون السبعة  
 والذهبن من حيث هو  
 يستحسن النسب حتى اذا  
 برزت الى الخارج زادت  
 النفس بسعلا فان الحكاية  
 تحسن بناسبة حروفها  
 استقامة وتدويرها غلطا  
 ورقة واستدارة ولو لمجرد  
 الاختلاف فقد قيل ان الحروف  
 كلها وان اختلفت بحسب  
 الالم لا تخرج عن خط  
 مستقيم ومقوس ومركب  
 منها ثم قوائين الغناء  
 لا تخرج عن ثمانية ثقيل  
 أول من تسع نقرات ثلاثة

الامراض وما لو جهافه فطن له فانه دقيق (قاعدة) اذا اخص نوع بمادة فهي أشبه به وأوفق له فادا كان  
 فيها اصلاح بذلك النوع وفي غير هاله فائدة فهي مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل ان أصح الاغذية على  
 الاطلاق الخوم اشأ كانه ينهوا بين القوى والجسم المعتدى فلا يحتاج الى طول عمل ثم البوص كما تقدم  
 ذكره ويتفرع على هذه معرفة لافوق من المساكن والبلدان والاهوية والزمان والعقائير وما يناسب كل  
 مرض (قاعدة) لاشك ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متغايرة والقوى متعددة والالاتحدا ت حارة  
 لبار والفاقل ولم تختص الانواع بما تفرع ذلك بدعي البطالان ومتى قام عما انصف بما ذكرنا ثم وجب  
 اتصافه بما انصف به الاول فتكون الاغذية والادوية والسميات فعالة بالكيفية والجوهر والصور ضرورة  
 ومن هنا تفرع المقادير كالأدوية والادوية كالقوى والطبيخ والتلويح والتفتيح وغيرها مما سبق بسطه  
 فاستحضره عند شروعه في معالجة الامراض فانها منزلة القدم (قاعدة) اذا تعددت أصول نوع مختلفة  
 ظهر أثر ذلك الاختلاف في أفرادها والالم تكن مادة لها وقد فرضنا هاهنا مادة هذا الخلف وعالمه يتفرع اختصاص  
 كل مرض بدواء هو به أليق واختلاف اللون والجسم والسجيا والاحوال وان كان نحو الاهوية والبلدان  
 في ذلك دخل ويتفرع عن هذه القاعدة أيضا اختلاف الاخلط مع بعضها وتعدد الدلائل والاسباب والعقم  
 والعقر وتغير التدبير في نحو الفصول والاقاليم (قاعدة) كما قلت أفراد مادة نوع انحصرت صورته  
 المتشخصة وبالعكس ومن هنا كانت المعادن أقل أفرادا من النبات وهو من الحيوان فان قيل كان ينبغي أن  
 يكون أول المواد كثر أفرادا لتوفر المواد وغزارة القوى قلنا تكثر الصادرات موقوف على تعدد الجهات  
 لاستحالة تفرق البسيط كما قررناه فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانسان أكثر أفرادا من سائر الحيوان  
 لزوما على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته بالاصل فعاد اليه في قوة التكرار قال  
 الشيخ ولانه قد طوى ما في البسيط يعني الفلك قلت وكلامه ليس جوابا ثانيا بل مقرر لكلام المعلم فليتأمل  
 ويتفرع على هذه القاعدة جل أحكام العلاج والتراكيب وأن الملاطفة تحب أن تكون بالاسهل فالاسهل  
 والاذل أفرادا فلا أقل كما مروا أن التوصل الى تعريض المزاج وما أصل المرض وبأى شئ يجب أن يعالج أمر سهل  
 الوجوه ويحصل للطبيب الجاهل بخمسة أدوية عندى لا أكثر من ذلك وعندهم تسعة وهذا من الاسرار  
 المكتومة فلم يعن النظر فيه وليس يحكم دخوله (قاعدة) حيثما تقرر أن النظر في مادة النوع انما هو للحكم  
 على طبيعة أفرادها فيكون النظر في الاخلط انما هو لتتبع معرفة أمر جرة الحيوان لتحفظ صحته وأن العالم  
 من أفراد طبائع الاغذية وتقبلها وغلبة بعضها على بعض مزاجا من الجاهل بذلك ولا علم بشئ مما  
 ذكره على وجه الصحة من أفراد هذا الجنس لسوى الانسان فيكون هذا العلم بالذات ويتفرع على هذا  
 مشاكة ما قارب في ذلك له بحسب المقاربة وأن لا حكم في الجزئيات على سوى خمسة أنواع من المزاج كالمسبق  
 وأن كل مرض لا يرتقى عن هذا العدد وأن الادوية لا تتفاوت الا بهذا المسبار وأن العلاج يجب أن يكون  
 طبق العلة فان لم يتيسر الماهر فعلى العبي الملاطفة بما لا ضرر فيه من الادوية الخمسة أو التسعة سواء نفع أم لا  
 حتى يستخرجكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كطباء هذا العصر بل المراد به ههنا من لم يتضلع من  
 الحكمة بل كان طبيبا بحتا كمن نفيس والكازر وفي الموفق فانهم (قاعدة) اذا كان التدرج في المادة  
 الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلا  
 لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون  
 الاعضاء أجساما جامدة قامت عن الاخلط اسكونها سميالة وكون الجسم مأخوذا في حد كل منها وما وهكذا  
 فيشكل حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا أعلم عنه جوابا والذي يظهر انما كانت عن الخاطا باعتبار  
 فاعلية الاعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية سببا فابا يوضح هذا ما نطق به أشرف الكتب السماوية وأفتحها  
 حيث قال تقدس اسمه ولقد دخلنا الانسان من سلالة من طين الآية فغطف جعل النطفة على الطينية ثم بعد  
 الزمان بينهما الوليد الاغذية أولانم التمنية ثم تصبى النطفة ثم وضعت في القرار وعطف جعل العاقلة على

متواليه وواحدة كالسكون

فخمس مطوية الاول  
وثقيل ثلث من احدى  
عشرة ثلاثة متواليه واحدة  
ساكنة فتعقبة فستة مطوية  
الاول وخفيف الثقيل  
الاول من سبعة ثلثان فتعقبة  
فاربعة مطوية الاول  
وخفيف الثقيل الثاني من  
من ستة ثلاثة متواليه  
فسكون ثم ثلاثة ورمل من  
سبعة ثقلية أولى فمتواليه ثلثان  
فسكون هكذا الى آخره  
وخفيفة من ثلاث فقرات  
متواليه متحركة وخفيف  
الخفيف من فقرتين بينهما  
سكون قدر واحدة وهجر  
من نقرة كالسكون ثم  
سكون قدر نقرة ثم بين كل  
اثنين سكون فهذه اصول  
التركيب وانما تكرر  
بحسب استيفاء الادوار  
\* (البحث الخامس في  
الاجناس المركبة) وهي  
كثيرة لكن تعود الى اصول  
منها الى التاسع ثمانية  
\* (أحدها) \* المسلي  
بالتشديد بالنسبة الى المسلة  
من آلات الخياطة مسمى  
بذلك لرقعة طرفيه وغاظ  
وسطه ويدل على اجتماع  
الاخلاق في الصلابة  
والشرايف والقاب وكال  
الربو والديلات وامتلاء  
المعدة ويعرف بحر الخياط  
من باقي البساط وهو سهل  
(وثانيها المسائل) وهو عكسه  
هيئة ودلالة (وثالثها الموجي)  
وهو المختلف في الاجزاء  
تدرج بحيث يكون الاعظام

اللطيفة كذلك لاسر لان كتمان الطاقة حتى تأخذ في التخلق أمر دقيق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشية بها  
ثم تسليط الحرارة ثم افتتاح فوهات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفاء التي لا تقضى المهلة لتسهيل  
الانتقال في هذه المراتب اذ تحول العلاقة الى الماضغة لبس الابا لتصلب وهي الى العظام بزيادته واكتساء العظام  
باللحم موقوف على الغذاء وهو متيسر ثم أشار الى المرتبة السابعة التي هي انشاؤه خلقا جديدا عاظمة لها  
بالعاطف الاول لانها تفتح الارواح الصادر على جهة الاختراع فلهذا الزمان همامة صعبة وتحويل على سوى  
الحكيم الاول وحكمته الزام النفوس الاقرار بهظمته القاهرة بفتنة قد خاضعة بخلاف العطف الاول فانه مع  
ما ذكر يستدعي طول الزمان فليتمأمل فانه غير مبتمكرو يتفرع على هذه القاعدة هنا علاج الاسبق  
فالسبق عند التعدد وأنه يجب في علاج الجينات مثلا المنع أولا عن تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء  
فيكون عنه التعفن فينتج منه الجينات وأنه اذا كان في الرأس صداع دموي لا يجوز المبادرة الى فصد القيدال من  
يادى الرأى كإتفه لجهلة زمانا فقد حفظوا من الصناعة أن فصد القيدال للرأس والباسليق للبدن والمشتري  
لهم على اطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمزجة كثيرة والذي يجب أن ينظر في ذلك الصداع  
فان كان منشؤه من الرأس فصد ما يختص به والافعى القياس وان الادوية يجب ان تكون كذلك فلو رأينا  
صداعا بلغميا نشأ من الرأس اعتنينا في التدوى بما يخص الرأس من المقررات والركبات كالعنبر والاطر يفلات  
وهكذا (قاعدة) حيثما انقسم أصل المواد الى خفيف ومطاق وعكسه وتابع كل منهما تعين اطراد ذلك في  
كل مقام عن الاربعه غذاء كان أو غيره ويتفرع عليه اعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة صاحب  
الروحانية السارية فيه فتدوى السوداء بكل حار رطب في روحانية الزهرة وهكذا الأثرى أن دماغ الجبار  
والسكب ودم الارنب توقع العدوة بين آذنيه في أى طعام كان بأفاهيم زحل ولوانها أخذت في تحو مصر لم تؤثر  
شيئا لكسة صاحب الروحانية ومن ههنا يطل فعل غالب الادوية ويتفرع على هذا بروز العقاقير خصوصا  
اذا كان في الطالع مضادة فانه يطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم فعلها فان تعذر فن حنين  
أخذها من العطار بل منعوا اجواز الدق في هاون. كشوف لمخاطبة الهواء الروحانيات وأنه يجب النظر في  
المرض هل موضعه في الرأس مثلا فيراعى طالع الحمل في علاجه فانه له شواختلاف فيما اذا كان المرض من مقولة  
الثقل المطاق كالماليخوليا في عضو الخفيف المطاق كل رأس هل الملاحظ المحل أو الحال أو هماما قال بالاول  
لانه الاصل المطلوب حفظه وأبقراط وأصحابه بالثاني لانه المطلوب دفعه وهو الصائل وردبانه لولم يكن المحل في  
نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الخطا المفسد فيجب تقويته وعبارة الشفاء تعطى الميل الى القول بالثالث وكنهه على  
ما فيه أوجه ويتفرع على هذا القول بالجبهة وعدمه عند معارضة الاسباب كاشد ادالحى المانع من أخذ  
الزفر وسقوط القوى المستدعى لتناوله والارجح ههنا الثاني وتأتى الثالث محال بعد ما بحث كثيرة لا طائل  
تحتها (قاعدة) اذا كانت غاية البدن الافعال وهي غاية القوى التي هي غاية الارواح الكائنة عن لطيف  
الغذاء وجب بالضرورة القصد الى كل غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم  
ضعف الاعضاء الكائنة عن القسم المقابل فيجب أخذها لانها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء  
وكونه جامع لما يناسب الطبيعيات كتكثير الماء والحيوانيات كتتهيج الشاهية والفسانيات كتقوية الحفظ  
وأن يكون مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ الى غير ذلك مما سلف في القوانين (قاعدة) التغير الواقع في  
البنية محصور في أصل الطبائع الالهة صائية فيجب أن لا يزيد على عشرين أربعة صحيفة والباقي فاسد لان  
الخطا اما صحيح في نفسه أو فاسد فيها بلا طارئ وبه وهو الباقي فهذه العشر ونوعا على ههنا تنفر عن معرفة  
العلامات كناية كانت كالنبض أو جزئية كمرارة الفهم وزنا كيب الادوية وأوقات اعطائها وتقديم نحو  
الاسهال على غيره وقتا مخصوصا وأوقات البحارين وتفاصيل أنواع الصداع ووجع العين ومراتب الحفظ  
والنسيان الاربعة الى غير ذلك (قاعدة) حكم بعض الاشياء على بعض ولو توجه ما يعطى نسبة اختصاص  
في الجملة وعليه قسمت الاعضاء الى رئيسة ومروسة وتفرع الاعتناء بجذب المرض عن العضو الرئيس الى غيره



الخنصر ويظهر اختلافا

عرضا فاشبه الامواج وبديل  
على قسط الرطوبة  
والاستسقاء الزنى والحي  
وذات الرئة وغلبات الامراض  
البغمية (ورابها)  
الدورى وهو موبى  
ضعفت حركته باسهال ان  
طال ولا فالحظف من داخل  
كأنه ذنخو الا فيون وما  
يكيف المزاج الى فساد  
الرطوبة وقديع في  
البحار من نقص الرطوبات  
ويكون ابتداءه عن الموجي  
فيرد اليه كفى الهيمسة  
(وخامسها النمل) سمي بذلك  
لدقته وضعف حركته ويقع  
في رابع الحادة فيدل على  
الموت في الخامس عشر وبعد  
الوضع مع وجود الحى فيدل  
على الموت في الحادى عشر  
ويكون عن الدورى أيضا  
فيرد اليه اذا انتعشت  
القوى بشر ما يقوى  
القوة كدواء المسكن  
والبادزهر وأنكر قوم انقلابه  
والصحيح ما قلناه وكل ما دل  
عليه الدورى دل عليه  
النمل لكنه أشد دودة  
ضعف فى القوى (وسادسها)  
المنشأوى وهو ما اختلفت  
اجزائه قواها وسرعة  
وصلابة وعكسها وكان قرعه  
للأصابع متفاوت التساوى  
كاسنان المنشأوى يدل على  
قسط اليبس ويختص بذات  
الجنب والديلات والاورام  
(وسابعها) المرتعد ويدل  
على لرشة ونحوها من  
أعراض العصب بحسب

وكونه فى الثمانى غير مخوف كالبرقان الاسود بالنسبة الى الاستسقاء وأن لا يتخلو كيب من مزيد اختصاص  
بحفظ الارأس وصرف العناية الى مثل منع ما ينسب أحدهما وان كان نافعا فى ذلك المرض كنخ الحنق فى  
وجع الظهر اذا كانت الكبد موفقة مع قوة نفعها فى ذلك (قاعدة) كل ما كان أسال بناء شئ عليه كان المبني  
موقوفا على صحة الاس فان تعدد احتياج المبني فعلى تعدد أسه تفرع فان تدخات فكذلك التعدد والافلا ومن  
ثم تفرعت الاسباب الضرورية وانحصرت فى ست الهواء والماء وقدم مضى والمتاولات وقدم ما فيها  
والنوم والحركة بقسميهما والاحتباس وسماوى وكذلك الاعتناء بتدبيرها فى كل مرض من الجزئيات  
واما غير الضرورى فان أفرادها غير محصورة (قاعدة) مدار الشئ اذا كان من حيث هو هو وليس الاعلى  
اصلاح نفسه وان نظره الى كونه على من العمل الاربع لشيئ ما من الاشياء فعلى ذلك الشئ ومن ههنا  
تركت الحدود والرسوم فى التعاريف اذا الشئ قد يعرف بحسب مادته أو صورته وقد يتم تعريفه الواضع  
فيحفظ الاربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك أن علم الطب ليدن الانسان من القسم الاخير  
ويتفرع عليه أن أحوال البدن اما صالحة أو مرض كذلك أو واحد لافى الغاية وتدبير كل ونقصه عليه  
وعلاماته وذكريا لا تم \* (قاعدة) \* حفظ الصفة فى الموصوف على وجه تباعبه غاية ما اتصف بها الاجل  
موقوف على معرفة ما يلزمه ليعمل وما ينبغي ليحذر زمنه والصحة صفة اذا اتصف بها البدن كانت غايته صدور  
الفعل منه على وجه السكال وهى فى معرض الزوال لعدم بقائه بدون ما يتخلف محلله ويستتبعه داخل فى  
الانقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على ما ذكر وغيره ففقطها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم  
بتفاصيل المتناولات وجوبها من مقدار وقوام وكيفية وتوافق ونظائرها الى غير ذلك ومعرفة الطوارى  
الزمانية والمكانية والهواء والنوم وقوانين الاستسقاء فراغ كالجسام والصناعات والذكورة والجل والاقامة  
ونظائرها ومنها الاسنان والسكن الى غير ذلك \* (قاعدة) \* قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه أو شخصه  
الاتصاف بمضادين على سبيل التعاقب لا الاتحاد زمانا فان كان كل من الصفتين غير يخرج للموصوف عن  
سجرات الطبيعى فالتميز الضدى محال وان كان كل منهما مافاعل ذلك فكذلك فى جهة العكس فتعين ملازمة  
احدهما له ومنافرة الاخرى وجب حينئذ الاختلاف فى الاقطار من وقوع المنافرة وبدن الانسان قد ثبت  
اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الافعال الطبيعية ودفعه اذا وقع والاتجار زمنه  
موقوف على معرفة أنواعه وأسماؤه وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرف الاختلاف فى صون البدن منه  
أودفعه وقد أشار الغاضل ابن نفيس فى فاتحة شرح الكتاب الثالث الى شئ من هذه التقاسيم واختصاص  
الاعضاء بها حاصله أن المرض اما ان يقع على أخص عضو كالصداع للرأس أو اثنين من جنس واحد  
وأمكن عر وضه لهم معا كالرمد للعينين أو لم يمكن كالعرج أو من جنسين كالخفقان للقلب وفم المعدة أو يخص  
أكثر من اثنين اما من نوع واحد كالداخس للأصابع أولا كالعص وهو هذه الامراض هى الجزئية الباطنة  
غالبها وقد لا يخص المرض عضوا مخصوصا كتنفرق الاتصال ولا كل مرض آفة تتج عنه امانى العضو الممرض  
أو شريكه أو جاره وذلك الظاهر وقد يقارن المرض كالصداع للحمى وقد يسبق كهواضع الهضم وقد  
يتأخر كالحمى للعفن وقد يكون المرض باطنا والآفة ظاهرة كصفرة الاعضاء فى البرقان اذا اشتدت الحرارة  
وسقوط الشعر اذا احترقت الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال وضيق النفس  
عن ضعف الكبد وقد يكون ظاهرين كتنفط الجلد عند حرق النار وأما اسمائها وتفاصيل ما يلزمها من  
الاحكام السكينة فقد مر فى الباب الاول وحكم الوصايا الجارية بتجريح القوانين سنختم به الكتاب وأما العلاج  
الجزئى للباطنة والظاهرة العامة والخاصة فهو الذى عقده هذا الباب ولو أخذنا فى تفرع أحكامها على  
قواعد كلية لخرجناعن المقصود وانما ذكرنا ذلك انوضح لاهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الاصول  
وفى هذا كفاية فلنشروع فى المقصود على النمط الذى تقدم ذكره بعد ان نورده من الامور الجارية بتجريح  
المدخل الى الجزئيات والفروع على اصول أثبتت فى السكيات فن ذلك أن الامراض بالضرورة لا تحدث

مواقف اجزاءه كالحار

(وثامنها) المتشجع ودلالته  
كالمشارى مطلقا في غير  
ما اختص به ذلك قالوا وهذه  
الاجناس تخص النبطة مع  
عمومها ومواقع الاصابع  
ويكون عن الجنس المذكور  
أجناس أخر لا تعدوان  
نخص موقع أصبع واحد  
فأجناس أحدها الغزالي  
وهو المخرب بحركة يسكن  
بعدها ثم يتحرك أسرع من  
الاولى فان طال السكون  
الواقع في الوسط سمي  
منقطعا وانما سمي بالغزالي  
لان الغزال يطفو عن  
الارض ويسكن في الجوف  
وينزل مسرعا ويدل هذا  
على ضعف القلب واختلال  
حركته والغشاء واستيلاء  
الخلاط الحار وثانيها ذو الغزيرة  
وهو الساكن حيث تطلب  
الحركة ويبدل كالاول على  
استفراغ خلاط بارد الى  
نواحي القلب وثالثها الواقع  
في الوسط وهو عكسه ورابعها  
المطارق وهو نبطة كنبضات  
والعكس سمي بذلك لاسرعة  
ارتفاعه وهو بطء كالطرفة  
وأطلقوا تفريره كالسابقة  
والحق ما نبه عليه الفاضل  
المطالع من ان هذا النوع  
لا يتركب عن سوى المقدار  
والحركة ويبدل على قوة القوة  
ومزاج القلب وفطر اليأس  
ويكون عن خفة وفي الخلل  
يدل على الاسقاط فهذه  
الاجناس الخاصة أما الكائنة  
في النبطات الكثيرة فهي  
أيضا أنواع المشهورة منها

الاعن المزاج فان كانت من الساذج فالغرض اصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كاختزال البارد الرطب في الحار اليابس  
هذان أريد الشفاء والافق يقصد الطبيب المغرابطال ما يحس من المرض بما شأنه التسخين مطلقا كالافقون  
وهذا يخص الغش الذي ماله الى فساد الاعضاء وان كان ماديا فالطلب امر ان يستفرغ المادة ثم اصلاح  
المزاج واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير فقد يرى أن الجساع مثلا كاف  
وأن الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الاصحاء وعلمه بحمل اكتفاء المعلم بهما عن الفصد  
لامطابقا كلفهم جالينوس في قصة الصبي الذي أفرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ باختلاف الاسباب  
المفسدة والخلط فديحتاج الى استفراغه اما الزيادة في الكم أو الفساده في الكيف أولهما والاول يكفي فيه  
النقص والثاني التعديل بعد الاندراج والثالث المجموع المركب أو الجميع على التعاقب ويعتصر على التلئين  
في أول فساد الكيفيات والاستحمام عند رقة الخلط ومقار به سطح البدن والمسهلات في غير ذلك فان احتيج  
الى الفصد مع الاسهال فالصحيح تقديمه ان أمن فساد الكيفية وانجذاب باقي الاخلاط الى الاعضاء وتجميع  
الثقل لذهاب الرطوبة والاخر وان خيف الاخر فقط كفي التلئين الرقيق أولا وهذا هو الصحيح من خلاف  
طويل ومتن خيف مروا الخلط بالاسهال مثلا على عضو أشرف من الذي أسهل منه وجب دفعه بغير ذلك  
والقى أصلح لمرض السوائل كالحمى والاسهال بالعكس وقد يعالج بعض هذه الانواع لقطع غيرها كقص  
الرعاف وقى لاسهال واذا ضاد المرض الطبع كحمى محرقة في شيخ مثلا تناول أغذية حارة بافراط فان كانت  
الطوارئ مساعدة للسكن فالامر في إزالة المرض سهل والا العكس وكذا الكلام في الاعضاء فان المرض اذا  
ناسبها كبرد الدماغ كان سهلا والاعسر كحرارته ويجب الاعتناء عنه دواء لاج العضو الممرض بحفظ  
ما يحاوزه ويشاركه من الاكاف ومتى عاكس العسر المرض كالغشى والحمى وأمكن تدارك الامر من  
معاو جب والاقدم الإخطار كقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كالموسمي يأتي أحكام كل من  
القوانين مما لم يذكر سابقا في موضعه فلنشرع في ترتيب الامراض حسب ما شربنا سابقا بما جاعلين ذلك وان  
اشتمل على استيفاء الامراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلاجا على وضع  
(ابجد) جمعها بين الترتيبين وتبركنا بالنسقين من غير التزام ثانی الحرفين لمماثلة كما تقدم في الثالث بل العبرة باول  
حرف من الكلمة لقلة ما يأتي هنا فلا يصعب الاستقصاء مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين ذلك  
بما فيه من العلوم التي قدمنا الوعد بدكرها

### \* (حرف الالف) \*

\* (استسقاء) \* هو من أمراض الكبد اصله في الاصح وقيل قد يحصل من الطحال اذا حلت به المواد  
الباردة ثم عظم حتى ملاء البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقاء وفيه نظر مما ذكر وبما  
سأف في القواعد من أن المرض البارد في البارد ليس عظيم الخطر والاول وجه الصحة وورده هذا الثاني  
بان عدم الخطر لا ينشأ في حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والاربعة وعلى كل تقدير هو  
مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تدخل الاعضاء على غير غلط طبيعي فترتفع فوق ما يجب على  
غير ما ينبغي اما بنفسها أصله أو تقع المادة في فروع جهات متتالية وتردحم أو فروعها ما هو غاية المرض  
واشتق له هذا الاسم اما من كثرة طاب صاحبه للماء فيستسقي أي يطالب بهذا التفسير يتناول  
أقسامه كلها أو من صيرة البطن كزق الماء فيكون الاسم لازق أصله وللا تخبر من عرضا ولا شبهة في ان  
أصله وان كان من فساد الكبد الا انه لا بد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء أو بعضها ومن ثم كان  
الجشاء الحامض الدال على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذاء ومما حاجته المضعفين للكبد ويحدث أيضا من  
خسة القوى خصوص المساكمة والدافعة فقد قال أبقراط ينبغي أن تغفر في كمية ما تشرب وما يخرج منه من  
البول فان كان البول أقل فاحذر من الاستسقاء أقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات  
خصوصا العرق ونحو الاسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الاصل الباردة



تدريجاً إلى حد ثم يعود كذلك  
فيغالب من حيث دق ويتدرج  
وجوعاً وكلالاً وعلى الحالمين  
أما أن يستوفي الدور وهو  
الكامل أو ينقطع دونه  
وهو الناقص ويقال الرابع  
والعائد والعكس المتصل  
وهذا النوع ينقسم فيما  
حرره إلى ستين ألفاً قال  
الامام الرازي في حواشي  
الشانون لا ينحصر وإنما  
المشهور منه ما استوفى  
الأدوار وهو المقتضى والعائد  
والراجع والواقف والمنقطع  
هذا كله في النبضات وقد  
يكون كذلك بالنسبة إلى  
المقدار فيعظم أو يطول أو  
يعرض أو يشرق أو يعكس  
أو يعدل بين ذلك وكلها  
أما في نبضة أو أكثر وكل  
أما باستواء أو اختلاف وكل  
أما مع نظام أو بلا نظام فهذه  
مائتان وستة عشر فإذ ضربتها  
في أقسام الحركة بلغت  
ستمائة وثمانية وأربعين  
وهكذا المجموع في باقي  
الأجناس وبه يتضح ما قلناه  
مثال المنتظم أن يضرب  
النبضات على فترات ثم آخر  
مثله والمنتظم بالعكس وقد  
ينظم نبضتين عظيمتين ثم  
صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة  
ثم يعود إلى الأول ويقال  
لهذا منتظم الأدوار مختلف  
العدد وكما ذكر الاختلاف  
دل على اختلاف أحوال  
البدن والقوى ويجز الطبيعة  
عن التصرف

\*(البحث السادس)\*

لأن الصفاء متى احتبث فربحت والدم يجمد بالبرد وبالرياح الكثيفة عن التدفق فلا يبقى على صورته  
ولا كفاءته ولكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتجز عن الحالة الطبيعية إذا لم تعثر في الصحة اعتدال  
العضو على الوجه الشروط في الأصول وقولنا ما أدى يخرج الساذج وإن سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس  
عن نحو ما فسد من الغريزات كحمى الغيب والسبب الحار كالمحترقة فليس مؤدها واحداً كذا كرأين  
نفس في شرح القانون معترضاً قولنا ما أدخل الأعضاء أو الفرج أوهما السليم بالاحتلال وإن ترك الشيخ  
الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم في أن الفرج أعضاء فعدته فانه فاسد هذا ما تقر في الماهية  
\*(وأما أنواعه)\* فثلاثة أردوها (الحمى) لعدمه وتوزيع الطبيعة في مداوانه إلى ضربات مختلفة  
وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد أو ما يشار كها بوجبه ما وإن بعد ذلك لثقله والكلى وأخطرها ما كان عن  
المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء على الريق في الزمن البارد ليخرج تجويزاً لذلك في نحو زمن الطاعون  
وأشد ما يوجب الماء من النكابة وتوليد هذا المرض إذا أخذ شديد البرد ونحو حجام وجاع فالواو حركة  
نفسية قامت بما يخرج الحار أو يذله دفعة كالغضب والغم لا تدريجاً كالعشق \*(وعلامته)\* \* يبيض بلا  
اشراق ولين جسم مع ذبول وترهل وتنجس والمفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاوعة الغمز مع  
بطء العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على إحالة الخاط الانجائية بعد ما تخايل الحار خوا كذلك  
قد يكون عن حرارة غريبة تذيب اللحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديداً كقاطر اللحم غير لذاع  
والاقرح وقد ينقط غشاء الكبد فينفجر ما فيه إلى البطن وهو الموت بسرعة (ثم الزقي) لأنه مخصوص ولا يمكن  
علاجه بما لغة التخفيف وقيل الزقي أردأ لعدم التمكن من مداوانه بالقاطع خوفاً على الأعضاء الصحيحة  
ولأنه أعاق بالباطنة وآلات التنفس وهي أشرف وردبانه ما من دواء صحيح التركيب إلا وقد اشتعل على  
ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب إلى العايل وأن أكثرية تعلقه بالأعضاء المذكورة غير مسلم قالوا ولأن مادته  
أعسر تحللاً وهذا ظاهر الفساد فان اللحم أشد تحللاً من الماء وأما أن علاجه أخطر بواسطة البذل فهذا  
ضرب من العلاج قد لا يحتاج إليه (وسببه) اجتماع صديدان غابت الحرارة والامايين الصفائ والتراب أو مجرى  
السرة أو لتغير الكبد أو يزيد حتى تربوا الحشاء وتحلل القوى ويظهر الترهل (وعلامته) خضخضة الماء  
والثقل وكبر البطن وشفاقة الجاذ فان شفت مع ذلك الانتيان ورشح جلده ما وحصل مع البراز دم فالوقت  
في ذلك الأسبوع لإحالة أما النحول ودقة الأعضاء وغور العين فمذرة بالموت حيث لا حى والافق لا يقع  
ويصحب هذا النوع في نحو مصر سعال وقروح في القصبه لرطوبة السالكين ويكثر هذا المرض في بلد زاد  
عرضه على ميله ورطوبته على غيرهما ولم يقع بالزنج والحشة والهند لفتح المسام بالحركة ويلزمه الكسل  
والترهل دون الأول (ثم الطبلي) ويسميه أبقراط الحكيم اليابس وغيره الجبن وعند جنيشوع أنه أصعب  
من الزقي وليس كذلك وهو عبارة عن احتباس ريح في الكبد أو فرج الاحشاء فيزجها فتجز عن التوليد  
الصحيح فيفج الغذاء وتكثر الرياح \*(وسببه)\* \* وقوع سدة في المجاري أو قرف ما يوجبها كبعض مقل وحمل  
فوق عدم وخبر جود نخله وأخذ الماء فوق ذلك ومن أعظم ما يولد له الشرب فوق اللحم وكثرة الخمر والغفلة  
عن أخذ الماشات ويتقدمه غالباً قبض وقلة براز وجشاء ويقع غالباً لمن يجلس الريح ومن يتبعه تعلم  
السباحة ولم يأخذ ما يخرج به والنبض في النوعين المذكورين موحى مع انغمازه في الثاني وشخصه  
وعدم مقاومته \*(وعلامته)\* \* مع ذلك انتفاخ وتدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل إذا قرع  
مع ميل إلى الأكل وكلها يلزمها فساد الكبد لانها المولدة أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا يتضغ الغذاء  
أو الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي أن يتصرف أما الجاذبة والماسكة فلا يكون عنهما ما خلا فلا ينفس في الشرح  
لما في ذلك من المذات فوضعهما موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافاً له كصرح الشيخ به \* واعلم أنه انما يكون  
عن البرد والرطوبة في الاغاب والافق قد يكون عن غابة أى كيفية كانت ولا يشك إلا في اليبس فنه في الظاهر  
صد والجواب أنه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على أن أردأ أنواعه ولون الاسلم ما كان عن

حروء - لامتة لزوم الحى وسرعة النبض الموجى وتثنية البول وزبد القارورة وشرب الماء قال ابن نفيس  
وسبب ردائه احتياجه الى التبريد وذلك يقسمه الكبد وهو بحث جيد فان قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا التعفنه  
الاخلاق وغالب ما يحب - ذابثو روافد جاري أغشية الكبد فيخرج الدم والصيد في البول أو البراز  
ويقع الموت بعد فراغ الخروج والذالم يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأردوها كان عن عضو قريب  
كالكلى أو عمة في الفعل كالمعدة أو في الحرارة الغريزية كالآلات النفس والكائن عن صلبة الطحال  
أنحف منه عن صلبة الكبد كفي القانون لقلته تحلل صلبة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير  
الكبد - لا فالابن نفيس فقد صرح بان الكائن عن سبب في الكبد غير الصلبة أسهل لخصوص الاسفة  
وهو فاسد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم أعنى الغذاء بخلاف غيره \* (ومن العلامات) \* العامة الدالة  
على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود البخره والقبض في المرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة  
والاسهال مع ذلك - لكن البرد من خارج ومتى بدأ النفاخ من ناحية الكلى فالمرض منها وقس على كل نظيره  
واذا حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل وتقوية الكبد أولا ثم النظر في أحوال الغذاء مع أعضائه  
فإنه من الاسباب العامة السابقة والسبب الواصل في اللحمي فساد الهضم الثلاث عند جل الاطباء وأما  
الشيخ فسماه متقدما على الواصل كتحته له العبارة وحده الشارح والمخشي وأراد به الواصل نفسه  
وهو صحيح وقال ابن نفيس بحال أن يكون واصلنا هذا الفساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع  
ان فسد من غيره فذلك هو المتقدم أو من نفسه فلا يلزم وجوده - هذه العلة وقد يتحلى وكذا أنكر أن يكون  
الواصل في الرزق احتباس الماء وهذا ما كبره في الحسبيات لان السدد من السابقة بالانزعاج أنه لا نزاع في  
أن المبادئ للطبلى تولد الرياح والسابق غذاء شأنه ذلك وأن الحى والربوب يجوز أن يقع في كل  
أنواعه للتعفن والزاجمة وكذا ظهور البثور والسائلة بالصديد الاصفرا لاحتباس الخاط تحت الجلد  
وضعف الميزة فيه فروان كان باردا فساد الألوان وتغير الألوان وابتداءها في الحار من ناحية الكبد كما  
صرح به في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكر ذلك فقد سدأها وكبر نعم بجواز ابتداء الورم من  
ناحية الكلى اذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكلى وأما الانباض فقد ذكرنا لأصح منها لكن صرح الشيخ  
بأن النبض صلب متواتر في الثلاثة موجب في اللحمي خاصة فهذه غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض  
(العلاج) ملازمة التقي بالاسهال والتجمل والعسل والبورق في البارد والسكنجبين في الحار والجوع والعطش  
والمشى في الحار والنوم في الرمال والارمدة الحارة والملح والاستحمام بالمالح والمكبر والبع - د عن كل رطب  
حتى رؤية الماء وأخذ ما يدري يفتح السدد ويقوى الاعضاء ويحفظ الفضلات مما سدد ذكره وليس نحو  
الشعر والصوف وترك ما يسدد لغاظه كحلم البقر أو تغريته كالأكراع أوهما كالهريسه واستعمال الاسربة  
المختذقة من ماء الرازنجير وما الكرفس آخر والسكنجبين وأقراص الامير باريس ان كانت هناك حرارة  
والافلاو أما بول المساء مع ماء ورق الفجل والكرفس والسكنجبين مع عافدوا عجب اذا هجر يوما واستعمل  
آخر او كذا الكانج والكانج وماء الرمان في الحار والاشق والسكنجبين والابخرة بالعسل في البارد وأما  
لبن اللقاح وأبوها فغاية في الثلاثة خصوصاً اذا كانت في البادية لا قياتها حينئذ بالعطريات المفتحة كالشيخ  
والقيصوم وفيها أحاديث عن صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجه ابن السني وأبو نعيم  
وأحمد والترمذي وقد عرينة حاصلها أن قوموا فودوا عليه المدينة في رواية فاصابهم وعلت أخرى فاجتووها  
بالقمة أى المدينة أى اصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة كريهة يقال أجوت  
الميتة والشئ اذا تغير ويحمر في رواية فذربت بطونهم فأرسلهم الى ابل الصدقة فشرى بابلانها وأبوها  
وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم قال عليه - كم بأبوال ابل وأبائهم فان فيها  
شفاء للذربة بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بأبوال ابل البرية وأبائهم انما أمر صلى الله عليه وسلم  
بذلك ليكون الاستسقاء من المواد الباردة اللازمة للغروية وفيما ذكر تقطيع وتفتيح وجلاء يطابق المادة



الانواع المذكورة قد قدمنا  
 أن النبض يتغير بسبب  
 يخرج منه عن حاله نفسانيا  
 كان كالغضب أو خارجيا  
 اما مجازيا كالسكر أو لا  
 كالحام ومن ثم أئزموأخذه  
 عند القيام من النوم  
 واعتدال البدن الى غير  
 ما ذكر فرأى جالينوس  
 انه لا غنية للطبيب عن النظر  
 في غير الوقت الصالح لضرورة  
 طارئة فاحتاج الى قانون  
 يكون به ضبط الطوارئ  
 فقرر أن الواجب على  
 الطبيب أن يعرف نبض  
 الشخص حال الصحة حتى  
 يعرف حال الانحراف بالنسبة  
 اليها ومن ثم منعت المألوك  
 اطباءها من نظر الانباض  
 المختلطة حذران من التزلزل  
 فرأى ذلك عسرافاعمل  
 الفكر في ايضاح طريق  
 يضبط ذلك فصيح بعد  
 الاحكام ان الاختلاف عائد  
 اما الى المزاج ومقتضاه  
 العظام والقوة وان كان حارا  
 والا الضد وعليه تنفرع  
 البواقي من صناعة ومكان  
 وسن وغيرها فان الحدادة  
 والجهاز والشبان يلزمها  
 ما يلزم الحار المزاج قطعا  
 فلا حاجة على ما اخترته الى  
 ما فرعه ولكن أذكره  
 كما ذكره أو الى الذكورة  
 والانوثة ولا شك انه في  
 الذكورة يكون أقوى  
 وأعظم وفي الانوثة أضعف  
 سرعة وتوان أو الى السكينة  
 ومقتضى القياس قوته

كما في المفردات وتخصيصه في الرواية الاحيرة بالبرية اما تعدد الواقعة وكون مرض المأمورين بذلك أشد  
 فنص على البرية لرعيها المفتحات الفعالة في ذلك بنفسها أيضا كالشيخ والفرج أو غيرهم عدة فيكون من  
 حل المطاق على المقيد كفي الرقبة في لكفارات ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بول ما يؤكل لجهلهم  
 به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجهله من باب الجواز الضروري اذا تعين كاساغة اللقمة بالخر واعلم أنه غير لازم  
 في مداواته عليه أفضل الصلاة والسلام أن تكون بسانه أن ينفع من ذلك المرض بل قد يدوي بما  
 لا يجوز العقل استعماله فمن عثر على شيء من ذلك فليعلم أنه خرج مخرج الانحياز كافي قصه ملاعب الاسنة  
 وقد شك اليه الاستسقاء فارسل اليه بحمئة من تراب تفل عليها خيل شربها يروى وينبغي في استعماله ما ذكر  
 أن يؤخذ اللبن خالصا نارة والبول كذلك أخرى والمزج أخرى وهكذا بشرط أن لا يستعمل مع الماء بحيث  
 تألفه الطبيعة وهكذا كل دواء متى كان مع الاستسقاء حتى فلا يمزج البول ولا يؤخذ من صرنا الملوحة  
 لان الحمل لا مرارة تفضل الملح فبوله ككل حيوان عدم المرارة شديد الحرارة والملوحة وأما اذا قدمت الحمى  
 فالاولى كون البول أكثر من اللبن ثم ان كان هناك استطلاق أخذ من ترياق الفاروق والمثري ويطوس  
 ما تحتمله القوة مع زيادة في اللحم بالنسبة الى غيره واجتنب الفصد في سائر الانواع خصوصا اذا كان  
 الورم صلبا فان ذلك ردي وينبغي التنقية بالاسهال أولا بنحو المازر يون فالواو من المحمود في الزقي الاسهال  
 بالشبرم والاهليلج الاصفر معا ومن الادوية الجيدة سذاب ثلاثة نحاس تحرق ذرق حمام من كل واحد ملح نصف  
 يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال الى ثلاثة والراوند محمود خصوصا مع الجلى بالسكنجبين وماء الكرفس  
 اذا عظمت السدد ومما يحذر به أن يؤخذ النحاس المذكور فيسحق بالغوايخول ويؤخذ منه ومن الغاريقون  
 والزراوند المدحرج والشبرم أجزاء سواء صبر وسقمونيا وأصفر ومصطكى ومقل وراوند من كل نصف  
 جزء ويعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشمر بتمنه مثقالا كل أسبوع مرة وان كانت  
 القوة قوية فكل ثلاثة أيام هذا كله بعد تضييد الزقي بالحنظل والتمس وزبل الحمام ويراد في اللحمى اللان  
 والحلبة وفي الربيحي الاشق والانيسون والفريون ومن يجرب بانها حب صنعته تبوال النحاس مازر يون تربرد  
 أنيسون فان كان الجيأ ضيف الزراوند أو زقياض وعف المازر يون أو طبليبا حذف الزراوند وعوض  
 الاسارون وعلى كل حال الاجزاء سواء راوند ذلك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة مثقال  
 مرتين في الاسبوع مع الجوع والعطش اثر المسهل وأخذ ذال اورمالي وكل عطر وز كالسفرجل  
 والزرشك وكذا الفستق وفي الحار يذاب الاورمالي بماء الهندباء يراعى في المسهل ما غلب من الخلط  
 كزيادة الغاريقون في الباطن والافقيموني في السوداء والاهليلج في الصفراء لكن لا ينبغي الاكثر من اسهال  
 السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء ومما يحذر به في الزقي استعمال أوقية من من مجنون الورد العسلى  
 وأوقية من بزرا الشب ونصف أوقية من كل من التريبدو بزرا الكرفس يطبخ بثلاثة أطلال ماء حتى يبقى  
 السدس فيصفي ويذره عليه مثقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة المدرات كالابوب والبزور والضمادات  
 الجربة كاختاء البقرة وزبل المسعر والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات والتعرق في الحمام  
 من غير ماء والادهان الحارة كالنعام والبابونج والنقط والحقن في الزقي خبر من غير هادون غيره وكذا الفقل  
 ومن العلاجات الغريبة في الزقي أن يشق الجانب الايمن وتدخل فيه أنابيب الرصاص فيسبب تنزلها الماء  
 دفعة ان احتمات القوة والادفعات كالمسهلات وهذا خطر جدا لكنه قديم روى أن قوما أنوار رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم فقالوا ان أختنا استسقى وانهم يودوا يعالج هذا المرض بشق البطن فذكره ذلك وما ذاك الا لان  
 الخطأ فيه أكثر من الاصابة وقد صرحوا بان الضمادات في الزقي على البطن والطبلى على الاطراف  
 واللحمى على سائر الاعضاء والواجب عندى أن الطبلى كازقي ومن المعين على دفع المادة الى الجارى  
 استعمال المعطسات كالكندس والفريون سواء دخلت المادة الى الصفاق أولا خصوصا في الزقي لانه  
 عند الشيخ أردأ الثلاثة فلا تنفث الى من قيد بالثاني وأما استعمال القوايض المطالوبة بعد الاسهال فقد

وظهوره في الارتفاع لقلة  
 اللحم المانع له من ذلك  
 والعبولة عكسها الانهتان  
 كانت شحمية لزم أن يكون  
 رطباً أو إلى اليس ومقتضاها  
 عظمتها في الصبوة والشباب  
 وزيادة التواتر في الأولى  
 والسرعة والعظمة في الثانية  
 والكهـ ولعكس الأولى  
 والشيوخ الثانية أولى  
 الفصول ولأزم الربيع  
 الاعتدال والخريف  
 الاختلاف والصيف والشتاء  
 الصغر والبطء والضعف  
 التحال الحرارة في الأولى  
 واختلافها في الثاني وعكسه  
 وعليه لابد من التواتر فيه  
 بالنسبة إلى الصيف كذا  
 قالوه وعندى ان الفصول  
 كالأسنان التي يبع كالصبيان  
 وهكذا الهواء كالفصول  
 قالوا وكذا الأماكن والواجب  
 يسه في الجبالية والحرية  
 وبطء وتواتره في الباردة  
 وعظمه وامتلاءه في الجنوبية  
 والعكس أو إلى النوم  
 ومقتضى أوله كقضى  
 الصيف من البطء والتفاوت  
 والضعف لدخول الحرارة  
 وسطه كذلك عند الشيخ  
 قال لان احتقان الحرارة  
 لا يوجب عظمتها ونزاعه  
 الرأى والصحيح انه ان كان  
 بعد الغذاء فالواجب أن  
 يصير عظيماً لهضم والنمو  
 سريعاً قوي بالزيادة القوة  
 والا استمر متزائداً في  
 الصفات السالفة وآخيه  
 كقوله مطلقاً أما في الجوع  
 فظاهر وأما في غيره فلا كثرة

صرح الشيخ رحمه الله بانما لا تؤخذ الامعاء اذا الواجب دوام اللين قلت اذا لم تسقط القوى به وبما  
 أجمعوا عليه أن المستسقي متى أحس بوجع الجانب اليسر وجب الفصد لثقل الشرايين بالدم وهذا  
 مشكل لان موضع الدم الواردة بل أولى أنواع الاستسقاء بالفصد والاسهال الكثيرين اللحمي  
 للجوع المادة بسائر الاعضاء وعكسه الطبعي اضعف الهضم فيه بقص الحار الغريزي فلا يبدأ بالاستسقاء  
 وقد تتركب هذه الانواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليس النطولات بجموده الا اذا صلب أو كثرت  
 المرض وأجودها السذاب والحلبة والاكليل والبابونج والخلخال ويزاد الاس في اللحمي وأما الاغذية فمفرق  
 اللحم اذا سقطت القوى مفرقة ومن غير خبز وتناول الزبيب والتفاح بعد ما وفي الزقي يتناول الشوى  
 لقلة رطوبته وعند الحصى مزاول الاجاص والزرنش ومرق المشمش يدهن اللوز والشعرية من الحشـ كرا إلى  
 غير ذلك وقد ذكره والى كل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والعلاء والدهن والبخور وغيرهما من  
 أنواع العلاج أشياء كثيرة تضمنتها الكتب التي رتب فيها المفردات على ترتيب الامراض ونحن لمّا أفردنا  
 الكلام على المفردات استعنيان عن الاعادة الا ذكر جل منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا  
 ذكرها اما التجربتها في ذلك المرض أو قهر بها من التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هذا الكراو يا اذا  
 أخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقه بالزيت الى أسبوع حلت الاستسقاء وان تمكن وكذا الزعفران شرباً  
 واللبن مطلقاً وخبث الحديد وماؤه في اللحمي ومع الكهون والناخوخ في الطبعي والضماد بالقطران مطلقاً  
 وكذا شربه في الزقي والطبعي حيث لا حرارة ولا نافع شرباً خصوصاً نلحة الفرس ومرارة الدب مع الزيت  
 وكبد القنفذ والقطمشوية

\* (أكلة) \* اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره الى سطح الجلد وهي من الامراض الظاهرة بصورها  
 وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خبث لا تفرق الاتصال الكائن عن  
 سبب خارج كالتقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض الى باطنة وظاهرة غير ذلك والاو كل قروح اذا  
 ظهرت أكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذي يليها بالحرية بقية الماد فور بما أبطلت العضو وقد تدعو  
 الحساجة الى قطع ما فوقها السلامة باقى البدن (وسببها) الغفلة عن تنقية الايدان بالنداوى وتولى الختم وبود  
 المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول نحو الحردل والثوم من الحسـ ريفيات ولحم البقر والقيوس خصوصاً  
 في ذوى الايدان الياسية وقد تكون عن نكد يحدث بغتة وقد أخذ ما يسرع فساد ما لطفه كالرمان واللبن  
 أو لغلظه كالباذنجان أو لسرعة سريانه كالسمن فتجعله حركة الحرارة الغير طبيعية الى مادة سمية أكلة وتجارية  
 ان أفرطت والا كراتية فان اشتد سلطان الغريزية أخرجهما بالقي وأعقب ذلك حصى شبيهة بحصى الروح  
 والافان احترق في جميع البدن اطبعها بالحكة أو كثيفة فالحذاء أو الحب الفارسي أو في بعضه وسعى فأنه له  
 أو وقف فان فحقو النفاخات أو انبسط فحاق الاحتراق أو استدار فان اقتصر على الجلد فحقو الجوارسيات  
 والدمايل أو غار من غير فاكل فالحرق وكل يأتي في موضعه أو معه فلا أكلة (وعلامتها) نقل العضو ووجع  
 الناحس والاحساس بنحو البر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد الى القمامة فاذا فحمت أهدئت حرارة  
 شبيهة بالنار ولا يكون فحقها في الاغلب الامستد يران كان ذار ويا فخر جوارى وقد نحدث مادة الامراض  
 المذكورة عن تناول سموم أو سمى مطلقاً أو سمى قصير الفعل كالرهم والعلم ولا تكون في الاغلب الا عن أحد  
 الياسين ونذكر كونها عن دم واستحالة عن باغم لمنافة السبب والمادة ولا يرد كونها عن احتراق خلعة الصورة  
 الباغمية حينئذ (العلاج) يبدأ بالفصد لدواعي الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم من  
 الاحتراق ان احتمات القوى والا كرر كما ثابت القوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن بأسهال الخلط الغالب  
 بما أعده ومما جربناه في ذلك سقمونيان نصف درهم لضعف القوى وقد سقيت درهمين لذي قوة ومثانة  
 مراراً عديدة لازورد أو حجر أرميني مغسول نصف مثقال أو لؤلؤ محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع  
 شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الادوية هذه النقوع تين عناب بسبستان



ما يندفع الى تحت الجلد مما

لا تحمله الا اليقظة وكما طال  
زادت الصفات هـ ذاهو  
الاصح من خبط كثير بينهم  
وأما الجبل فأوله يستلزم  
العظم والسرعة والقوة الى  
الرابع فينقص القوة الى  
آخر السادس فينقص العظم  
لجـز القوى وتسـتمر  
السرعة اجاعا لـكن على  
ما كانت عليه في الاصح  
وقال الرازي وأبو الفرج  
تريد وليس كذلك لعدم  
موجبه وانما يزيد التواتر  
لضعف القوة فهذه موجباته  
الطبيعية وأما ما يغيره ما سوى  
الطبيعي فمنها الرياضة ونقص  
أولها قوى عظيم سريع  
مع تواتر قليل فان طالت  
تناقصت الصفات الا التواتر  
للاعياء والتخليل ومنها  
الموجبات النفسية فالغضب  
كأول الرياضة لتحريك  
الحرارة فيه الى الخارج دفعة  
ودونه الفرح للتدرج  
وعكسه الخوف لكن  
السرعة فيه توجد بعد  
البطء والضعف أولا  
ويعقبها التواتر ودونه في  
ذلك الغم السابق من انه  
عكس الفرح وأما الهـم  
فحكمه الاختلاف لعدم  
ضبط النفس فيه ومنها  
الاستحمام فان كان بالماء  
الحار كان النبض في أوله  
عظيمًا وقويًا ثم يما تواترا  
وتنقص الاربعة بطول  
الاستحمام حتى يعود الى  
الضد أو بالبارد كان بطيئًا  
ضعفًا متفاوتًا صغيرًا

من كل سنة مثاقيل أفتيمون سني مكي مسخوفين مجنونين بدهن اللوز بزمر وبرور يحان من كل أربعة  
دراهم يربط الكل في خرقه صفية ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم واليلة دفعت ثم تفرس الخرقه وتغير ومن  
العلاج الناجب فيها مجنون اللوزي بماء الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ الزجاجة كالكمثرى وهجر  
كل حريف ومالح وحامض وما كثف كالباذنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراخ والقرع  
والبطيخ الهندي والخبازي وملازمة الراحة والمياه وشتم ما رطب كالورد والبنفسج لا عكسه كالسك وبس  
السكنب والخربر جيد في ذلك ودهن البـدن خصوصًا المحل بالادھان الرطبة كدهن الورد والبنفسج (ومن  
الوضعيات) التجربة لها أولًا ومن اختراعها صبر مرتك سواء يجفان بسم البقر فاذا جفت المادة ذر اللؤلؤ  
وصمغ الصنوبر مسخوفين بالم يبق لحـم أسود فان بقي أضيف اليهما السكران كان التعفن قليلا والا ليدل ومن  
الاطمية النافعة طين أرمني مرصندل أجرينيل هندي تبل هذه بماء حتى العالم كرسمة جزآن زنجار وبع  
يجفن بالعسل وكذا الشب والعفص بدردي الخل وكذا الزاج والتوتيا والرتنجفربه أو بحماض الاترج وإذا  
طبخ العفص مع العدس وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدًا وسخالة الذهب مع اللوز ورد  
بعد غسلها بالخل ذرور مجرب خصوصًا مع رماد الشيخ والتجبل والسذاب والعـذرة وهي من الأمراض التي  
لا تخص عضوًا بعينه وكثيرًا ما تنفضي الى الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها  
الضعيفة على الغريزية مع الرطوبات السريعة التعفن كعمال جنوب إفريقيا وأطراف الهند وفي أن توجد  
بالزنجفان وجدت هناك فعلاجها الاستنفاع في نحو الشيرج والسمين ودهن البان وكذا اتندرق في البلاد الباردة  
جدا كديارنا التحليل الحرارة ما في اغوار العروق من العفونات لاحتمالها بالبرد المسكن من خارج وقد تعالج  
بوضع ما يجذب الى نفسه السميات كالحمام والدجاج اذا وضع حال شدة وهو علاج ضعيف وجميع ما سبأ في  
علاج القروح صالح في علاجها أيضا وقد أجعوا على ان السبي من أعجب ما يكون من علاجها لم يذكروا  
موضعها والذي ينبغي أن يكون دائره حولها هذا اذا كانت آخذة في السعي ليمنعها منه بما يولد من الحشرك يشة  
ولا ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس الروح الحيواني عنه وهو ككثر لجه الميت بحيث  
لا تحمله الاودية \* (أم الصبيان) \* مرض يعترى الاطفال سببه عند الاطباء فرط الرطوبة المزاجية والبنية  
وضعف الحرارة فتضعف الرطوبة بخارها يطاير ضرب الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس  
ويغشى وقد يبرد الأطراف ولا فرق بينهما وبين الصرع لعدم الزبد على الفم هنا والاولى عدمه من  
أمراض الدماغ وبعضهم أدرجه في الاختلاف وبعضهم في الحيات وقوم في العامة وقد يكون سببه  
التخم الحادثة للأمراض أو للاطفال أنفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الرحيمة السائلة عنها الا قدرة  
لحرارتهم على تحليلها (وسببه) عند غيرهم نظارة من معين أو وقعة خصوصًا في الاماكن المأوفة للجن  
كالجسامات والادوية والاعتاب فيعقبون بالطفل لحقة روحانية وعلامة النوعين الغشي وبرد الأطراف وتغير  
اللون وتقلص الاعضاء وحركة البدن والرجل بغير الارادة ومداومة حركة الرأس \* (العلاج) للنوع الاول  
تشرط الاذان أو لوسقي ربوب القوا كعواشربتها واستعمال العناب والشعير والحشخاش مغلاة وهجر  
الزفر والحلو والادھان بدهن القسطا والقرع والبنفسج (ومن مجرباتها) أن يطبخ التفاح مع ثلثه عناب  
وربعة شعير مقشور بعشرة أمثال الجميع ماء حتى يبقى ربعه فيصفي ويعقد بثلثه سكرًا ويلزم استعماله مع  
ملازمة دهن الرأس والأطراف بزيت طبخ فيه السذاب والماء وانياف قليل من ورق الآس الاخضر ومن النافع  
فيه حليب النساء والائن والماء مطا قوا زهر القرع في دهن النياو فرس عوطا واعاب السـفرجل والبزر  
قطونا شربا (وأما النوع الثاني) فسيأتي علاجه في العين والنظرة وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقي  
والسحر ويفرق بين ما يحدث عن فساد المزاج وغيره بالنـبض خاصة فانه متى اعتدل بعد النبوة فليس الفساد  
من المزاج والالم يرجع في غير وقتها الى الحالة الطبيعية لوجود المانع \* (اعياء) \* هو من الأمراض الباطنة  
ويكون علما وخالصا وحقية تـعجز البدن أو العوض عن فعل ما من شأنه فعله لـكـلاله بواسطة ما انصب اليه من

السمين فيكون سريعا مالم

يبلغ التطويل في الماء  
نكابة للبدن ومنها المتناولات  
ونبضها مختلفا في  
العواء سريعا عظيم أول  
السكر وفي آخره مختلف  
وفي الاغذية يكون في ذلة  
الكم قوي بالنفوذ وفي  
الباقى مختلفا بحسب  
الاغذية كما ذكرناه وأما ما يرد  
على البدن من الامور  
المغيرة غير الطبيعية فقد  
تكون عرضية وهي الافراط  
من الطبيعيات حتى تكون  
خارجة عن الطبع بهذا  
السبب وقد تكون أصلية  
مثل الامراض ولوازمها  
والنقص في هذه الحالات  
جزئي يؤخذ بالاقيسة ويأتي  
في الامراض الجزئية

(الفصل الثاني في القارورة)

وتسمى النفرة لانها تنكشف  
عن حال المرض وأسبابه  
والكلام فيها يستدعي  
أمورا (الأول) في شروطها  
وأول من عينها وقرر  
الكلام فيها بقراط ثم توسع  
الناس فأفردوها بالتأليف  
ورغب فيها أكثر حكماء  
النصارى استسهلها الهامان  
النبض والواجب في العمل  
بها تصفية الذهن وامعان  
النظر واستحضار القواعد  
واستسفار الغذاء وكون  
الاناء المأخوذ فيه البول من  
بؤر أو زجاج صاف نقيا  
من سائر الكدورات وان  
يؤخذ البول بعد نوم لاجتماع  
الحرارة فيه في الاغوار فتتحلل  
الفضلات الممرضة فيه

الخلط \* (وسببه) \* فرط رطوبته ولون ارجية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لفرط حرارة أسالت الخلط  
أو معالجة ما شق على البدن كعمل الثقيل ولعب الصولج وافرط الرياضة والاسترخاء والمشى الكثير الى غير  
ذلك خصوصاً في المرطوبين والزمان العاصم للارطوبات كالشمس والرياح وأخذ ما يولد ذلك كالألبان  
والبطيخ فان سال على كل المفصل فهو العام والافعال والفرق بينهما وبين وجع المفصل عدم الضربان  
والنخس هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره \* (وعلامته) \* الثقل والكسل والتمدد فان كان  
معه حمى فدموى والافعال في النبض فيه عظيم شاهق سريعا في الجار بطيء في البارد \* (العلاج) \* يفصد  
ان كان دموى في الباس ليق في العام والعضو المقابل في الخاص ثم شرب ماء الشمبر والاباص والصندل  
والزرنك والسدر جل وأمثالها وتبريد المزاج بشم نحو الآس والبنفسج وتناول نحو العدس والفول  
والسلق والادهان بنحو البنفسج والورد والينوفر والاستحمام بالماء البارد وعلاج البالغه في التي بالشبت  
والمخل والعلس والماء والبورق أو لاثم استعمال نحو الايارج من مسهلاته وتناول القلايا المبردة بالافويه  
لبس الصوف واستعمال الادهان الحارة كالقسط والبونج والخزامو ينبغي اجتناب الشمس في النوعين  
ومن يجرب باتنائيه النوم على الخالة والشونيز مسخنين أو بطهما على العضو وأخذ هذه الجيوب الى متقال  
كل يوم وهي تربد غار يقون أصغر سوا مصطكى كثير من كل ربع جزء وتجن بماء الرازيانج ثم استعمال  
هذا الدهن \* (وصنعه) \* آس مفص سوا تحلب مبعة يابس من كل نصف أشق حب غار قشر خشخاش من  
كل ربع جزء تطبخ بالخل حتى تتم رههم ويطلى بها وقد يجعل معها الشمبر ويطنج حتى يبقى الدهن فيصقى  
ويستعمل وله أدوية كثيرة أنجحها حليب البقر ساعتها شربا والافنة صر وخابالزيت والكرب بالجوز  
والثوم كلا وكذا النبل الهندي بالانيسون وإذا طبخ البوم من غير ان يطرح منه شئ في قدر مسدود بالماء  
والزيت حتى لم يبق اللحمه صر ثم صفي ورفع كان من النذاخر المصونة التي شهدت بها التجربة بل لا عياء  
والمفاصل والزمن المقعد وتختلف الاطفال عن المشى وجميع ما يأتي في علاج المفاصل جديدها \* (اسهال) \*  
أحد أنواع الاستفراغ يعدل به اذا وقع طبيعي وهو اما رفع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا صاحبة  
حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي أو بصاحبة ما ذكر فان كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت  
أو معائية أو مخض خالصا عن الدم وهي الهيمضة فان صحبه التيء فنامة والافناصة واما مجلوب بالدواء وهذا  
هو الاسهال الصادق على الاستفراغ المعدود في الضروريات وعلاج الاول يأتي في أمراض الكبد والامعاء  
في حرورتها حسبها شرطنا فلننتكح الآن في الثاني وما يجب له من القوانين \* (فقول) \* قد حرت عادة اطباء  
بالكلام على التيء والاسهال والفصد وغيرهما من قوانين العلاج وأخر الجزء العلمي ونحن لما التزمنا في  
هذا الكتاب ترتيب هذه الاحكام على الحرز لا جرم لم نترك شيئا منها في غير مآدنه الا ما كان غير مخصوص  
بهم كانتشار الهذوب وانتشار العين فانما ذكره في اسم العضو المتعلق به \* اذا عرفت ذلك فالاسهال أمر  
ضروري قد نيطت به الصحة والبرء وفاعله الحكيم ومآدنه الادوية الالهية وقد سبق ذكرها وصورتها وجوده  
وغايته التنقية وملاك الامر فيه تناول ما من شأنه اخراج ما يخرج البدن عن الجرى الطبيعي بشرط مراعاة  
ماسلف من قوانين التركيب ثم النظر فيه ما يناسب التداوى والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرهما من  
الطاواري غير أن الواجب على الطبيب ألا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كوكيفانم معرفة ما يجتمله  
البدن من القدر والمخرج بحيث لا تخس القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن أما صونه  
بالكفاية فلا مقامع فيه لعاقلة فلا التفات الى زاعمه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنتعش والخارج  
بما شأن الدواء اخراجه كالصفراء بشرب السقمونيا لم يجز القطع بالعكس وقد قال أبقراط اذا خرج الدواء  
ضد ما من شأنه اخراجه كالبلغم بالسقمونيا فضرر وهذه القاعدة تعلى أن اخراج السوداء في مثاها غير ضار  
وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكأنه الاوجه لثقل الخلط وتشبته بالعظام فغروجه دليل على أخذ الدواء في  
جل القوى والعاش بعد الاسهال علامة النقاء لدلالته على جفاف الرطوبات كذا أطا قوه والذي أراه ان



ذلك صحيح في اخراج الرطبين أما في غيرههما فليس كذلك ويكون الاولى العكس وكذا أطلقوا في النوم أن غلبته بعد  
الدواء علامة النقاء أيضا وينبغي أن يكون ذلك في اسهال اليابسين لمسبق من ان النوم اجتماع بخارات  
رطبة ثم ان اخراج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات على ان الاخراج منه أصوب كالحقن في وجع  
الصاب والمغص في الاسهال والقيء في الغثبان نعم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه  
كافصد في الرعاف وادرار الطمث وهذا اذا كان تنقل من شريف كالسكب الى مخيف كالطحال أو من غير  
الطبيعي كفوّهات العروق الى طبيعي كسلك الحيض بشرط أن لا تنصرف في طريقها عن مواضعها وان تكون كاملة  
النضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فان الحاجة والامتلاء واليبس تقلب ذلك المسهل مقيما كما يعكس  
ذلك الخواء وغذائبة المقيئ أو مشاكته ومما يظهر أن انقلاب المسهل مقيما ليس محصورا في البشاعة كما  
أن معاصاته ليست محصورة في السدد وقد يعطى المسهل للاختبار فان خرج الخلط صحيحا أو ضاعفت القوى  
في مباديه فخطأ يجب قطعه ولا كذلك الفصد كما ظن اذ ليس بين خروجه خالصا واحتياج الى الفصد منفصلة  
حقيقية لجواز زيادته كإزالة المسهلات ما بالطبيع كالغاريقون للبالغم أو بالخاصية كالسقمونيا في الصفر  
وكذا الحال مع الاعضاء كشحم الحنظل للدماغ وفعلها الهسي لا بالمشاكته ولا الجذب لتخافه فيما شأنه ذلك وهل  
اذ لم يفعل الدواء فعلة يكثر الخلط المناسب له في البدن أم لا صرح جالينوس بالأقول ورد به أنه ليس غذائيا  
ولا غذاء فكيف يولد خلطا وانما نشأ الكثرة حيث نشأ من تجر يك الدواء وهو ب بعض شراح  
الموجز قول جالينوس بان الدواء يولد الخلط اسكن بالعرض كان تضعف المعدة عن هضم الغذاء  
فيولد خلطا فاسدا وهو كلام جيد لكن الاوجه عندى في هذه المسئلة النظر في المتناول فان كان دواء محضا  
كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كماء الشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة في قواعد  
الباب وقوانين الكتاب وأما ما يجب للدواء المسهل فالحام قبله بالدهن والدلك والتحليل والتفتيح المفضيين الى  
المساعدة وكذا أخذ هذا المناضج في البلاد الباردة وذوى الاخلط اليابسة والنقل ثلاثية على الدواء وكذا  
تناول المرقوقلة الخبز وهجر الياسات والقلايا وتعين الجسم أيضا بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع الى  
سطح الجلد ويمنع الاكل كل يوم أخذه قبل استيفاء فعله الاما أعان بالذات كزبيب أو رمان أو بالعرض  
كالسفرجل كذا قالوه وفي الرمان نظار من تفيد في ساعده ومن سرعة استحالته في غير وقت الدواء فإظن  
به وأما النوم فيمنع على الدواء الضعيف مطاعا والقوى بعد شروعه في العمل خاصة هذا كله في الاصل أما عند  
الطوارئ كالحاجة الى المسهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم  
الحار والتدثر الياسير ليوجه النوم الحرارة الى الانضاج وكذا الحمام لكن يمكن في البيت الاول ريشما يعمل  
الدواء ثم يخرج له لاية قطعه يجذبه وان يمكن من يعاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو موضع  
الطرخون و ورق العناب والطعينة ومن جهة ريحه بسد الانف وشتم ما يقبض كالصل أو ما ينش كالنفاح  
وغسل الفم بماء الورد ومن أحسن بمغص فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشي الياسير والاولى كون  
المشروب الحار بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المسهلة الا ان كان من كان تدوا به من مرض حار  
فلما أخذ قبل الغذاء حين يأخذ البدن في الانحطاط وان لم ينقطع الدواء سقى المحرور بزرقا طونا بالسكر  
أو شراب البقسج والتفاح والمعتدل بزرق الرمان والمبرود والانبسون مع بزق الزمرد وان كان بماء العسل  
فأجود لما فيه من تحريك الدواء \* (واعلم) ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء المسهل القوى ساعة زمانية  
في المحرور وضعفه في المبرود ومع توفر المساعدة في الجانبين ونهاية الياس مائة وثمانون درجة وقد أجمعوا على  
ان الاولى اذ لم يعمل المسهل ان يسكن له لا يهيج الاخلط فان لم يمكن فليحرك بعرض قابض يسهل بالعصر  
كالسفرجل أو بالقتل والحقن اللطيفة لا بسهل آخره دم جوار الجع بين نوعي الاسهال فراعنا أن أقول  
بذلك مطا قبل الاولى النظر في وقوف الدواء ان كان الخال في تركيبة أو فساد في أجزائه كقدم مثلا فلا عبرة  
به بل يصلح ماله غائلة منه ويعطى غيره أو كانت الممانعة اسددت دلالت بالامراف الحارة وعلامة الاول عدم التغير

والثاني المغص وان لم يكن شأن الدواء ذلك وقد تدعو الحاجة الى المصد عند وضوح العلامات وأما افراطه  
فقد قالوا فيه أيضا قولاهما قابانه يقطع بربط الاطراف والتعريق وأخذ القابض المنعش كما الورود والتفاح  
والصندل وهذا عندى غير جديد بل الصواب النظر في الافراط هل هو لشدة التحلل ونخافة في البدن أو لزيادة  
مقدار الدواء عما كان ينبغي أو لخلل في تركيبة فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد الدواء ملازمة أطعم الاغذية  
لان العروق تستكثر من جذبه خلوها فيكون ذخيرة وهذا كما عناية بالابدان ألا ترى ان الشدة ما يطلبه من  
توفير القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثم قليل الاجزاء على كثيرها حتى أنفذ نعالج بالنوم  
والصوم ونستغنى بذلك عن المسهل كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول في أنواع الاستفراغ في بعضها فلا نعدل  
الى السكبي منها كالفضة اذا اتعين وأوقات الاسهال الطبيعية الطرية في أى اقليم كان ثم الربيع  
ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين قال ما أمكن أما في الشتاء فيجوز وان لم تستد الحاجة بعد زيادة الاعتماد  
بالطيف والتفتيح وأقل الناس حاجة الى الاسهال من كانت طبيعته لينة لانه تعلم الخاطا عنده ومن اعتاد  
في وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله غسل البدن وتبعا عادته كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا أن يتعين  
فيحتاج له قبل بما يعين فقد قال الاستاذ بقراط التهيؤ لشرب الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعده أجود  
للتفع من شربه ومن أمكنه الغنى عنه فليقل فعل فان أخذ الدواء عند عدم الحاجة اليه كثر عنه دهاوا الحمية  
في الصحة كالخلط في المرض وقال الشيخ من حصل له كرب أو مغص يوم الدواء دل على عدم الحاجة اليه  
فليقطع كربيه وتغصيه بمسح الرشاد بالزيت قال ومما يجب لفرط الذرب والاسهال ان يستحق الحرف  
ويعد بالدو غ ويستعمل الى ثلاثة دراهم (احتلام) هو خروج المني في النوم عن غير ارادة (سببه)  
توفر الماء والامتلاء وكثرة أخذ ما يولد والنوم على الظهر وبعده العهد بالجوع والتفكير فيه والبرد وهذا  
المرض ان استند الى سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والافان نزل برؤية جماع واطباء وكان  
الخارج قليلا في ضعف الكبد والافان الكلى ان وجد الانتصاب عند انتباهه والافان ضعف المثانة والاحليل  
(وعلاج كل) علاج ذلك العضو وقد جرب معه فرش الفنجين كسخت والسذاب مطاوعا وجل خمسة دراهم  
من الرصاص على الظهر والجور يريش الهدد دوا القنفذ وقشر العدس وعظم السلحفاة وشحم المرزنجوش  
وسبأ في علاج آلات التناسل من يدايضاح لهذا (أبورسما) معناه سيلان الدم وهو هنا متوء تحت الجلد  
يزوغ من اللامس ويظهر باسوداد ويترك بينه وبين الخارج بلينه وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بالغما  
فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من غير دم (وسببه) انتشار عرق ولوور يدا بسبب ولو خارجا  
ولم يخف الجلد فيجتمع الدم تحته غير أنه ان كان من ضارب غابسة وكان لونه الى الحرة الصحيحة لان الشريان  
لا يلتحم وان التخم فغير كامل لحركته وحرارته ورقته دم وقرب طبقة الاولى من الغضروفية وقول جالينوس  
بالخامه تجربه من يترك عرق الصدغ ونحوه مردودا بعد المذكورات وضعف حرته او قياسا بأنه ليس بغضروف  
فيجتمع التخمه ولا لحم فيسرع فيكون عسر البرء مردود كذلك بعدم الملازمة في الصفة لجواز كون القضية مانعة  
خدا لو ولان دم الشريان كذلك وان كان من أوردة فبالعكس والاول خطر والثاني سهل (وعلاجه) البثر  
والاستنزاف ان أمنت الغائلة والالين بالقواض المحالة المذكورة في الضمادات ومما جرب في علاجه هذا  
الضماد (وصنعه) بسفاتيح قرح طم دقيق شهير سوا برزق وناصف أحد هازعفران عشرة يحجن الجميع بالخل  
والعسل ويلصق مرارا وهو من تأليفنا والضماد بالشونيز أيضا جيد وكذا الحلبة (وأم الدم) منه الانهم  
يطالقوم اغالباء على ما كان دائم النزف وقد يخص هذا الاسم على ما ينزف الشريان خاصة والامر في ذلك سهل  
وسبأ في الرعاف والنزيف ما يصلح لقطع الدم وتحليله (أذن) عضو ناتئ أودع الله فيه قوة السماع وسبأ في  
تشرجه وتفاوت الحيوان فيه أما المطلوب هنا لحفظ صحته وكما لم يسم من أمراضه باسم مخصوص نسهيلا  
على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا فنقول لاشك ان كل عضو ما صحح ان قام باداء ما خلق له على الوجه الاكمل  
والافهم وض في الغاية ان عدم العمل والافجسب النقص وكل من المراتب الثلاثة محتاج الى النظر في

ولا يجوز ان يعاد من النظر  
لوقفة الغليظ حينئذ ولا  
العكس للعكس بل يكون  
معتدلا فهذه شروط الأطراف  
والظروف \* (فرع) \*  
لاشك في دلالة البول على  
اعضاء الغذاء كلها لانه فضلة  
ماثلة تميزها العروق عن  
الكبد فيا بعدها بلا شهوة  
وعليه الشيخ وأتباعه وقال  
جالينوس وغالب القدماء  
نزل على سائر الاعضاء لان  
الحرارة تصعد الماء والقوى  
تجذب مع الدم الى الاعماق  
ثم يعود الى مسالكه وقد  
مر على جميع الاعضاء وفيه  
نظر لان الواسل الى نحو  
الدماغ ليس جوهر الماء  
والا لاحت بذلك وانما الواسل  
أثر الكيفية فالوالم يكن  
الامر كما ذكرنا لم يتأثر  
البول بالخصاب فالت ليس  
التأثر بالخصاب من وصول  
الماء الى نحو الاصابيح  
والالتأثر من خضب مثل  
الظهر لانه أقرب وليس  
كذلك بل لان الاطراف  
متصلة بفافوهات العروق  
فيتمكف به الدم ثم يعود  
الى الكبد قالوا ولولم يعد  
الى الاعماق لما أشبه العرق  
البول رائحة وغيرها ولما قل  
عند كثرة الادوار والعكس  
قلت لادلالة في ذلك لان تروح  
العرق بما احتبس تحت  
الجلد لا بما تعفن في  
مسالك الغذاء والالتفات  
الادوية عن الدهن والجمام  
مطافا والتالى باطل فكذا  
المقدم وأما كثرة العرق



الفاعل الى جهة مخصوصة  
على انما انسلم ان ذلك متقد  
بل يجوز أن يكون حبس  
البول للسدد في الجرى وكذا  
قلة العرق حال الادرار والذي  
يجب هنا أن يقال هو دال  
على اعضاء الغذاء بالمطابقة  
وعلى غيرها بالانترام  
والخمين (الثاني) في ذكر  
فروق ترفع منزلة الطبيب  
قد حجت العادة بالمتحان  
العامة الفضلاء فقد قيل ان  
الاسم اذا برطاحين دعاه  
بعض ملوك اليونان لطبه  
أخرج اليه فارورة وكانت  
بول نو وقال له بما يشتهي  
هذا المريض فقال بقلة  
التبن والحب فرفع مكانه  
والامتحان قد يكون ببول  
وبغيره من السيلالات المسماة  
بالمجتمعة أو بمزوجة بعضها  
ببعض أو ببول انسان  
وكيف كانت فلا دلالة فيها  
للمام فاذا عرفت احتراز  
عنهما كما كان فيه كافتان  
المنفوش وكان عادم الزبد  
قبول جل أو الى البياض  
والصفرة فغنى أو كالسمن  
الذائب مع الكدورة فحمار  
أو صفراً علاه على حد النصف  
ففرس أو وجد فيه لطخات  
فمسك ونحوه أو سحابة  
لا تمتثل بالتحريك فتحو  
سكنجبين أو مال زبد الى  
الصفرة فمسك كذا قاله  
وليس على اطلاقه لما في  
بعض البول من ذلك أو كان  
رسوبه الى مكان واحد فماء  
تبن وحاصل الامر ان غير

أحكامه فالاولى تقدم وضعه عند من يرى أصلها وكأنه الاوجه وحيث تقرر ان لكل موجوداً مورا  
أربعة هي العمل السابقة في القواعد وأن غايتها ادراك الاصوات مطابقة ساذجة أو غيرها وجب النظر  
والصوره والفاعل مع البومان وأن غايتها ادراك الاصوات مطابقة ساذجة أو غيرها وجب النظر  
في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن عن فاعل ومفعول في الاصح أو فاروع ومفعول قاوم كل  
الاخر بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقة تشكيك الهواية من تجانس كنوعين من المعادن أو تشخيص  
كفردى نوع متماثلين أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا لقيام النظام  
العلمي والمعاشي ومن ثم رجع الجدل تفضيله على البصر وفيه نظر يطول وماهذاشأنه فلاحته مام بصحته أو دفع  
مرضه ضروري فنعول سبباً في أن اسمه داء هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح  
الدماغ أولاً لأن يكون السبب من خارج كوقوع شئ في ثقبته فلا تعاق لهما بالدماغ بل يعالج بالخيم  
ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد ان أبطات الأفة السمع أصلاً فهو الصمم أولاً وفي الغاية فهو الطرش  
ويأتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الآخر عامياً وقيل الوقح هو المبتطل للسمع أصلاً والكلام الآن في وجع  
الاذن وهو الخمس والضربان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معاً أو أحدهما في  
الاكثر وعلاوة المستقل سلامة غيره وأن لا يتغير بتغير الماء كل وعلاوة الكائن عن المعدة قوته عند دخولها  
أو أخذ الطعام في الهضم وغيرهما من الدماغ فان كانت المادة بخاراً فالدوى والطنين أو خالطاً لذا عا حاداً  
فالضربان والوجع والخسر والتمدد والدموع والاسهال اذا بالمبردات بالعكس في العكس وعلاج كل  
تعديل ما نشأ عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل باصلاح الاغذية والادوية فتمعين القصد لما كان عن  
دم محض وقد يفصل الحار من لرداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بان الفصد في الباسليق لجذب المادة على  
وزان ما سبق وليس بجيد والحق ان الفصد ههنا في الباسليق ان كان الأصل عن ضعف المعدة والكبد  
والقيح ان كان عن الدماغ والمشترك ان كان عنهما كما سبق في القواعد ودو كذا صرحوا بان الطنين اذا  
زاد وقت الامتلاء دل على ان سببه من المعدة والاذن الدماغ وليس هـ ذاب صواب دائماً الجواز أن يكون من  
المعدة حال زيادته وقت الخواء انتهى ينج الحرارة طوبى بان البدن والحق ان يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه  
فان كان دائماً لازماً لحواله واحدة كان الشخص يدور على نفسه من الدماغ خاصة وان زاد بغذاء كثير البخار  
كالبصل ونقص بصد كصفرة البيض وأحس بهعوده وارتفاعه في المعدة خاصة والافهم ما وقد يكون من  
أسباب خارجة كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرودة يحدث انرجيمات طويلة وقى عسر  
وكذا ذلك معروف ونقص الخصوص بالمعدة شأنه في الوسط وبالدماغ شأنه تحت الخصر والمشترك  
تحت الثلاثة الاول وفي الاورام صلبة النبض بالشروط المذكورة وفي الرعي خلقه بالغمز مع سهولة العود وما  
كان كحس الاشجار فاحتباس ريح في الصمغ من شدة ولون من خارج كما يشاهد عند سدها بالاصبع وما يحجب  
فسعيرة وحى فقيح (وحاصل) الامر أن العلاج الفصد في الحار كما قلناه مع تقايل خروج الدم في الياس  
ثم تنقية الغالب من الاخلاط اذا علمت ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور مطا لا شربها  
وبماء الكزبرة وحى العالم طلاء والنوم على نحو الورد وأخذ مبردات الدم والتهاب الصفراء كلاجاص  
والتمر هندي والعباس شرابا بالقرع والرجلة غذاء وفي البارد من كب الاذن على بخار الماء الحار والنطول  
بطيخ الصعتر والبابونج والاكلي والسذاب والكمون بالشونيز والجوارس والتخلة ولومفردة بعد التسخين  
وقطور دهن القسط والبابونج وحب الغار (ومن مخرج باتنا) لتحليل الرياح والمادة وفتح السددان يؤخذ  
نوم أو قبة قسطاً جدياداً ستر مصطكى من كل ربع أو قبة ذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة أمثاله بول نور  
ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفي ويقطر ومن الجيد المجر بدهن اللوز المرمع الزباد مع تقوية  
الدماغ وحبس البخرة بشراب الليمون والاسطوخودس والكزبرة والصعتر (ومن مخرج باتنا) في حبس  
البخار عن الرأس وتغويه الدماغ والمعدة بحيث تصفو الحواس جميعاً هذا الشراب (وصنفته) سطر جـ ل

بول الانسان لا يسد نذير

رسوبه ولا يقنى زبده ولا  
توجد فيه العروق الشعرية  
والبن لا يغش به لانه لا ينفذ  
حين يكثر عن زبدهم الاناء  
وتساوى اجزائه بخلاف  
غيره وما كان على رأسه  
صبابات منقطة خصوصا  
بالخريزك فدهن فان كان  
الرسوب مثل الدهن وكان  
الى الصفرة قبول الضأن  
وماضر بالي الحرة والخن  
وكثرت وغوته وثقله قبول  
ثور وان كان في الربيع  
كان الى الخضرة جـدا وما  
ذيب فيه نيلج مال بالقارورة  
الى الزرقة والسودا  
بزعفران أحمر وسطه ومال  
رسوبه الى الصفرة ولم يثبت  
زبده \* (الثالث) \* في  
أجناس البول المستدل بها  
وهي تسعة عند القدماء  
وسبعة عند المتأخرين  
ويحصرها اليكم والكيف  
أحدها اللون وهو اما أبيض  
بمعنى الشفافية ويدل على  
البرد مالم يكن خروجه بسبب  
آخر كالضغطة في ديان طاس  
الاستحذ كرها في الحيات  
أو أبيض بالحقيقة فان كان  
مخاطيا دل على استيلاء  
البغم أو دسما فعلى  
التحليل الشحم أو رقيقا  
تصعبه مادة فعلى التفحيز  
قروح في طريقه بدونها  
على الخمام والزج وأشبهه  
المخى فعلى بخران البلغمية  
ان وقع في أيامه ولا اندر  
بخصوسكة أو فالج ومطابق  
الريق الأبيض ان وقع في

كثير من كل جزء نفع مرسين صغرت زنجوش اسطوخودس كزبرة ياسسة من كل نصف جزء صندل  
أنيسون من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفي بالغصاو يضاف مثله سكر أو ربعه ماء  
ليمون ويعقد ويرفع ويحفظ به فانه من عجائب التجارب لاصلاح سائر امراض الحواس وهذا بعينه  
علاج الاورام السليمة أعنى الظاهرة فان الغائص منها لا يطعم في علاجها خصوصا اذا كان معه اختلاط  
الذهن وحركة الرأس ودمع العين وغاية ما يراد في علاج الاورام اللازمة للتلين بالناسب والروادع وأنفعها  
السمين القديم مع نحو الاشق والعنزوت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحمار والبابونج في البار دولم يحقروا  
أكل الذفر في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف القوة غير أن شرب الماء كورا اذا كان موجودا فلا  
مبالاة بأخذ الذفر وأما وقوع الاشياء فيها من خارج فان كان ماء استخرج بالمص والسعال والمشي على الرجل  
الواحدة ومن الحيل فيه ادخال عود من البردى وقدهل على طرفه الحار ج قطنة بابت بزيت وتحمق رقيق حتى  
تقرب النار من الاذن فيجذب فان الماء يتبعه والا فان كان زبقا استخرج بمراود الرصاص والذهب أو حيوانا  
قتل بالقطران وماء ورق الخوخ وقدي يفضى الواقع فيها من خارج أو الوارد اليها من الدماغ الى تقريرها  
ونزف المواد منها ولعلاجها حينئذ مرهم الاسفيداج أو العنزوت بالاسل أو تحقير ورق الشهدانج المعروف  
بالحشيشة واذا طبع دهن الورد بمثل من الخلد حتى يبق الدهن وقطر كان غايه (ومن الحيل الظرفية) في استخراج  
المواد نفع الزيت فانرا فيها فانه أسلم عاقبة من مصها بالانبو به كاجرب وان أفهم كلامهم العكس ومما تحفظ  
به صحة الاذن مداومة تطير دهن اللوز المر بمنز وجبالز بادرا دخال فتائل من ورق أصفر يغلف به القماش في  
بلاد الشام وهو غايه في ذلك وأما علاج ديدانها وكسر هانفي مواضعه المخصوصة \* (أنف) \* هو آلة الشحم  
منه يستدخل الهواء البارد ويخرج الحار وحقيقة الشحم بالزائدتين المشبهتين بحامتي الثدي وهل هو  
بتكليف الهواء بالرائحة أو بتخليل الشحم في الهواء خلاف قدمنا تقريره في قواعد الباب فلهذا في أمره  
قولا تفصيليا هي قسمان أحدهما ماء صرف باسم كالزعاف والزكام والكسر والباسور وسأتي في حروفها  
والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الشحم عن مجراه الطبيعي فان كان بطالنه أصلا فقد جرت عادة الجمهور  
بتسميته الشحم اسدة الخيشوم فيه وهو مخرج العنة وان كان نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير ممكن  
(وسبب) السكل فساد مزاج الدماغ بتعفن الخلط أو غاظه أو تحجره في الاعصاب فان كان حاراً أحسن معه  
بالتهاب وناحس ومواد رقيقة ودموع وحمر فوكود في اللون واستلذا بالبارد والعكس في العكس مع  
زيادة الثقل في الوجه والاحساس بضيق المجارى وثقلها والتكثف والاسه تراحة بوضع المسخنة كودا  
وغیره (العلاج) يفسد القيح أو عرق الجبهة في الحار من ثم يستنشق مثل الاس والساق ويسقى  
ماء الشعير بالعناب والتمر هندي أياما ثم تؤخذ هذه الشربة (وصفتها) صبر مصطكى سواء غار يقون تزيد  
من كل نصف تحب بماء الكرفس الشربة بمقال وعلاج البار دشر بماء العسل أياما ثم الجانحين كذلك  
ثم التسمية أياما بالغار يقون وشحم الحنظل والجنبد بادس وتروا السقمونيا سواء تعجن بماء العسل ودهن  
اللوز وتحب وشربتها يقال ويسعط بالكندس والجنبد بادستر والزعفران والعروق الصفرة والشونيز  
محبوبة بالحل وتخل عند استعمالها بماء الورد ويلزم التكميد بالجوارس والخبز والخرق مسخرة (ومن  
الحربات) لذلك أن تسحق الحلبة والشونيز سواء تبسلى بشئ من الزيت وتقطر أو تنكس فيخرج منه دهن  
قوى الرائحة والنفوذ سريع المفعول في العمل الباردة اذا ديم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو أعظم  
وأما اختلال الشحم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض فهو كالطينين في الاذن ورؤية الشخص من البعد  
دون القرب وغیر ذلك من امراض الحواس فان كان الادراك واقعا لا بد جنسي الرائحة كادراك الطيب  
فقط فان هذان سدة المجارى خاصة فلا ينفذ الا لطيف الحار وكل طيب كذلك لا البنفسج والنيلوفر  
والاس اجساء والورد في الاوجه وعلاجه السعوطان بكل منفذ كالجنبد بادستر والمسك والسكينج وأخذ  
الحالات كودا وسعوطا وشربا أو الكريهه منها خاصة فتسبب هذه ليس الاقروح أو خلط متغير ما بين المعدة



والدماغ يتكيف به الهواء \* (وعلامه) \* السكائن من المعدة خفة وقت الامتلاء وأخذ شيء طيب كالقرفل  
والسكائن عن الدماغ لزم ومما حله واحدة وعلاج كل التقيئة بالايارجات والسعوط ببول الخير غايه (ومن بحر باننا)  
السعوط بهذا المركب (وصنعتهم) جند باد ستر كندس قسط قونفل من كل درهم سمن ماء كرفس من كل أوقية  
دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يخفط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لادن فلفل أبيض من كل نصف  
درهم فريون ربع والتكميد بالشونيز هنا من أصلح الادوية ومتى دار الامر في اختلال هذه الحواس بين  
الجنسين المذكورين فالمرسهل وانما الاشكال في ادراك رائحة بعض افراد الجنس دون الآخر كالمسك  
دون العنبر والحلتيت دون الاشق وهذا البحث راجع الى تأمل المدرك فان كان قوى الحدقة في السدد القوية  
كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفا بالنسبة الى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب  
الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند الى سبب آخر كقسط الحرارة في الخياشيم  
فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ في الامتناع أن يشم كرائحة الانيسون أو نكش الانف أن يشم رائحة الثوم وأما  
شم نحو المسك والطين المببول في الامراض الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقرط وسببه خلو البدن من  
الاغذية والبخارات الرديئة لا ما قيل انه من احتراق الروح الحيواني فان ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن  
أبقرط صحيح وفي الحيوان من الشفاء اعطاء اليه وكما طال الانف ودق أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوقيات من  
الكلاب أشد ادراكا لرائحة واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء ملاك هذا الامر (وأما قروحه)  
فان خرج منها ما واد مع علامات الدم فرطية والافياسة وكل ان قوى معه الحفاف في الجارى فجارو الافبارد وقد  
تكون القروح عن آثار نحو الحب وأنواع النار الفارسي (وعلاج) ذلك بعد تنقية المواد بالفصد في الرطبين في  
الاصح وتنقية الباقي مطلقا بالبخور بنحو الكبريت والزرنج في الرطبين وكب الادهان في الانف في اليابسين  
ونفخ ما يحرق ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع قير وطيا (وأما جفاف الانف) فافطر الحرارة لا غير  
فليبرد المزاج بالالعبه سعوطا ولاشربة ولزوم الحمام ومن العلاج النافع في تقوية الشم وتجهيف المواد  
السائلة ونفخ السدد أن يسحق الشونيز بالزيت بالغوا يستشق وقد ملئ القم ماء وقاب الرأس وكذلك  
البورق والمخ والكندس وشحم الحنظل والنوشادر والقرفل ومراة البقر ودهن الورد والشمع بمجموعة  
ومفردة والغوا الى حيث لا حرارة فانها تقوى بجارى الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون من قبل جميع  
محاله التي أولها الدماغ وآخرها فم المعدة فاذا كان التغيير من قبل الدماغ فهذا هو اعوار النفس والابطلا  
أو نقصاومنى سددت المصفاة قل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد تحترق الاخلاط فيصعد عنها رائحة طيبة  
فقد قرنا حقيقة فلا التفاوت الى ما بحثه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم ومصادفة رطوبة بها يتبخر  
قياسا على الاجساد المتبخرة ودم الحمام الذي طاب عافه لعدم الجامع بينهما وهذا مثل انكاره أنه ليس انما من  
يشم الطيب دون الثمن أصلا مع أن الاجماع والقياس يدلان على وجوده أما الاول فلنصرح أبقرط ومن  
دونه الى زماننا بذلك في كتبهم وأما الثاني فلان الطيب حار في الاغاب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك  
الضيقة والبارد بالعكس وأغلب الثمن منه وكبرى القياس بديمية وقد ثبتت الصغرى في القوانين فنتج من  
الاولى صحة لدعوى وأما ان الفتونة اذ لم يشم الا هي لا تكون الاعمال فساد من الداخل فغير صحيح اذ قد تشم  
الاشياء الممتنة في الخارج خاصة اغاظ البخار ورطوبة الانف فيستشبان والالزم أن يشم المسك منتنا والتمنى  
باطل فانما نجد من لا يدرك الفتونة اذا أتى غيرها كالمسك لم يدرك رائحة أصلا ومن به قروح في الانف يدرك  
مثل المسك كرها \* (أسنان) \* الكلام في مادتهم وصورتهما وعدد ما ونحو ذلك يأتي في التشرى والغرض  
هنا ذكر ما يعرض لهما من الامراض وكيفية معالجتها فندفع فساد الاسنان في أنفسها والسبب الاعظم فله  
الاكثرات بتنظيفها من بقايا الاطعمة ففسد بغيرها حتى قال بعض الفضلاء من لازم الحشيتين يعنى السواك  
والمنكاش أمن من السكتيتين يعنى الاسناتى تقاعها السن فيجب صرف العناية الى تنظيف القم خصوصا  
من طعام شأنه ضرر الاسنان كالتمر وسرعة افسادها بتروحه كاللحم وقد تفسد بفساد الدماغ فتدفع أبحرته

لبرد نحو المعدة أو في المرض  
في البارد والزمن على عدم  
النضج وفي الحار على انصراف  
الصباغ الى الاعلى فان كان  
هناك سرسام فالسود  
والانتظار السرسام منسذ  
يخرج الابيض فان كان  
الدماغ سليما توقع السحج  
\* (فرع) \* قد ثبت ان  
الابيض لا يخرج الا في  
الامراض الباردة وغيره في  
الحارة لان الانصباع يكون  
بالحرارة لا يريد التحلل أولاخذ  
الصباغ وانصب به لىكن  
قد استثنوا من هذا الضابط  
مسائل انعكس الامر فيها  
(الاولى) قد يخرج رج البول  
أبيض في الحى الحارة لا خفاء  
الحرارة فتعصر العروق كما  
سيأتى (الثانية) أنه قد  
يخرج أحمر في البارد كما في  
القولنج وهذا ما شدة  
الوجع الموجب للتخيل  
بالانزعاج أو لسدد في مجرى  
المراة والكبد (الثالثة)  
قد يخرج مصبوغا ولا حرارة  
هناك وهذا ما يعجز الكبد  
عن التمييز كما في الاستسقاء  
أولا فنجار خاطا فن وعلم  
ذلك كله لغير الحاذق من  
علامات أخر حسية ولومن  
نفس الخارج لان حسن  
التأمل يوضحه أو أحمر  
وأناؤه ناري هو أشدها  
وأعظمها دلالة على التهاب  
والعطش وغلبة الصفراء  
على الدم ويليها الاترنجى  
لانه يدل على قلة الصفراء وهو  
الى الصحة أقرب ومثله

الزعراف في المعروف بالأجر

الناس كذا قاله الاكثر  
والصحيح أنه أرفع من  
الانزنجي ودون الناري  
ويدل مثله لكن هو منذر  
بطول المرض واختلاط  
المائبة بالدم وميل الخاطا  
الى الكبد وبليته القاني وهو  
الشديد الحرارة ويدل على  
استيلاء الدم وقد يكون  
معه كغسالة اللحم فان كان  
مع البول دل على ضعف  
الكلى أو محو الكبد  
أو انفجار عروق المثانة  
والا فلي محو وبليته وقد  
تشهد حجرة البول بالدم  
لامتلاء هنالك متى غاظ  
الاجر وكثرت قوى صبغته في  
البرقان دل على انحلال  
العلة وعكسه ردى خصوصا  
في الاستسقاء ورقيق الاجر  
بعد غلبته خبر من العكس  
خصوصا اذا كثرت فانه ينقي  
الحصى نص عليه في الفصول  
ومن كان رسوب بوله أول  
المرض كثير فانه يؤل الى هذا  
أو أسود فان كان بصا بغي  
من خارج فلا كلام عليه  
والاول ان ضرب الى الصفرة  
والحرارة غزق نفله وقويت  
واثنته دل على فرط الاحتراق  
وبعكس هذه الشروط على  
شدة البرد ومتى وقع بعد تعب  
أنذر بالتشنج وهو في الحيات  
ردى مطلقا لكن الاول  
قدال خصوصا الغليل الغليظ  
وفي آخرها ان أعقب  
خروجه الراحة آل الى  
الصحة والا لعكس ولارضاء  
في الاسود لغير الشبان وقد

في أعصابها وقد يتركب أليها من الجهتين وعلامة الاول صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغير  
لونهما وتفتتها وعلامة الانس من الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ أما ورم اللثة فقد يقع في وجع  
الاسنان مطاقتا وجه المادة اليها فان كان الوجع حارا استلذا الغليل بالبارد وكثر عنده الضر بان والا لعكس  
ومتى قلع السن فزال الالم دل على اختصاصها بالافهون من الدماغ ثم قد يسكن لاتساع الحبل ومباشرة الدواء  
الالم الموحشين لسرعة تصرفه وقد يكون أليها من قبل ريج في الاعصاب وعلامة سرعة التوج والانتقال وقد  
يكون من قبل المعدة وعلامة الاشتداد عند التخم والنوم وأكل ذي بخار كزهره وأكثريما يكون  
الالم باعتبار جوهر الاسنان في الاضرار من العليها الغاظ أصولها وأعصابها فتعقب لالمادة ولانها في الفم  
الا على وهو كسيمي أتي كثير الدر وزو باعتبار اللحم فيمالي الثنايا والرباعيات وكان القياس أن لا تفسد  
كثيرا لانه يرى الهواء بخلاف لحم الاضرار لكن لما كانت أصول الاسنان دقيقة لا تتحمل المادة  
اذ انزلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد وأما تكرر كما فيكون غالباً من ارتخاء العصب ولحم  
اللثة بما ينصب اليها من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها ما سبق وأما سقوطها فإشارة  
يكون في الصغر وهذا اعظم اللحم والعصب وكون الاسنان لبنية ضعيفة المادة فتتهيئ الطبيعية باذن  
واهبها مادة غليظة يكون منها من عارس الاغذية القوية والخدمة الطويلة وثارة يكون في الكبر  
وهذا يكون لاجزائه ونقصانها فلا تتحمل الاسنان القوية فتتسلسل الاعصاب وينحسر اللحم فتسقط  
وحينئذ قد يكون هنالك مادة قد تصابت فثبتت ضعيفة التركيب كاللبنيات فتسقط بسرعة وقد شهدت  
ذلك فيمن جاو زالتين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فتكون الانياب كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك  
فتثبت السن في سعة الحلق مثلاً وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتجمد بها السن وتغير بلون ما ينصب  
اليها فتسود مثلاً وتخشرو هذا الصحيح بدليل غوها بانغذاء واما طولها فإشارة الى ان تحركت بنفسها خاصة  
أو طول العصب ان تحرك ما فوقها معها والا فلما كل غيرهما على ممر الزمان وصلايتها (وأما حكة الاسنان)  
فلحاط حار مالح أو عفن لذا اندفع اليها أو أضررها فاضعف العصب وفرط رطوبة قالوا قد يكون عن دود في  
البطن رفع بخار امال الدماغ كذا قررته الكرمان في شرح الاسباب ويقع كثير الاطفال والمشايخ وهو دايمل  
ما تلتاه سالفاً بالجلة في كل مرض أصابها كغيرها ما حارب لم بالذرع والتهيج وفرط الضر بان والتضرر  
بالحر بالفعول (العلاج اجسالا) فصد الجهارك ان تكلمات المادة في السن وما يليها والا القيقال والتبريد  
بما شأنه ذلك كماء الشعير والرجلة واللين (أو بارد) وعلامة عكس ما ذكره وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة  
بالايارجات وطبيع الاقيوم ووضع ما يحجب المادة كالصمغ والسعدو ياطف كالنوم والزنجبيل ويجب  
الاعتناء مع التفتة المذكورة بحفظ صحتها ما ذكر من الاستيلاء والتنقية وتنظيف المعدة وأن لا يمتزج بها  
عالم كالنسايط ولا يكسر صلبا ولا يأك كل شديدا لحر والبرد مغري ولا يمزج جين وأن يديم المبرود دلها  
بالعسل والحرور بالسكر وهذه ابدن الاسمس كاورن الايل والمخ والشب بحرقة وقد عجت بالخل  
قبله ومما يضعف الاسنان أكل الحامض ونحو المشمس الفج وكذا التخم والقيء فيها وهذه الاضغف هو  
كلاهما ويجزها عن الماض أو حذرهما واذهاب حسنها واحترقاها \* (وعلاجه) \* الدلك بالخلو وملازمة  
مضغتها بماء الورد ودهن الاسس وقد طبخ فيها السنبل والسعدو ومما ينفع من هذه العلة كل قابض وعطر  
كالعص والورد والافاقيا والصندل والمخ والرجلة تنفع عظم في ذلك وان تعاكسا طبعاً للطفة وتعالجه  
وتغيرتها فتدفعه قالوا وكل حامض يضعف ويضر من الاخل للطفة فينفع قبل ان يفعل وفي السنوات  
ما يكفي فراجعها وأما الدود فلا حيلة يتولد في السن المتأكل لما يدخله من العفونات أو ما يؤل اليها من  
الرطوبات وعلاجه البخور وبزر البصل والكرات مجنونين بشحم المسارح جو بافيا يحصر الدخان في  
الفم كقمع وأما الصرغفا كان منه في الصغر فانه ينزل مع البلوغ وعلاج غيره بعد التنقية الكه ودان بما  
يشد كالفول والعص والبلوط والدارصيني والزرباد والصعتر مجرب في غالب مرض الاسنان فاحتفظ به



يدل على صلاح الطعام

وخفة الامراض السوداء  
اذا وقع في البحارين  
وساء دته العلامات  
الصحيحة أو أصفر وأعلى  
أنواعه السكراني ويدل  
على الاحتراق وحي العفن  
والالتهاب في الزنجاري  
وهو أشد احتراقاً وان دل  
على فرط الحرارة لكنه قد  
انحل بالاحتراق إلى جهة  
البرد فالتبني ويدل على  
ضعف البكلى والتحلل  
الحرق لا سبب ويدل على  
مخالطة البرد والمائية وما  
فيه دخان أو كالسحاب  
يدل على الصداغ وطول  
المرض أو أخضر ويدل  
على احتراق البارد  
واستيلاء العفونة على الكبد  
والعروق وذهاب الرطوبات  
(وثانيها) القوام وجلة  
القول عليه ان رقيقه يدل  
على عدم النضج وغالبه  
بالعكس والمعتدل على  
التوسط في ذلك لان الماء  
اذا ورد على الغذاء فان  
مازجهما كسب غاظا  
والاخرج بحاله وعلى هذا  
فالرقيق يدل ما على النخمة  
لان الغذاء لم ينضج ويعرف  
هذا باختلاف أجزاء الماء  
أو على السدة لحبس الغليظ  
بما يعرف بالثقل وقلة  
الظلل أو على انصراف  
الصبيغ وما يوجب التخليط  
الى غير ما لا البول وهذا  
منذر بالخراج وطول  
المرض وقد يرفى لكثرة  
شرب الماء (فائدة) البول

وأما الوجه فعلاج الحار منه الفم كذا كرنا ثم التفتية بماء الرمانين مطبوخا فيه الا هليلج وقد يكتفى به  
مسحوقا أو بماء التمر هندي وماء الشعير وللسكتين وماء البقل خاصة بمجربة في ذلك مع شراب الورد \* (ومن  
يجرب بانها هذا المثل) \* وصنعة شعير مقشو وثلاثون برزق طم خمسة عشر برزق هنديا وخشخاش مرزنجوش  
كزبرة غلاب من كل عشرة تطبخ بعد رض البرزق في أربعة أرتال ماء حتى يبقى الربع نصفي وتشرب فان  
دعت الحاجة الى مزيد اسهال حل فيه خمسة عشر درهما بكثر أو الا كفي تكراره ومنها في الوضعية عيات أفيون  
درهم ورق آس برزنج مائسرت على بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى فان اشتد الضر بان وورم  
اللائمة أرسلت عليه العاق وأما البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل أو بالقوة كالجز السخن وصغار البيض  
حار واللفل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر في ذلك (ومن يجرب بانها) في ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل علة  
باردة من الدماغ الى فم المعدة (وصنعة) جلتجين على ثلاثون درهما أنيسون قرطم تربد من كل خمسة عشر  
درهما دب زسبت صغرت من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كما مر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران  
ومنها في الوضعية هذا الدواء (وصنعة) صغرت عشرة قسطا قرطم حار من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كركم قرقل  
مر من كل اثنان جند بادستر واحد يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه ويمسك في الفم أو يوضع بالعطن مرة  
بعد أخرى حاراقا لوالا افلونيا والبرشعنا والترابي في ذلك جيدة (ومن الوضعية) الناجمة ما ذكره السويدي  
على السمرقندي (وصنعة) جند بادستر حاريت مرزراوند طوبل زنجبيل مية نبيج فلفل يحن بالعسل  
ويوضع وقد يفرض الحار في وجع الاسنان الى أن تتأذى بكل ما يردعها حارا كان أو باردا وتسمى هذه الحالة  
ذهاب ماء الاسنان وعلاجها الدلك بحب الغار والزراوند والسبب والعفص وقد تدعو الحاجة الى كي السن  
فتد كوى بآلة منجاة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع أو ادخال الابرة في قصبة فان تعين القلع فان كانت السن  
ثابتة شرط أصهارا وضع فيه ما يقاوم بسرعة كالصفادع البرية اذا هربت بالطبخ والعاقور حار وأصل التوت اذا  
طبخ بالخل حتى تقوم ومما يسرع نبات الاسنان دلكها بالسن ودماع الارنب وأما دهن البان فله مع ذلك  
جلا بالغ وساخ الحية مطلقا وكذا أجزاء شجرة الزيتون وصنعها لئلا كل غايه وكذا المصطكي والسك حشا  
والقطران والبنج مضغوة والسعد والفلفل دلكا وكذا الحردل والحرف وأما الشيطارح الهندي فمجرد  
مضغوة وضعها في اليد الخالفة لجاناب الضرس الوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة ومن مجربات الشيخان  
يمسح الشخص بالسانه على أسنانه عند ريقه هلال الشهرو يقول حرمت أكل لحم الخيل أو الفرس أو الهندبا  
أو الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم تختل أسنانه ما بقي (أحكام) اسمي أطلق في العقليات أريده  
الاحوال الغيبية المستنتجة من مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها وما كان زمانها في الشرعيات  
على الفروع والفقهية المستنبطة من الاصول الاربع والغرض هنا الاول اذ لا تعلق للثاني بهذا المحل المسبق  
وموضوعه الكواكب بقسمها ومبادئ اختلاف الحركات والتثليث والتربيع وما كان عندها من  
الطرفين والتقابل والقران وغايته العلم بما سيكون من الاجرى الله من العادة بذلك مع امكان تخلفه عندنا  
كمنافع المفردات وتعريفه بطريق النجديد ما مره ومن العلوم الواقعة في القسم الثالث كما سلف في صدر  
الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة كبدته حتى انه لا نقه بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الاستاذ  
أبقراط من لم يستمد البحارين من الطوالع قتل ومن لم يحكم أزمته الانتقال فشل ومن أساء النظر في المقومات  
فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم (وأما فوائده) فاجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب  
ونقل المرضى واعطاء الدواء وهذه بنية بعد ادتهاد بصفة ما ذكره في أحكامها الواضع والشمس في الاسد  
وعطارد في السنبلة والشمس في القوس فغضى الله أن لا يموت فيها لك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم وأما  
بالخصوص فتسمى علم مولد شخص سهل عليه الحكيم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك  
ويعتاض عن علم المولد هنا بساعة ابتداء المرض والدخول على المريض فانما عمدة وأما استغناؤه عن الطب  
فواضح وحيث شرطنا ان تستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا

الرفيق ان خرج ودام على  
رقته فالطبيعة عاجزة فان  
تخضع بعد مدخر وجهه فقد  
انتهت للعقل والغليظ  
بالعكس (فروع الاول)  
قد بدلت الغليظ على انفجار  
المواد وتفتح السدد واندفاع  
الاحياء فان أعقب  
الراحة وانتعاش القوى  
وجودة الذهن فحيد والاول  
فلا (الثاني) اذا كان المخال  
في البول هو الخلل المرض  
دل على قوة الطبيعة وغلبة  
السلامة والالعكس ومق  
جد به مدخر وجهه لكثرة  
دسوسه دل على ذوبان  
الشحوم وقوة البرد (الثالث)  
قد يكون الغليظ لحسن  
النضج ونعامة وذلك اذا  
تناسبت أجزاؤه أما اذا  
اختلفت فلا يسمى غليظا  
بل خائرا ويدل هذا على  
ارتفاع الانجزة وفساد  
الرأس والصداق (الرابع)  
الاصم في بول الاطفال  
مشابهة اللبن والصبيان  
الغائط والشباب الغارية  
والاعتدال والكهول الرقة  
والبياض اليسير والشيخوخ  
الكثير فمخالفة هذه فله  
حكمه من رداءة الوزن  
وجودته في النضج  
(الخامس) ان بول النساء  
بالنسبة لذكور ربيض  
واغظ لسهولة الجري وضعف  
الهضم واذا حرك لم يتكدر  
(السادس) ان بول الحبلى  
لا بد وان يكون صافيا  
لانضمام الرحم وان يعاوه  
كالباب وما يشبهه ماء

بالبه عاصم واه اذا أمن النظر فيما أثرنا اليه فلنض فيما شرطنا من عديمين على واهب العقل ومفيض الفضل  
(فئة قول) من العلوم ان مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلك بكتاب والجسد على والجغرافيا واما قدم وضعها  
للترتيب الذي التزم وهو الصق ما يكون من ولد في طالع الميزان من الوجه الاول والثالث اذا سعت الاوتاد  
ثم من كان بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس فيه تخصيلا من ولد بالحل والاسد ويناسب الشروع فيه اذا  
اتصل القمر بالزهرة من تربيع وأول الشروع فيه ان تعرف رأس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على انهم ان  
حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وانما الخلف في العرض فذهب الفرس الى ان  
يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب الى الهند وأقباط مصر وأوان السنة في الطول المذكور  
حيث يعدم العرض وهذا هو الوجه الحق نصف العمارة ووقوع الاعتدال الزماني فيه كسبائي وأغرب  
من جعله وسطا الرابع فاذا أتمت الطالع بالقطعة المذكورة في المواضع الاربع أو بالعرف طوله وحررت  
مرا كزه وما يتصل به وعرفت الاكثر خطا وطافا حله دايلا ومستويا ثم اعلم ان أنوارا ب العالم ثم الرابع  
فالسابع فالعاشر كذا قرأ أكثرهم والذي ينبغي كذهب اليه الحقيقة قوت ان السابع قبل الرابع في القوة ثم  
ما يلي هذه الاربع على التفصيل وتسمى الشواهد وما يلي الاوتاد فان وجدته او الا فاعدل الى أقرب الكواكب  
عدها بشرق الشمس ثم غمر بها ثم نهر النوبة على التفصيل لان الثلاثة في رتبة واحدة كظن وهل لهذه  
عمل اذا كفت الارباب والاوراد والشواهد وعليه هل تفضل شيئا مما ذكر الامم في الاحتجاب في الاول وتكون  
بعد الشواهد والسابع في الثاني لعدم استيلائها على البيوت المشغولة باربابها

### \*(فصل في حال الدليل)\*

اذا انحرفت الاشارة وقع الاختيار على ان الدلالة تكون بعينه فاما ان يكون من العلويات أولا والا  
طويل المسدة فيما يدل عليه ودوام ما سيكون زعمنا يدور الثاني بالعكس وتفاوت في أنفسها فاطول الاول  
زحل وأقصرها المريج والثاني الزهرة وأقصرها القمر فاذا كان المستدل به زحل منفردا سعيدا دل على صلاح  
ماله اقامة كالفرس والبناء وصلاح الملوك والخصب والامن وكثرة العالوم فان كان في النار يات صلح أمر  
اليهود ونابوس ماتهم أو في الترابيات فالنصارى وكثرة الترهب والعبادة أو في المائيات صلح حال الاسلام وعلا  
ملكه وعزناموسه وفشا العلم والصنائع الدقيقة وقات الامراض وحسن النبات وخص سعر البياض  
وما يحتاج الى المساء كالارز أو في الهوائيات صلح حال النساء وازمن الوفا والعفة والدين وان لم ينفر دون خمس  
انعكس الحال مع وجود الطاعن والسيف والخراب والجور والاتفات كالجرا دوتلاف ما عيى الى السواد  
والهدم والاراجيف فاذا أردت ان تعرف في أى موضع يكتر ذلك فانظر موضع الدليل من الابراج والبرج من  
أى الاقاليم ترشدوا لم يكن منفردا فاما ان يمازجه المشتري ويدل حينئذ على ثبات الامور وصلاح الملوك  
وأرباب الاديان ويس الجوزاء وكثرة الامراض الباردة خصوصا السوداء وصلاح كل جوهر بين بياض  
وسواد (أو المريج) فيدل على النكد والخصومة وقسوة الدماء ان يمازج جاني نارى والطعن وموت الفجأة  
في مائى والمكر والخداع والاصوص في تراجى والشروع من قبل النساء وانهال الاديان وكثرة ما عيى الى الحرة  
في الهوائيات (أو الشمس) فعدل الملوك وقيام النوايس الشرعية والذين الصالحة وطول دولة السلطان  
ان مازجه في الاسد والجباب والوزراء في السرطان وصلاح الاشجار والزروع في السنبلة والمواشى في الحمل  
(أو الزهرة) فعلى الله والارباب والروس قبرى وتبرج النساء والزينة والخصب خصوصا في الهوائيات  
(أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والاديان والعصر والسيما والعزائم خصوصا في الجوزاء  
(أو القمر) فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور وفي الاوجه والبروج  
والامكنة لكن يختص بمزيد أشياء بالنسبة الى برج برج (في الحمل) يدل على فساد العراق وموت في  
الروم وتغير الملوك لاسيما ان شرق لكثرة الاراجيف وان غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بفارس وبابل  
وفي الرجوع على الزلازل والامواق والاخا وبغ السماء به فان بدان تحت الشعاع دل على الفتن وموت



الحص وان يكون في وسطه  
 كالقطن المنفوش وحسب  
 كالحب المبروس يطفو  
 ويرسب فالواو متى خرج  
 البول غليظا ثم رقد على  
 انبساط الطبيعة وان دام على  
 غلظه فهي عاجزة وهذا  
 ينافض ماسر والصحيح ماسر  
 من تناسب الاجزاء وعدمه  
 مطابقا فهمه وما تركب من  
 اللون والقوام بحسبه  
 ببسطة (ونالها) جنس  
 القلة والكثرة القليل يكون  
 لقلته شرب الماء يعرف  
 بالغائط والذخانية أو الغرط  
 الحرارة ويظهر بالاحترق  
 والشارية أولا استحكام  
 السدد وتعلم بافراط الرقة  
 (ورابعها) جنس الرسوب  
 وهو في الحقيقة ما نزل أسفل  
 الاناء وقد يطلق هنا على  
 جزء منه ينصفه ماء من  
 كدورة وارتفاع ومخالفة في  
 لون أو جوهر طبيعي كجزء  
 من الغذاء أو مخالاف كرمل  
 وكل منها قد يكون مجتمع  
 الاجزاء كثيرا أبيض طافيا  
 مستوعبا للمادة المرض سريع  
 الانفصال نحو تحريك  
 متشكلا بما هو فيه ومن ثم  
 قال ابقراط احبان تكون  
 القارورة على شكل المثانة  
 ليظهر فيها الشكل  
 أو يكون عكس ذلك في  
 البعض أو مطلقا وقد وقع  
 الاجماع على ان أجود  
 الرسوب ما نزل على اوجه  
 الريح لدلالة المتعلق على  
 احتباس الرياح خصوصا  
 الطافي أبيض متناسب

أشراف النساء مع ظهور الفجور والاصوص وان احترق حسن الزمان وصلحت السنة (وفي الثور)  
 على ظهور العلم المتعاق بالديانات مع ضيق الحال والغلاء ومرض الكبار والامطار والرياح الباردة كذا  
 قرره الجبل والصحيح قلة الامطار حينئذ ونقص النيل مع صلاح الاشجار وصحة الغلات وان كانت قلبية لانه وان  
 شردل على صحة ما ينسب الى السواد وكثرة المعادن الخضر كالزبرجد والرصاص الاسود وان غرت فعلى  
 الاراجيف خصوصاً بالهند والرياح والمطر وفي هذا البرج كله يدل على موت المواشي لافى الرحو ع خاصة  
 ومن تحت الشعاع على نحو الجدري والحكمة واختلاف الجند وفي الاحترق على الخصومة والضيق لكن  
 تصلح الغلات ويرتفع الزيت ويخط القطن (وفي الجوزاء) على موت الاكبر وتجدد الاما كن الخربة  
 وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفي التشريق على مرض الملوكة وفي التغريب على برد الهواء وقلة المطر  
 وعسر الولادة وكثرة الاناث وطلاق النساء وفي الرجوع على كثرة المطر وفي الاحترق وتحت الشعاع على  
 فتن الجواز وجزائر الموصل وفساد ارمينية وانتقال المذاهب لكن ان بدلت في طريقه صلحت احوال  
 السنة بعد الانتصاب واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرت الزلازل بالهسين واستماتت النساء بالتدبير  
 (وفي السرطان) دل على صلاح الملوكة والطاعات وفساد عام فيماعة ذلك وفي التشريق على نقص المياه  
 وغلو الاسعار والتغريب على الزلازل وأوجاع الصدور ومن تحت الشعاع على موت الاشرف وفساد العراق  
 والمغرب وفي الاحترق على الزلازل والاصوص والامطار بالروم وارتفاع اليباض كالقطن وفي الرجوع  
 على صلاح الزرع والاشجار وموت المواشي (وفي الاسد) يدل على كثرة الامراض في الملوكة وموت  
 الجند والغلاء والوباء وفي التشريق على الامطار الممتدة مدة وتغير الاهوية وبرد الشتاء وفي التغريب على  
 موت اشرف النساء وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة وفي الاحترق على  
 الامطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار (وفي السنبلة) يدل على  
 كثرة الامطار والخصب والرخص في الاقوات خصوصا الحنطة وفساد رأى الملوكة والحساب وأهل التعاليم  
 وفي التشريق على كثرة المياه والمسدود والهواء والتغريب عكس ذلك وفي الرجوع على حسن الحمل والولادة  
 والاحترق عكسه مع رخص في السعر أول السنة وحسن المتاجرون آخرها ومن تحت الشعاع على موت  
 الاطفال والغلاء كذا قال الطبري وغيره وفي البار ع يدل على صلاح الغلات الارز والعنق وفساد القطن  
 والحبر وكثرة الصوف (وفي الميزان) يدل على حسن الهواء ورخص الشام وغزو الروم وجور الملوكة وخصومة  
 النساء وكثرة البنين والاهو والطرب والخواف والتشريق على الفتن والامراض والغلاء أول السنة دون  
 آخرها وفي التغريب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع القطاني ووقوع الزلازل بالاصين وقلة ظهور ودواب البحر  
 وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والمغص وفي الاحترق على صلاح الملوكة والاجناد والموت ومن تحت  
 الشعاع على قلة المطر والغلاء وفتن في المغرب والفرس والحرب الكثير (أوفي العقرب) يدل على سقوط النساء  
 وموت الجنائز ونزلة بالمغرب ورياح مكررة وحصر البول وأوجاع المثانة وظهور العدو وفساد  
 الثغور وكثرة حشرات الارض كالافاعي وربما وقع رمي الدم وقد تكسفت الشمس مسانعا كسها في عشرين  
 منه وفي التشريق والتغريب والاحترق وتحت الشعاع هنا يدل على الفتن والاراجيف بين الملوكة وموتهم في  
 التغريب ومرض يد الشرب بالمغرب والحجم في الاحترق وانتقال العرب في ظهورهم من تحت الشعاع (أوفي القوس)  
 على حسن الهواء وغلاء السعر وموت المواشي وملوك العراق وجميع ذات الجنب والسل والربو وفساد  
 أول السنة دون آخره وفتن العامة وفي التشريق على موت الاكبر والتغريب على كثرة الخبي والرجوع  
 على انحطاط الملوكة وفجور النساء وفي الاحترق على الغلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع  
 على رخص يأتي بغلة ثم يزدول وورد كثير بكافون واشباط (وفي الجدري) على كثرة المطر والزلازل وحسن  
 الزرع واستحقاق الاكبر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الغرب على بعضه او خراب بالروم من قبل المياه  
 وتشريقه موت النساء وتغير به امراض وجبات ورجوعه مصادرات في المال وتشويش في الرعايا واحترقه

فساد في المال ونهب وموت وقلة أمطار وظهور رهن تحت الشعاع كثرة الرياح ومطار وفساد ثمار (وفي الدلو)  
نقص وغلاء وزلازل وأمطار واختلاف وفتن وباقي أحواله الخمسة هذه ما هم وحزنو وباء وغلاء خصوصاً في  
احترافهم أو كثرة بالمغرب (وفي الحوت) كذلك إلا أنه يدل على مزيد أمراض الاحتراق كالجذام والبرص  
والرطوبة كالدوالي والنقرس وعلى فساد الملوك والقمط خصوصاً في الرجوع والخوف والاراجيف لكن  
يتوسط حال الهواء في الرجوع والزرع في الاحتراف ويزيد بلاء المغرب والعراق فيه وفي أحكام البابلي  
تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويوت ملك المشرق هذه المالحص حاله في البروج (وأما في البيوت)  
فإذا عادت الخطوط وعلمت الطالع وما بعده إلى آخر الاثنى عشر فانظر إلى زحل فإن كونه في الطالع دليل  
الملوك فإن كان صالحاً كانوا كذلك في العدل والرفق والسياسة بمطابق العامة والالعكس وفي الثاني على جمعهم  
المال وحسن سيرتهم أول السنة وفي الثالث على توسعهم في الخير واحسانهم إلى الاقارب والتواضع وفي  
الرابع على العمارات وكثرة الصنائع واملاح الفلاحة ورداءته في المذكو رات عكس ذلك وفي الخامس  
على سرور الملوك بكثرة الاولاد وحسن حال الرعايا معهم ورداءته دليل توليتهم الاولاد وفساد الملك وضيق  
المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير وموت في آخر السنة وفي السادس على فتور الملوك عن المصالح  
وتشاغلها بالدواب وظهور العبيد على الموالى وخيال في عقول الاكابر ورداءته على الظلم والجور في العامة  
وقوع الامراض السوداوية كالجذام والاحتراق وفي السابع على البسط والسرور بالترجيج مطلقاً  
وقال الطبري للجائز ورداءته على موت النساء والغم وقلة المعاش والطلاق وفسخ الشراكة وفي الثامن على  
انفراد الملوك بالصوم والعبادة وتبذير الاموال ورداءته العكس وفي التاسع على النقلة والحركة وسفر الملوك  
بأنفسها إلى الحرب والتجار إلى ابتغاء الكسب ورداءته على خسران ذلك كله والاراجيف والاخبار الخفية  
وغرق السفن وفي العاشر والحادي عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصلاح والتوجه إلى تحصيل  
المعلوم خصوصاً في العاشر ورداءته بالعكس لكن في الحادي عشر يدل على بذل الملوك أموالها سرافاً وفي  
الثاني عشر على محبتها للدواب والمتاع والانصاف ورداءته على تفاخر الاعداء وموت المواشي والغلاء وضيق  
الحال (وان كان المشتري) ففي افراده سعيد يدل على العدل في سائر الامور وظهور الصدق والامر  
بالمعروف ورفعة أهل الدين وصلاح حال الاكابر وقيام ناموس الايمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور  
وغلبة النصارى يموت ملوكهم واعتدال الهوامر رخص الاسعار وقلة الامراض وصحة البحر وكثرة الريج  
أو كان رديفاً فعلى عكس ذلك خصوصاً بالاقليم الرابع وأكثر من يموت حينئذ بآوجاع الصدد وان مازج  
غيره دل على صفاء الهواء ورياح الشمال وصحة الامزجة الامع عطار دقائه يقضي بالفساد ومع المريح  
وعطارده معاب اطاعون ومع المريح وحده بحر الزمان والجو والغلاء آخر السنة والمصوص ومع الشمس  
وعطارده على العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على  
حسن حال النساء في الحبل والولادة وازيئة والسرور وعلى ما يتعلق بهم كاطيب وفي القمر وحده على حسن  
حال العامة والصالحاء وكثرة العمارة (وأما حاله في البروج) ففي كافي الجمل دل كذا كرنا من حال الملوك  
والعلم على الحسن ومن الزمان على الامطار والاهوية والصحة والامان الا في الرجوع فعكس ما ذكر مع حر  
الصيف وبرد الشتاء وفي الاحتراق على غلاء الخجاز ومصر وظهور الاعداء (وفي الثور) فعلى العمارات  
وكثرة المواشي وحسن السفر والزرع لكن في تشرية تقل الامطار ورجوعه موت اكابر النساء وفي  
احتراقه ظهور الاعداء وفي ظهور رهن تحت الشعاع موت العامة والوزراء وفي كله وجع العين وقننة  
بالمشرق ومريض بالشمال (وفي الجوزاء) على الصلاح والزهو والخصب والامان والرخص وفيما عدا  
تشرية من الحلات على الخوف والزلازل وموت الملوك دون الوزراء وأوجاع العين والصدور وموت  
العظام بالشمال وفي ظهور رهن تحت الشعاع مزيد تأني في رخص المغرب (وفي السرطان) فملى عموم  
العدل والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى أمراض الصدور خصوصاً بالعراق وتشرية على البرد

تمام النضج مستدبراً أمام  
لاحكام الطبيعة له طيب  
الرائحة لعدم العفونة وان  
يوجد في الزمن الرابع لانه  
يدل على انبعاث الطبيعة وان  
يكون مناسباً لما اغذي به  
العلم به من لامة الاعضاء  
الاصلية وما عداه ردى في  
الغاية ان خالف كل ما ذكر  
والا فحسبه (فروع) الاول  
قد علمت ان الرسوب الطافي  
غير جيد مع ان ابقراط  
يقول اذا طفا الاسود يدل  
على الصحة ودونه ان تعاق  
ولاخير في السافل فان كان  
هذا انحصار يصامن تعميم  
فلا بد من النص عليه كانه  
عليه الفضل أبو الفرج  
والا لزم المناقضة والنظر في  
الاصوب (الثاني) ونوع  
الاجماع منهم على ان  
الشفاف خير كالدلالة  
على الطافة وعند في  
نظر لانهم أجمعوا على ان  
الشفافية من اللطف  
فالكدر من ضده وكل  
كثيف حابس للرريح فيكون  
المتعاق كثيفاً مع انه يجب  
ان يكون أطف خصوصاً  
الطافي وأيضا اللطيف  
لا يكون اللطافة الارواح  
فيكون أخف فيجب ان  
لا يسب وان يكون دالاً على  
عجز الطبيعة حتى حات  
الارواح وكلامهم بخالفه  
وهي شكوك فلسفة غريبة ليس  
اهم عنها جواب (الثالث)  
أطلقوا القول في الرسوب  
زمناً وغيره مع ان زماناً



لاية تأتي فيها رسوب أصلا  
كالصيف والشباب وحسب  
الغب وكثير الصوم  
وتناول نحو السكر المفرط  
الحرارة المحللة في ذلك فكيف  
ينظر وعكس المذ كوزات  
لا ينفك عن الرسوب أصلا  
فكيف يحكم بأنه انعم  
زمن المرض أو أوله كان  
رديا ولا فعيد والحق الذي  
يظهر أنه لا بد من مراعاة  
ذلك (الرابع) ان الرسوب  
الحمود قد وصف بالبياض  
والاستدارة والشفافية  
وذلك مما يشترك فيه البلغم  
انحام والمدة والفرقان  
الراسب متى اشتدت لزومته  
فلم يتحرك بحركة الماء  
سريعا وكان كذا يختلف  
الاجزاء فهو خام وممتلي  
أخرق عند نزوله وكان ثلثا  
وسبقه دم أو روم وانفصل  
بالخريك سريعا وأبطأ في  
عوده فهو مده وكيف كان  
فلا بد وان يكون الماء مع  
الرسوب المحمود الى النارجية  
بجذلافة معهما (فائدة)  
اذا وجد الرسوب مرة  
وعدم أخرى فان دلت باقي  
العلامات على تنبيه الطبيعة  
ففي العروق اخلاط نضيجة  
ونخعة ولا بد من طول المرض  
والا فالطبيعة تنبيهه مرة  
وتجيز أخرى (واعلم) انهم  
كثيرا ما يعللون الكلام على  
لون الرسوب ولا طائل فيه لانه  
كالسابق في دلالة الاصفر  
على الحر والكدم على البرد  
نعم الاجرم الرسوب يدل

والامطار وتغير به على سرور النساء وجوعه على الحزن وموت العظام واحتراقه على فتنه بالغرب وحفظ  
الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الاسد) على غم الملوك وغلبة  
الاعداء والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم والسبعال وكثرة الامراض خصوصا البواسير في احتراقه  
وحراصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على السرور والامان والسلامة في  
الزروع والابدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحر وتغير به موت النساء والسقوط ورجوعه  
موت الكتاب والوزراء وخصب الشام والموصل واحتراقه عند الالسنة مع قلة في المطر وظهوره من  
الشعاع على الغلاء والوباء (وفي الميزان) على اضطراب وأمر اض واختلاف أحوال العالم وظهوره بالعدل  
والدين والتعاطف وتقدم المطر في تشريقه وموت الحيات في تغير به وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر  
وظهوره وعدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحرا خرا الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي العقرب)  
على صحة في سائر الاحوال وقلة الهواء وفي التشريق والتغير به على فساد الملوك وغلاء الروم وظهوره وعدو  
بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهوره فتنه من المشرق وقلة المطر وموت المواشي  
وظهوره من الشعاع على أراجيف وموت كتاب وقلة طرفي الشتاء وسدة برد ومرض في الربيع (وفي  
القوس) على صلاح الاحوال كلها الا الملوك في تغير به خامسة والوزراء والكتاب وأرباب الديانات في احتراقه  
وظهوره من الشعاع أو في الجدوى على الكسوف والزلازل والحوارج والفتن خصوصا بالافرس والامراض  
والاوجاع والجوارح في رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالاته الخمسة هناديل على الخصب والامطار والرخص  
(وفي الدلو) على الرخص أيضا وظهوره من مارتس من متعلق العلوم ووباء بصرف فتن بفساد وقبض على بعض  
الملوك وتخييط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الامطار وموت العظام  
(وفي الحوت) على توسط الحال في الامور وقرب الملوك من الناس وقضاء الحوائج وتشريقه ورجوعه  
كرب وفتن ووباء خصوصا بالمغرب وفتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلاء وقبض وغم  
وحرفي الصيف وأوجاع الرأس (وأما حكمه في البيوت) فصحة في الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني  
التجار والثالث العامة والرابع الاسباء والعمارات والخامس البقن والاختبار السارة والسادس العبيد  
والمواشي والسابع النساء والشركة والثامن الصحة والسلامة في الابدان والتاسع الزهد والعلم والاسفار  
الناجحة والعاشر المناصب الملوكية والواحدة والحادى عشر قضاء الحوائج وسلامة القلوب وصحة اليقين  
والثاني عشر على الرخص والدموع وحسن الاحوال وارتفاع السعر آخر السنة ووراءه في كل بيت على  
عكس ما ذكر فيه (أو كان المنظر دلالا المريح) صحى يدل على كثرة الجفد والعساكر وخروج قوم  
بالمشرق وفتن بالحبشة والحر واليبس والشيخات او رديا فاعلى الاقطار وكثرة نخج والطاعون والحكمة وما  
أصله الدم وسفك الدماء وفتن متراكمة فان مازج النبرين أو أحدهما دل على الحيل والحرب والخداع ومع  
الاعظام على اشتغال الملوك بالجور ومع الاصغر على الوزراء ومع الزهرة على فجور النساء وظهوره والاهو  
والزنا وعلم الموسقى والاسلات وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع عطاره على صلاح الكتاب والوزراء  
والحكماء وعلى النواميس فان كان في النار يات فعلى انكشاف المعادن وظهوره علم الصناعة وغش النقود  
أو الهوائيات فعلى العشق والزنا واللواط والصوص (وفي الترابيات) فعلى موت الضعفاء وهكدا (وأما  
حكمه في البروج) فخلوه في الجبل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم وفتن العراق وغلو  
السعر خصوصا آخر السنة الا في احتراقه يدل على الخصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار  
مع الضجر الشديد وقلة الامطار (وفي الثور) على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهوره  
علامات صاوية وزلازل ونقص في البهائم وضجر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء الانا ظهرو من تحت  
الشعاع فصلاح للثمار والزروع (أو في الجوزاء) فكذلك مع زيادة موت الفجأة وكثرة الحشرات  
ورخص الرقيق وفي تغير به الحر بق ونقص الماء وبقي حالاته موت العظام والكتاب والنساء وفي ظهوره

السلامة هـ ذاك حيث  
 الرسوب من جواهر الاخلات  
 امامتى كان من جواهر  
 الاعضاء فالامر فيه مشكل  
 والاصل فيه الرداءة لعدم قدرة  
 الطبيعة على توليد الغذاء  
 وحماية الاعضاء ثم هذا  
 المتخالف مختلف فان تحال  
 الشحم أسهل من تحال  
 القشر مثلا ويسمى تحال  
 الشحم عندهم ذوبانا ويكون  
 زيتى اللون في المبدأ  
 والقوام في الوسط والكلى  
 في النهاية ويصرف الاول  
 بالاشراق والصغرة ونخالفة  
 الرقيق الغليظ في اختصاص  
 الصبغ في الاول بالرقيق  
 ومتى صبغ في القوام  
 فصبوغ في اللون دون  
 العكس هـ ذا حاصل كلام  
 كثير أطال فيه المأطى وغيره  
 ثم ان انفصل عن البول وتكرر  
 مقداره وخرج متسلسلا  
 مع حرقته في السكى للقرب  
 وكثرة الشحم هناك والافمن  
 باقى الاعضاء كذا قالوه وعندي  
 انه ليس بشئ لجواز ما ذكر  
 في غير السكى والحق ان  
 الذوبان ان كان الى بياض  
 وحسرة فن السكى أو الى  
 حمرة فن قرب المئانة وكذا  
 الخمين تلزمه الحرقسة فان  
 خلص الى البياض فما الى  
 المعدة أو الى السوادفن  
 الطحل أو كانت له رائحة  
 فن جدول الامعاء وهذا  
 المتفصيل آت في باقى  
 الأنواع (واعلم) أن من  
 القواعد في هذا النحال ان

من الشعاع حسن حال العامة وقلة المطر مع رخص بالنسبة الى باقى الحالات (أوفى السرطان) فعلى عموم  
 الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والهجوم وكثرة الامراض والموت وشدة الحر في سائر حالاته ويؤيد  
 الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة الحوارج والغلاء (أوفى الاسد) فكذا ذلك لكن يكون  
 المذكو وغالبا بالعراق والروم وترخص الاسعار هذا لاسيما في احتراقه وظهوره من الشعاع (أوفى السنبلة)  
 فعلى المكر والفجور واتضاع الاشراف وموت النساء وغلاء مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص  
 الاسعار آخر السنة خصوصا في احتراقه وشعاعه (أوفى المعزان) فعلى الغدر والخيانة والظعن وطلاق  
 النساء وتشريقه على الاطار والزلازل والصواعق وتغيره على آفة في الزرع ورجوعه على أمراض في  
 المشايخ واحتراقه على ظهور النجم على غيره م وظهوره من الشعاع على كثرة الادعاء مع رخص الاسعار  
 (أوفى العقرب) فعلى الشدة والفساد والامراض العسرة وموت النساء غالبا بالسقط وقهر الملوك  
 بالخوارج والصوص والرمم والبنور وفساد الزرع والغلاء مع شدة المطر الا في تشريقه (أوفى القوس)  
 فكذا ذلك الآن أكثره هنا بالمغرب ويؤيد موت البهايم وتعب أهل الصلاح وقلة الامطار في احتراقه وصلاح  
 الاحوال في ظهوره من الشعاع نسبيا (أوفى الجدى) فكذا ذلك لكن بالهند والشرق والجنوب وهنا  
 تكثر المواشى خصوصا في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشعاع تحسن الاحوال في السعر خاصة لكن تفسد  
 الثمار بسبب رياح تمب (أوفى الدلو) فعلى عموم البلاء كالموت والقتل والغلاء والاراجيف والزنا وفي  
 ظهوره من تحت الشعاع مزيد في ظهور الجراد والافات (أوفى الحوت) فكذا ذلك لكن مع كثرة الثلج  
 والمطر الا في ظهوره من الشعاع (وأما حكمه في البيوت) فكم غيره مما سبق وما سيأتى من أن الاول  
 للنفس والثاني لا يسكب وهكذا الى الآخر كما أوضحه في قواعد الصناعة هنا فادأ وجده في الطالع دل على  
 صلاح النفس ان كان صالحا وكون السائل صاحب الضمير ان كان في بيته ورداءته ان كان رديئا وهكذا الى  
 الآخر (أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملوك وبالعكس أو ما زجت  
 عطار د فعلى فساد الوزراء والكناز وكم الفضائل والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطل احوال النساء  
 وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطائل (وأما حلالها في البروج) ففي الحمل  
 تدل على عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن الزمان (أوفى الثور) فعلى كثرة المواشى (أوفى  
 الجوزاء) فعلى حسن الاسعار وكثرة الخداع (أوفى السرطان) فعلى فتن بالشرق مع صلاح المطر والزمان  
 (أوفى الاسد) فعلى رخص ما عدا المعادن (أوفى السنبلة) فعلى صحة الاشجار وفتن الروم وصلاح ملوك  
 العراق (أوفى الميزان) فعلى ارتفاع ما يؤكل خصوصا الموزون أول السنة وربما في المطر (أوفى  
 العقرب) فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع السعر قليلا (أوفى القوس) فعلى غلاء  
 السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أوفى الجدى) فعلى رخص الحبوب وكثرة الامطار وكذلك  
 الدلو لكن مع فتنة بالشام والمغرب (أوفى الحوت) فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما فيها الا السمك  
 فر بما عدم وتكثر الفتن بالمغرب (وأما حكمه في البيوت) جودة ورداءة فعلى النهط المذكو وبين  
 الملوك والعامة مثاله ان صلت في الطالع دلت على التفات الملوك الى أنفسهم وعباشتها (أوفى الشمس)  
 فعلى نزوحها لاموال من أيدي الرعايا بالصد (أو الزهرة) فان كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك  
 والرعايا والرخص والامن واعتدال السنة والهواء وكثرة الصحة والامانة والتزويج والشرعة والعسرة والبسط  
 والاهو وارتفاع أهلها وسلامة الخبي وبأسبلاء الاسلام على غيره فان قارنت المشق تزع الاسلام من  
 أيدي النصارى ماشاء ووقع في سنة ألف واثنتين وسبع وثمانين قبطية حين قارنت الاسد سابع كيهك  
 فتزع قبرص أو كانت رديئة فعلى عكس ما ذكر وان ما زجت عطار د دلت على الخيل والمكر والفجور والنساء  
 وتعلمن السحر والزجر وفارقتن أو ما زجت القمر فعلى كثرة المواشى والنتاج وارتفاع البياض ورخص  
 غيره (وأما حلالها في البروج) ففي الحمل تدل على كثرة الامطار في سائر حالته والرياح الكثيرة وعلى



موت النساء خصوصاً في احتراقها مرة على القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع فانها حينئذ تدل على الامن والرخص والسرور واعتدال الزمان (أوفي الثور) على تشو يش وفن ونكبات من جهة الخوارج وضرب أ كابر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبرق والرعد وجوعها على فساد الهواء واختفاؤها تحت الشعاع على صلاح الشأم خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عوم الصحة والخصب والامن واعلم أن البعد لها عن الشمس والاختفاء تحت الشعاع كالغريب والتشرير للعلوبات (أوفي الجوزاء) على كثرة الرياح والأمطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة والامن والرخص والسرور والامن (أوفي السرطان) على الامراض الدموية كالجدري ونكد الملوكة وعسفهم الرعية في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع (أوفي الاسد) على أعظم من ذلك في النكبات والموت خصوصاً في النساء والقحط وغلاء ما كان أبيض خصوصاً في الفضة الا في ظهورها من الشعاع فعلى الرخص وصحة الزرع وخارج بالشرق (أوفي السنبلة) على السرور والربح مع تشو يش في الابدان أول السنة وينبأ اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع (أوفي الميزان) على عوم الصحة والرخص والسرور والغزو ويجو ظهور الزينة والاحتراقها فعلى خارج بالمغرب (أوفي العقرب) على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامه الثمار ونكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب (أوفي القوس) على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج بالروم يؤسر وظهورها من تحت الشعاع على الخصب والعمارات وتزويج الملوكة (أوفي الجدى) على كثرة الامطار والغيوم والقهر ومرض المشايخ والغلاء والوباء الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن (أوفي الدلو) كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع (أوفي الحوت) على الامطار والنكبات والامراض خصوصاً في بعدها الا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال (وأما حلوله في البيوت) فكما مر الان جوتهم في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد والتاسع على أهل الدين وفي الحادى عشر على الحبوب والثاني عشر على الجواهر وصلاح المذ كورات بقدر صلاحها في البيوت المذ كورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله أو كان عطارد وانفرد بدلالته صالحا دل على صلاح الوزراء والنكبات وأهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور الكثير ورجح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش وولادة المذ كران ونتاج المواشى والثمار واعتدال الا زمانة وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن خصوصاً بالمغرب أو رديته فمكس ذلك وانما زج القمر فعلى فرط البرد وسلامه الحبوب وصحة الاسعار والابدان (أو كان في الحمل) دل في حاله انه خمسة على فساد الابدان بالسوء وعوم موت العظاما وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء الا في الاحتراق وقلة الامطار الا في وفي الظهور من تحت الشعاع والاختيرة على فتن المغرب وغرق الزرع بفرط المطر (أوفي الثور) فكذلك الان الموت هنا في المواشى وخاصة في البقر وأ كثر ذلك في بعده وظهوره من الشعاع عوم الفتن (أوفي الجوزاء) فعلى عوم الفتن والوجاع والامراض خصوصاً في الوزراء وأحسن حالات النساء هنا وقت احتراقه (أوفي السرطان) فكذلك لكن أ كثر الفتن بالشرق الا في احتراقه ففي المغرب (أوفي الاسد) فعلى الحىكم الا أن الامراض هنا كثر والغلاء أشد الا في احتراقه ففي رجوعه غضب الملوكة على العمال (أوفي السنبلة) فكما مر الا في رخص الاسعار هنا وزيادة مرض العينين (أوفي الميزان) فعلى الرياح والأمطار وأنواع الجنون وارتفاع السعر الا في احتراقه (أوفي العقرب) فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه فساد اليمن (أوفي القوس) فعلى توسط السعر وكثرة المطر والاراحيف والامراض الا في اختفائه (أوفي الجدى) فعلى فتن المشرق وظهوره قد عرف بالمغرب ووباء وغلاء الا في ظهوره (أوفي الدلو) كالجدى وأما الحوت فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلاء الا في ظهوره (وأما حلوله في البيوت) فالاول للوزراء والثاني للتجار والثالث لاهل العلم والرابع لاهل الديوان والحادى عشر لمراتب العلماء عند الملوكة وباقي البيوت على حكمها الاول وصلاحه في هذه المذ كورات وبالعكس (أو كان القمر) وصلح دل على العمارات والامن وفرح الملوكة وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل

الغيا بخلاف السكى فيا دونها ووجع القطن لا يشارك السكى وحكة العانة والمثانة والحرقة فهما قال الفضائل الملطى وأن يكون المتخمل من فوق السكى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لانه ان كان من الخمية فلا بد من حمرته أو منويه فلا بد من بياضه وان صبغه البول فلم يحرقه وسما ما يتخلل من سوي الشحم كرسنبا ان استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة وصفتها ان يخرج قطعا رقا فاهو أودأ من الاول ونحاليه التحاليم الغريبة من سطوح متباعدة فذلك هو أشد رداءة ونحاليه التحاليم الغريزية ويسمى قشريا ودشيشى اصاب اجزاء من النخالى ويقع في الدموعى كالق في خضاب الابدان فلا بد من الموت للدلالة على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الاعضاء وروما يبدل على انعقاد الحصى في نواحي السكى ان كان أجرا والا دونها وخبر يا يدل على نحو القولنج والرياح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبد وأ كثر احكامه متعلم من الرسوب وحاصل الدلالة فيه راجعة اما الى اللون ويدل غير الابيض منه على السيرقان وهو على نحو البرص أو الى الكثرة والقلة ويدل كثيره العسر الافتراق

والاخبار السارة وصحة الازمان والامطار وبالضدان كان ديدماً (وأما حوله في البروج) ففي الحمل يدل على  
 الصلاح في كل شيء الا في السعر ففي ارتفاعه وكذا في الثور مع عموم الرخص وفي الجوزاء على الوباء والوجاع  
 وفي السرطان والاسد والسنبلة على الرخص والامن والامطار النافعة لكن في الاسد يدل على تباعد دمك  
 وفي السنبلة على مرض الرياح الفاسدة في النساء ونفاذ أموال المولك وفي الميزان على التخليط والتشويش  
 والجراد والوباء وموت المواشي واضطراب الحر والبرد (وفي العقرب والقوس) على الفتن والحرب ونقص  
 السعر وتغير الاحوال لكن في ظهوره في العقرب جودة (وفي الجدي) على رخص الاسعار وكثرة المواشي  
 وصلاح الزمان (وفي الدلو) على العكس وكذا الخوت الا أن أمره أقل (وأما حكمه في البيوت) فيكسر  
 في غيره الا أنه في الحادي عشر يدل على عموم الصلاح للكافة واعلم أن هذه الاحكام التي جاءت لكل  
 كوكب انما يختص بأكثرها من الامكنة اقليم ذلك الكوكب ومن الازمنة في السعادة شرفه أو جهه وفي الضد  
 هبوطه وحضيضه وفي الأشخاص من كان طالعهم وسبأ في القواعد بسط شروط الحكم في استخراج الضمير  
 وغيره هذا المختص ما يتعلق بالسبعة الكواكب في البروج والبيوت (وأما الرأس والذنب) فلهما في الحمل  
 يدل الرأس على ارتفاع الاكابر وحسن السعر والرخص والثرثرة واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب  
 بالعكس وكلاهما في الثور جيد في احوال السنة وصحة المواشي (وفي الجوزاء) يدل الرأس على اعتدال  
 السنة في الخصب والهواء والمطر والذنب على قتال وأوجاع وبائية (وفي السرطان) يدل الرأس على الريح  
 في البر والبحر وكثرة الخير (وفي الاسد) على ارتفاع المولك وعدله وقهر الاعداء (وفي السنبلة) على حسن  
 حال المواشي والزرع والصحة البدنية والذنب في كل عكس ما ذكر ولا سيما في السنبلة فانه في غاية العسر  
 (وفي الميزان) يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه وكلاهما في  
 العقرب على فتن وتخليط وشروك والذنب أشد مطلقاً والرأس بالمغرب (وفي القوس) كذلك لكن  
 مع رخص السعر ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية (وفي الجدي) يدل الرأس  
 على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الامراض (وفي الدلو) كلاهما على الامطار والاهوية  
 ويدل الذنب الدلالة على الخسف والزلازل \* (وفي الخوت) كذلك ويزيد الذنب الدلالة على الفتن  
 والهدم والغرق \* (وأما حال البروج مع بلادها) \* فالجمل اذا كان طالعاً موضع القران قضى الله على  
 اقليمه بالحر وقلة المطر وقت المشرق وارتفاع السعر \* (والثور) \* بصحة المواشي وقلة المطر وتوسط  
 السعر وفتن بالعراق وفارس (والجوزاء) على حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتن الروم  
 والمغرب والاراجيف خصوصاً آخر السنة والنظر في العلوم والصنائع (والسرطان) على سنة غير صالحة  
 مطلقاً (والاسد) كذلك الا للمولك (والسنبلة) على ظهور الحكمة وعلم الاديان وصحة الغلات واعتدال  
 الخريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصاً للروم وظهور لوحوش الضارية وعسر الولادة (والميزان) على ظهور  
 أنواع علم الحكمة والغرس والبناء واعتدال فصول العام (والعقرب) على الاوجاع والاياء والرياح  
 المظلمة وظهور مولك حسان تبذر الاموال (والقوس) على العظمة والكبروت عيب العامة وقوسط حال  
 الزرع (والجدي) على الخداع والمكر والتعلق في النساء والطاعون (والدلو) على بناء المدن والنظر  
 في الطب والصحة والرخص فيه اعتدال البلاد المجاورة للبحر (والخوت) على حسن الحال مطلقاً ولا ثم برد  
 الشتاء وفتن العراق والروم

\* (فصل في أحكام القران) \* الاصل في هذه الصناعة تعيين الدلائل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم  
 فان وضع ما يلزم عليه فتنه قول القران يخصر بالنسبة الى المولى والسفلى في تسعة وأربعين وجهاً المختص منها  
 ما عليه العمل ونو كل اسمة تصاءها الى ما حذرناه في الصناعة الاصلية ونبدأ أولاً بالمولى بين فنقول متى قارن  
 زحل المشتري سواء كان هو الاعلى أم لادخل في الثلاثة الاول على فساد مولك الشرق وأرمينية وقتلهم النساء  
 في الاول اذا كان الاعلى زحل والقحط والاراجيف مع كثرة المطر والزرع الا في الثاني اذا كان الاعلى هو



وقياس المريض - على  
الصحيح فاسد لقلة تناوله  
وأما عدد القيام فاعـ دل  
الناس فيه ما قام مرة في  
الدورة وازمت وقتها معينا  
ثم البراز ان زاد على ما ينبغي  
أنذر بتخيل - وضعف في  
المسكة واندفاع فضول  
وعكسه ينذر بالقولنج  
وضعف الدافعة واستيلاء  
احترق واحترق فضول ثم  
دلالة من حيث اللون  
والقيام ما سبق في البول  
بمعينه من ان أصله النارجي  
المعتدل القوام وان الاحمر  
يدل على الامتلاء وطول  
المرض والاسود أول المرض  
على الهلاك المساء لم من ان  
شأن المسرة السوداء ان  
تختلف آخر فسمها دليل  
بجزم فرط وان المعتدل خير  
من الرقيق والغليظ  
(تنبيه) قد عرفت ان دلالة  
البول والبراز على حال  
البدن انما هي بتوسط  
مرورها على اجزائه  
فكل ما كان كذلك كان دالا  
ولاشك ان لنا فضلات آخر  
وهي العرق فانه من بقايا  
المائية النافذة الى الاقاصي  
للغذية فلا تبلغ الرجوع  
فتحل من المسام تحللا  
بحسوسا فان كان بالسبب  
ووقع في مدة النوم فلم يجزع  
الغذاء لضعف في الآلات  
أو أكثر مما أخذ منه ومتى  
عم فالفضلات عامة والافني  
العضو الذي يعرق وأجوده  
المعتدل لونا وطعما ورجا

المشترى وكذا في الثلاثة الثانية الا أن كون المشترى فوقه في الرابع خيرا طالعا وكونه تحت في الخامس خيرا  
المولك العراق وعاق زحل في السادس يدل على الخراب والاصوص وعلى حسن الزرع وحكمهما في السنة  
الاخيرة ما تقدم من الدلالة على القحط والفناء والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علا المشترى في التاسع  
والحادى عشر فعلى الرخص والسلامة وفي الثاني عشر على الجراد وتبديل المولك العراق (وأما حكمهما في  
البيوت) فحكم الان العمل بعبارة السنين كالبيوت كما اذا افترنا في الطالع فانهم ما يدلان على قوة المولك  
في أنفسهما في السنة الاولى وفي الثاني على أرباح التجار في الثانية أو كان القران ازحل والمرح ولا أحدهما  
في أي مرج كان دل على الفتن والغلاء، والسموم وقلة الامطار في السماء وكثرة كل من الحر والبرد في وقتها  
في أول الجنو بية والامطار بلا طائل في آخرها وعموم الحرب والموت في المولك الا في العقب فيختص بالغرب  
والغلاء الا في الدولو وانحطاط أهل الفضائل الا في القوس ثم لهذا القران حكم ما يشهد من المواقى فان كانت  
الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء والشمس فالمولك أو القوس فالزوراء والمشترى فالقضاء أو عطارد  
فالكتاب وما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الاصل في البيوت من أن للدول النفس  
والثاني المال وهكذا كما سيأتى في القواعد

\* (فصل في ذكر ما يوصى اليه الكسوف والخسوف من الدلالة) \* اعلم ان الضابط فيه باعتبار العالويات  
جوهر البرج فان كان ناطقا كان التأثير في الناطق وبالعكس ويخص ما يشا كل مشا كما جلدى والجل  
للموائى خصوصا الغنم والاسد والسباع والعقرب للعشرات أو من جهة الطباع كالمواثبات على الفتن  
والمساكنات على نقص المساء أو من جهة الصفة فالمنقلب على انتقال الملك وتحول الامور وعكس الثوابت وباعتبار  
الامكنة على كون الحساد أكثر ما يكون باقليم البرج الاماسية أى من عجمه اذا تعلق بالواتاد وأما الدلالة  
الخاصة فقد قلوا ان الحمل يدل على امتناع التقدم وتقليل المعاملات ولا ينظر اليه من الكواكب حكم  
ما تقدم كزحل على المولك والمرح على الامراء وعطارد على الكتاب وهكذا وكونه فى الرجوع أسرع على  
ما ندل عليه فان كان نظرا من تثليث أو تسديس فغير كامل في الاول دون الثاني وعكسها التبريع والمقابل وان  
وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلاء الا في نظر المشتري من جهة السعادة حينئذ فانه يدل  
على الرخص والكثير والخيرات وكذا ان قانونه الزهرة فانها دليل على صحة القمار (وفي الجوزاء) على  
الامراض والوباء والتفاح والمكر وفساد الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري أيضا وقران الزهرة  
هنا يدل على موت النساء (وفي السرطان) على كثرة الامطار والبرد مع الغلاء والفتن بعصر الا في تثليث  
المشتري وتسديسه فرخص في المعادن (وفي الاسد) على حروب وخطا وأجاع الا في المشتري فحكم  
(وفي السنبلة) على الفسق والزنا والعشق والمكر وغيرة المولك وفتن الهند والجراد آفات الزرع خصوصا  
الخطئة مع قلة الغلاء (وفي الميزان) على الامطار والرياح والاخاوي فسمها ووباء الغلاء وموت المواشي  
والمشتري على حكمه في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعداء في كل برج (وفي العقب) على هلاك  
دواب البحر والفتن الا في تثليث زحل فعلى العدل والخصب وتثليث المريج فعلى عزة العرب وكذا القوس  
وباقى الاحوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة على الامراض الوبائية والوجاع والفتن الا في الحوت فعلى السلامة  
في المياه والزرع والابدان مع عموم النكد والشروع (وأما ما يدل عليه وسط الكسوف) فالضابط  
فيه أن تنظر الى الطالع ور به فان كان الحمل والعقب فرجهم - المريج أو الجردى والدولفون زحل أو الثور  
والميزان فالزهرة أو الجوزاء والسنبلة فعطارد أو السرطان فالقمر أو الاسد فالشمس أو القوس والحوت  
فالمشتري ثم تعلم اختصاص الارباب بما تقر كالمشمس بأمر المولك والقمر بالوزراء وعطارد في الجوزاء  
بالكتاب والسنبلة بأمر باب الفلاحه فاذا استحكمت ذلك فاعلم أن رب الطالع اما أن يكون عند نظره ماعدا  
أو سافطا أو مستقيما أو هابطا أو محتقنا أو راجعا وفى كل منها اماما مثلثا أو مرسدا أو مربعا أو مقابلا فهذه أربع  
وعشرون حالة ملازمة يتبع كل منها أحكام خاصة فالصعود والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له

والتربيع والمقابلة والاحترق والسقوط شرح محض والرجوع سرعة في القضاء من أي الجهة تبين كان فهذه غاية تفصيل الأدلة فاستعن بهم أعمالا طائلا في بساطه (وأما أدلة البوت) فعلى ما تقدم من أن الأول للنفس فيدل على ضرر الابدان والثاني للأمال فيدل على انحطاط المتأخر وقلة المكاسب وهكذا (وأما أدلة الألوان) في الخسف فالسواد البحت ظلم ومع الجرة طعن واهراق دماغ والصفرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزرع والغبرة زياح مخوفة (وأما دلالة بعد خروجه من الخسف) فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فهذه نبذة من متعلقات الأدلة التي هي مقدمات القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص

(فصل في تقرير المبادئ ووجه التعاقب باستخراج الضمائر وارتباط العوالم بكميات النوعين وجزئياتهم - ما وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لا قدرة للعلماء كم بدونها) \* اعلم أن أول الاوائل تقدم في نفوت جلالة عن مدارك الاقيسة واحاطات العقول حين سبق قضاؤه بإيجاد الهيولى واختراع الجنس وابداع الاجناس وتفصيل الانواع أبرز خلاصة المجردات من عين صميم اللطاف لكثير الموانع المتعددة مع الاتحاد فكان المتحرك يلزمه من الجوهرين فدخلت مجازات الواحدية فجوزت ما امتنع قديمات وكثرت اصدار الثاني بالنسبة الى الاول والثالث اليه حتى انقضى الدور على النوع الاوسط فسمى العالم الصغير فخبره كالبروج اثنا عشر الحول والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين والجوزاء والسنبلة للخزير والسرطان للقدم والاسد للسرقة والقوس والحوت للشديد والجدى والدلو للسيلين وحواصة الخمسة للتحيرة الخمسة كقمة سمرة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر لا تصافيهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدفائق وحالاته كالجهات فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقي الاوتاد وما دلتها واقض على الاول في البوت بخصوصية النفس والثاني بالاموال والكسب والتجارة والثالث للاخوة والافارب والصدقة والرابع للآباء والمشايع والا كبر والخامس للبنين والخدمة والسادس للأمراض وما يعجب ممارسته والسابع للفرش والشركاء وما يجب اتخاذه للقبيلة والثامن للعدم والموت والتاسع للاسفار والرسول والغياب والعاشر للالك والناموس والاساطنة والحادي عشر للطعام والرجاء وتوقع الحصول والدخول في اليد والثاني عشر للآس والانقطاع \* (قاعدة) \* الفلك بيت وجسد والكوكب سكن وروح والشمس ساطع وسط الوجود كالقلب في البدن والقمر الغائب الخالص الذي له النقص والابرار عن الساطع وطاردا الكاتب والزهرة المطرب والمرقص ولها الزينة والنساء والمرح السيف اتعاق بالدماء والمشترى القاضي وصاحب الدين والعلم وزحل الخازن الامين وهذه في أما كتبها أصول وفي غيرها تتفاوت \* (قاعدة) \* اذا كان العلمان متطابقين فلا بد للقاضي على المجهول من معرفة التطابق اختلافاتا وتدلها كما كانوا زمانا خصوصا وصفة فقد قيل ان الاحكام والتغير يتوقف القضاء بهم - ما على معرفة من هواله فن ولد بالشخص كان ساطعا في حرفته لا على العالم طالع اوحيت اختلافات الانواع فلا بد من تقدير التقابل وقد مرت في الشخص وأما في غيره فالبرج كالدينونة والطالع وره وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدفائق كالنوازل والثواني كالجاس الخالص وشرف الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه انتفاص الحمال وحضيضه للمريض موت وغيبه فقر وانحطاط ووباله عكس ونكد واحتراق مرض وانتفاؤه في السماع حبس واستقامته ثبات الامر ورجوعه انشاء عز واطراب وسرعة سفر وقلة وبطؤه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الامر وتغيره فساد التدبير وكونه في بيته تصريف نافذ وسماع كلمة في غيره كالغريب فان كان في بيت بينه وبين بيته نسبة فكما عز بر في غيره والا العكس وهذه مفاتيح القضاء لا غير هاهنا ذكره \* (قاعدة) \* متى احتمل المؤثر تغيرا كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفل للعلوي وهو دائم الحركة المستلزمة للتغير فاذا أردت السؤال دفع التزلزل وحقق العزم لينة في الطالع ولا تسأل عن أكثر من أمر واحد وعلم الدرجة بل الدقة وخروج الشواهد وتطفر بالقيود \* (قاعدة) \* كل اثنين طابت الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم الدال وجهل المدلول عليه أولا ليسلم المناظر من تحصيل الحاصل ومطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى في ثالث الاجزاء من هذه الصناعة بالاربعة وفي خامسها

وكالواقع بسبب حركة أو يوم بحران وغيبه ردى بدل أصفره على استيلاء الصفرة كبره ومالحه وغايظه على تسكاف الفضلات وبارده على البرد وحارده على العفونة وحامضه على السوداء والبالغم العفن كذلك وبخار وهو كالعرف انه أخف تحليلا وأرق فضلة والمصدر له فوق مصدر العرف من الحرارة ودلائلها واحدة لكن البخار في صحح المزاج لا يكاد يحس وفي غيبه ان زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبث بالعفن والغريبة مال الى جهة الغم والاتباط في الدمويين ونحو العناية في البلمغيين والرجلين في السوداويين وحيث خبثت رائحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل على غلظ الخلل واحتراقه وعقوته ونفث ما دفعته الطبيعة الى جهة الغم ويدل رقيقه على شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحترق والنبت على القسروح ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة في الاخلاط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحصى سل الى غير ذلك \* وابن وتدل فلته على قلة الغذاء حيث لاحرارة والانفعالي الاحترق وغلظه مع البياض على البالغم والكبدودة على السوداء والعكس ودم الحيض كذلك لاتحاد المادة



(الفصل الثالث في البحران)

وفيه مباحث الاول في

تعريفه واقسامه البحران

لغة يونانية معناها الفصل

والقطع في لغة المدينة والحكم

في غير هاتين الامرين قريب

وهو عبارة عن الانتقال من

حالة الى اخرى في وقت

مضبوط بحر كعالية قال

الشيخ وأكثرت باطله بحركة

القدم لانه شكل خفيف

الحركة يقطع دونه بسرعة

ولا يمكن اتقانه بغير يد طائلة

في التجسيم ثم الانتقال

المذكور الى الصفة

أو المرض والاول البحران

الجيد والثاني الردي

والانتقال في الحالتين يكون

امادفة أو تدريج أو دفع

او مطلقا على تسمية

المتدرج في الصحة تحليلا

والمرض ذو بانائم هذه بعد

التدريج اما ان تدوم كذلك

الى الغاية في الجهتين أو تبلغها

دفعة كذلك فهذه أقسامه

التي استقرت عليها آراؤهم

وزادها الفاضل أبو الفرج

قسمين أيضا باعتبار التدريج

وعندى أن البحران ليس

الا لاربعة الاول لانه عبارة

عن التغيير المحسوس فلا

يتأخر التدريج أصلا لانه ان

أحس به فبحران أصلي والا

فليس بحرران ازم ادوارا

أم لائم البحران الجيد يسمى

الصحيح والسليم والمحمود

والردي يسمى العطب

والهالك وقد مثل الفاضل

بقراط يوم البحران بيوم

بالنسبة وهي هنا الانتعاش وتقر بره موقوف على مقدمة وهي ان الفلك كالشبكة والهواء كالماء والعالم  
 كالاسم لا يدخل اليه دمنه الامار فتمت الشبكة عن الماء فمما رسم في ذهناك أوجته القوى الى الافلاك  
 للنسب الروحانية فترسمه في الهواء فيعود الى المناظر كقيل في الرمل انه سر نزل من السماء فثقله التراب وما فيه  
 دصار الكنف في الحيوان دال لانه من هذا النبات المتأق وكذلك الرمل وسياق بسط كل في موضعه فاذالم تنالفظ  
 بضميرك أخرجه الاحكام وان كان التلفظ أقوى عند قوم وعندى خلافه لعدم حفظ الاشكال في الهواء  
 بخلاف الكهانة فلا تخرج الا بالتلفظ فافهم فانه عزيز \* (قاعدة) \* التثليث مودة كاملة والمراد به أن يكون  
 بين الكوكب وبين ما ينظر اليه مائة وعشرون درجة والنسب ليس نصف مودة وهو البعد بستين والترتيب  
 عداوة كاملة وهو البعد بستين والمقابلة نصف وهي ضعف والمقارنة اتفاقهما في برج من درجة الى عشرة  
 \* (قاعدة) \* المتحيرات المثناة ليست في بيتها على حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف فالليونان  
 على أن مداره على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا في الميزان أقوى منها في الثور والهند والمدار الاول  
 والفرس الحكم راجع الى المداعدلان الشواهد كالجنود والاصح الاول (قاعدة) يجب تحرير النظر فيما  
 يلزم الصفات من الوازم فان ذلك اسبق للاحكام فلازم الانقلاب والتغير والثابت البقاء والمجسد بتجديد  
 الشيء أولا فاولا ولازم المذكور القوة والمؤثر الضعف والنفار والاشراق والضوء والليلي عكسه وأول البروج  
 ذكر منقابه نهارى وثانيه ليلى مؤثر وثالثها مجسده نهارى وهكذا اول الهبوط من الجدى الى ستة ثم يكون  
 صعودا والقيم دليل الحسيرة والاتصال وجوده وكذا النطق (قاعدة) حيث كانت الاعمال والوقائع تابعة  
 للخير والشر وهما داخلان في الافعال وكل اثنين لا بد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة  
 كذلك فزحل نحس مطلقا وشر بحت والمريخ مضاف والمشتري سددأ كبر والزهرة والقمر كذلك وعطارد  
 بحسب ما أضيف اليه والشمس هي ساطعان وقد ينحس السعيدة مقارنة النحوس وطرحها الشعاع عليه في كل  
 وجه كامل على الاصح وقيل بدرجته وبالعكس \* (قاعدة) \* لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات  
 فلا طبع ولا طعن ولا لزوم للفلك وانما يوجب ذلك في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا  
 عليها فدلوا لزل الموحة والحضر والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة مع التفاهة والبياض  
 مع الصفرة والنتونة ودلول المريج الحمر القتمة والارارة والكراهة والشمس الصفرة المشربة بالجرية  
 والعذوبة والاشياء النفيسة والزهرة البياض النقي والحلاوة وأشكال الغنمين والنساء وعطارد ما مترج من  
 ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والاشكال الحسنة وكل هوئى دليل النواطق والنارى معه حيوانى خفيف  
 الحركة وكل حيوانى ان شهد مائى والا غير والماء والتراب نبات بحت والاول وحده حيوان بحر والثانى  
 جساد نفيس ان كان الشاهد تام السعادة والاخسيس والماء مع النار كالهواء مع التراب في الدم وماء داهما  
 وجوده قد علمت أمر الحالات فانس بها الى ما ذكره الحكم ترشد فلهذا المختص ما يجري في هذه الصناعة  
 يجري الضوابط

\* (فصل) \* في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الادنى البينا القمر وهو شكل سعيد خفيف الحركة  
 يدل على سرعة ما يكون من خير وغيبه فاذا وقع في الطالع وكان منقبا فلا بقاء للمحاجة وان وجدت واتصاله  
 حصول وأقوى ما يكون في الاوتاد متى كان جبهه في الموضع وكان رب الطالع كذلك أو كان مع الشمس  
 ولو محترقة فغير محض واذا اتصل بزحل زائدالم وثرفيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد برزحل فلا أقل  
 من التعداد وبالعكس المريج ولا يضر الاتصال بالحار لايلا كالبارد نهارا وبالضد

\* (فهـ لـ) \* في أحوال الضمير والخلاف فيه قد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين الضمير هنا كما  
 اختلفوا في الرمل والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر في رب الطالع وما فيه من  
 الكواكب اذالم يسقط عن درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر أين هو وما نسبة  
 له من الاصل فان فقد قدمه وعند العراقيين في الشاهد ونفس الدرجة وعند الهنديين في النجوم رات بان تاقى

## \* (البحث الثاني) \*

ثلاثة لكل برج وقيل درجة والصحيح الاول وتغير به يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال  
 فاذ اصبحت هذه فقد تعين فاذ لم يمدف السؤال عن النفس أو تعدى الى الثاني فمن المال ثم ان كان الشاهد  
 الزهرة قبل من قبل النساء ان وقعت في برج ونث والافن قبل المرأة أو عطار دفين قبل الكتاب  
 فان لاحق الشمس في كتاب الساطان أو الزهرة فسبحر من جهة النساء أو زحل فالواسطة فيه بعد أسود  
 ان يحجب عن الشمس والافشي وان شهد له المشتري فتركي ذكر ان وقع في مذكر والافاني  
 وهكذا في الحلات على ما مر في القواعد ودواعيها هذا التفصيل فان الاطلاق بين الخطا وأما  
 الثاني فسيأتى ومن مواضع الحيرة تكافؤ العدو والخصوس فانه موهم والصحيح في تحقيقه النظر  
 في الشواهد وحكم الاوتاد وما يليها فتي كان الكوكب في الطالع والمذكور في الارض نهاريا وكانت  
 العلويات في المشرق واتصل القمر في الافق مثلاً بالبرج طولا وعرضا فخير والا فضعه ولا بد من تقرير الاقبال  
 والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والشد والقوة وغيرها قبل تحقق السؤال فانه  
 ضروري وكذا معرفة ان جوهر المسؤل عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة وشخصه  
 من الدقة الى غير ذلك مما مر من كون الاعداد من الادلة ونحوها وأما الاستشهاد على صحة المطالب وعاقبته  
 فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان كلاً منهما سعو دأ في بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين ان لم يكن  
 في بيته والا فثلاثة وكل في الوند واحد ودونه نصف وفيما يليه ربع والربع لا يكون في القمر أصلاً خلافاً لقوم  
 زلوا وقد تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذا فقس ثم اذا استحضرت ما مر في القواعد من البيوت وعلمت  
 ان الاول للنفس وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس أو الثامن فاحكم على الاول بالمرض  
 والثاني بالموت أو في الثاني عشر فاحكم بالتحلل الامروان داخل الاحتراف فشراف على الموت واذا علمت  
 مبدء المرض فانظر ما كان في الطالع والاوتاد وانح ما ذكرنا والا فالبجران والا فالقبة وقد جزم قوم بأن  
 الثامن والثاني عشر اذا تحرر والضمير على المريض ثم محض وأقول ان التاسع كذلك لما تقرر وفي بعض  
 التساكن الرملية وكذا الرابع على التساكن السابع مما سيأتى انه بيت البياض وهو كفن المرضى ولو تحرر  
 الضمير على بيت الاخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال في التلف أو الحبس وهكذا  
 في سائر الاماكن مما تقرر للبيوت منها واعلم ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاصل كان حكم ما بعده حكم  
 الثاني مع الاول والثالث كذلك وجل الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا الفن من الصنعة وهو أحكام المرض  
 والعقاقير واعطاء الادوية والنسبة من مكان الى آخر الى غير ذلك وكما هو من الطالع وقت الولادة ان عرفت  
 والافوت المرض فعليه ان يتبعه ثم أعط الدواء في هوائى وافصد في نارى وأسهل في مائى وعرق وعطش  
 وأطلى في ترابى وانقل في هوائى مع الوصلة بالسعود وأما التريب فعلى قدر العقاقير فتركب النباتى منها في مائى  
 أو ترابى والمعدنى في نارى والحبوبى في هوائى واجعل الفرس أبيض ان شهدت الزهرة والمشتري احمران  
 شهد المريخ وأسودان شهد القمر كذا قالوه مطاوعة على ان ذلك كذا ان لم يكن ممثلة الامطاعا ولا عبرة  
 بالنظر الى جوهره اذا لم يفيض عليه والاعطام بخلاف غيره وعليك بالنظر في أمر البحران فان رأيت في أيامها  
 المعتبرة ما يتعلق بالمرض يحترقا أو ساقطاً عن الدرجة أو في وبال أو تحت أشعة الخوس فاحكم بالتلف  
 لاجتماعه عند تعارض الادلة فاحكم للادوية مثاله اذا سعد القمر متصلاً والزهرة منفصلة فاحكم للادوية وان  
 انقضى سعد من زحل وآخر من المريخ فالاول أقوى ولو سعد سعد من جهة زحل وانقضى من غيره ففسر  
 لا تألف هذا ما يحتاج اليه ههنا هذه الصنعة وسببها في أحكام الفصول والبحار في مواضعها (اختلاج)  
 حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل هو البخار ومادى هو الغذاء المنجز وصورى هو الاجتماع  
 وغائى هو الاندفاع ويصدر عند اقتراد الطبع وحال البدن معه كمال الارض مع الزلزلة وعموماً وخصوصاً  
 وهومة دمة لماسية يقع لهضو والمحتاج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الاصح وفاقاً للشيخ  
 وديمقراطيس والمعلم وقال جالينوس العضو المحتلج أصح الاعضاء اذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحت البخار كما انه



أوفس دلسر وج الرقيق  
فيستجر الغليظ في البدن  
فهذه أصول مواقع الخطا  
فقس عليها ما شئت

#### ١ (البحت الثالث) \*

في شروط البحران الجيد  
كل مرض بالضرورة اما عام  
كالجى او خاص كالزهد  
وساى ايضا حده فيجب  
أن يكون البحران كذلك  
كالهرق في الاول ونحوه  
الرمص في الثاني وله شروط  
ان كان تاما أن يكون  
المنافع من المادة الممرضة

#### ٢ والعرضو المريض في يوم

باحورى بلا انتقال بعد  
نضج وينتج الخفة كذا  
قالوه ينبغي انه ينتج الصحة  
اذ الخفة من شروط البحران  
النافع وقولهم بلا انتقال  
ليس على اطلاقه لجواز ان  
يكون الانتقال جسيما كما  
اذا علمنا ان جذب المادة  
من العضو والاشرف ولم تمر  
على رئيس فان ذلك متعين  
في الاستفراغ خصوصا اذا  
كان خروجهما من حيزها  
متمسرا كاستراة في القوانين  
وانما اختلف البحران بين  
العرق وغيره من حيث  
قوام المادة وحدتها وبردها  
وعكس ذلك قال الفاضل  
أبو الفرج ففى كانت حال  
رقة القوام حادة كانت  
رعافا والاعراف هذام مع  
جراتها والافع الغلظ اسهل  
والرقة ادرار وهذا منقول  
من كلام الفاضل ابقراط  
وأمره الاكثر وفيه نظر

لم يجتمع في الارض الا تحت نحو الجبال وهـ ذامن فساد النظر في العلم الطبيعى لان علة الاجتماع تكشف  
المسام واشتدادها لاقوة الجسم وضـ هـ فقه ومن ثم يقع في الارض الرخوة مع صحة تربتها ولا نأشاهد انصباب  
المواد الى الاعضاء الضـ هـ فقه ولان الاختلاج يكثر جدا في قلبه لاسيما في التبدل دون العكس ولانه يندر  
كثيرا بالنفاس اذا عام والكزاز والنحدر واذا نضج بالفالج واللقوة وهو اما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر  
الزمن او يابس ويعرف بتكرج العضو وهو نادر جدا اللطف مادته أو وطب يلبسه وقوعا أو بارد ويعرف  
بعكس ما ذكر وانما ذكرناه بعد الامراض في حين العلوم لعدا كثير الناس له علما وقد أناطوا به أحكاما تاتيك بعد  
هذا (العلاج) كثرة الحمام والدلك طافا والغص في الدمـ الى القواعد وتنظيف الشعران كل في الرأس  
وهذا المثل يجر بمنع الاختـ لاج الحار (وصنعته) كثرى عناب من كل عشرون كزبرة نزره نذرمان كل  
عشرة وردة نزع أنيسون من كل خمسة يطبخ برطابن ماء حتى يبقى ربعه فيصفي ويسـ تعمل ومن أخذ من  
السكبابة والسكر والكزبرة بالسواء كل يوم ثلاثة أمّن من الاختـ لاج عن شجرة بة وعلاج البارد السكبهـ  
بالجاورس والزنجبيل والملح والشونيزمر كبة أو مفردة بعد التسخين وادامة الدهن الحار كالباونج والنسر ين  
والاكثر من استعمال العسل أ كلاوشر باوكذا يطبخ الراز ينجح وترك المسـ كل الغليظة والمكثفة كالباذلا  
والكوامخ والاكثر من الجانحين العسل والزنجبيل المرى وملازمة التغميز والريضة عنه مطلقا (وأما  
عده علما) فقد نسب الى قوم من الفرس والعراقين كدو يدرس ومن الهند كعاطم واقلبيدس ونقل  
فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم يثبت على ان توجيه ما قيل عليه ممكن لان العضو المختلاج  
يجوز استناد حركته الى حركة الكوكب المناسب له لما عرفت من تطابق العلوى والسفلى في الاحكام وهـ ذامن  
ظاهر فاختلاج الرأس بجماعته الى أمر عظيم وفات الفرس يصيب رتبة والهند سفر الى الجهات الشرقية  
والشمالية لانه للـ مل وهو كذلك وسائر أجزاء الرأس رزق وخير وراحة الا القمح حرة وهى عظام  
القفا فـ مـ للـ كور ووزو يج للـ ساء الخوا الى وشقي الرأس تعب ونصب وينقضى بسرعة في اليسار والجهة  
عزوسـ اطمان والحاجب الايمن زيادة في الرزق والهندـ عـ عـ مـ رتبة والايسر مشقة والجفن الاعلى في الايمن  
عزومال والاسفل تعب ونكد والاعلى في الايسر قدوم غائب والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم  
وحزن واليسرى بجماعته سرور ومجربها كلام باطل وجهـ لـ الانف غنى ورفعة والجانب الايمن نجاسة من  
المرض أو الخسومة والايسر ظفر بطاوب كالارنبعة والصدغ الايمن وتله أولن يعينه والايسر بشارة عند الهند  
ومال عند الفرس والاذن اليمنى سماع مايسر وشهته انصر من خصومة واليسرى رزق وشهته انصر  
غائب والوجنة اليمنى غم ونسكة عكس اليسرى والـ الايمن صحة ونصرة والايسر مرض يعقبه الشفاء  
والشفة العليا خصومة جبهة العاقبة والسـ قلى رزق ريب وفات الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع  
يمن يحب أوأ كل ما يشتهى والسان لغط وخصومة والذقن بركة ورزق والعنق شروق وقيل معانقة من يحب  
والمنكب الايمن رزق عظيم والايسر نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن  
آخره الخـ لاص والمرفق الايمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة بخصومة والمرفق الايسر  
تعب والذراع رزق يسر وقيل خصومة سريرة الانضاء والراحة تعاقب ذهب أفضـ واجهام اليمنى  
قرب من الساطان والسبابة يحدث عنه بالفحش والوسطى خصومة ونصرة والبصرة رزق والخنصر حظ  
بعـ دكلام سوء واجهام اليسرى غنى والسـ بابة هم والوسطى والبصرة كهما في اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى  
وجلة اليد اليمنى مال عظيم واليسرى عز والهـ در عناق من يحب وسرور كالجانب الايسر والايمن مرض  
يشفى منه واختلاج الخصر تيز والمتين سرور بالاولاد وغيره والسرقة والعانة والفرج والاليتين والالتين  
كل دليل خير وبركة واجتماع يحبو بوقبول من النساء وعز من الناس والفـ ذال اليمنى كالكة اليسرى  
مرض وشـ هـ عكسهما أعنى الفـ ذال الايسر والساق الايسر رزق جزيل والايمن خصومة وعقب اليمنى  
سفر والقدم سرور والابهام رزق أو قدوم غائب وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة والبصرة سعي

لانهم ان أرادوا بالرقدة

والحدة الاصل فالصفحة  
ملازمة للحرارة لعدم  
تصور الحدة الباردة اجماعا  
والرقدة في الاصح ثم المادة  
من حيث هي ان تصاعدت  
عامة الى اقاصى الشرقيات  
من منتهى العروق فلا  
تكون الاعرقا وان انتهت  
الى الرأس خاصة فان رقت  
فلا تكون الارعاما والا  
فمطأا ومخطا وان غاظت  
في الغاية كانت خراجا وما  
تسفل ان اندفع من محبب  
السكند كان ادرا راق أو  
غائا والا كان اسهالا كذلك  
هذا هو الظاهر وبه يشهد  
الوجدان وان كان ناقصا  
فشر وطه الخفة على  
ما اخترناه والتقدم على يوم  
الحسرات الحار والعكس  
وان يكون قريبا للضيق  
والعضو الممرض وحاصله  
فصور في شروط التام ثم  
الناقص فديقع خلفه نفس  
المرض تدبر الى العفة  
وقد يكون بالانتقال من  
علة الى أخف منها كالبرقان  
بعد سحر الصفر أو  
البواسير بعد الاستسقاء  
ومن عضو أشرف الى أخس  
كالمنقلة من الرئة الى الطحال  
وغالب الناقص ان غاظت  
مادته فالخراج وكثيرا  
ما تندفع الى المفاصل فقد  
تلخص من مجموع ما ذكر  
ان العلة القاعلية في التام  
قوة القوة ورتة المادة وفي  
الناقص بالعكس وأما  
البحر ان الردى فشر وط

في الخبر والخنصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سفرا أيضا والاهام سعى في الخير وقيل في جنازة واسبابه  
خن والوسطى يدوس مكانا غير ما والبصر سعى الى المعصية والخنصر يصيب آفة والله تعالى أعلم  
\*(حرف الباء)\*

\*(بخر)\* هو عبارة عن تغير راحة البدن بسبب تعفن الحطاط قال الاستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي  
معدة ولها نفث وانما تختلف مصابه وأشد الناس به بلاء من اندفع من فمه أو أنفه وهو مرض مادته فساد الحطاط  
(وسببه) الحرارة قوة وضعفها صورته تكشف البخار والدخان عن لزوجات وغاية تغير المحل فان كانت  
الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتغيير الجاذبة طبيعيا أخرجه من الفروج المعدة وحينئذ ذاب غرز شعر  
العانة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوما لم يتغير المحل لكثرة المسام والاختبر من ثم نهي جالينوس عن ذلك  
الفروج بوانع الشعر وان صح ما عد الاخير من من الشروط خرج من مسام الرجلين ويعرف اذا عرفت  
الرجل في نحو الخف وان قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثفت المسام بنحو يرد في نحو الروم أو فولة  
استحمام ولو يبارد في الاصح كان خروجه من الابطين لاحتالة ان كان فساد الحطاط في أعضاء الغذاء والاعم  
وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة فعد من الفم وان اشتد ارتفاعه في الرأس فهذا جماع القول في بخر  
أحواله ويعلم أنه له مضار ومخاطر قرر له من العلامات أنه ان كان من الدماغ فعلامته الكثرة قال انتصابه  
فيما هو جلوسا ونقصان الشم وخروج الخامة متغيرة أو من العمود بالمهولة المفتوحة لراء فعلامته من راحة  
الرطوبة وان ارتخاء اللحم الحوسوم بذلك وهو ما بين الاسنان أو من اللثة نفسها ان كان هناك قروح والا  
فمن الاصاب أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره مطلقا وترهل اللحم أو من المعدة فعلامته كونه بالا كل مطلقا  
ولو عن باقم مالح لاستناره بالغذاء فان استمر التغير عند الانضمام فمن الباقم اذا يجوز استناده الى الحرارة  
لاشغالها بتوجيه الاغذية ورطوبته والافهها ولا التفات الى ما قرره الجبل هنا فاني لم أجده فيه تحققا  
(العلاج السكلى) هجر كل ذي ريح كريه كالكرث وما غاظ محمودا كان أو مذموما كالتمر ولحم البقر  
وما يسرع بالتعفن وفساد كاللبن ولازمة الاستحمام والتظيف وازالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه  
سبب قوى في إيجاد البخار والبصر خصوص المستعملة كغوط الحمامات (وأما الخاص) فعلاج السكائن  
منها في الانف وأجزاء الفم كلها تنقية الدماغ بالايارجات البحتة ان كثير لريق والدلالة والزرقة وقل العطش  
والامزجة بالسقمونيا السكونية حينئذ عن الصفر وان غاب الجفاف مع طعم الحوضه والعفوصة فنحو  
اللاز وردد الاقيمون فاداصل النقاء لو زعم على التضمض بخل طبخ فيه الاسس والعفص والورد والصندل  
والصمغ والافوخ والبسباس والسنبل طبخا جديدا فانه مجرب فان كانت الاسنان مسودة أضيف العنصل  
أو كانت عفونة فالقلى أو كانت من متعاق الصدر والمعدة نقيا بالمطابخ المشتملة على السوسن والبرشاوشان  
والصندل والانيسون والزرع القلى ثم السككجيين المصنوع من الخل المذكو رفاة غايته من مجربات الخراش  
ومن الادوية النافعة ان يؤخذ السك والقرفة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الاثرج والجوز وبوا العود  
والقافلى بالسواء وتجن بماء ورد حل فيه مسك وتجنب ومما جرب بناء ان يؤخذ عاقر قرحا لاذن صمغ عربي  
صنو بر مصطكى قرنفل عود كزبرة سواء تسقى بماء العنصل حتى تشرب ثلثة امثاله ثم تعجن مع الصمغ  
والنشأ وتجنب وهى من المعربات من محببات اليونان (ومن الخواص في الحار) أكل البطيخ والمشمش  
والخوخ وفي البارد الاطريقال ومرحبى الزنجبيل ولطابق البخار ورق الاسس وجوز السرد والصندل  
والعود والافستين معجونة بالزبيب والعسل وقد يضاف السذاب والنعنع أو النعنع يقال ان القرصنة  
اذا تمودى على أكله قطع وكذا امسال الذهب الجديد في الفم واما السكائن عن تاكل الاسنان فعلاجه  
قلعها وما حدثت عن قروح القصبه آخر السبل فعلاجه \*(برص)\* عبارة عن تغير اللون الى بياض  
أو سواد غير طبيعيين وفاعله يرد بطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والسمك أو غايظا مطا كالباذنجان  
ولحم البقر وصورته البياض أو السواد وغايته مخالفة العضو أو البدن أمثاله لونا ولما (وسببه) استيلاء



التام في الجيد والناقص  
الناقص فقس ترشد  
\* (البحث الرابع) \* في  
تحقيق أسباب الجحان  
وكيفية وقوعه وبيان  
اختصاصه بأيام مخصوصة  
قد أسلفنا في صدره هذا  
كتاب من المباحث  
الرياضية ما يرشدك الى  
ارتباط العالي بالسائل وأثرنا  
أن في الاحكام ما اذا أمعت  
تدبره وجدته النير الاعظم  
كالاساطان والاصغر كوزيره  
وان واهب الصور قد  
أفاض على المركبات عند  
تغير المذكورين ولو جزئيا ما  
يوجب تغييرها كذلك  
وان الكواكب قد تكون  
سعيدة وقد تكون نحسة  
فيكذاما قضى الحكيم في عالم  
التركيب عند كونها كذلك  
فيجب ان تعلم ان العلامة  
بأمر الجحان من قبل  
هذا الامر غير انهم قد  
وزعوا مباحثهم على احوال  
القمر غالبا كما مر ذكره فقد  
صح بالاسد فقراء زيادة  
الرطوبة في سائر المولدات  
عند زيادته والعكس كما في  
حيض النساء ونضج الثمار  
وماء الجوار والابار فذلك  
كانت أدواره في الامراض  
كأدواره في الفلك في انضباط  
ابتداء مرضه اهتدى الى  
تفصيل بحرانه (ثم) الجحان  
ان تعاقب بالقمر وهو الاكثر  
كما عرفت فاول أدواره ثلاثة  
أيام وربع وثمان وسمى  
الرباع الاول وثانيها ضعفه

القاسر على غريزة القوى الغذائية كسبل مطلق الطبيعة فتبطل أفعالها التي يصحها يكون البدن صحيا  
ويصير كالارض السبخة في احالة الماء الحلو لمحاوئته لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل المر ي تحول خالطا باردا  
ثم البطلان والتغيران تعلقا بمطلق القوى عت العلة المذكرة البدن أو بعض خصته وقد اختلفوا في  
الاشد نكابة منهم اذهب المعلم وأبقراط من القدماء والرازي وبختيشوع والمالقي من التأخرين الى ان  
العام أنف نكابة منها وذهب الشيخ وغالب اطباء الى الثاني محجين بأن تعلق الافة بعنصر واحد أنف  
والاوجه الاول لان الدواء لا يمكن تسليطه على العضو المملول وحده فلو اتقى البدن وصلحت أخلاطه خلا العضو  
المملول وأودنا شفاءه بالادوية أخرجت الضرورة الخاطا الصحيح فيضعف البدن لاحتالة ويهضم تكرر  
التمداوى الى الهلكة وهذا يحتاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان الاوجه عندى قول ثالث  
لم يذكره أحد وهو ان العلة ان تعاقبت بعنصرين من مجارى الغذاء كالبطن كان الاخص اسهل علاجا  
او بعيدا كالرجل فاعكس ثم كل منهما ان لم يستحككم أمكن برؤها ولا تعسر عند الحذاق أو تعذر عند  
الاكثر وعلامة المستحككم اتصال البياض أو السوائ من سطح الجار وشعره الى العظام وعدم الاحرار بالذلك  
لدلائه على عدم الدم واذ رفع الجسد عن اللحم وغرز نحو الابرفخرجت رطوبات بيض فقه استحككم كذا  
قرره وعندى ان هذه لا عبرتهم في الاستحككم وعدمه لجواز كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد فلا يكون  
مستحكما ما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليتمحق الاستحككم وعدمه ومن علامات المستحككم ترهل الجلد  
ولاسته ومناسبة اللحوم الصلبة في الزوجية ونحوها والرقة في الابيض والانتفاخ عكس الاسود  
(العلاج) من المعلوم ان مادة الابيض البلمع والاسود السوداء ولانها لها ما تجب المبادرة الى تحليل المادة  
اولا ان كانت صلبة أو كان الزمان شتائيا بالمخضجات المقطعة الحارة ثم اخراجها بالسهلات والاعتناء بزيادة  
الجاذب في علاج الابيض في نحو الصفاية والاسود في الزنج لعصره حينئذ بل وقع القطع من قوم مشهورين  
بعدم البرء فيما ذكره ولا أسهل منه في نحو الهندوصا الاسود ثم التكميد بالمسحنتين الحارة ولو بالخرق  
من الصوف والشعر في الابيض وغيرهما في الاسود والاطلية آخرا والادهان مطلقا كاصلاح الاغذية  
\* (صفة منضج) \* يستعمل في مبادئ علاج الابيض \* (وصفة منه) \* زبيب خشون درهـ ما أنيسون  
ثلاثون شونيز عشر ونبون بونج بزر كرفس سنى صمغ من كل عشرة قودا جرقسطا شيطرج سذاب من كل  
سنة ترض وتطبخ بثمانية من ماء القراح حتى يبقى الثالث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه  
خمس وعشرون درهما ثم في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال من لوز غداية وعابا المنضج المذكور  
وفي الاسبوع الثالث تبدل بالمتر وديطوس فان ظهرت امارات النقاء والاسهال يستعمل هـ رالحب وهو من  
مجر باتنا يستعمل يوما ويترك يوما الى اسبوعين وشربة مثقال (وصفة منه) غاريقون شحم حنظل رائينج  
تر بدربس ومن كل جزء مصطحي لب حنظل حلتيت سكبينج لوز عود دهن دى من كل نصف زعفران  
قشر أصل الكبر شيطرج من كل ربع يجب بماء الكرفس فان تباطأ الامر حل اللؤلؤ في حمض الارج  
كاسبق وشرب في الحمام بالزيت ومسل عن شرب الماء فانه من مخرج باتنا الصحيحة شرابا وطلاء وقصة الاطر بالال  
في هذا المرض معلومة قد مضت في المفردات ولا حاجة الى اعادتها وينبغي الاكثار من أكل العسل في الاغذية  
والمشروبات وأن أخذ الصمغ والقلايا والمنضجات والخبز الحاف والبرورات اليابسات كالكمون وأخذ  
نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفتق والجوز والصنوبر وحبور كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار  
والقثاء والبطيخ الهندى وجلة الخضراوات الاساق والعكرنب واللحوم والاسان والجزر  
(وعلاج الاسود) الابتداء بشرب هذا المنضج (وصفة منه) شاهترج سنى بسقايج من كل ثمانية عشر  
سبسمان عناب زهر بنفشج رب سوس خطمي من كل اثنا عشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصي الراعى  
بازاورد اسطوخودس أفتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطبخ كالأول في جميع ما ذكره وكل من مؤلفاتنا  
الجربة وهذا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من مجنون المثر وديطوس ان كان والا

والعلة في ذلك ان القمر  
يقطع ذلك البروج في  
تسعة وعشر من يوم او ثلث  
يوم تقر ريماتها وقت  
الاجتماع وهو يومان  
ونصف تقر ريماتها في الحكم  
في تقسيم الباقي قسموا ثلثه  
رابوعا وربعه سابوعا وهكذا  
وأولها الابتداء بظهور  
العلة على الاصح كما سبق  
وغاية ما اختلفوا فيه ما يظهر  
من الامراض بعد الولادة  
فالشيخ يرى ان حساب هذه  
الامراض من ظهرها  
وبقراط من يوم الولادة  
والاول هو الاصح والا كانت  
الولادة مرضا ما لا قاليس  
كذلك ونص الما على فقال  
ان ابتداء المرض مع الولادة  
فهى اوله والا فالعبرة  
بظهوره وهذا ما لا فائدة  
فيه (ثم) اعلم ان ما قرناه  
من الارابيع والاسابيع  
جارى الى ما حسبه الشيخ  
ونازعه قوم فعملوا الرابوع  
ثلاثة ايام وثلاثة اوصاف  
ساعة وربعها والاسبوع  
ضعفه وهكذا بناء على نقص  
ايام الاجتماع وكون الدور  
في نحو ثلاثين والامر في ذلك  
سهل ثم كل من الارابيع  
والاسابيع امامة متصل  
او منفصل والقاعدة في ذلك  
ان تنظر في اليوم الذي يتم  
به الرابوع فان بقي منه أكثر  
من نصف جعلته أولا للرابع  
الثاني والا لقيه هو بدأت  
باليوم الذي عليه الرابوع  
الثاني وكذا الاسابيع على

فالا فتيون وفي الاسبوع الثالث كل مرة ثقلان من سة وف السودة فان لم ينح فثقل من هذا الحب الذي  
اختر عنه جرب وصح (وصنعته) بسفاج أفتيمون من كل أوقية يسحق ويترك في دهن الفستق أسبوعا ثم  
يضاف ورد منزوع صنوبر كثير من كل نصف أوقية أو لو حجر أرمني أو لاز ورد وسقمونيا من كل أربعة  
يحبب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا أيضا أما  
الاطر يلال فلا يحبب حجر كل بابس من الاغذية حارا كان كالغسل أو باردا كالحم البقر وسائر الحوامض  
والاسماك مطاوعا والا كثار من السكر والزبيب والقولوبات والفراريج والاسفانجا والعنب والتين وكل  
ما يولد الدم وليس نحو الحار يروسه نذ كرفي القواحي مريد بحث في هذا فانهم واحد ومن الجرب في ازالته طلاء  
ورق التين مع حافر الحمار مربيين بالعسل أو لاثم بصمغ البلاط والانزروت ودم الحمد أو صفة صمغ البلاط  
رخام سبعة قلعونيات ثلاثة كندروا ديتخا على النار ويصب على البلاط كذا في الارشاد ويزيله الحرف  
والشونيز ويزر الشقائق مطاوعا ومراة الغيل والجرا دالاس ودمع الزفت والقطران طلاء وكذا العفص  
ورما د عظام السمك والقنفذ ورفار بيض الحداة والخل ايماء حصل وملازمة استعمال الفلفل والخربق  
الايضيز والزنجبيل والفيقر المجرب ومما يورث البرص الاكل موضع مع فم الهر والفار والوزغ والاطعمة  
المتحاجة الى الملح وتشبف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقدم كذا في النحاس وهو من الامراض  
التي تعدى وتورث (بهيق) هو كالبرص سببا وتقسما ويسمى الاسود منه عند كثير القواحي والحزاز  
والنعايش قالوا لانه يكون عن افراط العطش ويسمى الابيض منه الوضع وهو ايضا من الامراض التي  
تعدى اجزاء وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعى الى سوادان  
غابت السوداء أو بياض ان غاب الباقى وقديرة قد دم الابيض منه صف السكى والاغاب في تولد الاسود تقدم  
منه صف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أردلك  
الجلد احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الوضع في البلغميين صيفا ويخفى  
شتاء لرقعة المادة وبيته يدعى بين الاصابع وغالبه في البلاد الرطبة ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة كانه يكثر  
في الصين والترك وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للحم اذا ما لاني الحبالى ومن حبس حبضه لاسنة فانه حينئذ  
الى فضلات الدم (وسيله) الخصاص كثرة الاستحمام بالبارد أو كل المالح ونحو الباذنجان قبل وليس الثياب  
الطبخة والعام ما تقدم في البرص (العلاج) يمد في الابيض بالقي بماء الفجل والعسل والبورق وقد  
أكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج (وصنعته) عودسوس عشرة بنفسج تربد برشاوشان نفع  
صعتر كراو يامن كل ستة باذود فرنجية مشهون جنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنان  
تعلو عشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فصفى ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالابارج  
السكر صبا حوالا طار يغال السكر بماء وجوارش الفلفل ان كان الزمان شتاء والمعلول مبرودا والابالانا سببا  
أو الشجر ينال وفي علاج الاسود بالقي عبالشيت ولاب البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلزم على  
الجنجيبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج يدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ  
الافتيمون أخذ منه كل يوم أو ربع أواق فانه غاية خصوصيا السكر مرة أو فديقوى باللاز ورو تصلح الاغذية  
كالحرف البرص (ومن الاطعمة الخاصة به) أن يهرى الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في ماء بالشهيرج أو الزيت  
حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندر والشهيرج ومنها أيضا ان يسحق الشج وشر البيض والفوسادر  
ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويطلى والذباب دليكا أو بشرط المحل ويوضع عليه فالوا هو مزيل  
للبيض حتى من العين واطاق البهق والبرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرص آت هناعند  
الاستحكام وماء العسل أجل مشروب في الابيض والسكر في الاسود وجلة ما يجب الاحتراز عنه في الابيض  
كل ابيض كاللبن وبارد طيب كالبطيخ وأسود في الاسود وبارد بابس كالحم البقر والسمك وعن الشيخ جواز  
المص في الاسود لالاكم بل لرداءة الدم في الكيفية اذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن



ترى الرابعع الاول متصلا  
بالثاني والثاني منفصلا عن  
الثالث وهكذا فقس وصحح  
الحساب ترشد

(البحت الخامس) في تفصيل  
أيام الانذار بالبحار من اكل  
شئ خفي منذر بظهوره اذا  
كان لا بد منه تكون نسبة  
المنذر بالمتوقع ظهوره كنسبة  
الشاهد الى المدعى به وقد  
جمعوا الانذار بعبارة عن  
ظهور علامات في يوم على  
ما يستفي في يوم آخر مطاقا  
فعدوا الرابعع منذر بالسابع  
فان ظهر فيه صلاح كان  
البحران في السابع كذلك  
كان أئدى البعد فانه  
سيكون العرق أو صلح الدهن  
وانتهت القوى وهكذا  
ومنى ظهرت رداءة في الرابع  
وقع الجحرا في السادس  
وكان شرا لا محالة وقس  
ناقص القسمين بما مر  
والثامع والحادى عشر  
انذار الرابعع عشر والرابع  
عشر بالسابع عشر والسابع  
عشر بالحادى والعشرين  
وهكذا الى الاربعين في  
الحادة لانها نهايتها كما  
عرفت ولا بد بين الانذار  
وبحسب رايه من نسبة فان  
السابع عشر مثلا سابع  
الحادى عشر ورابع الرابع  
عشر كقرره الفاضل بقراط  
وأفضل أيام الانذار السابع  
والرابع عشر ثم التاسع ثم  
السابع عشر والعشرون  
ثم الخامس ثم الثامن عشر ثم  
الثالث عشر كذا قالوه

من ألوان هذه وتنوع غير ها واستدارة البثور الى غير ذلك هو المرض لا ما وجبه من ضعف القوى اذ ذلك هو  
الاسباب والالم يكن انقسامهم احوال البدن الى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل  
لحم البقر مثلا أو الامتلاء وتعفن الخلاء عن الحيات وذلك عن الهذيان واعلم ان مطلق البهق كما مر لا غروره  
وانما له امتداد في طبقات الجلد سواء في ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما  
في الوضع سواء فالجكم يتخضع غور البياض جهل وكوب الأبيض من القسمين صادر عن ضعف المادة  
الباغمية ظاهرة الا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما مر في الغذاء وأمثال هذه المباحث انما يوجبها  
الجهل بالحكميات والاعتماد على الطب المجرد وعولاي في هذا (بواسير) عبارة عن زيادات غير طبيعية  
جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الانف والرحم والمعدة وكثيرا  
ما تطاق في ارجاءها بواسير المقعدة ويقعد غير ها وحيث كانت فسيها المادى ما غلظ من الخلاء سخرقا أو السوداء  
الجمية أو ما خرج منها بالدم والفا على ضعف الحرارة والجذب والصوري هيئاتها والغاى سد المكان الغائبة فيه  
والا يلام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضو وهي اما ثلث ليلية لشبهها بالثالث ليل المعروف بالسنتط في  
الصلاة والاستدارة والصغرة أو غيبية لاستدارتها أو لاسهتها وانتفاخها وخضرة اطرافها كالعنبية أو توتية  
لجرحها ورخاوتها وتبزيها كالتوتة والاول من بحت السوداء والثالث من الدم والثاني منها ما وقد تكون  
عن باغم اذا تنفخت رخوة وبضاه وندر وكل من الثلاثة ما صمهم ويقال عى لانسيل أو سباله تنزف الدم  
اما بنسب دورية كالخبيض ونوب الحى أو بالنسب وكل اما ظاهر أو باطن فهذه أقسامها الاصلية وأسماؤها  
البارزة السبالة الكاكة في المقعدة مما يلي عجب الذنب وأشد هامة وبالعكس وبسبب العام تناول نحو لحم  
البقر والسمن وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد عن  
التميز (وعلامتها) دقة النبض وغوره في السبالة وغاظه واشرافه في غيرها وبسبب تحت الاخيرة مطلقا  
ان كانت في المقعدة أو الرحم والاولى ان كانت في الانف ومرة اللون وخضرة وبياض الشفة السفلى  
والخفان وتقدم انتفاخ العروق عند حدوثها ضرورى (العلاج) يبدأ في غير السبالة بقصد الباسليق من  
رأس المستفرغ به الدم الفاسد كأكيفية أو هداون احتمات القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعة كان  
والا كرر بعد الراحة أما في السبالة فلا تصد الا اذا كان الخراف أجرم شرفا وكانت القوة قوية فيفصد القيعال  
حينئذ لجرد الجذب كوضع الحماجم بالشرط وهو بحث مبتدئ كمرتين وان كان متغير لم يجز قطعه بقصد ولا غيره  
لانه أمان من كل مأمور له السوداء كذات الجنب والرتة والطحال والجذام وغالب الصرع والجذون وفي قطعه  
امراض الاستسقاء وضعف الكبد كذا ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الاشارة المرطبة كالبنفسج  
والعنب لما في الاول من تحليل المادة والثاني من تصفية الدم ويستعمل سفوف السوداء الى متعاقبين كل  
يوم ثم هذا المنضج (وصنعته) تيز عنب سبستان من كل أوقية اسطوخودس افيثيمون ورد أجرو زهر بنفسج  
أنيسون من كل نصف أوقية يغلى بأربعة أرطال ماء حتى يبقى ربعه فان كانت ثا كليمية يذبس فافيج اوقية  
أو توتية حذف الاسطوخودس وعوض عنه أسارون والاجمع بين الكل (ومن الجربان) في تسكينها  
واسقاطها لازمة هذا الساب وهو من مختراعاتناية قطها أصلا ويذهب رايها هو يعدل المزاج بعد ها وينفع  
من الصرع والمداغ وغالب امراض الاحشاء اليابسة (وصنعته) مقل ترينغا يوقون صبر من كل جزء  
مصطلى علفص راينج أنيسون جوز السمر وحاصلان سقمونيا من كل نصف جزء حجر أرمقن أولازور ربع  
يحبب بماء السكر الشربة مثقال بماء الزبيب (ومن الجرب فيها) جوارش الملوك وحب المقل المسكن  
والا طر يقال الكبير ثم ان كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع متزايد اقطع بالحديد وجلس بعد ذلك  
في طيبج العنفس والشب والاسر وهو غار لا يجوز الا اذا تعين ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود  
فليكو أثر القاطع بشحم الخنزيرة منه مجرب ومن ثم يقطع عنها النخول الذي يردك من الاكلات ومن الجرب لذلك  
دهن الافعى طلاء قبل وكذا العقارب ومن حرق رأس الكلب وأضاف رماده الى الصبر بالسوية وتجنه بماء

والكراث واحدة له أسقطها مجرب وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر أصل الكبريت طلاء وبخو رامن تحت اجانة مخمر وقه ومقي احتبس الدم وآبات فتحت بالادهان ومزهم الاسف فبداج والزنجار قالوا وينبغي أن لا تقطع دفعة بل يترك منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل للزفافة أما المعنى فلا يخرج في قطعها دفعة ومن التدبير في علاجها السهولة ترسل الطبيعة فان القبض يصعب أمرها وينبغي اذا اشتدت خطرها بواسطة الانسداد أن يفصل الصافن وأما التمداد على مطبوخ الاقيميون فغاية ومثي كانت من فساد عضو آخر كالطحال فلا مضع فيها دون برء ذلك العضو وفي شرح المو جز أن حب السندر وس من عجائب أدويتها (وصفة مفعمة) خبز أر بعسة سندر وس قشر بيض شيطرج يزوكراث من كل واحد فوشاد نصف يجب كالبندي والشربة منه ستة عدد او منها ثمر الكبريت ثلاثة نانخو او برز كراث ثوبال الحديدم من كل واحد ياف بماء الكراث وشرب درهمين من القنة كل يوم مجرب وكذا السكبينج والميعة السائلة ودهن الباذنجان طلاء مجرب وأعظم منه دهن البيض (وصفة مفعمة) أن يحشى في القرعة ويقطر ويرد على أرضه بالحقق ويقطر وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى الشمس ولزوم البخور بالبلاد ومما يسكنها وحيا اذا اشتد لها ورزها الجالوس في طبخ الفول والخشخاش والا كليل فانزوكذا الطوخ بالزعفران والافيون والاشوق محلولين بماء الكراث أو ماء الكرنب ويجب الاعتناء بامسح الاح الاغذية مدة العلاج فانه مهم وأكده ذلك اجتنب لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض وملازمة طلاء المقعدة بدهن الدجاج أو النار جيل والسمين وسنام الجمل والبصل مشويان أعظم ما جرب وان كان يصل العنصر كان أولى وكذا احتمال الصبر والازنروت والنطرون وماد الخشب المأخوذ من الكرم والشونيز والسبت اذا عجن بشحم الاقعي وعصار الكراث فانه مجرب ولو ذرورا بعد الدهن بما ذكره واذا عجن الدقيق بمثله أصل لوف ولو زرم أكله أسقطها خصوصا مع العفص وجوزا السر وويسير الشب والحصابان والمقل والبخور وسلخ الحية وحب القطن والحنظل والسندر وس والبزرقطونا والزراوند الطويل وجوزا السر والداب والكبريت والميعة والدفلى وبعرجال مجموعة أو مفردة معجونة بالقطران وكل ما يذ كرفى لشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس وقد تعالج البواسير والثآليل ولحم الميت بالقطع والكي وأما الاطباء فقد استنبطوا من الاشياء الحريفة ما يقوم مقامها أو أطاف ذلك هذا الماء (وصفة مفعمة) كاس زرنيج احمر زاج اخضر نلى من كل اوقية ثمان يسحق بالغوا يغمر بأربعة أطلال ماء في فارو رة وتسعد ثلاثة أسابيع ثم يجرب ويرفع فاذا عجن بها القلى واليكس ووضع على أى شئ مما ذكره به وقد يعجن بذلك مع الجير والقلى صابون فوشاد بوقر ذراريج وماد حطب تين فيقوم حينئذ مقام السكى فيعمل الافعال العجيبة وفي الحقن يغنى عن التشهير والقطع اذا حذفت الذراريج ويحدث منها ريح يقال له ريج البواسير يريصعد نارة ويزل أخرى حتى الى الخصيتين والقضيب وعلاجه مع التليين شرب ما يحال بقوة كالخبيب بالسكبينج والجند بادستر \* (بشور) واحدها بثرة بالثلاثة عبارة عن تأكل الجلد أو نوقه على أوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو يسير طواسيرها الفاعلى اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة أو الصعوبة بحيث تماس الجلد وغايتها ادساها وتأكاد وصورتها مختلفة ثم منها ما له اسم وهو قسمان قسم أسماءه باعتبار المكان كبرنات الصدغ والفقرات وقسم باعتبار الزمان كبرنات الليل فانه اسميت بذلك لهيجانته في الليل خاصة وكالمنور البنية فانه انما سميت بذلك لحر وجهه في زمن الليل ولا يترتب وجودها بعدد كونها حينئذ اما من بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجودها فثأرها كالجدري أولانها تشبه الخارجة في زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيها وقسم لاسم لانواعه بل يسمى بشورا بالقول المطاوع وبما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها بحماقها وقوامها بالمشور صغار وصلابة وعدسية الى غير ذلك وكما ان لم ترفع بل كانت في الجلد كالشوك فهى الحصف والافان نبتت بحدة ودودة الرأس فهى ذات الرأس والافان استدارت ولم تسع فجاو رسية أو سعت فانواع الالهة بالقول المطاوع والجميع ان كانت رشاحة فعن رطوبة فان كان ما يرشح منها الى البياض فعن باغم والادم أو غيير رشاحة فعن بيوضة سوداوية

ولا عبرة عندي بذلك لما سبق من تعاقبهم ذلك بالحركات الفلكية ولا يست في أيديهم - م ولان المرض يختلف حده وزمانه وكذا الامزجة وباقي الطوارئ والواجب الرجوع الى اعتبار المرض والمزاج والسن والوقت والطبيب الحاضر منهم لا يخرج الجحرا عن الكثرة والجودة والقوة واضدادها حيث كان مطلقا ولكل أيام فإيام الكثرة التي ان وقع الجحرا فيها بالعرق مثله السابغ فضعه فالحادى عشر فالسابع عشر فالعشرون فالحادى والعشرون قال الماطى فالثالث وأيام القلة الثانى فالسادس عشر فنصفه فالسادس فالسابع عشر فالسابع عشر والثالث عشر فالخامس عشر والرابع والعشرون فالسابع والعشرون وأما أيام جودته فالسابع فضعه قال الماطى فالرابع وهو مشكل لما مر فالعشرون فالحادى عشر فالحادى والعشرون فالثالث وأيام الرداة السادس فضعه فاشمان فالعائس وأما أيام القوة فهى الادوار المعروفة أما فى الاربع كالرابع أو الاسابع كالرابع عشر أو ما جمعها كالسابع والضعيفة ما عداها \* (تنبيهات الاول) \* قد ثبت ان من الامراض ما لا



يلزم بحر ان العدم ضبط حاله

اما ان كاية القوى بسرعة  
كفي السموم اول عدم ضبط  
الطوارئ وقد استولى عليها  
الفساد كثر من الوباء وحينئذ  
فالقانون راجع الى النبض  
والقار ورة وتضاء البثرات  
التي استخرجها أبقراط  
(الثاني) قد علمت الامراض  
الحادية وانما الانتجا وتوسع  
الدورة السكية فينبغي أن  
تحدث أن الارابيع لا بد  
وان تضعف بعد العشر من  
بخل الاسابيع لغاظ  
المادة حينئذ (الثالث)  
يجب الحذر كل الحذر  
من اعطاء الادوية يوم  
البحران وما يقاربه من  
وقت لا قطع فيه بانقضاء  
الدواء قبل طروق البحران  
فان ذلك من اسباب التلف  
وهل يختص ذلك بالاملية  
ذوات الادوار أو يكون  
حكم البحار بن الضعيفة  
الواقعة بين الارابيع  
والاسابيع كذلك لم أر من  
أشار اليه والا حوط اعتبارها  
مطلقا (الرابع) قد تقرر  
أن الارابيع أحد أقوى  
من الاسابيع وعلو ذلك  
بان المادة تغاظ فيما بعد فلم  
يبقى قوة وغاظها اما لكثرة  
التبريد أو لان الحدا رق  
فينة قضى أسرع وهكذا  
قرر وان يلزم عليه المناقضة  
لانه لا بد من التحال في كل  
يوم الى أن يكون آخر قوة  
الحدة العشر من وعليه ينبغي  
أن يتساوى بعدها الادوار  
وقد أجمعوا أن الاسابيع

ان ما يكدره مخضرة الاطراف والافصق اوبة والدمركب منها حكم بسا طاه فقد ترشح الصفراوية ان تركبت  
عن أحد الرطبين وان ضربت المادة الى الحمة رقع توفر علامات الصفراء فمن الحارين وهكذا هذا قانون  
اذا أحكمته العوام درت هذه الانواع فافهمه فانه غريب ثم قد علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر  
من تعفن الخلط فانه ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها ما يخصه فلما أخذ في تفصيل ذلك (فقول) سبب البثور  
الصغار قلة ما ينسد دفع من المادة الى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديرو سها دليل على رقة المادة  
وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس وسبب بنات الليل غاظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في  
الليل وما يضاعف في برد الهواء ومن طرفي النهار للتكثف حينئذ وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها  
وكلا النوعين عام وفي شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب (وأما البنية) فتخص  
الوجه وقيل الانف وسببها مادة غليظة بالغمرة في الاغلب ومن ثم قيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها باللبن  
وعلاماتها مع ما ذكرنا طمسها واستدارتها (وأما البلخية) وهي بثور وجدت أولا ببلخ ثم تنفث كالحب  
الذي وجد بافر نجة قسمي بها فسيبها حرارة غريبة دفعتها الغريزية عن القلب فقهرت ما حولها من غشاء  
الاضلاع والصدر ومن ثم يصحبا غشي وخفقان وقد يتأكل منها حجاب الصدر فتقتل في اسود الخارج  
أو احمر فلا علاج (وأما البطمية) وهي الشبيهة بالبطم في اللون والاستدارة فسيبها فساد البارد من معامع  
غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها في حبي الدف موت في الرابع وذو المادة السائلة منها ما يؤس من  
برثه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة الهوائية فتضيق التعليل برؤها مع ترك المشي وظاهر كلامهم خلافه  
(وأما الغريمية) أعنى القليلة الوجود وتعرف بذات الاصل فسيبها فساد السوداء ان كانت الى البياض والدم  
ان كانت الى الحمة وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير ان الاحرى تخفى نارة وتظهر أخرى وينقل وحكمه  
حكم الشرى (وأما البيض) فقد ترشح مع صلابه أصله وهو شر الانواع وقد يفسد نضجه للاحتراق وربما  
فصد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر (وأما بثور الشيلم) فصدغ  
مستطيلة سود على صورة الشيلم تختص الوجنة أولا فان تركت استوعبت الوجه ودخات في الاعماق ومن ثم  
أوجبوا في علاجها ان تشق ويستخرج منها دم عرقه في تخفيف الرائحة خصوصاً ان اجرم ما حولها واستدارت  
كالدرهم ورأيت منها نوعا في الشفة يشبهها فتضع دما عبقا أسود فشفة فشفة فشفة في أصله كحب الخشخاش  
فحين رفع الختم وسببها دم سوداوى عرقه حارة غريبة وعلاماتها ما ذكر (وأما بثور الصدغ)  
فمخصوصة وهي في صورة الدما مبل لكن اذا شربت لم يخرج منها الدم خالص وربما استرخت وذهبت  
والمقرح منها ما يؤمن من برثه وخروج وجهه في الدف موت في الثالث وللنفس في السابع ان تصرف في بحر ان  
ومنى بزرقى الافراد والامراض الحادة دل على السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والنفخ  
بالناسور والغرب فلم يبرأ وكما شاهدنا حدث الصداع وغشى البصر والقانون في علاجه ازالة الشعر كما طال  
وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم القواطع وقد تكون في الفقاوى حينئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من  
جعل بثورا لقانونا مستقلا والصحيح الاول وانما عظمت بقرب التخاع (العلاج) يبدأ بالصد عند  
ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الروادع المنضجة من الوضعيات ثم المحل فاذا انفجرت عولجت بعلاج  
الجروح هذا كما مع تطهير الغذاء واللبس فيجعل مناسباً وبقية في الفصد ما سيذكر من قوانينه ويستعمل  
في البثور السوداء (وصفته) زبيب جزء غراب سبستان بسفايج من كل نصف بنفسج بزر  
هند بايز وشاهترج من كل ربع نرض وتطبخ بعشرة أمثال الماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر  
فانرا أسبوعاً ثم يستعمل أسود ساجم الى مثقالين ثم ينقع ليل الاونار بالزبد وشحم الدجاج فاذا انتفجرت  
بالخلية ودفق الفول والاشق وصدار البيض ثم استنزفت وختمت وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء  
(وصفته) زهر بنفسج قنطريون غراب من كل جزء ثم هندي نصف ودم منزع بزر رجلة من كل ربع  
ون كان هنالك حتى يشعير مثل الكل ويطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب

لاتغير أو يساوى الواو ع

السابع قبلها وقد أجمعوا  
على الفرق بينهما (فرع)  
إذا ابتدأ البحران في يوم  
قوى فهو له وإن انتهى في  
غيره وكذا إن ابتدأ في ضعيف  
وانتهى في قوى فإنه للقوى  
كذا قررره الشيخ ونقله  
الفاضل أبو الفرج مرئيا  
له فقال إذا ابتدأ العرق في  
ليلة السابع وانتهى  
واقبلت الحى في الثامن  
فالحجران للسابع ولو ابتدأ  
في ثالث عشر وانتهى الأمر  
في الرابع عشر فهو له ضعف  
الثامن والثالث عشر  
بالنسبة إلى اليومين  
المذكورين وعندى في  
هذا نظر لان العبرة بالعيان  
ولأغاية البحران سوى تغير  
البدن فلا ينبغي النظر إلى  
قوة اليوم وضعفه خصوصا  
ولما أراض تتقدم فيها  
البحارين وتتأخر بانهم  
صريحان الانذار لمرض  
قد يكون بحرا فالآخر  
وبالعكس (الخامس) أن  
البحران كناية عن بادوار  
القمر في الأمراض الحارة  
كذلك يتفق بما فوته في  
غيرها فافرض دور  
الكواكب الذي تناط به  
الأحكام موزعا على الوجه  
المذكور كأن تجعل سنين  
زحل كأيام القمر يعادل  
السنة منها يوما من دور  
تحقيقا ان جماعت التوزيع  
أو تقر بها فان زحل ثلاثين  
سنة كشهر القمر واجعل  
السفليات على البط

كل ثلاثة أيام مثقالان (وصنعته) صبرا هليج سقمونيا ساو مصطكى نصف أحدها بحب بماء الهندبا  
ويستعمل بالسكنجبين مفردا ان كثرت الماداة والرطوبة والافباء الجبن فان عظم الخطر لو زعم طبخ ورف  
العناب ثم غسأت بماء طبخ فيه الصبر والعفص والاسس وبالبطيخ وذر عليها السندروس وحدها ان لم يكن  
فيها لحم زائد والافع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض وعلاج ما كان عن الباغم التي حتى يظهر النقاء ثم استعمال  
ميجون النجاح وتر ياق عذره والفائق وهذا الحبيب مجرب (وصنعته) شحم حنظل وابسه غاريقون أنزروت  
سواء تربد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع بحب بماء الرازيانج لشربة مثقال ونصف  
كل أربعة أيام فان لم يكن هناك حرارة تعوده أخذ ماء العسل والافين البقر بالقرطم ثم تحلل بدهن البايونج  
واللوز المر والقسط والغالية فاذا استنزفت ألحت بالهبر والمر والسمين والمعالى المذكورة هنا والحبوب من  
مجر باتناو أماء علاج اللبنة ففصد الارنية أولا ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج نبات اللبيل بما ذكر في  
الصفر اوية وما سبأ في الحكة وبما يخص به هذا السوف \* (وصنعته) \* كزبرة يابسة زرهندبا  
بنزر رجلة سواء كبابية نصف أحدها الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر أو بالبلغمية فعلاجها طبخ  
الافيمون بالسكنجبين وقوة الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب (صفة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور  
زهر دقلى أفستين صابون أشق طبخ بالزيت وشحم الدجاج حتى تستهلك وتستهمل (صفة منضج) يحلل  
أنواع البثور والسرطانات ضمادا (وصنعته) سلق عنب ذنب بل كزبرة وشراوشا خطمى سواء دققت  
بأقلادق شمبر صابون بنز وكن خير العجين من كل نصف يطبخ السكل بالسمين وماء الأبيض بعد ان تضرب  
بشيء من الزعفران والزبيب والخل حتى تتداخل الاجزاء ويستعمل على خوف الصوف في البلغمى والقسط في  
السوداوى والككنان في الباقي وذرات الاسماء من هذا النوع كالجمرة والنمالة والثآليل تأتي وأما  
المفردات المجربة للبثور فافضلها الحناء والاسس والمنطرون والتين والسذاب والبنزرو والثوم بالعسل  
ضمادا والاهليج مطلقا أو المذرية نفعها للبثور نص صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم أن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض أزواجه وقد خرج في أصبعها بثرة فثبكتها اليه فقال أعندك  
ذرية قالت نعم وأنت هم فوضعها عليها وقال قولى اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغري ما بي فسكنت وعنده  
في الحناء كذلك ولكن حديث الذرية أصح ومن الجرب في مطلق البثور خصوصا اللبنة الشونيز والبورق  
والنوشادر بالخل وكذا السندروس وحب اللبان بالبول (بوليموس) يوناني معناه الجوع البقرى سمي  
بذلك لانه يترى البقر كثيرا الاعظام الأعضاء فيه لما سبأ في العلامات لان معنى بولى البقرة لا الشئ  
المستعظم كما في شرح الاسباب والانساب الى نحو الجمال وموس الجوع وهذا من الأمراض الباطنة يذ كر  
في أقسام مرض الاحشاء وهو جوع الأعضاء بحيث تخلو من الغذاء مع ادبار المعدة عن الطعام عكس الشهوة  
السكبية دور بما كانت مقدمة له خصوصا في الأمزجة الحارة ويتماذى الأمر فيه حتى يقضى العليل  
الى الغشى (وسيله) استيلاء البرد على الغريزة بسبب داخل كخذه ما شأنه ذلك أو خارج كغشى في ثلج  
واكثر من استحمام بارد كذا قرر وهو وعندى غير تام هذا المرض وانما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا  
لان المعدة خاصة لعموم البرد والذي أراه ان السبب المذكور جزئية وتماهى ان يتقدم البرد المذكور  
تناول ما يسخن الأعضاء غائبا في الاعمال كالفلل والصبر وغاب الباهيات ثم تكثف المسام بالبرد المذكور  
فينحل الغذاء بما احقن أو تبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر أكل اللبنة أو يقة دم تنال نحو  
النبذة المشهورة بمصر فسد المسام ثم شرب عاها أو يأخذ طافية باردا فيكون المرض المذكور هذا هو  
الحق ولقد شاهدت نامن أكل الدهن المسلى ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجأة مع حرارة باقي الأعضاء  
(وعلامته) \* هزال لعدم الاستمرار والعجز عن تصرف الغذاء فيبدل ما النحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة  
بالعمل وفتور النبض ودفقة وقصره وصلابته واستيلاء الغشى وذلك لتحلل القوى وغورا لقللة الغذاء  
كما قاله النفيسى والاقارن العلة وقد يكون الغشى لاستيلاء البرد فيه دم الحسور بما كانت هذه العلة



عن كثرة استنفراغ الاندلاط الحارة وعن انصباب الباعث الى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة  
أيضا وعلامة الاول تقدم فصد أو شرب نحو السقمونيا والثاني الجشاء الحامض والدخاني وفساد الغذاء  
والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالفة مع الحفقات (العلاج) أما حال الغشي فالأخذ في الإفافة  
برش الماء البارد وتنفث الشمر وتفرير الأبر وتعو الطبول والآلات الرقيقة الصوت لشدة سرانها  
كالمس تطير أو ليكونها أو اثيمة تسبق الى طرف الدماغ كالقصب والتضميد والاسهاتشاق بالطيوب خصوصا  
المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات المطيبة كالفاصل مع النسرين وأما بعد دمه فبالكحل اذا حل في الشراب  
لر يحاني وماء الورد والرياس والتفاح والسفرجل والريمان ممزوجا بطاقات المنع وقد يعقد من هذه  
أشربة مع ماء الليمون وطمانينها الشهوة في هذه الحالة بتقوية اللحم وشبيهه ودفع هوائه بالارواح الى أنف  
العليل وقد يجعل من المياه المذكورة وبعضها طعام ومن الجرب ان يمزج السماق والليمون والكزبرة والعود  
وقشر البرتقال ويستعمل على اللعوم وغيرها وان تضمد المعدة بالصدل والعود والسذاب والعنبر وقد تشدد  
فيه الاطراف ويغسل الوجه بماء الخلاف والورد والاسس \* (برد) \* لم يرسمه كثير من الاطباء استتلا  
وانما يؤخذ من قواهم في المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا أنه لا ذاته والبرد تارة يكون مع  
الهواء فتشدد نكايته لسريانه في الاعضاء تارة يكون مع سكونه فلا ينسب الا ظاهر البدن وكل اماه الى  
أوناري وكل اماه مطروح فيه شعاع كوكب حار وأول كل اماه متأتى أو ربيعي أو صيفي أو خريفي أو شتوي  
بالمزاج أو السن الباردي في بلد كذلك أولا فهذه أقسامه ولا شبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة مطلقا أشد  
نكايته وأعسر علاجا والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤذى بالكثيف فان كان المزاج باردا انتفى  
بالسرعة والاسخن أولا ثم برد لا تحلل الغريزية كيقع ان يتناول نحو الاقيون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه  
الى الجري الطبيعي لما أثبت في القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه (واعلم) أن البرد غير اللون  
ويكبرج البشرية والتمادي منه يسقط الشهوة لطافة الحرارة ويجمد الدم ويمنع الشعر أو يضعفه وأمراضه  
كثيرة كالنشق والرعدة والغالج والتشنج والجود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعول والقوة  
أكلوا بخورا ودهنا ولبس ما من شأنه ذلك أيضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطافته هو أوه كصر وبعد  
فعل هيا العروق للقبول كحامو وجماع كاذ كر لا باص طلاء النار أو لأفر بما أسس قط العضو لتحملها ما بقي  
وفسد بل ينبغي التدبير بالغراء وثياب الصوف والشعر ولائشي أشد تسخينه من السمور ومن ناله ألم البرد  
وجلس في الزبل ثابت اليه حرارة الغريزية خصوصا من بل الخيل والبحور بالشمع والعود والذرية عنه  
مجرى وأكل الثوم والجوز وكذا الالدهان بزيت أو مسمى طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب الراسن والتنجيميل  
ومما حارب لدفع البرد من العام طلاء العنبر والمسك مطاوق كل ما يعالج به الامراض الباردة آت هنا وقد  
يدفع البرد عن غير الانسان أيضا في الخواص أن دخان الطراف يحفظ الاشجار من البرد وكذا القفر وزبل  
الجسام ومن دفن السلفاة على ظهرها في أرض امتنع عنها البرد \* (بطن) \* أما تفصيل اجزائه فسد يأتى  
في التشریح وأما أمراضه فهي اما ان تتعاقب بنفس المعدة أو الكبد أو غيرهما من الاعضاء وهذه اما ان يكون  
الهاشم كاهضة والاستسقاء فتذكر باعياها أولا فاع العضو المتعلقة به كالمروقد ورد في مطاوق وجع البطن  
عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام ان الصلاة تشفي منه وذلك ان أباهريرة أصيب به فقال له صلى الله  
عليه وسلم اشكم دد معناه بالفارسية ألك وجع البطن فقال نعم فأمره أن يصلي اما الامر الهسي أو لخصوصية  
منه أو لانما رايضة أو لاستغلال أهل العنابات فيها عن سائر العوارض (بياض وبصر وبرد وبوالتين)  
كلها من أمراض العين وسنذكر (برش) بالمجمعة نقط بيض تكون اثر نحو الجدرى أو عن نكديفا جنى  
بعد تناول نحو اللبن وسياق الكلام عليه في الكاف لشهرته (بيضة) من أنواع الصداغ وهي ماع في الاصح  
أو خص وسط الرأس وسياق (بول) سياق في المائة سائر ما فيه \* (بط) \* الخراج ونحوه وهو نوع من  
عمل اليد والمطلوب هيا بيان كيفية الباطن والجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريف

الاعظام هنا خمسة وأربعون  
لوما تقر بيضة كثة  
ونهف وثقن قريفة في  
الثلاثة وقس العلويات  
كذلك واعلم أن الزمانة  
تتعلق بعد أربعين بمافوق  
القمر وبعد السنة بالمريخ  
وبعد السنتين بالمشترى  
وفي الثلاثة برحل كما عرفت  
ويقال لايام القمر الادوار  
الصغار ولما فوق الشمس  
الكبار وبينهما الوسطى  
قال أبقراط ومن الادوار  
الكبار نبات عانة الاطفال  
وسقوط الاسنان وبدء  
الحيض وحد البحار بن على  
ما قررره دور زحل وقيل  
أحد وعشرون سنة فهذا  
تلخيص أحكام البحار  
\* (البحث السادس) \*  
في الدلالة على ما يكون به  
البحر ان قد عرفت أن مجيئه  
تارة بالعروق وبالرغاف أخرى  
الى غير ذلك بحسب اختلاف  
المادة كما سبق فينبغي أن تعلم  
أن وقوع الاندفاع له  
علامات كالانذار بالبحر ان  
فان اشتد شهوق النبض  
وجرة الوجه والعين وسالت  
الدموع واختلط الدهن  
وزاد الصداغ فبحر ان  
بالرغاف لا بحالة خصوصان  
ساعد الوقت والسنواب  
اصفر اللون وكثر الدوار  
والكرب والغثيان  
واختلج الشعة السفلى  
بما بقي وان صار النبض  
وجيا وانفتحت العروق  
واحتس الطبع وندى البدن

فبالعرف وان كثرت القرائن

وأوجاع البطن والظهور  
وحرقه المقعدة فبالاسهال  
والاقبالادار وقد يقوم  
الخبض وفوهات العروق  
والبواسير النازفة احيانا  
مقام الجيران وتجل اذا  
جاء عن أيامها وأشد  
ما تكون اعراض الجيران  
ليلا اجتماع الحرارة في  
الداخل فتشتم المقاومة كذا  
قالوه وليس على الطلاقة لان  
اجتماع الحرارة في الداخل  
ليلا يكون اما لنوم أو لشد  
برد الجوف فيكشف ظاهرا للبدن  
فاذا انتفيا كفي المريض  
غالبوا والبالى الصائفة تساوى  
الليل والنهار قطعاً فتنبه له  
فانه مهم ولم أسبق اليه ومتى  
كان الجيران بالانتقال كانت  
الاعراض المذ كورة أخف  
(واعلم) أن العلامات المذ كورة  
في تقدمه المعروفة من لوازم  
الجيران في وجود القمل  
مثلاً وخروج الدود حيان  
علامات السلامة واجتماع  
الكزاز مع الصداق وفيه  
المرار وجوع الرقة موت  
وكذا وجوع الاذن وقرحه  
الحلق في المطبقة وعسر  
التنفس حال الاستلقاء  
وخفاء الخراج والحرارة بعد  
الظهور وسقوط الشعر في  
السبل وكثرة العرق فيه  
واحتباس اسهال كان ملونا  
والغواق بعد الاسهال  
والقيء وكثرة الغشى بلا سبب  
ظاهراً انتهى  
(الباب الخامس في القوانين  
والوصايا) وفيه فصول

الخارج بذاته وتعريف ما يحق به من العدة والدون والدمامل وبيان موادها وكيفية تولدها في كل موضع  
والبط شرط ما يجب المادة الواجبة الخروج من أجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك  
ولا يجوز الاقدام عليه بدون رياضة وتغرس في نحو المصارين النخعة ليعرف موقع الشرط والطلاق  
الاته وجراة البدن وأن يدأب مع ذلك في اصلاح الآلة وتنظيفها من الصدد بادامة الادهان والمسح  
خصوصاً حال الشقوب والثلاينسي فيشوقهم باليدنا وهي بدم آخرفان الاثا سريرة العدو وأن يكون  
خفيف الحركة حديد الباصرة والبصيرة ثم ينظر فيما يبط اما أن يكون ملاصقاً بعصب ورباط وهذا  
لا يجوز التباطؤ في أمره بل يبط يوم النضج أو قبله ليس يران لم يكن حاداً ولا لقبه بكثير حذر من تأكل  
نحو العصب بالمواد خصوصاً الحارة الذائعة والابان لم يكن قريباً كما ذكره من الوجع في تظاهرة أمارات  
النضج فيفتح الذوفتح قباه تلخبت وربما نوصر او طال نثره وعلامات الفتح تغير الجسد ورقته وارتخاء  
الصلاية ومخالطة اللحم فاذا توفرت هذه شق بالآلة المدة لذلك وصقة الشق قطع الجسد من قرب  
حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجمل طولاً في اليد وعرضاً في العضد ونحوه وهذا ينافي الحاجب  
وورباني أصل الفخذ مع تحري الزوايا فانها أسرع الحاماً والحد من الاستدارة فانها خطيرة وأن يجعل  
مبدأ الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح فانها تغرسه ومن ثم شرطنا احتياج صاحب  
عمل اليد الى الهندسة فاذا استخراج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب دفعة واحدة  
فيستخرج في دفعات كفايل في علاج الاستسقاء بالانوبة فاذا استنزفت بنحو العمر فلنحش بالسكان العتيق  
بحيث لا يبقى منها بقية ولا خلاء وان كان الطلوع في عضلة شق من جانبها وحشى كاذلنا آنفالوطف  
بالمراهم المذ كورة في مواضعها فان ضرر اللحم نضبت المادة والافني الجراح لحم يجب ازالته بالا كالنحو  
السكر وقد مرويد من حوله بالادهان الحلة المليئة هكذا قرر وهو الذي أراه أن الفتح متى تيسر بدون الآلة  
وجب فانه الاولى \* (بحران) \* لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهما أوقات تغيير ينتقل فيها البدن من  
حالة الى أخرى لاستئذائها الى مؤثر علوى وهو مركب من أمور فلكية هي مقدماته وقد دمضت في الاحكام  
وأدلة طبيعية وتجربية يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض والصحة في الازمنة الثلاثة  
وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهي موادها ذاللقن وستأتي ومن معرفة أدوار فلكية وانذارات طبيعية  
وهي صورته التي تذكر الآن وعلمها يلقى الجيران وينقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالصحة وردي  
عكسه وكل اما تام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة أو الموت أو ناقص وهو الناقل من حالة الى أخرى  
اما أحسن منها في الصحة كالانتقال من انحلال الحى الى صحة الشاهية أو مساوية كالانتقال من سوء الهضم  
الثالث مثلاً الى فساد المغيرة أو الى دونهما كالصبر ورم من شهوة الطعام الى زلق المعى المجرى فانه صحة في العاقبة  
أولى أردأ في المرض كالانتقال من الغب الخالص الى شطره أو الى المساوى كن فالج الى رعشة أو الى دونه كن  
طبل الى زقى وكل اما حار أو بارد فهذه أقسامه على الحقيقة والحاجة الداعية اليه هي مافي العلامات من  
الوثوق بقول الخبر لما يكون غير كن اليه ويتلقى أو امره بالقبول ولم يخالف ولم يخالط معه غيره وذلك موجب  
للبرء ولا يمكن على تأهب لمساوئى ويرتب الاغذية الكثيرة في الاول لان القوة متفاوتة على التدريج  
كذلك ولم يعط يوم نوبه شيء الا في صورته ثلثا يضمن من يموت اذا ثبتت معرفته وقد ضرب الاستاذ أبقراط  
للجيران مثلاً فجعل البدن كدينه والصحة كالسلطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كالعدو ويوم  
الجيران كيوم القتال وكأن اللعبة قد تكون نامة بحيث تستأصل شأفة المغلوب وقد تكون بحيث يطردهن  
بعض المواضع كذلك يكون تام الجيران وناقصه فعلم من هذا أن بعض الجيران قد يحتاج الى جيران آخر  
يحمل المرض المنتقل عن العضو الذي انتقل اليه كما يحتاج من طرد الى أطراف بلاد أن يزال عنها السكن لا بكافة  
تمائل الاولى وان كانت قد تكون عامة كفى الممثل به خلافاً لمن أنكر ذلك ثم لا خلاف في تسمية ذلك القاصر  
عن الغايين ناقصاً وقد صرح بعضهم بأن ناقص الصحة يسمى كاملاً ولا جيران انتقال ونامها تاماً وهو اصطلاح



في القوانين الكافية أصناف العلاج اما بما يرد على البدن من داخل أو خارج والاول ان كان غايته حفظ الصحة ونحو البدن فهو الغذاء وان كانت غايته هرجوع الصحة وتعديل مزاج وبراء العال فهو الدواء والثاني وهو الوارد عليه من خارج ان كان مقصودا به التحليل والردع وتسكين المواد فهو الشامل نحو الاطمية والاضمة والادهان وان كان بالآلة غير مية دون توسط النار فثل البط والفصد أو به الغزل السكي ويقال للثاني عمل اليد وقد يقال هذا الاسم للاخير خاصة ويدخل فيه عمل المركبات والسكحل والجبر ولكل رعاية العمل وايقاع المخصوص ونظر الى السن والزمان والمكان والعمادات والصنائع الى غير ذلك والواجب الاول مراعاة القوى وما تحتها من أصناف العلاج وتقديم ما يجب تقديمه لاحتجنا الى منعده هذا من حيث الاجال وقدم في الاغذية والاشربة ذكر ما يجب عمله فليراجع ولاشك ان من المهم اختيار الكيفية مضادة في الدواء مناسبة في الغذاء والكيفية بالمعيار والوزن في الدواء وما جرت العادة باحتمال أخذه من الغذاء مع مراعاة ترتيبه وما يقدم منه وأن لا يجتمع مع أكثر من غذاء في عدة حذرين

يجرد ثم المرض ان وقع بغنة فقد علم بحرانه وان تقدم موجب كامة الاء ليعطين وهم الحى فقد اختلف الاطباء في مبداء من البحران فذهب بعض الى أن أول البحران من حين الاحساس بالمرض وآخر ون الى أنه من حين وقوع المريض والحق ان أول البحران من حين الخرج عن الجرى الطبيعي لانه لا يكون بدون مرض ثم العلم به نارة يحصل مطلقا وتارة من وجهه وحصوله مطلقا لا يتأق الا ان مهر في علم النجامة فانه اذا عرف طالع المريض فلا كافة عليه في تحصيل ما يقع أصلا فانا اذا حققنا مولودا طالع القمر مثلا ثم ضعف وهو بالجدي تحت الشعاع فلانزاع في الحكم بعسر المرض الا أنه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفراش والتزويج فلو كان في الدالي قطعنا بالموت كما قطع به اذا خسف فيما يلي الاوتاد وهكذا وان لم يعلم الطالع عمل بطالع المرض والانتقال وقر والبحران علمه فلو ابتدأ مرض على ما اخترناه أو سقط الفراش على رأى الآخر والطالع المرنج فبالدم وينتهي الى اليبس ويكون المرض بالدماع ان كان في الحمل والا البطن ويكون البحران رعافا في الاول وترقا في الثاني فان خلا من السعد وقضية بالعدم وهكذا وعلى في هذا راجعة مامر في الاحكام وأما حصوله من وجهه فلا طيب وله حيلة من نظرات الاول متى يكون البحران وانذاره لينة أهب لوقوعه ويعرف هذا من الامراض فان كان حادافقير لا يعدد والدو والقمرى وبحار ينه على ماسه نراه آخر هذه الحصة والافان كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فانك تخبير بان سير القمر بنسبة ما فوقه الى النير الاعظم فتجعل النسب بحكمها وكذا في الثلاثة الاخر اما الحكيم الجامع فلا مريية في معرفته البحران بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البحران فتارة يحصل بالعلامات المشخصة للمرض فان النبض الموجى يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبياض القار ورئيل على البحران بالادار وناريتها على النقي الى غير ذلك وتارة بما يقول المريض ويحس ويظهر من هبات أعضائه وسكنته فالتقص والتقل والقراقير تدل على بحران بالاسهال وجع المثانة وتواء السرة وانتفاخ القضيبة على البول وشدة الحرارة وحكة الانف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل نخل أحس بانتفاع المادة اليه واختلاج الشفة دليل النقي والكرب والغشيان دليل زيادة الخلط الصفر اوى في المعدة وغالبا يكون البحران في الحار من الاعلى باقى في الصفراء والرعاف في الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب والسدر والظلمة لارتفاع الابتغرة والعكس في البارد والادار في الباغم واشتداد العوارض قبل لينة ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون في الليل أشد نخلوا الطبيعة والقوى وأما الصموم الغمرات في النوبة فواضح في الجيد لانحلال ما يضاف الطبيعية وانما يشك في الردي حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهذا كله لاعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف البدنيين ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحى ثم علم أنهم قد صرحوا بوجود بحرانيين في مرض من غير تعليل وهذا كله تقرير للواقع من غير بيان وعلة وايضا حقه أن النقي في الاصل للمرض الصفر اوى ان اشده ارتفاعه بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي والاسهال للسوداء والطحال فيها كما مر والادار للبغم والكبد والسكري له كذلك لما ذكر فاذا تركت هذه البسائط ثم المرض بحرانيين متقاربين ان استوى اصلاهما والاسباب الاغلب وأجد ما وقع بعد النضج في يوم محدود باحورى أو بحرانه معروف بالجودة السابغ وقد أنذرله من الايام ما هو مخصص بانذاره كالرابع في مثالنا واشتدت فيه مع النضج الامور والمهولة بشرط انتباه القوة ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط الممرض ثم الذى يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض بحيث تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا ولم يتقدم أيامه والذهن والقوى باقية على الصحة فان ذلك كله من دلائل الصحة وكذا الانتفاع بالداوى الواقع على وجهه والصحة والمناسبة بعده تشخيص صحيح اذا اعتد ادبغير هذا والخالف لما ذكر ردى عوكل من القسمين ان نخض دل على بلوغ الغاية والابان ضعف في نوعه دل على البطء أو تركب من النوعين فالحكم للغالب اذا تقرر هذا فاعلم أن ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الابدان في كل مرض ليس مطاقولا

معدوم النسب بل لا يامه الاصلية والفرعية الانذارية نسب وضوابط حررتها عامة أهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقراء وكثرة مآرسة الامراض وأما الحكماء فلما علموا أنه ليس في السفليات شيء لا وله ارتباط بالعلويات كما علمت في القواعد وأحكامها ونسب السيرة نظروا في عوارض الابدان فوزنوها بما وقد علمت في الاحكام وجه مطابقة العالم الاكبر للادغر وأن الادنى اليها القمر وأنه أسرع الكواكب دورة وأخفها شمس كالأول وأنه كالوزن المتصرف عن الساطن ونظر والى تأثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار والابدان ورطوباتها الثمانية فجعلوا أيامه أول البحار من وآخرها آخرها انذارا وبحر انذار يجبالى أن يرتقى الحال الى غير ذلك من مراتب الدور وايضا حقه أن تأثير القمر في العالم باذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية تناسب السلب واليجاب الهاسمان في ذلك كله وانما ذلك وفق بنام الحكيم لنقد على ضبط الاشياء الضرورية وذلك انما شاهد الآثار والبحار والثمار والابدان تزيد بزيادة نور حتى اذا أخذ في النقص نقصت تدريجاً معه فعلى المذهبين في ابتداء المرض يكون التغيم الواقع فيه تبعاً لاجزاء أيام الدورة المذكورة بقدر منطقتهم فان صادف المرض والقمر في درجة مخصوصة جعلت أول بيت النفس وما بعده ثانياً وبيت المسال وهكذا على ما قدم في الاحكام حتى يتم تحقيقاً وتقدير اوصداً بذلك يعرف المرض فانه من سقط أو تغير والقمر في السرطان مثلاً فرضه من الباغم فان كان في الوجه الاول وكان أنثى لم يصعب أو ذكر اتعسر ويرى أن كانت الزهرة في السعد والاهلاك أو في الثاني فالمرض مركب كثير الميل الى السوداء ينتقل ويحل بالسوسا نحو قرانيطس والبرء ان كان بريئاً من الخوص أو في الثالث فالبرء قطعاً يكون البرجيت الوجه الا أن يكون متعوباً من أحد الحالات فيعسر ثم يحل وقس على هذا غيره والايام التي تجزأت في البحار من هي أيام ما بقي من الدورة وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لان الدورة كلها تسعة وعشرون يوماً وخمس وسدس فاذا حذف منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا مع الجبر في الموضوعين ثم القاعدة في هذا المعيار أن النصف فيأخذه يوم ومادون ذلك هدر ومن ثم يقع الجحران الاخير في السابع والعشرين لاجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر الكسور وبما قد وجدناه في الرابع عشر وكانه من أجل عدم تحقق الكسور في الاصل أما الجحران ربع الدورة ففي السابع قطعاً لانه ستة وخمسة أعنان وأما الثمن فربع ربع ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لاصل المبادئ ومن اعتبر الاوناد وما يليها والشواهد والسقوط فقد ظفر بتمام الغاية فلتراجع مما قررناه في الاحكام هذا وقد عرفناك مواقع الكسور واجزاء الدورة وكيف تحسب يوماً فاعرف أن التداخل واقع قطعاً وأن الثلاثة أو اربع أحدها فيكون الثالث مفصولاً والثلاثة في الاسابيع عشر ومن الماحصول منها الاصل في الانذار أن يندرج ربع اسابيع في ربع زمامه يكون من جودة ورواءة وقد تتجمل الطبيعة لسدة الحدة فيقع الانذار في الثالث كفي الغيب وبالعكس كفي الورد فينجز السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر لاربع عشر والسابع عشر للعشرين كالرابع لاسابع وهما تتم ادوار غاية الحدة ثم تدخل متوسطاتهما فالرابع والعشرون اسابيعها وهكذا الى اربعين ثم تدخل ادوار المزمنات فترتقى عشرين عشرين الى ثمان الدورة وقيل الى ثمانين ثم الترقية اربعين اربعين الى سبعة أشهر ثم يكون سنين الى أحد وعشرين مع مجي ما تقدم في الايام ان اراوا قد عاوتاً خيراً او قد يكون في العشرين على رأى جالينوس في الايام والحادي والعشرين في الكل هو الاصح كما قررناه كيفالس واعلم أن القمر اذا كان في غرة الشهر بقي ستة أسابيع ساعة زمانية ولها من الدرج اثنا عشر درجة وستة أسابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يغرب في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتثل في الرابعة عشر ثم يقف الى السادسة عشر فيعطى ما أخذت تدريجاً حتى يقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين وتفرغ في التاسعة والعشرين ان كان تاماً والادونها فاذا نظرت الى النسب المذكورة مع المرض وفارنت الطالع والمستولى ورب الطالع حقت الجحران وقس على هذه النسبة ما بهدتها تجد العشرين من السنين مثلاً زحل ولا أقل منها لزمن وبعثا تعاقب بحار من الموالي الثلاثة ونسخة في البيطرة والفلاحة وقد سبق في المعادن واعلم أن كثيراً

اختلاف جواهر الفداء ويزيد الدواء على ذلك وجوب تحري الوزن وكونه باليسيط أو لانهم بما كان من جزأين ويدرج بحيث لا يعطى القوى والكثير الاجزاء حتى يتعين ويراجع التمشيح لماسيه من مزاج العضو فان الدماغ مثلاً اذا أصابه مرض حار احتيج فيه الى تبريد كثير لخروجه الى الضد أو بارد لم يحتج الى ذلك كذا قالوه وعندى نظر في تصويب الضد ووضع فيه على في نحو المعدة قليل الدواء وما اعتدل اقر بها بخلاف الدماغ مثلاً ويحقن في السافل ويسقى في العالى وخلافته فان كان محتجلاً كالماء يسير الدواء والا العكس وشرفه وقوته وكثرة منفعة فلم يخل ما كان كذلك من عطري كثرير المنفعة حافظ منفس كالغصن واللؤلؤ خصوصاً في القلب ومضى تعاقب المرض برئيس أو مقارب أو مشارك له زوال التركيب عما فيه أدنى سمية كاليتوعان أو نكابة كزنجار ونحاس وقد تعلم الكميات من الامراض فان التبريد المحتاج اليه في المحرقة مثلاً ليس كهو في حي يوم وكذا الفصل والسن ومضى اجتماع خطر وغيره قدّم الاخطر ولا تدرج في علاجه بل يعطى ما يجب من الاول أو مرض وضريان سكن أو لا بالخدرات ويجب تبديل



واذا التبس الامر فخل بين  
الطبيعة والعلّة فانها أدرى  
حتى تظهر امارة القهر من  
أحدهما ولا يبدأ بالتخدير  
بذي الذكاية كالسوكران  
يسل بالمألوف كالشخصا  
والخس \* (تنبيه) من  
القوانين الجديدة في العلاج  
ماندبت اليه القدماء وسمته  
العلاج الروحاني وهو بحاسة  
المحبوب واحضار المنزهات  
خصوصا لاغنى والاسلات  
وما كان يألفه المريض  
والاطراف بالاخبار  
المستظرفة والنفل من بلد الى  
بلد أو مـ كان الى آخر  
واحضار ما فيه تفريح  
(الفصل الثاني) في بيان  
وقت الحاجة الى الاستفراغ  
اذا أفرط الامتلاء فقد  
وجب حذر من الانفجار  
والسدود ولا يجوز زرع الخلاء  
ومضى كانت القوة قوية فلا  
حذر في الاستفراغ وكذا  
اذا اعتدلت الصحة فلا  
يجوز إفراط في القضاة  
والعين المتاحل القوى في  
الاول وضغط الفضول في  
الثاني واعتدال الزمان  
لفرط التخاليل أيضا في الحر  
ومعاملاته في البرد ومثله  
الهواء والسن فان هواء  
الشمال كيوم البرد والجنوب  
الحر و سن الطافية  
والشيوخه اطاب النوم في  
الاولى واستيلاء الذبول في  
الثانية ومنها الصناعات  
الحلّة فلا استفراغ لنحو  
حداد وجاني لهدم الفضول

من الناس حتى المنسوبين الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد أن المعتبر في أيام الامراض ليس الا أيام الانذار  
ثم البحار ين وهو ذاعية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط كثير ما يكون الحكم من وطاها وقد تنقلت الى  
انذارات وبحارين وأقواها ما كتف اليوم الاصل كالثالث والخامس والسادس والثامن الا ترى كيف  
يعتبر ما بين الاوناد الاربع في الطالع عند انتفاص الاحكام والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه  
الضمير وان تغيرت البيوت فروعاً واما لاهول الحكم هنا الا كذلك غاية الامر أنها تنقسم الى جيد كالتاسع  
وردي كالسادس وممزج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سابق وبوادر لماسم يكون وأكثرها  
شر السادس فلا يستدكر فيها مهول الحادى عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومضى ناسبت العلامات الخاطا  
المرض فلا انكار له مع مضاو قد أسلفنا في القواعد والاحكام ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضرورى  
من هذا وسنستوفى الباقي في العلامات (بيطرة) علم بأحوال بدن الموائى من جهة ما يصلحها في الاصح قيل  
وما يحفظ علمها الصحة ونوزع فيه بأنما غرعارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بان المعالج لدفع المرض  
يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لانه مما سنده تعريف الطب عموما واليه أشرفنا في  
نظام القانون بقولنا \* الطب علم حالة الاجسام \* اذ لا شبهة في جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن  
والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب قطعاً لا فتقارها الى ما يحل ويحرم ويقطع ويلط ويحلى  
ويفح وافرادها عنه ما تخفى فعلى المزايل واختلاف مرادات الناس أولا خصاص بعض الامراض ببعض  
الانواع كالقرن وعظم السبق في نحو البغال والسقاوة في الجير والخسافة القرابا ذينات والكلام في هذه  
الصناعة يستدعى فصولا (الاول) في صفة البيطار لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط في الطبيب  
ولكن يجب أن يكون صحيح النظر مطالعا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة متوصو حاصد وقا وأن  
تكون آتية نقيّة بحكمة وأن يتعمد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن لئلا يعدى بها وأن تكون نفسه  
قوية الاقدام غريز نفور رقة من القاذورات شفو قبالا طبع أو التطلع عالم بان الحيوانات تتألم كالانسان  
فيتقى الله فيها

\*(الفصل الثاني في آله) \* أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة  
ونحوها من درهمين يقوم بها ما عوج من المسامير والتطابق وسائر الاسلات ووسطى للدرقات الاوائل  
وبعض التقويم جهات عدل غالب الاسلات وصغرى لاجل التيسير وتقويم المباضع وأقل ما تكون  
زنته مائة درهم ولا يجوز التيسير بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى الى خرق الحياض وفساد الظفر  
وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة واحد العين وهو أذنها وأظفارها واثان للرأس وثالث  
للسان وحده يقارب مبضع العين ورابع لما تحت العين ألامن الذي قبله وخامس للمخترين  
ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عنده ثلثة كما في الجروح يجب أن يكون هذا أحدها وسابع  
للكشط يكون فيه عرض ما وثان يسمى المسبر يختر به عرق الجروح وكيفية غورها وبعض البيطرة ينكتي  
عن هذا بالليل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والاسم به لانه يؤل الى فساد العين وتاسع يرفع به الاوساخ وبما  
البوص ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الاخفاف وأخرى للتعيل خاصة وأخرى  
لباقى المواشى تكون أصغر السلك ومن المسادين أربعة بختان بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشج والمكاوى  
وكذا المسنات والطرايق ومن السنادين أربعة بختان بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشج والمكاوى  
والكميات والمراعات والامبال فال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الاسلّة عددا قالوا ويجب أن يستحب  
مقراضين صغير الشعر وكبير اللحدو اللحم الواجب القص وموسى لحاق ما على نحو الساع لكن قال في الكامل  
لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال أن ينكتي بالمقراض عنه وأما الابرو والسلوكات المختلفة فيعزّر به دم  
استحبابها قطا ما وهل يعذر به دم استحباب النصفه وهى آلة صغيرة سمى جة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في  
يده من الفرج لتقطيع الغلوات الاوجه لا اقيام غبرها مقامها ولا يضمن لومات ان لم يجرحها في باطن

**\*(الفصل الثالث)\*** في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها  
 \* لا شبهة في أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتعرض ومبادئ الامور الطبيعية والاسباب  
 السابقة في بدن الانسان الاما مستحقة من التفاوت لانك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد الموالي بد  
 الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الخلط لكل حساس والاعضاء وانما الخلاف في أحجامها كثافة  
 واطرافها الاسباب بخض السكثافة لعدم العلم بأجزاء المتفاوتات على الوجه الاتم وقيام أبدانها بما يلائم  
 منها وأما القوى والأرواح فبالحال في النفسانية فليست هناك مطلعا على الوجه كما أنه لا حيوانية في النباتات كما  
 ستعرفه في الفلاحه وقال ابن وحشية في كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أو جبهه الالتباس وعدم  
 الفرق بين المعيشي والنفاقي وعما يتفرع الافعال تركب في الاصح اذ لا وجود للمعل عمل مفرد هنا خلافا لابن  
 وحشية وأما الاسباب فالضروري منها هنا الماء كولد والمشيروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا  
 بضروريين لعامة الحيوان فان أكثر حيوان البحر لا ينام بل كاهه ولكن يستقر قال في الكامل وكذا كثير من  
 طيور الهند والحبشية وكل طير لم يسم في هودا ثم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الامر يحتاج  
 اليه ما في غير ذوات الحافز والقالب في أوقات ما أو الحركه والسكون البدنيان فكما الهواء على الصحيح  
 ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها وأما الصحة والمرض فيعرفان بالافعال والاكل والشرب  
 وصالة الجلود وحال ما ثبت عليه قلة نور ونفاذ ثبوتها ونحوها ولا صحة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشي وجس  
 عرف في اللبنة والاكتاد وما يلي الحرارة ومتى شئت في تشخيص العلة نظر الى ما قلنا ومن أجل العلامات في ذوات  
 الاطلاف البراز وكذا ذوات الخلف فان سلخ الغنم والجل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فغشوشة الباطون قطعا  
 فان كان الخارج كرهية الرائحة فغن حرارة أو كان الى الخضرة فغن ضعف الكبد أو اليأس فالامعاء أو معده  
 ريج فغن مغلة أو بحر البقر ولم يتقدمه أكل نحو الباطون فكذلك قد يستدل من اللبن فان كان أحر  
 أو ممزوجا بالدم فغن فرط حرارة وفساد في الكلى أو أصفى فغن اسهلا فساد في الكبد والدماغ أو لم يرب  
 فاشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أو قلة ما يتبعه وسمنية فالفرط البرد فساد اعتبارا الغداء اذ  
 قد تكون لا تعتنق الا التبين وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد أو أذوات الحوافر وخصوصا الخيل  
 فلها القارورة وسمنية ما في بسطها وأما الطيور ففسدت في البرودة وأقرب الحيوان الى مزاج الانسان على  
 ما قرر وه الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بزبد الجري  
 وسمنية بعض الحكماء بنات الريج قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخنزير  
 بالذات فينبغي أن تجعل قياسا نسبيا

**\*(الفصل الرابع)\*** فيما يختار منها وذ كرهها وما يستدل به على سنها وغير ذلك يختار منها السكر بيع وهو  
 جيد القوام ثم يجعل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الاذن فان ميات فبلغت عينه فهو أصيل جدا منخب  
 والسمير بيع في مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف في الخيل والخيول والبقال مالا  
 تصلر جلته الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطلب بيع وهو الذي يرفع رأسه في اللجام بحيث يحاذي  
 أنف الراكب والطلب بيع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويحتمل منها الطاموح وهو الذي  
 لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا والجوح وهو الذي يشي قلعا وارتفاعا كأن فيه عرجا والرموح وهو كثير  
 الضرب بيده قالوا ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة  
 السير وأما وقت التفتيز فينبغي أن يكون في الربيع كذا في زردية العراق والسكامل وقال ابن وحشية متى  
 استتارت الفرس ففترت انتهى الاستثناء هذا المثل الى الفعل يقال للفرس مسنة تابة والجسارة طالبة والفاقة  
 شافر والعنزابة والصحيح ان مدار التفتيز على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينتج  
 فملى هذا يكون عدل زمان التفتيز لجلها مسنة كالخيل بمصر مثلا أول فبراير أعني اشباط المعروف عندهم

فيهما ولا ينبغي له من رداءه  
 العادة اذا غيرت بالفساد كذا  
 قالوه وهو مشكل بكلام  
 الناضل أبقراط ان العادة  
 الرديئة لا يجوز التماذي  
 عليها لكن تقطع تدريجا  
 ويمكن الجمع والجواب بان  
 عدم الاستفراغ ليس رديئا  
 دائما لجواز الصحة بذلك  
 وكالزمان المزاج ومن شرط  
 الاستفراغ جودة الاعراض  
 الحاضرة فلو كان هنالك  
 اسهال لم يجز اسهال  
 مسهل لعدم جواز الجمع  
 بين مسهلين فغنى هذه عشرة  
 ضبطها الشيخ في القانون  
 واغفل أوقات البحران  
 وهي متعينة وقرب النوب  
 كذلك ونحو الجاع والجام  
 ويمكن دخولها في الاعراض  
 وأما ما يجب على الطبيب  
 ففحص الخلط المعروض  
 بالذات ومن علاماته وجود  
 الخفة والراحة بعد الاستفراغ  
 لكن قد لا يحصل فورا  
 لاحتمال تور ان خلط  
 أو حتى فغاية ما ينظر الى  
 ثلاث ومتى حدثت فرقرة  
 ومغص بعد اسهال أو غثيان  
 بعد دقي فليعد الدواء وان  
 ينظر في اخراج الخلط من  
 مخرج طبيعي وعوضا حسن  
 وجانب التجارى اذ كثيرا  
 ما تفقد أبدان بقصد قفال  
 في كبد أو باساق في دماغ  
 أو عيين في طحال ولو كان  
 العضو الممتلئ مخرجا لو كان  
 لا يحمل مرور الخلط عليه  
 جاز انصرف عنه كذا قرر  
 في القانون والواجب التفاني



وان لا يستفرغ قبل منضج  
يرقو ويفتح في المزملة اجاعا  
والحادثة في الاصح ما لم تحرك  
المادة ولم تكن في التجاويف  
ولم تتعدد وخيف سقوط  
القوى قبل الدواء او كانت  
عن غير نغمة فان هذه  
تسوغ المستفرغ من بادئ  
الرأى والمراد بالنضج اعتدال  
الخطا مطالقها النار فته وفاقا  
للشيخ لجواز ان ينتشر الرقيق  
فلا يخرج ولمدعيه الرد بان  
الرقيق لا ينضج الا اذا كان  
لزجا ولا لزوجة مع النضج  
فاذا كان ارق الخطا كان أجود  
وللشيخ رده لجواز ان يدخل  
الرقيق في اقاصى الشعريه  
فلا يبلغه الدواء والى هذا  
القائل الرد بان الدواء لا بد  
وان يكون قوى الجذب  
من الاعناق فلا يفوته  
ما ينتشر وللشيخ رده بان  
الدواء لو استقل بالجذب لم  
يجب بعده الجسام والتغميز  
لحل ما تحت الجلود ومن  
القوانين النظر في جذب  
المادة والمخدر وجذب الى  
الابعد الخالف فيبقى الجائر  
اما جذبها الى القريب  
كجذب الرعاف من اليمين  
الى الشمال وتزف البواسير  
الى الرحم أو الى البعيد  
الموافق كقوى الرعاف  
الى الترف والار جمع منهما  
ما انتفى الضرر فيه عن باقي  
الاعضاء على الاصح من  
كلام كثير ويجب تعاقب  
الغذاء وترقيقه قبل يوم  
الدواء وتقديم الفصدان

بامشير حتى تلمد على رأسه يأكل السبل بعد أربعين يوما فقد قال سيار في الزردة أصبح الخليل مأكل فلوله السبل  
وبالشام نيسان أو بعض اذار والرموز خيران وهكذا الاما كان له أجل لا يضرب الا فيه غالبا كالمعز فانها  
لا تضرب الا في اكنو برأى تشربن وهو بابيه وتلدودة يمكن الربيع أو اضعف الشتاء فان أجلاها خمسة  
أشهر ولا تعد وذات حافر وخف سنة ولا طاف غير الضأن والمعز تسمة شهر وماعدا ذلك كالسمانير والكلاب  
والارانب سبعة عشر يوما فاذا فزت فينبغي أن يغسل الفرج بماء بارد خفيفا وتغشى كذلك وتلزم الراحة ولا  
تعلف رطبها الى شهر فان سال من فرجها كالنبي وانكش ونفرت من الذكركر فقد عاقت والاشميل عليها بعد  
عشرين يوما فان نفقت مرارا ظهرت علامة الرطوبة بالسيلان ونحوه أرغى الصابون على اليد وأدخلت في  
الفرج وأخرجت الام باطاف وغسلت وأعيدت فانها تحمل أو علامة اليبس سقطت من الرأوند التري مع دبس  
العنب وجات صوفة من إشارة العاج ولبنها فانها تحمل بحرب وهذا العلاج عام غير المعز خلا فان خصه بالخليل  
للتبديل بها كثيرا وذلك للاشرف لالاختصاص فتنبه له ومتى دوت الحمة البنية أولا فالجلد كرو وسيار يقول  
ان اللسان حاب على الظفر وسال فالجلد كرو وجميع الدواب ينبغي أن ترضع أولادها سنة الا الضأن  
والمعز فتسلة أشهر والاخليل فسبعة أيام الا في الترف كما مر لادرار الخليل عندهم وكثرة ألبانهم ومتى فطم  
الفلو فليطعم ما تبسر الا الخليل فتسقي الامان شهر ابحة ثم شهرين مضافة بدقيق الشببر ثم من شاء فليزفانه أباغ  
في نتاجها وقومها وينبغي اختيار الاب والام ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالاب ويسمى الفلوحينة ذهبينا وويليه  
كريم الام حسبها وهو المقرف أى الذى لا تنبغى قرفته وأردأ السكل البرذون وهو الخسيس من الطير فين  
وأشهر ما عرف من انساب الخليل كحيلات بنى مدح ثم التجاديات (وأما نبات اسنانهم وتبديلها فلا ثواني  
من خمسة الى سبعة وثلاث الى تسعة بعدها هذه هي القوارح وحده الاضراس الى عشرة فاذا تم الحول  
أخذت في التثيت ويستدل على عمرها بالاسنان فالملس الصغار البيض لبنية وغيرها مبدول فاذا بقي معها شئ  
من الثواني قبل فارح سن مثلا حتى لم يبق شئ فقد جذعت وأقل ما تكون حينئذ طاعنة في الخياصة فان  
قصت معرفتها سمي قص الرغل هذا هو الاصح من خلاف كثير وأما الاضراس فلا تسقط الا لعله وأصح الخليل  
ما لم تجاوز ثمانية من السنين فقد قيل ان هذا يعقبه الانحطاط كالاربعين للانسان وقبل هي كالاثنين  
وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع وقبل مادام أسفل اللثة أسود فهي نافعة

**(فصل)** \* ولما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الانسان لما استعرف فيه كذا ذلك  
الميطار هنا وقد كان الايق أن تؤخره الى بابيه مع الانسان لئلا يكتفى هذه الصناعة مما كاد أن ينسى  
الآن ويجهل أن لها كتابا مستقلة وكان المريد لعلها ممن يرى الاختصار على الواجب وعساه أن لا ينظر من  
كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما لحقنا هناك ما وراء ذلك فتمه معرفة  
العروق التي يفصدها وهي في المواثي أحد وعشرون عرقا البازر كان موضعها جانبا للدماغ مما يلي  
الاذنين وفصدها اقوى النفع في الجنون والمغلة وتحرىك الرأس ونقل الحركة وعرق النساخر من وفصدها  
في السقاوة واللقطوا الخناق والسعال والسففة وعرق المحاجر ويصعدان لكل مرض في العين والانف والاذن  
دوجع الفم وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والاذرعان وهما الممتدان مما يلي اللبة الى  
باطن الدماغ ويصعدان للظفر والمغلة أيضا وجع البدن والكندى يرى فصددهما اللقطوف وما أطن  
ذلكا واصفانان ويصعدان نحو الجاذم والجرب ومبادئ عظام السبق وتزول المياه الرطبة عنه وكل لذة  
وجمل كل منقل وللافاقة عن الحمل والاحتران لكل ما في الظاهر وما يصعب من العقور كالسرقة والتشنج والقصع  
وموضعها من السكف الى الرمانة وعرق الذنب لأمراض الارحام وقلة اللبن وسوء الهضم والوحشيات وهي  
أربعة في باطن البدن والرجلين ويثربن لكل مرض اختص به ولا يبرشر بان هنا هو هذا الحسك عام في  
المواثي وعظامه في الدماغ أحد عشر وافرغ الا على ثمانية والاسنان أربعون الباقى كالانسان ينفص  
المشط والرسغ وأما جاتم اثنا عشر وثمانون ومفاصله ثمانية عشر المهيان وبين الرقبة والعقار وأربعة في

احتجج اليه ولم يكن هناك

قبض لانه كلى واستقصاه

المادة مادامت القوة محتملة

والا في دفعات خصوصاً في

فاسد السمك بدواً كثر الناس

حاجة الى الاستفراغ أهل

الدعة والباردة والغذاء

الغليظ ومن اعتاد الاستفراغ

لأنه لا يوقعه قطعه في مرض

ومنها التخليط قبل المستفرغ

بأيام لتختلف المعدة فتدفع

ما فيها بالطرف وإزالة اسدد

وتقديم الاسهال على غيره

للإفراج والجذب وان كان

القيء بتهنية المعدة أولى وقيل

القيء أولى بالقضاء في وان

يخرج الدواء بمصلح لا يخاف

كخرج السقمونيا في اسهال

الصفراء بالاهليلج واسهل

المحوم خبير من اقية

وعكسه الصفراوى والصفيف

اسهولة التي ففيه واستقصاه

السوداء عليه قالوا والبلغمى

بالخيار فالتصواب تقديمه

القيء في الصيف خاصة ومثلي

كان المشروب ما يسهل

البلغم فخر جت الصفراء

أو أعقب المستفرغ نوما

وعطشاً فقه دني البدن

وكما توى المغص والكرب

دل على استغناء البدن عن

ذلك الدواء وما أعقب خروج

أسود أو خرائطى منين

ردىء جداً والاصح ان

خروج الفضول بالادوية

زمن الصحة لقوى بدنية

والمرض لمساعد مع ذلك

كالحركة لا بالوطبات والا

فعلت في نفسها وكان لها

شعور واستغناء عن الادوية

كل قائمة وتسمى في الرجل السيار بما يلي الخلف في السابق فالعروق بالمرانة  
 \* (فصل) \* في الاخلاق السيئة في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر الجبل من اولا كتسابي وكيفية خروج  
 ذلك بالعلاج فمنها سرعة الانتقال من حالة الى أخرى كالوقوف بعد المشي ويسمى في الخيل حناوسه وسوء الركوب  
 وجهل المروض اهوا وهو صعب لانه يؤدي الى قتل الراكب لو قوفها به حيث يطالب به الجرى وعلاجه الركوب  
 بالاشابير وضرب السباط وثقل اللحم وقد تمس الحاجة فيه الى الشكى على الفم فانه مفيد وقد يبعثر غير  
 الخيل على قلة ويدخل في الوحش خصوصاً الاسد والفهد وسائر بقول ان اصح الحيوانات من اجد الخيل  
 فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا واشدها التحرش افا البغل ينسى في كل يوم خصلة محبودة ويحفظ مذمومة ومن  
 الاخلاق الرديئة الكلال وهو العض والنش مع عيجان أو كثيراً ما يكون في الجبال وسببه الولوع بالحيوان  
 خصوصاً بقمه الى أن يستحقكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحسد يدور بط العقل بقمه  
 وقد تدعو الحاجة الى برد أسنانه ورأى سماراً أن ياقمه نحو الحنظل والصبور وأقروه وهو عندى فاسد لانه يفضي  
 الى ادبارة عن الاكل فيكون سبباً لغير جسمه ومنها الجفول من الاشياء المهولة نحو الميتات وسببه اما عدم اللفة  
 كأن ينشأ الحيوان بارض ليس فيها شئ من الجفول وهذا عام وقد يولد في المربوب من ضعف الراكب ويعدل  
 به عن المسعى صعب رعاية تغرضه فيعناد وعلاجه ادامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضروع في مربطه وأن يعشى  
 في الظلمة ويلجأ الى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض ومنها النواح وهو أن يقف أو يمشی وهو يضطرب بيديه  
 فقط وسببه غالباً جلي ولا علاج له وقد يكون اضعف في الحمارك وعلاجه الشكى ومنها الزوغان وهو الميل  
 بالظهور وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمة والجس والتسكيف وكثرة الغيار في المحل وجهل السائس  
 بتفريط الحزم وادمان رباطهم من جانب واحد وجعل العقدة تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون عن ثقل  
 في الجول وعقور وعلاجه زوال الاسباب المسد كورة ومنها السائق وهو الذي لا يمشی على طريقة واحدة  
 وهذا قد يكون جبلياً وقد يكون اسوء الراكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام ومنها الشبشوب وهو الذي يقف  
 على يديه ضارباً برجليه وسببه مطلقاً العيب وتوطئة المعالف أو رفعه وفي الخيل طول الركوب بلحم العود  
 أو الحقف مطلقاً وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال الجرح أو اصابة مسماراً أو لقط حصاة ولم يص  
 وعلاجه التأنيس بنحو اللحم وأما اللوص وخروج اللسان وخفوف اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالها  
 خافى رغالب أسبابها المدة نسبة الجوع وعلاجه الرياضة والشبع وحزم الحاصرة وتحسين اللجام (وأما)  
 انحصال المطالبة فيه وخصوصاً في الخيل الدالة بالفراسة على أنه ميمون الغرة فاجودها أن يكون قد اتسع فمها  
 ومنخرا وقل لحم وجهه وخصوصاً الحدو طال ذيلها ورق صدرها وعناقها وطعنها حاداً راو نصرطها وان تصب قوائم  
 وبعديها بينهما نحو سموت واسود مجاجرو ومخاقل وقوائم (وأما) تعليمه فينبغي أن يكون عن عارف بالانواع  
 المحتاج اليها ذي رفق يركب فيخذه ما نال الى اليسار متوسط العنان يحس بالتدريج دون نخع ولا قتل عنيف  
 ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معود الهاروة الماهول كقيل وأسدد وحل طير بجلاجل وأنفس الاوقات  
 للتعليم آخر الليل الى وسط النهار وأن يكون مراعي في الحركات أولاً قبل التطارق على شئ معين ولا أثرت معين  
 المعالف من نوع مخصوص ولا لتقديره لا اختلاف ذلك باختلاف البلاد فان بدو حاب وحاضرتهم الوعاء والخيول  
 فولاً لمسدت رأساً للبرد بخلاف صفران قيل ان الشعير أيضاً بارد كالقول في الفم رقيق حيث (الجواب) من  
 وجهين الاول غروية الشعير وعدم بخاره وقلة يسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف الفول فيكون هناك  
 أوفى والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة لطيف الحنط المفضي الى ضخمة الجرى بخلاف الفول لثقل خطاه  
 ولله شعير فعلى في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب الغطن شفاء في البقر وقد يمرض الحيوان على  
 ما ليس من شأنه تناوله كخيل التمر في أكل اللحم الى غير ذلك كالأثر لتقدير ما تحمله في المعركة وغيرها  
 لاختلافه أيضاً فقد قيل ان غاية ما تنشط به الخيل في المعركة ما تنارطل من الزرد وغيره بارطال بغداد وهي  
 مائة وثلاثون درهما وكذا قيل حدمائة وقوم اضلاعهو بلا بطنه خمسة عشر طلامن التبن وسبعة من الشعير



يزال مشاكسة بين الدواء  
والبدن وهذه نكت فلسفية  
والاوفق بالاعيان ان ذلك  
بتقدير من المختار غير ممكن  
الادراك للكمه عندنا  
\*(الفصل الثالث)\* في  
ذكر ما يخص من القوانين  
بنوع نوع من الاستغراغ  
(قانون) الاسهال البداة  
بتجليل السدد وتلطيف  
الغذاء والحام قبل الرياضة  
وهو الاكل والشرب يومه  
الامساء كسبر زبيب  
والحمام الا في يوم شات  
فيستحسن دون استحمام  
والاستعداد لدفع الغثيان  
بشم نحو البصل والتنعاع  
وسدد الانف ومضغ ورق  
العناب والطرخون والحذر  
من اشغال النفس بشئ  
مطابقا للراحة والسرور  
والمشي اليسير اذا سكنت  
النفس فان كان اليوم  
معتدلا نذال والبرد الهواء  
بنحو الماء ويخففه بالنار  
والبحورات فان ابطأ فلا  
بأس بجرات من ماء فانز  
لا تباعج حل الدواء قبل فله  
نصفه وما ان كان حيا أو  
بماء العسل والثوم يقطع  
الضعيف ويحيي القوي  
ويحبس الاسهال اذا أقرط  
ومرر والمعدة قد دم على  
السهل نحو ماء الشعير  
والرمان ولا تثنى النفس المعدة  
من اثر الدواء كسويق  
الشعير والزيت الطيب  
ومستى دعت الحاجة الى  
شرب الحبوب بطبوخ

وينبغي ترقية العاف وهو التبن خصوصاً الملهازيل وقد يدل العلف ويرش به التبن فانه سبب للاقبال على الاكل  
والهضم ولا يبادر الى شرب الماء فانه يفسد المزاج

\*(فصل - ل)\* في ذكر أشياء تجري مجرى الفراسة من الانسان يؤمن بوجودها وبالعكس فمنها وجود الشبات  
يعني الشامات والهابا اعتبار موافقهما من البدن أسماها وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فان استدارت  
أو حكك حرف الهاء في الكتابة سميت الهقة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب عليها فارس والشعرات  
القليلة خير ونجاسة والسائل ان غطت عيناً واحدة سمى اللطيم تدل على الشؤم وأنها تقتل مع ركبها ومنهم من  
نص هذا بالعين الشمال أو غطت الاثنين فأعشى يدل على أنهم مستعصبو يقهر صاحبها أو سالت الى الانف  
فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الانف عكسه والمرتفع قديم الحجاب  
فلا خير فيه وقد يكون مكفوفاً وهو دليل الجاه والعز والمال الى ساطعان وبياض الجفن شر وخاؤا البدن من  
البياض دليل النهب والغارات والثبات في الحرب ويسمى بهيما أو طلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم  
غير البدا يعني مطلقاً وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة في الحرب والوضع كبرص الانسان (وسببه) اما خارج  
كعقر أو داخل كعاف بارد يوجب غلبة الباغهم وما في الناصية يسمى أشعل وأما الخاجيل فاني الاربعه دون  
الركبة وقف وفوقها تحجب وفي البدن الواحدة أعصم وفيها ما أظفر وما خلا عنه الزمانه ومادونها مستور فان كان  
ذلك في الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثير انفسر ول أو كان دون الرمانة فظفر أو أحد الرجلين  
فأرجل أو فيه ما فر وائح أو اليدين فسواخ أو اليمينين أو اليسارين فمعهجها - ما وشرط التحجيل الادارة  
والافشعل (وأما) ما يصف به من الرهونة فغالبا يسمى خاق وبالنعائم أولاه الدركاى الخاقونى الذى لا يحرك  
فالفوقانى فالماق وهو الخالع بالاربعة ويختص الرهوان بالبعال \* وأما ألوانها فاجودها الحالك وهو الادهم  
فالخوفى فالاجر فالاحو فالاصح فالاجر على التناقص في السواد والاشقر ومنه الخاقوى وهو ماضرب الى صفرة  
وفي ظهره سواد فاعسى وهو الى السواد أكثر الاناصية وذيله ومنه الاصدى والمدى مما حكي الجسمى  
والامعر والاو كع ما حشرت أطراف شعره وايضت أصوله والاجر منه الخالص وهو الاصم فالذهب  
فالاحوى المختلط بالسواد والجره شعرة وشعرة فالاجر مثله لكن أشد سوادا فالأ كلف أى الضارب الى سواد  
والمدى ما صفت جرنه والزردى ماضرب الى الشقرة والاشهب البياض الضارب الى قليل جرة والمرشوش  
الرماني والبور والديرون ما تدر مشرقا فالحبشى وهو ماس - ود بعض قوائمه فاهروى وهو الضارب الى  
البياض فالاصحل وهو ما في ظهره حلية - وداء فالأزرق الى اللأز ورديه والريوح الى الرمادية والاباق  
البياض مع غبرة ويندب الى المحل والباطن ما يبيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط  
مع لوم والبرش ما شتهر بالبياض فان كثرت ألوانه فالصنعانى أو ألوان رأسه فالشاهر وهذه لا تختاف في غير  
الخيال الاباسماء فيقال في سواد الخبز ز يتوفى والضارب الى البياض مجرى وفي البغال الضارب الى الجرة أقر  
والى البياض أضجر وفي الثلاثة الاول أحاديث لا تباعج الأصحة بل ثبت بالتجارب أن الاجر أصبر الخيل والاشهب  
اشهاها وأما طول العنق وشدة النفس وسيمه مع البعان وغلظ الفخذين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة  
والسبل عند الشرب مع مسبق فخالفا فاهم سجن وأما صفاء صوته وحدته فحيد والنتاج يختلف باختلاف  
البلاذ وأصحها في غير العتيق ما نتج في الاعمال وأصح البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفي الأكا ديش  
الصاوة بالفرس من رفع الحصان على البقرة نابتة غير جيدة والبراذين منها أجود وأما مداره شتهافه الى التناسب  
فلو كبر الرأس أو غلظ البدن ورتق الرقبة والقوائم مثلاً فعييب

\*(فصل - ل)\* واذا قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فانه قل في عماه ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما في  
الكاملين والصناعين اذ هي أجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك ما بحر بنافه له واعتدنا عن ذوى الخبرة  
نقله (اعلم) ان الامراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتس علاجه وتقرر  
أصله وكيف يتولد وعن أى مادة يكون وكيفية برئه في مواضعه من حروف هذا الباب الاما كن من أدوية

فليكن من جنسها كجوب:

السوداء بطبيع الاقتمون  
ولا يستحبى بماء بارد حتى  
يبلغ لدواء عمله ومن أبطأ  
به الاسهال أولم يعمل رأساً  
فليترك ولا يتبعه به آخر  
فان لم يجد بداء العسل  
والنظر ون ويتقدم من  
خاف كرب المسهل بالقيء  
بماء الفجل وتقليل الملح في  
طعامه وما فيه حدة  
كالزيتون والخسريق  
يصلح بنحو ماء الشربة  
والمشت والصمغ وريحان  
المبروداسها له بشرب  
الحرف في الزيت والحرقور  
بزر راقطونا وصاحب  
الصحج بالسكران والمعتدل  
بالعسلين الارني فان أعقبها  
وجع شرب الماء الحار ولو  
بلا عسل وأجود أزمته  
الخريف ثم الربيع وسواهما  
للضرورة فقط ويجب  
الحمام بعده التحليل مابق  
وكذا الدهن والتغذية  
ويتدارك تخلفه بالفصدان  
أعقب أعراضاً فاسدة والا  
ترك هذا هو الاصول ووجد  
افراطه افراط النوم  
والعطش وخروج الدم  
فيتدارك بالعطريات  
والقوابض كحب الرشاد  
المطبوخ في الدوغ والترياق  
ودواء المسك والجلوس في  
في الماء البارد واعلم أن  
المسهل يكون اما بالعقب  
والعصر كالهليلج أو بالحدة  
والقبوة كالسقمونيا أو  
بالتلبين كاشير خشتك  
وبالازلاق كالأهنة فلا

مخصوصاً بسوى الانسان اما ان يحد لا تحتها ما أعضاؤه كالعرطنة في البياض أو أمر غير ذلك فيذكر هنا  
مع اسم المرض الذي هو له وان كان من حمة أن يذكر هناك مع التصريح بالخصيص وقسم يخص ما عدا  
الانسان وهذا الذي يجب أن يستقصى هنا فنقول قد تقرر أن كل متحرك بالارادة فهو من الاخلاط الاربع  
وكل كائن منها فهو معرض عرضي صفة وفساد فيحتاج الى تعديلهما فيه بمسبب الطاقة مع ملاحظة ما بين  
الانسان وغيره من اختلاف الاغذية والتركيب وما يجب لذلك من زيادة كميات الدواء وأنواع العلاج فهايك  
بالتعديل بحيث تقارب في الخليل مزاج الانسان واطير ولدم ونحو الاسد الاصفرء والفيل السوداء والبغال  
الياسين والبقر كثيف السوداء والمزاج الطيف والخنم كالطير والجبر كالفيل الى غير ذلك ويجب التروى قبل  
وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشي بعده واولح المزاج والغذاء زمن المرض واطعام دقيق الشربة  
باللين عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان والعسل في الرطوبة وسبب ما في حكم الفصد في وضعه العام فلما أخذ في  
تقصيل الامراض \* قدمضى حكم البرص والبهق في موضعهما فالتعلم أن الاتعم الجسم فيما سوى الانسان  
وانما يخص المراق ومن الجرب فيها سبب في ماء الشربة بالبصل ولازمة الدلائل بماء الليمون والنظر ون  
والنوشادر ومثله البهق لكن نعم الشعر هنا ويكثر في الخليل وهل يتجن أحدهما بالابرة كما مضى الوجه لا اعطى  
الجاء فعليه يجوز في نحو اقرود حدث الكل بسبب عطش وجري بعد شرب والاكثر من الخضرة وسبب ما في  
حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة الياسات والجري في الحر وساق الحمام والقلبي والعفص وجوز السر ودخان  
الفرن وبعير الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومقى كثر تشير الجاد ولا رطوبة فالغالب  
السوداء أو كانت رطوبة ومثل الختالة ورق المائدة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت الخراجات ولرطوبة  
فالبغمة حيث لا حرارة والا لدم وبقي لعلامات واحدة في الموضعين وكذا ما يخص كل من العلاج غلبة ما في  
الباب زيادة الاوزان هنا (ومن أمراضها الزائدة) الاهليلجة وهي مرض يبدأ بحركة الرأس وقلة الاكل  
وسيلان الانف ثم يظهر ودمه مستطيل خاف الاذن وعلاجه كسب البز وأودق البز رقطاً بالصابون طلاء  
فان انفجر عولجت كالخراج (ومنها العنكبوتية) وهي مرض يكون في الانف يضيق النفس وينسج  
كالشبكة وعلاجه القطع ان أمكن والانفخ الا كالباطف الا يتجاوز زمن الشرب والزنجير ومرهم الزنجار  
(ومنها الضفدع) وهو تكمين عروق خضرت تحت اللسان بحيث تصير كمرة الضفدع المعروف وعلاجها  
الفصد فيها وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا آكله (ومنها الشاغية) وهو عند هم مائت  
من الاسنان والاضراس زائدة وهو يمنع الاكل والحمام وعلاجه القلع وتحريل الاسنان هنا بالذلك بالزفت  
والخثيث مطبوخين بالزيت وكذا الكبس بالشب والشونيز (ومنها الخلد) سمي بذلك لكونه مثل  
الحيوان المعروف بذلك أو انه يفعل في الجلد ما يفعل الحيوان المعروف في الارض من نقيع وسعي وكثيراً  
ما يترى الخليل في اللبات والمراق وسببه غلبة السوداء ومشي في الحر وأكل ماشائه وكذلك وعلاجه  
القطع والشق واستخراجه والسكى بعد القطع لئلا يعود وقد يعفن بالساق والسمين وقد يفصد فيه الاذرعان  
ويتعشى بالاشق والسمين والجبر أو بنحو الديك بريدك من الاكلات وذرا النجيل بعد الحرق مع دهن الورد  
وقد تسقى الدبس بيزر الريحان والقطان والهند بايام اوله ثلثات مشهورة منذ كرهنا في الرقي (وأما  
السعال) فواحد في الموضعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الاكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ  
ومن الخواص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والفتاخوا والابهل كذا أطلقه صاحب  
الصناعاتين وينبغي أن يحلى بالعسل وينفع الانسان أيضاً لحارة البيض المنقوع في الخل حتى يلين والذب  
بالزيت والماء الحار وقد يكون له كبحج لائق ويكون لقوة على المرافق ويسقط بدهن ورد وزعفران  
وقد يفصلها لودج أيضاً اذا ظهرت (ومنها القصر) بالخنك وهو مرض يعترى به اذا عرفت ورفع عنها  
الا كافي أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج الحول هذا في الظاهر والعنق خاصة والشنج في مطلق  
الاعصاب وعلاجه التدهير والجذور بالشح والبرنج اسف والكندر والسوط بالنظر ون ودهن الورد



فعلها بل أقصد المناسبة في  
التركيب ما أمكن ونحو  
الصواب واستحضر اختلاف  
الأمزجة والبلدان والسن  
فإن الروى يحتفل من نحو  
السقمونيا لا يمكن إعطاؤه  
لنحو الحجازي وأعطا الحبوب  
معتدلة بين الجفاف والطرارة  
والمطابخ فاترة (قانون القى)  
أما زمانه لغـ ير ضرورة  
فالصيف أصالة وما قبله  
وبعدده عرضا لاضمة طاقا  
على الأصح وقبل الا  
لاستدادهما وانحصارهما فيه  
وأما من يستعمله فواسع  
الصدر والعنق سليم الجارى  
من المعدة إلى الخلق غير ممين  
ولاحظي وأما ما يستعمل له  
من الأمراض فساثر  
أمراض العصب كالغالج  
والخدر وما احترق كالجلذام  
والما ليخو ليا والصرع  
وقته انتصاف النهار بعد  
أطعمة مختلفة غير حكمة  
المضغ لتدفعها المعدة  
ولا شرط على من اعتاده فيه  
لعضائهم بالمطلوب هنا وعلى  
الريق خطر ما يغلب الامتلاء  
وفي الحمام ما لم يكن يوم شات  
ويجب عنده الحركات  
والرياضة وشد البطن برفق  
والرأس بعد وضع قطن بخيل  
على العين ودهن الاسنان  
بنحو دهن الورد أو بـ وده  
للصفراوى بالاسكتجيين  
والسوداوى بالشـ يـ رـ ج  
والبلغمى بالفجل والشبث  
والبورق وذى الریح بالزيت  
والجلى بالبطيخ والسككي

فإن لم يبرأ كويت مفصل العنق والرأس وأصل الذنب (ومنها الجرد) وهو فى البغال والخيـ لـ يخص  
القوائم وفى غير ما حيث نثر الشعر فجرد وكنه فى الجـ لـ داء الشعب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم  
وقد أذيب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والكسب وماء الساق بمجموعة أو مفردة ما أمكن  
ويطلى بها وكذا بل العنصل (ومنها الشاذ كاه) وهى عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ريج يحقون أو بروز  
مزق فى نحو الكتف وعلاج هذه بلزقات الكسر وسنأتى وقد يشق عن الریح المحتبس ويستخرج ثم يعالج  
بالمرهم المدملة (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه فساداً كل مفرط كالخضر  
فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التليين بالسمين والقنسة وسائر الصمغ وغوز بل الحمام  
لصوقا ثم يوضع (ومنها الجمر) وهو مرض سببه العطش الكثير قبل ولا بد أن يتقدمه كل كثير وعلاجه  
ثقل المشى والنفخ وثقل الصدر وبس الاعضاء (العلاج) يفصد أى العروق كان وأجوده على ماقروه  
تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرف الجهة ثم السعوط بماء الورد والكافور وروا الطول بالحشائش الحارة  
كالجاشوبير والحشاو البابونج ومنها لا يكون ويقال له العظم المعترض يتكون فى المفصل خصوصاً فوق  
الركبة وسببه ثقل الاحمال والمشى الكثير فى الجمال والوهاد وعلاجه اصق كل ما ين كزبيب وعنب الذنب  
والزهران والتين واليزر ما تيسر من ذلك والاطلى بالشونيز والعسل ومنها الامراض الخاصة بالقوائم وأولها  
(المشش) ورم ينشأ فى العصب من غير نفوذ فالكر دمه له لكن بنفوذ فى الاطراف فانه يعيد وهو غليظ أحد  
القوائم على حد داء الفيـ لـ لا انتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فالقزل وهو انتفاخ فى بيت قردان  
أو فوقه ومثله الزمن والعنق (وأعظام السبق) نخراج فى الحافر ومادة السكل خلط غليظ ينصب عن سبب  
عنيف كعمل ثقل وركص فى صلبة وقد تشغل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطمع فى العلاج والاعو لحت  
بالاصاق المصنوعة من الصمغ والخضال الرطب والمقل والاسق والثوم والمعدرة الرطبة بمجربة لصوقا على  
الصوف وكذا الميعا بالزيت ويزاد لانه لى النطول بالخالة والبابونج والا كليل وتين الفول وقد يوضع وقد  
يحتاج فيها الى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدمات مثل الصبر والطيون  
والكادى والفوفل وقرفة البحر وقد يدكوى السرطان قبل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوى ان دق  
تدريجاً وأما القروح فـ كـ كـ كـ كالانسان والكائن منها تحت الزمانة يسمى العرن والمقباش يقارن  
السرطان فى المادة ويتحدان علاجاً (ومنها تشبث الفصوف) وهو ان ترنخى العظام التى تحت الزمانة لمادة  
باردة أو سبب من خارج كشي فى نايج وعلاجه اصق الزفت بنحو جوز السرو والفلفل (ومنها ضيق الحافر)  
وسببه التلويح أو وجع الكتف أو تشنج فى العصب وعلاجه النصف بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا  
بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه الاصافات كل خمسة ولا يخلى من الالية وشحم المساعز والشـ يـ رـ ج فان لم يبرأ بعد  
الاربـ عـ نـ فـ كـ كـ كـ (ومنها القبايق) وهو ورم فيما يلى السنبلك يصعبه تشقق وخشونة وسببه مادة  
رطبة لذاعة وعلاجه النصف والشكى آخر ان يخرق بمنبر حتى يخرج منه كبرز التين ان كان خبيثا  
والاماء صفر ثم يعالج بالمرهم والقطران والذهلة كالانسان ويراد هنا الحشو بالزرنخين والجـ يـ رـ ج  
بالبول (ومنها الوفرة) وهى قروح شفى فى الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص هذا فى كلامهم  
باسم المشش أو سبب داخل كانهصاب مادة كالة وعلاجه ما عجا كشفها واتخمية الفعل وتنظيف المادة  
وملازمة الزيت والقطران ومنها ما لا طمأنة ان خرجت والامات الحافر وسبب عندهم القصة وعلاجها  
الرد والتوثيق فى الرباط على حد ما فى الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه  
الشكى بالمطرازات وأما النفخات فتبزل ثم تكوى شـ بـ كـ كـ كـ على الشكى الصدر والصابون والخل وكذا  
الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات فى الورك على حد عرق النسا وعلاجه الشكى شـ بـ كـ كـ كـ  
المسختات ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة ودهنا كالفط وكذا الثوم اذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق  
يعنى وجع الركبة (ومنها الخطل) وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه وسببه شرب على تعب

بالسمن المملوح كل ذلك مع  
الماء والحلو وأولاه العسل  
ومن عسر عليه من جهة ما  
يسهل كحب البان وقتساء  
الحمار وأصول البطيخ  
ولزيت والعسل أجود  
ما سبق عند شدة المغص  
وعسر الخروج فإنه يسهل  
ما يجب - هذه إن لم يكن باقي  
فبالإسهال خصوصاً في التخم  
وأخذ ما بقي بقوة وخطار  
كأن يربق وقد كثرت أعمال  
أصل السوسن في ذلك حتى  
عم الاقطار ولا بأس فيه لجمعه  
الغشيان والحلاوة وتحليله  
البغلم لكن لا يجوز أصفر اوى  
لعدم سلاطته عليه او قدر  
استعماله بومان متواليان في  
كل شهر بنظام دور ولا يتحرى  
وقت ليخرج الثاني ما بقي  
من الاول فقد ضمن بقراط  
في هذه الكيفية كحل الصفة  
والخصب وجودة البدن  
وقوة الشهوة والتجاف من  
الصرع والجذام وضيق  
النفس وما زاد ردى ومضى  
نشط ونبه الشهوة وقوة  
النض وخفف فصحح والا  
ففاقد ويجب بعده غسل  
الوجه والاطراف بالماء  
والخل والحمام على عجلة  
والنغميز بالادھان الرطبة  
وأخذ التفاح والمصطكي  
والامساك عن الاكل نحو  
ثلاث ساعات فان أعقب الدغما  
فالمراقي الدهنية أو تمدد اياه  
الانيسون والعسل والتضميد  
بالسنداب أو فوافا  
فالماء الحار أو غشياناً فاللبن  
بالخمر أو أفرط حتى قاء الدم

تقدم أو تأخر وجل ثقیل وعلاجه الذي نخلة والضماد بالاقواض كالعفص (ومنهارج الجبال) نسب  
اليها الاصلاته فيها وهو من أصل الفخ - ذالى آخر الرجل وقد لا يعم وسببه بخار أو ريح ينضغط بين  
الاعشية وعلاجه الكاد بالحوار وس حار وكذا النخلة والعذرة (وأما أمراض آلات التناسل) فمكالات انسان  
وأكثر علاجها بالحفنة وتختص كثرة الاسقاط بالحفنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصاً في البغال  
والجمل برزناير وتعرف بحريك الذنب وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الاجمار وعلاجه دهن البیدبغ  
كالسدر وادخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الجمل باحتمال دهن الياسمين فرازج  
ويزيد علاج الجنون والكباب ان اعتري الفحول هنا الخصى بربطا أو سئل أو روض ثم الدهن بزيت طبخ  
فيه الثوم (ومنها العزل) وهو لحم زائد عند الذنب وعلاجه القطع فالحشو بالزيت البابس والانس  
والزنجار (ومنها الانحلال) وسببه جل ثقیل أو سقطة أو ضربته وعلاجه ملق الزنت والدهن بالزيت  
والنقط بعد التعليق في شبه كفة فان لم يبرأ فالحق وكذا زوال الفقرات ان عظم والا كفى الدهن بنحو النقط  
وكذلك رباحها (أما الاستسقاء) وما احتبس في الاعشية فكالانسان والحفنة المتخذة من البروز وزيل  
الجسم والزيت والشراب والنطول فجيده هنا وجبر الكسر أيضاً كالانسان لكن تعجن جباره هنا بماء الحصى  
وأما الجسور وح فان خرفت الصفات وجب قطعها بالنمل الفارسي بحيث تلتقم النملة بالمصران وتقص  
الجلد الخارج بالابركه هو مع لوم (ومنها الخريش والديبة) وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصعبه تنعيم  
وحارة وميل الى البرد والمساو يضعف مع الديبة السكب قبل وهما خاصان بذوات الحوافر والصحيح العموم  
وعلاجها التبريد بماء الشعير شرابا او القرع والبطيخ مطبوخة او موضع قشرها مجرى ودافصه الحارم ووضع  
الطافل بالخل مجرب (ومنها المغلة) وأسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقوة ونحو واحتمال فتايل من الحاميت والاشق  
والحنظل هنا مجرب (وأما اليرقان) فعلى حكمه ويزيده هنا فصدع رق الرأس ان اشدت - مرة العين  
والاعرق الذنب والحارم وقد تصدث الثلاثة ان عم الصفار واستحكم المرض والجرب فيه طبخ برز الهندي  
والراوند الصيني في الجرو يسقى ويسعط وكذا الهيمضة بحالها (وأما الحاميت) فتريدها فاصد الودجين وشرب  
رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون واللبن وشرب - يريج وأبجل ونحو وتعمل الكحل وظاهر كلام  
البيكان ان الجرب بدل اللبن وبالعكس وعندى ان الحماي ان كان منشوفا البرد وجب ترك اللبن والاخل  
وقد يجتمع بينهما في المركبة قالوا ويحتمل هنا كل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابس - علف  
الخصراوات من بطيخ وقصب ورسوم وخافور وفي ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير (ومنها  
الحنثاق) وتسميه بعض البيطاراة الخلد الطيار وكثيرا ما يخلص الصدر فان سال منه صديد فربط يعالج بالفصد  
في عرق الرأس الودج والا كفى فيه شراب ماهرى فيه المساعز بسائر اجزائه مع سويق الشعير وكيف كان  
يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبها بالجير والزيت وبتريصبتين تحت الانف وله كتابات وورقي تأتي في  
التماسم قالوا ومن الجرب فيه رماد اليسر والابنوس (ومنها اللرز) وهو انضغاط تشنج مع الاضلاع ويعسر  
معه النفس وعلاجه كالحواصر رجل غراب والبطن فقط والرأس واللبة كيف اتفق (وأما وجع القلب)  
فكالمغسل والحنثاق وقرحة الرئة كفى الانسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران فيه - ما مجرب  
(وأما ضيق الكلى هنا) ويعلم بحمرة البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الانسان الا الكلى  
مما يلى الذكري ملتقى الاضلاع - مة من كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب أصل السوسن بالسكر  
في الخليل والديس في غيرهما وجعل السكر برفعة مع العلف (وأما المفاصل والقرس ونحوهما) كالقفار وهو  
ما حصل في قائمة واحدة فيعلم بالورم ان كان والاقبضع الحركه وعلاجه الزائد هنا فاصد بطون القوانم وكى  
القائمة أى قصبة الرجل والطولات والضمادات بكل حار محال كالكلى - ل والباليونج والحلبة وأصل الكبر  
والبروز والطمية والمقسل والفوتنج والمغاث فان لم يتععض البرد سببها يجت بالاعسل والانخل وزيدت  
دقيق القول



\* (فصل في علاج سمومها) اود كرمها اذ على الانسان \* للدملق ابن حليب بقر والشعير وأكل زبل الدجاج والسعوط به وشرب سويق النبق والتفاح والكرونب وعصارة الكراث بخسل أو البستاني منه ينظر ون ولا ينكبوت فصدد الحلق وشرب الترياقات ولاذرار يح شرب القمر والسوسن والزنجبيل ولابن العشار شرب ابن الجير الى نصف رطل بقليل فلفل ابيض

\* (فصل في المختار من أدوية العين هنا) اذ كرم جمل امراضها \* اعلم ان أجود ماء عولت العين به هنا الروض معبات وفي الانسان بالكس وذلك لان الانسان لا تنصب قامته يكون غالب فساد الحواس التي في رأسه من الابخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا عدم الانتصاب وجوامع امراض العين هنا البياض والجرب والسكمتة والسلاق والدمعة والظفرة (كحل) للبياض والظفرة (وصفة) ملح اندرائي قطرون اولوس واسكرنيات زنجار عقد قريح حجر من بحرق فلفلان دار فلفل (غيره) ماذ كرم مع البسود والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ولوى الاقليميا (للكمة) صمغ عربي زعفران دم أخوين سيلاقون مبرش بغير كثير (لظفرة) سم ودهن ورد صفار ببيض زعفران سيلاقون وكذا الاشق بابن الجير \* (خاتمة) \* في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا ان حكم الحفظ اذا أسهات به كل قليل بأن يحفظه في العجين ويؤكل حفظ الصحة والمخ في علف الغنم يسمن والكريرة لسائر الحيوان مصلحة وفي أسهات لوفى غير زمن أكل الحظير وجب قطعه بورق الجير أو كادونطولا بنحو العنص والقرض والسماق (وأما علاج العروق) والجروح وما فرح قباب واسع لكن مرجع الامر فيه الى انما الماقرية ترافعة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالثب والسكا فور أو بعيدة فهي القر وح فان كانت ترافعة عولت بالمرامهم الجففة كالزنجاري والتوتيا أو كانت غير ترافعة فان لم يكن هناك لحم زائد عولت بالمغيمات فقط كالنوشادر والعسل والافستين والابان كان هناك لحم فيميا كاه كرماد الشعير والسكر والباور دشم بعد الترافعة بما يدل كالصبر والمرتل والسندروس فان حصل فيه ادود حشيت بالزرنج و ورق الخوخ و طوطي لها بالقتب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع والكسر (ومن الواحق) احكام النعال والاجود ان تكون عشرة في السنة انتخب من أر بعين وثمن المسامير لصغار كرسدس اغيرهم الالعروبيات فربيع وتكثر الانجاش للبالغ ولما عدا البالغ و رقة قيسل والخيل وتغسل ذوات الاطلاف قطعا وذوات الاخفاف بالجلاد خوف السحج فهذا غاية ما يحجر في هذا الحقل بحيث لم يشذ عنه من اصول الصناعة شيء ومن أراد ان يطو فيل في هذا الفن فعليه بكتابنا الموسوم بالقواعد المحيرة في البيطرة والبزدرية \* (بزرية) \* علم باحوال ما يطير من الحيوان المقصود أصالة النفع معتبر وموضوعه في الاصطلاح كل ذي جناح لانه باحث عما به نصع أو يحفظ سمحها وعن كيفية اتخاذها واختيارها ووسايتها وغاية اقتناص ما يشق اصطياده والهوار والياضة وشرح الصدور وتسكين نحو الجذام والنقرس والمفاصل اتوا الى الفرح وسكون الغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزياة الحركة ومسائله تقسيم اجناس الطير وما يقتني منه وكيفية تغذيته واستقصاء امراضه وعلاجها وقد جرت عادة القدماء بضم طيب الحيوان كالهجناس والتمائل وعلى هذا المنوال نسجنا كتابنا هذا ثم اختصرنا فاقصرنا على ما يتعلق بالمواشي ثم شاع وكثر الاهتمام بافراط طيب الانسان حتى لم يعرف الا ان عند اطلاق الطيب غيره فاستقصينا بذكر الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن أبي حزام وقسطوس وأذر بيجانس لجمع ما يتعلق بالمواشي وسموه علم البيطرة وقد اتينا بحمد الله على غاية ما قبل فيه هنا ثم غيرت شريعة لجمع ما يتعلق بالطيور وسموه علم البزدرية اضافة الى أشرف أنواعه وأخفها وهم البزرة وذلك ان العلم اذا يتعلق بنوع ما وجب أن يجعل موضوعه وادافه اسم الى أشرف ما يبحث فيه عنه ولما ثبتت أشرفية الانسان على سائر الحيوانات لجمعه ما فيها كما ستعرف في الدراسة كان الاشرف من أنواع المولات ما قار به في بعض صفاته ضرورة فنظر أصحاب البيطرة في حال المواشي فلم يجدوا عدل مزاجا من الخيل فجعلوها أصالاسا واهافيه ونظر أهل البزدرية فلم يجدوا الا البزرة كذلك فصددوها بالذات واستطردوا غير هافها فادوجه التسمية ونحن

وربط الاطراف والتنويم والدلك بالقوايض العطرة (فانون الحقنة) هي علاج فاعل أخذ هذه الاود من طائر وآه شرب ماء البحر في منقاره فيجعله في دبره وهي للاعضاء السهلة كالقعدة للمعدة تنخرج ما احتبس وعفن وتصلح كل مرض تحت السرعة صالة مطلقا وعرض ما لم يتعاق برئيس ولم يشد الرمح فانما الحذرة حينئذ وأفضل أو فانما طرفا النهار والاخر أولى ويجب سبعة ايامين وغذاء لطيف الجوهر وتكميده القططن والسرة بحاصل كالجوارش والملح واستلقاء العليل وقت وضعها ثم نومه على محل الوجع بعد ذلك وكونها فائزة في غير الشتاء والى الحرارة فيه أقرب ويجب التغميز بعد تغريغها واما كما بقدر الطاقة والفصدان لم تدفع وأورث كرم بالانكاره نور بما تدارك ضررها الفتائل وتكون بالعسل والزيت في نحو القوانج والباردة والشيرج والسكر في غير ذلك ومزج ماء الهندباء عند التهاب والاعطش ومرق الكوارع والرؤس في نكد والسحج والاحترق ولا يابس بالجام بعد ما واستعمال الماء الحار في الاستنجاء واجب الى يومين بعد ما فان خلفت متصاويرها أخذ ماء العسل في البرد والاسكر المسحق

فان كان هناك لدع سرخ

بالالعبه والادهان (قانون  
الاطليه) ونحوها موضع  
على البدن ان لم يكن جرم  
الدوابل ماخرج منه الطبخ  
والعصر فهو النطول والا  
فان كان سيالا فاطلى او  
متماسكا فالضمد او يابس  
فالتكميد اولم يحتاج الى نار  
فالقير وطى ان داخله  
الادهان والشموع والا  
فالحلح وكها توصل قوة الى  
الامراض فتحل الاطيف  
وتقبض بالكسيف وتردع  
بالقايض وتسكن بالخدر  
الى غير ذلك فيجب ايقاع  
البارد منها عند اشتداد  
الحر والجلابذ كقصب  
الذريزة عند طلب التعريق  
والسكن عند التهييج هذا  
كامع مراعاة الأزمنة  
الاربعة كما سلف وراعى في  
الاصوقات قوة العضو  
وعدم حبس الاجرة فقد  
يفضى ذلك الى فساد العضو  
كما يقع الاذن بمصر من وضع  
الاشبياف في شدة الرمد  
ومنع العين من الطرف  
فيه ففى حبس البخار الى  
القرحة والبياض وكما يقع  
ذلك ان عاجل وضع  
الكزبرة والسويق على  
الجنة اريز من التبريد فتصلب  
اقوة الرادع قبل وقته  
واجود ما استعملت النطولات  
والاطليه في الاوقات الصيفية  
والكمه وذات بالمكس  
انتهت قوانين الادوية  
فانشرع في تفصيل قوانين  
عمل اليد\* (قانون القصد)\*

نلخص ما قاله أهل الصناعة بأوجز عبارة كافية ومباحث اطالب هذا الفن شافية وتوثر به على مقدمات  
وثلاثة مباحث وخاتمة (المقدمة) في كيفية اهتداء الناس الى اتخاذ الطيور وأول مذكوركم المعتبر  
منها اعلم ان علماء هذه الصناعة قبل وكنه كانه لا يخطر على الذهن وقس طيور وابن العوام  
وكثير من الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحه وهو المجموع وزد في حق اشغل ادهم والغطريف  
وسومارس وار جاسر بافراده هؤلاء قلوب اول من اتخذ البراة قس طون وكذا الشواهيين وأول من  
اتخذ الصقور كسرى والجلهم راجع ورشاهد وهاتفتل الطيور ورونا كاهافا الطيور وأما المعتبر من  
أصنافها ما العقاب وهو أعظمها وأشجعها الكنه مما كره غادر ليس فيه أنس وانما يتألف بشدة التعب  
وأثره البازي معتدل المزاج سهل الانقياد والانشى منه تسمى زرقه فالباشق وهو أخف الطيور وأسرعها  
فهو وضو والانشى منه تسمى الفويسقة أو هي صغره فالكوهى وهو والصقر والسعاده والكواجج متقاربة  
المزاج والتعليم وأما الشاهين والجلهم فكذلك أيضا والزمج نوع من العقبان كالسنقر بالنسبة الى الصقور  
وأما الطير فيل فليل هو طائر عريض الوسط يقرب من الشاهين أو هو كالصقر الابيض يكثر بأرمينية  
والكرخ ونوزستان اذا أرسل في الطيور رعى أكثرها بالضرب لان كفه كاللوسى ويعاقبوا حدها اذا نزل  
وجميع الجوارح المذكورة نائها أكبر وأقوى وأحد أطرافها غير الجوارح بالعكس وكما صغرت حبة  
عين الطير وقصر عنه مودق ساقه ورق مخلابه كان أشجع (البحث الاول) في كيفية الاستدلال على الجيد منها  
باللون والصفة وفي ذكر طرق التعليم (أجود البراة) الابيض لانه أسرعها الانقياد وأقبلها للتعلم وأحجمها  
نظرا في الجوق (وأشجعها) الاصفر فالاحمر والاسود منها لا يقتنى بحال ثم ان صلب الحمة وطول ذنبه وقصر  
جناسه وصغر رأسه واصفرت عينه واستدار كفه فقه حازا الحسن والشجاعة ومما يستدل به على شجاعة  
الطيور أو كرها فان اتخذتها من أعلى الجبال والاشجار فذليله لا تنهض بالصيد وتعرف أيضا بما يجر  
عندها من الوحوش والطيور فان وجد مثل السماني فهي ضعيفة وبالعكس في الصفتين وأما تجر يدها  
فيحسب ما يليق وتألف فقد يدور قضاها الاضمار والاجابة والشبع وكثرة الاكسار وبالعكس وينبغي تمرينها  
على الصعود الى الركب والسنزول من الشجر والقاء الطيور رها وان لا تترك لتأكل من الصيد بل تزجر على  
امساكه والوقوف عنده لئلا تعتاد كاه وان يكتم الوحشى ليرتاض وأما الربيب الغطراف فصعب الرياضة  
والباشق كالبازي فيم اذكروا الشواهيين فكثيرة الغضب سريرة النفور والحسدة واذا احتاجت الى شئ  
ولم يحضر فسر بما قتلت نفسها وهى أبطأ الطيور فى النفوس عند الارسل لكنها أسرعها عودا ونزولا  
والكواهي بالعكس وينبغي أن لا تجوع والاولى عند الارسل دفعها وان يهيأ لها الطعام لتطمع منه حال  
عودها فانه أوفق لها من كل طعام خصوصا الذرى البهاحل رجوعها أشد مما يحتاج الى ذلك من اصطاد طير  
الماء منها وأخفها الصغار والنوائى وكما قرنت ثقات لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس وهى أحمدة  
الطيور وأشجعها وربما قهرت العقبان وتطير في اليوم مسافة عشرة أيام على مضبط والصغير منها أعجل  
وأصبر وأرضى بما حضر من الطعام وأسهل تألفا وأشجع الكل الجروا يحجمها السود الطويلة الازناب  
المستديرة الرؤس اللطيفة الا كف ولا بأس بالمرشوش من الصقور وأما العقبان فاجودها الجراشعلاء العين  
الغليظة العجز الواسعة المقلعة المتساوية الخاليب المستديرة الا كف المرشوشة الظهور وأجودها الزمج تجرد  
الدع وتغالبوا ينبغي أن لا تراض بالافطباء لانهم قوي صيدها طبعها لا ريب فالكركى تكثر عندها والخمار  
منها الربيبي والوحشى عسر الالفة ولا ينبغي تقرب الاطفال منها لانهم قوي كسرهم وينبغي ان تكتم  
(البحث الثانى) في اوقات الارسل وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه اذا كان البازي أصغر العين  
فأرسله في العشايا أو أسردها في الصباح وتقى قصر فتألف به وأطعمه الضعاف من الطيور في دفعان وجرده  
عن الطياهييج ومج الخل في فرار يجرها فاقبلها فتم أطعمه لجهافتها فتعشقه وتفضى على الصبيد ويكره  
الارسل على ما تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الرنج وعند الاسام والبحار وقرب الضواري كبنات آوى واذا



فقد الطير في محل فليعود اليه سابقه لئلا ياتعود الى مكان ذهابه وان نزل على نحو شجر فجوعه وادخر قوته  
وأرسله خصوصا في مطر فاذا نزل على ما ذكرناه الاكل فاذا جاء فاشبهه حتى يتوب عن ذلك أو لوح له بالسماحي  
مربوطا ولا ترسل الباشق الا على صغار الطير خصوصا المائية واربط ذنب الجمل أول صيدها ولا ترسلها على أكبر  
من الخجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فسادون الا الهقاب ومثي أكره الجبارح على صيدها حتى يدخله الضجر  
والسكل مرة بعد مرة الى ان يعالج فعله فيجب الاطفة ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينسى  
وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها فطرق مختلفة يجمع حاصلها الى نصب الشباك أو الاثر في موضوعا  
فيها ما عاده الجوارح أكلها من الطيور وخيطة العينين وجلس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة  
تحررها وتحرك الطاعم المنسوب فاذا صار الجبارح فيها جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها بالمارا وقد  
تقدمت (وأما القرصنة) فعبارة عن اراحة الطير مدة معلومة عن الصيد وغالب تكون للبراة ووقتها من  
دخول ايار وهو سادس بشنس يعمد الى بيت نظيف مصون عن الغبار والدخان والهام سيمقل الدجاج  
في فرش بالخلاف والسوسن والاس والريحان ويجعل فيه البازي وان كان فيه ماء يجري فاجود والابدل  
الماء والخضراوات كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مغسولا بالبول فان أريد  
سقوط ريشه بالسرعة أطعم لحم الفار والشقراق والقنفذ ولا يسهطها بما جفف وسحق من حبات الماء  
مقطوعة الاطراف ولا من الزناير ليس فيها من السمكية آخر ايسهل كما ظهرت علامات اليأس فيه بالزبد  
والسكر ولحم الضأن وقلبه مدهونا بالزبد فاذا قرب نبت ريشه أطعم لحم السنور والبرقع للتحسين والانبات  
ولوزم دهنه بدهن البنفسج والبنوفرو أسقى لبن الضأن وأطعم الفراخ وأطراف الخراف فاذا تمت وعدت الى  
الصيد به وامتنع فان كان لوحشة فرضه بالجسم الا باق وأشبعه وارفق به أولا ثم فداه أو اشراصة وغرة وادلكه  
بشحم سريرة بزتون وأطعمه الباذر وج ولحم البقرة منقوعة في ماء أصول السوسن (البث الثالث) في علامات  
الصحة والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن وخلوه عن الاعراض المنافية اذا أصبح الطير يفرد ريشه  
وأجنحته وكنه وكان مع ذلك ما في اللون يتمشق من الجانبين على اعتدال ولان ذرقه وانفصل بسهولة تضيحا الى  
البياض واعتدل عظمه او ركبته كان صحيحا أو أدل من ذلك كانه نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة  
كان محرو را أو بصلابة فقد استولى عليه اليأس وكذا القول في ضدهما وأضداد هذه علامات المرض وقد  
يختص بعض الامراض بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غمض عينيه أو سالت  
منه ما رطوبة فطرفة أو اسودفه ثم ابيض فقد تولدت عنده الاكلة أو أرخى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة  
المبالغة أو رفع رجلاه وضع أخرى فذموم مردود أو أرخى جناحيه وأظهره فربوح أو تشقق جلاله  
أو سالت منه ماء أصفر فربو اسير أو ورم كفه مع الحرارة فخاع أو وثى أو ارتعده فمقرس أو ورم فوق كفه  
وتعمد تنف ريشه ففيه ديدان كذب القرع وهذل جناحه الايمن ومنسره دليل ضعف الكبد وحكة الانف  
حتى يدميه دليل الاكلة والقرقرة دليل الريح الغليظ والاعراض عن اللحم دليل الخمة والتزول عن الكندرة  
مع عسر النفس والاهيب وشرب الماء موت لا محالة \* (خاتمة) \* تشمل على ذكر ما يجري هنا مجرى الجزئيات  
من طب الانسان وهو ذكر الامراض الخاصة وتفصيل علاجها أجمع وأعلى ان الطائر لا يدخله الصداق  
من الامراض الكائنة من نحو البخار الغليظ والخلط لذهاب الاول في الريش وعدم تولد الثاني لقلته الفناء  
واطفه ولان أعضاءه ليست كاعضاء باقي الحيوانات في التركيب اذا عرفت هذا فلان ذك كرنبة من تفرج  
أعضاء الطيور الخاص بهم او منفصل التشرية في موضعه جميع الحيوانات اعلم ان الطيور قد دم رؤسها  
در زان تقاطعا في الوسط وليس هناك فائدة لذلك لم تحبس البخار وانتظمت فقرانهم غير سنان فلم  
يغاط الخناع ودق مائقي الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الامعاء المغوفة فيها فلم يعفن الخلط وارتكزت  
أو راكها فحفت فلم يبق فيها فضلة رديئة والطبيب يقول ان ذلك اطول أعنه قها ويرد عليه نحو الجمال والصبيح  
ما ذلناه ودقت سوقها بقصبة واحدة للقدرة على النوض في الهواء فلا يعثر بها نحو النساء والفالج فاذا لم تذ كر

لانه يستفرغ الاخلط كلها  
وان شئت من البدن كله  
ويكون اما حفظ الصحة  
كزيادة الخلط في اليكم أو  
زيادته في الكيف أولهما  
أو لدفع المرض كتلبس  
البدن بما يكون عساذ كر  
وقد يكون لمجرد الخوف من  
الوقوع فيما يفسد كالقصد  
عند الضربة والسقطة  
والازعاج ولا شك انه ان كان  
عن غلبة الدم وساعد الفصل  
والسن والقوة وجب من  
يادى الرأى والأخر الى  
استحكام النضج الا يختلط  
الصحيح بالفساد فيم الفساد  
ووقته الذي الربيع مطلقا  
فالصيف بشرط تضييق  
الشق فيه لوقته الاخلط  
حينئذ وتخل القوة بالخلخل  
ويجتنب في الخريف  
ما أمكن الاستغناء عنه وكذا  
الشتاء فان عين سبق بالرياضة  
والجسام بلاماء والكدر ثم  
وسم الشق وان كان ابطأ  
اندمالا وأشد اسقاطا للقوى  
ليخرج الكثيف وابقاه  
في اعتدال الاوقات لا يوم  
البحران وافرط حرو وعكسه  
ومرض وجبيل وطهث  
فان غشى أو لافحة الخلط  
ويقدرك بالقي عوتقديه  
منعه أو اخرقه دانهى  
ويجوز ايقاعه دفقات ان  
خفيف من استقصائه في  
الواحدة العجز وأجود  
هيات الفاسد الاستلقاء  
فانه أحفظ للقوى وخروج  
غير الواجب وأما أحكامه

في الجميات فيجب فيه تأمل  
 ماسبق من نبض وقارورة  
 وغـيرهما فان ثبت غلبة  
 الدم وجب والترك وايمكن  
 وقت الراحة وفترات النوم  
 وخلو المعدة واحذر يوم  
 النفاض واشتداد الحى  
 ورقدة البول وانخرط  
 السحن وان يخرج غـير  
 اسودفانه خطأ بحث وربما  
 اهلك وكذا حال تهييج الوجع  
 والبرد والامتلاء بالواد  
 أو السدد أو الطعام بل  
 يتقدم بالتنقية ولا بد حمام  
 وجاع وسقوط قوة  
 وفرط اصفرار ولا قبل  
 الرابعة عشر ولا بعد السنين  
 نعم يجوز في الشيخوخة  
 اذا غلبت علامات الدم  
 ولا يوم تخمة اذ قل من ثجو  
 حينئذ يبرأ بالجدد مالم  
 تغلب الموانع فيؤخر ولا عبرة  
 بقولهم لا قصد بعد الرابع  
 لجوازه حيث دعت اليه  
 الحاجة مالم ينهك المرض  
 القوى ولم يهـدبحـران  
 مرضه ولا بأس قبله باخذ  
 الربوب الحامضة والسكجيين  
 وكذا بعده كسر اللخـدة  
 وحفظا للقوى ومادام الدم  
 ردينا يخرج مالم تضعف  
 القوى فيحبس حتى ينتعش  
 ثم يمدان الشيخ يقول ان  
 تكثيرا عددا نفعه خير  
 من تكثير مقداره خصوصا  
 اذا كان المصودبه قطع دم  
 نزاف أو رعا في وجب على  
 من أواد تنقية الفصد في اليوم  
 تورب القطع في الاولى وفي  
 الايام المتعددة قطعه طولا

مرضاها فاعلم انه لا يعترى طير الماذ كرهناه وهذا الكلام جارى التشريح بحرى الاصول وسنفصل جزئياته  
 وانما ذكرناه لئلا يظن بنا الاخـلال بمرض لم نذكره اذا قام فانس على باقى الحيوان (أمراض الدماغ)  
 لم يذكرها أدهم ولا قسطوس فيها الوله وهو حكة الرأس بكثرته ورفعته تارة وتنكيسه أخرى لاحتماس مائية  
 في الاغشية من أعلاه ان كان التنكيس أكثر ولا تغير في العين والاذن اسفل (العلاج) الطلاء بماء  
 الكزبرة والسفديج ان كان حارا والافيم زنجوشو يسقى ماء لو ردها في الاول ومنعه في الثاني  
 (ومنها) السرفسة وهي قيام ويشمع تنكيس الخلاب وارتخاء شقيقة المناقير السفلى بحيث يسقط الاكل  
 اذا تناولوه (العلاج) يقرب من النار اذا كان شتاء والا شمس وينظف بالبالبونج ويسقى ماء النرجس ان  
 كان حارا والا لاس (ومنها) النقليص وهو يبس الدماغ بحيث تعسر أو تمتنع حر كته وكنه كالشنج (العلاج)  
 ادامة التنظيل بالشب والشير وجعل الذرة في مائه التشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وأرى أن يجعل  
 العناب أو البنفسج (أمراض العين) منها العسا بالهامة وهو عدم الابصار له الا ويكون لغلظ البخار  
 (وعلاجه) منع اللحم والافصاف في غذائه على الحبوب وتقطير ماء الورد محلول فيه السكر النقي واعلم ان كل  
 حيوان شأنه النظر في الليل والنهار الا الانسان والقرد والدجاج والحمام (ومنها) العشاوة والبياض  
 وعلاجهما تقطير المرائر والا كتحال بالسكر واللؤلؤ (ومنها) الماء وسببه ادامة وضع الحكامة وتنكيس  
 الطائر وسببه على الريق وعلامته صفاء العين وسعتها في النهار والحرأكثر وهذا دأب العين الضعيفة لان  
 الطير لا يتسع سواد عينه زمن الصحة الا في البرد والليل (العلاج) تقطير المرائر جميعها ويسير العسل  
 ولا يجوز القدح هنا لعدم القرنية والعظمية (ومنها) سيلان الدموع والرطوبة وعلاجها ماء الاس  
 قطورا فان لم ينفع مفردا قال أدهم حكيت فيه التوتيه وهو كلام بعيد عن الصناعة لان عين الطائر لا تقاومها  
 وعندى أن الواجب هنا العفص (ومنها) غلظ الجفن وانسداله حتى يحجب البصر وعلاجه الحك بالسكر  
 والطلاء بماء ريش الطيور وهذا الدم يخلص عين الطائر من غالب أمراضها خصوصا نحو الطرفة (ومنها)  
 الجدرى وهو زوائد جرم متديرة تعترى أجناف الصياف والكواهي والشواهي وعلاجها أن تدلك بالثوم  
 ثم يذرعها بمادورق الزينون فاما أن تبرأ أو تحول ثأليل صلبة فتقطع حينئذ يسكن بحماة أما قطع الجدرى  
 فخطأ (ومنها) سلاق الجفن واحمراره وعلاجه تقطير ماء الورد بدهن الفستق (ومنها) البزلة وهي كالغربة  
 في الانسان الا أنها لا تسيل وعلاجها ادامة تقطير الخمر مع دهن الورد (ومنها) الجرب وهو خشونة  
 الجفن واحمراره (العلاج) يحل ان كان غليظا والاقتصر على أطباءه بالجرب والسفديج (ومنها) أن  
 يصيبه دخان وعلامته كثرة الدموع والتغميض والاعراض عن الاكل (العلاج) تقطير دهن البنفسج مع لبن  
 النساء (أمراض الخاليب والنسر) اعلم أن الخلاب والنسر للطائر سلاح وآلة يستعين بها اذا احتاجا لذلك بسبب  
 صغته فمن أمراضه التشقيق وهو تقشر النسر والتواء (العلاج) ادامة مرخه بالدهان بعد قص  
 ما تيسر وحرته فانه خاصة (ومنها) التعوج والاتواء (العلاج) يطلى بالشب لتجفف فانه عن فرط  
 رطوبة ورأى بعضهم أن يطلى بالخل وهو غير بعيد (ومنها) التطبيق كالشنج وهو التواء الشفتين  
 بحيث يعسر الفتح أو فتحهما كذلك اما لتطاييره في الحر كثيرا أو لقلته أكل اللحم (العلاج) ادامة مرخه  
 بالسمن والشيرج وتسميته منهما أو يطعم الببض نيا (أمراض اللسان والفم) منها الخشونة وعلامتها  
 وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل والذات الفم واللسان وجدهما (العلاج) مسح في فمه ماء الورد  
 وقد نعت فيه حبات السفرجل أو الحلبة وادلكه بذلك وأطعمه لحوم العصفير خاصة (ومنها) تشنج  
 العضلات التي بها الازدراد وعلامته عدم القدرة على البلع (العلاج) شرب ماء طبخ فيه التبن والمرخ بدهن  
 الجوز (ومنها) التوريد وهو ورم في جانبي شدق الطائر يظهر بالجلس (العلاج) سقى الماء الحار  
 ممزوجة بالاعبة والتضميد بالتين المهري مع الثوم (أمراض آلات النفس) منها السعال وكثيرا ما يعترى  
 العقاب والبازي فيضعف قواه ورأسه وعلامته ملوثة (العلاج) سقى الاعبة والصمغ (ومنها)



و وضع خزوق بزيت عليه  
لئلا يلحم ويصعبه ان خيف  
انسداده قبل الغرض وكذا  
الملح ودهن المبيض يذهب  
الآلم والاستحمام قبله عسر  
و بعده ان طال وكذا النوم  
بل يستاق للراحة ويتلافى  
ورم العضو بلصدمه مقابلة  
والادهان المليئة كالبنفسج  
(فائدة) العروق المصودة  
بالذات هي الاوردة وانما  
يفصد الشريران في خصوص  
لخصه ووص كشريران جاور  
عضواضه عيفا بسبب دم  
رفيق أفرط حوه وهي زهاء  
من ثلاثين عرقا مستقي  
اليدن أعلاها القيفال  
ويفصد لما يخص الرأس  
والرقبة وتحتة الاكل  
المعروف الآن بالمشترك  
لما يعم البدن وتحتة الباسليق  
لسوى الرأس ودونه شعبة  
تسمى الابطى والباسليق  
الثاني وحكمهما واحد  
والواجب في فصد هذه  
الاربعة فوق المابض لئلا  
يحتبس الدم بمحركه المفضل  
أو تهدي الآفة الى العصب  
والناس الآن على خلاف  
ذلك ومن ثم تقل فائدة  
الفصد ويترفع في القيفال  
عن العضلة ويعلق الاكل  
حذر ان الشريران تحتة  
ويحتاط في الباسليق فقد  
صرح الشيخ بأنه قد يكتنفه  
شريريات على ما تحتة حتى  
قال والاصوب الاكتفاء  
بالابطى منه وممن يتفح  
في الرطب كاللحم ولم يزل بالحل

التهيج وضيق النفس وعلامته فتح الفم وتواتر النفس وضيق الحركة ويكون ذلك عن التعب والسكد  
خصوصا في الحركة فكيف من الماء اثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هذا المرض  
عن حرارة وعلامته الميل الى الماء وبخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة نبضه وتواتر نبض الطائر في جناحه  
عند الفصل الثاني (العلاج) يسقى الصمغ محلول في الشيرج أو دهن السوسن ويبقى الطين الارمني فيما  
يشربه وقد يكون في جانبي منسره ومقعد دم رأسه يعود آمن خفيفا وان كان عن برد وعلامته عدم الهزل  
وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فسه كالغري (العلاج) تهرى أجزاء الكلاب وتؤكل لبن الاتن  
وكذا الفار بالشيرج وما قبل من طبع كل من الكندس المقشور والحفظل والزنجار والزرنج والزنجبيل  
والنوشادر والملح نصف أحدها باليمن والماء من ثمر في ويؤخذ هذا السمن فيؤكل مع السكر والزبد خطر  
للطيور جدا ولكن يحكى ومن النافع هنا شرب دهن الفجل وقد تحفر حفيرة وتوقد دبحو حطب الكرم حتى  
تتأخي فتعزل ويجعل الطائر في منديل على ابنة فيها ويقلب ويرفع بحفوة طامن الهواء فالواو قد يطعم الحلتيت  
في عطس فتزول علته وفيه أيضا خطر لما فيه من جلب الورم الى الدماغ (ومنها) السمل والدق وعلامته  
خفة الريش والحرارة والهزال (العلاج) شرب لبن الاتن كثيرا أو لبن الضأن بالكثير او يحكى بما الشيرج  
والقروع وينوم على القفاف (ومنها) الحفقات ويدرك بالأسن خصوصا عقب الحركة (العلاج) يرد الماء الورد  
شربا ونظا ولا يسقى الطين الحتموم ولعاب برز الريحان وماء التين بالطين الارمني وينوم على الاتس والخلاف  
ومثله الغشي (أمراض آلات الغذاء) فمنها ما يتعلق بالحوامل ويقابلها في الانسان أمراض المعدة لان  
الحوامل هنا بمنزلة المعدة فنهها البشم وهو التخمع يحصل للجراح من الراحة والمكان وتوالي الاطعمة الدسمة  
واطباق الطير عن شربه وتتابع أكل ويقال ثلاثة في الطيور لا تصيبها التخمع القطا والحجل والنعام وثلاثة في  
الوحوش الاسد والنمر والغزال وثلاثة في الانسان الحكيم والراهب والمسافر وحاصل الامر أن أسباب  
التخمع محصورة في ادخال الطعام على الطعام ومعاذلة الشرب وعدم ترتيب الاطعمة فربما كان البرذار  
جاءه لا بمواقع الاطعام فيوقع الطير في ذلك (العلامات) ارضاء الاجنحة والرأس وكثرة التمرغ والنزول عن  
الكندرة فان كان الفساد في الحوصلة زاد مع ذلك الغذف والغثيان وفتح المنسر ونزول لعاب متغير (العلاج)  
الجوع والطيور ان يمنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاعتصام على نحو الارز والحنطة والذرة ثم في الثالث  
يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يؤخذ ذرنجيبيل مصطكي كراو يادار صيني قرنفل سواء  
حرف أبيض ربع أحدها يعجن بالعل أو السكر وتخب كالفلفل وطعام ملفوفة في اللحم فان ظهرت علامات  
رطوبة أو أع من زباب الجبل سبع حبات نحو البازي وثلاث نحو الباشق وهكذا فانه عجيب وقد يسهل بما  
التين أو الباصير فلا ومن العلاج الجيد منع البشم والغثيان وفساد الهضم أن يقوم الطائر على النعناع الرطب  
مرشوشا بالحل أو يثرنته السذاب وعن أدهم عن سوماخس يطبخ الماء بالمصطكي والقرنفل ويسقى  
منه وينفع فيه مايا كاهن اللحم ويلزم العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال علامات المرض فالواو أصح  
ما يدل على زوال هذه العلة صفاء الزرق بعد الغاظ والسواد (ومنها) الرياح والقراقرق وعلامته النفخ  
وقلة الاكل (العلاج) يطعم المعجون السابق المعروف بمعجون الحرف حبسا ويجعل غذاؤه لحم الارنب  
أو الجردان أو الخطاطيف ويلين بالغاو قد يحقن بطيخ الرازيانج والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها  
أو باليمن والفلفل أو يسهل بكبد الشاة وابن الاتن أو بيض السلاخف مع السكر وقد يتصرع عليه  
والاهيلج المنزوع يباع فيه ماء مع مرارة شاة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومها ما العمل  
بشحم النازير فيمخصوص بالبازي اجاعا من علماء الصنعة نعم تجوز للشاهين والعقاب ذلك كما أمال السكر  
والعسل الأبيض والازرور والملح اذاعة دت وعامت بلوغا وقتل فانه ادواء جيدة من سائر أمراض  
لزهارك وآلات الغذاء وفيها السهال اطياف ما غاب من الخطا فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح  
اهيلج أصفر ومما يخص الكواهي أن تاف قطعة نشادر نقية في زبد طارى وسكر فاذا أكلها فاسفة بعد ساعة

والسحق فشر يان وكذا ان  
 خرج دم أشقر فيحبس  
 فوراً وتحتة الاسيلم ويفصد  
 طولا ويترك في نحو الحكة  
 حتى ينجس بنفسه والسادس  
 حبب الذراع يفصد مثله  
 لجميع البدن والشمال من  
 هذه أوفق بالطحال والقلب  
 واليمين بالكبد ونحو الحكة  
 وتأريب حبب الذراع  
 أفضل واصابة العصب  
 والعسل يوجب الحذر  
 والشریان المروت وفي  
 الرجل أربعة أحدها  
 النسيب من الورك بعد  
 استحمام ويفصد فوق  
 الكعب فيه وفي الدوالي  
 والمفاصل والقرس طولا  
 وثانيها الصافن عن يسار  
 الكعب يفصد ثورا  
 لادرار الطمث وضعف الكبد  
 والطحال وما تحتها وثالثها  
 المابض عند الرمية يفصد  
 كالصافن وهو أسد في ادرار  
 الدم والبواسير وامراض  
 المقعدة ورابعها عرق خاف  
 العرقوب ينوب عن المابض  
 وعروق الرجل أولى عند  
 غلط المواد وكثرة السوداء  
 وفي الرأس نحو سبعة عشر  
 تفصدور بامخال الوداج  
 فطولا أحدها عرق الجبهة  
 وهو المنتصب في الوسط  
 يفصد لاصداع وضعف  
 الدماغ وثانيها عرق الهامة  
 لنحو القراع والسبعة  
 والشقيقة وثالثها الصدغ  
 عرق ياتوى على مفصل الفك  
 واليا فوخ فالماق فوقه  
 وأصغر منه وكلاهما لجميع

فانه يرتخي ويتفانياً يسهل ويصح (ومنها) الدودو يكون في الزهرلي عنى الحوصلة ويعرف بتسكيس الرأس  
 والذبول وفتح المنسر أوفى المعى ويعرف بتنف الريش والتمرغ وقلة الاكل وقد يكون في الدبر ويدل عليه  
 خروجه (العلاج) يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء الفت اذا سخن مع العسل والشيخ والوخشيك والقنبيل  
 وقد يحقن بالوج والتر بذلك (ومنها) البواسير وعلامتها سقوط القوى وتغير الرأس وفساد  
 هضمه وخروج الدم مع الزرق (العلاج) يحقن بطبيع نزال الكائن وزينه وزيت البطام ودهن الجوز  
 والنارجيل أو يدهن بها (أمراض الرجلين) منها المفاصل وهى أن يظهر فيها نتوء ولا يستطيع المسك  
 ولا الوقوف (العلاج) ان كان عن صدمة كفى الدهن بنحو البايونج والموميال والاذن وقد تدعو الحاجة  
 الى الصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب وصحيق الآس والخالب وان كان عن تحلل فضلات وكانت حارة وظهر  
 النتوء أرسات عليها العاق والاقصر على دهن البنفسج وجرع ماء العناب والورد واصلق الطين الارمنى  
 وقد يجن بماء الورد ان كان في الصيف والا السكر فان كانت باردة أطعم اليا راج الى ربع درهم للبازي  
 فسادونه وضعفه لنحو العناب مرة في الاسبوع مافوق في اللحم ويسقى دهن الجوز والنارجيل فيل والخر وع  
 ويطعم العصافير الذكران بدهن اللوز والسكر وينطال بالحلبة والبايونج وكذا الشبت أو يأخذ  
 بخارها على نحو غر بال وأرى أن يسقى الزعفران بماء القراح وأن يلف على رجليه صوف مغموس بالخل وقد  
 طبخ فيه الحرمل فانه علاج مجرب ويحمى عن الدجاج (ومنها) القرص والكلام فيه علامة وعلاجا  
 كالمفاصل لكن العلامات هنا أشد والردة أكثر وينبذ الشرط بزجاجة وكى الورد بالآس واصلق المر  
 والصبر والزعفران مدافعة بدم حمض أو دجاج أو فصادة مراراً وقد يطلى بلعاب البزرقط ونامع الخرو والفر بيون  
 وهومن الادوية الناجحة \* ثم الكلام في الامراض الباطنة فلهذا كرماء يترى الطيور ومن الامراض  
 الظاهرة خاصة كانت أو عامة (أمراض الرأس) منها القرع وهو انتشار النقص بينى ما عليه من الوبرافط  
 الحرارة غالباً فان ظهرت في اللبس فغير محترقة ولا فدا حترقت (العلاج) يبرد بماء القرع والكز برفق ودهن  
 البنفسج ويسقى ماء الشعير ثم يطلى برماد كزبرة البئر وماء السلق (ومنها) الجرب وهو كالابرية والحزاز  
 وعلامته اما سقوط الوبر أو تكثره (العلاج) يطلى بدهن اللوز والعسل ويغسل بماء الدقى أو ماء  
 السلق أو الحلبة ويطعم الزبد بالسكر (أمراض المنسر) منها تقطع خارجة حتى يخرج قشوراً المافط  
 ينس أولولوعه بالاشياء اليابسة (العلاج) يدهن بالخر وع بعد ما تغلى فيه براءة قرون المساعز والفجل  
 مجرب (ومنها) غلظه اما لسبب خارج كصدمة أو داخل كدقة صبت (العلاج) للاول دلكه بالآس  
 والالاذن وللثاني بدهن اللوز وبيض الحمام والغساق (ومنها) ولعمري في الريش والخالب بالنتف  
 والادماء اما الطولر بطه واستحاشه ورؤية جارح يفعل ذلك أو الفراهة فيه (العلاج) يقلم حتى يبدى  
 ويدلك بنحو الدارصينى وقد يؤخذ لولح رقيق فيخرق ويدخل فيه وهو برطالى الجناحين ويرفع وقت الاكل  
 وهى حيلة فارسية (أمراض الريش) منها أن يخرج ضعيفاً ملوياً فان كان الجارح مهزولاً فهو لهلة  
 المادة وعلاجه ماسبق من تقرية الهضم بقطع الغذاء والافن أخلاط حادة وقد سبق علاج كل (ومنها)  
 أن يتنثر بنفسه ويبطأ طوعه أو يعدم وذلك اما ليس الغذاء أو المكان أو لاحتراق الخلط (العلاج) سبق  
 أنه يسهل بالصبر فيعطى منه وينضج بالخل والزرنج كثير أو بدهن الغار والجوز والفر بيون وشحم الدب  
 ورماد العليق والبرشاوشان ويحشى بماء أصول الريش ويلطف غذاؤه ويغسل كثيراً بطبيع السليمج وورق  
 السمسم ودهنه وان كان انتشاره بسبب تقليه بنسره فعلاجه ما ذكرنا آنفاً (ومنها) العث وهو تشقق  
 الريش وتناثره مع بقاء شئ من أصوله يابساً (العلاج) يحشى الزرنج ويطلى بالصبر وماء التمرس فانه  
 ينفع من ذلك ويمنع نثره (ومنها) تخرق الريش وعلاجه كالعث وقد تفصد فيه أصول الجناحين وقد  
 يخاط ماسقط من الريش مع أصوله أو يطعم بعود القنا (ومنها) القمل وهو مرض عظيم خطر يفصد به  
 كثير من الجوارح حتى قيل في الكتب الخافانية ان تدبيره نصف البزرة والقمل قد لا يرى لاختفائه في أصول



الريش فيعلم بحركة الطير كثير أو فخر يشه وسقوط همنه وغور عينيه (العلاج) ينجر بالطير طير أو برش  
 النجر على الاحجار المحماة وهو من فوقها ويطلق بالزرنج والزراند الطويل وزبيب الجبل مجموعة أو مفردة  
 أو يغسل بطينيخ نحم الحنظل والحناء دقوقي والطرقة وماء النعنع جيد للريش مطلقا (ومنها) الكسبر  
 والجامع وعلاجهما بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوين أو الموميا والطين المختوم أو ورق العناب  
 ويسقي الموميا (ومنها) سقوط الخالب لعله كيدس أو واعم وعلاجهما ما ينبت الريش فهذا غاية ما يمكن استعاضه  
 وراجع هنا في البيطرة كل مرض اشتر كفيه مع الانسان فانخرج من عهدة الكلام عليه (تتمة) تتضمن  
 ذكر ما يتنى من أنواع الطيور وغير الجوارح المجرى من النزهة كالطاوس أو المنفعة كالديكاج أو الهما كالحمام  
 وذكروا بوجوب نباتها ونتاجها وأعمالها لمنفعة من كلام من عني بذلك كقسطاوس الرومي وصرغيت النبلي  
 وابن العوام وغيرهم (في ذلك الحمام) وهو امامدني ينشأ في البيوت وهو أصناف أجوده الملون وقيل  
 هو أكمله والاجود صنف الى البياض على رأسه وبرغزير كثير التصويت في الليل ويليه صنف الى الغبرة ألوف  
 يختار للكتابة والرسائل ثم الضارب الى الخضرة وجملة الحمام يصلح الهواء والوباء ويدفع بحركة جناحه  
 العفونات وفي مجاورته أمان من الفالج واللقوة والسكنة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض في المعتدلة  
 والحارة كل شهر وفي سوى الشتاء في مطاق البلاد يبيضين احدهما محدود مدة مستطيلة هي الانثى وتخصنه  
 الانثى غالباً وتقس بعد عشرين يوما وهذا الفرج يسد بعد ستة أشهر قيل وقد تبيض ثلاثا أو اماري لياألف  
 البيوت فيحتمل عليه ببناء أبراج تشتمل على مواضع للبيض وكوانت للشرق والجنوب ويكثر فيها من وضع  
 ما يوجب اجتماعها كان تنظيف وتعاهد من الهواء وتجاورها المياه والمزارع وينثر فيها الارز فإنه أحب  
 للحمام من كل علف فالقرطم والخضرة والشليم فالقول ويجعل في مائتها الكمون والعدس ودقيق الشعير  
 وشحم الزمان والنجر والعسل ويعاهد بتجربها بالعلك واللبان وتدفن عند دهاؤس الخفافيش والضبعة  
 العرجاء وغصون الكرم البري بورقها ولين امرأة بكثر بانثى فان ذلك كله يشبهها وينجها وكذا غصن الغبير  
 قيل وينمها بزر الباذنجان علفا ويطرح عند دهاؤم ادا البوط والسذاب وتخصر به وبأخلاف المساعر  
 والقرون اطرد الهواء فاذا خدمت كذا كرنا كانت نزهة وفائدة ويستخرج ما يجتمع من روثها أو ان  
 الزروع فتعدل به الاراضي كسما ياتي في الفلاحة (ومن أمراضها الخناق) وعلاجه بدهن البفصيح  
 والعسل ودهن الورد دلكا أو بوجز عفران وسكر وماء الورد والهندبا (ومنها) السمل وعلاجه علف  
 الماش المشرو وبوجز بالبن وقد تصدق في باطن الجناح (ومنها) القمل ويعالجي بالزئبق (ومنها) الاصغاء  
 وهو انقطاع النفس وعلاجه كلبى واصفر من كل ثلاث حبات فلفل سبعين ثم عشرين عسل سكرجه تحبب به  
 الحوايج وتعاف منه كل يوم عشر حبات مع كل الخصى والثوم (ومنها) الطواويس وغالب اتخاذها المجرى  
 الزينة وهي من العاير والحارة وموضعا كل مانع عرضة عن ميله وهي فيما عدا ذلك للجملوبة ورؤيتها  
 مفرحة قيل والنظر اليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة وهي تسعد اذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة في  
 العام كل ثلاثة أيام واحدة الى أن تستكمل انثى عشر في الغالب وسنة عشر في النادر وليس لها بيض ربيحي  
 وينبغي أن تحض ناسع الشهر القمري بخمس من بيضها وأربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الجناح  
 ليؤخذ بعد عشر فيدل وفائدة ذلك حفظه من الكسر لان الذكر يعثر بها كثيرا ويقف بعد عشر شهر فيعاف  
 دقيق الشعير وورق الكراث والخنة تحببها بالشراب وأجود قوتها الشعير والفول مقلوا وفي الشتاء تطعم  
 حب العروس وهو اللينوف الى درهم فطو راو الطاوس يبق خمسة وعشرين سنة ور يشه تبع لا وراق  
 الشجر سقوطا وعودا في الزمان وهو أكثر الطيور راجعا باوخلاء اذا انظر الى نفسه وقيل انه اذا انظر الى ذنبه غم  
 غما شديدا (ومن أمراضه) انكساف الألوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقي ماء البصل (ومنها) الخناق  
 وعلاجه خفاء صوته وعلاجه شرب ماء الكرنب أو الفجل (ومنها) ريج يصيبه يثمر غم منه على الارض  
 ويلوى رأسه وعلاجه أن يسقي ماء النسر من أوز الرزبق وقد نعت فيه حبات من الحلبة (ومنها) العقريصيب

لما يلبسه ثم ثلاثة عروق  
 صغار تحت فصوص الشعر  
 يلحقها ما على الاذن اذا  
 التصق تفصا للغالب  
 أمراض الرأس والعين  
 واثنان خلف الاذن تفصد  
 لاوجاع مؤخر الرأس  
 والخدود والدوار قالوا  
 وفصدها يقطع النسل ثم  
 الوداج للحدام والجمعة  
 والاحتراف والابخرة الرديئة  
 وعرق الارنبه يفصد حيث  
 يتفرق بالغمس لامراض  
 الانف والكاب لكن يجاب  
 حجرة لا تزول واد الوداج  
 أولا في تصفية الملون لانه يزيل  
 الهمق والنمش والباسور  
 والطحال والكبد ولبو  
 وعروق النقرة للصداع  
 والسدد المزمن وأربعة  
 تسمى الجهارك لسائر عالج  
 الفم واللثة وعروق تحت  
 اللسان في باطن اللسان لثقله  
 وأوجاعه وأوجاع اللوزتين  
 والحق ومثاه عرق يعرف  
 بالاضفدع تحت اللسان  
 يفصد لامراضه وعروق  
 عند العنفة للبحر وتغير  
 الفم وعرق اللثة لفساد فم  
 المعدة وفي البطن عرفان  
 عن عين السمرة اعمال الكبد  
 ويسارها للطحال فهذه جملة  
 ما يفصد من الاوردة وأما  
 الشرابين فالنقص ودمها  
 واحد في الصدغ يفصد  
 لنزول الماء والقروح  
 والبثور والغشاء كالعروق  
 الثلاثة السابقة وآخر  
 خلف الاذن للدوار والصداع

وربما ساءت هذه على خطر  
 واحد بين الابهام والسبابة  
 على ظهر الكف وآه  
 جالينوس في النوم لاشئ  
 انفج من فصدته في حال  
 الكبد والمعدة والكلى  
 وجميع امراض المعدة  
 كل في جانبه \* (تنبيه يشتمل  
 على وصايا نافعة في الباب) \*  
 ايل والغصدي بضع صدى  
 أذى كلال أو غليظ الشعرة  
 بل يكون لبنا حذر من  
 الكسر نظيفا وفيه الشعرة  
 ويسكن بالباطن ولا تنفس  
 عرسا ولا يزال الجلاء دهن  
 بحاذة العرق وعلبك  
 بالاجتهاد في تحصيله بالغمر  
 والربط الرقيق والحل  
 والشد حتى يمتلئ ويتنفخ  
 وان احتجت الى تكرير  
 الضربة فاجعل الثانية  
 فوق الاولى فان سدد لفاظ  
 الدم فأنجزه في الماء الحار  
 ومن أراد الفصد ففاجأه  
 اسهال طيبعي ترك ومتى  
 اختنق العضو فخل الرفادة  
 واربط العنق في عروق  
 الرأس وأكثر من حركة  
 الاصابع حال خروج الدم  
 ومل الى جانب الفصد في  
 آفة تم البدن كالجذام  
 والحكة والاستنقاء ويحببه  
 على الناصد استصحاب  
 الاكلات الخفيفة والمسهل  
 بالحري ووصون الاكلات عن  
 الغبار وأن لا يفصد بالة ذى  
 مرض معدى كالجذوم  
 وغيره ولا يدهن بالدهان  
 لمن لا يريد إعادة الفصد  
 وينبغي لمن يصد في حفظ

الاشئ فلا تبيض ويكون عن برد في الاغلب وعلاجه ان يغلى اللادن والبابونج وتوقف فوقه لتتأثر بخارها ويسهل  
 عنها الماء يوما (ومنها الاوز والبرك) يعني البط وهو مما يتخذ للمنفعة خاصة وكلاهما مائي يصح بمجاورة  
 الماء والعشب ويسهل بعد ستة أشهر غايابا ويبيض كل فصل ما عدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في النوبة  
 الواحدة خمسة عشر ويحضن ثلاثين يوما وقد ينوب الذي كره بعض النهار في الحضان ويحضن في الزيادة وقيل  
 لا يشترط ذلك في البط والرعديان كان يفسد سائر البيوض الا أن يبيض الاوز به أسرع وينبغي أن يحضن  
 على التبن ويرفع في الخالة الى أن يكمل فيحضن والاوز يخاف من أصواف الغنم وشعر الخنزير وهو أقوم  
 الطيور وأكثرها احساسا بالليل واستباحا لالوانه لعلامة نومها فرفع رجله وكذا العقاب والبيغا وأجوده  
 ما عاف السمسم قتلوا وقيل السمير ويمكن حل القولين على البلاد الحارة في الثاني والباردة في الاول (ومن  
 امراضه) الحرقه وهي مرض يصيبه كلف الجوع وعلامته التواء الرأس وقوف الريش واصفرار المنقار  
 (العلاج) ينطال بطبخ الحلبة ويسقي منه (ومنها) السدة تخفى صوته وتغمه الاكل (العلاج) يسقي  
 طبخ الحطامى والتين والزوا (ومنها) القولنج وعلامته جفاف زرقه وزمالة الارض بطنه (العلاج) يسقي  
 ماء الحلبة بعسل وطبخ الشب وهو يبيض بضر يحيا اذا عدم الذي كرهنا كثيرا السهولة والضرر اذا لم  
 يقل بالزيت قيل وان كسرت بيضة منه بين رجلين من عسرت ولادتها وضعت في الوقت أو بين رجلين الاوزة  
 امتنعت عن البيض ثلاث سنين والاوز يبقى سبع سنين والبط ثلاثة عشر سنة خصوصا الاوز (ومنها) الدجاج  
 وأجوده مامل الى الحرة خصوصا العرف والوجه فاللون فالاسود ولا خير فيما ضرب الى الزرقه والصفرة  
 ومنه ههنا عظمه كالسبع ونوع يقارب الاوز وهو مما يتخذ للنفعة وقد ذكرناه في المفردات والناجح منه  
 بالخصين خير من الناجح منه بالنار وهو أكثر الطيور بضر يحيا أو أشدها يناسا وتأهلا وخوفا وأحبا نوما على  
 ما ارتفع ويضره التسفل والقي يشفي البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف آذار  
 والاجود ما كثر طيرانه ويكفي الذكر الواحد العشرة وتحضن بعد شمس الحبل في زيادة القمر على تسعة عشر  
 بيضة الى خمس وعشرين أفرادا توضع بيض يومه منقودا بطرح الصافي منه والفساد الكدر ويؤخذ ما بدت  
 فيه البزرة وتحذر رؤية الشمس له فانها تفسده ويحضن على تبن وتكره على الحضن بنحو غطاء اذا امتنعت  
 وحدها شهر فمري وقد ينقص عنه وقيل قد ينتج في عشرين وكان ههنا في نحو الاقليم الثاني وينبغي أن  
 يقرب كل أربعة أيام ويحفظ من ربح الجنوب ومن أراد الاناث اختار بيضا مسما طيلا وينتج المستخرج  
 بالحرارة المعتدلة الجسمة بمصر في نحو أسبوع ويقيم بعد نحو وجهه ستة ثم يبيض خصوصا اذا علف الارز  
 أو الحنطة ونام على الجريد أو كان عنده وعلقت ذكوره البرشاوشان وقيل ان دق خرثوه وضع فيه البيض  
 وغلى بر يشه هكذا شيا فاشه ما فانه ينتج ولم تجر به ويسمن بالسلالة والديق مجونة بالكراث والحنطة  
 والشهير والارز اذا نعت أو أحدها في الحنطة والعسل وكذا بز الكرفس وان تخر بعظم السمك  
 المعروف بالساور وهو القرموط مسحوا بصمغ السذاب وأصول الكرفس وما قيل من أن الفول وحب  
 العنب والجلبان يقطع بيضا فذلك محمول على المواضع الشديدة البرد وتسقي لحفظ الصحة ما نفع فيه الغار  
 وتغسل مناقيرها ببول الانسان (ومن امراضها) الخطرة القمل يقاتلها سريعا ويكون من العفونة وعدم  
 نظافة المحل (العلاج) ازالة السبب ورمس الافستمين وغسلها بالشراب وقد نفع فيه الاس والكمون  
 (ومنها) الخناق وعسر النفس ويكون عن حبس البيض أو علفه في نحو الذرة (العلاج) يسحق قشر  
 البيض المشوي مع الزبيب وتغلفه حبوا (ومن أراد كبر البيض) علفها حبوا بامن خبز جديد ونخاله  
 بمخايا الشراب (ومنها) أكها البيض فلو انفع منه ان يجعل مكان البيضة حبس ويرى به الهافان  
 اعرضت والاذنحت لثلاثة اذ ذلك غبرها أو أقل الدجاج بيضا كل ثلاثة أيام مرة وأكثرها كل يوم فان باضت  
 مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج يبقى خمس عشرة سنة ومن أراد خزن بيضه غسله في ماء وملح فترأثم دفنه  
 في حديق الملح أو التبن قيل ومن القواعد أن كل ما باض بضر يحيا ينتج بيضا تحت جناح بعضه بعضا ومن



والهواء والخلو عن الطعام  
الغليظ وكون القمر في  
الهوائية وقدمال الى فراغ  
النور وان يشاكل المربخ  
حتى قال ابقراط ان اتفق  
سابع عشر يوم الثلاثاء وكان  
القمر في الجوزاء أو الميزان  
ناظر الى المربخ كفى القصد  
حينئذ عن عام كامل وأما  
صاحب المرض فلا ينتظر  
بالفصد شرط بل يفصد  
حيث دعت الحاجة ومن  
اراد تو فرج الدم فليجلس  
في فصد عروق الرأس  
ويستاق في اليد ويقف في  
فصد الرجل والاعكس ومن  
فصد في الاسنة عرق  
البطن مال اليه وكذا يميل  
الى اليسار في اليسر فان  
الاسود والطحال (قانون  
الحجامة) وهي اسنة فراغ  
ما تحت سطح الجلد وتكون  
بشرط هو الاصل وبدونه  
لا ممر طار كحشر يكسحط  
وصرف مادة وكل اما بالاتار  
وهو الاكثر أو هم الطار  
يوجب ذلك والقول الكلى  
فيها أنها تصلح للسمان وما  
تخير في الجلد وما نشب فيه  
من الدفاق وأكثر ما يخرج  
بها الخلط الرقيق ويجب  
ايقاعها وسط الشهر لتزيد  
الخلط في ثمانية النهار أو ثلثه  
وباقى شروط الفصد آتية  
هنا (ثم) الاما كن التي  
تخرج اما القمح مدودة وتمفع  
امراض العين ونحو السعفة  
ليكن تشوش الذهن وتجعل  
الشيب ومن عكس هذا

الناس من يخصى ذكور الدجاج فتعظم ولكن لا يفرق أكلها (ومنها الخسل) وهو أشرف ما يقتنى لغزارة  
نفعه وميسر الحاجة اليه وتوقف جسل الادوية على عسله وقد اعتنى المعلم بالكلام عليه وفي الشفاء أنه قال  
ولا أدري أيكون الخسل بالسفاد أو غيره اه والذي صح أنه يكون بالسفاد وهو لاكثر أو بالعقبن عن  
مطار نيسان في الجبال المعشبة والاغوار يتخلى دوداً أبيض ثم يسود ويخرج والنحل يهوى الجبال بالذات وانما  
يستأنس ندر يحافى في ان يختار موضع تربته مشا كالها بين أشجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الى الحجة  
والطعام كلور دواقيصوم والعرفج والصعتر واما الكه نرى فيها طيبة وافيه صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي  
بعدة ما نحبث كالدفلى والبنج أو غير جمراته وان كان ناعماً كالكمبروان توضع كواراته فوق مرتفع منفحة  
الى الشرق والقبلة بهـ ان تطلى وما تحتها بالروث والطين الحمر والمطـ لوب روث البقر وتحكم بناء ملامسة  
واذا كانت من خشب طيب كالاردوخ فلا بأس وتحكم تغطيته ويترك فيها مكان للدخول والخروج  
لا يسع غيرها ويعاهد طيباً بعصارة الريحان البسة تاني لانها تم واهو البرى بطرها قال والنحل أعز الحيوان  
نفساً وأثرها يرى الميتة خارج الخلايا وكذا ونه يعنى روثه وله ملوك تنظم شمله من الجكار الدفاق الاوساط  
وذكور دونن حجمه فلا ينبغي ان يبقى في الخلية أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي  
برش الماء الحار قال وهـ اذا لم يكن هناك ما يؤذيهم انحو الزناير والافقي لتخفى اه والظاهر أنه لا حاجة  
الى هـ هذا التقييد لانها تحمى بالكثرة كما شاهدناه ولان أهاتها تولى ذلك وفساد كثره للملوك أشد لانها تنقل  
النحل غيرة أو تشرده ويختار من النحل الاجرام المسـ تدبر الماس لدلانه على الحدائة فلا شفر فلا سود وقيل  
العكس فالمرقط ولا خير فيها اذ لا يكون ولا يقع على متغير ولا كره بل يبعد عن الانسان وينقسم في نفسه  
الى هلالى يسمى الغرائى يجعل أقراصه هلالية الشكل وهى ملك يحكمها سطويلة ومستديرة لاستدارة أقراصه  
والعلم يرى ان أجودها لاول وكان أهل الصناعة يرون اشكالاً أكثر عسـ لا وهو يجتنى من كل زهر وطار  
كلامه في الطميعات أن العسل كالترنجيبين وقد سبق هـ هذا البحث مفصلاً وحاصل القول فيه أنه استخراج من  
بطونهم ساو أما الشمع فتستحصله على أرجلها والاصح أن تصنع الضبط أولاً لتحصنه بالكوارات ثم الاقراص  
ثم العسل وهى مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها وقت تحله يعنى تولده من نصف اشباط فينحو اليمن وبرمها  
في مصر وأوائل نيسان في نحو الشام وبارى الروم وعلامته الاضـ طراب والنقوج فينبغى أن يعده ما ينعاق به  
من نحو غصن أو قش أخضر أو مشوش بالماء فيخرج العيسوب أو لا ثم تبقعه فيمنفض ما فى الكوارة وغاية  
ما تنحل الخلية الواحدة سبع مرات في العام وتقطف الجديدة في خريف علمها ان كانت فاضلة والافقى ربيع  
القبلة والعسل يقطف مرة في الربيع بعد تحله هى الاكثر والاجود أن يبدأ فيدخن بأخشاء البقر وتبل  
ايدها بالماء ويستخرج مرة في الخريف لكن لا يؤخذ خلية من الايام الفضل عن تقدير ما يكفها في الشتاء  
خصوصاً في البلاد الباردة فان أجف بها وضع عندها ما نأكله وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز  
العسل والديس لئلا تهرب من الجوع فان غالب فسادها منه وقد تهرب لجاورة دخان ويرجى كره وخط  
فليلاحظ ذلك ولترش الخلايا بالشراب فانه يحفظ النحل أو بالعسل ممزوجة بالعص أو زهر الرمان فانه يمنع  
السوس والديدان والعناكب أو تنخر بالساج اطرد القمل أو يلقى عندها أغصان التفاح مطبوعة بالعسل  
والجذر من دخان ذرق الجسام وينبغي أن تنقل كل مدة ويقصد لها الاما كن الخلية الكثرة بالماء ومضى  
وجدت في الخلية تحلماً ميتاً أو مفعطها فان كانت الملوك كثيرة فنها فاقطعها والافن الزناير والافاقسها فقد ضاقت  
وجهه الخلايا الى الشرق أو الشمال وان استطاعت ان تمنع عنها الجنوب فافعل فهـ هذا جماع ما تدعو الحاجة  
اليه من هذه الصناعة وما عداها فطويل بلا فائدة

(حرف الجيم) \*

(ججاج) \* هو أشهر الاسماء بهذا الفعل والفاظه في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن نفس  
الفعل والباعة القوة عليه ولا نعط انتفاخ العروق ولوعن مرض والججاج يكون دواء من أمراض كثيرة

فقد أخطأ أو قدم الرأس .

ويلاحظ في ذلك أو الأذنين  
وتنوب عن القيفال بل هي  
اباغ في صحة الاسنان والعين  
والجرب والدمعة والرعدة  
أو النقرة وتنوب عن الاكل  
مع مزيد نفع لاجزاء الوجه  
والرأس لكنها تضعف  
الحفظ وفي ذلك خبر عن  
الصديق عليه الصلاة  
والسلام حسن أو الكاهل  
عوضا عن الباسليق لكنه  
أشرف نفع في الربو وضيق  
النفس وأمراض الصدر  
خصوصا ان تسفأت أو بين  
الكتفين لكنه تضعف  
المعدة جدا وقد توقع في  
الرعدة وتحت الذنن  
لامراض الحلق والاسنان  
واللسان وبشور الفم  
وقروح الرئة أو على القطن  
للبرص ووجع الظهر  
والسكلى والمثانة وأمراضها  
كالحرق والحرقة أو على  
الركبة لأمراضها  
أو الساقين أو قروحهما ونحو  
المفاصل والنقرس وصحة  
الدماغ بل البدن كله وهي  
أجود موضع يحجم وأسلم  
غائلة أو على الكتفين بدل  
الصابن في نحو ادراك الطمث  
ومن الناس من يفضيها  
على الفخذ لانها لا تخرج  
أرواحا ولا تضرب برئس ولا  
تستقر غير الواجب كذا  
قالوه وهو غير جدي مطلقا  
بل الامر عائذ إلى القوة  
وكثيرا ما توقع الحجام في  
البرص ولوموضع الشرط  
ولأنه لو لم يخرج أرواحا

كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل ما يوجب انزال الماء الى الاوعية كمنذ كار  
واحدة لم يكمل وكان الشباب في عفة وانه والبدن خصبا واشتدت الدواعي بلاموجب بشيرها كنعقيل وعناق  
فان تركه حينئذ توقع في الامراض العسرة البرص ولا يصح في ضابط الحاجة اليه من هذا فليتمأمل وتقدره  
بشهر للقوى وستة أشهر للضعف غير صحيح ويكون داعي نحو الرعدة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير  
ذلك وكل بشرط تتعاق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان وما تقدم أو تأخر على نفس الفعل من الاسباب  
وكل يفضل ان شاء الله تعالى (فتقول) أما وقته فطيب الهواء واعتدال الزمان والبدن من افراط حر وبرد  
وخلاء وامتلاء فان الحر يوقع في الحميات والاختناق والبرد في نحو الجود والارتعاش والخلاء في الهزال  
والذوبان والدف والامتهلاء في السدييات بيد أنه مع الحر والامتهلاء أقل ضررا وأخف غائلة وخطرا ويتبع  
تركيب هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفرداتها كلامرجة فتأمل وأن تدعو الشاهية الصادقة اليه كمن  
فلا عبرة بالانتشار لجوار أن يكون عن ربيع وانتصاب ولا بحرارة واجرار لجوار صحة البدن دون أعضاء  
انتميه ولا بما يجلبه الفكر والنظر وسماع الغزال ورؤية الفساد متى حدث بعده نشاط وجوع  
وخفة وسرور وقد كان عن صدق حاجة كالقصد كذا قررنا الشيخ لانه يسيل الرطوبات وما احترق الى مسالك  
الخروج وهو خير من سائر أنواع الرياضة (ويجب) ايقاعه على كل من فضاء السرفاته على الغم  
الخارجي يضعف الحواس بخلاف النفساني فنه يخففه وعلى الهمم مرموز يجل الشيب ويجب أيضا أن يكون  
بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح ليخاف ما تحلل كالبوابات والحوال والعموم والبيوض وأن يكون  
الغذاء قد تم هضمه الثاني فانه حينئذ وقت تفصيل الاخلاط ولا يجوز ايقاعه بعد ما غاظ كحم قديد وحمض  
فانه يوقع في ضعف العصب والمفاصل (وأما) مانص عليه بالخصوص فمشهور ان الجساع بعد السمك يورث  
الجون والابن الفالج ولحم الجزور والبقر والعوس الدوالي والنقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الاخلاط  
المستترقة والقرع والفواكه يعود الضرر فيها الى المرأة دون الرجل لبرد الماء عنها وقبل الفطور يوقع في  
الرعدة ويندفع هذا كله غالبا اذا لم يحتج في الفعل الى حركة عنيفة كالتمطيق في سرعة الانزال أو قضاء وطره  
اذا لم يطلب لهاد ذلك ويجب على من اراد السلامة من غائته والصحة ان يتخيرها حسنة المظر عذبة اللفظ  
خفيفة الحركة بحسب الطبع وأن يقدم ما يعين على ميل القلوب وانقفاخ العروق وان تباه القوى للتوليد من  
تقبيل وعناق ودغدغة ندى وحالب وتحالك الآلات حتى تبدوا الحرارة والغمير والميل الى التلاصق فيولج  
وهي مستلقية قد علاها فانهم الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها فانهم اشتر أنواعا لما توقع فيه من  
الامراض العسرة كالادوية والتعفين وربما سال من الرحم الى الذكر شئ يوقع في الامراض الخطرة  
وأن تكون فتية معتدلة فجماع الصغيرة الى ثلاثة عشر ردي يتغير ويفسد الدماغ ويوقع في الغم  
والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع الحائض يوقع في البثور والقروح والاواكل وضعف  
البرص لان الدم قد فسد وبردور بما دخل منه شئ في القضيبي والبكر والمهجورة تضعف السكلى وربما وقع  
في الادوية الخمر كانت في الاولى وبرد الحبل والضعف في الثانية وفيه المنظار كالصغيرة فيما ذكر بل هي  
أشد وجماع الغلمان شديد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل بعض الفضلات ومن جاوزت  
الاربعة يجب الاقلال من جماعها جدا وتيجر بعد الحسنيين احتياطا للصحة (واعلم) أن ما ضر من النساء  
يخل بصحة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء الا الكبيرة للصغيرة فان ماء يطغى حرها وربما ولد فيها  
الاستسقاء والعاقبة عن الحمل (ومما) يعين عليه مع ما ذكرنا من طاعة الاشعار والحكايات المشتهة عليه  
كارشاد اليبس ورجوع الشيخ الى صباه والوشاح وشقائق الاترج وكخاطبة النساء وليس الرقيق من الثياب  
وشم الغوالي والعنبر والبادور وبه التساقط وشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد اليأس تجر يد النساء فانه  
يجرب اذ لا زمة الشئ الواحد موقعة في الملل والافراط منه وجلبه بالحيل ينهك البدن ويهزل ويعير الالوان  
ويجمل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعدة خصوصا ذوى الاخلاط اليابسة وبعد الجوع وفي الحمام



سنة منعا كليا فان قالوا  
جوزناها الاطفال قلت لا يدل  
لهما ذلك على شرف لانه  
ماجاز الاخراجها الدم  
الرقبي وهو غير مؤثر في  
النمو بخلاف الخارج  
بالفصد والكلام فيما  
يستعمل بعد ما كسر واعلم  
ان الحجامه بلا شرط قد  
تكون اصغر مادة كفعالها  
فوق السدين لقطع النزف  
ولتبيين الغائر من الادرام  
وتسكين الاوجاع كالفعل  
فوق السرة في القولنج وبين  
الوركين للساوولدهضو  
خام وتسعين تصيف  
وتصريف ريج وجذب مادة  
عن شريف الى خميس  
فلا تخص محلا كالشرطة  
نعم وضع الحجام على المقعدة  
بلا شرط من ابلغ التداوير  
في ازالة الاعياء والبواسير  
والعسل وأوجاع البدن  
كلها وما يجرى بجري  
الحجامة ارسال العاقبيل  
أول من استنبطه الهند لقله  
موادهم ورأيت ما يدل على  
ان ذلك من اعمال الروم  
والقانون فيه ان تختار من  
ما جاز أو كثر من الطحاب  
وتكون صغيرة الرأس الى  
استدارة أو طول ودقة جراء  
الباطن بها لظهورها خطان  
أخضران وماء داهذه  
ردى مسموم فليحذر منه  
ويبقى ان تكب ليجرح  
ما في بطنها وتهدى بالدم  
اليسير ثم يغسل الموضع  
ويبدل حتى يحمر وترسل

وبعد وبقاقتل بخاة ومن أراد السمن والحامل في أوله والمرضة ومن به مرض في الدماغ أو القلب يقلل منه  
ما استطاع فانه أوفر للعافية والاستمناء باليد مودث للغم وتنف الشعر يسقط الشهوة والموسى يهيجها وكذا  
الاكثر من فعله فقد قال الاستاذ انه كالضرع ان حلبة در وان تركته فر وكذا وقوعه مع مستلزمه مشتهى  
ولكن يكون مضعا بما يستفرغ كنه يكون القوة في عكس ذلك (تنبيه) قد تذكر ان البكر كالريضة  
والايس في الضرر مع ان في الصحيحين عن جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له لا بكر او هو صريح في أنها  
أجود من غيرها والجواب أن أمره عليه الصلاة والسلام بالبكر اما لانهم لم تعرف شيئا فترى على ما يراد أو أنها  
في مظنة الولادة التي هي ثرة النكاح ونهيم عنهما من حيث احتياجها الى حر كات تنعب البدن فاندفع التناقض  
باختلاف محمول القضية ويؤيد ما قلناه ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه السلام عليكم بالابكار فانهم أعذب  
أفواها الى أن قال وأرضى باليسير وباقي هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد أن الوضوء انشط للعود وأبقراط  
يقول من أراد العود الى الجماع فليغتسل خصوصا بالماء البارد فانه ينبه الحرارة وينشط القوى وورد عن أنس  
أن جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغائط الباسور وكذا قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لانحصار  
الغشمية في الاول بالماء من فتخرق واحتباس المواد الغليظة في الثاني الى طبقات المعى  
\*(فصل) \* ينبغي لمن أراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب وان كان في سنة ثم الزيادة منه تدرى بجوارحين  
يأخذ في الانحطاط يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية والتسمين والنوم والراحة والتطبيب وتناول القلوبات  
واللحم مع الحصى والبصل والبيض وتعاهد الباد زهر ما أمكن فانه السر لا كبر وتقليل الحسام وكل بارد  
خصوصا ما يقطعه بالخاصية مع الطبيع كالخس والرجلة والكزبرة والسمل وأما العدول الى الادوية فيجب  
بعد تقيية الموانع من خلط وضعف عضوله بالتوالي دأني علاقة ويجب حينئذ اختيار الجرب منها فانها  
كالاطيبات لا تسعمل الا بعد التنظيف (فمن ذلك) معجون الزنجبيل والجزر واللب وبوالبروري  
والسنة قور ومنها أن يأخذ كابة لسان عصفور ودماغ الغراب والحل والقطا والسماخي والعصفور سواء  
تخاط بهلك البطم وتندق مثقالا وترفع للحاجة وكذا ماء البصل والجرجير والحسل والسمن والعسل سواء  
تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البري ويزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل  
دارصيني كذلك تجن يدهن السمسم وكذا كرات الثور والفعل بشرط أن يحل بزجاجة بالحليب شربا وكذا  
يزر الكرفس ممزوجا بالسمن وكذا الملح الاندراخي والفاقل والزنجبيل المرابي والغايد سواء معجونة بالعسل  
محببة وكذا يزر الفجل بالعسل واذا عدا العسل يوزنه من ماء البصل حتى ينعقد ويحجن به يزر الجرجير والفجل  
والخلبث وأنفة فصيل وذكركر ثور مسموق كان غايه والجوز والصنوبر والسمسم والحصى والبطم  
والحسل والترنجبين ولبن الضأن والانجرة والزعفران والخولنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع غير انهم  
زادوا في النص على استعمال قضيب الفحل وخصيته في البيض النيمرشت وقشر البيض وقشر الثور  
بالعسل والترنجبين والخولنجان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنفع فيه لينة وبالغوا في كل مربى الجزر  
بالشعاعل والزرنب فهذا جماع ما خص به من المفردات الدوائية (وأما الغذاء) فالعمدة فيه على اللحوم  
مفوهة مبرزة مطبوخة بالحصى والجزر فالبيض فلبن الضأن والبقر والقاسح فالزبيب والتين والجوز  
والصنوبر فاللوبيا والحصى (وأما ما يعين عليه بالاطية) فاعطاه بصل العنصل في دهن الزنبق والخرجس  
في الحليب على القدمين كالمز في المفردات وكذا النمل السكار اذا شمس في دهن الزنبق وطبخ العاقر قرحا  
والجند بيدستروا القربون والقسط والنوم طلاء جديد فيه أو في الزيت أو دهن الشونيز وفي مجربات الكندي  
والدرة المختبة من طبخ عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكمون ويسير من الملح في سنة  
وثلاثين درهما زيناوا كل ذلك كما دفعة ودهن طهره وعانته بدهن الشونيز تنهت شهوته بعد اليأس وكذلك  
دهن الخردل (وأما ما يضعفه) شيئا شيا حتى يقطعه الاكثر منه فالسمن في الرجال وجاوسهم على الاحجار  
وكثرة الصعود في الدرج (وأما ما يضره) في النساء خاصة فشم النبالوف وبس الصوف وأكل اليابسات

فاذا امتلأت ذرعها بعض

الارمدة والمخ فاذ سقطت فان أعقب حرقه دل على بقاء مادة فاليمادر الى اخراجها بالجمامة (فانون) البط والشرط واستنزاف المواد يجب من بادئ الرأي اجتناب الاستدارة في القفا لانها تفرث القرع وغور الجرح ويطا السبر بل يجعل ذاروايا ويقصد فيه مذهب الاسارير والليف والشرابات فانه ان خالف الاولين شل العضو وفقد احساسه قال الشيخ وان كان في الجهة برعامة الحاجب وبالثالث يموت بنزف الدم ويجعل القطع هلاكي العين طولاني الرجل مورباني نحو الفخذ ويتحرى اقرب يحصل الى الخارج بحيث لا تمر المادة على جزء كبير لانها تؤذي بسميتها فان رأى القوى عاجزة عن تنظيف دفعه حبس ثم أعاد اذا ثبت ويحذر من مس الحبل أو المضغ بدهن المس ويجعل الاصاق رقيقا لئلا يقرح والفتائل رقيقة ويتفقد الخارج حتى اذا احس العضو وتطرس وطابت رأتحة فقد برئ ومتى دعت الحاجة الى ازالة اللحم تعفن تحرى حد السليم ثم ازال فان فسد العظم قطع من حد الاحساس بنشر أو ثقب جوانبه ويكوى بدهن مغلي ويرقد ليكسى \* (فانون الدي) \* هو اما على وجع

والاستحمام كثيرا بالماء الحار (وأما ما يضعفه مطلقا في الرجال والنساء) فالجوع والنوم على الجانب الايمن واشتغال الفكر والههم وكل الكز برة الرطبة والقرع والرجلة والسذاب واستعمال الورد مطا وكل بارد طبيا كان أو يابس أو سمي الحامض والكبر وكثرة الحيات واستيلاء البلغم وكثرة المسهلات والقصد قرب الكافور بوجه ما وجعل الرصاص ولبس المصقول والنوم على أنطاغ الجلود أو كل الخس وكل ما حلل النفخ والرياح وان كان حارا كالنعناع والسذاب والكهون وقد تفرط حرارة مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد دواء له لكن بشرط أن يكون منفخا كالبن والخرخ (وأما ما يوجب القوة عليه ولم يعتبر البارد نقص الفعلة) فتصحح الاعضاء الرئيسة لان شدة الاحساس بالاذة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة الماء من السكبة فالواو الاعتدال في الانزال من صحة السكى وسبب أي علاج هذه الاعضاء في مواضعها فاذا وثقت بالصحة ولم يبق الا القوة فاباغ ما تكون بالمفرحات وعالمك بالاكثر من الطيب خصوصا المسك والعنبر فانه غاية في البهاء ثم استعمال المركبات المعقدة لذلك ومن أعظمها وأجملها صحة أن يدق الخسك والثوم والخس على حدة وتطبخ بالبن والسمين الى ذهب صوري ثم واتى في ثلاثة أمثاله ماء صلا ومثلها ماء بصل أبيض وترنجين ويجعل هذا مدة لاجمع من المفردات السابقة وقد أجمعوا على شرب أنفحة الفصيل الى خمسة بالماء واحتمال فيله من شحم الحمار والدهن يشحم الاسود ودهن النعناع أو كل الحلتيت بالعل (وأما ما يوجب لذة فوق العادة) فمنها أن يخض الكباب ويصنع ما وكذا العاقر قرحا وكذا حبوب التخذت منه ومن التزجيج والدارصيني واذا نفع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن الزنبق عشرة أيام فعل ذلك مسوحا (ومن الجربات فيه) مرار الدجاج السود مع سيرا القرنفل دهنا هذا من جهة الرجال وقد يكون سببا لنقصان اللذة من جهة النساء (وقد حرر الفاضل جالينوس) أن اللذة لا تتم في فرج الا اذا خلخصا لثلاثة الحرارة والضيق والجفاف وزاد المتأخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزاره شعرة وخشونة وتوه وغلظ جوانبه وماعدم من هذه ازمه من نقص اللذة بحسب ما عدم فيجب النظر في تعديله ان كان من سبب داخل بالشر وبان المنقية للغالب من الخاطا ثم الفرازج وبها فقط ان صح المزاج وتنعمر المضيقات في كل قابض كالعفص والسك والجلمار والجففات في كل يابس كالسك والشونيز والقرنفل والصندل وهو أجودها اذا عجن بماء الآس وأما المستحقات المنقية بجمودة قوية فاجلها الجوزة والسباسة والجندبيدستر والمر والسكندر والقرنفل وورق السوسن وصمغ ويجمع من كل من الثلاثة تركيبا من اجيا طبق الحاجة ويحجن كل بالشراب العفص كذا قرره والذي حرره ان ماء الآس أجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبه شدة الميل والجمدة فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيرا قويا بل يجب المباداة الى الفعل من غير ملاعبة وممالة قوة في التسخين والتجفيف السعد والغفل والسكر أو بالبري اذا طبخ بالشراب وحل وكذا شرب الجاوشير بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى قالوا ومما يبعث النساء على طلبه احتمال السكحل والشب والنوشادر والاستنجاء بمائها (ومما يلحق به هذا الباب البط بالانزال) فانه ياضة يحل مفسد وينعش الحرارة ويهضم للناس اليه ميل عظيم وأوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته وأفرط يسه ومن ارتفعت احدى خصيتيه أو تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون سبب السرعة فساد أحد الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان أحس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ أو بحفقتان كنسير فمن القلب أو بقل في الماء فمن السكى ومادونهما (ومما تحرف في كتب الصناعة) ان مستند السرعة اذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج فاعدل النساء الحبشيات فانهم يحبون بهجة متوسطة ثم أهل الانليم الرابع اقربهم من الاعتدال وأبرد من الزنج والنوبة لا احتباس البرد فيهن وتصادد الحرارة فتضعف قواهن فيقطع البط أو أسخنهن الصفةالبة والروميات لكثافتها طاهر أبدانهم بالبرد فتخفف الحرارة في الاغوار على حد ما يشاهد من حرارة ماء البرشتاء وبرد صفا والناس يتوهمون العكس وأما المصريات فاشد شبقا وأسرع جذبافيعز البط معهن والبخاريات أكثر رطوبه وأفرط برذا فيأتي البط معهن أكثر وأردأ النساء نساء الصين والهند فان حالتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفارسيات



أو اذهاب لحم فاسد أو حش  
فتق وفي كل يجب تحري  
الآلة والمحل ويجوز في  
الفتق في سائر الاوضاع  
البدنية وممثلة او خداجي  
اذ حرق وضعت المكوى  
وتبليغها جز في غير ما يتعلق  
بالرأس ويخفف المواد شيئا  
فشيئا أو ياصق بالعسل  
والعسل ويعاهد بدن  
الورد حتى تسقط  
الحشكة يشته فاذا تفرج عالج  
كالقروح ومتى أمكن  
التوصل بغير الحديد في هذه  
لم يعدل اليه وأولى الذي  
ما كان بالذهب وان كان في  
نحو داخل الانف فدخل  
بحاجز وادخل المكوى  
انتهى تلخيص الكلام على  
الجزء العلوي فالشرع في تقرير  
الجزء العلوي وهو تفصيل  
الامراض ونذكر انما  
ظاهرة أو باطنية وان  
كلاما خاص بعضه وخصوص  
أوعام بخلافه غير اننا جمع  
عام النوعين في باب واحد  
لعدم التمييز بين نوعيه حقيقة  
\* (الباب السادس في  
الامراض الباطنية) \*

الخاصة ببعضه ومن  
الرأس الى القدم وفيه فصول  
\* (الاول) \* في اصطلاحات  
يعم تفهيمها ويعظم وقعها  
وتدعو الحاجة اليها في سائر  
الامراض ولم يدونها أحد  
قبلي وقد وسعتهما مقدمة  
العمل وفي ذكرها استغناء  
عن كتب جمة وتكرار  
لا طائل تحته فعملنا

من وراء النهر كالهند ومما يلي العراق كاهل الرابع بل هن أجود فاذا أحكم ذلك فليمنظر بعد في سبب السرعة  
فان كان عن شيء مما ذكره دل والابان كان جليبا فلا سبيل اليه (ومما يعين على الابطاء) أن يقرض قشر  
البلاذرو يضاف لكل أوقية منه خمسة دراهم كندر واثمان جلاوشير وواحد سندر وس ونصف سقمونيا  
يطبخ في دهن الحبة الخضراء على نار الغتيلة أسبوعا ثم يحبب ويبلغ منه عند الحاجة نصف درهم (آخر)  
لفاح شونيز جوز بواقشر خشخاش من كل جزء بنج سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء سنبل زعفران  
من كل ربع جزء يحن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين (آخر) خولجان جوز بواقشر  
خشخاش ورق جوز أفاقيا عصارة أفستين قشر الفستق الاعلى جلاوشير سواء قسط هندى مبعة يابساسة  
سندر وس صغر بزر سداب من كل نصف جزء فستق مثل السكل يحن بالعسل ويستعمل بحسب الحاجة  
(في شرح الاسباب) للنفسى أن عدم البطء يعنى سرعة الانزال اذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بان  
كان كثير أو البرودة بان كان رقيقا عالج بهذا الشراب والذي أقول ان هذا الترتيب يمنع سرعة الانزال سواء  
كان السبب البرد أو الحر لاشتماله على القواض التي شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفيلجوش  
باليونانية معناه ثقل العنب (وصنعته) أن يؤخذ من خبث الحديد ثلاثون مثقالا العفص أقمار الورد  
سماق جلتار كندر وسعد كزبرة صغر من كل عشرة شب زعفران من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل  
والذي يطابق الدرج القانونية أن يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة مثاقيل يجمع ويحرق في خرقة صفيقة  
وتلقى في ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص ثلاثة أرطال هكذا ذكرناه قال في سلامة العنب والعفص  
سبعة أرطال والنحرير أن يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ  
الحوائج في هذا الماء حتى يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه  
ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك مجنون الخبث وقد سبق ونحو الادوار وكثرة الشهوة ونقصها يأتي في مواضعه  
ومن المشهور في ذلك شرب الكندر محلول بالازيت داخل الحمام والصبر عن الماء ولو كص العطش ومرخ  
البطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط (جود) من حقه أن يعده مرضا عاما لانه عبارة عن  
وقوف الجلد في مجرى الماء من التجاوىف عن التداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو وانما ذكره بعضهم  
قسمان الشوصة لا كثيرا فمخالفة وعده بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه في الخدر  
والصحيح ما قلناه وهو في الاغاب سوداوى ولا يكون عن غير برد والساقط منه من الرأس يوقف العضو على  
الحالة التي كان عليها قبل نزوله كما اذا طرق اليد وهى مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فان صادف الشريان  
كان الموت فجأة وربما كان معه غطيظ واضطراب ان أفرط رطوبته وأكثر ما يقع هذا للسمان ومن  
يغتذى باللبن كثيرا ولا يؤم الحمام بلا بطء وينقع رأسه في الابازير الحارة وأسرع من ذلك الجالوس في الشمس  
وأما الجود العام فكثر ما يقع نحو القصارين ومن يشرب المشاويج كثيرا ومن أسبابه في المعدة خاصة مع الحاجة  
شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية أو دهانة كالهريسة أو الالبية وايس من هذا القليل النيدة بمصروان أو رثت  
الحيمات لتولدها الدم أخيرا وبالجملة كل ما أنفضى الى قهر الحرارة الغريزية فهو يوجبه داخله كان شرب  
نحو البنج أو خارجا كالتقى الهواء البارد بعد مفتخ للمسام كحمام وجع ومنه مزيلة البارد اليابس كالافيون  
(وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن أسرع ما ينتج في دفعه لبس السمور  
والندثر بالصوف واصطلاء النار وقد وردت بماله قوة رائحة من عشة كالأضرو والارز والصنو بالاما كان  
منه عن تلج ونحوه فان النار تسقط الاطراف فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيمرخ بالادهان  
الحارة كالنقط والخزما وفي كل أنواعه ينطل بطيخ السداب وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى أمراق  
الحمام بالثبث والخولجان ويأخذ الترياق الكبير والمثرو ديطوس ويخبر بالعود ويشم الغوالي المسكة  
ويديم الملازمة دهنوشر بامز زيت هري فيه الثوم والقسط والمحلب واللاذن ويسقى من الزعفران بالشراب  
الآخر وماء العسل وقد يجعل الشونيز على بلاط حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا

باسمها فانه نافع

مطابقا (اعلم) أن الامراض كلها من الاخلط الاربعة وانما يقع نزيدها بالاسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فاذا اسباب كل مرض وعلاماته امانات تكون مستندة الى المادة وهي علامات الاخلط أو الى الزمان وهي الجيران وقد يخص مرض ما بعلامات وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه واما غيره فلا حاجة الى اعادته فاذا ذكرت مرضا وقات علاجه كذا كان مرادى بعد التفتية للخطا الغالب بما أعده بعد معرفته بالعلامات والاسباب السابقة فلا حاجة الى اعادتها ومتى قات واصلاح الاغذية فمرادى ترك ما يولد الخطا المرض واستعمال ضده أو قات الادهان المناسبة والنطولات مثلا فرادى بها المبرد في الحار والعكس واذا قات الفصد فرادى في الحار فاذا أطاعت فصدى المشترك والاقيدت وربما استعنت بقدرينة المقام كأن أذكر الفصد في اذار الحيمض فقصودى الصافن أو المابض احالة على القوانين واذا قلت ويسهل أو يسقى أو يستعمل الدواء فرادى ما يخص ذلك الخطا ومتى ذكرت اجزاء من غير وزن فرادى التساوى واذا عينت عددا كأن قات من كل خمسة فرادى

الخناله والجاورس (جذام) من الجذوم وهو القطع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء والنسل والعمر ويعرف بده الاسد لجعله سحنة الانسان كسحنة الاسد اولانه يعثر به أو يفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية موروثة أجازنا الله والمسلمين منها (سببه المادى) كل غذاء يابس باردا كان كالحم البقر والتموس والعفس أو حار السكنه غايظ لا تعمل فيه الهواضم الا وقد أخذ في الاثر كالباذنجان ومن ثم تجب المبادرة الى الشرب عقب أكل اليابس بالفعل وإن لم يعض مقدار الهضم لئلا يحترق وسببه الفاعل افراط الميس من حر أو برد وكذا من سائر البدن خصوصاً من السكبد لانهم المهيئة للغذاء بالذات والصورى قلب البدن عن الهيمية الطبيعية والغائى فسادا ومباديه تولد السوداء فان رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان أو الباطن فربيع أو غلظت ونصت فسرطان أو عفت فجدام ومن ثم سمته الدماء السرطان العام وحال رقتها قد تخص ظاهره فيكون من ذلك القواى ومن ثم قيل انهم مقدمة الجذام أو باطنه فيكون قروح القصة وكل في موضعه (والجدام) عبارة عن فساد أعضاء الغذاء فلا تحيل غذاء الى سوى السوداء ولو مرق الغرار يج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استحكامه لا فتقاره الى كثرة الادوية وبجز الطبيعة منها هو يكون عن أصالة السوداء وهو أسهل علاجاً خصوصاً في المبادى وعن استحالة الصفراء الهواضم أشد خطراً ونكابة ومن اسبابه فساد الهواضم بنحو الجيف والقتلى والعطونات وقرب المجذومين وقد تكون مادته جبلية كمن يجامع في الحيمض فتهازج النطفة بقايا ما في الرحم فيتخاق فاسداً كذا قرره وفيه نظراً لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعياً في الاصل فينعد على فساد فيه خصوصاً على القول بان المغتذى به زمن الجل دم الحيمض وانه اذا اتفق أن تحيض الحوامل كان لكثرة الدم أو ضعف الجنين (ومن أسبابه الجبلية) الجساع بعد أكل ما حرق ولمح كالخردل والثوم والكواخيم والقديد كما يحصل ارتخاء العصب وهن الاعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهرم من مصادف انقضاءه من نطفة تكونت من مفرط الرطوبة مع البرد كالبطن وبطيخ وقرع (وعلاماته) بريق بياض العينين مجراوى أول ما يبدو حتى قيل انهم اتقدمه بنحو سبع سنين واستدارتها وكودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادهما ثم العرق الكثير الملوّن ثم نثنته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحوحة فنتن النفس فتعاقص الانف واستدارة الوجه فتدور البدن فتقبحه ان كان الجذام مقرحاً واعوجاج الاطراف ثم سقوطها وقد أن استحكاه والباس من برئه أما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لأنه علامة لزومية ويكون النبض في مباديه سريعاً متواتراً صلماً وقد يكون بطيئاً اذا كانت السوداء أصامية ثم اذا توسط المرض تواتر سريعاً ثم يكون غليظاً ثم يتنوى ويتشج وأما الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد تبدى معه وقد تحدث آخر افلاته مدداً لا وحدها بل العمدة فيها تفرق الاتصال وخش تعبير الهيمية والشكل وبالجملة فالعلة خطيرة والام ثورث ويسرى خبثها في النطف ولم تعد وقد ثبت اعداؤها في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام فمن الجذوم فرارك من الاسد حذف أدافة التشبيه بمبالغة في الخث على الفعل وقال كالم الجذوم وبينك وبينه قدر ربح أو ربحين أمر باتساع الغضاء ليمرّق النفس في الهواء فلا تصل سورتها الى الشخص وقال لا تدعوا النظر الى المجذوم يريد أن النظر للطف تأديته الاشياء الى الخس المشترك فحكم المعاملة نقشة فيسرى الى الارواح ثم الدم وكثير ما شاهدنا من نظر الى الارمد فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الى المصالح وهو أعلم بعاقبة كل أمر من الحكماء وغيرهم فكيف اذا أقروا ما قالوه (فان قيل) قد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام أدخل يمدجذوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وأنه قال لا عدوى ولا طيرة وقال في قصة الابل فن أعدى الاول وهذا ينافى مامر (قلنا) على تقدير تساوى الطرق صحة وحسننا وغيرهما لا تناقض على أن الاول أصح طرفاً فانا لنا أن نقول يحتمل الامر والنهي على جواز كل وان الاجتناب بجواراة لطباع العرب بل البشر خصوصاً ضعاف اليقين وأما الاكل معه فبني على حسن القول والثقة بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله وقال بعضهم انه فعل ذلك بالوجه المكيّة وأمره بالفرار بالوجه البشرية من ثبوت الوجهتين له فيجبه الجل ومن أن اتصافه بها لا يكون وقت الاكل ونحوه وقال ابن الصلاح أمره بالفرار مرشد به



الى أن المرض سبب يخاف الله عنه مرض العدوى وقوله لا عدوى يعنى بالذات والطبع فغير ما سئل قد  
 الجاهلية من أن المرض يعدى بطبعه طيرة كخيرة النشاؤم وهم مصدران مسموعان لثالث لهما أو الأصل أن  
 العرب كانت اذا أرادت أمرا قصدا أو كارت فخرت الطائر فان تيامن مضت فيما تريد أو تشاءم رجعت والا  
 أو قفوا الأمر وليس الابتداء بهذه العلة مقصودا تأسيسه في البدن الأعلى سن قوليد الدم وذلك فيما قبل  
 الاربعين أمانطه وره في البدن فليس مقيداً بوقت فاذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام ما من عبد بعمر في  
 الاسلام أربعين سنة الا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من المرض الجنون والجذام والبرص يعنى صرف عنه  
 توليد هاتيسا والافقد تكون المدة ثم يأت قبل الاجل المذكور فظاهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله  
 في الاسلام جرياً على الغالب ولا من المعاني التعبدية كما فهمه بعضهم بل على صراحته ومعقول المعنى لان  
 الامراض المذكورة تكون غالباً من ادخل الطعام على الآخرة قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل  
 الهضم والراحة وغير المسماة من شأنه كذلك فان السكلى يشرى بون الخمر والهوسا ثم م ملازمة الاكل وعبادة  
 السكلى ضربه ولا يعترض بالترهب لندوره وأما المسلمون فلازمون الصلاة وهى أشرف أنواع الرياضة  
 خصوصاً في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا بالهدوء كالطوافات  
 ومن ثم أمرهم في قصة السائل عن وجع بطنه فقال له صل ركعتين ففعل فسكن وجمعه ولأنه صومهم بانعـدل  
 المستلزم للصحة خصوصاً مثل الخيس والاثين لوقوعه متفرقا في وجع النشاط والتحليل بالافراط (وهذا  
 المرض) يكثر بالبلاد الباردة اذا كانت كثيرة الوحش كاشامو يقل في الرطبة الا اذا حبس عنها الصبا كحصر  
 ويندر وقوعه بالروم لغلبة البرد والرطوبة ولا يوجد في الحبشة والزنج افراط الحرارة لاختلاط السمكيفة  
 وأما الهندي فلولا قلة تخليطهم في الماء كل أكثر فيهم جدا وينبغي ان أحسن بالطحال أن يبادر الى علاجه  
 والواقع في الجذام انوفر السودة في الدم عند ضعف الطحال عن جذبهم وكذا ضعف كل قوة مميزة (العلاج)  
 تجب المبادرة الى الفصد ودون لم يقم على كثرة الدم دليل لانه هنا للرداءة في الكيف لا الكم فاعيدوا  
 علاج هذه العلة فلا تفسر فيها الاما حرج أو طابق القوانين وان كان هذا شأننا في سائر هذه الكتاب  
 لكن يكون في مفارق العروق الصغار وكما ما قربت المفصل كان أولى ثم النظر في تطهير الغذاء  
 فيقتصر فيه على مرق الفراريج بريق خبز السميد وما يليه من صغار الضأن والدهن والسكر والزبيب  
 بالفسق واللبن الحليب خاصة ويستعمل ماء الشعير بالعناب والسكر أسبوعاً ثم يتقيا بالمطبوخ الشب  
 والملح وحب البان والسكر ما زلنا ثلاثاً ثم يحسى مرق الافاعي ولحمها بحيث يتلى ويغاش وان كانت من  
 التي تسالخ جلودها كل سنة كانت غاية ثمسقى في ربع الاسبوع طينج الاقيمهون وبحرر  
 التشخيص فان قامت أدلة الدم حينئذ فصد الودجين عن تثبت فان الفصد من هنا خطر يفرض  
 الى عدم البرء ان لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة ثم ان كانت العلة غير  
 مستحكمة سقى هذه الشربة أول الاسبوع الثالث وأعطاه بعد هاء الجبن بمئة الدين من لوغاذيا تمام الاسبوع  
 ثم أعاد الشربة أول الرابع فانه يبرأ تجرب نحو مائة مرة وهى لنا (وصفتها) أو لوسقه ونيامن كل درهم  
 لاز و ردا هليلج أسود من كل نصف مثقال والأعطى ماء الجبن بسفوف السوداء يوماً وهذا المطبوخ يوماً  
 (وصفتها) زبيب رطل هليلج أسود ورق حناء من كل عشرة دراهم نلتخوا خمسة حلتيت نصف درهم تقطع  
 بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدم يصفى ويشرب بخمسة عشر درهماً سلاماً تمام الاسبوع ثم يفصد الاخذعين  
 بالشروط المذكورة ويراح ثلاثاً ثم الباسا ليق ان احتملت القوة والاسقى مطبوخ الاقيمهون أياماً ثم يفصد  
 الصافى على الشرط ويسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع الخامس وهذا كله  
 مع الرياضة حال الخلق وأخذ الترياق الكبير والاربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام الكثير والانتقاع  
 في الشرب والسمين فترين كلما أمكن وشرب ما يمكن من بيض الانوف يعنى الرخم فانه من الخواص العجيبة  
 وكذا ابن الاثران فان ذلك يبرى تجرب ثم يجب تعامداً كرلاً من العود حولا كما لا يمكن لا تؤخذ

من كور والاعيت واعلم  
 أن العاقبة مع الاخلاط  
 على قسمين قسم يخص  
 خطاطبعينه وهو أربعة  
 أنواع الاول ما يخص الدم  
 اما باسها له مثل القوة  
 والاورمالي والمازريون  
 أو بتريده كالعناب والخس  
 والعرفج الثاني ما يخص  
 الصقراء اما باسها لها  
 كالبنفسج والسقمونيا  
 والاصطوخودوس واللالى  
 والاطراطيغوس أو بتريدها  
 كماء الشعير والهمنديا  
 والخس والعطف أو تليينها  
 كالتمر هندي والاباص  
 واللينوفر الثالث ما يخص  
 البلغم اما باسها له كشحم  
 الخنظل والغاريقون  
 والثرىد أو تليينه كحب  
 النيل والاشقيل وماء  
 العسل أو تسخينه أو نقطه  
 كاسط والقاقلى والعود  
 الرابع ما يخص السوداء  
 كالأهليلج والاذرورد  
 والاسطوخودوس والافقيمهون  
 للاسهال ومثل الامليج  
 والاسارون وحب البان  
 والسبستان والتمين للتلين  
 وكالدوميني والسكر وماء  
 القراح للتعطيع والتفتيح  
 وأقل الأنواع مفردات  
 الاول لما في نحو الفصد من  
 الغنية عنه والقسم الثاني  
 ما كان فيه اسهال أكثر من  
 واحد مثل النساء والواو  
 وماء الذهب والغاريقون  
 على ان كلا لا يتخلو عن ذلك  
 وانما التمييز بالنظر الى

الاغلب وقيل كل في كل

اما بالطبع ان تضاد الداء والدواء والافعال الخاصة والكلام في المركبات تابع لهذه الاصول وكذا الاغذية فاعرف قدر هذا النمط فانه مابسط قطا وقد اوسعنا تقرير في قواعد التذكرة

\*(الفصل الثاني في امراض الرأس)\*

الصداع ألم في أعضاء الرأس منافع للطبيعي ويختلف الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فاكثرساذجا وماديا وعن بخار كذلك ودود وغبرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض سخونة الملمس وحركة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الفم في الدم ومرارته وزيادة العطش والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع في الشكل السبب يكون في الحار امان خارج كالشمس في الشمس والمكث في الحام او من داخل كافراط غضب وأخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهكذا يطرء القول في كل مرض فاستغن عن الاعادة (العلاج) لاشك ان حقيقة الصداع فساد المادة في الكرم أو الكيف ثم تترقى فان لزمت جميع أجزاء الرأس سمي الصداع الخلود

الشربة الا في الاعتداليين فالواو من الخواص ان يذفن الحنظل الاسود في كوز في الزبل حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربه واستثبات من غير واحد ان كل مشيمة النساء يوقفه ولم أجربه قالوا وادمان ذلك بطون الرجاين يشجع الحنظل الاخضر يوقفه وفيه أثر وحده ان يحس بالمرارة في نخاعته ومن الادوية المنجورة لهم خصوصاً عند أهل الهند اهليلج أسود شيطرج من كل عشرة دارفل خمسة يدش أبيض انفسان ونصف يات بالسمن أياما ثم يحجن بالعسل وشربه ثلثة ويسمى الزرجل ويتبع بدواء المسك فهو ترياقه وتجب المحافظة على القيء بالسمن المسك والعسل وشرب الباد زهر في زيادة الغمر والادهان بالتر باق محلول في الزبد وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحناء لكن رأيت به دانه اذا كان في ماء اسنان الثور كان أولى وبما استأثروا من أدوية شرب نصف أوقية من البسفاج مع أوقية من العسل كل يوم الى أسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة أيام والسعوط بدهن عقيق العنب مع مرارة النسر يبرئ ما بداو يوقف ما يمكن وكذا الزمرذ والزبرجد والذهب واللاؤث وشرب الى عشر بن يوما كل يوم نصف درهم والعوجع مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ وأكل أنواع الاهليلجات ولحم الثعلب والقنفذ بالخلر دل والخر وعطالق والاطلاء بالزيت والزيت وشرب طيبخ أصول الطرفاء بالزبيب الاحمر عجيب مجرب وكذا الميعنة مطاها والروبيان ولحم الضبع أكل وشرب أربعين درهما من طيبخ ورق الحناء بأوقية من السكر الأبيض الى أربعين متوالية ان لم يبرأ به فلامطمع في علاجه وكذا اذا أفرغت حب حنظل له ووضع في ثلث اواق من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم حجر أرنى وعن درهم سقمونيا وهو يستأصل السوداء وكذا الدمان شرب نشارة العاج الى خمسة بقاء الفوتنج وكذا الشيطرج عطالق وشرب الغار يقون وأكل العنصل المشوى والكندر مطاها وكذا الكرنوب واذا أضيفت عصارتها الى نصفها من كل من القطران والخل وشرب في الضباب والمساء أوقية وكذا سحق قلعة الصبي بالمسك وكذا شرب حجر البقر يوقفه مجرب وكذا الباد زهر والزعفران ومن المجرب وحياء شرب ثلث المذكورة ان تأخذ من كل من اللاؤث والعاج جزءا غار يقون نصف جزء زعفران مرارة نسر من كل ربع جزء يحجن بالعسل ويستعمل الى ثلثة ويساغ بطيبخ قشر أصل الكبر وشجر الزيتون والطرفاء (جسدرى) هو من الامراض العامة البائية وصورته تنوع يستدير غالبا ثم يطفو ومنه ما يتصل ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج وفاعله قوة الطبيعة ومادته ما يبقى من دم الحيض المغنذى به في الاحشاء وغايته تنظيف الاعضاء وكثيرا ما يعرض حين ينفض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك الا في السمين البائية ويتأخر ظهوره رجسدا في ضعيف المزاج فر بما ظهر في سن الشيخوخة وقد يظهر للشخص مرتين بحسب انبعاث الطبيعة وظاهر ما أفصح عنه أقوالهم انه لا يتجوز منه أحد وعندى أنه متى غزرت الغريزية وكانت الحركة متوفرة في بدن تحلت تلك الفضلات بغيره وأما بالعلاج فقدم في الخواص أنه من شرب لبن الجدير وادهن به لم يبرأ جدرى ولكن ان لم يحلله أوقع في مرض ردى وهو بشور تبدو بعد يومين من حصى مطبوخة ومداغ ووجع في الظهر وحكة وجرة ونهيج ثم تنقو متتابعة الظهور وعلى استدارة أو طول الى السابع ثم ينأى كص تدر يحاكي البصان مدة الاسبوع الثاني ثم ينظر له وأجوده الأبيض المتفرق القليل اللازم لئلا يذ كرنا في الاسبوعين ويأيه الأبيض المتصل فالاصفر فالاخضر فالبنفسجي فالاسود الكمد ومصل كل نوع يلى منفصلة ثم لا شبهة في أن الصلب الاسود قاتل لاسحالة من غير شرط وكذا متصل الاخضر والبنفسجي وغيرهما ان صحبه كرب وضيق نفس وبخوخة وفي في الاسبوع الاول واسهال في الثاني فكذلك والافلاو المحتفى منه دفعة بعد الظهور وقاتل لاسحالة وأيام ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد رأس الجمل وفي نحو صر من الحوت ويكثر بالبلاط الرطبة خصوصاً الحارة تكسر ويعدم في اليابسة كالزنج والحبسة اشده الحار والصلابة وكذا في الصلبة الجود والخلط والعرق بينه وبين الحصبة الكبر والتخل فيه والانضاج والامتلاء بالمادة البيضاء خصوصاً سمي فانه وان اجر فلا بد وان تشابه جرنه بلون ما وكذا سائر ألوانه فليس له لون بسط حتى ان القاتل من الاخضر تنوسطه خطوط بيض قال النفيسى



أو وسط الرأس فالبيضاء  
أو أحد الجانبين فالشقيقة  
التي غير ذلك من الأنواع  
وعلى كلا الأحوال إن دلت  
العلامات على أن المادة  
دموية فصدت القيح فبال  
بالشرط المذكور وان  
كان الصدر ممتلئاً بالقيح  
الدماغ عن عضو غير فصد  
المشتركة وقد يفسد في الصفراء  
حدة الدم ثم ينقي الخلط  
الغالب بالناسب ومن  
المجربات الخاصة بالصداع  
الحار مما استخرجناه ولم  
نسبق إليه هذا الدواء  
(وصفته) بمجموع ورد ثلاث  
أواق بمجموع بنفسج أوقية  
عنب سببستان اجاص ماء  
وردهن وردهن كل نصف  
أوقية يطبخ الكل بار بعمامة  
درهم ماء عذبا حتى يبقى  
ربعه نصف ويستعمل  
ويغذى بالقرع أو  
الاسفاناخ أو ضرورة الاجاص  
ويطلى بماء الورد ودهنه  
والخل وماء الاس والقرع  
والصندل يحول فيها كافور  
أو أفقون بمجموع أو مفردة  
بحسب المادة وهذا الدهن  
من بحر باتنا سائر أنواع  
الصداع وهو خشخاش  
أصول خشخاش  
تحرخشا سواء ورد يابس سدر  
آس من كل نصف جزء تطبخ  
بعشرة أمثالها ماء وأربعة  
أمثالها شير جامه سدودة  
الرأس حتى يغشى الماء  
فيصفي الدهن ويرفع للحاجة  
\* ومن المنفعة ولان الطلي  
بخميرة الجبن والزعفران

وهذا النوع هو الورشكين قال ومن الجدري نوع يسمى الجبقا كبار متفرقة مملوءة بالمادة وهو نوع جيد  
العاقبة ومنه ذؤاش كالوز ويا من بعة ومثلثة ومنه ما في وسطها أخرى يسمى المضاعف ووصاى قال انه  
عن الباعث وأكثره في الصدر والجوف والوجه وبنفسج عن الدم وعندى أن النوعين لم ينفك كان السواد  
أو الدم المحترق قال وكما رديئة (تنبيه) قد تقدم أن الجدري فضلات دم الحيض ولا شك أن اللبن عن الغذاء  
بالفعل من الدم فيجب أن يكون عنه أيضا وقد صرح به في شرح الاسباب إذا تقرر وهذا فيتم فرغ عليه أن بياض  
الجدري الدال على السلامة ليس كلبا كما أطلق بل إن كان عن الدم فكما قلتم والافلاجلواز كونه مهلكا والبياض  
من مدة اللبن ويمكن دفعه بأن البياض من لوازم اللبن مادام على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدري ولا غيره  
فاذا فسده مساوي غير مهلك هذا هو الصحيح وهو من الامراض المعدية خصوصا اذا وقع في تغير الهواء وغالبا  
يكون في نحو مصر مقدمة للطاعون أو الوباء ويستوعب أجزاء البدن حتى البواطن خصوصا اذا كان رديئا  
والذي تقاربه البجوة مع بقاء الجبى بحالها أو يجاوز الاسميجوع ولم ينكس ولا تسكن اعراضه فأنال لمحالة  
(العلاج) ان كان قبل البلاء أو كجهاو الاكثر وعلمت اعراضه قبل ظهوره بان كان النضج موجبا عظيما  
أو مختلفا والجى مطبقة وجب اعمال الحيلة في الرعاف أو شرط الاذن والجهة وأخذ ما يبرد الدم عن الغليان  
كالسكريرة والعنب ولا شيء أجود من شراب الريباس فالكادى والطلع فالحمض والعنب فان غاب  
الليس لينت الطبيعة بالاجاص والشيير خشك فاذا بداخر وجهه فالخدر من أخذ من فضلات المسهل لجذبه  
المادة الى الباطن بعد توجيهها الى الجملد فيقتل بنفثه بل ان كان خروجه سريعا والوقت حار والبدن غضا  
اقتصر على مرق العدس أو كل العنب ومنزاور الرحلة والقرع والاسفاناخ والاطرية الى السابع وان عذمت  
الشرط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعده بماسر عخر وجهه عن البدن كالرازيانج بالسكر وماء  
السكر فبالتين وأجود من ذلك ما يطبخ من التين والالك المغسول والعدس والكثيرا عاذا جاوز السابع من كسا  
ماثلا الى السواد بخمر بشمر الاثني وعوده الغض وأوراقه فان صحت الصحة والوقوف بالسلامة حل الملح في الشيرج  
وطلى منه بريشة أو دهن الثوب ولبس والافلاجلز منه وان جاوز العاشر مضمحا بابا الصحة رخص في الزفر والافلا  
وقد تدعو الحاجة الى كل الحلو فيه غير العسل والتمر اذا كان الزمان باردا والنتبة الدم ويدفع فاسده وكثيرا  
ما يطعمون عندنا فيه دبس العنب بالاليلة لكن كافة الابدان فيرخى ويفتح والابان كان بعده وجبت المبادرة  
الى الفصد في عرق الانف والجهة فانه أمان للعين وما يلبها فان دعت الحاجة ثانيا فصد بالاسبق وسلك المسلك  
السابق في كل ما قبل ويجب خضب بطون الرجلين في مبادى ظهوره بالحناء والزعفران والعصفر والخل  
الى يوم انقطاعه فانه يخفف الجى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالاثدور مادورق الزيتون بماء الورد  
قالوا وتعالق عين الهر المعدى المعروفة بعمه عن العين ويجب فيه مطلقا هجر الحوامض وبه الثامن هجر  
الحلو ثم ان دخل الاسميجوع الثالث والصحة تزد بدفعه والارتق بالموت قرب بحرانه ويجب فرش الاس  
عنده والبخور به وبالصندل ومنى عظام الفلق والسكر بجاز الطلاء بالكافور ربحولا بماء الورد والا كفى  
عنه بماسر \* (حرب) \* من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل حريف ومالح آدمنا كثوم  
وغمكسود وما غلط دمه ولو حارا كالباذنجان والتمر ومن أعظم ما يولده لحم البقر وفاعله حرارة ضعيفة  
وصورته بنور مختلفة كفيما يحكو به بحكمة مطلقا وتقرح غالبا وغاية فساد الجلد وأنواعه كالاخلاق افرادا  
وتر كيبا ويمكن تحقيق أصله ان له أسير وقوف على الصنعة لان ألوانه تتبع أصول مادته ويزيد ما منه عن  
الصفراء مع صفرة اللون حدة الرأس والتهاب ثم ان كان كثيرا الصديد والمواد السائلة فرطب عن دم ان اجر  
والتهب والافمن باغم والافا العكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي  
ولامة تدل حكمه ويكثر في البلاد الرطبة الحارة تهر عن الاخلاق الحارة في غير هان البارد وفيه ان نقل  
من حار يابس كالجزاز الى رطب كهر والروم لاستخفاف المادة أولولين المسام ثانيا ولا يجرى في الزنج  
والخبشة لتخليل الحرما في سطح الجلد ولا في الصقالبة والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوى الغريزة على

وكذا عصارة الصفصاف

ودهن البنفسج طلاء  
وسموط (علاج البارد)  
يبدأ بأخذ ما ينقي البلغم ان  
كان عنه كالإيارج بماء  
العسل والالاسوداء كطبوخ  
الاهليلج أو الاقثيمون ويكثر  
من السكجبن العسلي وهذا  
المجموع من مجربا تنال انواع  
الصداع البارد وتنقية  
الدماغ وتقوية الحواس  
والنشاط واصلاح المعدة  
(وصفته) انيسون ورد  
يابس زهر بنفسج من كل  
سبعة عود هندي خمسة صبر  
غار يقون كبابة من كل  
أربعة مرزعفران حليت  
من كل ثلاثة نخل الصمغ  
في الخل وتحق الادوية  
ويجفن الشكل بثلاثة امثاله  
عسلانزوعا ويرفع الشربة  
منه مثقال الى أربعة دراهم  
وتبقى قوته أربع سنين وهو  
من الاسرار المكتومة وهو  
يصلح الرأس شرابا وطلاء  
وبخورا ويعمل أيضا في  
الامراض الحارة اذا أتبع  
بالبن أو ماء الورد ومن  
الادهان النافعة من  
الصداع البارد دهن البابونج  
والغالية واللوز المر مجموعة  
أو مفردة والسعوط بالمسك  
محلول في ماء القير أو  
الشراب وكذا الجند بادستر  
والزعفران واذا صيقت  
الكبابة والقرنفل وورق  
الخروع وورق الجوز الشامي  
وجفت بالحناء وطلت بها  
الرأس اليه منعت التوازل  
أصبه الاذهب الصداع

حل المواد فان اتقيل هو لاء الى نحو الثالث والرابع بادهرم الجرب ويكثر بنحو البصرة وأغوار الهند  
خصوصا اذا أوجم الهواء وأكثر ما وجبه قلة الرياضة مع تناول ردى الكيفية وقلة الحام وليس الشيب  
الدسة وملازمة القبار والدخان والفرق بينه وبين الحكمة تنوعه وتوليد الدود فيه وكثرة القبح والنقرح بخلافها  
ويغلب وجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وغضون البطن لرقتها وانصباب المواد اليها (العلاج) الاكثر من  
شرب ماء الشعير أو لاء ماء الشاهترج بالسكجبن في الحارين ثم فصد الباسليق في الدم فشرط مطبوخ الفواكه  
فان عمادى فصد الاسيلم وقد تدعو الحاجة الى الفصد في الصفر اعداء الكيفية كافي الجذام ويختص ما كان عنها  
بمطبوخ الاهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الافستين وأخذ الايارج المجموع بماء  
من الصبر والغار يقون وعلاج ما كان عن السوداء شرب سفوفها بماء الجبن وطبخ الاقثيمون هـ ذاهو  
الصحيح لاما أجلاه هنا وعليه ان يترك في الكحل ما حلا ولمح وحض وحرف من الاغذية  
مطافا وان كان الواجب زيادة المبالغة على الدموي في تركه الحلو والصفر اوى المسالح والسوداوى الحامض  
والحريف وأجود الاغذية هنا ما نفع كالقرع والبطيخ الهندي والاسفناخ والقطف والهندباو الخس (وفي  
الجربان) الصحيح الكندي أن شرب مثقال من روث الكباب البيض مع ربع مثقال من الكبريت  
مجموعا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وان تقادم وقد لا يستجيب الى تكراره ويألمه شرب مثقال  
من الصبر مع نصفه من المصطكي وأكثر ما يكرسه بماء قد صحت ان شرب مائة وثلاثين درهما من الشيرج  
الطاري مع خمسة وستين من السكجبن يقلعه اذا كرر ثلاثا لئلا يكتبه بالبصر والمعدة أشد من مقاساة  
الجرب ومتى ظهر النقاء ونظف البدن استعملت الوضعيات الذلتجو زقبل ذلك وأفضلها الزنبق المقتول  
بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والخل والقطران وصمغ الصنوبر ورماد صمغ النخل والاشق  
وورق الزيتون وماؤه وماء الورد والسكر برة والسكر فمجموعة أو مفردة والتدليك بدقيق اب البطيخ  
وورق المرسين في الحمام وطول المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وهجر الجساع لئلا يكره هذه المادة  
قالوا من ثم أمر الجنب بالدلك القرب ما أخرجه الجساع من العفونات من سطح الجلد ومما ينقي البدن بالغائ  
تطبخ الدفلى حتى تهترى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والماء فانه دهن عجيب وكذا الشب والنظرون ورماد بعر  
الماعز \* (جيرة) سميت بذلك تشبها بالحرقها والالامها في العضو بحمرة النار وهي في الحقيقة صورة نوعية  
مادتها الهيمولانسة صالحة للنبور والذمالة والنار الفارسي والحب الافرنجي المعروف في مصر بالمبارك  
باعتبار ان يذكر كل منها في محله فاذا هي برة واحدة كما كثرة افعالها حارة متعفنة ومادتها ما حترق أو غاظ  
نحو صمغ البارد اليابس وصورتها خشكة يشبه غائرة بسوطة تلذع باحتراق وتأكل وغايتها تسويد  
الجلد وتنقيته ونخر العظام وصعودها ليمب وبخارات تقرب من الاكلة فيسبل منها صديد أو أكثر ما تكون  
عن الدم السوداء وأسبابها غالبها ما من مثل لحم البقر والبادنجان والنوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم  
وعدم تنقية البدن وقد تكون عن دواء سمي كالزرنج والرهج وعن عدو خصوصا من قبل الجساع وأخذ  
ما ينفع فوق فاسد السكيموس كالخمر على لحم البقر وعلامتها السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس  
بلا أذى في الجمارى وظهور الرغوة السوداء في البول وتنبأ البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة الى موضع  
الخروج فالعلامات حينئذ حرارة العضو وحرارته ونقص احساسه واسوداد جلده وظهور روثا تخالف  
اللون الطبيعى معطوبة بما ذكر قالوا ومتى كان خروجهما في محل لا يرى صاحبه كاصل العنق دلت على الموت  
والصحيح انهم اذا أثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا مطامع في برئها (العلاج) تجب البعداء  
بالشرط أولا وليعمق لاسه متزاف المادة بحيث تستأصل ثم يوضع عليها ما يرخى ويرطب ويجذب كالنخاع  
والشحم وفراخ الجسام فاذا رادت المادة فالفصد والا كفى شرب ماء الشعير بشراب الورد والسكجبن ثلاثا  
واياك والتبريد بالاطباء قبل التنقية لئلا تنكس المادة الى الباطن وأن تسبل المادة عند الشرط على الجلد  
الصحيح فتبره أو تفصد قبل الشرط فانه يجذب المادة الى داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فانه



وأما خصوصاً ان مرثجث  
بعصارة قثاء الجمار واصق  
بياض البيض بالكندر نافع  
مسكن ويسكن المعالج  
مع هذا كله مدة العلاج  
عن أخذ ما يفسد الدماغ  
بالخاصية وغيرها كالتمر  
والحلبة والعسل وما يكثر  
بخاره كالسكرات والنوم  
والخردل (الشقيقة) مرض  
يأخذ نصف الرأس من  
أحد الجانبين كذا قروره  
ولم يتكلم أحد فيما يأخذ  
المقدم والمؤخر وعندى انه  
كذلك وعلاجه الخاصة  
امتلاء الشرايين واقراط  
بحركتها (العلاج) ينقى  
الخلط الغالب وقد يزدادها  
على الفصد بتشد الشريان  
وكبه ان تقادمت المادة ويكثر  
في الباردة من اللطخ بالنوم  
والصبر والكندر والسعوط  
بالكبابه وماء المرزنجوش  
وأخذ أحد الأبارجات  
وهذا المعجون من بحر باتنا  
الخبيرة الشقيقة وغالب  
أنواع السداع البارد  
(وصنعته) سنافر نفل  
بسماسة أنيسون من كل  
جزء مرورديا بس من كل  
نصف جزء زعفران وربع  
مسك ثمن يعجن بالعسل  
الشربة ثلاثة دراهم  
ويحاط شحم الخنظل بالحناء  
والكبابه ويحجن بالخل محلولاً  
فيه الاشق والصبر فهو طلاء  
يجيب وكذلك السعوط بماء  
الساق بمزجاً بدهن فوى  
المشمش وان كانت حارة  
فعلاجها به الدنمية لزوم

سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من ترا كيدنا التجربة (وصنعته) صبراً وقية بسفاج نصف  
أوقية سقمونيا اهلبلج منزوع مصطكى من كل ثلاثة شجر أرني مثقال يعجب بماء الهند بافاذا طهر النقاء  
فضع الوضعية و أجدوها دردى الخلل ومجونا به الطين الخالص والاسفداج ثم الرمان الحامض والعفص  
مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد الالهيى والحرارة وأمنت انعكاس المادة فضع بحقيق الاس  
والكافور مع الخبيل فان كان هناك ما يجب أكاه من اللحم الفاسد فضع السكر وحده ان لم يكثر اللحم الفاسد  
والافع يسير الزنجار ثم الصبر والمرتلك بالسمن وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما أمكن وكل ما ذكر في الاكلة  
وما سبى فى النملة مستعمل هنا ومن الناجح فى علاجها قبل الفتح الاكثر من وضع الزبد وكذا بعده  
للتنقية بماء الكزبرة عند قوة الالهيى وشرب ماء التفاح بالعنبر والاجاص بحليب برز القثاء واللؤلؤ المحلول  
شرباً وطلاء يبرئها وحياً \* (جشاة) \* بالشسين المجمعة من أمراض المعدة الكائنة عند فساد حالة من  
حالاتها وبيان حقيقة ما مستجدة فى التشريح من ان المعدة لطبخ الغذاء كالفرد اذا غلى فيها الطعام ارتفع بخاره  
فاذا تكاثف طابت دفعه فاما ان يكون رقيقاً أو كثيفاً وكل امان ينعكس ويتصرف أو يرتفع الى الاعلى  
ثم ينفرق فهذه أقسامه الاصلية فلنقل فى تعريفها قولاً كما هنا ثم نكمل جزأى كل الى موضعه فنقول اذا انعكس  
الرقيق من البخار فلا أثر له بالضرورة وأما الكثيف ونحوه ما تولد عن غذاء غليظ اذا انعكس صحبها كان الريح  
المعينة على الانعاط اذا انصرف مع الماء ودخل فى الاعصاب أو فاسد فافهو القراقرز والرياح الخارجة  
بالاصوات وكراهة الرائحة واما الرقيق الصاعد ان لم يصحبه دخان فقد يصحعل وقد يلبس سقف الدماغ  
اما بادوار معدرة كالنوم أو لا فيكون عنه البخار الذى من أثره الطنين والظلمة فى الاذن والعين وان صحبه  
الدخان وارتفع التحق بالسابق فى فساد العين وعنه يكون الماء وان انحس قبل دخول الشبكة كان مادة  
للاختلاج يحرك العضو المنصب اليه طابا للزروج وأما الكثيف الصاعد فلا يمكن أن يجاوز الشبكة بل  
ينحل دونها فان دخلا عن الدخان وارتفع اليها ثم انحس فى عضل الرأس أحدث التناوب وفى عضل البطن  
أحدث التملط وان امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل فى عضل المشترك والجاب المنصف فهو  
القواق والاذنه والجشاة فهذه تقسيم حالات البخار والدخان غير ممكن أن يزداد عليه ولم يظهر بمثله فى كتاب  
وسبأى تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فلنقل الآن فى الجشاة قولاً تفصيلياً قد بان لك أنه مادة  
من بخار دخانى كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت أن طبيعة كل عضو تجتهد فى تصحيحه فتصرف كل من القوى  
الاربعة فيما سعى له فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة الى تفريقه فقد تكون عنه الاقسام السابقة  
بشرطها وذلك بحسب الغذاء الكثيف وكيفية وقديتولد من الهواء اذا ما مزج طعماً أو شرباً با كفى مص القصب  
وقد يكون عن استئصال الهواء وحده لغرض كفى السباحة ويعرف خبث الجشاة بكيفية وطعمه فالخارج  
بالقسر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم والاذاع عن الصفراء وكذا المرور والعفص عن  
الرداء وما اختلط بحسبه (العلاج) تجب التنقية بالقي وأخذ الجوارشات والحمام وتكميد المعدة بالخرق  
المسحونة بالنار واستعمال هذا الماء حاراً (وصنعته) كراو يا أنيسون شبت صمغ من كل جزء مصطكى نصف جزء  
طبخ بالغاء وتم فى فانها مجربة وكذا القرنفل بالكزبرة أيضاً والانيسون والخردل والجوز والصنوبر والنمغ  
بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو الحاجة الى طاب الجشاة حيث يستعصى انقشاع الريح عن فمها اما بالصناعة  
كالاصاق اللسان فى الخلق وازداد الهواء بالادوية كاذ كرومى كان الجشاة عن زاق أو سوء هضم أو تخمة  
فعلاجها \* (جسا) \* بالشسين المهمة نوع شمله فى الحقيقة جنس الورم والصلابات وانما أقردها على  
ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعية لا كثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة بالورم ظاهر  
وسببه انصباب الخلط الغليظ أو اليباس الى الجفن أو برد منك أو بقايا رمد تطرق الى علاجها الخطأ خصوصاً فى  
الفصد (العلاج) تناول المرطبات والادهان بها كالخليب والالعبه والادهان وألبان النساء بالحلبة والشحوم

شرب شراب الورد بماء  
الاجاص والتمر هــ دى  
أو معجون البنفسج بماء  
ويطلى بماء الكزبرة والخل  
ودهن الورد والافيهـون  
ويسعط منه ومن الخواص  
تعالق السذاب وشرط موضع  
الوجع والطـلاء بدمه  
(البیضة والخودة) يطلى  
الاولـى على ماخص وسط  
الدماغ والثانى دائره وقد  
يطلى كل على الصداع العام  
وعليه يترادفان والاصح  
ما قلناه ويكونان عن شدة  
البخار واحتباس المادة  
وفسادها وقد أطلقوا القول  
في انهما كسائر أنواع  
الصداع يكونان بالشركة  
وغيرها وعندى انه لا يجوز  
كونهما عن الشركة لما تقرر  
من عـومهما على طريق  
اللزوم وبما بالشركة لا بد  
أن يخص ويتغير بحسب  
ما يصعد من البخار عنه فان  
قبل لم لا يجوز ان تصعد المادة  
الى الموضع المحاذى ثم  
تنتقل فتتم قلنا الكلام  
مفـروض في صداع يعم  
بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن  
فيه ذلك وأيضا البخار  
أو المادة المؤلمة لا يتعاقان الا  
بالاضغاف فان كان مخصوصا  
فليس من النوعين والافلا  
فرق (العلامات) كثرة  
الضربان في الحار والدموع  
والتهيج والتقل في البارد  
والهتة وعسر الكلام  
وتغير الذهن ونقص الخواص  
في الكل (العلاج) بعد  
ما يجب لزوم الخلقين

خصوصا من البط والدجاج بالاشياخ الاحمر في البارد وبياض البيض بماء الكزبرة في الحار والعـدس  
وشحم الزمان والماس مطلقا بدهن الورد ودقيق السكر سنة كذلك بالعسل في الحار والاشق بلبن النساء فيه  
وبماء الكزبرة في البارد (حواصة) نوع جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناولها جنس صناعة اليد  
وأول من تصدى لافراد هذا المند كذا قرر في الطبقات والذي رأيت عن الاستاذ أبقراط أنه اختار  
أربعة من تلامذته فقال لاحدهم تصد لتقرير الطبيعة وقال لآخر خراسن عمل نفسك في تحقيق ما يتعلق بالعين  
ولآخر تصد لصناعة اليد وللرابع اضرب في الارض لتحصيل أنواع النبات فلا حرم قسمت الصناعة الجليلة  
قسمة أولية الى هذه الأنواع الاربعة وأفردها كل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لقواعده هذه  
وأحكامها لان من اعطى أحدها بالنسبة الى الطبيب المذکور أنه لم يجرد لجواز أن يأمر الجاهل فيبط ويكرى  
وحاصل المسئلة أن صناعة اليد ما أن تتعلق بمجرد العروق وهو الفصد أو بما يتنوّ بارزاً وهو الشرط والبط  
أو يرتق فتعاقب يشد متزان لا وهو السبي أو بالعظام وهو جبر الكسر والخلع أو بمجرد الجلد واللحم وهو الجرح وروح  
وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكّر في محالها والجروح عبارة عما فرّق اتصال البدن من قطع وحرق  
سواء تعلّق بالعصب أم لا في الاصح وكثيرا ما نطابق على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل  
أثر لم يمس على تفرقه أسبوعان فان تجاوزهما فهو القرح وقبل هو جرح مادام يتضح دماغه ببطاقت ممدته  
أو طالت فان نضج المدة ولو في يومه فقرح وتظهر الفائدة في الاحتياج الى الادوية الاكالة والجاذبة في القرح  
دون الجرح ويحتاج التصدي لها الى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح بهياتها لاختلافها ظاهرا  
كبابية العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستدير ليس كالاتهام بذي الزوال والعسر المستدير ونحو  
المادة والغور فيه وبطء التحامه وكذا يجب النظر في شدة الخرق والجبار وكونهما مثله ليضبط سائر المثلث  
رأسي الضامين وتربيع ان كان الجرح في نحو الفخذ والذي أراه أن المستدير من الجروح اذا طال أمره وأخبر  
المسهر بغوره جازا صـ للاحه مثلثا ثم الجراحة ان كانت بسيطة كأن خلا العضو عن غيرهما من العوارض  
كالاورام وانصباب المواد وكانت طرية كفي في علاجها اذ أطرافها بحيث تلتقي متساوية ورفدها بانثنين  
ثلاثا لاسمورور باط ذى رأسين يشد به توسط الان القوي يجب الورم والرخو يمنع الالتقاء وورما  
تورمت معه وان تقادمت خالية عن العوارض كذا كرلم تزد على ما قبل سوى الحلك حتى تعود طرية  
ويجب تعاهده ما بين أطراف الجراحة من وجود جرح غريب كشرعة ورطوبة لزجة فانه يمنع الالتحام  
وكذا يجب سد مع التحام طرفيها أن يتحمق مقعرها كذلك ليسج عايم الدم المزج فان لم يكن التحامها بالربط  
كأن وقعت عرضا خيطا بالار الرفيعة فان كانت في محل لا يحتمل البركرب البطن وصـ فالحق  
الاثنين فمن الحيل الناجبة فيها أن تجمع وتلقم نحو العلق والنمل الفارسي ويقص فانه عجيب ومتى امتنع  
تغيرهما من الالتحام لغوره شـ من أسهل وذرفيه ما عدل اللحم كالصبر والمرتل ودم الاخوين والمر  
والهزروت والكندر والابان تركبت بماء كرهولت العوارض مع ذلك فتمنع النزلات والاورام بالمر  
وأنواع الصندل وماء الهندباء وفي زمن انتظار الادمال يمنع من تناول ما يولد الدم الكثير كاللحم والخلو الامع  
البس ومتى غلب بياض الجرح ومواده فقد تناول الجرح ونحو البطيخ واللبن أو مال الى الكمودة فقد أخذ  
مثل القول فان كان ذلك جرحه فقد أخذ مثل لحم البقر أدركت الجرحه فمثل لحم الضأن ومثل هذه يوجب فصل  
الطبيب ويحتمل فيما تولد فيه الصديد والقيح بأن يوثق ببطه من أسفل ويرش من عنده وفيعلق العضوان لم  
تسكن فوهات الجرح من أسفل أصالة بحيث تصير من أسفل بالتعليق ثم تحتد في التقيح بنحو السكر والزنجار  
وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفـ عمل سريع النجاة ولا يخل الجرح من الصندل الباس منشورا  
حتى اذا أخذ في التضرير وجبت تقويته بورق السوسا والفص والجنار والطين والاشق  
والسندروس وان كانت مع قبح تعوده عصره سامع ما ذكر وعند فرط المواد تذلل كوراث يابسة والابنحو  
العسل ومرخت بما يقبض وينقي كزيت انفاق ودهن آس أو كان فيها نحو عظم وضع عليها ماله قوة جذب



لذلك كدهن العطاس والزراوند المحرج والكندر وقيل الزاج بالعسل ومما يصلحها وينبت لها أن يجاد سحق المراد اسنج مرة بالخل وأخرى بدهن الورد ثم يجرهم فبضاف الاسف فيداج ويسعمل ومما يسرع بالبرء تنقية المواد والاجزاء الغريبة والاسواخ بالعصران أمكن والادوية السابقة في المراهم والذرور وقد يبعد غور الجرح ويقع ويحتاج الى البط من أسفل الغور ليسهل تنظيحه فتجب المبادرة اليه حينئذ ان كان قرب مفصل وعظام لا يفسدها والامهل حتى ينضج فان البط في السمين قبل النضج فساد عظيم وقد يكون الغور بحيث لا يماغه البط فليس الادوية الحادة ومتى امتنع البرء وزاد سيلان الصديد في الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه اذا كان في عضو ظاهر أما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها عصر البرء الى سبب آخر ككون العضو عصبيا فان العصب عصر القبول للالحام أو متحركا كحجاب الصدر فان الحركة تمنع الحام أيضا أو ممرًا ومقر الاخلاط الاذاعة كالعي الصائم وحاصله أن الجرح والباطنة قليلة البرء والقلب لا يحتملها أصلا وكذا الكبد ان أصابت عز وقه البكر والافقد تصح والكل في دونه في احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح محرك فاسر كالفواق والتهوع دل على الموت وقد تدعو الحاسجة في علاج الجرح وح الى فصد الجانب الخلف كما اذا غزت المادة واشتد الورم والوجع لتعمل عنها ويسكنها فان العناية بذلك أولى منها بالتحتم والادمال وقد سلف في المراهم والذرورات ما فيه كفاية وسيأتي في الفصد وباقي أنواع صناعة البدن ما يبلغ الغاية \* (جوع) \* عبارة عن فراغ الغذاء ونفوذ من الاعضاء وقت الاحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت نكايته الاعضاء فناء ما بعده هامة وليس فناء ما قبلها جوعا في الاصح وحقيقته ان عطف الغريزة على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها كالدهن للسراج اذا نفذ انطفأ فاذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقرى منه في بوليه وسوس وغيره اما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لأمثاله وهذا مما تلات به الكتب وثبت في النفوس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقع اليها حتى أكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا فتحير الملك فسأل طبيبا حاذقا عنده عن العلة فاخذ مراً وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقداراً عظيماً ولم يبق له رمد فقال هكذا معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الملح أو ما يراه من الماء واللبن والادهان والبرور وماء الحس والكزبرة والطيبان وأما الجوع العادي التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام واذا كثرت استغنت الاحشاء بذلك الكاسر وان قل وأحس منه ما ناري اليوم واليلة مرة وأكثره ما ناري مرتين ومن الجوع ما تدفعه المتصوفة بالخل اما ينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو يستميلوا القلوب وهم المدلسة فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثير أو الطين الارمني بالسوية تتجن بالخل والاية وتقرص ثلاثة مثاقيل الواحد يسلك أربعة أيام وكذا الكبود اذا صحت بعد الساق والتخفيف ويخت مع اللوز والسمسم والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة واذا انقعت كبود الغباء في الخل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت مثلها من كل من الطين الارمني وزر الرجلة وبالحمار والقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسمسم ويخت بأي دهن كان وقرصت كاسر كفي الواحد أسبوعاً وهذا النمط كثير وانما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لان في كل هذا افساد للقوى واللا يتخلو كتابنا عما مرط فيه \* (جنون) \* عبارة عن زوال العقل أو استناره بحيث ينقص أو يعدم التمييز أو الشعور وهو اما طبق أو متقطع اما بادوارمه المومة وأولاً وكلها اما نامة أو ناقصة وأنواعها كثيرة كالصرع والمالبخوليا والسرسام وكل في موضعه \* (حبر) \* حقيقته ود العضو الى الحالة الطبيعية عند عرض ما يخترجه عنها كثيراً ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والاول هو الاصل وهو الجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكماء فضلا عن اطباء لما رواه هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن اصطلاحاً على تسمية طوره والكل عضو باسم خاص لتعلم في تفرق العلاج وقد يلزم بعض ما بهما كالرض فانه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين

والاسطوخودس في البارود والسكرى والاصفر والبنفسج في الحارو يأخذ عسل الخيار بدهن الخروع فانه مخصوص بهذا المرض فان كان السبب بارودا طلى بالصبر والزعفران والمر بماء الملح والاقبالا فيسون والخل وماء الورد (السد) والدوار) حقيقة الاول انسداد منافذ الروح الصاعد الى الدماغ باخلاط غليظة لافى الغاية والاجبات السكتة وهو في الدماغ كالسد في باقي الاعضاء والثاني عبارة عن تلاقى الانجزة بجر كان مختلطة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطنين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجأوس وكثرة الغشي والسبات (العلاج) بعد التنقية بالمسبب تبريد الحار بماء الشعير والقره هدى والخشخاش وخيار الشنبر وشرب الورد أو البنفسج أو السككبين والليمون في هذا خاصة عجيبه والبارد باليارج السكر أو مجون المسك أو قرص الملك بماء العسل أو حب الصبر بماء الزبيب ومن الجرب النوعين أن يؤخذ حب بلسان كزبرة شاهترج من كل خمسة ورم مزروع تربد شحم حنظل أصفر مصطكى من كل ثلاثة تتجن بعسل السكالي الشربة منه ثلاث مثاقيل ويطلى بعد

ذلك بعصارة قشاة الجوار

والزعفران محبوسين في ماء  
القراح ويسحق منه ويطلى  
(السبات) عبارة عن سيلان  
خاط أو صود بخار يضرب  
على الحواس فتتقص  
أو تبطل بحسب المادة وهو  
نوعان أحدهما يلزمه مع  
الكسل والبلادة وتور  
النوم وهو السبات مطلقا  
والآخر السهر ويقال له  
السبات السهرى والسهر  
السباتى والسبات بحسب  
الاعتدال وسببه غالباً البرد  
مطلقاً وقد يكون عن دم  
وتدور عن الصفراء والسهر  
عكسه لأنه عن اليبوسة  
الخصبة بل لا يمكن عن غيرها  
(العلامات) \* ههنا معلومة  
لكن العاقل ان كان يتنبه  
لونه ويقل لو كان فرج  
الزوال والافتقار أو معة  
(العلاج) \* يطلى السبات  
تنطيل الرأس بطبخ السبت  
والنمام والبابونج والضميد  
باجرامها وتقطط على الخلل  
وعصارة النمام في الأنف  
والسبات بماء الورد يجرب  
ويستعمل حال الافاقة  
الغار يتون بدهن اللوز  
الحلو والسكر ويسقى عليه  
طبخ الاقيمون أو الخيار  
ويطلى بالصبر وماء الآس  
(وعلاج السهرى) \*  
ملازمة ماء الشعير بحليب  
الضأن والدهن بالزبد وما  
جربناه للنوم ان تأخذ  
ماشت من أجزاء الخس  
والخس خش والبنج زهرا  
وورقا وأصولا وقشورا

الكسر والرض موجهة كاية تنعكس جزئية يرد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس ثمز وال العضو عن تركه  
بخلقة ان وقع في عظام واحد كان تجزأ كباراً أو صغاراً أو تشظى فكسر أو في عظامين بالحالة المذكورة  
فكذلك أو بجرح مفاصلة أحدهما الآخر فخلع أو اختص التفرق بالعصب طولاً فشق وفي الأصح أن الشق  
يقع في العظام أو عراضاً يتق بالموجدة الثلاثة الفوقية أو في العضل طولاً ففسخ أو عراضاً فتهلك أو في الشريان  
طولاً فيرق بالمججمة أو عراضاً فيشق الثلاثة أو في الأوردة فيترأفي الأوتار والأعصاب معافرض كذا قال  
سابقاً وليس وعندى أن الرض فساد ما فوق العظام من عصب وغيره ولو غشا عروق الرض بما حصل من  
ضربة أو صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام أبقراط ما يؤيده وتظهر الفائدة في العلاج رفرفه إذا تقرر وهذا  
فالكسر عبارة عن انفصال أجزاء العظام أو العظام بحيث يصير الجزء الواحد بدس كاله الطبيعي جزأين  
فصاعداً وكل الماصغار أو كبار وكل امامع الشظايا أو لا وكل امامع حيث لو أقيمت لانظمة طبيعية أو لا فهذا  
ما يمكن تسميته هنا (العلاج) \* ملاك الأمر فيه الرد إلى النظام الطبيعي ولكن هو مزل الانظار فيجب  
تحريره ما أمكن وذلك بأن الكسر قد تنحس فيه المفارقة بحيث يظهر للبرص وقد لا يدرك إلا باللمس وفي  
الحالتين قد ينقسم الجذع في مفرى وحيدة يكون سهلاً وقد لا ينقسم في مفرى مفرى خصوصاً في الحالة الثانية  
ومن الكسر ما يظهر بالسمع عند حركة العظام كما إذا وقع في عظام لا يستعمل بالحركة كوسط المشط  
وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلو ما أن يكون الجرح حال الكسر والعظام باقية على حرارته وهذا في غاية  
السهولة أو بعد ساعات فإن كان الزمان حاراً فكالأول والواجب ان يكون ساعات في نحو حمام لتحل الحرارة  
مما ساء أن يكون قد جمد من دم يمنع التقاء الجزأين أو بعد أيام وهذا قسمان أحدهما أن يكون جرحاً فاسداً  
نخرج عن أصل الخلقة بتحديد أو تعيير أو تقصع أو فحج فهذا يحتاج إلى لطيف الفك بعد تنطيل بماء حار  
وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد وثانيهما أن يبقى على كسره وهذا أصعب الجميع  
مزايله وأبعد ما عن الجبر خصوصاً ان كان التفرق خفيفاً لا انعقاد نحو الدشيد بن الفرج وفي كسره مشقة \*  
إذا عرفت هذا فيجب التسوية بعد العضو وأمر الرض والخلع والجزء إذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق  
الصفاق ور بطوق الكسر بوثاقه صاعداً إلى الأعلى ثم منه إلى الأسفل بباطنة وسطاً إلى الشد الشديد  
من حبس المواد وضايف العضو وتغنيته أن أبطأ الحل وفي الرخوم الانحلال والتفريق وصب الرطوب باب  
المساعدة من الفصد ثم بعد ذلك تفقد الاربطة إلى ترفيد ردها وتسوية ما بين فرجها ثم نحت من خشب العناب  
أربع قطع رقيقة فيرد بها العضو والأفن الآس ثم يشبهها كذا قالوه وعندى أن الخشب المذكور يجب  
أن يكون من نحو التنوب والدفران لما فيه من جذب الدم إلى المحل ثم ان لم يكن هناك جرح ألصق على العضو  
من الزفت والشمع والصمغ والأفقايا والكرسنة ما يمسك تفرقه ويجذب إليه غزاه ثم ينظر في مراحبه نظراً  
طبيعياً فيزيل ما عنده من الاخلات الحادة المساعدة من الجبر بفصد ونحوه من المسهلات بحيث يغلب الدم  
الصحيح الموجب بدسوته ولدونته الانعقاد والجبر وليكن الفصد على شرط الحاذقة في الجانب الصحيح وقد يمنع  
منه عظم الجراحة نظراً وج الدم الكثير فإن طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز الفصد في الأثناء ولو مكرراً لم يجلو  
الدم ويصح هذا كله مع صلاح الأغذية والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما لا دم فيه كالباقلا  
ويجب الاكثار من الحلو واللحم الغض كالفرايج وما كاد أن ينهض من الطيور والسكرور والقطور  
على الموميا الفارسي والدهن بها فان تعذرت فالطين المختوم أو التنضوي وهو طين يجاب من الخطاقراسا  
داخلها صورة الاسديعادل الموميا فان تعذرت فالارمني وتحت الاربطة كل ثلاثة لثمة الرطوبات بماء حار  
والنظر في العضو وما تغير فيه فان وجد فيه عفن أو تغير أو صلح وان ظهرت علامات زيادة الدم منع الزفر  
واقصر على نحو الماش والأرز وتغمس العصاب في خل طبع فيه الآس وجوزا السرو وماء الورد ودهنه  
فإنه أقوى وتمنع النوازل وكل مرة يزداد في الشد لان العضو قد نفى هذا كما إذا لم يظهر جرحه ودم وجع  
والألم بدائى من ذلك حالت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً ثم يربط برفق وبعض الخذاق من أهل هذه



وبزر اسواء زهر حناء  
 أس باقلا من كل نصف جزء  
 صبر زعفران ما تيسر يطبخ  
 السكل حتى يصحعل فيصفي  
 ويطبخ ماؤه مع أحد الادهان  
 حتى يبقى الدهن فإنه من  
 الاسرار العجيبة المجرية في  
 دفع الصداغ وجاب النوم  
 كيف استعمل وان فتق  
 بالعنبر كان غاية التضمد  
 بالسلافة المذكورة يفعل  
 ذلك وكذلك الطول بالماء  
 ومن لم ينومه ذلك فلامع  
 في برئه قالوا ومن الخواص  
 طريح الزعفران أو الصبر  
 او نخس ورفات من الخس  
 تحت الوسادة فوسها الى  
 رأس العليل من غير علمه  
 وكذا كل الارز وحده  
 والحلبة كيف كان وبزر  
 الخشخاش والخس بالسكر  
 وشحم الغنبر وعلاج السبات  
 الاصلي بعينه علاج الجود  
 والشخص انتهى  
 \* (السر سام) \* بفتح السين  
 انظة فارسية معناها ورم  
 الرأس لان سام الورم ورم  
 الرأس هكذا وضعت هذه  
 اللفظة في الاصل المطاق  
 ما يوجب ورم في أجزاء  
 الدماغ والرأس والذي  
 حررته من اليونانية ان هذه  
 اللفظة تطاق عندهم على  
 الحار خاصة وان الفرس  
 حرفت اللفظ واصلة  
 سبر سبروس يعني ورم  
 الدماغ الحار وتفصيل القول  
 فيه ان ما احتبس في بطون  
 الدماغ أو حبسه أو فيها ان  
 كان حاراً ما كان عن الدم

الصناعة منع لصق نحو الزيت والكرسنة والمغاث وأكل ما فيه دم وقوة شد الاربطة قبل عشرة أيام قال  
 و يفعل ذلك بعد دهانه وقت الانعقاد فاذا رأيت العضو يربح دما خالاه فقد أخذ في الجبر وأرسلته  
 الطبيعية ما فيه صلاحه من الخلط وهذا كلام لا بأس به \* واعلم أن الاوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا  
 للاعضاء مدة اذا فاتهم الجبر ولم يكمل فنهك خطأ \* وهي في سن الشباب ونوسط العمر وصحة الخلط من  
 ثلاثين الى أربعين للسكنف والى خمسين للذراع والى ستين للاضلاع وسبعين للورك وأكثرها مدة الفخذ  
 ومانتهه قالوا يدوم الى أربعة أشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد عشرات في الكهول  
 وضعفها في المشايخ لقلة توليد الغذاء فيهم وللبدان والاعذية في ذلك دخل كبير \* وأما الآفات المانعة من  
 الجبر فمنها كثرة الحر كقيل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرهما من الاسباب ومنها سوء  
 الشد والتحرير في الاربطة ويعرف بتغير العضو ومنه قلة الاغذية وتدنك بالتهزال العضو وقلة دمه ومنها  
 العكس وبه يعرف ومنها كثرة التفتيل والتفهم لجلهم المادة الجارية هذا كله في السكسر الساذج ويبقى  
 الكلام فيما اذا صحبه غيره فان كان ورما عولج بعلاجه أو جرحا فيمسر \* وأما الرض فيمادر الى شرطه  
 واخرج ما تحته من الدم لا يبردي يكون سببا للادوا كل بعلينه ومتى أحس بنخس في العضو عند الشد خاصة  
 اجتهد في تحريك العضو فان رآه بسبب شظايا اخرجت من العظم فان لم تخرق الجادشقه وردها ان أمكن والا  
 اخرجه اولو بالنشر وداوى الجرح \* وحكم جبر الخلع كحكم السكسر في كل ماسر بسيطاً كان كالخلع  
 الحض أو مرس كذا كالذي معه نحو جراحة من أن الحاجة فيه داعية الى التمديد والتحرريك حتى يحاذي المفصل  
 نقرته فيدخل ثم يضم ويربط كما عرف ومن وجوب تعاهده بالترفيد والتدعيم الى غير ذلك فان الغاية فيها  
 واحدة وهي رد العضو الى أصل خلقته مع الامكان وانما الفرق بينهما في تفريق الاتصال فقد علمت في السكسر  
 كيفية التفريق المذكورة وهي هنا عبارة عن مفارقة أحد المفصلين الآخر مع بقائهما صحيحين وتختلف المفارقة  
 المذكورة باختلاف الترتيب فبعضه في الوثيق وتسهل في الساس كما ستعرفه في النشر ويج وقد تكون  
 صعوبة الخلع باعتبار قربها من الدماغ أكثره حس ذلك المحل وقد تكون باعتبار التقصير في الرد حتى ورم  
 فان الرد مع الورم عسر ورم بما وقع معه الموت لانضغاط الروح في الاعضاء وتشنج العصب بما انحل فيه وسبب أن  
 أن الترتيب على خمسة أنواع لا يمتنع الخلع منها الا في الممر وخاصة والعكس قابل له لكن باختلاف في  
 السهولة وداخلها وأسهل السكل المركز البسيط مثل الفخذ ومن ثم قد يتخلع ويخفي فلا يكشفه الا الورم  
 وحصر الاربية وطول الرجل الخلوعة عن الاخرى وصعوبة ثني الرجل وبسطها والفضل الفاعلة لذلك كما  
 ستعرفه وكذا القول في السكتف ومتى انخلع حق الورك انعكس التحديب والتعكير بينه وبين الركبة وحكم  
 العكس عكس الحكم فاذا وقع التحديب في الجانب الانسي تعقر الوحشي فان كان الترتيب بماله زوايا مثلثة  
 اتضح بالخلع زوال الحادة ان تقا الجاد والانعكست الى المتفرجة وهي الهاورد مثل هذا مقرر الى العلم  
 بالهندسة وكيفية الترتيب من التشريح ومتى عرض للخلع أن يخرق الجاد فذلك جرح يعالج بما مر فيه ويختص  
 الخلع بعد الرد والربط باصق نحو العفص والاقايق والاس والمغاث وغراء السمك ودقيق الكرسنة  
 والعدس والشونيز والورد اليابس ودهنه وكالخلع الوئي لكن العضو فيه لا يفارق بالكتابة بخلاف الخلع  
 ودونه الوهن فإنه مجرد انصاع وقد يقع للمهرز ولين ومن كثرة طوبوته أنه أن ترخي رطوبتهم فطول  
 مفصلهم وتستعد لقبول المفارقة وجبر الوئي يكفي فيه مجرد الرد والربط وربما كفت الضمادات أما الوهن  
 فيكفي فيه التغميز بالادهان والخرق الحار مع الراحة وبعضهم يرى في الثلاثة وهذا بالبطرة أشبهه من  
 الطب الانساني وقد يبق في هذه وجع لا انحلال المواد وضعف العضو فيقالبها بسهولة فيعالج بعد الجبر  
 بالمستفرغات والتدايل على اختلاف أنواعها ورمادعت الحاجة الى شرط العضو لتصلب شئ تحته لا يحلله  
 الدواء فوق الجاد \* (تنبيه) \* الوهن كالسكسر في جوارحه وضده لكل جزء من الاعضاء وأما الوئي  
 المتروك في كلام الشيخ عيل المفصل وزواله في كماله في أن كلامه هو انابع حركة المفصل فان كان

فالسرسام أو عن الصغراء

فقران طس وقد يطلق كل  
من الاغنيين على كل من  
المادتين أو باردان كان  
عن البلغم سمي ليشفه رس  
يعنى الورم البارد والرطب  
أو عن السوداء فهو  
سقا قلبوس ان اسحقكم  
والافغا غناء والاطلاق  
المسرات هنا فان تعلقت  
المادة في كل من الجسة بالجاب  
الفصل بين الصدر والمعدة  
سمى المرض حينئذ سرساما  
وان تظاهرت في أجزاء  
الرأس مع عوم الداخل  
واختلاط العقل وشدة  
الحسرة واطلاق الحى فهو  
المسرا ان كان عن الدم  
والجيرة بالمحمة ان كان عن  
الصغراء أو عن الحار ين  
والابان سلم العقل ونفت  
الحى فالجيرة بالمهمة هذا  
تفصيله فأعرفه (العلامات)  
علامات الاختلاط غير ان  
سقا قلبوس تنوم معه  
الاعضاء ويطل الحس وقد  
صح عن أبقراط انه ان جاوز  
الثلاث برى وكان علاجه  
علاج السرسام الحار وقد  
يسمى اذا غلب عليه الحار صبارا  
وقيل سيارا سريانى معناه  
الجنون وسماى في الاورام  
ان الغلظم ونى ورم دموى  
فلا تلتفت الى اطلاق بعضها  
هنا (العلاج) يسادرالى  
الفصد في السرسام ويرد  
بانخراج المادة بما عدها  
من مسهل وغيره وفي البارد  
بالنيلين حتى يظهر انماش  
القوى ثم يعطى المسهل

كل كبة يقبل الحركة الى الجهات الاربع جازا تخلعه اليها ولا فيحسبه فان الكنف لا يتخلع الى الداخل عكس  
المنكب لماسه تعرفه في النشرب وكل خلع قابل للصحة لبقاء الحيات الا الفقرات فان الخلع بل الوثى فيها يعاقرن  
الموت لانه قطاع النخاع بذلك والاولى الكسر كذا قرروه وفيه بحث لان الكسر قد يقع في عظامها دون  
أن يصل الى النخاع ضرر والموت انما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر (ثم في الوصايا) تحب العناية  
بالاورام والجروح فقد قال الشيخ انهم مقدمة على الجبران لم يمكن الجمع ومن الناس من يربط مورها التسلم  
الجراح من شرو ويجوز ترك الربط أصلا مع الأمن من دخل العضو ويجب تعاقب ما يعاق ومدا معدا على  
جهة تلزمها الراحة ثم لا يوضع الجبر كما مر الا بعد تصحيح الخلل بل يكتفى بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح  
الشيخ بجواز وضع الجبائر من أول يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاءة الربط كما أشيرنا اليه مؤان لا يد العوض  
فوق ما يحتمل وان يكثر الملتفات للوضعية عند ذلك الكسر ثانيا والثالثا يكسر الصحيح اسوء العلاج والله أعلم  
(جغرافيا) علم بأحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان  
باختلافه وهو علم يونانى ولم ينقل له في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى هذا العلم أكيدة حتى انه  
كاد أن يكون من الاسباب الضرورية لشدة اختلاف أمراض الناس وأحوال علاجهم بما ختلاف  
مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقاليم وما يخص أهلها به من الطوارئ سهل عليه علاجهم مثال ذلك أن  
الدواء يكون اما بالاسهال وله زمن الربيع والخريف أو باستفراغ الدم وله الاول فقط أو بالاشربة وله  
الصيف أو بالمعاجين ولها الشتاء ولا شك أن المراد بالموصول عند الطبيب هي أوقات التغير من حالة الى غيرها  
في الزمان والهواء لا ما تقصده أهل النجوم من انتقال الشمس في أرباع الدائرة وذلك التغير يختلف بحسب  
الاقاليم ضرورية بل بحسب أوضاع البلاد الواحدة فمن ثم سمت حاجة الطب اليه أما هو في نفسه فليس به حاجة  
الى الطب اذا عرفت هذا فنقول قد بدأ كثير الناس في الكلام على تقسيم الجغرافيا في التواريخ والجسطى  
وشعبوه شعبا كثيرة منذ كرمها هذا نصيب العلم المحتاج اليه ثم نشير الى الباقي في مواضع من الاحكام والنجوم  
والفلك والهندسة والهيئة ان شاء الله تعالى (قد تقرر) أن أصح المساكن ما ارتفع منفصلا الى الجهات  
طيب التربة غير مجاور للضخاض والمناقع والمعاطن والجبال والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساده  
بحسب ما يحتاجه من المذكور وان لكل طارئ حكم يختلف التأثير باختلافه وأن من موجبات الاعتدال  
قوى الفصول صحيحة بطبائعها لتكسب السكان وجباتها كأن تقرب الشمس أو تسامت أو ضافتو بحسب  
التسخين ويديم المطافيو بحسب الترتيب في الربيع ويرتفع الامران معا فيلزم الضد في الخريف أو تسامت  
الشمس فتو بحسب التسخين ويرتفع المطافيو بحسب التجهيف في الصيف وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك  
اما خمسة وأربعين يوما أو ضعفها كفى الاستواء وغيره وعلى القوانين فالاحكام مضبوطة في مثل هؤلاء وكل  
ما خصت به الفصول يصير معلوما عند من استبحر كم ما ذكره وهذا الامر ظاهر في الرابع والخامس وبعض  
الثالث ويختص الشتاء فيها بالجدى والدلو والحوت عكس الحبشة والخرج فان الشتاء عندهم السرطان  
والاسد والسنبلة وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فمن علم هذا علم أن مصر تحت الف ما ذكرنا زيادة  
الماء فيها يمدأ من رأس الانقلاب الصبى حتى يعم أرضها بعد التدريج في الاعتدال الخريف فيترطب حيث يحف  
غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا ونحو يفها وشتاؤها  
وربيعها شتاء وعدم فصل الصيف والخريف والا كان شتاؤها ربيعا وشتاؤها ربيعا وهذا الاختلاف  
فاحش لو بحسب ما فهم من فرط الرطوبة ولو ازم ذلك من فساده الادمغة وكثرة الاستسقاء وكبر الانثيين الى غير  
ذلك واذا قد تبين أن اختلاف البلدان مستند الى وضعها وما يحاورها من مياه وجبال وتراكم عمارة فالتبين  
أحوال الاقاليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان (فنعول) قد اتفق أهل هذه الصناعة  
على أن المساء قدس ثلاثه أرباع الارض وأن المنكب كشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالنصر يس في  
الكرة والماء تعميل يطاب الوهدات بطبيعته فذلك لم يقف عليه ويسمى المعمور والمسكون لانه كونه كذلك كاه



جيدة كذا اطعموه وينبغي ان تكون غير جاثرة في البرسام لوجود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب الحار من اكل سويق الشبيرة وشرب الماء القرم المشوي بعد طليه بدقيق الشعير مجعونا بالخل واكل العدس بدهن اللوز وطلى الرأس بجراة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب وغسل الرجلين بطبخ النخالة والملح مجرب ومتى تمسأ قرانطس وكان في القوة احتمال فادع عرق الجبهة واحجم الساق وأكثرن سقي البنفسج وما يكون منه والبارد على شرب ماء العسل والايارج السكر مثل هو فقر اطيس وفي علاج لبثغرس يكثر من اللوغاذا ووجعون هر مس مجرب وفي سقا قلوب طيبخ الاقيميون كذا قالوه وهو يعارض ما مر وعسى الامر راجع الى الحالة الحاضرة وفيه اشكال لم أعرفه وبالجملة فاطواري مختلفة وانما أرهذه العلة الى الاثن (النسيان) مرض يعترى الذهن عند تغير الدماغ بخاط أو بخار تصير حالة القوى العقلية معه كالمراة الصدية لا تقبل ارتسام الصورة وأسماءه كثيرة أعظما شغل النفس بعشق أو فقر أو هم حاجة يشد طامهاو يعمد الوصول اليها فان انتفت هذه الاسباب

بالفعل بل لقوله ذلك وأنهم قسموا هذا الربع سبعة أقسام سمو كل قسم اقليما وصفته كسطا مدمن المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وأنهار وجبال وبر وبحر وبعضها أطول من بعض فختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء يسمى هذا عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختل بسببه العلاج والبرا كيب وغالب أحكام الطب كما أسلفنا في القواعد ثم الاختلاف المذكور يحد بتفاوت ساعات الدور فانك اذا تأملت وجدت البلد مع الزمان ثلاثة أقسام فان الزمان امانا رافق ط وهو في كل ما جاوز ستمائة وستين درجة أوله لا فط وهو فيما يقابله أو هو وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تنصف فيه الدورة أبدا وهو وسط الاستواء وسنة هؤلاء ثمانية فصول لتساوي الشمس في الابعاد من الجهتين اليهم وثانيهما لا ينصف فيه الزمان الا في رأسي الجبل والميزان ولا ينتهي فيه التغير الا في رأسي السرطان والجدي وهو باقى المسكون وحده من أقصى المغرب المعروف بجزائر الخلدات الى ساحل المحيط وساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لأولها من جهة المغرب كالأرض للواقع منها في الوسط وكأوغات في المشرق زاد الطول أو في الشمال زاد العرض فالدرجة في الأول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر في الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول بفرسخين وكذا بقية القص في الثاني فتسكون بخمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس وثلاثة في السابع بحسب القسي فملى هذا كلما زاد عرض البلد فاعلم انه شمالى أو طوله فشرقي وبالعكس فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فان البلاد النهارية قد خربت لا حترق ما عليها من الحيوان والنبات بتو الى الشمس والليلية بالبرد فلا كلام فيها أو أما أهل خط الاستواء فهم أعدل على الاطلاق كما اختاره أبقراطو جالينوس في أحد قوليه وأورد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة في الشرح لان التأثيرات في السمكيات عن الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى ونسبتهما اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوا بامهم كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم أبدا في اعتدال وقال كثير من أهل الصناعة انهم أشد الناس حرا وطوبى لكثرة المسامحة للشمس وتوالي الاقطار وفي النفس من هذا شي وسنة قصيه في الهيئة وأما اختلاف الاقاليم من جهات آخر ككثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الاول عند خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة أرباع وساعات نهاره في نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرين وفي وسطه يزيد ارتفاع القطب ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفي آخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصف فإلى الساعات ثلاث عشرة وربع وفيه عشرين جبلا شامخة منها ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة وأوله من المشرق الساحل ثم يمدى بالسمرندى وجنوب الصين ووسط الهند فالجبهة والزنج الى الشحر وعمان فالين الى القلزم ونهايته أقصى المغرب فكما حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأدله ضمهاف الارواح تحاف الابدان سودا اللون أمراضهم تكون غالبا سوء الهضم لبرد بواطنهم وضعف تحليماهم ومداواتهم تكون بالاشياء الحارة غالباً ومن ثم كتب ابراهيم ببرد الفلفل ويتداون به في الجبال وبالحمات وكل من لم يجزه كالكركم والعسل والماسزى اضيق عرقهم ومن ثم من ذرعه القى عنهم مات لوقته وكذا من جسع بين الافيون والشيبرج ويمكنهم الامساك عن الماء كل أربعة طويلا حتى ان الجوكية منهم يترجون فيسمعون كلام النبات ليالى شرف الشمس وأمراضهم الحميات والصداع والعرق المديني وهم أطول الناس أعجازا وأبطأهم شيئا وأقاليم نكاحا وحسنا وهول حبل فاذل لكون أهل السواد البالغ وغبرة وحد الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية آلاف وستة مئة ميل وعرضه أربعمائة وعشرون وحده الاول كانهاء الاول فارتفاع القطب وطول النهار أما وسطه فارتفاع القطب فيه أربعمائة وعشرون درجة وعشر ونهاره ثلاث عشرة ساعة ونصف وآخره ارتفاع القطب فيه سبعة وعشرون درجة ونصف ونهاره

فالنسب من جهة فساد

المزاج فان حفظ ونسي  
يسرعة فالطاري الصفر  
وعكسه السوداء واسرع  
حفظه وابطأ نسبه فالطاري  
الدم وعكسه الباهم ثمان  
تعلق ذلك بالوزن الخيال  
فالقاسم مقدم الدماغ أو  
الحافظة فؤخره والاوسط  
أو عم فالكل وعلامات كل  
معاومة ومن علامات فساد  
الخيال نسيان المنام وفساد  
الوسط عدم القدرة على  
الفكر والمؤخر عدم الحفظ  
(العلاج) لاشك ان النسبانية  
في هذا المرض تكون غالباً  
من البرد فيجب الاعتناء  
بنقية الخلط البارد بالانبات  
ويرطب ان غلبت السوداء  
بما فيه حرارة تطهير  
واسم تشافوا كلاودهنا  
بطبيع البنفسج والبيابونج  
وشم الفلفل والمسك  
والنشرين وأكل معاجينها  
والبلادي والدهن بالزيت  
ودهن الخيلوف وهذا  
المجون من ترا كينما يجرب  
في منع النسبانية والصرع  
والفالج والاقوة والعشة  
(وصفة) اسطوخودس  
نسر من كابل من كل سبع  
شونيز صمغى فلفل أبيض  
واسود دارصيني من كل  
أربعة صبر راوندي غريقون  
كندر فستق سكيبيج من  
كل ثلاثة مسك عنبر من كل  
عشرة قراريطا تجن بعمل  
الشربة منه مثقال وان غلبت  
الطوبى زدها سدا مثل  
الصبر عاجا نخبيلان كل

الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع وأنهاره وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وشماله  
السرديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقرمز وشمال الحبشة وجنوب  
صعيد مصر ونيلها وافر بيقية والبربر وجنوب القير وان الى البحر وأهله كثير واليبس مما يلي الأول والرطوبة  
في الآخر معدن في الوسط وكاهم فطر الحرارة ومن ثم لم يفرط أهله في السواد ولكنه في الوسط وقريب  
الأول كثير الحر والمطر والبخار المتغير وأهله الى الخفاة والخذق والمذكاو الزهد والعبادة فيه أكثر من غيره  
ومن ولد منهم ورب الاقليم في عشره لم يصلح لصناعة أصلاً وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخس وعلاج أهله  
غالب بالترنجبين والمقل والدارفلفل والكبابية وأمراضهم الحصى والعروق والغيب وبازهرهم القمر هندي  
بالقند أسكر النار جميل واذا احتاجوا الى اخراج الدم طرطوا جباههم فقط وعرض مدنه من سبع  
وعشرين الى ثلاثين وحدث الاقليم الثالث المحكوم للمخرج من الشرق الى الغرب ستة آلاف ومائتا ميل وعرضه  
ثلاثمائة وخمسون وحدث أوله سبع وعشرون درجة ونصف الى ثلاث وثلاثين ونصف ويرتفع القطب في وسطه  
ثلاثين ونصف فلو خستين ويكون نهاره هناك أربع عشرة ساعة وجباله ثلاث وثلاثون وأنهاره اثنتان  
وعشرون ومدنه مائة واثنان وعشرون أولها شمال الصين في جنوب يا جوج وما جوج وشمال الهند  
وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزائر العرب حتى يستوعب القسماط وأعمالها  
عدا الصعيد مارا الى البربر والقير وان الى البحر وفيه دمشق وفلسطين وطبرية وحوارن وعرض كل  
مدينة فيه ما ذكر في حده وأول أهله أصلي من الثاني وأكثر رطوبة وأخف حرا وأشد أمراضا والواقع منهم  
في الوسط ضعاف الادمغة والاعصاب كثير وانزلات وطرفاه أصغر رؤسا والملاقى الثاني منه أفسد أبداً وعلاج  
أهله غالباً بالطول كالشبر خشك والترنجبين والكمثر وسلاطات الادوية وعصاراتها خير لهم من أجرامها وفيهم  
اللطيف والشبق وفي طرفيه الحمية واليبس لمجاورة الجبال وتشرب فيه الادوية من أول السنبلة الى أول القوس  
ومن رأس الجبل الى آخر الجوزاء ويحب فيه القى والقصد والحقن افراط الرطوبة وطول الرابع المحكوم  
للسمس والاقليم الرابع وعرضه ثلاثمائة ميل وحده ونهاره في الأول كانتهاء الثالث اما وسطه فحيث يرتفع  
القطب ستا وثلاثين درجة وخستين دقيقة وساعاته في غاية الطول أربع عشرة درجة ونصف وجباله خمسة وعشرون  
وأنهاره اثنتان وعشرون ومدنه الكبار مائتان واثنان عشرة أولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب  
الترك ثم أوساط سجستان وفارس ورساتيق خوزستان والعراق وديار بكر وبعداد والموصل وحلب  
الى حصن من الشام وتنام جزيرة قبرص قيل وأطراف شمال مصر ثم يمر على القادسية الى أن يصل الى  
البحر الفربي وأهله أعدل الاقليم وأصحها وأقل الناس أمراضا وغالب ما يكثر الحميات ذوات النوب  
والسعال والرمد أو انحرال يبيع والقولنج والمفاصل وبالجملة فغالب أمراضه باردة والنساء فيه تعسر ولادتهن  
وعلاجهم في الصيف بالاشربة وفي الخريف بالقيء والسعال وفي الشتاء بالجوب والمعاجين الحارة وفي الربيع  
بالقصد وآخر عرض مدنه تسع وثلاثون درجة فهو مع عدله الى البرد وفيه يمكن رد الامزجة الى العدل وقد  
قيل انه ماوى أهل النفوس القدسية من الانبياء والحكماء وحده الخامس الواقع في قسمة الزهرة من المشرق  
الى المغرب ومن الجنوب الى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلاً ونهاره وحده مما يلي الرابع كانتاته  
أما وسطه فحيث يرتفع القطب احدى وأربعين درجة وثلاثون نهاره الاطول خمسة عشر كاهل وجباله ثلاثون  
وأنهاره خمسة عشر ومدنه مائتان آخرها معرضه سبع وثلاثون الى ثلاث وأربعين وثلاث وأوله من المشرق  
وسط يا جوج والترك وفرغانة شمالي فافوس فوسط خراسان وفيه أطراف أذربيجان والجزيرة وانطاكية  
بكالها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل الزهرة ووسط الاندلس الى البحر وأهله بيض القباية  
البرد يابس والطابع لكثرة الجبال والثلوج موخوم لكثرة الاشجار وأمراضهم الفالج والحدرد والنقرس  
والرياح الغامضة والمناضج خبر لهم من غيرها وكذا قلة القصد وأخذهم المسهل من نصف الجبل الى رأس  
السرطان ومن أول السنبلة الى العقرب والسادس الواقع في حكم عطار ودوحه الأول حيث انتهى الخامس



بهم بقاء الشيب فضع باقي  
 الاهليلجات و برادة الحديد  
 وتبقى قوة هذا الدواء سبع  
 سنين ومن علاج النسيان  
 سم الجند بادستر وترك حمامة  
 النقرة والجماع وان يكثر من  
 بلع ثياب الهدد وحمل عينه  
 وشحم الزعفران وتكميد  
 الموضوع المتحقق فسادهما  
 يناسب مثل القرنفل  
 والبسباسة والساج  
 والكندر فيجعلها في المؤخر  
 اذا كان الفاسد الحفظ  
 وهكذا ومن العلاج هجر  
 ما يفسد اما بخاره كالثوم  
 والبصل أو ببرده كالعدس  
 والبن أو بخاصيته كالنجاح  
 قالوا من أعظم ما يولد  
 الكزبرة والفول سيما  
 الرطب منها (المباخوليا)  
 اسم جنس تحت أنواع  
 كثيرة تختلف بسير الجنب  
 علامات عارضة ويجمع  
 السكل فساد الدماغ والعقل  
 بسبب فرط البياسين  
 غالباً وتصل ذلك انه ان  
 تشوش الفكر وساء الخلق  
 وفسدت الظنون وكثرت  
 الخيلات فهو المباحوليا  
 معالفا وتكون عن امتلاء  
 البدن كله بالمرارة فان كان  
 الزائد الدم مال اللون الى  
 الحمرة وتغيث ألوانهم هكذا  
 البواق وان كان البدن  
 محجراً ولا ولم تزد الهلجوج  
 ولا شمع وغارت العين  
 واختلط العقل فالعلة من  
 الدماغ اصاله وان اشتد وقت  
 الجوع والاخذ في المضم

ووسطه حيث يرتفع القطب خمساً وأربعين درجة وخمسين دقيقة وجباله اثنان وعشرون وأنهاره اثنان  
 وثلاثون ومده سبعون وآخرها ما عرضه سبع وأربعون وخمس عشرة دقيقة أولها شمالي بأجوج  
 وما أجوج والصعيد وما وراء النهر ثم الري وفارس وأطراف العراق وأرمينية الى جنوب هيكل الزهرة ثم  
 يمر على أطراف الاندلس الى البحر وغاية طول النهار فيه خمس عشرة ساعة ونصف وأهلها شديد البياض  
 وهوية الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة الاخلاط وأمراضهم نحو الشقاق غالباً وعسر النفس والرياح  
 والمفاصل وليس لهم الا الاسهال وقت شربهم له من الشور الى آخر السرطان ومن أول السنبلة الى آخر الميزان  
 وأول السابع من نهاية السادس ثم توسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمانية وأربعين درجة ونصف  
 وآخره احدى وخمسون وفيه عشرة جبال وأربعون راو اثنان وعشرون مدينة آخرها ما عرضه نحو  
 خمسين ومبدؤه من المشرق جنوب بأجوج وفيه بلغار والروس وكيمار وبحر حبان والاندلس باب الابواب  
 ثم يمر على قندونية وفيه المتوحشة من الصقابة الى البحر وأهلها ممن أفرط بهم البرد والرطوبة حتى استولت  
 على أمراضهم الامراض الرطبة كالكثرة الاسقاط والفالج وكثيرا ما يتعجلون بالقيء وشرب اللبن الخليل  
 وأكلها ويقال ان الجبال لم تعش هناك أصلاً ونهاره ست عشرة ساعة وحكمه للقمر فمن ثم فهم المجلة مع اللبن  
 في الحركات والترانخي في الامور ليس لهم رأي ولا نجدة \* (تنبيه) \* قد عرفت اختلاف الاقاليم حدوداً وابعاداً  
 وعلمت ان كل بلد له مع العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزيد عرضه فيشدد برده أو يميله فخره أو يتساوى  
 فيعتدل وأما عدمه فلهما فقد علم اذا عرفت هذا وحكمات أنواع الاختلاف أوقات العلاج على نسبته  
 فان للبلدان تأثير في الاصوات واللغات فصلا عن الامزجة والامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند  
 الملاطفة وقد أسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاولى أن يعالج به أهل كل اقليم وهل ذلك مما ينبغي عندهم  
 لمسا كاته أمراضهم أو الغريب لشدته تأثيره وقد اخترنا ان يكون الغذاء من الاول والدواء من الثاني ثم اعلم  
 ان ما ذكر من عدد المدن في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروص وأولاً والافد وقع التغيير نقصاً وازيادة حتى  
 قيل ان صاحب طبخة ضبط المدن فكانت سبعة عشر ألفاً وأربعمائة فكان الذي خص الصين منها تسعة  
 آلاف والقرانات السكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر مبدعها جل اسمه الاشياء حتى الى الضدية فان القران  
 السكان بعد ستة وثلاثين ألفاً ينقل البر والبحر والبر والسفح جبالاً الى غير ذلك وسنة قصى ما يتعلق به هذه  
 المباحث في الهيمنة والملك \* (جوم طريا) \* نوناني معناه علم الهندسة وسياق ان شاء الله تعالى

\* (حرف الدال) \*

(داء الحية والشعاب) كلاهما من الامراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة وما دنتها اما احترق من  
 الخلاط وفاعلهما الحرارة المفرطة ومصدرهما نقص الشعر أو ذهابه وغايتهما فساد منابته وسمي بذلك  
 لاعتراهما الحيوانين المذكورين وقيل لان الشعاب يفسد الزرع يتمرغ فيه كما يفسد هذا الداء الشعر الذي  
 هو زرع البدن وحاصل الامر ان الحرارة ولو غريزية اذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حرق ومالح واستعمال  
 الامر وبعد العهد من التيقية صعدت ما احترق فان ترانخي الصاعد في عرق أو عروق مخصوصة ومرفها على  
 منابت شعر وشجت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسد دهاو يسقط ما فيها من الشعر على شكل  
 تقرح العروق وهذا هو داء الحية تشبهاً به بالترها عند مشيها في نحو رمل وقد يفسر ذلك لاحترق فينسالح  
 ما تحت الشعر من الجلد تشميراً وقد يصعد الاحترق من خارج العروق فينتزح على شكل مخصوص لعمومه  
 أكثر الجلد أو كاه وقد ينسالح فيه الجلد أيضاً اذا اشتد الاحترق فاذا الفارق الشكل الوضعي لاختصاص الاول  
 بالانسلاخ كما قالوه لجواز شدة الاحترق وعدمها في المرضين وأن يخفف من ذلك من خص داء الحية بالحية  
 والآخر بالرأس على انهما قد يوجدان في جميع منابت الشعر وانما كثر في اللحية والرأس لميل الصاعد الى  
 الاعلى بالطبع وغلاظ الشعور واحتياجها هناك الى الغذاء دون غيرها ويخصر الخلاط المفسد هذه الموجب  
 لهذه العلة وما شا كلهما من الانتشار انحصاراً أو ليا بحكم العقل في ستة عشر قدماً لانه يكون عن أحد الاخلاط

وأكل المخرجات فمن شركة

المعدة ويعرف هذا النوع بالمرأى وعلاجه استئصالها مطلقا حب الخلة وقلة الكلام وتخيل الشخص انه زجاجة تنكسر وتبوت مالم يكن في الفم كخيل من يري قله وان كثرة اختلاف مشيه ليل ولا نطق وجهه ونفوره من الناس والامانة فهو القطرب وغالبه من القطرب وغالبه من السوداء البحت أو اختلاط غضبه باللعب وضحه بالبكاء وطال سكوتة فهو المانوبا ويقال ما نيامعناه باليونانية داء السكاب ويقال الداء السبعي لشبه أفعاله بأفعال السكاب والسباع وهذا المرض ان كان السكوت فيه أكثر والخفاقة والكمودة فعن احتراق السوداء عن نفسهها والافعن الصفراء قال جالينوس ولا بد في مادة المانوفن العشق وان تغير العقل واختلت الافعال مع وجود السر سام فهذا النوع هو الصباري كذا قالوه وقد مر ما فيه ومنه الرعونة والحق وعلاجهما التكدور والصفا بالاموجب واختلاف الافعال المتضادة ومن الرعونة الخوف والصبوة وهو أن يعمل الى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورهما من الشبان أدل على استحكام العلة وأما الهذيان والجنون فغاية المذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل

الاربعة وكل اما عن فساد الخلط في نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماته وأسرها برأما كان عن أحد الرطبين واجر بالذلك وأدومهما كان عن السوداء وقد تبدل عليه الألوان وفي حدوثه عن البلغم البحت عندى توقف (العلاج) اذا تحققت الغالب بدئ بالخارج به بالفصدان كان دما والافعال سهال بما أعيد كمنوع الالهيلج والصبغ في الصفراء والايارج في الباردة مع زيادة نحو الغاريقون والستر بد في الرطب واللازورد ومطبوخ الاقيميون في المياس كل ذلك مع اصلاح الأغذية والاكثر من الامراق الدهنة والسكجيين والغراغر والمعطسات والحمام فان ظهر الصلاح وثبت الشعر فذلك والابان أخلف الدم حرة قنمة أو البلغم بما ضاشرط الجلد ليسيل المواد ان احتمل الحال والالوزم المحل بالخرق المسخنة والاشقيل والعسل بعد ذلك بالغريبيون أو الخل ردل أو بقيت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما ليس والفحولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والاسود ومن المجرى في المرضين مطاوعة مع السذاب والكبريت والزيت خصوصا اذا طبخت فيه العاقراب ورماد الاصداق والثوم طلاء ويكفي في الهند طلاءه برماد ليف النار جيل وخله والدارفل في الصين بالكركم وصفار البيض وفي الغرب بشراب اللوز غاذا والطلاء برماد الاطراف والفريبيون وفي الروم القى بالشبث والعسل والفجل والذهن يشحم البط وماء الدفلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالغسل بالخطمي واب البطينج والترمس ثم دهن البنفسج والورد أياما فالواو اليبروج فيه فاعسل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحساجة الى النقولات عند غلاظ المادة فأجود ما يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق يطلى بعدها بدهن الزنبق وقد طبخ فيه اللاذن وأرى اذا علمت رداة المادة ارسال العلق فان فيه نفعا ظاهرا او بمناقب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالمفتبات دلكا وأجلها البالجوز بدهن النقط أو الزيت ومثله الارمدة المتخذة من قشره الصلب وحافس الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيتة وأما ورق الحنظل فمع نفعه دلو كانه شربا بامدبر بما مر في المفردات وكذا الزاوند الطويل والزنجبيل والدرنج وشرب العذبة الى أربعين يوما على الريق يذهب به وهي مع الدفلى والزرنج الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا قومت طبخا بالزيت والعسل طلاء مجرب في هذين وفي كل ما ينثر الشعر وقد يضاف اليهما اذا شئت المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت التشرنج فادهن المحل بالطاق وأما السذاب ورأس الغار والاس واللاذن والخر وع فبالغة أيضا طلاء ولم تحرق وكذا الابل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الازاروت اذا مزجت بالصبر والمرك وطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوما بتراته وكذا النوشادر والعلق والمليحة والزفت واعلم أن هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحذر النظر في المادة والزمان فتر يدمن الادوية الاذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس (داء الفيل) كان الاليق أن يعدي في الامراض الظاهرة فذكره في جنس المفاصل اما لاتحاد المادة ولانه قديم بصورته النوعية قبل أن يبدل بالحسوسى بذلك لا عتراته الفيل أو لشبه الرجل فيه برجله وحقيقة انصباب أحد البارد في الرجل فتعاط في مجاريها من لدن الركبة الى نهايتها ومادته الاكثر من كل ما تولد السوداء الغليظة كالحكم البقر والاسماك الكبيرة ويريد مع ذلك المشي وحمل الثقيل والشرب قبل الهضم وكل ما ينضم قبل أن تتخاض صورة الغذاء والجماع على الامتلاء وعلاجه الكائن منه عن السوداء تلهب واحترق مع كمودة العضو فان زادت حرارة المادة فحرحت وتفتحت فان تسالت الانخص بالساق وارتخت العضو مع ذلك فعلامه مع في علاجه فان فعل فعل الاواكل من سعي وتقرح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقي البدن والاعولج الخفيف منه وعلاجه الكائن منه عن البلغم برد العضو وارتخاء لمسه وعدم تقرحه وقلة وجهه \* (العلاج) \* فصد الباسايق من الجانب المقابل أولا في السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجبن أسبوعا ثم مطبوخ الاقيميون كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجربا تنافيه وفي الدوالي \* (وصفتها) \* اقيميون بسفاج زهر بنفسيج من كل جزء شحم حنظل لوز مرسة ونيا من كل نصف لازورد لوز مرجان من كل ربع جزء



بالاستفراغ ومنه عدم الجياغ والفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلاجه كل معلومة (العلاج) يبادر الى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الاكل ويقتصر في الغذاء على الدجاج والابن الحليب والبيض والخس والقشرع بدهن اللوز ويسمى كل صباح بغيراط من البندي الهندي ويسير المسك محلولين في السمن الطاري ويشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والاقليمون بماء الجبن والسكنجبين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قطونا مع خمسة عشر درهما سكر ابيض وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ولازم هذا المجنون وهو من اختياراتنا الجيدة لانواع الجنون المذكورة (وصفته) سنا منقوش عشرون ورق حنظل أسارون صبر أقميرون بسفنج من كل سبعة ورده نزوع ستة اواثر أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل يحل بلبن الضأن ويقوم ونجن به الحوائج الشربة ثلاثة كل ثلاث ويلزم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والآس وقرب المياه ان كان صبيحا والا احتر من زمن الهواء وعده حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطلقا تعاليق

نجن بماء الشاه ترج وتجب والشربة مثقالان بالسكنجبين البز وري والاستعمال في الاسهال ع مرثان ثم الفصد في مأبض الركة واستعمال الضمادات والقطرات الحلة كالبابونج والا كليل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد نفاثها مثل الآس والسكرن والساق والعفص وجوز السرو والقطران والشبلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولا بلازمة التي بماء الفجل والشبث والعسل والخل والسمن المالح مرارثا ثم بلازمة اللوغا ذيا أو اركيفانس أيا ما يزيد في الضمادات هنا الخردل والميوزج والحجامة هنا في الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصار في أغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالفرايح والسكر والغساق والزبيب وفي الثاني على الضأن مشويا مبزرا وفي الموضعين على صفة البيض واللوز وادمان الاطري يقال فيه جيد \* (دوالي) \* سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب أي خطا غاب ولو كيفا سوى الصفراء الى عروق السابقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالي عبارة عن تحير المادة في السابقين وداء الفيل في القدمين فكلام من لم ير صفة قدم في الصفة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما انهما انصباب بين الاغشية والعظام والجلد واللحم في داء الفيل وفي هذا انما يكون المنصب في تجاويف العروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كعجل ملفوف ثقيل وتنفص الحركة والقوة ثم اختلجوا في هذه العروق الظاهرة للحمس هل هي أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب اليها أو هي عروق كونها المادية تكونها غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الاول ومنهم الشيخ والطبيب لان الطبيعة لا تتسكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الاصح عندى وصغرى قياسهم باطله ولانهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وايس في الرجل الا الصافن والمابض ونحوهما مما استعرف في الفصد أن قطعه مفض الى الموت لا تحال وأسابيها ما سبق في داء الفيل من نحو الوقوف وجل الاثقال وعلاجاتها كما مر ظهورها للحمس وتلقها بالون الخطا المنصب اليها فان كان سوداء كانت كدرة الى الغبرة وقد تكرر الى الخضرة اذا غاب احترق الخطا أو باغما كانت الى البياض والشفافية أو دما فالى الجرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها أو بعضها \* (العلاج) \* في القسمين الاولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة الخالفة اذا كان المرض في واحدة والافصد في الجهتين وبدى بفصد خلاف المتأخر ان تعاقب تولد العلة والابدئ باليمين ويخرج الدم تدريجا بحسب احتمال القوة فاذا انق البدن كسخط الجلد وبثر العروق يخرج ما فيها فان خشى عود المادة بعد التضميد بماس من القوابض سل العروق أصلا وعلاج الرابع مع مركب مما ذكر بحسب الغالب واعلم أن امتناع الصفراء هنا مع كونها ساذجة يعني لا يكون هذا المرض عنها مفردة والافصد يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفة العروق الملتوية فليفتن لذلك في العلاج وأما تصرفهم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تفرج فاقناعي لم يظهر لي تحريره \* (داحس) \* يوناني معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الاغاب بين الاغشية تنتهي الى منابت الاظفار فتخت وتسطها ان عمت ويلزمها شديدا ثم وضربان لشدة حس العضو وكثرة العروق هناك وعلاجه بتدوير حرة ووجع شديدان تمحض الحرارة والا كان خفيفا وسببه اما توفير مادة أو علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة \* (العلاج) \* تردع المادة أولا بالعفص والخل وصدا الحديد ثم ان حصل رعدة وحس تعين الفصد في الدم وشرب نقيع الصبر أو الاهلج في الصفراء أو التمر هندي بماء الشعير فيها والا كفت الوضوء بميات مع ترك تناول نحو اللحم والحلاوان وعلى كل حال يجب تلبيخه بدقيق البزر قطونا والسكنج مع الخل أو بالاية والزبيب أو البياض والزعفران والعصفر لنجم المادة فان انفجرت بذلك والافتح بالآله فانها ان تركزت ربما أذهبت حس العضو فاذا انفتح فليعصر برفق وتلق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من تبريده بالثلج فجد ان تمحض عن حرارة الافر قد يكون سببا في فسدها والداحس يكون في الرجلين أيضا خلافا لآههم ومن

الفاوينا وحمل الزمرد  
 وأكاه ومما جرت به مرارا  
 فصيح وأبرأ من المائل نحو ليما  
 والصراع والجذام والاستسقاء  
 والبهرقان وحصر البول  
 والبواسير أن تسحق من  
 اللؤلؤ ماشئت واسعة في  
 الصلابة حماس الازج  
 عشرة أمثاله واجعله في  
 فارورة وشمعه ودعه في  
 الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم  
 خذ صبورا سبعة سقمونيا  
 خمسة أفقيمون دارصيني  
 قصب ذبيرة من كل أربعة  
 دراهم لازورد قرنفل عود  
 هندي صندل أخضر صمغ  
 كثيران كل ثلاثة اسحق  
 الجميع ويغجن بالماء المحلول  
 ويحبب كالخص الشربة  
 منه منقار ومق طاب منه  
 التفريح العظيم وتقوية  
 الباهز يذهب يدار وينقش  
 عليه من ماء اللؤلؤ ويسحق  
 ويحاط وقد يمزج بالبادزهر  
 فيخلص من السموم  
 القلة القوتية وقدوسهنا هذا  
 المركب يترى في الذهب وفيه  
 انك اذا حلت منه قيراطين  
 في ماء زهر الازج وسقط به  
 صاحب البهرقان حسن  
 اللون من يومه وفي الخلل  
 يبقى المصروع وفي دهن  
 البنفسج يحفظ من الطاعون  
 والوباء اذا دهن به الانف  
 كل يوم وأكل منه قيراط  
 وان حل في لبن فرس وحمل  
 صوفة بعد الحيض حبات  
 سريعا أوفى الزبد وشربه  
 المجدوم برئ مالم تنثر  
 أطرافه ويشرب لتقويت

الضمادات الجامة بين الردع والتحليل فيه بزر البنج والافيون بماء الكسفرة الرطبة وكذا قشر الرمان  
 الحامض ورماد خشبه والصبر والحناء \* (دما مبل) \* ضرب من الخراج يكون عن فرط امتلاء تنفتح له  
 العروق فيسيل منها إلى تجايف الأغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية إلى الأعضاء الرخصة والمرافق  
 \* (وسبها) \* استعمال الماء كل المولدة للدم كاللحم والخلو والجاع ودخول الحمام قبل الهضم ودم  
 الجاع أيضا لتوفر المادة وعلامتها أن تكون مستديرة في الأغلب وترتفع حديد الرأس شديدة الحرارة  
 والنخس والوجع كانت المادة حارة ولا كانت غائرة مفرطة ندية النخس \* (العلاج) \* يفصد في  
 الدموية أولا وفي الصفراء بعد التأطيف والتليين في العضو المقابل ثم استعمال ماء الشعير والتمر هندي  
 والبكتير وتردع بالوضعيات مثل الخطمي ودقيق الشيلم والبرزق ونابا لخل والبصل المشوي بالسمن وخشبر  
 الحنطة بالزيت وماد كرفي الداحس والباردة تسهل بالغار يقون وأصل السوسن والتر بدوماء العسل  
 ويوضع عليها اللوز بصمغ البطم والصنوبر والعسل والصابون فاذا انفجرت فلا يزال في عصرها فانه سبب  
 لتجانب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب البقي بالوضعيات كالصبر والمرتكب بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفيداج  
 والطعينة فان تولد فيها خشك يشعلو زمت بالسكر ويسير الزعفران فاذا انطفت وضع عليها امرهم الخسل  
 أو التوتيا والمفرط منهار بما انفخ من أما كن منعددة وصرح بعضهم بأن فتحها بالحناء يد أولى من الدواء  
 وأما أنالهم أربدان من نضجها بالعين والخير أو لاشم البرزق ونافلية مدمون أحب النجاة منها فليكن من استعمال  
 الصبر والمصطكي ولومرة في الاسبوع وفي الخواص من ابتلع قطعة لحم ندية لم يخرج فيه دمل إلى ثلاث سنين  
 ومما ينضجها بالغاديق الشعير وحب الصنوبر يشكم الازر أو الباط وسائر الصمغ فالواو شرب الزعفران  
 والريباس يخلص منها وكذا ابتلاع سبع جوزات على الريق حين تنقع صغارا \* (دمعة) \* من أخطر  
 أمراض العين لانها تغطي إلى أمراض كثيرة وحقيقة تهاطو بة العين أما أصلها وهو المراد هنا وعرضها هو  
 قسمان يجلوب يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب والخشية عند سماع موعظة وزجر وترغب أو عند تذكار  
 ذرة لمألوف كعشق وهذا هو المعروف بالكوا السائل منه وهو ما تسمى به الحرارة الصاعدة من الدماغ عند  
 وصولها إليه بغليان القاب وقد يكون البكاء عند شدة الفرح المبعث لان السرور يصعد الحرارة أيضا والاول  
 يقصد العين لحدة الدمعة ولو حدثت بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع أسبابه ان أمكن وقسم يتبع أمراضا  
 كالدمعة الكائنة من الشعر الزائد والمغلب وكشط الظفرة وغيرها وعلاج هذه علاج أصولها وأما الدمعة  
 الاصابية المرادة عند الإطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلامتها غلظها وكثرة الغداء والغروية والخفة  
 صبيها وعند انخروج من الجسم أو عن حرارته وعلامتها عكس ذلك ثم ان حدثت عنها لاق أو نقص  
 لحم في الآفاق والجفن فبورقية حادة نشأت عن امتزاج البلغم بالصفراء أو احترق بعض الانجزة والاول  
 فمن دم ان اشتد معها الحرارة ولم تلتصق الاجفان عند النوم والادفع البلغم والحكة كالسلاق في  
 السكون عن الاختلاط المالح وكذا انتشار الهدب وعلامته الدمعة البالغة الواردة من أفصى  
 الدماغ انسداد الخياشيم كإبره ررض في الزكام وقد تبلغ الحادة أن تفتح الثقب التي بين العين والانف  
 فتسيل منها الرطوبات أيضا كيجدث الغرب عند عظامها وربما كانت الدمعة سببا لبياض العين  
 لان التحلل غداؤها \* (العلاج) \* يبدأ بالفصد اذا ظهرت علامات الدم وخزم المخثرين ثم استعمال  
 الطبيعية بالناسب وصرف العناية إلى تنقية الدماغ وتقويته بالوجاديا أو لاشم الاطر يقال الكبير أو يارج  
 أركيفانس أو فيقرا والاصطحيقون فاذا وثقت بالتنقية فحدثت الوضعيات فانظر حينئذ في العين فان  
 وجدت ورمافدا بتحليله لئلا يمنع من ظهور رمافي العين أو يجبس ما يجب سيلانه لحسنه الجفن عن الحركة  
 وأجود ما حلت به الورم الحار ماء الكسفرة بآداب السفرجل والخلبة وماء الورود والبارد بآداب النساء والأتان  
 والخلبة ثم خذ في علاج الدمعة بالذرو والاصفر وشياف الزعفران حيث لا علة هناك والافان كان اللحم  
 قد نقص فامزج ما ينبت كالفص والماسيا والسميقي أو حكاكة الالهياج الاصفر والتوتيا الهندي فقد نقل



الحصاة ماء الصكر فرس  
والخفقان بماء لسان الثور  
والشمر الاخضر واللبواسير  
بماء العناب وقد راد الهمن  
بنوعيه وزجاجة بنوس يرى  
الاجرو يرى أيضا الكسفرة  
وطبة وباسة وتطلى رؤسهم  
بماء في السرسام انتهى  
(العشق) هذه العلة  
أدخالها اطباء في أمراض  
الدماغ مع انها علة عامة قال  
أبقراط العشق نصف  
الامراض لانه على النفس  
وباقى الامراض على  
البدن وقال المعلم الثاني بل  
هو ثلثاها لانه يلحق البدن  
فيميه بالهزال وتغير اللون  
والخفقان وانما ذكره هنا  
لانه يقضى الى الجنون آخر  
والعكاء فيه كلام كثير  
حررناه مستوفى في مختصر  
المصارع وحاصل القول فيه  
انه شغل القلب والحواس  
بمامل العين والاذن ثم زيد  
بحسب صحة الفكر ولطف  
المزاج ومادته استحسان  
بعض الصور والاصوات  
وصورته الاستغراق فيما  
استحسن وآلته التفكير  
وغايته الاخذ بما سوى  
المعشوق قيل وعنه اذا افروط  
ويحصل غالبا لاهتفرغين  
عن الشواغل والشبهات  
وأهل الترويه مراتب  
ومبادئ وعلاماته معلومة  
من النبض بالاختلاف  
والصحة عند ذكر المحبوب  
وما قارب في الصفات ومن  
القارورة بالصفاء ومن  
اللون بالصفرة مع كثرة

ابن التلمية ذنبحر بته خصوصاً ان كانت هناك كثة وان كان هناك انتشار فأضاف السنبل ومما حجب لادعة  
وما يكون عنها ان يطبخ ماء الرمان حتى يبقى ربعه فيصفي ثم يضاف مثله ماء ورد وماء رازياشج ويأخذ فيه  
لكل رطل أوقية ونصف ورق أس مرضوض ونصف أوقية اهلاليج ومثقال من كل من الصبر والزعفران  
والسكر والشباف والبرودالذر وكفاية (دبيلة) تعد في أمراض العين والمعدة والجل اضطلحواء على  
ذكرها في مباحث الاورام وذلك ان الغذاء اذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة منه وتسليم الغاذية اياه  
للنامية فلا يتناولون أن تدخل في الاقطار الثلاثة أولا والاولة هو السمن الطبيعي والنمو الحقيق والثاني أن تخص  
به قطرا واحدا مثل الاما المعجزها أو لسكرته وحينئذ اما أن يكون نضيجا لاسباب الصور العضة به مثل اللحم  
والشحم في الرجاين فقط مثل أولجلم تطبخه الطبيعة المعجزها أو لسكرته أيضا ولاختلاف كميته وكيفية  
ولم يرتب في الاستعمال ثم تدفعه الطبيعة الى عضو ضعيف أو تجوف فيجتمع هناك ويربو حينئذ ان كان  
حار ونا مشددا يسمى بالاصطلاح خراجا سمي أنى أو صوب رافى الاغاب وغير الجلد أو خالطه طاقا فهو الدم  
وقدمر والا فهو الدبيلة فقد بان أن الدبيلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الاغذية بين الصفات  
والنجاويف وهذا المجتمع الفجاجة وميله عن المسالك الطبيعية ينوعه الغاقل فيه من الحرارة الضعيفة الى  
ما يشابه الجبس ان كان الاصل بالغم أو الرماد ان كان سوداء والا سحر المسحوق ان كان دما سحر ترافا والزنجار  
ان كان صغرا ومدة ان كان قريبا من الطبيعي وقد يشبه الشعر والخيوط الى غير ذلك وسبب الكلال  
الاغذية والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة وازوم الدعة (وعلامتها) ظهور والتواء تحت الجلد مع سلامته  
واستدارة الشكل غالباً وارتخاؤها وقلة الوجع الا ان احتوت على مادة لاذعة حارة والكمائن منها في العين  
يكون الى استئطالة تماعق الارماد الطويلة المعجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصرف الغذاء وتحدث  
غالبا في المتخمة وربما وقعت في القرنية بعد فرجها أو قروح العينية الغائرة والكمائن منها في المعدة يمنع  
الشهوة والهضم ويثقل ويربما الزم حتى دامة ولا خطر في جفها أو أماً الكائن بعد ذات الجنب وقروح  
القصة فقد يهضم معكو بياأعراض مهولة ثم يشجر حتى يظهر ماسال منه مع البراز ويخف البدن وتسكن  
الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لاسحالة (العلاج) استفراغ ما علمت غلبته من الخلط وتحقيق كون  
المادة منه بالمناصب له والمركب بحسبه فاذا وثقت بالنقاء نضجت المادة بالنطول أو بالنحو طينج الباسونج  
والحلبة والا كابل والطحامى واتباعه بالادهان المرخية كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل برزدي  
لعب كالعطونا والكمائن مع الزيت فان لم تنفع فاصلى النرجس بالسمن أو دهن السوسن والخردل فان  
استعصفت فبالحديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم نظف ان أمكنت القوة من ذلك في دفعة والادفعات متعددة لان  
المادة لا تخرج الا بشئ من الارواح فاذا نظفت غسأت بماء العسل وحسيت بالمرهم الجاذبة والقطن العتيق  
ولرهم الداخلون فيها شأت عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر ومن الدبيلة ما تسمى منكوسة وهى التى الى  
الباطن أقر بوهذه ان انفجرت الى الداخل قتلت وربما عولجت بماء كرنا وانفجحت وكان ما سألها الى الموت  
أيضا لم تكن في عضو غير مجوف الغلبة السلامة حينئذ ومن الحرب حسيها بالصبر والمرتك والسمن ويجب  
مهما المبالغة في الحمية عن الذفر وكل بارد كالطبخ وبعد فتحها عن الامراق خصوصاً الدسمة توليدها المادة ثم  
ان ذات المادة على وجود البلغم كثر وجهابيضاء الى الغلظ والشفافية تعاد استعمال الغار يقون مع شحم  
الحنظل ودهن الالوز والعسل أو على السوداء ككمودها وغطاها وغرابة الاجسام الخارجة لازم الحجر  
الارمنى بمجون الاسطوخودوس فان له سراغريما أو على الصفراء كصفر ثم ارقية حادة تعاطى الصبر والاهليج  
محيين بماء البنفسج أو الورود أو الدم فصد في الجانب المخاضى لها لا المقابل خلافا لوهى ذلك حذر من انجذاب  
المادة السميومة الى البدن وان كانت في العين وبعثت عن السوداء زمت بعد التنقية بته طير ماء الورد  
وقد بات فيه الحنطة أيا ما ولعب السملر جل بدهن الالوز وان دنت منه فبالبن النساء أو الحماصة مع بعض

اللبس والاشغال بغزل  
الشعر قال المعلم وهو يشجع  
الحيوان ويسخى الخبيل  
ويرفع الضيق قال أبقراط  
العشق لا يحصل غليظ  
الطبع ولا فساد الزاج ولا  
وضيع الهم وقال فوأس  
من لم يطرب بسماع الاوتار  
ولا يمشي لثمات الازهار  
ولا يلهيه الماء ولا طيار فيبينه  
وبين العشق سد وهذا  
ماخوذ من قوله -م- من لم  
يطرب به العود وأوتاره  
والربيع وأزهاره فهو فاسد  
الزاج يحتاج الى العلاج  
وموضع المسحة قصائمه كتب  
مفردة (العلاج) ان أمكن  
وصال المعشوق في ثلاثين  
أجودته والاحمىل بينه  
وبين سماع الاغزال  
والاغاني والآلات المطربة  
والطيور المصوتة وأمر  
بالجماع والنظر في الحساب  
والدخول في الخصومات  
وما يشغل الفكر كالنصير  
والمساحة ومن الخواص  
الجبرية غسل مآدار على  
العنق من ثوب المعشوق  
وشرب مائه قالوا وكذا  
شرب النمل الهندى الى  
أربع شعيرات وكذا الحرمل  
وربط قراد الجمل على كم  
العاشق دون علمه والتمرغ  
في موضع البغال بالذكرفى  
موضع الذكور والانثى في  
الانثى وكذا الجلوس في المقابر  
وشرب تراب قبر المقتول  
انتهى (الصرع) اجتماع  
خايط أو بخار في مآخذ الروح

الصمغ وعصارة صلب السكر فان انحلت الى بياض عولجت بعلاجه ومما يفجر الديليات أن تطبخ الرتيلات  
بدقيق الشربة حتى تهترى وتوضع وكذا زبل الجسام وبعير المساعز بالعسل وفي الخواص اذا طارت قطعة من  
قطاع الحجر فأخذت قبل وقوعها على الارض فانهم ساتفع من الديلية تعاقب في العنق (ديدان) حيوان يتولد  
في الجوف عن مادة بالغمية فاعلمها الحرارة الغريبة وصورة مختلفة وغايته الاضرار بالبدن والعلية في تكونه  
انه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه يجعل الحياء والصحة تبعاً للحركة وأن الوقوف ودوام السكر سبب  
للتعطيل والفساد كما ستعرف في الفلك فلما صح ان الانسان قد طوى العالم الاكبر واتفقا نسبة كانت حركته  
طبيعية تبعاً للحركات العلوية في ذلك الغذاء فانه اذا ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلق صورة  
وليس غير هاتوا تشكّل بعضا الى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وأولها تصفية من الثقل الذاهب  
من البواب كلسه أنى والثاني من السكب والثالث من كبار العروق والرابع من الشربيات وستعرف هذا  
كافى التشريح فالذاهب عن الثلاثة الأخيرة ان كانت صورته مائبة لم تتماثل وكانت مسالكه عروق الكلى  
فهو البول أو كل عرق ينتهي الى مسام فهو العرق وان كانت غير مائبة فان عرضها قبل الوصول تعفن بحيث  
استوات عليها الحدة فهي ضرر ولاحترق كالنار الفارسية والحكمة أو نقصت حدتها وتكاثفت منصبة  
الى مصراق فهي الدما مبل ونحوها وكل في موضعه وأما فضلات الهضم الاول النافذة من البواب فهي المسارة  
في الامعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لا شك ان المار فيها يشكّل بشكلا انها كالعقاب للمواد  
فاذا مكث فيها فاسد فلو اود ذلك الماكث ان كان نفس الثقل فالقوانج أو البخار الدخاني فلرباح والقراقر أو  
رطوبات مجردة فهي التي تتخاق بالتعفن وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على  
انهم لا يتكوّن الا بالغمية للغروية والزوجة الموجبين للتشبت المستلزم الساكن في الطبيعة بالدم وعدم انصبابه  
الى الامعاء وجوده لو صب وانفصله قبل عمل الحرارة فيه التخلق وفيه نظر من أن الدم مغرلج وفيه صورة  
الحياة وهو أقرب من البلغم الى الحيوان ويغسل الطبيعة عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه اما العلة  
كفاي الختم أو كثرة كفاي حيض الحوامل وأما عدم انصبابه فممنوع باجتماعهم على ذكر أدوية تحال جامده من  
الامعاء والا لا كان ذلك هدر اومنى سلم وجوده لو صب فلان سلم منع وجوده من ان يتخلق منه حيوان ثم لان سلم  
انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة اشاهد تناله شديد السواد والغير ولا يكون ذلك الا عن مكث وأما  
قول بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير مسلم لجواز ان يغسل الطبيعة الدم عند تخلقه ودود كما  
تفعل في المني نعم لا يكون دودا عن أحد المراتين لمدة الصفراء ومراتهما غلظا السوداء وعفوصتها وحراقتها مما  
لا يمكن لم لا يقال سلمانه لا يتولد منها ولا من أحد هدها على الخصوص فاذا ما زج الباقي تولد الدود لانه حيوان  
وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعه وان كانت الغلبة لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربعه شرط  
في وجود حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتبين من هذه المادة غير مرتبة  
الدودية كمالا يتبين من عفونة الارواح اذا الذباب فذلك يغتذى بالقاذورات المشاكلة لاص له كما قيل ان  
دود البقان يأكل ذلك وسبب هذه المادة تناول الاشياء النسيئة من نحو الحنطة واللحم والخص وشرب اللبن  
التي والماء قبل الهضم وخايط الاطعمة والامتلاء والجماع والجسام عليه وتوالى الختم وبعده العهد بالدودية  
فان تولدت المادة المذكورة في اللقائف الرقاق كان منها النوع المعروف بحيت البطن تزيد اعدادها عن  
ذراع لتوفر المادة هناك لان الكبد لم تبغ ان تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هنالك من الثقل  
ما يفسدها لجوارثه ولان هذه الامعاء طوال عند فيها الرطوبة فتكون كشكاهما (وعلامات) هذا النوع  
الغشى والخفقان ووجع فم المعدة والصدرو هيجان السعال والعيثان بل والقيء واصفرار اللون وغالب  
علامات الصرع أما التلوى والحركات وصرير الاسنان في النوم وسيلان الاعاب وثقل الرأس فعلامات  
عامة مطلق أنواع الدود وكذا يرق بياض العين والجوع والهش الجاذبان في الاغاب وجفاف الفم نقطة  
حتى ان صاحبه يتحرى نوطيه بلسانه وان تشبثت المادة بقولون والاعور وتشككت مسددة تيرة تولد منها



في وقت مضبوط ولو غير  
 مجمل - وظوه - واما خاص  
 بالدماغ ان صح البدن  
 والافقه مشاركة عضو معروف  
 أو منه خاصة ان صح الدماغ  
 ويكون من البالغ غالباً  
 فالسوداء فالدماغ وتدرعن  
 الصفراء فان حدث عنها فهو  
 أم الصبيان والعسر من  
 مطلق الصرع يسمى  
 ايلتساويع - لم يبع الامات  
 الخلط الكائن عنه وضعف  
 العضو وكبر الطحال  
 وبكمية الزبد وكيفية  
 كسكون الكثرة الابيض  
 عن البالغ والقليل الحامض  
 عن السوداء والمتوسط  
 الاحمر عن الدم وقصير  
 الزمان حار والبدني من  
 غلظ الرطوبة والريح وحركة  
 القلب وضيق النفس وغلبة  
 الحس من الحس والسدة  
 وقد يشبهه بالاختناق  
 والفرق بينهما عدم الزبد في  
 الاختناق وتقدم الدم الغص  
 وطول العهد بالجاسع فيه ثم  
 الصرع قد يكون أدواراً  
 محفوفة وأوفاتاً مضبوطة  
 وقد تختل الادوار دون  
 أوقات وجوده والعكس  
 أوهما وهذا الأخير أعسر  
 وأبعده عن البرء وكما سهل  
 العلاج قبل نبات الشعر في  
 العانة عسر بعده الى خمسة  
 وعشرين سنة معتذر بعدها  
 في الاصح وأسماها ادمان  
 ما غلظ كعصم البقر والتميم  
 والبازنجبان والالبان على  
 الريق وعند النوم والجماع  
 والبذاء في الجماع على الجوع

الدود المعروف بالمستدير وهو دود الى الجرة لما في مادته من الدم أو كان تعقنه غالباً في الاعور وبسطنها  
 الحرارة عرضاً تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الاولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت  
 المادة الى المستقيم تولد دود مصغار لقلتها ويعرف بالخلقي وهو شر من الجميع لحبث مادته وان قلت وعلامة  
 النوعين الاولين مغص وكرب ورم البطن والانشيان كالاستسقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقى  
 البخار الفاسد الى الرأس وعلامة الكائن في المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز ورماس سقط كثيراً اقر بها  
 (العلاج) تجب البداءة أولاً بسجور كل غذاء تكون مادة الديدان عنه مما ذكرنا فاشتم استعمال ما يفرق  
 التزوجات ويقطع البالغ مثل السعد والصعتر والايارج ثم ينق - دم بتناول كل مزاق كشر اللبن الحليب  
 وما يأنفه الدود كالخل ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم ليعتاد الدود النهي لاستلقاته ثم  
 يجوع شديد يجتمع في فم المعدة فتخافه فيشرب الادوية المعدة لقله حينئذ فلا تخشى وقد صرحوا بأنه ينبغي  
 ان يجعل في فم اللحم المشوى أو المقل ويمنعه من غير بلع ليجمع على رأتحتوان يبعد الادوية وقت شربها  
 عن أنفسه وفيه ثم يشرب دفعة واحدة لا يشبه الدود فيهرب ولا أعلم معنى ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء  
 ولا محل للدواء غيره ما يمكن أن يقال ان المطلوب تلقيه الدواء وهو على قوته فانه اذا هرب الى أسفل الامعاء  
 لم يصله الدواء الاضعف فالوجه له مرادهم فان قيل يكره مراراً يقوم الكثير الضعيف مقام القابل القوي قلنا  
 ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوا يرجع من تكرار الادوية وينبغي بعد شرب الدواء ان يميل الى جهة اليسار في  
 سائر أوضاعه لان تولد الدود أبداً في يسار المحي اقرب اليامن من المارة فتقتلها الصفراء اذا تقرر هذا فعلاج  
 الانواع الاربعه واحدة بالاكيف والتركيب أما بالكم فيجب كون دواء الحيات أقل اقربها من المعدة  
 والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلوي أكثر من الكل ورماس سجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكبس  
 فتسقطه الادوية والادوية الفاعلة لذلك كل مرة الى الحدة كالحنظل والشج والصبر والترمس والوخشيزك  
 وماقتلها باليس كذلك بما خاصية كالترنج والقفيل وورق الخوخ وأصول الزمان والكبسون الحيشي  
 والسرخس وحب النبل والافقيون وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فتفسد بالامعاء ما أجمعوا  
 عليه من أن بخارها ممتدة أردأ من ضررها حية وبعد اخراجها لا يزم أخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى  
 وبما اتخذت الادوية المذكورة من خارج ضماداً على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس  
 البري بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك فتائل وحقن خصوصاً في المستقل منه وبما يسقط الدوداً كل الحصص  
 المصلوق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناف مزج أدوية بالمثل والراوند والسقمونيا وقوى  
 فعالها جاد ومن الجرب فيه وحب الشونيز والزعفران ودهن النقط والتارجيل والجوز الشامي أيها حصل  
 وكذا المنعق ونسرين والنام بالابن فالواوخر وج الدود ميتاً في الامراض دليل الموت ومقي هيح الدود  
 جوعاً - شديداً أو خفقاناً أو عسراً زردار بما قتل لكثرة حينئذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد في كل  
 جوف فيه رطوبة كالانف والاذن والسن ويخرجه من الاذن والانف النقط - ير والاستنشاق بكل مر كاسر  
 لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقضاء الحمار ودهن الفجل والنقط والسذاب وقوى الخوخ والمشمش ومن  
 السن مضغ الشج والقبصوم والحباب وقشر أصل التوت وحب الغار والجوز وبزر البكرات والبصل  
 والشمع الاصفر وقد تتولد في الجراح وعلاجها أن تحشى بالزرنج أو العزروت أو المر داسنج أو مرهم  
 الخسل فالواو من تناول التمر على الريق والكسفرة اليابسة والسماق بين أغذيتها أمن من الديدان مطلقاً  
 وأما علاج الزرع والشجار من الديدان فسيأتي في الفلاحية \* (ديابيطس) \* يوناني معناه الدولاب  
 وهو عبارة عن منع السكب والكمي من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالا كل مع الزلق المعدة  
 وسببه فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تجزور بمواقف مع ذوبان وعلامة كثرة الشرب مع عدم  
 الزى والخفاضة وفساد اللون وحرارة الجانب الايمن اذا كان في الكب - د وخروج الماء الى الجرة وان كان في  
 الكلى فعلى لونه (العلاج) يفصد بالاسبق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشربه

وحليب بزر الرجلة والخس واب القثاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطباشير والطين  
 المختوم من الجرب بات هنا يطلى على النحر والصدور بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج \* (دوار) \*  
 من أمراض الرأس في الاصح وقبل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة لالعين المرض وصورته  
 تخيل الشخص أنه دائر بجملته اجزائه أو أن المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والجوار وغايته  
 فساد العقل والذهن وسببه الخالص بخار أو خلط احتبس في العروق أو التجاوي فلفظ أو تراكم أو سبب  
 خارج كضربة وكل من الخلط والجواران صح الهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاصلى في الدماغ والافن  
 المعدة ان ازداد تناول مجزومات الكبدان نار بعد الهضم والافن احتباس الرحم والحيض وكيف  
 كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافاً لخص وسببه العام ما سيأتى في الصداع لانه من أنواعه  
 وينحل كل بالآخر خلجان الخلط ان يدفع من البطون الى الخارج فالصداع والافن والدوار وحاصل توليده الى  
 الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبع في البطن الاول على وزان الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم في الثاني  
 على وزان الحيوية ثم يكون في الثالث نفسية مطابقة لاطلاق نفسية على ما حقيقة في ثابته الشفاء عن المعلم  
 فما فضل على غط الهضوم وقد يمنع من الخرج مانع فيفسدان كان بخاراً فقط وكان صحيحاً كان مادة الشعر  
 أو دخاناً فقط فكوا القراع والسبخ والسبعة أو هـ ما وارتفع البخار غليظاً لرجاء الدخان في وسطه تولد الدوار  
 لا محالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار صاعقاً في الجوف ثم يلبس المتولد النفوذ فيمنع فيتحرك بالحركة  
 المخالفة للطبيع وتتحرك الروح بالطبيع فيلتهيبان كلز وابع فيكون الدوار لان الروح تنقلب الى حركة  
 المحتسب تبعاً له لان ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الاسباب الطبيعية من شأنها  
 الدفع والعهر فلا تتبع غيرها غير لازم لجواز أن يهزها المرض لكن لا يسمى دواراً لاتفاق الحركتين وحدوثه  
 عن أحد الاخلات افراداً وتر كيماء عن رباح كذلك فان كان معه ألم ونوبته غير طوية وحركات العليل كثيرة  
 فحار وطب ان صحبه كسل وثقل وقدر وتنجس وجرة ودوار وفهم والافقاس وعكسه ما معلوم منه ما وعلامة  
 الحادث عن ربح علامة خطاه لكن الرعي أقصر نوبة من الخلط مطعناو كل ربح أقصر نوبة من خطاه وهـ  
 تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة الاخلات الحارة والعكس خلاف الاصح عدم التعادل لكثافة الخلط وان كان  
 حاراً بالنسبة الى الريح فلا ينحل الا في زمن أطول وقد يكون الدوار عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرة وعن نحو  
 ضربة وعلاماته تقدمها وسـ ياتي في النبض والقارورة أن نبض هذه العلة ملائمت تحت الاوليين مضطرب  
 تحت الاولى مختلف موحى مطعناو في الرطب طالعاً سريعي في الحار كذلك وأن البول أبيض في البارد غزير  
 في الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلط الغالب بماء عدله وتلطيف الاغذية ما أمكن وتنقية الرأس  
 بما يجلب العطاس خصوصاً في الرياحية ومن العلاج المناجب الجرب فصد القيح والوجامة الرأس ثم شرب ماء  
 الشعير والقرطم والتمر هندي والاعناب بالسكنجبين والدهن والاسنة شاق بماء الكسفرة والاس واخلط  
 ودهن البنفسج في الدم وطبخ الالهيلج بزهر البنفسج مرم وسافيه الترنجبين وشراب الينوفسراً واللبهون  
 والتبريد بماء القرع والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفرء وأخذ لونغانياور وفس أو أركيفانس  
 أياماً متوالية بماء العسل ووضع دهن المرنجوش أو البابونج في الباغم أو بطيخ الاقيمهون مع اللزورد  
 وقابل شحم الحنظل والشاهترج والاسطوخودس في السوادعوبهم ذائع العلاج الرياح لكن يقصد فيها التسخين  
 والتكميد أكثر وما كان عن سبب بخارج فعلاجه ازالته ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان أصلها من  
 الدماغ وحده فعلاجه ما ذكر والامرج معها أدوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد ذلك العلة بعنتي بتقوية  
 الدماغ ثم لا يقبل الا ثمانية ثانياً بما سيأتى في رسم الرأس ومن المناجب في جذب الخلط عنه ما ذكرنا في علاج  
 الاذن فإنه يجرب بذلك الرجاين وغاسلهما بالخل والحرم وماء اللبهمون وحقا الرأس وطليه بورق الجوز  
 والاس وللحقن والقنائل هنا الذي يمكن ربح فائدة جديدة وربما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول  
 شيء وان كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط أو غيره حيث تفتقد والارواح ويختلط الباصر فتتسم

والثقبه من النوم بازعاج  
 وقلة الاستقراغ (العلاج)  
 حـم الساق في الدموى  
 مطلقاً ثم فصد الصافن وان  
 كانت العلة عن عضو فبدأ  
 بعلاجه ثم نق البـون  
 أو الدماغ ان كان هو  
 الاصل والمعدة مطعنا  
 وامنع من كل مجزومات  
 وأعط ما ينفع البخار  
 مثل الكسفرة والكثير  
 ومعه اللازمة تزياد الذهب  
 وتعليق الزمرذ وشربه  
 وابس خاتم في خنصر اليسار  
 من حافر الحمار اليمين بشرط  
 تجديده كل سنة \* وهـ  
 المجنون من اختيار اتنا  
 المجربة (وصفة)  
 اسطوخودس كزبرة من  
 كل عشرة سداب سبعة  
 غاريقون خمسة وماد حافر حمار  
 أربعة دمديك ومراوته  
 ومرارة الضأن وحجر البقر  
 من كل اثنان زمرذ غنبر مسك  
 من كل نصف واحد تنجن  
 بالسكندر المحلول بماء الورد  
 والشربة مثقال بطيخ  
 الاقيمهون أو ماء الزبيب  
 وفي الخواص ان القوانيسا  
 والسذاب ودماغ الهدد  
 وذهب القار والبنديق  
 الهندي اذا علق أو بهضها  
 منعت الصرع وفي الخواص  
 المكنومة انه اذا اجتمع  
 القمر والشمس في السرطان  
 أو الاسد وكان الطالع  
 الزهرة فاسبك مثقالا من  
 الذهب مع مثله من الفضة  
 خالصين محمرى الوزن  
 وانقش في الوقت المذكور



بحية وفوق رأسه شخصافي  
يده ومائة من جله لم يصرع  
أبدا \* والصنوع يهتري  
الخبيل أيضا وعلاجه  
الشمعيط بالجند بادست  
محلول في الخمر ويلطخ باطن  
أنفها بالروث في طين  
السداب بالحمايت انتهى  
(السكة) سدة كمنية في  
باطون الدماغ مانعة نفوذ  
الروح وهي في كل مامرفي  
المرع من سبب وغيره  
أز يدغ ير أن البارد منها  
يحل إلى الفالج غالبا  
واعسرهما كان معه الزبد  
والغليظة ط ومن علامات  
الحار الرق والبارد نخود  
الحركة حتى الضواريب  
(العلاج) تحب البداة بكل  
ما يحل ويغنى من تكويد  
وتفصيل ودهن بالحارات  
حتى الخبز والخرف ثم  
المطبات فالحقن الحادة  
للجذب ويغلى البدن على  
الدواء بالكبريت أو الخلل  
أو المبيدة ودهن الزنبق  
والرأس بالجند بادست  
والشونيز ويحرك بمثل  
الارجوحة ويسعط بهما  
السعوط كل يوم محلول في  
السمن (وصفة) فافل  
كندس جاوش يرمز  
ركل ثلاثة شونيز خردل مر  
قرنفل من كل اثنين أشق  
مسك من كل نصف تعجن  
بماء الكرفس وتعجب  
كالجص فاذا فاق مزج وغذى  
بلاصة غيدجات واعطى  
انثر ياق أو المثر يديطوس

المرثيات كذلك وزواله ذابحجر شرب مائه كالبخرة كنعيق التمر هندي والسكه ثرى والمر زنجوش  
والكسفرة وقيل ان مرق الجص في مباديه جيد \* (دوسنطاريا) \* يونانية معناه السهال الدم وأكثرهم  
يذكر هذه العلة في أمراض الكبد لالاختصاص بها بالخطر هاهنا وبعضهم يذكرها في الامعاء وأغها نوم  
اتسكال على ما في الاسهال بالجله فهي علة خطيرة فاضادتهم الحياة في اخراج الدم الذي به القوام وأسباب العامة  
فرط الاستيلاء وتوالي الخنم والجوع بين الاطعمة المنهية عنها خصوصا الارز والخل وهو واللبن وتعاطى  
الحريجات كالنوم والخردل لكثرة توليد هائلها الخلط الا كمال وقد تكون عن ضربية أو وثبة تنبت منها العروق  
(أسبابها) الخاصة بضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الاطعمة الحارة الرطبة وجنس البول كثيرا ذاق  
الكبد وسببها في الامعاء حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لثقلها العروق بالحدة وقد تكون عن حقن  
حادثة أو بواسير وتسمى حينئذ فوفهات العروق والدوسنطاريا قد تحفظ أدوارا كالحيض لتوليد الطبيعة  
الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادئ الرأي يوقع في الاستسقاء أو في الطحال  
وربما يقل بسرعته وعلامتها بايض الشفة وخفائها وصفرة البدن وخضرة الاطفال لاحتراق الاخلاط  
والخفقان وعلامة الكائن عن الكبد تولد الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص جريته وجوده وعدم  
رائحته وتولم الجوى وهذا ان كان معه عايش وانتهاب فوف في الاسهال وعلاجه بالحقن والعلامة الكائن عن الامعاء  
سببه البراز وجود القوة معه وان طال والغص والقراقرز والزحير وانفكالك الجوى أحيانا بل ربما عادت  
وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج) قصد في حال اليمين في الكبدية والشهال في المعوية واخراج قدر  
صالح ان احتمات القوة والاكفى مجرد خمر وجهه لان المطلوب جديبه الى الاعلى ثم يسقى الطين المختوم محلول  
بماء الورد وقد يفي فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد لوزم على هذا المعلى (وصفة) زبيب ثلاث أواق  
صندل أبيض وأجر من كل نصف أوقية يزرر رجلة أنيسون كسفرة يابس سمن من كل ثلاثة تدق وتطبخ  
بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى الثاثل فيسعمل بشراب الخشخاش ثم يسعمل هذا السوفوف (وصفة)  
طين أرنى صمغ عربي يزرر رجله بمحصر سواء كهر باسندر وس ورق الجوز نجف في الظل من كل نصف جزء  
كندر وانينج دارصيني من كل ربع جزء سكر مثل الجبجس شربة ثلاثة دراهم وان كان هناك حرارة زيد طباشير  
كأحد الاوائل وتضمه الباطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والافاقيا والاس والصندل والعنبر المسحوق  
ودهن البنفسج تضميد امتواترا (علاج) الكائن عن الامعاء شرب معجون الورد مطبوخا مسقى فيه  
مع الشبث والمصطكى أياما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك قبض أضيف اليه السنا وقد فرل بدهن  
الاورز فاذا وثقت بالبقاء أعطيت الترياق أو المثر وديطوس أو سوفوف المقلي أو الامالج المربي والنيل الهندي  
والحبوة تجرب في ذلك فان أعياك فاعطه من هذا الدواء وهو من معجراتنا نجح ورناجع وحيا (وصفة)  
بسدر محرق سندر وس كهر باو برأرب من كل جزء حكا كثر برجد عاج دم أخوين من كل نصف جزء يعجن  
بالعسل الشربة مثقال ويقتصر في الاغذية على المزارور والبنديق الحمص ولومسحوبا وبعد البقاء وعند  
انقطاع القوة يعطى الدجاج الطبعن والقلايا المزررة والشواء وصفرة لبييض بالكندر والاستسقاء بالماء  
الحار وطبخ الورد والآس والجلنار والبابونج فان زاد الزحير أقدد على الملح والذرة والحبسة السوداء والاسح  
بجموعة أو مفردة مسخرة \* (دق) \* نوع من الجوى وسببها في \* (دماغ) \* سندر كرا مرضه في رسم الرأس  
لأنه أشهر وماله اسم منها في حرفه \* (ذلك) \* يأتي في الرياضة والله أعلم

\* (حرف الهاء) \*

\* (هبة) \* حقيقة انها ضعف ماء الدافعة من القوى في المعدة والامعاء وستعرف القوى وتفصيل أفعالها  
ان شاء الله تعالى \* لاشك أن كل وارد على البدن من المتناولات ما أن ينقل عن البدن متغيرا تغير اخراج  
صورته والبدن بحاله أولى والاو هو الغذاء والثاني ما أن ينقل مع انفعال البدن ليكن مع تمييز بين  
الانفعالين بأن يجمع والتبعية بصورة الورد دون المور ودعليه أولا والاو هو الدواء والثاني هو الذي يغير

وترى باق الذهب مجرب عام

الرازيانج والانيسون  
والسكرمون فان تيسر  
المذكورات فالجلبين  
وبعد اسبوعين يسقى ماء  
الاصول بدهن الخروع  
والسكر ويعطى ايارج  
جالينوس أولوغاز ياوهذا  
الدهن مجرب في علاج هذه  
الامراض كلها ويعرف  
بالدهن المبارك (وصفته)  
نوم شامى أوقية حلبة شونيز  
من ككل نصف أوقية  
جند بادس ترمية فلفل أبيض  
وأسود من كل ثلاثة دراهم  
يسحق الكل بثلاثة أمثاله  
زيت ويغلى بالآلة ويحفظ  
عليه فانه مجرب كيف  
استعمل وكذا دهن البان  
بالخشب وهذا المعجون من  
مختار ان الجربة (وصفته)  
فلعل أبيض وأسود دار فلفل  
داو صيني ألمج من كل عشرة  
مر برز كرفس غاريقون  
مصطكى صنبور من كل  
خمسة جند بادس ترشم  
حنظل من كل ثلاثة يعجن  
بثلاثة أمثاله عسل الشربة  
منه مشقال انتهى (الفالج)  
نزول السدة الموجبة  
للسكتة من الدماغ الى حيث  
يتفرق النخاع فان عم جانبا  
واحدا من أعضاء الوجه  
فالقوة أو البدن فالعالج  
أو أحد الجانبين فبعضهم  
يسميه فالجوالاكثر استرخاء  
وكلهما عسرة ان أبطأ  
الافعال والحس والافسدة  
وما أزال العقرات حربة  
والمادة واحدة (والاسباب)

البدن ويبقى بحاله وهو السم وماز كب من كل منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر  
من الثلاثة في أنفسهم وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون عنهما في البدن وحفظهما من أكل في محله والكلام  
هنا في فساد الغذاء وهو أن الأصل في الماء كحول والمشر وب والمطوب منه ما التحول الى مشاكلة البدن  
بنفسيه طبيعى ما لم يمنع من ذلك مانع فان منع فاما الضعف الهاضمة وهو الفساد أو الماسكة معها وهو الزاق  
أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم الكلوى وكل في موضعه أو الدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى  
ماعد الدافعة وهو الهضمة وذلك لان الغذاء اذا وصل الى المعدة تغيرت به عن الجرى الطبيعى لزيادة إحدى  
الكيفيات مثلا فاما أن يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملائم أو لا الثاني المرض الكلوى المنتج لعدم الأول  
هو الصحة ولوغير كماله وعند ارادة الدفع اما أن يكون الى الاعلى فقط لزيادة دافعة الاعضاء المنسفة وهذا  
هو التقيع والتقيع عليه أو الى أسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر أو  
اليه ماما لتكاثر الفعلين المذكورين وهى الهضمة وسببها فى الاغلب اجتماع أغذية كثيرة في المعدة  
مختلطة الجواهر والمعمل والكيفية وسبق الكثيف اللطيف فثقل وسد فلم يجد اللطيف منفذا فتغير وفسد  
وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول أطعمة دهنة أرخت المعدة وأبطأت أفعالها وضعف الغريزة والسمهر  
المفرط وأخذ الفواكه خصوصا مثل التوت والبطيخ فوق مثل اللحم أو تناول مبات من الأطعمة في البلاد  
المربوبة الحارة وشأنه الاستحالة الى السميمة كالأرز وعلما من السهال رقيق متواتر ومغص ونقل وقرقر  
وقى وغشيان وصدا عوجى ويدل الخارج من طعمه ولونه على الخلط الذى وجب بغلبته الفساد بل وعلى  
السبب المتأثيره فى الأصل وانقلابه كاستعرفه فى العلامات (العلاج) يختلف النظر فيه بحسب اختلاف أقسامها  
والمعقول أن بساطها أربعة لان الخارج اما دم أو غيره وكل منه ما باقى أو الاسهال وتبلغ بحسب المبيعة  
والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستعمل وجلة القول فيه أن الخارج ان كان دما فعلاجه علاج الدوسنطار يا  
ان يخرج بالاسهال ونفث الدم ان خرج بالقيع وان كان غيره فقد مر فى الاسهال وسببها فى القى وهذا هو  
التدبير العام وعندى أنه لما يخرج من كل منه ما وحده فاما القول عليه الهضمة بالقول المطلق فاتفق القى  
والاسهال معا وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للعلة حينئذ هضمة لم أعلم فالبديل منع قوم وجود  
الدم فى الهضمة والحق جواز وجوده وطريق العلاج حينئذ فسد الدم والقيح فى اسهال الدم والباسا ليق فى  
قيحه وفى غير استيفاء المواد باقى والاسهال لان فى حبسها اتلاف البدن ثم تضديد البطن وذلك الاطراف  
بهذا الضماد (وصفته) سرفجل آس عدس مقشور من كل جزء أفاقيا صندل زهرند باجلند رقيق شـ  
من كل نصف جزء عصف حناء من كل ربع يعجن بالخل وتضمود وقد تعلت بطول وتطبخ بالزيت دهنًا ثم يسقى  
من هذا المطبوخ محلى بشراب الحصرم أو شراب الآس (وصفته) كسفرة أنيسون من كل جزء صندل  
انجبار من كل جزء صـ ترسماق يكون من كل ربع جزء نعناع عناب من كل مثل الجميع يستقى طبخه  
ويستعمل وهذا الضماد الذى قبله من نرا كيدنا الجربة فى فروع هذه العلة ثم تغسل الاطراف بالماء  
والخل وتدل بالبالغة سـ اوله فى مائى الورد والآس وهما مما استخرجناه فصيح وحيا فان رأيت بعد ذلك  
غشيا أو خفة فافاسق الطين المختوم محكو كافى الماء من المذكورين محلى بشراب الليمون والتفاح ولما كان  
الخارج فى هذه العلة باقى فمالط فحف مد فو عالى الاعلى وبالا سـ هـال ما كثف فثقل راسبا الى الاسفل  
وكان شأن الخفيف الحرارة والقيح البرودة أو شئ أن يحدث كل فى الجهة المدفوع اليها ما يقتضيه طبعه  
فان وجدت صداعا فى الرأس وتيجيا ولذا عاود سكة وجفافا وعطاشا فاعط شراب البنفسج وماء العناب والاجاص  
ولسان الثور أو نفع لاومصا وقرقر فاعط الكهونى وجوارش الفلفل والمصطكى أو وجدت الامر من معا  
فركب العلاج وقدم الالههم متى أعقبت سقوط قوة فاعط المنعشات كمعجون المسك والعنبر وشراب البرسيم  
وسماني فى النخم باقى المناسبات \* (هزال) \* هو نقص ماعد الاعضاء الأصلية من لحم وشحم ونقصا غير طبيعى  
و يتفاوت بحسب الاله ليم فان وجوده فى نحو الزنجلا كوجوده فى الصلبة فان مباديه فى أهل الثاني كغايانه



افراط البرد والرطوبة من  
تخرج كالاستنفاع بالماء  
البارد أو داخل كالاكتثار  
من لبن أو سكر أو شرب على  
الريق أو حركة عنيفة ولو  
بجاء والعلامات معلومة  
والعلاج ما مر في السكتة  
المن يبغي أن لا تعالج  
هذه قبل أسبوع فان وقع  
فربما كان سبباً للموت وان  
عنه وامن أكل الارواح  
وما يخرج منها ويكثر وامن  
النوم والعسل وعود القرح  
والسذاب كيف استعملوا  
ومما يختص به اللقوة ان  
تطبخ السذاب والنبازي  
والخنا والخطمي والبابونج  
مسدودة الرأس بالعجين  
طبخاً حكيماً ويتلقى بخارها في  
موضع مضبوط عن الهواء  
وليسكن حتى يبرد عرقه  
فيستط بالدهن المبارك  
فان هذا العمل يحل  
المزمن منها بعد ثلاث وفي  
الخواص ان خشب الطراف  
ينفع من اللقوة والفالج  
بخوراً أو كلاً وشرباً في فائه  
ومن الجرب ان تسطر  
الحروف النارية بمسوحة  
في اناء طرفا والعمر في أحد  
البروج الحارة ويكرر النظر  
فيها صاحب اللقوة فانه يبرأ  
بإذن الله تعالى (النشيج)  
هو تعطيل الاعصاب عن  
الحركة الكائنة لها مقاماً  
فان كان مع انقفاخ وامتلاء  
وحدث فجأة وصاحبه بعيد  
العهد بالاستنفاع فهو  
الرطب والامتلاء والا  
فالبابس وقد يحدث الثاني

في الاول ولما بين الموضعين حكم يختلف فربا بعد الهزال في أهل الاقليم الاول والثاني يكون جلياً غالباً  
كالسمن في السادس والسابع ثم هو ما مضى اجي كعند استيلاء المرتين أو احدهما ولو بلا حترق أو عارض  
وأشبابه كثيرة فيجب استقصاؤها ليجتر زمنها دفعا للهزال فانه مما يجب صون البدن عنه وذلك لان البدن مع  
اختلاف أجزائه فيه فرج بين الاوصال اعدام استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما ستعرف في التشریح  
وتلك الفرع لا يمكن خلوها والافسدت الاعضاء بنحو المصادمات والحركات ولولا مثب غير اللحم فان كان صلباً  
عاد البحث أو دهننا أسرع اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من نحو الصدمة والهواء  
المتغير المحلل للارواح وغيره من موجبات التحليل وبالجملة فالابدان المهزولة مستعدة لقبول الامراض  
لتحللها السمن يسرع برؤها أيضاً لاحتساسها بالمرض من بادئ الرأي قبل التمكن ووصول الدواء الى أعماقها  
اعدم المانع ومستعدة أيضاً للسدود وامتلاء العروق خصوصاً من الخلط الممرور وتكون أيضاً غير قادرة  
على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع ما ذكر كخفة الحركة وقلة العقم والعقر وسرعة الهضم  
والامن من موت الفجأة وسواء في أن السمن على الضد مما ذكر والاستباب الموجبة له كما أثرنا اليه ما غذائية  
وأقسامها ثلاثة أحدها قلته فلا يفي بما يحتاج فضلاً عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها الطغمة خصوصاً  
مع سعة العروق فتعاني بالريح لما ثبت في الفلسفة من بطان الخلاء فيفسد وتوالي الحلات مع ذلك وثالثها رداءه  
فلا يصلح للاختلاف والتشبيه أو بديهة كضعف الاعضاء وقصور اقواها عن جذب ما يجب جذبها اليها من الغذاء  
فان ضعف الطحال يفسد السكب والشهوة لانها بالسوداء دفعا وأخذاً وكذا المرارة بالنسبة الى الصفراء  
والكيتين الى المسائية وكل يستلزم السدد المانع من نفوذ الغذاء أو نفسه وأعظمها الهم فالغم وسبباني  
تعريفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناطرات العلمية وتحصيل نحو الاموال  
فان كلام من هذه صروف للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد قال أبقراط ليس للاعضاء المهمة  
أو المهمة من الغذاء الانتقال به وقدمه شارب الدواء من النظر والفكر لذلك وأخرجنا عن الثلاثة كلافراط في  
الرياضة وتعاطي نحو الحدادة من الصناعة المحللة ومن ذلك وجود الديدان فانه من أسبابه لاكلها الغذاء وازلاقه  
ثم الهزال اما طبيعي وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الاعضاء وامتلاء العروق ولا عراض  
الطبيعية عن توليد الدم غذاء أو مرضي وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج) ازالة  
الاختلاط المروزة والحريفة ثم ان كان الهزال طبيعياً فعلاج كل ما يوجب السمن وسبباني وان كان غير  
فعلاج السكائن عن ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده الى الصحة والسكائن عن الهم ونحوه الحيلة في الراحة منه  
ولو بالناسي والسكائن عن الدود اسقاطه وهكذا باقي الاسباب ومما يوجب الهزال مطلقاً الجوع وتناول  
الموالم والحوامض والجماح والجماع على الخواء خصوصاً اذا قصر فيه على الهواء واطالة الجلوس ولبس  
الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على  
الجوع وادامة أخذ المستفرغات من اسهال وتعب وبق ومن المجربات في الهزال بسرعة أكل النعنع بالخل وأخذ  
اللث والسندرس والمرزنجوش ويزر الكرفس والتدليسك بالحنش والدهن بالبخار كالبابونج والنفط  
(هم) هو اشغال النفس باستقامة من مكروه طبعاً بنفسه أو بغايته والغم انقباضها بما سر كذلك وكان  
الاول ما خوذ من الاهتمام وهو التهيؤ للشئ قبل وقوعه والثاني من التغطية والغمر اللذين وقع على القلب  
وكل يجمع الغريزة الى القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المغسول بالحواس لكن الغم أسهل  
بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس بغايته بخلاف الهم فان النفس تذهب في غايته كل مذهب وقد يجتهد معان  
وقد يقال ان التشكيك اذ ليس الهم بسبب غايته ذهاب النفس كهو بسبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل  
الناس هما وغماذو والامزجة الباردة سيما المرطوبين وأكثر الناس هم من غز رعة له وصح حده  
لتوفر نظره في العواقب فالاعلم الجاهل موفر للذة موصو النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقلاء  
وقال أفلاطون خطارة العقل قيد الحواس وحين النفس وقال أبقراط العقل نعمة والسكر راحة والصحو

لأن انضباب شيء بل بمجرد

البيس اما الكثرة الاستغفار أو  
أورد أو جرح ساءه معالجته أو  
جساع على خوى ويلزمه  
الرشة أو أفسراط في أو  
لسنة مسموم صادفت عصابة  
ذا أصل وقد يكون التشنج  
عن ورم أو فصد غيب امتلاء  
من غليظ كهر يسهة وعلاماته  
معلومة وفي الاسباب انه قد  
يحدث عن دود وبس ينجبه  
(العلاج) ان كان رطبا  
في الفالج واخوانه في كل  
ما سبق والافمن الجرب ان  
يفتر الشبرج ويدوم على  
وضع العضو فيه وكذا الزبد  
الطري خلد اعان الملح ويقوم  
على نحو البنتسج واللينوفر  
ويحسب يشرق الفراء ينج  
بالوز والفتق وماء الحص  
بالعسل شتاء والسكر غيره  
وكذا شرب الزعفران ومثي  
حدث التشنج مع الحى  
المطبعة أو قاربه اختلاط  
الذهن أو الفواق فهو ودى  
(السكران) امتناع الاعصاب  
أو العضل أو هما عن حركتي  
القبض والبسط معا وعلى  
الأفراد لدخول المادة بين  
أنواع الالف وكانه غايه التشنج  
وحكمهما واحد لكن  
لشرب الزاوند والمقل  
والصعتر في السكران يزيد  
نفع وكذا المرخ بدهن  
الخر وع وجالينوس يعبر  
عنه بالهند (الرشة) اختلاط  
الحركة الارادية بغيرها  
تسبب غليظة ان ظهرت  
علامات الامتلاء وكثرتها  
حينئذ يبادى الفالج والا

سبح النفس والعاقلة مأسور بين عقل عاقل وهوى قاتل وأقوالهم في ذلك كثيرة اذا عرفت ذلك فاعلم انه كما  
اذا وردت السموم على البدن عقب المفاتحات قتلت بقتلة بمن لدغته العرعب بعداً كل الكرفس كذلك اذا ورد  
الهم أيضاً فانه اذا نزل بقتلة بذى همة ولم يفتق له باب تدبير قتل لوقته والاتساع سبباً وفعلاً لا وأقل ما وجب به  
في البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوتين والنسيان واختلال العقل ثم ان كان حين اتبانه  
قد صادف متناولاً قد أخذ في الهضم الثالث وكان نحو اللبن أوجب مثل البرص والبهق الابيض أو مثل  
الفواكه أوجب الغفطات أو العسل والتمر أخرج الصفراء الحترقة والجذام وأصعب ما كويل يتسببه البدن  
اذ بقتله الهم السمك والرومان واللبن والقاقاس فانما يخرج بصورتها كل ذلك لا حتماس الحرارة في  
الاعمال فتدفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتم فرغ طبيعي وأكثري ما يكون ذلك في البلاد المرطوبه وأما على  
الدواء فصار مطالقاً وربما أقدموا زمن وأول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الخادمة  
فلا تصرف في الغذاء تصرفها الاصل ومن هنا قال أبقراط ان الاكل على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تأخذ  
الاضواء منه الا كآخذ السارق ما يأخذه فانه يلقيه بادي تحيل ثم أسباب الهم انما تصل الى النفس وصولاً  
حقيقياً لا كوصول العلم خلافاً لكثيرين فان أسباب العلم اما الحواس أو الخبر الصادق أو التواتر كذا قالوه  
وعندى أن الأخير من داخلان في الحواس وأما الهم فقد يصل الى النفس من العقل كتوصل أمر ظهرت  
مادته أو مثلاً في الخبارج دون صورته كخوف الملك سلب ما يملكه من الافان هذا معقول بحيث لا يقال العقل  
من أسباب العلم أيضاً فيلزم التساوى لانا نقول هو منها لكن لاستحكام المعلم لعلوم خاصة وكيف كانت نهى  
غير محصورة وانما تفاوت كالمثلثة أولاً (العلاج) اداعلم السبب وكان مما يمكن دفعه فبالاجه ازالته  
والا فالجزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال المعلم أعظم ما جرب في أدوية الهم الصبر ثم التأسي فانه ما من  
مصيبة الا ولها نظير فليستعمل القياس ومما يعين على ذلك النظر في الحساب والتصاوير والهندسة فان ضاق  
نطاق الفكر عن ذلك فسمعاع الاصوات والآلات الحسنة اذا علا علاج من استغرق غيرهما لانه امامهم ور  
أو ذاهب العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا التحصيل النقطه انما من مفرق كلامهم اذ لم نظفر عن جمع هذا  
الباب وسنستوفى في العشق ما يكون كالتكلم له هذا ان شاء الله وقال أبقراط ما يضعف الهموم ادامة  
ما يسهل الاختلاط الحترقة ويقطع الانجزة الفاسدة كالمفرحات ذوات التحذير وشتم الاراييح الطيبة خصوصاً  
المسك والعنبر والزعفران (هندسة) ويقال بالزاي المجمة بدل السين علم عقادير الاشياء كيقاوم موضوعه  
النقطة وما يكون منها ومبادئ الاشكال ولو بالفرض ومساائله تقسيم الزوايا والخروطات والعصى والسهم  
والاعمددة والدوائر التي غير ذلك وغايته ابراز ما في الذهن وما بالقوة في الغريزة الى الخارج بالفعل من  
المذكورات وأول من اخترعه اقليدس الصوري وقبل ان هرمس الاكبر أصل الاشكال المستقيمة وان  
اقليدس فاس الباقى فيكون على هذا امك الا والهندسة تشكخ القوة وتصل مرآة الفركوتز بدنى العقل  
وهى بيت باب الارتماطيقى كما ان الهيئته بيت مدخله الهندسة قبل لما جلس افلاطون لتعليم الحكمة نقش  
على بابه لا يدخل دارنا من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تنمو وكثيرها حتى كملت على يد سمانيطاس الانطاكى على  
ماهى الآن محصورة في تحرير ابن حجاج واشارات الواسطى واشكال التأسيس وتلخيص العلامة الطوسى  
فهذه أصح الكتب وقد حررها بحمد الله تعالى تحريراً كشف عن المشكالات وهما أنا أورد منها ما يعف  
به اللوذعى الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيراً الى وجه الحاجة بالطب الى هذا العلم وأنه من ضرورياته  
فاقول وبالله التوفيق قد قسم الناس هذا العلم بحسب مدخله في الصنائع وميل كل الى ما نابى حاله الى  
أقسام فاحذرنه أهل الحساب خصوصاً الجبريون الجذر والكعب والمربعات وأهل الهيئة الدوائر  
والعصى والميقات الجيوب والسهم والمساحة المثلثات فما فوقها وضرب ما يحصل به الجهول وأهل  
القرسطيون يعنى القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به الجهول من المقادير الموزونة معلوماً وأهل  
الحيل ما به يتحرك المجوز عنه بالسهولة وبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كبحر الانقال ورفع المياه وأهل



فما هي كالتشريح والكزاز  
الياسين وسببها ما مر في  
الفالج وقد يكون عن افراط  
غضب أو سكران كثرت  
في الاعلى أو جماع ان  
تساوت فيها الاعضاء وقد  
يكون لكبر أو مرض منهنك  
وعلا ما تم اظاهرة (العلاج)  
يؤمر بترك الجماع والشراب  
الصرف خصوصا على  
الجوع وان يأكل العسل  
والجوز باكثر ويغذي  
بالساق والخردل وورق  
الدين الهرم من مضجعا بالقرطم  
والخ منجما باللا ويدهن  
بخود الخردل والبابونج  
ويلازم على الاستفراغ  
بالايارجات الكبار وهذا  
المعجون بحسب بؤ كل قدر  
مئة ثلثين بماء العسل الحار  
(وصفته) اسطوخودس  
قنطريون قرنفل من كل  
عشرة كابل صغرت دارسيني  
من كل سبعة تربدغار يقون  
حلتيت حنبدادستر من كل  
أربعة زعفران عاقر قرحا  
من كل ثلاثة تعجن بالعسل  
وترفع وما في الفالج أن هذا  
(القدر) نقصان حس  
الاعضاء أو بعضها السددة  
تحبس الروح غير تام وكانها  
مبادئ السكتة وقد يكون  
لالتواء عضوا وانضغاط عصب  
أو خطا في نخوة فصد وقطع  
يصيب العصب وأسبابه  
أسباب السكتة لكن اذا  
كانت ضعيفة وعلامات كل  
معلومة (العلاج) ما كان منه  
عن ايذاء عصب فلا علاج  
له والا لازم على كل الزنجبيل

اخراج الطلال أحوال الرخامات من منحرف وبسيط الى غير ذلك والمهندس المطاق هو الجامع لهذه الانواع  
ونسبة أحد المذكورين اليه كنسبة السكك والجرانحي مثلا الى الطبيب اذا عرفت هذا فاعلم ان الحاجة  
بالطبيب الى هذا العلم ضرورية خصوصا في صناعة اليد لان البط واليكي والجراح متى وقعت مستديرة  
خشب وعسر برؤها ورمافسدت مطلقا اذا انحرفت المادة في الانغوار وان وقعت ذات زوايا فعلى  
العكس مما ذكر خصوص الحادة ولان الآلات يجب أن تكون بحكمة في الوضع والتحرير بل تطابق  
العضو المكوى مثلا فيحصل الغرض ولان تركيب البنية الانسانية يناسب كثير من أشغالها وقد  
شرطوا في اليكي والبطة والشرط أن يناسب بها شكل العضو فجعل هلالية ان كانت في العين ومثلثة ان  
كانت في الكتف ومربعة لو حبة ان كانت في العقب وهكذا ولان أهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجبيرة  
أن تكون مثلثة منفردة الاضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي  
اليه في جهة المساكين فان المسدس صحيح الهواء وكذلك المكعب وسائر المربعات ولان الهواء الحادث من جهة  
معلومة ان هب عن قطر كان محلا لأوعن سبهم كان مفتحا أو عن دائرة كان معدلا مطا قلا ولان صيف المتعلقين  
لمسقط شعاع الشمس على مخروط أسطوانى أو طب من المتعلقين له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع  
اذا لاقت بالاماحة قضت باليبس ضرور وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تغيير الاحكام بذلك دوائية  
كانت أولا وأما الاستدلال من أشكال الخارج على مادته فوضع من أن يحتاج الى برهان فقد أجمعوا على أن  
الخارج في البسودن دملا كان أو غيره اذا كان حديد الرأس ذات نقطة أو صنوبر يا فصفراوى لا قضاء الحرارة  
ذلك أو مثلثا فدموى لرطوبة الدم فلا يحفظ الكربة أو مفرطها كاللثة فبالغنى أو مبرعالم تناسب اضلاعه  
فسوداوى والا فركب وكذلك يأنى النظار في السجون وهيأت الاعضاء وسنسط هذا البحث في الفراسة واما  
أن هذا العلم هل يحتاج الى الطب أولا والخلاف الاوجه الثاني لانه علم بجرد المادير الصناعية لا تدخل له في  
البدنيات وقال المعظم بالاول محجبن بأنه مملكة ترسخ في الاذهان الصحيحة مادتها صفاء الفكر وجودة الحدس  
والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موافقا لما ادعوه  
لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لاشترالك جميع العلوم في الحاجة الى الطب به هذا الوجه والهندسة اما  
حسية وهي معرفة المقادير وما يعرض منها بالاضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم أو عقلية وهي  
معرفة الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط وسطح طول وعرض والجسم ما جمع  
الثلاثة وأصل الخط النقطة فاذا جاز خطا آخر فالسطح أو ثلاثا فالجسم والخط اما مستقيم أو موقوس أو منحن  
فاذا أضيفت الخطوط المستقيمة وانفقت طولها فتساوية أو آخرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان  
فتوازية أو التقت في أحد الجهتين فخطية فتزاوية فتلاقي أو تقاسوا أو أحدنا زاويتين فتماسة أو تقاطعا  
بحيث كان عنهما أربع زوايا فمقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قيا ماستويا يسمى  
القائم عودا والاخر قائدا فان أضيفت الى زوايا فمماسا فان أى خط قابل زوايا فهو وترها واذا  
أضيفت الخطوط الى سطح سميت أضلاعه والخط اذا خرج من زوايا وانتهى الى أخرى سمي قطر المربع  
فان خرج من زوايا شكل مثلث فانتهى الى ضلع وقام على زوايا فاقامة فذلك الخط مسقط الجبر والعمود الذي  
تحتة قاعدة ثم الزوايا اما مسطحة وهي ما أحاط بها الخطان على غير استقامة أو مجسمة وهي ما أخرجت  
الزوايا عن الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون من مقوسين أو مختلطين فالذي  
يحيط به الخطان المستقيمان اما قائمة وهي ما قام أحد خطيهما على الآخر باستواء يحدث عن جنبه زوايا يتساوى  
قائمتان أو حادة ومنفرجة يكونان عند قيام ذلك الخط قيا ما غير مستوي لانه حينئذ يحدث زوايا يتساوى أحدهما  
أكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعها يساوى القائمة لان النقطة في الحادة  
كأز ياد في المنفرجة وأما الخطوط المقوسة فمنها المحيط بالدائرة والنصف لها والاقل من النصف والاكثر  
ومركز الدائرة نقطة في الوسط وماتقاطع عليها بنصفين مارا على المركز باستقامة هو قطر الدائرة وتر الدائرة خط

والشيت واسنعمال الفافل

الاسود باليت مطلقا وما  
ذكر في الرعشة وثرياق  
الذهب بحرب وكذا شرب  
مرارة البقر مع وزنها شرب  
اه (الاختلاج) احتباس  
بخار في محل من البدن لغلظه  
فتطلب الطبيعة دفعه  
فيتحرك العضو وان لم يكن  
كذلك كالزلة وما دون له  
من الدلالات لأصل له  
ما لم يستند الى توزيع  
الاعضاء على الكواكب  
ويطابق زمن الحركة بعد  
الكواكب المناسب وعكسه  
فيمكن حينئذ القول به  
وسبب الاختلاج غلط  
المادة وقلة الرياضة واستعمال  
الاشياء الغليظة وعلاماته  
الحركة القسرية (العلاج)  
ان اختلاج البدن كاه فلا علاج  
لان غايته الموت وما كان  
عن فرح أو غضب فعلاجه  
سكون السبب وغيره بعلاج  
الرعشة ويختص الوجه  
بالسقوط فانه أسرع لتعقبة  
اعضاء الرأس فالاولا ينفق  
اختلاج في متضادين  
كدماع وعظام (الاسترخاء)  
عبارة عن سبلان الخياط  
الربط الى عصابات عضو  
فتنقص أو تبطل أفعاله  
وبعبرته بالاعياء وقد يع  
بحسب توفر المادة وسببه  
لزوم الماء كل الرطبة وقلة  
الرياضة والاسترخاء  
والجنام والجلبوس في  
الاماكن الرطبة والاسترخاء  
أصل اسائر أمراض  
العصبين الفالج وغيره

مستقيم اتصل بطرفي القوس والسهم خط مستقيم فصل القوس والوزن نصفين فاب أضيف هذا السهم الى حد  
نصف القوس سمي جيبا من كوسا وأضيف نصف الوز بدل السهم سمي جيبا من ستويا والخطوط القوسية  
المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة ما اختلفت مركزها والمتماسية ما تماست من داخل وخارج دون  
تقاطع وأما المخنية من أنواع الخط فغير مستعملة هنا

(فصل في السطوح) \* الشكل سطح أحاط به خط فاكثر والدائرة شكل أحاط به خط فقط ونصف  
الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والاخر مقوس

(فصل في الاشكال) \* الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهي اما مثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث  
زاويا وبعده المربع بزيادة خط وزاوية وهكذا بزيادة خطوط واية صعدوا أقصر الخطوط ما كان من  
نقطتين ولا حدا طولهما وافرعات ما كان من ثلاثة ثم ستة فثم عشرة فثم عشرة وهكذا وأصغر الاشكال  
المربع ما كان من أربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فثم عشرة وعشرين وهكذا بحيث تكون حدوده والمثلث  
أصل الاشكال لانك اذا أضفته الى مثلث آخر نتج منها شكل مربع فان أضفت ثلاثة أشكال مثلثة فام عنها  
خمسة وعن الاربعة مئتين وهكذا الى غير نهاية

(فصل) \* قد تقر في قاطب غورياس أن السطح من حيث كفيته ما سطح كاللوح أو مقعر كالآنية  
المستديرة أو مقبب كالمشاهد من عقد القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشابهها في الموجودات الحسية فمنها  
ما يكون أحد طرفيه واسعوا يصغر تدريجيا حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا منسوب بالخرطوطا وينقسم  
كنصف دائرة ويسمى هلالا ومنها ما يشبه البيضة والطبل والريون الى غير ذلك ثم كان النقطة بداية الخط  
ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم ففي أحاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة أو سطحان  
مدور وعقب فنصف كرة أو ثلاثة فربعضها أو أربعة فثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير نهاية لكن  
الاهل أسماء بحسب اختلافها ما بين لحي وسيرى بحسب الضرب المتقدم في الارتماطيق والكرة متى دارت على  
نقطتين متقابلتين فكل منهما قاطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور فلهذا أصول الهندسة وقواعدها  
يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان الهندسة لا تتكاد تخلو منها صناعة  
ولكن أجل ما تدخل فيه البناء والمياه ومسح الارض ويختلف ذلك بحسب الاغراض والبلاد في الاصطلاح  
على تسمية الآلات كما صطلح اهل العراق على أن الاصبع ست شعيرات ورمحت عرضا والقبضة أربعة من  
هذه الاصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والباع ستة أذرعهم والذراع والاشل جبل طوله بهم هذا  
الذراع ستون وهذا المقادير كالأعداد لان الاصابع كالاحاد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمئات  
والابواب كالآلاف فكم ضربهم ابعاض في بعض كافي الحساب والخارج يسمى تكسيرا الجسم ان ضرب في  
الاقطار الثلاثة والافندي أو يبرى كالمرو عليه ليحفظ النسب هذا كما من الهندسة الحسية وأما العقليّة  
فأمر يفرضه الذهن لان النقطة فيها نهي موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين  
الفاصل والشمس والسطح كالذي يعرض بين المساء والذهن وكل ذلك غير مرئي في الخارج وانما يحكم العقل  
بوجوده وهو كالهوى للحسية لانها عبارة عن اخراجه من الوهم الى الحس ونسبته الى الاولى نسبة أصل الى  
فرع أو أنه مادة هيولانية لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد وردنا بحمد الله ههنا ما اذا أمعن النظر فيه كان  
كافيا يتسلط به الذهن الثاقب على معضل الصناعة وعلى أن اللازم علمنا ههنا ما يحتاج اليه الفن خاصة وانما غرضنا  
ههنا استغناء الواقف على هذا الكتاب عما عدا ما اذا تأمله حق التأمل (هيئة) هي على الاطلاق كما قال الاسطر توميا  
ونخصت منه جل هذا الاسم فهو الا أن علم على الاجرام وما يلزم قسميه من العوارض وحده علم بالاجرام  
العالية والسفلية وما يلزم ههنا من حركات وأبعاد وموضوعه تلك الاجرام كوكبها ووضعها فالعلامة وحركتها  
اللازمة وفيه نظار من كون الحركة مجوئا عنها فيه ومن أنها من المسائل كافي الجسمي ويمكن الجواب بان الحركة  
من حيث هي هي موضوع ومن حيث انقسامها الى سرية ونحوها مسائل ولعله ان شاء الله جيد ومبادئ



البدن عنها كما قال جالينوس  
(العلاج) الخاص به يجب  
النظر في مبدء عصب العضو  
المسترخي فيصعب بالتدري  
كالقطن وأجود أدوية  
استعمال القسط مطاوعا  
واسهتعمال نصف درهم  
من عسل البالدربلب  
الجوز والطلاء بالقرنفل  
والخردل ودهن الفار  
وقضاء الحار والسحاب  
والزيت وشحم الخنظل  
والمبعة والفطارون مجموعة  
أو مفردة ويختص الذكور  
بشرب الشب اليماني بماء  
الحديد وشرب درهم من  
كباش القرنفل وحب مسك  
وخمس عشرة درهم سكرافي  
مائة درهم لبن نعاج مجرب  
فيه انتهى (النزلات) هي  
المعروفة في مصر بالحار  
وهي رطوبات تجتمع في  
الدماغ فضعف عن  
تصريفها على الوجه  
الطبيعي فتسيل إلى بعض  
الأعضاء فتسمى بحسب  
الحال أسماء مخصوصة  
كسقيفة ونحدر وزكام  
ورمد إلى غير ذلك وإذا  
أطلقت النزلة والحار  
فالمراد به الم يختص باسم  
كوزم الوجه والحنك  
وأوجاع الأسنان والأذن  
والصدر وقد تنصب في  
الاثنين وأحدى الرجليين  
وهي من الأمراض التابعة  
لمزيد الرطوبة سنو بلدا  
وغيرها واسمها كثيرة  
كثيرة الخم والاسهال

أما قادير وقد سبق في الهندسة أو مواد وهي الطبيعيات أو اختلافا لوضع عن عال وجبة وذلك في  
الفلسفة الأولى ومنسب الفلاسفة بنوعها ان شاء الله تعالى ومساائله مقادير الابعاد والحركات وعال الاوضاع  
وما يختلف بحسبها من البقاع وهو من العلوم التي اشهدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عرى عنه الطب كان  
المتجربة أو جهلا وبيان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه في صدر الكتاب باحث اما عن مناطق الحيوان  
أو الانسان وكل يختلف باختلاف أسلافه بابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من  
مساكن أحد الكواكب خصوصا النير الاعظم وكثرة جبال وماء وضد ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة  
وأما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكره في نفسه والمرتبة على ذلك الاختلاف في التدوي أظهر منه كما  
سبق في القواعد ولان الجران مع جلالاته وتوقف الخرج من عهد الطب شرعا وعرفا عليه وقوف على  
هذا العلم كمر تقيده ولان نقل المريض من موضع إلى آخر يستدعي سعادة الوقت وصحة الاحيطة لا مبرر  
ومن بادى آخر يستدعي معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين  
السكار خصوصا السبعة المستعملة في أول السنة الشمسية تستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان  
الفصول فلكية كانت أوطية ينقلب بعضها إلى بعض حتى قد تكون السنة فصلا واحدا أو اثنين ويستلزم  
ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كلباء اذا طال الربيع إلى غير ذلك وكله غاية هذا العلم وأما وفالاته  
غنى عن الطب وما تحله قوم من أن هذا العلم يستدعي وفور العقل وسلامة الحواس الموقوفة على صحة  
المزاج المتكفل بعالم الطب فامر تشترك فيه سائر العلوم لا ترجح لاحدها على الآخر اذ كل علم يحتاج إلى  
العقل والحواس بل وبما صار المنطق والحساب أولى بذلك فعلى هذا يكون كافر رناه مسنة غنيا ثم هو اما حكاية  
حال يؤخذ مسلم من صاحب الجسطى كتحذير الفقيه من الاصول في فرائض الموضوعات وانما أربعة أو ستة  
أو سبعة أو ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات إلى دليل عدم لزوم المذكورين من حيث هما  
كذلك أو مبرهن كفى الجسطى هنا والاصول في مثالنا وهو بالنسبة إلى ما فيه من الاصطلاحات قد ما  
أحدهما هندسي وهو ما تتضمن حدوده وقياسه وضع حسي كالنقطة وفرة وعما وقد مر في الهندسة وثانيهما  
ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولوازمه اذا تقرر هذا فنقول كل جسم اما أن يصدر  
عنه فعل على منهج واحد لعدم المعاق أولاد الأول البسيط وهو اما نورى كرى شفاف محدوم متحرك وهو  
الفلك أو متصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعه متوالية في  
الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المركب اما من زينة وكبريتية وهو المعدن  
أو عصارات تعظمت بالطبع وهو النبات أو نطفة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه أقسام ما تمت صوره  
النوعية اما ما لم يتم من مواد هذه كالأول فركب أيضا لكن لا علاقة لهذا الفن به ولا خلافة في الامكنة والالكان  
وراء الكون المحدد الكون كما عما ذكرنا متحرك إلى المركز أو عنه أو عليه وهي المذكورات وما حفظ  
من هذه مبدؤة فطبيعي والكل اما ارادى وهو الفلك أو طبيعى وهو العناصر أو مقسور وهو ما ليست حركته  
من نفسه وهي اما مستديرة أو مستقيمة وتختص الأولى بالبسيط المطابق للمتغير عليه الوقوف والتغير  
أو مستقيمة تختص ما عداها وان يجتمع في جسم اصالة والاتغير بما استحتمل تغيره والثاني باطل واللازم تنوع  
اذا الكلام في المنادى الخارق وعليه يجعل اطلاق من علم ايمان واثباته للاسلام كالعالم متوالية بالجهة فخطا  
الحركة المنسوبة إلى مناطق الجسم سواء كانت إلى المركز كالتمثيل أو عنه كالخفيف أو عليه وهو ذو المستديرة  
الوضعية يكون اما بالارادة في البسيط الفلكية والمركب الحيوانية أو بالطبع في الأول العنصرية والثاني  
النباتية أو بالقسر وهو غيره وكل منها اما بسيط لا يختلف زواياه ولا نقطه عند تحركه على التقاطع ولا مائة قطعه  
في المحيط من القسوى يكون صدوره على جرم واحد وإلى مركب يصدر عن أكثر من جرم ويختلف مع اتحاد  
الزمان قسوه وزواياه متى انتفى القاسم فلا يجتمع المستقيم المستدير ولا العكس واللازم الخرف والتغير على  
البسيط المطابق اذا عرفت هذا فاعلم أن هذا العلم يشتمل على ما نسبته إلى مناطق الاجرام نسبة الامور العامة

والبرد وتغير لبس الرأس  
والنوم قبل الهضم (العلاج)  
ان كانت عن دم قدم الفصد  
في القيفال اذ لم تجاوز  
الصدر والافعل القوانين  
السابقة ثم يلزم شرب ماء  
الشعير مع ربعه بزر  
خشخاش مسحوقا حتى  
ينضج ويزيد في الصفر  
تمر همدى والطلاء بدهن  
الاس والنبول به وبالعطص  
والورد والجنار والافاقيا  
مجرب وكذلك التذلل بها  
وقدر طبت بالخل في الحمام  
وان كانت باودة نصبت  
باليارج وأكل البندق مقبوا  
مع الفلفل ينضجها وكذا  
الجور بالسكر والكبريت  
وأكلها ومن ضم بدقيق  
الباقلاء بعد نقعه في الخل  
وتجفيفه في الظل مع مثله  
حناء ونصفه كبر يتاور به  
من كل من القرنفل والعافر  
قرح وورق الجوز والساحي  
حل الاورام ومنع النزلات  
كلها وكذا النطول بقشر  
الخشخاش والبابونج  
والشيت والا كابل ومن  
طلى على الحارة يحرق  
الصندل والاس وقشر  
الخشخاش معجونة بالخل  
ودقيق الشعير حلت من  
وقتها وكذا ماء الكسفرة  
بدهن الورد وألبان النساء  
انتهى (الكابوس) تحيز  
بخارات في مجرى النفس  
تتراق أو تنصب أو منه دفعة  
حين الدخول في النوم  
وسببها انسراط ماء  
الصفر والاكثار من

الى الطبيعى والالهى وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك  
فللملحصة في جملتين الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث (الاول) في الاصول اللازمة لتقديمها  
يجب أن تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة ماؤها أن الأرض كرية الاولى خاصة اذ لا حركة لها في الاصح  
ولو كانت لم تكن كذلك وأنهم ان نسبت الى السماء كانت كمر كز الى محيطها وانها كالنقطة عندها مادون ذلك  
الشمس (المبحث الثاني) في حركة الكواكب الثابتة وهى الكائنات في الفلك الثامن وسميت بالثوابت  
لبطء حركتها لاعتمادها بالاستحالة وقوف الفلك أو بعضه كما هو فى تحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة أصغر  
تلك المدارات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الى مسافة الافق فهناك ينتهى أبدي الظهور ثم يبتدىئ  
كذلك ما ظهر رء أكثر على التساوى ثم ما خفاؤه أكثر الى ما هو أبدي الخفاء وهكذا هو هذه الحدود وقد وجد هذا  
الاختلاف تنفاوت البقاع هنا فى الألوان والاسنان والعلاج وتزل أقدام اطباء بل الحكاء لان الابدى  
الظهور ان اقتضى طرح شعاع فى هواء أو ريج حدث ما يشغله أو ينمو به من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه  
بتغيره ويتفرع على هذا ما أسلفناه فى القواعد من تأثير الطوارى وعلاج كل نبت بالده أو غيره على ما مر  
الاختلاف فيه خصوصا اذا كانت من الظهور والخفاء وما بينهما ما قرب يبع من السكان أو يبعد عنه فان لكل حكم  
يختلف فى هذه الصناعة فان سبق الطالع والغروب فى المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالى مثلا ان يقرب  
اليه وانحطاط الآخر وتر كعب ما بينهما ما قرب يوجب الاستدارة والتفاوت فى طباع السكان ولا يمنع الكرية  
نحو الجبال من التضاريس فقد قيل ان ارتفاع كل نصف فرسخ من الأرض يعدل خمس سم مع عرض  
شعبه فى دائرة قطر هاذراع فهذا لا يحس فى الكرية ولا فى الأرض الماء فى الاستدارة اسه تراه أسافل الجبال  
وتظهرها بحسب القرب ورؤية ما فى أعلاها من نحو نار من البعد قبل ما تحتها ندر يجارنا انما احتج اليه  
هنا دون باقى الكرات لنصب المقاييس فى علم الحيل وسوقه فى المساحة وحكم مجاوريه فى الطب وتغير  
الاهوية بحسبه واختلاف الحوادث فى الطبيعيات وأما كونها فى الوسط فلا اتفاق زمن الطالع  
والغروب وظهور نصف الفلك أبدا وتطابق الظلال فى الطالع والغروب بالسكر كعب تساوى مداره  
ظهور وانخفاض على خط مستقيم أو فى جزء دائرة قطعها بسيرة الخاص و وقوع الخسوف عند  
تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع فى تأثير  
الدواء وخفة المرض وسهولة البرء الى غير ذلك فان من سامتهم الشمس لا يحتاجون فى الاسهال مثلا الى  
مز يدعاء ومتى وقع بهم نحو الفالج لم يمس كعسره فى مسامتى القمر مثلا ويختلفا فى التقابل والتسامت فى كونه  
على حادثة مثل كما فى الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد انبساطهم ماصلا للأرض قد رخصوس عند  
القمر فافوقه الى الوسط الاعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيها ثم لان الظاهر من أفلا كها أقل من  
النصف منها لاسمى القمر وأما العلويات فلا قدر للأرض عندها العدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين  
الظاهر والباطن اذ ما يوجب الأرض والسطح المار بمر كز السلك وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن  
والنبات ومناسبة بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى التركيب المناسب وما قيل من استحالة حركة  
السكر كعب لعدم جواز حركتين مختلفتين فى زمن واحد وانما الأرض هى المخركة الى المشرق بمزوع  
لوقوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما قاله لوقع فى غربى مسقطه ولان صدور الحركتين لا يستحيل  
الا اذا اتحدت سببا وهما ليس كذلك لقسم احدهما (المبحث الثالث) فى تعداد الافلاك وجعل حركتها  
دلت الارصاد على أن الافلاك بأسرها تسعة أقصاها المحيط الاطلس وله الحركة اليومية الشرقية القاسمة  
لما ليس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما رويته ماء السبعة من  
السكر كعب المعدود وغيره ودونه السبعة الكائنات لافاق المختلفة سرعة وبطأ وحكما كاسماتى وأقصاها  
زحل فالشترى فالمرنجوسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهى السكر كعب الاعظم الحافظ للنظام فى  
الوسط ودونه الزهرة فعطارد والقمر وأخذ الترتيب من الكسوف ولا قطع بالخصر لجواز الكثرة واختلاف



المناطق كجوه الاطهر وان قيل بغيره وأما الجزئيات فستبين وقد رصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل سافل مما ساحت به معمر العالى لبطان الخلاوة وقد رسموا من فرض هذه الحر كانت على سطح الارض عند مدروها ودوائر أعظمها دائرة المحيط وقد قسموها ثمانية وسنتين جزئية الكسور المنطقة فيه وغير السبع والتسع في قطرها والجزء ما قطعتة الشمس في دورة واحدة يومية وجملة الدوائر سنة حقيقية والقمر شهر كاسمين وعن هذه تكون القسي والسهم فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزئين لثماناء كثر الصناعات عليه فهو دقائق في الجزء الاصلى ثوان في الدقيقة ثوان في الثانية وعليه تنفرع مقادير الامزجة وأعمال الدواء في حار وضمم الغذاء وحلول الشرب وادخال الطعام وأعمال الادوية الى غير ذلك مما قد يرهن ولاهل التشريع أرفات العبادة وسعة الفرض وضيقه وما شرط من الادوية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وانما اختيار هذه التقسيم لسهولة الكسور وأوعدمه هو لذلك جبرت الاقطار في تحرير الحساب (البحث الرابع) في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها أحوال العالم وهي اما كبار أحدها الدائرة المعروفة بمدى النهار الكائنة من حركة المحيط وقطبها قطب التعديل وسميت بذلك لتساوى الشمس سائر المواضع اذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها على ما قدرناه في جومطر يا وأما هنا فباعتبار مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيتها دائرة ذلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاولى وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الاولى من اقليدس وقطبها هذه قطب البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ويجاوزها هو الميل الكلى وفي هذين اعتدال الربيع والخريف

### \* (حرف الواو) \*

\* (ورم) \* جمعه أورام وكان المحفوظ أجناسه وهي ستة الانحلال والمائية والرياح في الاصح فذلك لم يجمع جميع كثرة وكثيرا ما ترجم بصيغة الجمع والورم مادة غاياتها البثور والورم كبار البثور وعند قوم ويرده عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزمه في البثور وفاعله حرارة مفرطة موصولة بتوسع عن أصل الخلق ولو تقديرا كفى السر سام ونقطة حقيقة يستدعي مقدمة هي ان التريب المدر وزا والمر كوزا والمتصل باى نوع كان اذا كان له مبدء أيفيض مائه القوام الى نهاية بقدر مخصوصين على انحاء لا تنضب موجبات تغييرها أو تنضب لكن بعسر كجوه والمرجوح فلا بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعه في مقدر حكمه ويعتبر ذلك بحكمة الاسباب فاذا اختل ما حدث بالضرور والخلل في القوابل ولا شك أن بدن الحيوان كذلك لاشتماله من الاعضاء على شدة ودم ورئس وخادم ومرؤس وان اتحد كل عندنا خلافا للجل كجسد يرد في التشرىح فاذا أفاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه ان كان الوارد ذاتوام وهو الانحلال غير الصفراء اجساما على الاصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء لطفها ورد بتسليمه في الرياح وهي الطاف ورد مع المتقدمة لان اعتقاد الريح بانرا كم دون الصفراء وزد به كان فها قبل الخاطئة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت مكانها في نفسها كجسد تراعى في الخلق والنبات بحث هذا فليس يتبعه في مطاوعها بل ان قيل في الطبيعى منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفة أو غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الادراك فلهذا بسائطه ثم موضع الورم كل عضو يتجوىف قابل للتهدد عاجز عن الدفع الطبيعى فتخرج بالاول جوهر البسائط كالغشاء وبالثاني نحو العظام وبالثالث الخلق عن الآفة فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الاطباء لبعض أنواع الاورام أسماء فلهذا الفاعل ونحوه وهو المقول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصه المتأخرون بما كان عن الرطبين مطاوعا ساويا أو رجح أحدهما وبعض يسمى ما غالب فيه الدم جرة فالغموه وما غالب فيه البلغم فالغموه نية الحرة كاسية أى في السمات وفي شرح الاسباب أن الرازي ذكره في جدول القاف وهو تنوع يوجب احمرار العضو بكثرة ان غلب الدم وهكذا وكله المادى اصورة سقايلوس اذا لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام عليه وسببه الاكثر من الاغذية الرطبة مطلقا

النوم لانحصار الحرارة وينقضى بالتحلل أو الاضطراب وحقيقته تأذى الاعضاء بما ذكر والمدرك منه شئ ثقيل يبطال الحركة والكلام وهو مقدمة الصرع فيجب ازالته وعلاماته الثقل ولوازم الرطوبة ان كان عنها والاسوداء (العلاج) فصد القيح والاولا في النازل من الدماغ في الدم والمشتبك في المتراقى والفرق بينهما ما بدوه من الاعلى في الاول ثم تلطف الخلط والقيح في البالغ بالفجل والسكبيبين ثم الاستفراغ بالايار جوفي السوداء بطليخ الاقيمون وما في الصرع والسكتة آت هنا (أم الصبيان) انصاب مواد على السوداء تسر النفس وتغير العين وتصل اعصاب اليد والرجل ثم تحلل ويأتى غير ما وقل من يخلص منها من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولهن ما غلط كحلم البقر وقد تكون عن سعة طنة ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة الى القرنا (العلاج) لا شئ أجود من شرب ماء الانيسون وبزر الكرفس والجوز بالسكر وطليخ حرق السمسم والقرع في لبن الاتن فان شاء فالساعة وزججه بدهن البنفسج والطلاء به وان كان شتاء فطليخ زيت البزير

بورق السذاب وماء الورد

واطل به الرأس والعنق فإنه  
يحرب وكذا الفوانيس (خاتمة)  
قد عرفت ان ماسر من  
الامراض موضوعة - اما  
الدماغ أو العصب النبات  
منه فلاك الامر في ذلك  
تقوية الدماغ واعضائه  
الرأس وتنقيته من الخاطا  
أو البخار وخراج الرياح  
المجموسة منها فان ذلك أصل  
للحفظ مما سبق فان الاعتناء  
بالدماغ والرأس امان  
عنهما أصلاً وتكون سهلة  
المشقة اذا حدثت والقانون  
في ذلك ان تنظر في الغالب  
ان كان حار اجرت من غير  
مبالغة لان الاوقى به - اذا  
الحل غلبة الحرارة أو باردا  
عكست بمبالغة وأجود  
ما يرد به الطلاء بالخطمي  
ونشارة العاج والبقس  
ودقيق الشعير والخناء  
وعصارة الكسفرة وعنب  
الذئب والشعير وحى العالم  
وأجود ما شرب لذلك  
المرزنجوش مع الكسفرة  
والكمثرى وشراب  
الخشخاش بماء الشعير  
وأجود ما سخن به ونقى  
وفتح السدد وقوى لطخ  
المية والزعفران والقرنفل  
والسنبل والقسط وشم ذلك  
واستعاط المر والجند بادستر  
والكندس والغفل  
والخردل (صفة مجنون  
جامع الاسرار) يفتح السدد  
ويقوى الدماغ وينزله  
وفي العقل والحفظ وينقى  
الرياح والبرد يحرب

والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستغراغ والاصحار في الشمس ولبس الصوف وحمل الثقيل والسكر على الامتلاء  
وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ والتمدد والحرارة الشفافة في معتدله والكثرة في زائد الدم والضرر بان مطلقا  
ليكن لا يظهر الا في عضو وكثير الحس وشارح الاسباب يرى ان الضرر بان لا يكون علامة لهذا المرض الا اذا كان  
في عضو كثير الشرايين وهو خطأ الوجهين الاول ان الاحساس بالاعصاب لا بالشرايين فلا معنى لهذا الثاني  
ان المنوط بكثرة الحس ظهور الضرر بان لا وجدانه و يترتب على ذلك تغيير العلاج والتفصيل والتفصيل والانتفاخ  
واللهيب (العلاج) قد سبق في القوانين ان للاورام أربعة أزمنة بل هي اسكل مرض وهي الظهور ويسمى  
الابتداء والابتداء أعم والتزيد والوقوف والانحطاط ولا شبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتنقية وفي  
الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصار على المحال قيل على الثالث ان الرادع كل بارد قابض  
كاصندل والفوفل والمحال كل حار ماطف واه تراجهما يوجب حمية القوى عند ارادة كل فعله وأجاب شارح  
الاسباب عنه بان الطبيعة تصرف كالاى ما يليق به والاشكال قوى والجواب ساقط لا يعادله والذي أقوله في  
الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من أنه كيفية متشابهة الاجزاء كسر كل من بسائطها سورة الا يخرج  
كان السكاثر عن البسائط مغاير لها فكذلك الدواء اذا ركبناه والالانفت فائدة التركيب وأيضا وقت التركيب  
بل الوضع لابد من نظر في هل الغالب موجب التزيد أو التحلل أو الوقوف ولاشكال على الاولين بل على الثالث  
وجوابه ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف فبعيد لانهم وصفوا الالاس: تنفت عن الدواء وليس البحث في  
أن الواهب هو الذي يصرفه في التفريق لانه هو الذي أفاض المرض وان رد الامر الى تقديره سقطت الوسائط  
وانتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبنى على تقسيم أزمنة الاورام الى أربعة كما عرفت وقد سبق أن الحق عندي  
أنهم خمسة وانما اسكل مرض وعليه فالزمن الاول هو تهيؤ المادة لابتداء المرض أو ظهوره على التعبير بين  
المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهم الانظار نحو انه لان علاجه ربحا  
أغنى عن السكل اذ هو مادة متباعدة ومابعد كالمصورقة ووجودها لا عن مادة محال وبالجملة فالقانون لعلاج  
مطابق الورم المبادرة الى الفصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح الكيفية به في اليابس واصلاحها والكمية  
معافيتها بماء الشمر والجوار والبكترة والقرع المشوى ومرض الادوية بما يقل توليد دمه للدم  
كالبنفلة والماس والعس وتبريد الموضع بنحو الاس والبنفسج والصندل والخل والكسفرة الرطبة وفي البارد  
بالتنقية وفي السكل ان يظهر تكون المادة وقربها من الجلد استقرغت بالشرط لا لتؤدي الى التعميق وفساد  
العضو والحرارة ثم الاصلاح بالشروط المذكورة وهذا هو القانون العام وينقسم الخاص كالتقسيم الاصل  
وقد عرفت أن له في الغالب أسماء قد اشتهر بها اذا الحار ان كان عن الدم وحده وعنه فالغلغموني أو خص  
عضوا واحدا فسد فاقليوس أو الوجه فالبشرا أو عن الصفراء وعنه غير بائرا فالجرية بالمهمل أو بائرا فانواع الجرية  
والمهمل أو خص فكالأول كل أو أعضاء الخاق خاصة فبادشنام أو عن بادشنام كان عن بالغم ودخل جوهر  
العضو فاذيما وهو الورم الرخو أو خرج عنه متميز في غلاف يظهر بالحس فالسبع الرخوة البلغمية أو عن  
السوداء فاما أن يدخل العضو أيضا وهذا ان نشب عرقا يظهر للحس فالسرطان والافالاصلابات مطاقتا  
أو يخرج عن الاعضاء فاما متميزا وهو السبع السوداء أو متميزا وهو الغددو يسمى العدة أيضا أو تكون  
عن المائية فاما ان يعم أعضاء الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاس استقاء أو يخص الانثيين وهو القيميلة  
ويسمى القر والمائي أو تكون عن ربح فان داخل الاعضاء فالتهيج أو خرج عنها طاهر الحس فهو الانتفاخ  
وأما نحو الشرايين السكل في الاصح وكل باقى في موضعه حسب ما شرطنا وانما ذكرنا هذا مأخذ التقسيم ثم  
نضم اليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والاصلابات فنقول لاشك ان الخطا المنفذ الى موضع مخصوص  
متى كان لطيفا كالأصابع من نحو الخلل كان وصوله الى محل الذي توجه اليه على طريق الرشع فلا ينفى  
عرقا ولا الجبال ربحا لم يحصل منه اذى مطاقتا لغير الجدار وان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعنه الضرر فعملى  
هذا الاصل وجب أن يكون كل ما حدث من الاورام عن خطأ لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط بالحم





ما حوره في المذهب والتجريد  
الى مائه واثنين كل واحد  
منها أصل لانواع كثيرة  
والذي اشتهر أن المخصوص  
منها بالاجفان أربعة وأربعون  
والباقى بالباقي وقد أشرنا في  
التذكرة الى تفصيلها  
فلنخلصه هنا فنقول لاشك  
أن تغير العين عن أصل  
الصحة ما خاف ولا علاج  
له أو عارض والكلام فيه  
فإن كان عن سبب خارج  
كبرد الهواء والبخارات  
المتغيرة ونظير في بياض  
ومقابلة صقيل كالمرايا  
والنظر في البرق مع صحة  
الدماغ والمعدة اكتفى في  
هذا بالوضعيات والأفلا بد  
من التنقية وإصلاح العضو  
الأصلي وعلو أن وضع  
الأكحال ونحوها في البخارات  
خطأ محض ينقل الى  
الامراض الرديئة وقبل  
تنقية المادة توقع في القرحة  
ونحوها ويطا العين يسرع  
لحصول الماء ودرع المادة  
بالمبردات في زمن التزديم حتى  
العين للبياض والقرح  
والانزلات ويجب عند  
الاحساس بالخس والدمعة  
فحق العين لكان في المكان  
المظلم لتنفذ دفع المادة ولا  
يتأذى بالشعاع فهذه  
القواعد التي يجب  
استحضارها عند علاج  
هذا العضو فلما أخذ في  
تفصيل أصول الامراض  
مشيرين الى كل واحد في  
موضعه الزم من امراض  
الطبيعة المنحمة وهو

من الخلل المرض كالفصد في الدم وماء الشعير والتمر هندي والقرع المشوي بشرب الورد أو البنفسج في  
الحارين والمزاور غداء والاشيايف الابيض أولا كالأوتر في داء الزعفراني ثم الابار عند الانحطاط وحتى  
العكس في كشف الرين وليس بفاسد وقد يتصر على ابن النساء ولبن الاثن قطو راوماء الورد بالزعفران  
والترفيد عند التهييج والايارج في البلغم وكذا الغاريقون بالورد والاشيايف الاحمر اللين أولا ثم الكندر  
فإن كان هناك رص وضعت القطنه مبخرة بالمصطكي والعود ثم يطهر اعاب الحلبة مع سبب الصبر وطبيخ  
الافتيون في السوداء ونقيع الاشتيوان والين ولباب القرطم وأشيايف الابار ولا حيث لا قدم والاقدم  
عليه الابيض كذا حكمه الجل وعندي فيه نظر بل المنجى عدم جوارحه وهذا الذي أراه الكحل بماء الرازيانج  
وقد حل فيه الاشق والصمغ وقد أسلفنا في الاكحال والبرود وغيره ما فيه الكفاية لهذا المرض وغيره  
\* (وردنيج) \* هو شدة جمة تجتمع في العين في الارماد الصحيحة ويعرض غالباً لاطفال القرط الرطوبه  
وحين يقرب البرق يدفع العين ما عندها ويكون غالباً من الدم ولا يكون من السوداء اجزاء في كونه من  
الاشخريين خلاف الاصح حدوثه عن البلغم ان لم تنقد الحرارة الغريبيه وجوز بعضهم كونه عن السوداء  
فلا تهمه ويجوز أن يحتمل ذلك على الوردنيج الحادث عن الانقباض وبالجملة هو ورم في المخمير بربوبه  
البياض حتى يجاوز الحدة فأنشأ روعاً يمنع الاجفان الانطباق والحدة الابصار وسببه فرط الامتلاء في  
الشبكية أو انقباض عرق أو ضعف غشاء لا يقل المادّة ويعلم لونه أصله انفراداً وتركب (العلاج) المبادرة  
الى الفصد وتشريط الاطغال ثم انقارن الرمد فالعلاج واحد لا تغاها ما أصلاً وحدها هو حيلة تدعى  
عن قوة الرمد والافن المجرب فيه شحم الدب ببياض البيض والانزوت بالزعفران وألبان النساء السمك كذا  
نص عليه ويجوز عند شدة التهاب وضع لعاب السفريجل بماء الورد والحضض الهندى وردع المواد  
بخو الاقيون والورد والزعفران من خارج \* (وباء) \* هو في الحقيقة تغير يعرض للهواء يخرج به من تعديل  
الصحة الى ايجاب المرض ثم نقل عرفاً الى الطاعون وسببها في بابه والوباء أعلم لأنه قد يتكون الدم الفاسد  
به في أما كن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلقاً فساد المزاج ثم المرض  
فإن كان كثيفاً أو جابحاً اليرقان والديبلات والزلات والافسوخ ونقل الحواس وكدورتها وسوء  
الهضم والجدرى والورشكين والموت بالذبول وتبوع الدم وسببه غالباً الملاحم ونبس القبور وكثرة المذاقع  
والفضاض والاحتام والدخان والروائح الكريهة وقلة الامطار واحتباس البخارة وكثرة الزلازل وكون  
الخريف صيفياً والربيع شتائياً أو علما انه فساد الفواكه والحيوان وهروب الخشاش وقلة نحو الذباب  
وتغير الجو وتآون الهواء والهالات (العلاج) يجب التقدم بالفصد ثم التنقية بما يخرج الفاسد والغالب  
من الاخلط وكثرة كل البقول والقطاني والحواض وتغلي ما يولد الدم كاللحم والحلاوان هذا مع اصلاح  
الهواء ما أمكن وسيد كرمات معاق بالحكمه واستيقاء علاجه في الطاعون \* (وسم) \* بالمهولة ما كان عن ضرب  
قوى الصق الجلد بالاعصاب الناشئة ولصق بهضابه بعض فاحتبس ما فيها وجد انقصور الحرارة عنه ويظهر  
لونه في الجلد بالمحمة ما عمل بالصناعة وحقيقته أن يغرز الجلد بنحو الابرح حتى يدعى فيجشى بالنيل أو الادخنة  
الدھنية بحسب ما يطالب من الاشكال والاضاع وقد نهى عنه شرعاً وعلاج الاول لاف في الجلود حال سألها  
ثم الادهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المقرحات كعلك البطم والافستين والاذن فإن لم ينفع فعمل  
البسلادر وهو خطر جداً وقد نذر الحاجة الى شرط الوسم ورضع المذكوران ومن المجرب في قله أصول فناء  
الحمار والخنظل سواء شرباً استخف ملح أندراني فوشادر من كل نصف جزء يحجن بماء الليمون وماء بصل العنصل  
ويستعمل ولو بلا شرط وكذا الاشق قبل بالمسل ومن حل الحليزون في ماء الليمون ثم أضافه مثل ربعه من كل  
من البورق وملح الطعام والاندرا في وطلى به قاع الوشم مجرب وكذا الزنجار والزرنج والصابون والقلبي سواء  
وأصول القصب ولو بالاحرق والله أعلم

\* (حرف الزاي) \*



والرمد من أكثر أمراض العين وقوعاً وأعظمها فروعاً ويكون عن أحد الاخلالات فان صحبه وجع ونحس فحار دموى ان كثرت معه الرطوبات والافصراوى وباردات عدما أو فلا فان كثرت معه الرطوبات والالتصاق بالغمى والا فسوداوى وكل ان اقترنت بأذى الرأس فمعه والافرمد تحت خاص بالعين وقيل الصداع يلزم السوداوى مطلقا وبالالتصاق على لون العين وسيم الاجفان لاجرارهما في السوداوى وما التصق في النوم بالغمى قطعاً وأسبابه امان خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ماعلى الرأس ونظر الى ارمدا واستنشاق حاد كالغفل وشتم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد احد الاخلالات وعلامته معاملة مما ذكر (العلاج) يجب البعد الى تلين الطبيعة معالجات الصدق الحار والاكثر بعده من ماء الشعير وبزر الخشخاش والتمر هندي والعناب والاجاص بالخيار والتريد وضعاء الكسفرة وعنب الثعالب والورد والالعبة والاشياق الابيض محلولاً في ماء البيض الاماء اضربه في المبادى ثم بالاجر المين ثم الزعفران في آخره وفي البلغمى ينقى أولاً بشرب القاريون بماء الزبيب

(زكام) هو في الحقيقة من أمراض الدماغ وقل من عدده فيها والجل جهله من أمراض الأنف ويتضح عندى انه من أمراض العصب كما ستعرفه في التشرىح من ان المندفع انما هو منه ولا طائل في تحقيق هذا المناط اذا حصل أن الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الأنف تحلباً من الزائدين فهو أخص من الغزلة لكونه موقوفاً على ما تدفع من الدماغ مطلقاً وسياً أى تقر به بما فيها والزكام تخلل فضلاته من مقدم الدماغ اجساماً الى الزائدين الى الخيشوم الى الأنف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة أقوال ثالثها منهم ما أضعفها كونه من الاوسط خاصة لعدم مساهمته اسمة لانه قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس على الاصح لافساده بالواصل من الاوسط لانه طريقه وسببه امان داخل كضيق الدماغ بما صعد اليه من الفضول فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك النفس أو من خارج كقابلة حار بالفعل من دهن وحمام وشتم ما راعته حادة مفتحة كالباهمين والورد وحل الثقبيل وعنف الحركة وتغير ماعلى الدماغ من دثار ثم أجمعوا على أنه قد يكون عن برداً أيضاً لكن لم يملوا البرد فيه من أى الاسباب الثلاثة والذي أجزم به أن البرد ههنا من السابقة خاصة لانه لا يسيل خالصاً وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي الحلة أصالة ويعلم بقوام السائل فان كان شديد الرقة فن الحرارة مطلقاً والا فحين سابق برده عندنا ومطلة اعندهم وعلامة الحار حرة المادة أو صفرتها وحرة اللون ورقة الفازل والصداع والدروع وانتفاخ الوجه فالواحدة الانف ودغذغته وعد بعضهم الدغذغته في البارد والصحيح أن الحكمة والدغذغته عان في القسمين لان التحلل ان كان حاراً فما أوجبها والافسلا هكذا ينبغي أن يفهم ثم التحلل ان كان متوازناً وجب الاعتناء بشأنه وأخبث الألوان في البارد الخضره والسوداوى الحار الاصفر والزكام امان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وقال لا واعداً وان كان في الرواية ضعيف وفي افراطه انضاء الى نحو المائل نحو الجفاف الاعضاء ينزف المادة وقد يكون عن امتلاء البدن كما فان كان الرأس حينئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها والا كان الامر أسهل وعلامة الاول تسارى النبض في العظام في الرطبين والشهوق في غيرهما وعلامة الثاني كونه كذلك تحت غير السببية في العرق الاصلي (العلاج) ان كان عن الحار من وجبت المبادرة في الدم الى فصد القيح ان كان الزكام خاصاً بالرأس والافالمشترك ان عم السبب والافالمسابق فصدان أن الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المفعودة في اليه شتم تبريد المزاج بملازمة ناشأته ذلك كدهن النبلوفر والخس والقارع والبنفسج في الادهان كدافالوه والوجه عندى ترك دهن الخس لانه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقارع والعرفج والقطف غذاء ونحو المرسين والنيلوفر والبنفسج والخلاف شما وصدعاً ومن الجرب وضع أو راق النبق والتفاح والزعرور بماء الورد وكذا الكافور طلاء وبخوراً ثم ان كانت المادة متزايدة ولاح في الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التلين بنحو الاجاص والسبستان والتين ورب السوس والبرشاوشان والانيسون والترنجيبين والجلبين السكرى مطبوخة أو بماء لونه فان اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندي حيث لا سعال ومن بحر باننا القاطعة للزكام الحار وحباً أو قنباً شعير أو قنباً من كل من معجونى الورد والبنفسج ونصف أوقية من كل من السوس والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ باربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون وتصفى وتشرب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقعات الدماغ وان دعت الحاجة الى تناول فأولاه طبيب البلبونج والا كليل والبنفسج وان كان عن البلغم فالاولى الانضاج بمثل طبيخ الشبث والمغلى المتخذ من الكشوث والكرفس والزعرور وزوف والمرزنجوش ثم الايارج والغذاء مع ذلك الرشوة بالعسل والاكثر من الحلو واللوز والفسق والصنوبر والامس ثم ان كان الامر خطراً في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنوا من الخواص كونه في خرقه زفا وكذا النانخا والمخ والجاورس وأولاً ثم الحمام ورأوا الاكثر من كل الخالة واللوز بالسكر مطبوخة ولم يرفقه طائلاً وأما الدهن بنحو البابلونج والمرزنجوش بعد الحرق المسخنة فذكر كثير النفع متى أخذت المادة في التحليل جازماً ممتنع من حمام ونوم فان كانت السدد

والثريد والجانبين ثم  
بالاجر الحادوس عاوما  
الحلبة والماء في السوادى  
التقية اولاً يشرب السنأ  
والزبيب ثم الاقية موزن ثم  
اشياف المسامية والالاجية  
ومن الجرب في جميع الرمد  
أن تأخذ جذلجيين ثلاثين  
درهما سكرى في الحار والال  
على تمر هندي بنفسج من  
كل عشرة ونعشاب  
اسطوخودوس من كل  
عشرة تغلى بعشرة أمثالها  
ماء حتى يبقى الربع فيصفو  
على خمسة عشر درهما خبار  
ويستعمل ويكرر بحسب  
الحاجة وان اشتدت نكابة  
الدماغ فاصحى عشرين  
درهما هندي وبه في ضعفه  
ماء ورد وصفه من الغد وحل  
فيه ثلاثين من العقيد  
المسك واضربه بالساق  
ان شئت أو اتبعه به فهذا من  
أعجب العلاج خصوصاً  
عند غلبة الرطوبة كل ذلك  
مع اصلاح الاغذية ومنع  
الزفر وما يخرج من الارواح  
ومن الجرب في الخارج خصوصاً  
مع الصداغ ان تطلى القرع  
بدقيق الشعير معجوناً بالخل  
ويشوى حتى يكون كالخبر  
فيقشر ويمس ويسقى  
بالسكر مطبوخاً وشرب الورد  
أو البنفسج اذا اشتد  
العارض وتضمد بحسب الاس  
والسواكران ويكحل به صارة  
حتى العالم أو السكر فرفع  
لبن الاتن أو النساء وبأخذ  
من السوزى الى مثقالين  
ومن يجرب ان السويدي

موجوده والشم نافعا وما يسيل قليلا واجب استعمال ما يفتح بخور الان لخطا حينئذ قد لحج بالمصفاة وأجل  
ذلك في الحار الصبر والسكر وهذا ما بالخاصية أو قوة تقتبجها ما بالصدل والورد اليابس وهذا بالطبع  
وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندر ونذر أن يكون عن السوداء فاق وقع فعلاجه كالبغى  
مع زيادة الاعتناء بالنضاج والترطيب الكثير بشر بمرق الحصى ومغلى التين والعناب والسبستان ومخرج  
دهن اللوز والبنفسج يدهن القرع والبابونج وهذا اختراع بديع مجرب لم ينسب اليه ومما جرح بناء في تحليل  
الزكام البارد حيث كان من الزمان والسن ولوى البلاد الشمالية هذا المنضج (وصنعتة) تين ثلاث آواق  
شبت كرفس بزراهما صبر بابونج من كل نصف أوقية ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع  
فيصفى ويشرب واعلم ان ملاك الامر في علاج هذه المرض تنقية الدماغ اذ لو حبس ما نهى بالزول لا فسد  
الحواس وكدر وأظلم ثم حفظ الاعضاء من السائل أن يضر بها وذلك ما بالمانع مطبوخاً أو بالزكام حصل اذ لو بقي  
في أعضاء الفم لعفن وألهمب في الانف والتهمة ثم اخراج الفضول بالنفث أو التحليل عن الصدر والمعدة  
والفصية وكذا عن الاعضاء السافلة ان بلغت المواد خصوصاً ان تغيرت القارورة ثم حبسه ان افراط ثم تقوية  
الدماغ بعده فهذه قوانين العلاج في النوازل مطبقة وافية وجيزة فلا يغرنك ما أطالوه فيه خصوصاً شارح  
الاسباب ومما ينبغي فيه الانسحاب على طبيخ ورق الزيتون ودخان بزرا البصل والسكرات بالشمع أو بالمبعة  
أو المصطكى والقسطا والخشخاش والسعد فلتهم فمحة (ومن الخواص) ان المزكوم اذا شتم الخزامى  
صرها في خرقة ورماها في الطاريق انتقل الزكام الى من يحلمها وكذا زبل البغلة اذا نفل عليه ثم طرحه وأن  
لا يستاقى في مدة المرض (زلق المعى والمعدة) هكذا وصف هذا المرض في كتب ابقراط وجالينوس ووصفه  
المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم أهم لان المراد بالزق خروج الغذاء على الصورة  
التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل أن يابس الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا لا اختلاف  
المعنى لكن الاسباب الموجبة لفساد الهضم وبطلانه وفساده وزلق المعى متحدة فيجب عدم ما ينشأ عنها  
وهي هذه المذكورات واحداً اذا تقرر هذا فقد علمت أن الواردة على البدن امامة نفل عنه وهو باق على الصحة  
أو منفعل مع تغير البدن أيضاً وفاعل فقط مع انفعال البدن عنه والاول الغذاء والثاني الدواء والثالث  
الشم ثم الفعل والانفعال امام قبل الجواهر والكيميائيات كالهوشان الاول أو الكيفيات والجواهر في  
الاصح وهو الثاني أو الصور وهو الثالث وينشأ عن الثلاثة ستة آخر لها حكم ما غلب وهو الغذاء والدواء  
كلما شأ فان غذائيه أكثر من دوائيه وعكسه كالقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسه ما فسد  
بان لا يفسد هذا التقرير ان الاعضاء متى كانت صحيحة تصرفت فيما يريد اعلم ان الغذاء تصرفا طبيعيا وفساد  
أمشاجه وأخذت قواه ودفعت ما ليس لها فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساد فسادا  
كأن يخرج غذاء بالقوة والافحس به غير أن الغذاء ان خرج بصورته الاصلية فالفساد المدة خاصة  
لانها التي تتولى تفصيل ما فيه عن ثقله وان خرج كماء الكسكس فالفساد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي  
المسماة بالمساريق أو مائت الى خلق الاخلاط فالفساد الكبد لان عليها انقصة اليها وكذا ان خرج دما  
عبيطا أو صفرا أو لمراة أو سوداء فالطحال أو باغها فطلق الاعضاء الغذائية بناء على أن ليس له موضع  
مخصوص وهو الاصح أو خرج النفل غير مستقصى فخرم الامعاء وما انتسب فيها من الجدول معالى الاصح  
فهذه بسائط مواضع الفساد بالنسبة الى الهضم فاستدل بها على ما جتمع وهذا التفصيل لم يدونه أحد  
فاحتفظ به فانه ملاك الامر في مباحث القارورة ثم ههنا شكوك (الاول) ان الغذاء يكون كماء الكسكس  
التخمين من حين يفارق المعدة الى أن يصير خطا وله حينئذ أماكن فالخروج كذلك فلا يدري أيها الضعيف  
فيشبهه العلاج ولم يذكروا في الفروق والذي أراه في حله أنه ان خرج ضار بالي اللون الذي أكل عليه والشمخ  
كثير فالضعيف أول المساريق أو الفاقاخرها أو صبوغا بالجرة فالضعيف الحد المشترك بينها وبين الكبد  
أو الاخلاط ظاهرة فنفس الكبد (الثاني) أن الكبد اذا كانت ضعيفة فلا ينصبغ الغذاء لان صبغه عن



عمل هو لها وقد فرضته وهما علة غاية ما في السبب أنه يدل على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجودة والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لا بد من حصوله وان تعطلت الكبد لصدوره عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت (الثالث) انكم قررتم ان خروج الصفراء دليل فساد الحرارة وكذا البواقي بالنسبة الى أعضائها وسبب أن لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقساط للغسل والتنبيه ونحوهما فقد يكون الخراج من قبل هذا الحكم ويشبه الحبل والجواب أن الخراج من هذا القبول غير محير في الفضلات أصلاً والابطال دلالة الفضلة والتأني باطل بالاجماع فكذا تقدم لوضوح الملازمة (الرابع) ان البلغم قد يكون من قسط عضو معين وقد جعلتم دلالة مبهمة والجواب انه انما زج الثفل فعن ضعف الامعاء والافال المعدة وكذا حكمه مع الماء (الخامس) ان دلالة البراز مهمة بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه ان لون الغذاء ان بقي فالضعيف المعدة أو بعضه فلا تنعشرى والصائم والافا تحتهما (السادس) أن بعض الاطباء يعطى المريض وقت الازلاق شيئاً من الاحرام الصلبة فان خرج بصورته قطع بالفساد السكلى والموت وقد ذكرتم ما ينفي ذلك والجواب أن هذا الحكم ساقطاً لأسان المعطى كتب الخرنوب المشهور وفيه الكلام عند جهلة أطباء مصر فلا التفات له لان سائر البرز وتزلق عن الامعاء وان كانت في غاية الصحة كما يشاهد من الحشخاش والتبن والافال كلام فيه ما مر نعم قد يستدل بذلك على نباهة الحرارة الغريزية فانها ان كانت صحيحة لا بد وأن تغير المذكور ان في الجلة لمحوها نقش الدراهم وهي أصاب بالاشبهة وأسبابه فساد أحد الاخطا ويعرف بعلماته ولا شبهة في أن غالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء وأندرو وأسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة فلا تلتئم على الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل محترقاً عن الحر ورصاصاً عن البرد وكل مو جب لذلك وبالك أن تفهم أن الطفو والاحتراق أسباب مستقلة كل صرح به بعض المتهورين ومن أسباب الزلق اجتماع ملايجو ولا يجاب اجتماعه الفساد ما الغوص قبل أن ينفي أول تصعبه مفرط كالبن والخر أولاً كونه مرخياً كالاجاص أو سريح الاسحالة اما الاحتراقه كالرمان أو نشبهه بالخطاط كالبطيخ أو سرعة تعفنه كالنوت وقد تكون الاسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغي فيحترق خصوصاً مع لطافة وحرارته أو أكثر فيشغل وينهل قبل أن تعمل فيه القوى خصوصاً اذا كان مرتباً على وجه الصحة كالسابق باللطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فتبرد الحرارة ويطفو الغذاء كما يشاهد من سكون غلمان القدر يصب الماء البارد وكالجماع ان الغذاء ذنه يرلقه بحر كنه ومنه أنواع الرضاة وأخذ ما يضم وأثر ذلك شرب الخمر ومن أمثال هذه يكون الاستسقاء خصوصاً الطبلى وأنواع الفرو والبرص والجذام اذا فرق بين اثر لاق الغذاء في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب الفاذا لا ترى أنه اذا كان كثير البخار والطفو بحيث يصعدا كثرة الى الاعلى كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا والافاذ كرتا وأما حوضه الطعام فعن البلغم قطعاً والحرارة الغريزية وكذا مارتته بالنسبة الى المرات الى غير ذلك فلا تعد أسباباً ذاتية كما نقله ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه العلامات ما كان عن أحد الاخطا فعلامته

علامات ذلك الخطا وعلامان ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهزال وتوانز النبض ان كانت حارة والجشاء والقواق والقراقران كانت باردة وخرج طعم الغذاء في الجشاء وبطء انحدره ان كانت يابسة فالمرضى شأنه ذلك اما لطافة كالنوم فيتشبث بها ولرداته كالقبول والجزير وعلامة السكائن عن القروح خروجه صديداً وقشور وما استند الى الغذاء وانقل فعلامته تقدم ذلك (العلاج) ما كان عن أحد الاخطا فالواجب تنقيته أولاً بالفصد في الحارين للكمية والكيفية في الدم ورداءة الثانية في الآخر ثم استعمال السكنجين ومن أنواع الرمان باغشبهه وشرب ماء الشعير بالتمر هندي والتنفيل بالفتح المز والزعرور واليناب وأخذ شراب الورد وقرصه واعلم أن الجوارش في هذا الباب أجل فائدة بل لم تر كب لغيره والمأخوذ منها في الحال جوارش الصندل والفتح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ الاسوقة مثل الذبق والشعيرى وهذا الترتيب من جبر باننا (وصنعته) أنيسون كسفرة من كل جزء

البعض ويشوى في عود طرافهم يسحق بماء سكر وفسله من كل من الزعفران والششم فانه كحل مجرب لسائر الرمد وكذا ان طبخ النسمام والششم والآنزروت في ماء الورد بالغاً وريح ورق النسمام وسحق الباقي مع نصفه سكر اورد به زعفران وان كب الرمد على بخار الورد المطبوخ وضمده به يرى وفي الخواص ان ادامة النظر الى الخمر وهي تغلى تذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع من الرمان قبل طلوع الشمس دون امساس باليد في السبت أو الاربعاء وقيل مطلقاً والسبعة اسبوع سنين أو عشر أو ثلاثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة حية على العضد في خوفة ومضى كثير الرمد مع الورم في لاثني التحليل الحار منه كدقيق الحلبة والحشخاش والباقلا بيباض البيض ضماداً وعصرة زهر القرع وحى العالم بلين النساء طلاء وكحل والبارد بصغار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء ويطم الاخوين والزعفران والماسينا والاقاقيا والصبر متساوية والافيون نصف أحدهما اذا شيعت واستعمل كحلا وطلاء ومضى طال الرمد فليهرج الحمام والجماع وكل حاض ومالح وتجمع الساقان وتستعمل الحقة بحسب الانزجة وتلزم الدعة

ويجذب الدخان والغبار  
وكل مشهور محرك للهواء  
وعن غيرها كريح وبخار  
وتتبع أصولها فيماد كز  
ومن الرمد نوع يلزمه  
الصداع والجفاف وضعف  
البصر ووجع الجبهة من  
غير ظهور أثر في العين  
وذلك لفرط اليأس خاصة  
فعلاجها الترطيب مطلقا  
ومنه ما يحس معه ثقل  
العين وكأنها محسوبة بنحو  
الحصاوي يكثر ذلك حال القيام  
من النوم وينحل بالحركة  
وسببه بخارات غليظة  
تدفعها الحرارة وعلاجها  
تنظيف شعر الرأس وشرب  
ما يحل مماسق وغسل العين  
باللين والسعوط بالشونيز  
وبدهن اللوز وقضاء الحمار  
يحل بقاء الرمد مطلقا وكذا  
غسل الرأس بطبيخ الأس  
والاكمل والخطمي وحمامة  
الاحمدعين والنفرة تمنع  
الرمد والنوازل مطلقا وكذا  
لزوم تضديد الجبهة بالصبر  
وتحقيق قشر الخشخاش  
وورق الخس والجسوز  
معقونة بالشراب يمنع  
الاسترخاء والتزلات وكذا  
الاشياق السابق آتقاوما  
يحفظ صحة العين ويقومها  
ويمنع قبولها النوازل  
الاكتحال بمرادوس الحمام  
والانزروت والشب والزعفران  
والمسك ومنه ما يكتحل  
بالعقيق بمرو وذهب مرتين  
في اللشهر أمن من أوجاع  
العين وأمراضها وسياقي  
ذكر الوردنيغ (السبل) من

مصطكي نصف جزء يسحق الجميع بماء النعنع والخل وقد أذيب فيه ما يسير البورق ثم يعجن بعسل الامالج  
و يطيب بالصدل المحكول ويستعمل وهذا شراب ينفع من الزلق وبطلان الشهوة وتراقق الابخرة وسوء  
الهضم والاحتراق والصداع والوجع العارضة عند أخذ الاطعمة والاسهال الصفراوي ركبته فمصح في ذلك  
وحياض يمرض الليون والتفاح متساويين ويستحب بماء الورد حتى اذا لم يبق فيه شيء فخذ من هذا الماء وطلا  
فاخرج به ثلثه ماء ناعم ووربعه ماء كسفرة وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والانيسون  
والدارصيني والقرنفل مدقوقين في خرقعة ثم ارفعه على نار لينية حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقعة وألقها ثم حل  
فيه سكر منه ثلثا وحركه حتى ينقطع الشرية منه معلقة فاحفظه فإنه من الجنايب ومثي كان هناك قروح  
وجب تقابل الحوامض وتكثير الصمغ وذوات الالعبة والادهان كبر العطونا والوزو يكون الغذاء  
مما لا يكون فيه قبح وتغرية كالفرغ والساق والكطف والاطرية بالوز ولا يشرب الماء الامدبرا  
والطاف تديره أن يطفا فيه الحديد مرارا ثم يغلي بالمصطكي في الخنزف الجديد ويردوب يستعمل وقوم تنثر  
في مروق الأس وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بهضم المعدة بالأس والصندل والافاقيا والعوس  
مجمونة بالخل وتخضب الاطراف بالحناء والعصفر وقد عجن بماء الورد والقرع وأما ما كان عن الباردين  
فقد عات أن أكثر هذه العال تكون عن البلغم فاذا تحقق فلا شيء أولى من القيء أو لا بالثبت والبورق والفجل  
والعسل والسمل المملوح فإنه أبلغ مانع بته المعدة ثم يلزم على الاو رمالي أو السكتنجين البروري فإن  
كان هناك ازلاق فليؤخذ من السكتنجين عسل ثلثون درهما عذاب ترهندي من كل خمسة عشر سذاب أنيسون  
برزبت من كل سبعة يغلي الجميع بأربع مائة درهم ماء حتى يبقى نحو خمسين فيصفي ويشرب فان أفاد والا كرر  
فإنه من الجربات ثم يستعمل مربى الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر والمصطكي ولا بأس به - هذا  
السفوف كما أشار اليه السويدي في شرح الموجز (وصنفته) عذبه مثقال كسفرة زرو ودرم كل درهم - م  
مصطكي أنيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لث من كل ربع جزء يستعمل بالجنايب والاقصر على  
نحو الجوارشات مما يقوى الهضم ومثي أسهات ونعيت فلم ينقطع الاسهال لنفسه به - بعد ذلك فالاولى قطعه  
لث السبل الارواح وأولى ما يقطع به شراب الانجبار والأس وقرص الامير باريس والاسوقرة والبرشعنا  
والثريد بطوس والتر ياق الكبير وهذا السفوف من ترا كيب بخيشوع عجرب في تقوية المعدة والهضم  
والقوى واصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة (وصنفته) قشر أترج جزء ونصف كراويا منقوع في  
الخل أسبوعا يجفف في الظل جزء أنيسون عود هندي من كل نصف جزء مصطكي ربع سكر وزن الجميع  
الاستعمال مثقال هذا ما ذكره وقد زدت زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل غن وقد يحدف  
الانيسون في بعض النسخ وزيد المسك في بعضها ومع الاسهال يراد طين مختوم ومع كثرة الدم صمغ معقل  
وكهرب من كل كالمصطكي وتكون الاغذية بالة لا يالما لوزة والكباب بالساق والسكفرة وما طجن من  
القراخ الواضه - هذا كله حيث لا مفسد والاقتصر على نحو العصافير مطبوعة بنحو دهن اللوز والاطرية  
بالعم الناعم ومثي كانت القوة قوية فالاولى تقليل اللحم ما أمكن خصوصا الدهن وينبغي في الجالوس  
على صر الملح والجوارس والخاله والاسجمر مسخنة والتضديد بها أيضا وبالدهن المبارك المذكور في الادهان  
وأما ما كان من السوداء فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصا ان غلى الخارج على الارض  
وناح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا البن الضان والاقاح وقد طفي فيه الحديد  
أو الذهب أو الفضة ومن الخواص الجربية أن يطفا في أربع مائة درهم ماء ودرهم خمسة عشر درهما فانه يزيل  
مران ثم خمسة ذهبا مناس من اربعون حديدات مع مران ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل  
عال أعضاء الغذاء كلها مطلقا وهو من الفوائد المكتومة وأول ما يحكم ما كان عن السوداء ومن كاس  
الرجان وأخذ منه درهمين من الصمغ نصف درهم ومن الانيسون منه ثلثه موصف قطع الزلاق وفساد الهضم  
عن السوداء وقوى الاحشاء مجرب ومما أحسنه أن يسحق اللوز ويغمر بماء الصمغ المضاد في قارورة



مسدودة بالشمع ويترك في الخل حتى ينحل اذا لقي منه درهم في عسل ازال عال الامعاء وينبغي أن لا يغذى صاحب هذه العلة البصيرة البياض أو الدارصاني فان احتساج الى اللجوم فلا تطبخ في الماء الامن داخل القزاز اسرف ذلك في اللجوم واللاج باقي الاسباب قطعها كتكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة الى أخذ المفضات هنا كماء الهند وباو الكرفس والسذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج والى المغريات كالصمغ والاعبسة والاطيان اذا أحس بالذغ الخارج ومضى اشتمت هذه العلة ولم ينفع الاذيون والمغبر ولم ينفع البارد زهر فلا بد من الموت بها وانما أطلنا في هذه العلة القول لانك اذا تأملت ما أحدثتها أصلاً لكل مرض اذا لامرض الا عن فساد الخاط وهو عن فساد الغذاء وذلك عن فساد أعضائه \* (زحير) \* هو من أمراض المعى المستقيمة اصالته وان تعلق به ص أسبابه بغيره وهو قيام قسري يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشمل الاسهال الارادى وما به من يخرج اسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بأنه وجع تمددى وانجس رادى وهو رسم للصورية مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بأنه حركة من المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطراراً وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملة هو مرض يكترمه القيام والاحساس بان هناك ما يخرج ولبس كذلك لاختلال فعل القوى بالاسباب وبهى اما فساد الصفاء أو انصباب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعى وعلامته اللذغ والحدة والحارة وتواتر نبض الاخيرة ونغمة الاولى كالازلاق ولون الخارج أو لوحدة الباغمة وعلامته المحبة وامتزاج البياض بالصفرة وبطء النبض وغلاظه أو السوداء وعلامته رقة الخارج نازة وغلاظه أخرى والبطء والتواتر والضيق في النبض أو الدم وعلامته ثقل البدن وكثرة التمدد واللوان هنا كبر شاهده عن أى كانت أول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح المعى المستقيم ثم ان تبادى الامر خرجت حرارات كالذى مع البول من السكلى فان طال ما زج الخارج دم ناصع ترشحه العروق اشده التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتداء فان الدم يخرج فيه ابتداء والمترشح بعد مدة مع أى خلط كان ويشبهه أيضاً بالفوهات ويقارنها بأنه يخرج حمز وجبالرطوبة وبالأخص من قعر السكبد كعند التخم ويفارقه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذا في الفروق وهو غلط والصحيح أنه يسبق ويمارح السكبد لا يتأخر أبداً وهذه المحال من أشكل الاماكن فلمنتبه لها ثم قد وجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط أوزج بين أغشية المعى ونفس جرمه فينشأ ورم ضاغطة تكون قوة الزحير عنه لا ابتداءً فاذا الورم هنا ليس سبباً مستقلاً فيقصد بالعلاج كإتوهمه كثير مثل صاحب الاسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل والتمدد والخس ان كان عن حر وقد يكون الزحير عن مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق أخذ قابض أو يابس أو احتراق غذاء فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم أخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون اسهيج وفرح يوجبها الخارج وقد يكون اطال الدفع نفسه ويعرف الاول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة والواجب هنا الاسهال بموجبه وان خرجت الرطوبات والخرارات لان حبس الاسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى العليل هنا نحو حب الخمر نوب من البرزوالاعابة فان لم يخرج بسرعة فالعلة عن سدود ثقل وقول السويدي انه قد يسرع خروجهامع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالعارض لجواز اشتباك الرطوبات فتمنع ومن أسباب الزحير برد مكثف وجالس على صلب كرخام وسرج ودولاب حلج (العلاج) من المعالوم في هذا المرض وغيره أن أفضل العلاج وأولاه قطع الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت فاذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الاحكام في كل علة وأنه ان كان عن خلط فأكثراً فلا بد من تقديم تنقيته اذا اعتدت هذا الأصل فاعلم أن الفتائل والخفن أولى من غيرها بكل مرض متعلقه ما شئت السرة كهذه العلة حسب ما سبق في القوانين تقريره غير أن الواجب هنا ضرب العناية بأخذ ما يصلح السفلى ويقويه مثل العناب والسفرجل والفسق والمصطكى والمقل ثم ان كانت الاخذ لاط حادة وجب الاكثار من الاعبسة والصمغ وحذار من المعجج الذي هو أعظم خطراً ومتى طال داعي القيام واحتملت القوة الاسهال فافعل ليعمل في وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها في أوقات

يكون بينهما كالبغار المنتسج وغير المستحكم منه لا يمنع البصر وان أضعفه والغلبة تدرك منه جاعلى الحدة قد امتلأت عروقها دماً كدراً وغايته أن يبيض العين ويحبب البصر وهو اما رطب ان يحببه الدمعة والثقل والافيسابوس وسببه اما من خارج كضربة أو سقطة أو داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ في الدموى بالفصد ويلازم التليين مطاقاً ثم يلقط الغائط بشرط أن ينظف والاعاد ويكتفى في الرقيق وما بقي من المكشوط بالاكتمال الحادة مثل الباسلية وورود النقاشين والروشنا يا فان أعقب حدة الاكتمال تغير في الدماغ يخاف منه انصباب المادة قوى بما مروا طافت الاكتمال فيقتصر على الضرور الابيض وأشباه الآبار والاختضر ومن المجرب الناجب فيه من تركيبنا هذا السكبل (وصنعتهم) عصارة زجاجة وقضاء الجار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف يتخل بالخرير وتغمر بخل قد طبخ فيه فشر يبيض يومه بالغسا وترك عشرة أيام بالتصفية ثم صفي واستعمل فان شئت ضيفت به الحوايج وان شئت غمرته كما جف خمس مرات ثم نخلته ورفقته وهو من

اصحاب هذا المرض  
دخول الحمام على الريق  
دون اطالة فيه وفصد عرف  
الجهة وتقليل الشم  
والسقوط والحرارة  
وقرب الشمس والنار وقد  
صرخ الرازي بانه موروث  
(الطفرة) زبادة من طرف  
المنجم كاللق وهي انواع  
اربعة ما يبتدى من طرف  
الموق ولا يحاوز السواد  
اصلا وهو اخفها ونوع من  
اي جانب كان عند شفاها  
رققا ونوع يغطي السود  
ويغاط وهو اضرها وآخر  
مضاعف احدث بطنه من  
المنجم والاخرى من الصلبة  
لا علاج له لما في قطعه من  
حدوث الكزاز والخطر  
والفاخرة سهل في الحقيقة  
الا انها لا تكون من كل  
الجوانب في وقت واحد  
وليس فيها عروق (وعلاجها)  
كعلاجها وكذا باقي احكامها  
ونصت بماء الاس محلولا  
فيه الصبر فانه مجرب فيها  
وكذا دخن الكندر والمر  
والمية والقطران اذا جفت  
متساوية وقد يضاف اليها  
مثل نصف درهم من كل  
من الشب وزنجار الحديد  
والرور ويختج وزبل الفار  
والمخ المحرق فان هذا مجرب  
وحيا \* (الطرفة) \* نقطة  
تظهر في العين تكون الى  
الحجرة أولا ثم يتلون فيسود  
القديم منها أو يكمد لموت  
الدم وتعقب ورما وأسبابها  
من داخل امتلاء وسوء

كثيرة فان وثقت بالنقاء ولم تحط العلة وانحطت اقوى فالاولى القطع وعليك بالاحتياط فان الخطأ خطر هنا  
وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا للموت كما مر في الدوسنطار يارها نأذ كرماصح قبل التفتية وبعدها  
فحفظه وراجع الحقن والفمائل مع ذلك ترشد (صفة) حقنة تحل الزحير الحار بعد قصد الباسليق  
في الدموي ورد يابس زهر بنفسيج من كل سبعة بز وخمازي وخطمية حرك حلبة من كل خمسة بز وهنديامقل  
من كل ثلاثة مناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفو على ثمانية عشر  
درهم اخبار شنبز وعشرة سكر وسبعة دهن لوز وتستعمل فان اشتد الالهي زبد ثلاثة آواق ماء هنديام مع  
الورم يعرف السكوارع أو الدجاج (فيلة) تفعل ماذا كرز بزم لوخيا سنازل بل فار سوا تسحق وتجن بالسكر  
والسمن وتغل وتعمل بدهن الورد ويلزم النطول مع أمن البرد بطبيع النخالة والسبستان والاكيل والبنفسج  
أو بطبيع الخطمي والخمازي ثم بعد التفتية يستعمل قرص الامير بارس وسفوف المقلباتا وهـ ذا القرص  
مجر بفسر خشخاش بز ربع أبيض بز روجلة محص سوا مصطكي طين مخموم حب آس سويق غناب من  
كل نصف جزء مرصغ من كل ربع قرص أو تحجب بماء الورد والشرية مثقال فان كان هناك دم زبدت كهر با  
وانجبار من كل نصف (ضماد) يخلص من ذلك \* كعك يابس أقصاع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة  
فسر رمان سبعة أسارون قرص آفاقيا من كل ثلاثة تجن بالخل وتضمد على السرة والافطن مع التسخين شماء  
(صفة) حقنة تستعمل قبل النقاء في الباردا فخر سذاب قطار بون من كل عشرة أسارون اكيل خطمي  
حلبة من كل سبعة بز جزو لغت أنيسون من كل خمسة تر بد أربعة ترض وتطبخ كالسابقة وتصفى على أوقيتين  
من كل من البكتير والزيت والعسل وهذه الفيلة تجبر بز بد غاريقون شحم حنظل سناقسط سوا تجن  
بالعسل وماء السذاب وتعمل بدهن القسطا ومع الورم ترا دهن ودهن دجاج واسحقيل مشوي وبعدها التفتية  
يجب استعمال ما شد العصب وحل الرياح مع القبض (وهـ ذا) دواء يفعل ذلك قسطا حب غارس عد سوا  
سنبل مصطكي مقل من كل نصف سذاب يكون سندر وس كهر باعد وهندي من كل ربع تجن بالعسل  
الشرية ثلاثة دراهم وجميع هذه الادوية انما قد اعتمدنا هيا قياسا وتجربة (وهـ ذا) دواء نفع له  
السكرزوني عن الحاوي الكبير كما يفيد التجربة \* حرف أبيض مقل بز قطونا مقل أزرق اهل مقلون  
كل درهمان يكون كرماني بز والسكرات بز وشب خشخاش أنيسون بز والكرفس والبنج من كل درهمان  
ونصف أفيون ثلاثة دراهم ودائق والشرية درهم للرجل ودانقان للصبي وعلاج ما كان عن الورم الجلوس  
في طنج الشب والباونج والحلبة والسذاب ان كان باردا والمرخ والتحمل بدهن القسطا والباونج والخلوقى  
والمية وسنام الجبل والسمن والذارجيل مجموعة أو مفردة وان كان حارا فبطبيع التسين والخمازي والبنفسج  
والرور وبدهن البنفسج والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على ما ذكرنا آخر علاج الزاق وما كان  
من الجلوس على شئ صاب فكلوهم ثم اعلم أن الاقيون والمر والجند باداستر والحلتيت نافعة آخرهـ ذه  
العلة طلقا كيف استعملت لكن الاولى أن تكون قلا ومتى حدث هذا قروح فعلاجها ذكر في السحج  
\* (زمن) \* يعبر به عن مرض المفصل والعصب وسيد كرهنا لانه موضع الشهرة \* (زرقة) \* علم باحث  
عن أمر النبات والحيوان غير الانسان وأكثر الناس اعتناء به الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباقى الروم  
ويصلح لكل مزاج سوداوى ولاهل الكدو والحرص وأولى الناس به السمر الطوال العشقين كذا أثر عن  
آدم وقد قسم الى ما يتعلق بالنبات ويقال له الفلاحة وسبب أنى ما فيه ان شاء الله تعالى الى ما يخص الحيوان  
اما الواثى فيسمى البيطرة أو الطيور فيسمى البزرة وكل قدم مستوفى فتلخص أن موضوع هـ ذا العلم  
من حيث هو قبل التقسيم الجسم الناقص ومبادئه تقسيم الارض ورياضة الحيوان ومسايله أزمته الغرس  
والزراع وتقوير الشجر والنقل والسقى وأحوال الحفر ومداواة الحيوان وقت تعليمه وغايته وجود  
الانفعا بكل وأما المعادن فسيأتى أنهم لم يتدخل مع غيرها تحت حاصر سوى الطب السكى ودعوى أقوام  
أن الفلاحة تشملها بعيد



تحركة وصيحة تفجر العرق  
ومن خارج نحو اطعمة  
وعلامتها وجودها وحركة  
الحديث منها (العلاج)  
لا شيء في أولها كدم ريش  
بفتح الحاء والسين والنساء  
ودهن الوردة طورافريق  
الصائم فالكيمون والمخ  
والبنديق مضغوطة معصورة  
من خرقه خصوصاً ان عظمت  
ويخرج القديم منها باخذاء  
البقرة والكندر متساو بين  
ويضرب بالعجل والاكيل  
مطبوخين \* (الدمعة) \*  
عدها أهل الصناعة من  
أمراض المتخيم وأقول انه  
ليس بصحيح بل هي من  
أمراض العين كلها وحقيقتها  
زيادة رطوبة فوق الطبيعة  
وسببها امتلاء وفرط أحد  
الكيميات غير اليبس وقلة  
الاسهال وضعف الهضم  
والسك وتغير الدماغ وقد  
تكون عن مرض آخر  
كتقادم السبل وقوة الجرب  
وخطأ في كشط نحو الظفرة  
فينة قص لحم الجفن أو الماق  
(العلامات) ما كان عن  
الصبراء كان دقيقاً أحاداً  
أو عن الدم فغليظاً سخناً  
أو عن الباغم فغليظاً بارداً قليل  
السيلان كثير الرميص  
يجف وقت الحرارة وبعد  
الحمام والصحيح انه لا تكون  
عن سوداء خالصة (العلاج)  
يفصد عرق الجبهة ثم مافوق  
الاذن في الدم وتسـهـل  
البواق ثم الاكحال الجففة  
ويكافى فيما أصـله نقص  
اللحم من وضع المنبتات له

### \* (حرف الحاء) \*

\* (حيات) \* قد رأينا افتتاح هذا الحرف بهالكثرة أحكامها السكن الخوض فيها يستدعي مقدمة هي أن  
المرض لا بد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض القوى في أنفسها  
أو عرضاً لأمالكم كالامتلاء أولاً وكيف كنا نأول لحم البقر أو من خارج وذلك إما اختياري كالشمس في الشمس  
أو اضطراري كاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة إذا عرفت هذا فالكاثر الفاسد اذا ورد عليه  
ما يضافه في الصحة فلا بد من خروجه عن المجري الطبيعي ويسمى هذا الخروج في المعدن نقصاً وعيباً وفي  
النبات تأكل وتغنيما وفي الحيوان مرضاً غير أن الأولين اثنان كيب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألفت  
بالبسائط فكانت لا تفتة عامة فيها مطلقاً أما الحيوان فله غاية الحكيم به تقدس ذاتاً وصفة عدد أجزاء فهو  
لا يتعامل كما يمان آفة في الغالب كفساد ضرر وصمم أذن لكن لما كان الخرز من الطوارى غير داخل  
تحت الامكان جاز على تعاديهما وكثير ثم في الأزمان ان تنشأ آفة عامة وأعظم أنواع هذه الحيات وهي في  
القانون حرارة غريبة تشتمل في القلب وتثبت وفي نسخة وتصب منه الى الاعضاء وزاد في الموجز ضرورة بالافعال  
وهذه رسوم في الاصح لصديق الحرارة على أجناس مختلفة لم تجمل الموصوف بصفته جنساً فيكون حداناً قصداً  
لان ما بعده إما خواص وهو الاصح أو فصول بعيدة وسنة قصي بحث هذا في المزاج والعناصر ان شاء الله  
تعالى والمراد باشتغالها ليس ظهو وهما للحس والالم تدخل أو آخر الدق بل المراد الاعمال لا تدخل في الظاهرة  
أقيلوس وهي بالرؤية حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفي الباطنة ثاغر ويا وهي عكسها وما قاله بعض الشراح  
من أن هذا التعريف لا يتناول حي يوه ولا روحية وهو لا يدري من أين حدث وأعله من قوله بعد تنتشر في  
جميع البدن والمذكور ان ليس كذلك وهذا ان كان فقد فهم الانتشار السكلي وليس كذلك لان المراد مطلقاً كما  
أجيب عن نحو ثاغر ويا بان الجلى فيها أرادت الانتشار الى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزاجي  
فيكون مراده بانتشار وتثبت ونفاذها ما أي من شأنه ذلك ما لم يمنع مانع وفي الاسباب باب هي حرارة غريبة من  
حيث انها ليست مقومة لوجوده يعني كقوى الغريزية ولا جزء منه فتكون كالعنصرية بل هي حادث من تراكم  
افضالات فتشتمل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالدواء وانما كانت الغريزية مقومة لبقائها  
مدة الحياة والعنصرية تجزأ لبعثها بعد ابدليل اسوداد المدفون ولوفي الثلج كذا قرره القطب العلامة وفيه  
نظاقره التقيسي في شرح الاسباب من غير ابرياض وبيانه ان الاسوداد قد يكون مستند الى غريبة عمات في  
رطوبة مثلهما كالاجار أول الحرق وتلك لا تمتنع بالدفن موضع البرد وهذا التعريف في الاصل للطبيب في شرح  
الفصول ومن ثم لم ير ضربه ابن أبي صادق وعرفها في شرحه بانها حرارة تارة لا تدخل كون الجلى من الحرارة  
العنصرية اذ لا تارة في البدن غير ما قال بانها اذا ظهرت الغريزية فانتشرت فوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا  
المعنى وهذا فاسد في الحقيقة لانه لو جاز لصح أن يكون لنا برودة رطوبة هوائية وبسوسة ترابية ووجب  
تمايز العنصرينات بامراض مخصوصة وصارت الانحلاط ثمانية والقصر على النار ترجع بالمرجع وبطلان  
التوالي بدسسى والملازمة بينة هذا ما قرره وتعريفنا منافسة وفيه وعلمه حسب ما اقتضته الصناعة الميزانية  
ما سمعت والذي اخترته في حدتها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تخفف زمنها وغيره ما يخرج الافعال  
البدنية عن مجرى الصحة حتى ينفذها القلب ولو بواسطة الى نهاية البدن مع عدم المانع فالحرارة جنس  
يشمل ما ستعرفه في العناصر وطائفة فصول يخرج الغريزية وينتقل الى اليوم والروح وباقي الخواص  
مبينة لاحكام العلل شاملة للنار لاجلها ان يصدر عنها وقول ولو بواسطة لان القلب قد يكون شبه للحرارة  
اصالة كثرته وبواسطة كالكبد فان الجلى اذا تشبث بعض وفيه مريان أسرع سريانها الى القلب بواسطة  
وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض والاباط فكذلك القلب في افاضته الى غيره وهو لكونه أول متكون  
في الاصح كما ستعرفه في التشريح أول متكيف وقابل للتغير وآخر ما يبرد ويسكن وهو معدن الغريزية حتى  
قول في الشفاء انه لا بد من كاشه في الدنيا فذلك لا يثبت لالا اذا تناوات الطوارى ما يكون من الجلى عن

والسمايشا وماء الاس وما  
نشأ عن مرض فعلاجه علاجه  
ويدثر الرأس في البارد  
بالجوخ الاحمر ويوضع فيه  
المسك والقرنفل وورق  
الجوز الشاشي فانه يجرب  
والحرور يبرد بورق الاس  
والنفاح وكب الماء البارد  
في الحمام يجرب لكمة العين  
اذا كان الاصل عن حرارة  
وتطير الخيل بالماء والزعفران  
بالشراب يجرب وكحل  
الزمانين ومافي الظفرة كذلك  
ومن الجرب ان يطبخ العفص  
والاس والجلسار وقشر  
الببيض والاهابيلج الاصفر  
متساوية بعشرة أمثالها  
خلا حتى يبقى الربع فيصفي  
ويؤخذ راس خنزير سواء  
زعفران ملح مكلس سنج  
صعرق بسد من كل ربع  
مسك عشر الكل يسحق  
ويسقى بالخيل المذكور سبع  
مرات ثم يجفف ويخل فانه  
يقطع الرطوبات ويحسد  
البصر وينبت اللحم يجرب  
(الشعرة) من امراض الجفن  
ويخص الاعلى على الصحيح  
وهو اماند أو منقلب من  
الهدب وهو من الامراض  
الخطرة العسرة المورثة  
وسببها رطوبة متعفنة  
في الدماغ والحجاب وقد يكون  
عن تقادم نحو السبل  
والدمعة وخطا في علاجها  
وعلاماته وجوده والاحساس  
بخس في العين والحجرة  
وضعف البصر (العلاج)  
قد يقطع الجفن فيرتفع عن

فساد الهواء وسقوط الاشعة فان الكواكب توجهها اذا فوالت متغيرة فان المخرج اذا كان في الثور وكانت  
الشمس في المقابلة كثرت في الصقع الموازي حتى اليبس وهكذا البواقي فتنبه لذلك لا تتخطى في العلاج ثم هي  
تعم كل حيوان كملت قوته وتمت أمانتها كالفرس والحصان لكن قد تكون مزاجية لا تحلل ولا توهم القوى كافي  
الاسد وقد تكون تبع الحاركة نفسية كغضب الصفر اوى وأقل زمن هذه ساعة وهاتان لا علاج لهما على الاصح  
وموجب الفاضل علاج الثانية ولو بضرب من التبريد كالاستحمام بالماء البارد ويؤيده ما في الصحيحين وجامع  
الترمذي عن رافع بن خديج ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحمى من فيج جهنم فابردوها بالماء والقيح  
الريح والمراد منه في ادراك المحوم لما يحسد من مشقة ما على انه يجوز ان تكون جزأ من القيح المذكور  
خففه الله عز وجل كإورد في غسل نار الدنيا سبعين مرة وأل في الحمى للجنس والمراد جنس الحرارة فلا يدخل  
نحو الورد والدق الضار فيه الماء وأل في الماء اما للجنس أيضا والمراد البارد بالفعل لانه المراد من الماء عند  
الاطلاق الا ان ذلك مأخوذ من قوله فأبردوها كقوتهم بعض الشراح لان الماء مبرد بالقوة وان كان في نهاية  
الحرارة ويجوز ان تكون للعهد والمراد ما زمر لما أخرجه البخاري وأبو نعيم وابن السني عن أبي حنيفة  
الضبي ان الحمى أخذته عند ابن عباس رضي الله عنهما قال له أبردوها بماء زمزم فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحمى  
وسلم قال ذلك ويجوز ان تكون للجنس في الموضعين مطلقا فيقع حار الماء بارد الحمى كالدق وبالعكس كالغلب  
كسواءه لكن رواية ابن ماجه مصرح فيها بالماء البارد فانه أخرجه انه عليه الصلاة والسلام قال ان الحمى  
كبر من كبر جهنم فأبردوها بالماء البارد ويمكن أن يكون المراد في هذه الرواية الحارة لترشيد الكبر فانه أقوى  
من القيح فتأمله ويؤيد هذا ما أخرجه البزار والحاكم عن سمرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحمى  
قطعة من النار فأطفئوها بماء البارد وفي مثل هذا تظهر أسرار الفصاحة النبوية وتفاوت في ادراكها  
العقول الاول يمكن المراد ما فهمناه لم يذ كر البارد بعد الكبر والقطعة كونه من نفس النار ويدع الماء  
على الاطلاق في القيح وهذا نكت تظهر بالتأمل ليس هذا محله او ما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام قال  
أيما أحد منكم أخذته الورد فليغتسل في نهر فالمراد هنا بالورد النبوة المعينة لا الحمى المعروفة بذلك قطعا وقد  
ورد تقدير الماء بثلاثة أيام وكونه قبل طلوع الشمس وفي السكر وانه ان لم يبرأ بثلاث فخمسة فان لم يبرأ  
بخمسة فبسبع فان لم يبرأ بسبع فبتسع فانه لا يجاوز التسع وفي رواية يستقي الماء بولد جديد قد جعل فيه  
سبع تمرات من بجوة وقطرات من زيت وبيته ثم يصبه عليه من السكر وفي أخرى يقول اذهبي يا أم ملام  
هذا ملخص ما صح أو قارب \* اذا قرر هذا فاعلم ان اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته أمور تسمى  
في هذه الصناعة بالامور الطبيعية وهي امامة العلاقة بمجرد المادة اما البعيدة وهي العناصر أو القريبة بالنسبة  
الى تكوين الثلاثة لا بشرط شيء وهي المزاج أو تتعلق بمطلق الصورة وهي الاخلاط والاعضاء والارواح  
والقوى أو بالغاية وهي الافعال أو بالعوارض غير المغارة أو المغارة البطيئة وهي الانسان والالوان والسكن  
والذكورة والانوثة فهذه جلة البنية وسياق البحث في استقصاء كل بمفرده ولا شأن ان ما لم يكن جزأا تيسر الشئ  
لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشئ والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للانسان وكذلك القوى وما بعدهما  
والحمى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فليخص بصدد الانتاج الصحيح أنها امامة العلاقة بمجرد الاخلاط  
سواء تعفنت أم لا وتسمى حتى الخطا ويقال حتى العفن أو بالاعضاء وتسمى حتى الدق لانها تدق العظام  
بالتحفيف أو لانها دقيقة لا تدرك الابدال الاجتهاد أو يخص تتعلقها الروح فقط ويقال لهذه حتى الروح لتعلقها  
بها وتسمى حتى يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يوم ما معدلا وهو اثنا عشر ساعة فقد بان لك انحصارها عقلا  
في الثلاثة وهي أجناسها الاولى العالية ثم ينقسم كل منها الى ما يكون سبعة مرضا كالقرحة والى ما يكون  
عرضا كالغفوة وكل من الستة اما حاد أو لا فهذه الاثنا عشر هي المرتبة الثانية وكل امامة تلك أو مطابق وكل  
امداد داخل أو خارج وكل اما حافظ للدور أو غير حافظ فهذه الستة والتسميات هي أنواع الحمى النوعية  
وسنأتي في الكلام بوجه نسبة هي أحكامها ان شاء الله تعالى ثم اسكن اسباب وعلامات حتى الروح تكون



وفساد لشكل العين غالباً  
وقد يلقى المنقلب مع الصحيح  
بنحو الدبق والمصاكي والذي  
جر بناء فصيح أن تطالع الشعرة  
ويكوي موضعها بالبرق من  
ذهب وأما الادوية فقاما  
تجنب يمكن ان لم يقدم  
المريض تجنب اذا كثر  
الوضيعات مع التفتية ومما  
صح منها رمد الاصداف  
والزجاج والعليق اذا احكم  
حرفها واخذت بالسوية غر  
الصبرة اذ لم يبالذهب  
اسفيداج الرصاص من كل  
كنصفها دقيق باقلاء كبريها  
كاس قشر البيض اولو  
محلول من كل كعشرها يحكم  
سحق الكل ويشيف بدم  
الضفادع والعطران وعصارة  
الصبرة ويحفظ ويستعمل  
عند التفت مراراً فالواو دم  
قراد الكلب الابيض عنقه  
وعصارة البسج أيضاً اذا كان  
وان خلطت مع الادوية  
المذكورة فغاية (الشهيرة)  
ورم مستطيل في الجفن  
صاحب ومنه رنوي يسمى  
العروس ومادتها غير الصفراء  
وأسماءها نحو الفقرة  
وعلامتها علامات الخاط  
الكائنة عنه (العلاج)  
الفصد في الذراع ثم عقر  
الماء ثم ذلك بالذباب أو  
بالصبر والحضض معجونين  
بالاعجوبة أو بالبيعة وكذا  
الصمغ والخل وعصارة  
القطر بون الرقيق والزعفران  
ودقيق الخشخاش والحلبة  
(البردة) رطوبة يجتمع

أسبابها اما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشغل حي الروح الطبيعية  
وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخفها الاولى اجماعاً ثم اخفها  
فقال المعلم وتبعه الفاضل أبقراط واتباعه فروروس بان الحيوانية أشد وأعظم وقال جالينوس وأتباعه  
والشيخ بان النفسية أقوى لانها أحر وأطاف فهي أقبل للانفعال والاصح عندي الاول لان الروح الحيوانية  
هو القابل للتغير اقر به من الدم المنفعل بالافسادات بخلاف النفسية فتتساوى قوة لا تتحاله ثم الارواح على ما قرره  
الشيخ بمنزلة هواء الجسم وما في البدن من الرطوبات كائنها والاعضاء كبطانته ولا شك ان اول قابل للتسخن  
الهواء ومنه تسرى الحرارة الى الماء فاذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحرج اذا ذلك كانت حتى الاعضاء انسخي  
وأشد وحى الارواح أسهل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهوها قد تحول الى  
الطامة السريعة فتلها والخطية الى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تحول حتى الروح الى الدق اصابه  
أو تنعكس الدق الى الروح اصابه أو بواسطة لم أجده مسطوراً والاوجه عندي عدم جواز الاول وصحة الثاني  
ثم ان هذه الحى تختلف باعتبار حد وثبات الحركات النفسية الى ستة أنواع لانها اما حادة عابرة كالحرك  
الغريزية بل طالق الحزرة الى خارج دفعة كالغضب أو شيئاً كالفرح أو الى داخل كذلك كالغم  
والعشق أو اليهما كذلك الحزن قبل والعشق وسياً في رسم السبب ما يوضح أمثال هذا ثم لا شبهة في أن  
مطابق الحى يؤدي الى التهييج والحرارة وسخونة الجسم وسرعة النبض لكن تأدياً ينسب ما يالك واعتماد في  
الانواع كما ان كل رمد يعطى حمة العين لسخنتها فلا يفصد تعويلاً عليها كما سبب بل ينظر في ذلك فحى الروح  
ان كانت عن غضب شديد استدت الحرارة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الاغوار هنا واذا التزممت  
الحرارة ألفتها القوة اللامسة وكانت في الرأس وما يلبسه أقوى وعكسها الغمية في معظم فيها اقوام القارورة  
وتخف الاعراض من خارج ويقاوم النبض الغمز الا في نحو ناقة وهي في المرار اذا انقلبت كانت بحرقة وفي  
الدوية مطبقة وذلك عند الخطا وقد تعلم بالزمان فانهم التحل ليوم كما قلناه وأكثرتا في ثلاثا وفي شرح الاسباب  
عن جالينوس انها قد تمتد الى ستة وهو ثقة فيما نقل لكني لم أر ذلك في كتبه المتعارفة على انه يمكن ان نقول بان  
الرائد غير هالان الارواح لطيفة لا تعاصي التحليل في هذا القدر ومائيل من انه يجوز ذلك عند تراكم  
الرطوبات فتستعصى على الحرارة من الخرافات لان المشبهة بنحو السيل الرطوبة المذكورة لطيفة وكان القائل  
يفهم أن الخطا الاربع المذكورة وهذا في غاية الاشكال ما يستعرف أن الخلط ثمانية أقسام فتأمل  
ومن أسباب حى الروح كثرة النوم والفرح لاحتمال الحرارة فيه ما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيها  
انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصفا في البلغمية وقريب الاصول في الفزعمية والشهوق في النومية وكذا  
البحث في قوام الماء وألحق بالفرح السهر والاهتمام لاشتغال الحرارة فيها ومنها الاستفراغ المفرط بأنواعه  
نصوصاً اذا كان عنيفة كالخداة عونية وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم  
وكذا التعب ككرو ويختلف بالصناعة فيه يزبسه في نحو حداد ورطوبة في نحو قصار مع ملاحظة  
حصر الزمان والسن فابن قصار شاب صيفاً مثلاً لا كغيره وتعتبر هذه في العلاج والاختطاً ومنها الامتلاء  
وهو عكس الاستفراغ فيماد كرم ومنها الجوع والعطش لاحترق الحرارة حينئذ فتشتت وتعلو ويكون  
النبض في العطشية أبيض ان توفر الغذاء أما اذا اتفقاف كالاستفراغية وقد قرر السو يدى هنا بحثاً  
لابأس بباراده ودون حى الروح اذا كان سببها غذائياً كانت بالروح الطبيعية والصكبد أس  
بل ربما اختصت بذلك فانصرف عناية العلاج اليها أو كانت عن نحو حجام وغضب اختصت بالحيوانية  
والقاب أو عن نحو مشى في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لانه لا يكاد في الاخيرتين أن  
يعقل لعموم نكايه الشمس والجسم ولو قال ان اسستت الى غضب وتفكر في نحو محبوب من الشهوانيات  
اختصت بالحيوانية أو نحو علم وتخييل ونظم اختصت بالنفسية أو نحو حجام عمت لكان أولى على أنه يمكن  
أن يقال ان أى روح تغبر أولاً أرجب للحواس ذلك للموج والاختلاط لكن يجوز أن يكون للتفریق فائدة

بباطن الجفن تصلها الحرارة  
 فيميل بها الى المادة الاذاعة  
 حتى يستلذ بحكها وسميت  
 بذلك لاستدارتها وبياضها  
 وباقي أحكامها كالشعيرة  
 الا انهم اقد لا تحل بالمنضجان  
 فتستخرج بالشق ثم تعالج  
 علاج الجرب (الجرب)  
 خشونة الاجفان ولذعها  
 وهو ثلاثة ما يشبه حب التين  
 ملتصقا مس تدبرا محدودا  
 ومادته فساد الدم وغالبه  
 فينصب ميثرا ونوع يسمى  
 الحصى في أبيض الرأس ينقشر  
 عنه كالخشالة ونوع منبسط  
 لا يدرك منه الا خشونة  
 ومادته ما خلط حريق  
 ينصب من الدماغ وسبب  
 الجرب بعد الاستفراغ  
 كثرة الامتلاء وسوء مزاج  
 الدماغ والاخير قد  
 يكونان عن خطأ في علاج  
 الرمد وطوله بل قيل ان  
 الثالث لا يكون الا كذلك  
 وعلايمه استاذ حكة  
 الجفن وغالبه وضعف  
 حركته وحرارة العين  
 والخشونة ونقوء الحصف  
 (العلاج) يبدأ بالفرد في  
 البسدا ولا ثم تلين الطبيعة  
 بطبوخ الفواكه والبكتري  
 والنقوعات وشرب الورد  
 والبشقيج ويحلى ماعدا  
 الثاني فلا يغرب بذلك  
 والا كمال الناجبة فيه  
 الاشياء فان اللينة والمراثر  
 والرازيانج والا تبارثم يعاود  
 فصدا الجبهة وعرق الماقي  
 هذا كله مع تطايف الغذاء  
 الى الغاية واستعمال الحمام

اذ وقع العلاج في ابتداء الحصى اما بعده فلا مزاج الارواح كما قلنا (وعلايمها) بالجيلة أن تبدى بمجرد  
 الحرارة دون نافض وتغير فعل عن الجري الطبيعي وأن يبقى البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحميل نعم  
 فذلك مع نافض في القضيض والكثير من البخره وفي عرضت عن برد واسخفاف وتسمى السدية لم تدرك  
 حرارتها باللمس وأما علايمها التفصيلة فثلاثة دم أسبابها المذ كوردة وشهوق أولى النبض في النفسية  
 لا خضامها بالدماغ وشهوق الثانية في الحيوانية وهكذا والذي أراه أن هذه الحصى وان لم تثبت بالاخلاص  
 لها دخل في المزاج فليس تأثرا صغارا في نحو الشمس كبلغمي بها وكذا باقي الطوارى فلهذا شهدت صفرا ويا  
 بهز ولا حم أثر شرب حصى روح أشبهت الخلطية لولا عدم التواتر والهيبة وقلة السرعة ولولا الزامه باغذية  
 مرطوبة وكف عن ولد الدم لا تنقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب ثم ههنا مكتبة هي انه قد وقع في الفرق  
 أن حصى الروح قد تشبه بالورمية لولا تقدم الورم كذا قاله في الكتاب المذكور ونقل بعضه عن بعض شراح  
 الموجز وهو قريب من الهذيان لان ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم في الاغوار  
 والصحيح جواز اجتماع حبات متعددة في الفرق بين حصى الورم وغبرها صلابة النبض فيها لكن يدق الفرق  
 اذا اجتمعا واذا كانت الحصى عن بيس ويتضح ذلك بمواقع الاصابع وعدم الخرج عن الوزن في اليومية  
 وسأبقى في النبض تفصيل ماذق كنبض العاشقة اذا كانت حبيلى وهذه الحصى ونحوها (العلاج) ما كان  
 عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير ذلك المرض أو عن قلة غذاء فعلاجه التناول وهكذا  
 تقطع الأسباب الممرضة أولا ثم يدبر البسدين فيبردان كان عن حر بابس السكتان والمصقول وشم نحو الورد  
 والبشقيج واللينوفور والاسس والنوم عليها والادهان بادهانها والتدبير بدأ بالامساك كان صغيرا فالأقدم  
 الاستنقاغ بفاتره ليختلج ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحسبها وأخذ الاغذية الرطبة خصوصا الباردة  
 كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير بالعناب والاجاص والتمر هندي ومن الجرب فيها التي عبالبطنج  
 الهندي والسكتجين الساذج وكذا شرب الفواكه شراب الماء الشعير أو الدوغ ومص الزمان ثم ان أحس  
 بشعيرة أو صداع في الجرب أن يأخذ من معجون الورد ثلاثين درهما ومن العناب عشرين ومن كل من  
 البشقيج المرقي والتمر هندي والسبب ستان اثني عشر فان كان النبض شديدا فاضف من السنا المنقى ستة  
 أو كان الصداع قويا فزمن الشعير كالورد واطبخ الكل بستمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى نحو مائة فيصفي  
 ويشرب وهو مجرب قلما احتجنا الى تكرير برهوتى كان سببها بردا أو كانت في بدن مائل اليه أو مزاج أو  
 أو جها غداه كذلك في الجرب التي عبالسكر مستحنا واعلم أن هذه الحصى كثر ما تنطرق الابدان السخيفة  
 وأهل المساكن المرطوبة كالهند والحيتة وهناك لا يجوز زالق عبالفينبغنى أن يعالجوا بشرب ماء  
 التمر هندي والبكتري والجو كية من الهند تعالج هذه الحصى بالانطولات خاصة وقوميا كل الدار فلفل ومن ثم  
 يقولون ببردوه والرنج والحيتة بالتشريط أو شرب ماء الترنجبين ومن جاو البحر من المغرب يعالجها بأكل  
 السمك ومن الرنج أقوام يكثر شرب جلودهم يدفعون بذلك احتباس البخره وأما الروم والفرس  
 فلا تكاد هذه الحصى تنالهم لغلاظ أرواحهم فان وقعت في الغالب تكون عن غضب أو سد واستخفاف  
 فعلاجها التفرج في الاولى والحمام في الاخيرتين وقول الشيخ ينبغي أن يكون انتفاعهم بماء الحمام لاهوائه  
 محمول على من لا يمكنه اللبث فيه والا فالهواء أصح في الغضبية وغبرها كيشعر به كلام الفاضل في الشرح  
 وقال أبقراط يكفي في علاج حصى الروح محادثة المحبوب والاصوات الحسنة وتسريح النظر في مستنزهات الماء  
 والرياض وهذا محمول على ما اذا كانت غضبية كذا قاله بعض شراح كلام الصحيح والصحيح عموم كلامه نعم يجب  
 أن يراعى في الاصوات المناسبة فان كانت الحصى نفسية وجب الاقتصاد على سماع نحو العود والنعومات المختصة  
 بالنفس كالحجاز والعراق ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولما كان أوتاره من الشريط افساد الدماغ بحديثها  
 وسأبقى في المويستقي بسطا ذلك وقد جربت في علاج النفسية استعمال ماء الورد المقطر عن الصندل شرابا  
 وطلاء وفي القلبية ماء التفاح والكثيرى والورد محلول فيه العنبر وفي الكبدية ماء العناب والورد بالكافور



فما أمكن ثم يكبس بماء  
الذور وفائه من مجرباتنا  
الناجبة الصحيحة (وصنعتة)  
وما دشر انسان صبر عصف  
من كل جزء نجف زاج  
محرق من كل نصف قرنفل  
سبحاح أحمر من كل ربع  
جزء سحق الجميع وتكبس  
مراراً ورمالاً بالصبر  
وحده وكذا العلفص وعصارة  
الغشايون \* (الغشا  
وضعف البصر) \* هومن  
الامراض العارضة لجله العين  
ليكن أسبابه كثيرة لانه قد  
يكون عن مرض آخر يطول  
أو بسوء علاجه وهذا  
يكون كاهله في سائر الاحكام  
وقد يكون عن فساد المزاج  
بانواعه وعلاماته ما عرفت  
والسكان عن البرد تعظم  
معها العين وتتسع بالنسبة  
الى مفاصلها ومن الصحة  
وعن الحار بالعكس وان  
يخف السكان عن الحار عند  
السبح والنوم وغیره  
بالعكس وعلامات السكان  
عن فساد المعدة بطلانه وقت  
الجوع وقد يكون عن فساد  
بعض أجزاء العين وعلامات  
السكان عن البهضة رؤية  
السواد قدامها وصفاؤه  
حال النظر الى فوق وعلامات  
السكان عن الجليدية  
الظلمة وقساها واصفاه آخر  
وعن فساد الاجفان ونحو  
السبل وهو معلوم ومنه  
ما يكون جليداً وعند الكبر  
وكلاهما العلاج له (العلاج)  
اذا علم الخاطا يستفرغ حتى  
اذانق المادة رطب اليابس

صيف الشارب والافال بنفسج والصندل (تنبيه) أجمعوا على أن هذه الحمى تمالج بضد أسبابها مطلقاً كالامثلة  
بالجوع والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة عن شدة الفرح بادخال الغم على صاحبها وهو  
مشكل جداً لانه أيضاً لو رثها فكان لا علاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح أصح عناء ولم يظهر له في هذا  
شيء ويمكن أن يقال ان الغم الممالج به اذا استعمل خفيفاً كخيار يذهب شئ فانه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير  
بعيد ويلزم أيضاً على علاج العطشية بالشرب كثرة تحريك الاغذية قبل والاخلاق وأقول ان هذا من تصرف  
المعربين فان أبقراط يقول وعلاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فلسد لانه انما أراد  
الاستحمام والرش ليستأنس به البدن ثم يشرب ان لم يجد غنية كيجب أن يفعل من اضطر الى الشرب في الحما  
(وأما حمى الدق) فهي التي يتجاوز تغلقها الى الاعضاء حتى يصير ما فيها من الرطوبة للحرارة المشتعلة في هذه الحمى  
كالدهن للسراج اذا نعت دقت العظام وكان الموت ومن ثم لا يبرأ لها اذا تمكنت لعدم قدرة العليل على أخذ اغذية  
يكون عنهما من الرطوبة ما يبقو بالحمى والبدن خصوصاً والمخترق بهذه الرطوبة بان الاصطاية المقارنة للحمية  
ويعسر قبل تمكينها كالحما اذا استخدت حيطانه فان تبريده حينئذ ليس كثير يده اذا سخن الهواء حسب أو الماء ومن  
هنا كانت هذه أشق من الاخرين ثم ان كان تشبهها بغير الرئيسة سهلت معالجتها وان تعدت الى المذكورات أو  
تشبث بها أولاً فان تشبث بالقلب تعدت الى الباقي بلا واسطة وأفضت الى الهلاك قطعاً لا سيما في لطيف مزاج  
ورطوبة كالجبشة أو بغيره تعدت منه اليه ثم الى باقي الاعضاء فعلم ان أخوفها ما تشبث بالقلب أولاً على القول  
بأنه الرئيس المطابق على الاصطبل القائلون ببقاء ديم الدماغ مصرحون بأن حمى القلب أخوف فكان هذا  
القول اجماعاً وانما اختلغوا في أن التشبث بالدماغ أولاً أخوف اما التشبث بالكبد ذهب أبقراط وأتباعه  
والرازي والمسيحي والمطلي الى الاول بناء من أبقراط على مذهبه ومن الباقي على أنه يجاذب القلب على نقطة  
فيفسده بسرعة ولان الكبد وافرة الرطوبة لكونها محللاً للغذاء فلا تنكسها الحمى وذهب ابن قرة وبختيشوع  
والفاضل جالينوس الى الثاني فيجئون بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الاوردة المتعلقة بسائر الاعضاء فيلزم  
من تحببها فساد الكل وهي حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندي في كل من كلام الفرقيين  
نظراً ما الاول فلان محاذاة الدماغ للقلب لا تنسب لزم وصول الحمى اليه لانه حرارة مطلوبها العلو ولا تنعكس  
الابقاير وهو غير معلوم وقولهم ان الكبد وافرة الرطوبة غيرة ناهض بالمطالب لان الرطوبة هنا غيرة  
لا تقاوم الحمى لمجابتها حينئذ وأما قول الفرقي الثاني بان الكبد قريبة من القلب فيشبهه أن يكون معارضة  
وعلى الاستدلال به لا ينض لا ملاءمة ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدد الحمى الى زمن أكثر من تعدد حمى  
الدماغ واحتجاجهم بحرارته بما انقلب هاهنا لان المناسب أصبر من المضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ  
ففي نظير حرارة القلب والحمى رائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن أن يقال الكبد اذا اشتعلت بمزج الحمى  
عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مسـتلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ ليكن للاسـخريين أن يقولوا  
الدماغ محل للقوى وأصاب الحس أصله والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن ولا كذلك الكبد  
وبالجملة فهذا ما في المسئلة ولم يتخلص لنا الى الآن ترجيح ولم نر لشيخ شياً في ذلك اذا عرفت ذلك فبرء عليك في  
رسم الخلط أن أقسامه ثمانية الاربعه المعروفة وأربعة سمها في القانون الرطوبة الثانية وهي ميثونة في  
الاعضاء كانبثات الندى والطل افواث تعلمها هناك فاذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في  
الاعضاء وليس فيها لالامذ كورات فاما أن تتعاق بالاربعه دفعة أو تدبر بجمان واحدة الى أخرى لا سبيل  
الى الاول والا تحدث الاربعه محلا ورتبة وانتفتت فائدة التعداد والتوالي باطله بالضرورة فلا جرم كانت  
هذه الحمى أربعة بحسب ذلك الاولى ان تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة من الخلط فهي خبيثة  
بالنسبة الى الثلاث الاخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالادون وتسمى الحمى حينئذ بالدق المطلق والثانية ان  
تشبث بما في العظام من الرطوبة التي تسمى بالعضوية وتسمى حينئذ هذه الحمى بالتبول لضعف العظام  
واندفاعها حين يحترق ما فيها وينقطع عنها الوصل للجزء القوي وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من الغذاء

حينئذ عن الايقاع يحصل بالطبع والجلى وهذا يندفع ما قيل من أن لدق لا يمكن أن تفتى الرطوبات  
أصلان الأعضاء تجذب بالتسلسل الى المعدة والثالثة أن تتعلق بالبنوية وهى رطوبة مكمومة مع الأعضاء  
من لدن الخلقة من المني وجهه والاطباء على انحصار الدق فى هذه الثلاثة وتسميه الاخير دق التفتت والصحيح  
دق القوم تسميتها بالرسله وان دق التفتت هى الرابعة وهى تتعلق الجلى برطوبة تسمى العنصرية كاسياني  
وهى التى بها تماسك جواهر النظام فان قيل هذه تبقى بعد الموت زمانا طويلا وعليه ينتفى دق التفتت لاننا نقول  
ليس المراد التفتت بالفعل لان بقاء الروح مانع من ذلك بل المراد المقاربه والقوة وأسبابها نحو التعب والهم  
والسهر وكثرة أخذ النجاسات والجساع خصوصاً على الخوى ومن أسبابها طول الجليات المحرقة والأمراض  
ومصاره العطش فيها والخطأ فى غذاء أو زمنه أو كونه وقد يضطر الطبيب الى إعطاء ما يوجبها كالخمر ودواء  
السكاذقون الغشقى فليس من ذلك وقد تكون عن ورم مسدد لحبسه الحرارة وعن كثرة أخذ حار يابس  
خصوصاً لذوى اليبوسة وابس نحو الصوف والشعر من غير حائل أو فى الصيف وعن صناعة حارة كدادة  
وكثرة فصد وقد تتركب مع غيرها لكن أعسرها المركبة منها ما كان من نوع يحتاج فى علاجه الى الاسهال  
القوى كالخمس ومابعداها (العلامات) انطباق الحرارة وخفاؤها فى بادئ اللبس لكونها فى الأغوار  
وتطوؤها للامس اذا أطال مكثت لاحتباس الأبخرة الصاعدة وزيادة الحرق فى موضع الشرايين لان الحرارة  
متعلقة بجذورها كما عرفت وأنت تشد عقب أخذ الغذاء قبل لور وده على الحرارة فيها هجها كالماء الوارد على  
أبخار النورة ورده شارح الأسباب بأنه يلزم عليه اشتدادها مع الشرب أكثر مع أن الواقع خلافه انتهى  
وفيه نظر لان الغذاء يصل للعرى والكملة فيها الحرارة ولا كذلك الماء لان جوهرة لا يتفاوت ولا يتعدى  
مسالكه المخصوصة ولان فيه قوة فاهرة للحر بالنسبة الى الظهور ولوصوله قبل أن يتغير ولا كذلك الغذاء  
الأتري أن الرقى من الطبايع يبالغ من التبريد بما لا يبالغ فيه غيره مع تساويهما فى الطبع وما ذاك الا لانه وده  
قبل التسخين بخلاف الآخر وعدم توجه القوة الى الماء لبساطته وعدم تغذيته كالماء والاصح بخلاف الغذاء  
وقبل ان سبب اشتدادها بعد الغذاء كونه واقعا نصف النهار وهو وقت اشتداد الحرارة وقد وردت العلامة  
باشتدادها بعده وان أخذت لاي وقت فى الكامل ان السبب فيه كون الغذاء مضاد للحرارة فتعقد المدافعة فتظهر  
القوة وقال ابن أبي صادق السبب توجه الرطوبات الى الأغوار فتهمج الحرارة وعليها ما على الاول من المناقشة  
دون الرد وقال ابن رشد ان السبب فى ذلك أن الحرارة تحيل الغذاء الى ما يشابه العضو والأعضاء مملوءة بالحرارة  
الغريبة فيصير الغذاء مثلهما فتقوى به ورده الفاضل العلامة بان ذلك لو صح لكان يجب أن لا تشدد الابد  
الهضم والحال انها تشدد من حين وروده على المعدة وأجاب النفسى فى شرح الأسباب عن كلام العلامة بأن  
الغذاء يقوى الحرارة الغريبة فى المعدة من حين وروده اليها ثم يقوى الغريزية بعد الهضم والمشابهة كما شاهد  
من انتعاش ساقط القوة بالجوع بمجرد أخذ الغذاء وهو جواب فى غاية الجودة به يكون تعليل ابن رشد  
أحسن الأقوال هنا لكتفى أقول ان هذا يلزم منه أن لا تشدد الابد غذاء يكون منه الغذاء بالفعل ونحن  
نراه تشدد بعده نحو الباقى لا تشدد الابد بعده ونحو مرق الغرائج ويمكن أن يقال انه مامن وارد  
من مأ كوال الا وفيه غذاء وان الاشتدادية طاعت وان لم ينضبط لكل حس وبالجملة فهذا التعليل أحسنه ان  
سلم بما قلناه والا فالاول وما قيل من ان الاشتداد لمراتى الأبخرة يلزم عليها اقوتها فى الاعلى خاصة بل ظهورها  
وبالجملة فهذا التبريد لا يدل على فساد ولا يجوز قطع الغذاء من أجله لان ذلك يعجل بالموت وأن يكون النبض  
صلباً متواتراً يفاظ بعد الغذاء ويدق النحل هذه كلها علامات الدق مطالعاً وتزدنى الذبول انخفاض النبض  
وضيقه وذهاب ورق اللون وبدق الانف وطول الشعر وتمدد جلد الجبهة وتغور العينان والصدغ  
وبسبب الحجاب ويقل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرحلة قل ظهور الحرارة أو عدم وصار النبض غائياً  
والقار ودهنة صفائكية واخضرت الاظفار وأحس منها من مخسف الصدور بالجذب ورق الصوت  
ودقت الساق ويبس المجلس وضائق النفس وطهرس مال خفيف فان كان مع ذلك اسهال وكان دمها فموت فى

عصارة الكسفرة والحوالان  
قطورا والعكس نحو برود  
الحصرم والصبر والكندر ثم  
استعمال الاكسال المقوية  
المعدة للبصر كالبنفسجى  
والباساسيقون والروشنيا  
وكذا النظرون ودماع  
الكركى وماء الرمان ودم  
الحمام الايض قطورا حال  
ذبحه وأجوده المأخوذة من  
ريش الجناسح والا كتحال  
برطوبة الخنافس يذهب  
الجرب وضعف البصر  
والغشاء ومن ترا كيب  
السهم ويدي فافل جزء  
داو صيني نصف عروق  
الصباغين ربع نأخو غن  
ينخل ويكحل به قال ويشرب  
منه انتهى وهذا الدواء  
جيد ان كان ضعف البصر  
عن برود رطوبة واللم يجز  
وأكل الخردل بالساق ينفع  
منه (الجسأ) بالمهمة آخر  
والجمجمة أولاصابة الجفن  
وضعف حركته مطلقا  
لا انطباق خاصة لحط فى  
العضل فان كان ألالزمت  
حكمة وكأنه تشنج فى الحقيقة  
وقد يكون عن فرط يبس  
ان اشتد عسر الحركه  
ويكون فى الجفن أصالة ان  
لزم حالة واحدة والافن  
الدماغ (العلاج) يبدأ  
بالنقية ثم وضع الالعة  
والشحم وان كان يابساً  
والالزنجار والعسل وكذا  
المسروأجود الشحم هنا  
الادو مخ ساق البقر والالعة  
الجليسة والسكان ولدهن



البنفسج هنا خاصية عجيبة

(العرب) خراج يخص الملق  
الا كبر في الغالب تجتمع فيه  
المادة ثم ينحصر ويعوده كذا  
ويغاثم ويطول حتى يخرق  
الصفاق رحاله في العين حال  
الناسور في البقعة وسيله  
اندفاع رطوبات يورقة  
من الدماغ والا كثاره من  
الحمل على الدماغ والنوم  
بعد الاكل وقلة الاستفراغ  
وعلاماته صلابة الكائن  
عن الاختلاط بالماء  
وبالعكس وكودة السوداء  
وغاظ ما يخرج منه في غير  
الصفر او في حجرة الدموى  
(العلاج) ما مر في الشهيرة  
والجسود اذ خال عود الخربق  
الاسود وفيها والبابونج  
ضماد مع الجوز العتيق  
وريق الصائم والمر والاس  
والشيب والنطرون  
والكندر والزنجار تعمل  
أشيافا بالحل أو ماء لسان  
الحمل وتغشى أو تطلى  
وان عظم أو أبطأ انفعاره  
ضمه من بطيخ العنبر  
والماش أو بالزعفران  
والزبيب أو بدقيق الشعير  
وقشر الخشخاش والحلبة  
ثم عالجها بالاشياف  
المذكورة فانه من مجرباتها  
(البياض) تنوع جمع البصر  
اذا حاد وهو من امراض  
القرنية يخص ظاهرها  
ان رقت والاعمة ما يحدث  
غالبه من سوء علاج الطرفة  
والمدوب بعد الجدوى وقد  
يكون عن قرحة اذا  
اندمت ومن أكثر ربطا

الرابع والا فاسابع لانه ذو بان يسرع بالتخفيف قالوا ومن علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة  
(العلاج) ملاك الامر فيه التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بهم الحرارة المشتعلة عن تحميل البدن وألطفه  
بالاغذية الخالبة للدم الذي يسرع اتصافه وتشبهه ككباب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجلة  
ومن الجرب أن ترض الدجاجة بعد تقطيعه وتجعل في قارورة ومعه اللوز المسحوق وتسدد وتوضع في الماء  
وتطبخ حتى تهوى وتستعمل والا كثار من الطين الارضى وماء الورد مع السكر والمر وحات بالادهان المرطبة  
كالبنفسج والقرع والخس والفاغية والاس وافرش الازهار والتبريد حوله والاستنقاغ في الابازين من  
غير مكث يحال وتعديل الهواء وتبريده ما أمكن والامساك عن الجماع وعن لبس ما يجفف كالصوف والشعر  
وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الالامبية والادهان والراحة ولبس المصقول والكثان وشرب  
اللبن الحليب مع السكر كثيرا وبما جربناه أن يؤخذ جزء ماء خس وماء ورد وماء عتيق ونصف جزء ماء ليمون  
ويخط بها طيب الصندل ودقيق الشعير والاس فيداج ويغلى بها البدن المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر  
وربما احتيج عند شدة الاعراض الى قطع الزفر فلا شئ حينئذ فيمكن الغذاء ماء الشعير المبرز مع العناب وقطع  
السفرجل والكمثرى والتفاح وكذا ماء الرجلة بالسكر ويحتمل الاسهال المفرط لثلايحل القوى  
بسرعة وعليه الا كثار من حلك الرجاين وغسلهم بالماء الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل  
وبالعكس وكذا ان تركبت بالنسبة الى التضاد ودمه \* (وأما الخاطية) وتسمى حصى العفن فهي الاصل في  
هذا الباب لا مكان عود الكلى اليها ونشتم منها وحققتها أن تقرأ كم الاختلاط وتسدد بجاري الحرارة فتقطع  
العفونة بقهر الغر يزية كباشع في الالبان والحلاوات اذا لامستها المياه وقد تكون العفونة بسبب  
فساد الخلط كيفما يلزج أو يغاظ فيجس وكيف كان اذا منع النفوذ جاء التعفن ووقع الاحتراق والاشتعال  
اماداخل العروق وتسمى الحصى حينئذ الدائمة ما حقيقة وهي التي لا تنفك أصولها أو اسماء بحسب الاختلاط  
كما تعرفه أو مجازا وهي النسبة سميت بذلك من اطلاق اسم الكلى على الجزء أو اعتدادا بالاغلب ثم الدائمة وان  
لم تنفك حقيقة فانها فصولا في الزمان فتزد وتخط اما مخلوطة الادوار بقايا حصى في القوى تحفظها بالنسب  
أو مخلوطة قد استغرق فسادها أجزاء الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة جزأ من خلطها من الخلط بالحرق  
فاذا صار رماداً تم الدور وابتدأ التعفن في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا قرر جالينوس وفيه نظار من  
ان المتبادر ذلك والعقل حاكم به ومن ان هذا المخترق ان كان يبق في العروق لم يفسد ما يتولد شيئا فشيئا  
وتستغرق الحصى مدة الحياة ولم يقع به الا بدواء يخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرؤن من غير دواء على طول  
المدى وان كانت الطبيعة تخرجه أولا فلا يلزم أن يظهر في الخارج للحس باطرا في كل فرد وأن يبرأ الشخص  
قبل أن يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الدائمة أشد الانواع معاصاة للتحليل لا حتمها بأجرام العروق  
فتعفن حينئذ وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لمساوى الدم تعفن كلى بخلافه في تعفنه من لزوم الموت وكل  
خلط فله حكم في الزمان والسنة يترتب عليه أمور مختلفة كما تعرفه والضرورة فاضمة بان هذه الاصول  
لا تخرج عن عدد الاختلاط أو خارج وهذه بالقول المطلق هي الحصى الدائمة والحكم فيه كما سلا أنها موجبة  
كلية بل يقع التفارق بجزئية بين احدها ماسالية والاخرى موجبة في أنواع الجنس بل في أصنافها فاقرب بان  
ان ليس كل ما تعفن خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم بل الاغلب وقد عرفت حقيقة الدور اذا تقرر  
هذا فاعلم أن الادوية للحمى الداخلة أولى لانها تنحل الى المسالك المعتادة بالذات ونحو الاطمية والجسام وما يفتح  
المسام بالخارجة أولى لان المختل منها يخرج بالاخراج والبخارات فله كل ما أوجب خروجه من ذلك  
ودهن واستحمام لان ذلك يوجب اخراج ما لم يبلغ الدواء اليه ثم العلاج وقوف في الامراض كلها على معرفة  
المادة الموجبة لأملة ولكل علة علامات تدل على أصلها كالمعلوم لكن الحيات قد زادت على سائر الامراض  
بكونها مألومة من الافلاع والا حذو يعرف هذا بحث الازمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال  
وباعتبار محلها ولما كان الباعث سهل لتبول غير مخصوص بمحل سهل الاجتماع كانت النسبة الصادرة عنه

عينة وتغنيها فقد أعد لها

للبياض (العلاج) ما كان  
عن القرحة كفي فيه زوال  
ما خش لان موضع الاندمال  
لا يذهب أثره ويكفي في  
الرقية كمال الجالية  
وغيره يحتاج اليها والى  
التقية كمال أحسن بالخاط  
ومع الوثوق بصحة الدماغ  
يعطى الا كمال القوية  
ومع ضعفه تطف مع الراحة  
والاستحمام والانسكاب على  
بخار الماء ومن أجود  
الا كمال هنا الباس ليقون  
والروشنيا الكبريان  
وبرود النقاشين والجوهوى  
ومن الجربان في جلاء  
البياض ان يسحق  
البرق طونامع سكر متساوين  
ويكحل به او كذا البحب  
السدر جل والقطن مع  
السكر متساوية وخسة  
أميل في الصباح ومثلها في  
المساء مسحوف العقيق علاج  
جيد وكذا السندروس  
بذرى القصب وهذا الكحل  
من تركبنا يجرب لازالة  
البياض من عيون  
الحيوانان مطلقا (وصنعته)  
زبد بحر ملح زاج مرجان  
بورق يحرق كل على حده  
ويؤخذ منه جزء بعرض  
سندروس او أو أصل  
القصب العقيق قشر بيض  
يومه شنج يحرق من كل  
نصف تسقى عصارة الفحل  
ثلاثا ثم ندى القصب ثم  
عصارة العوسج كذلك ثم  
تخل وتستهمل كخلا  
أو تشيف بالقطران وتخل

أكثر ما انتهى اليه ثلاثة أو باع الدور وقلاعها ربع كل ذلك اساذ كرناو السودا بخلافها فلذلك يكون  
اقلاعها في ثمانية وأربعين ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لان البرد عصر الاجتماع والبيس  
يضاد العفونة وهذه الجى هي الموسومة عندهم بالربع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البحارين كما  
علمته وأما الصفر اقلها سوت وثلاثون وزمن أخذها ما بقي الى ثمان وأربعين قالوا القلتها فلا تجتمع  
ويستفاد لا تتعفن ونظر فيه الفاضل النفيسى في شرح الاسباب قال لان الصفر اعوان كانت يابسة فالبرودة في  
الباغم أمنع للعفونة لتجميد حرارتها فتتبع من الغليان ولان حرارته الفعلية تقابل رطوبتها التي هي كذلك  
ثم اخبر بعد هذا القول أن وقوع الجى الصفر اعشابين زمانى الباردين انما هو ليس بها خاصة ثم احتج  
بقول ابن أبي صادق بان أسرع الايدان قبولاً للتعفن الحارة الرطبة ثم الحارة مطلقاً ثم الرطبة كذلك والباغم  
وان كان حاراً بالفعل لا يسرع اليه التعفن لانه لبرده بالقوة لتبلغ حرارته الفعلية مبالغ الحار فيه او الصفر اع  
بالقياس الى السوداء أيضاً أسرع حرارته بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لان مادامه مدخول  
في اخذ الاف الوضع والجل لان الكلام مفروض في الاختلاط من حيث بقاؤه على أصولها وأزمته الجى  
مقدرة بعد صيرورته الخاط مرضيا والتعفن تابع اطلاق الرطوبة وزيادة السكمية والتخلخل واشتعال الحرارة  
المقدرة فلا يصح ما فاسه وما نقل عن ابن أبي صادق فاعلم مما ذكره فبينهما اختلاط في النقائص الواقعة  
بين الاعم والاختصاص فله وحاصل الامر أن اخذ الاف الادوار مختصر في ثلاث الاجتماع وله بحسب السكم  
حكم فان المادة كلها كثرت سهل فتقرب النوبة وكذا بحسب السكيف فان اجتماع ذلك قربت نوب الباغم وفيه  
من ضده لكن صرحوا بان الكثرة بالنسبة الى الرقة والحرارة أسهل اجتماعاً فلذلك قربت نوب الباغم وفيه  
نظر من كون السكم الكثير مع برده منفعلاً أكثر من الحار ومن مطابقة الامر لما ذكره ويكفي الجواب  
عن بيان الباغم في حكم الحار الرطب وفي التعفن باختلاف الكيفيات فانه في الحار والرطب والمركب  
منهما أشد وأسرع والتخليل فانه بطيء في المزج والغليظ واليابس ومن هنا تمسك حتى الباغم لعمس استقرأها  
ولا دور للموابة لان النوب تكون كعمت عما يتعفن خارج العروق فقط والدم لا يتعفن هناك الا في الاورام  
الكثيرة وحيثما تكون الجى مطبقة كالتى داخل العروق من الكلى فتد تلخص ان كل ما تعفن داخل  
العروق وأحدث حتى كانت مطبقة وكذا الدم وبه خارجها مع الاورام وأسباب الجيمات على الاطلاق فساد  
الهواء وكل القواكه ولا سيما العنب والاستيجال بالشرب عليها وخطاها مع الادهان قبل هضم السابق  
منها قالوا وأخذوا اللبن والخل في يوم واحد والاملاء والسدد والمساخات وما طاف وأسرع فسادها ثم من الجيمات  
ما يتدري بالنافض والبردى في الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يفاجئ حروها العلة في ذلك ليست راجعة  
الى الخاط بل الى المكان لان ما تعفن من الخاط وحق خروجه في النوبة وأخذت الطبيعة في دفعه عن  
العضو الذى ألقه فان كان في طريقة أعضاء حساسة ناذت لذهه أو برده وانتفضت لدفعه وانتهض  
معها البدن باتصال العضل الحركة ودام ذلك بقدر الأعضاء حركة وقوة وكثرة في الحس والسكم وبالعكس  
وفسد يكثر النافض بحسب كثرة الخاط أيضاً ولذلك يعظم نافض البلغمية ويكون في الصفر اع ضمية ولذلك  
يسمى فيها شعيرة هكذا قرره الاكثر وعكس قوم فقالوا ان نافض الصفر اع أقوى لحدهم واجمع الفاضل  
الكارزوني بين القولين بان النافض في الصفر اع هو جيد واما انه يمتدنى بالقوة أو لافى الصفر اع  
في الصفر اع بحسب الكيف وفي الباغم بحسب السكم انتهى وهو جيد واما انه يمتدنى بالقوة أو لافى الصفر اع  
ويتدرج في الضعف لطاف المادة وبالعكس في الباردين لاسيما السوداء لكثرة التخلل آخرا حين  
يلطف فاجماع ما في أصول الجيمات فلذا أخذت في تفصيلها \* (الغب) \* هي اما خاصة وهي  
التي نوب يوماً وتذهب آخراً عرفت أو كثيرة المادة تسمى بعلة التخلل وهي التي تأتي كل يوم أو لازمة  
وهي التي لا تنفصل والاعشاب من أهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبين وليس كذلك وبها  
تعرف ان الحكم على الجى التي تأتي كل يوم بانها بلغمية كليا خطأ وكذا الحكم بطاق الزمان الدورى على



أنواع الحميات وإنما العمد على العلامات الخاطئة مثل العطش والالتهاب والجفاف والسهل وسرعة النبض والهذيان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعفن البول وانصبابها عن الأن يكون رعا ف أوصداع لصعود الخلط في مطاق الغب ومن ثم قالوا إذا لم يكن البول في الصفراء مصبوغا ولم يكن هناك رعا فلا بد من البرسام وهذه العلامات تكون أشد في الازمة خصوصا في الافراد وتنقص في التي كل يوم وأخف ما تكون في النابتة نعم في الزمان دلالة على الغب في كونها تمضي في أربع ساعات وتتمد إلى اثنتي عشرة فإن جاوزت فقد تركبت قطعا ومن علاماتها كثرة العرق لطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لانها ساهنا مجرد لذع ينفض معه البارد كان تفاضا بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تتجاوز سبعة ورجوع النبض فيها إلى الاختلاف آخر النوبة واستوائه بعد الانقلاع فانها قد تجاوزت اثنتي عشرة خاصة اذا كثرت أو غاضت كذا قالوه وهو مبني على ان الخلط اذا خلع صفة من قبل يبقى محكوما عليه به وله بما قبل ذلك فعلى البقاء تأتي هذه العلامات والصحيح المنع (العلاج) لا يتخلو امان يقع الاشمار بقوة المادة كما وكيفا وأوهما معا أوصدعهما كذلك وكل مع لوم من العلامات في الاول يجب المبادرة إلى التي بالماء والعسل والبطيخ الهندي حتى تنقطع المرارة من الهم ويحول فيه الماء ثم بعد ذلك في الخمسة الاقسام الباقية لا يتخلو امان أن تكون الطبيعة مسترسلة أولا وعلى الاول يكفي السكتجين بماء الشعير والعناب وشرب عصير الزمان وماء القرع المشوي بشراب اللينوفر أو البنفسج وعلى الثاني يزاد تمر هندي والاجاص وزهر البنفسج ويصفى المطبوخ على البكثر والترنجبين وشرب الورد مجموع في الاقسام الثلاثة الاول خصوصا الثالث وما يسر منها في الاخيرة سيما الثالث أيضا وتجب المبالغة في التبريد في الاسبوع الاول حذر من الانتقال إلى الدق والاكثار من ماء الفواكه بعد الاسبوع المذكور وقيل يمنعها أصلا وألا وهذه الاحكام تغير بحسب أقسام الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التليين والنضج لابقيله اذا ظهرت علامات امتزاجه بالدم والانتقالات الخاصة إلى الشطار كالحرق إلى الشننج أو الدق إذا قل التبريد وتجب تطرية البدن بالادهان الباردة كالقرع والبنفسج والاس وفرش الزهور وقرب المياه وليس المصقول وغسل الاطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء بالاس والسندل وقد يقع في الخلل وماء الورد والقرع خصوصا مع الصداع ورماد عت الحاجة إلى أخذ الكافور إذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة وإذا كثرت عنه بماء الخلاف والبرباريس متى سقطت القوة في النواتج جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد والا كفت الاطربة أو مزوجة الاجاص والرجلة والقرع بالنخل أعظام فائدة هذا الدواء من تراكمها المجرية (وصنعته) سنا زهر بنفسج بسبتان عناب من كل أوقية ودرهم مزروع برز هندي بالقرع وثلاثة من كل نصف أوقية يطبخ الكل باربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون فتصفى على خمسة عشر خيار شمبر وعشرين ترنجبين وتسعمل تذكر وثلاثا ثم ان كانت من الاقسام الاول أو محقرة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب من قال بشراب البنفسج وماء التمر هندي (وصنعته) صبراروند أصفر مزروع من كل جزء سقمونيا ودرهم صليكي أنيسون كثير من كل نصف جزء تجيب بماء القرع أو الخلاف ويكرران لم تذهب وهي من مجرباتنا العديدة الخطا (صفة) ممسك للارواح عند سقوط القوى من بواتر الحميات ويزيل بواني الاحترق والفتور والخفقان وما وصل إلى الدماغ من نكابة الحمى والقحولة وادبار الشاهية (وصنعته) ماء ورد وخلاف ونعنع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكي والراوند والرازنج درهم بخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فتصفى ويوضع لكل رطل ثلاث أواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطبوخة حتى يذهب ثلثه وتسعمل (صفة) نقوع يستعمل أو آخر الحميات فيستأصل الشأفة لئلا يضاعف هو أصفر وهذري من كل أوقية سنا لسان نور برز هندي بالاشترج زرشك كسرة يابس من كل نصف أوقية نرض وتبل مع مثل نصفهما من كل من الزبيب المتزوع والبن والسبتان ويشرب عنه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرسين والعصص والعدس وأقسام الورد مسحوقة مجبونة بالخل وتخضب الاطراف بعدها بالحساء والعصفر مجنون بالخل والكسفرة

ومن الجرب أيضا الرطوبة التي في شهاد الزنايب ومن اعتصر من ماء البصل الأبيض ما شاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فإذا نزعته سقاءه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصغور رفعه في الزجاج كان كسلا يجربا في فلع البياض اذا قطر في عين الجربور بماء الورد أولي النساء أو الاتن وفي المبرود بنفسه أو بصارة الغضب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة فأكتمه فانه من الاسرار ومن أخذ بول الصبي ودم الديك والهدس وطبخها حتى تغاظت وكل به الزالت البياض مجرب من الذخائر (الماء) رطوبة تحب يزين البيضة وصفة القلبية تسد نقب العينية فيمنع البصر واسبابه من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد تقيته ونوم بعداً كل وأخذ مختر عنه النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم ومب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رؤية مثل الذباب أمام البصر في الواحدة أو لافن غيران تذهب تارة وتجيء أخرى والتكدر وصفاء البصر اذا قلب الرأس إلى خلاف واتساع الحرقه اذا غمضت الاخرى فان خولفت هذه الشئ وط

فليس يحتاج من لازمة

الصداع في مقدم رأسه  
فليعتد للماء ثم هو سبعة  
أقسام رقيق أبيض براق  
شديد الصفاء يعرف بالؤلؤ  
وقسم أبيض غير شفاف  
يسكنه يذهب بالغمر  
ويعود ويرى صاحبه عند  
العطش شعاعا ويحس  
بالخيلات والاضواء وقسم  
يعرف بالرصاصي تجدده  
حركة العين ويكمد لونها  
وقسم يسمى بالجهي تكون  
العين معه كالون الجص  
الى الغبرة وقسم بين حمرة  
وصفرة يقال له اسما نجوفي  
وأخر يسمى الغمام يرى  
صاحبه داغما مثل السحاب  
والدخان ولا يصفو فيه لون  
العين وقسم أزرق نجف  
معه العين ويحمر المنجم  
هذا ما ذكره ورأيت  
باليونانية الفلاس ما معناه  
ان من الماء ماء أصفر شفافا  
تتوثر منه حركة العين وماء  
رقيق ينتشر بين الطبقات  
فعلى هذا تكون أنواعه  
تسعة (العلاج) ما عدا  
الاولين لامطه مع في برته  
وأما ما قاله كلام في علاجها  
على حالات ثلاث الاولى  
ان يرد دفعها قبل النزول  
كأن يحس بانقباض البصر  
تارة وانبساطه أخرى  
وغاظ البخار فلا يرى من  
القرب رؤيته من البعد  
فليبادر الى الايارجات السكار  
والغار يقون ودواء المسك  
ومعجون هرمس والاكتحال  
بالصبر ودماع الديك الهرم

الرطبة ولازم الراحة وشرب نحو برز الریحان والقطن والمارو (الحی المطبقة) يراهم عند الاطلاق  
سوماخس يعنى الداخلة عن الدم الكائن داخل العروق بلا تعفن وانما تكون عنه الحی بلا تعفن دون غيره  
لكثرة فيغلى أو تضيق عليه المنافذ والاكثر على حدوث هذه الحی وان لم يغل الدم وقد تحدثت عن انسداد  
العروق فيخس عن التوج فيوهج بحرارة وغالب أسبابها ما توفير الفصد أو كثرة اللحم والخلاوات  
وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلاذة وجرة في اللون والماء وغلظ النبض واين البدن وتكون  
الاعراض بين الغب والبومية وعند جالينوس أنها كالبومية أو هي منها (العلاج) الفصد الى العشى ولو في  
دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه وأشر بها والسكنجبين والتمر هندي وقد نفع والحاجة الى ماء الشربة  
وربما أفلت بحجر الفصد وربما احتيج الى ماء القرع والدلك بالادهان المذكورة في الغب (وأما الحی)  
الكائنة عن تعفنه فهي أنواع لان منها ما يكون عن تعفنه في نفسه وسببه الاكثر من الفواكه والشرب عليها  
فيغلى لونه وقد تكون عن احتفانه فيفسد وقد تكون لضعف القوة فتعفن بالكمث وربما تعفن بالتزج  
وعلى كل التقديرات اما أن يتعفن كله أو أكثره أو أقله ويقال لاولى تزايد وللثانية متشابهة وللثالثة  
متناقضة وكلها لا تكون الامع نافض ولا تعدو أسبوعا وانما علامات السابقة في سوماخس تكون أعظم في  
التزايد نافضة في الغبر تدرجيا وأول ما توهج البدن بمليلة كحرارة الحمام ثم تزايد فالوارى بما بقيت على  
التخدير والتكسير حتى تضعف والذى شاهدته أنما اذا حدثت عن تناول ما غاظ كالسمن والمهراس أو عن  
التغليط والتخم بدات أولا كذا كرم ازدادت قرب الافلاع لعسر الخيل اولو بالعكس لو كانت عن لطيف  
أو سيع استحالة كتوت واين وأما الكائنة عن تعفنه بغيره من الاختلاط فعلا ماته امر كبة منه ومن المختلط  
وجالينوس يرى أن لاجى عقيمة عن الدم بل يجعلها صفراء وبه لان الدم اذا تعفن كان عنده صفراء وهذا  
كلام لا عبرة في الحقيقة لان صفيرة الدم صفراء متوقفة على طبع يحاوي والنضج والتعفن فجاجة وتبريد  
في الاصل ولانه لو صار صفراء فان كان عن احترق فقد التحق بالسوداء لغلظ الرطوبة وان كان بلا احترق  
فيجب أن يكون صفراء صحيحة لا توجب الحيات وعلى تقدير ايجابها ذلك يجب أن تكون غبارا وحيرة فان كانت  
تدخعت بالصفراء ولا قائل به والمشاهدات ترد فيبقى اما أن يكون بين الخاطئين ولم يعرف ذلك والاعتراف  
بعلامات وعلاج أو يعود الى الدموية البتة وهو المطلوب (العلاج) ان كان قد تعفن أكثر الدم أو بعضه  
الاقل فالبادر الى الفصد اجماعا وان تعفن كله فيالبينوس وأصحابه ينعون الفصد أولا ولا حاجة لهم وعلى  
كل حال فالواجب اصلاح الدم حتى يصفو بانخذ ما يولده كشراب العناب والخشخاش والرياس والاصول  
والتغذية بما يولده خلا للعموم ولا شيء مثل المساش وفي العدس بالخل بالاع وضار والاحاص والامير باريس  
وهذا دواء عجرب له هذه الحی من ترا كميناهو وسنامقي جزع زهر بنفصع اسان نور برشاوشان من كل نصف  
جزع زبيب أحمر مزوع عناب امير باريس من كل مثل الجيع قطنج عشرة أمثالها ماء حتى يبقى ربع فيصفي  
ثم يلقى في كل رطل من الكسفرة اليابسة وبرزالهمد بالوالر حلة وبالحيار والقناء والقرع ثلاثة دراهم  
مسحوقه تترك نحو ساعتين ثم يصفى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فاحفظ به ويدلك البدن سيما  
الاطراف بالأس والكسفرة الرطبة والخل وتغضب الرجلان بالعصفر والحناء ومتى كان تعفن الدم عن  
خلط آخر تركب العلاج وأما تعفن الدم خارج العروق فلا يكون الا في الاورام فان حصل عنه حيلة نجي  
فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه (الحی البلغمية) الفائبة قد عرفت أنها التي تكون كل يوم  
وتسمى المواطبة وهذه قد تحفظ الادوار وقد تفسد وتتاخر بحسب حر المزاج وبرده ويطرفها التغير بعد  
ثلاثة ادوار غالباً وتبدرى بالتخدير والكسل والتمطى والثناؤ وقلعة الحرارة لما عرفت ثم تزايد الاعراض  
من النفض والبرد وغيرهما وسببها لازمة ما يولد البلغم كالالبان والاسماك والاستحمام بالماء البارد  
والجلوس على الاحجار والجساع عقيب تناول الباردات وعلاماتها البين النبض وصغره وألثم اختلافه وبياض  
الغارورة ورقها الاسود وفساد المعدة وسوء الهضم وهو هنا كالصداع في الغب وقلعة العطش الا أن يكون



بالعسل والكحل السابق  
 في البياض بالبصل والفجل  
 (الثانية) أن يكون قد  
 نزل ولم يكمل وعلاج هذا  
 بما يجفغه أو يمتعه ولا شيء  
 كالزيت العتيق أو الماء الحار  
 بالطبخ أو اللعق طير والقطران  
 بالعسل والسكر والواو  
 محلولاً وكحل فواس  
 (الثالثة) أن يكون قد تم  
 فيقودح بماء إلى الماق ثم  
 يمشى الميل إلى جبل الطبقة  
 ويسكنزل ويترك على  
 ظهره حتى يندمل مانعاً  
 الزفر وكل ذي بخار ورطوبة  
 وحركة نفسية كغضب  
 وصحوة وصاحب الماء يقل  
 مطلقاً من الجسم والشبع  
 والجوع وإياك والقودح  
 في يوم شديد البرد أو الحار  
 وقبل استكمال النزول  
 وعند كون السدة في أول  
 تحاوي العصبية فإن العين  
 تغسد ومق تعيرت الخيالات  
 والالوان فإن المانع بخارات  
 الماء (السكنة) بخار يابس  
 تحت الطبقات يلزمه انتفاخ  
 في العروق وعلاماته أن  
 يحس عند الالتفات في العين  
 بمثل الرمل وكأنه في الحقيقة  
 ومداين (العلاج) قطور  
 دهن اللوز والبندق ولبن  
 النساء والأتين والاكحل  
 بنشارة الابنوس والصبر  
 (الحرقه والغاظ والخشونة  
 والصلاية) من أمراض  
 الاجفان تحدث غالباً عن  
 السلاق والرمد وقد تكون  
 من خارج كدخان وصمان

البالغم الحار والحرارة الآن يكون حاراً أو مالحاً أيضاً الدخول الجامدين في البالغم والفرق بين البالغم الخالص  
 والصنفين المذكورين يابس النبض في المالح وفراط اللين في الخلو مع الشخوص ومن علاماتها اختلاط  
 البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة إلى الزيادة (العلاج) لا شيء أجود هنا  
 من شراب الاصول أو لاولا السكتين العنصل أو العسل ثم الامتلاء من السمك ويشرب عليه طيبخ الشبت  
 والفجل بالبورق والعسل ويطعمها فانه تزل بسرعة جرب فصع وفي شرح الاسباب أن هذا الدواء عجيب  
 الفعل فيها (وصنعته) سكر جزء تربد نصف زنجبيل مصطكي من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبغي  
 أن تكون أربعة مثاقيل ويلزم الجانحين العسل في العشا ولا بأس بشراب اللبغون للتعطيع وجاز عند  
 الاحساس بمنزلة الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب اللبغون والبنفسج وإذا تناول الزمان تعين قرص  
 الورد أو الزرنيخ وهذا الحب مجرب في هذه الحمى (وصنعته) أيارج فيقودح جزء تربد غاريقون مقل أزرق  
 سكتين من كل نصف بورق ملح هندي أنيسون أهليج من كل ربع تحبب بماء الكرفس الشربة مثقال  
 بالسكتين العسل أو بشراب الاصول وإذا اشتدت الحرارة زيد روند نصف وفي الشتاء والشيخوخة يزداد  
 أشق حلتيت من كل ربع ويشرب الماء المدبر بالمصطكي والشمر والكرفس والكشوت ودهن البدن  
 خصوصاً المعدة بدهن السفرجل أو زيت طيبخ فيه منبل ورندي بورق ولاذن ومصطكي والأغذية ماء  
 الخوص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سقوط القوة جاز الفرار بيج وتبريح حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه  
 هو علاج (حمى اللثة) بفخ اللام وكسر المثلثة لفضة يونانية معناها حمى البلة وهي البالغمية غير الدائرة لأنها  
 داخل العروق وعلاماتها عدم النفاض والفتور وقلة طهو والحرارة أولاً للمس وكثيراً ما تشبه بالندق  
 فتعالج علاجها فتفضي إلى الموت حكاه النفيسي عن مشاهدة قال والفرق بينهما ما انتفاخ السحن ولين النبض  
 وعدم تغيرها بعد الغذاء والندق بالعكس في الثلاثة ويجب في اللثة مزيد الاعتناء بالتسخين لأن الخلط في  
 أغوار العروق وبالذلك الحشن وأخذ ما يفتح كماء العسل والكرفس للانضاج والتعريق فإن العرق فيها  
 لا يقع إلا في الاقلاع السكلى (حمى الربيع) هي السكاكنة تسمى تعفن من السوداء خارج العروق سميت  
 بالربيع لأنها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى بيومين فتكون في اليوم الرابع ومن عديوم النوبة ويوم  
 الراحة دوراً مستعلاً سماها المثلثة وهو صحيح ليس بغلط ومن عدا الغب مثله أخذ بالبالغى الأول وقد تقدم  
 مقادير النوب وأحكام الادوار في الانواع كلها وإنما كانت هذه الحمى بهذا المقدار غلظ مادتها فلا تحل  
 إلا في الرابع ثم هذه الحمى إما أن تكون عن سوداء طبيعية تحدث منها ابتداءً وعلاماتها بطء النبض وصلابته  
 وضيقهوا كمداد اللون ورقة البول أولاً للسدد وشدة الثقل في الاعضاء وجمع المصايل وخفة النفاض  
 أولاً لقله التحليل ثم اشتداد آخر وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رائحته ومن ثم يكون النفاض الشديد  
 فيها دليل سرعة انقضاءها وأما جمع الطحال فعلاامة لازمة لاسائر أنواع الحمى السوداء وقد تكون  
 عن سوداء مختلطة في نفسها وعلاماتها ما ذكر من التزيد والاشتداد في نفس العلامات المذكورة أو عن  
 احتراقها مع غيرها وهو الاكثر لأن هذه الحمى غالباً ما تكون منقلة خصوصاً إذا طالت الحيات أو أخطأ التدبير  
 وحينئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولاً ثم تتركب العلامات في وسط الزمان ثم تعود علامات السوداء  
 البحتة لانتهاء الاحتراق واضمحلال الخلط الأول مثاله إذا كانت عن الصفراء فإن النبض أولاً يكون سريعاً  
 صابماً وتراثم تنفاد السريعة ثم يبطئ وتريد الصلاية وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح  
 به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمى قد يقوى النفاض فيها من بادى الرأى لا لطفها ولكن لكثرة  
 ما نصب منها إلى موضع التعفن الموسوم عندهم بمسوق العفونة ويؤول هذا الشكل إلى أول النوب  
 فإن خف النفاض فلما قلنا ما لا فساد من كربة ومق تحضت هذه الحمى عن السوداء فقل ان تقاع قبل  
 السنة خصوصاً ان ساء التدبير فلو أوقل ما تقاع في نصف سنة وأما أنافك كثير ما زالت على يدى في خمس  
 وأربعين يوماً تقاع في الدور الخامس عشر وربما عادت مرة بعد فوات ثلاثة أدوار (العلاج) ما كان

(العلاج) ان طالت فلا بد

من الاسهال متفرغ والا كفى  
حكمه بالمز والسبل والصمغ  
وعكر الزيت ولبن النساء  
والشب والعسل بمجموعة  
أو ما تيسر منها (السلاق  
والحكة) رطوبه بورقية  
تبدأ في المساق غالباً ثم تنشر  
فتؤل الى فساد العين  
وسببها فساد مزاج العين  
عن نحو رمه ودوع الاماها  
حرة وغاها وانتشاره دب  
(العلاج) ينقع السمحاق  
والاهليلج الاصغر في ماء الورد  
ويقطر وكذا ماء الحصرم  
وتضمد العين بشحم الرمان  
الحامض وعصارة الرجلة  
والعندس المطبوخ ومن  
حل الغشس المعروف في  
مصر بالمسوق في لبن النساء  
واكتحل به اذهب السلاق  
وما مر في الحرقه والدمعة  
آت هنا (النق) هو انصباب  
مادة زائدة لوجوب داخل  
كامه لاء أو خارج كضربة  
تلا ما بين الطبقات والرطوبات  
فتبرز العين عن الحد  
الطبيعي بحماها أو بعضها  
بحسب تخير المصنوب وأسبابه  
تعود مع كثرتها الى اندفاع  
الخلاط وعلا ما منه الالم  
والبروز والنقل والدمعة  
ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز  
ان يبقى (العلاج) يجب  
الفصد مطلقاً عندى وقالوا  
على القاء عده والذى أراه  
ما عرفت لان المطلوب هنا  
نقص المادة كيف كانت  
والفصد نقص كل وقتي  
لا ينوب عنه غيره ثم وضع

منها عن السوداء نفسها الواجب أولاً فيها التي هي هذا المغلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة ألقت تركيبه  
وجز منه فصع وجيا (وصفة) شعير مقشور وست وثلاثون درهما الجاص اسطوخودوس بسفناج ثم هندي  
من كل خمسة عشر أفتيمون عصا الراعي عناب بزركرفس أصل خطمي بز رشاهترج وهندباور جلة ولاب  
قضاء لسان ثور من كل سبعة عشر أصل الكبر زهر بنفشج ورد منزوع من كل أربعة رض السكل ويطبخ  
بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل فترا بالسكر أو شراب الينوفرا أو شراب البنفشج يكرر رست  
مرات أيام الراحة فان أفلعت والافان ظهر تمام النضج فاعط سفوف السوداء بماء الجبن أياماً والافان اللقاح  
بالأفتيمون حتى يتم النضج ثم السفوف المذكوفان زالت والافا يارج لو غاذا يوارى الكبر خطأ للقبض  
فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة يكافئ فيه الاسهال تنقاع في الا بزين والترطيب بالادهان الباردة متى زاد  
اليس جاز الاحتمان بمرق الكوارع والرؤس وكثيراً ما أزلتها بأخذ درهم من الغاريقون ونصف مثقال من كل  
من الحجر الارمني والواو وهو مجرب ويبدل الحجر بالالزور ودوماً لاغذية فالبقول مثل الاسفناخ والقرع  
والدجاج والسمن من صغار الضأن ومتى استوعبت النوبة يوماً فلا تعط غذاء والاجازان اتسع الهضم وعلاجها  
ان احترقت من الدم فصد الباسليق أولاً من الايمن حيث الطحال صحيح والا فخذ اليسر وهو تفصيل رفعت به  
الخلاط الواقع هنا ويستقصى في خروج الدم مادام متغيراً ولو في دفعات ان قصرت القوة عن استيفائه في مرة  
ومتى فصد فخرج أحمر ضرر قطعاً ووجب قطعه والاعتقلت السوداء وأخطأ من فصد غير الباسليق هنا وهي زلة  
فاضل ثم الواجب غيب الفصد ملازمة هذا النوع وصنعتة تين زبيب من كل أوقيتان عناب سبستان اجاص  
ثم هندي من كل أوقية أنواع الاهليلجات من كل نصف أوقية يشرب عنها تغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها  
ذات عماد بعد هذا التدبير وجب التدبير الاول وعلاج ما كان عن الباغم بالمغلى الاول أو لأمع الجلتجين  
السكرى ثم سكجنين البرور وما عا الكرفس بالسكر وحب الحامض وعلاج ما كان عن الصفراء فيا السكجنين  
الساذج وماء الشعير والترنجيبين والبكر والافتيهون بالابن وأى نوع من المذكورات عمادى بعد علاجه  
الاصلي وأعله العلاج الاول لتعوض السوداء باستحكام الاحتراق (سجى الربع) \* الدائمة هي الكائنة عن  
احتراق السوداء داخل العروق لما مر من أن الدائم من الاخذ لا ط هو ماته من داخلها فان قيل انما هي  
الربع وبها يجيئها في الرابع والغيب المجيئها في الثالث أو الثاني على ما مر فلم تسمهون الدائمة وبها قلنا  
لا شدادها في الرابع بالنسبة الى الباقي في كل دور كذا كل دائمة تشبهه يوم الغائبة منها أكثر وعلامة هذه  
الحق قللة المنافض وسخونة الباطن واليسر والكمود ورصاصة اللون (وعلاجها) وأقسامها كالداثرة  
منها من غير زيادة الى الكائنة عن الدم منها فانه يفسد فيها الصافن أو اخر العلاج وينبغي فيها الانضاج أكثر  
والقى حتى يرى منها التحليل ورأيت أن من علامات تحليلها تسويد الشعر الشائب لشد طبعها المواد وعملها  
في الرطوبة الغريمية فتسود كما هو شأن الحرارة الغريمية فيها ومتى اشتدت بيض الفوط الاحتراق كفى الخطب  
اذا حرق فحما فانه يسود لقضاء الرطوبة فاذا ترايد ابيض الفوط الاحتراق وكثيراً ما يخلص من هذه ملازمة شرب  
البسفناج مطبوخاً بالزبيب محلى بالسكر (الحق الفائتة) \* وتسمى المتراقية والمتمدية عن المجرى الطبيعي  
وهذه تسمى باسم أدوارها فيقال سجى خمس ان وقعت كل خامس وهكذا أو أنسكاها سجى الخمس ووجودها  
اجساعى وأما ما فوقها فالينوس ينكره وغيره يشبهه حتى ادعى القرشي انه رأى حتى تنوب كل ثامن عشر  
وحاصل القول في أمثال هذه أن مادتها من الخططين الباردين فغلظت واشتد بيسها وجالينوس يقول على تقدير  
وجود ذلك فلا يكون عن تعفن بل اسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج) هذه الانواع بالسخين والمطليق  
وأخذ ما يستقرغ البارد من مع اجراء البدن في ذلك كله على مجرى الصحة في الاغذية وليس لي في هذه علاج  
مجرد بلاني لم أر شيئاً منها ولا نكتي أقول بحسب ما انه اذا نضج البسفناج طبعها شرب ماؤه حار بالاورمالي كان  
علاجاً نافعاً لتحليل الاول السوداء والثاني البلمغم الغليظ لثا طيفه \* (تنبيه) \* لم يقع للاطباء ذكر كم عدد اوكية  
الاخلاق أصلاً وقد ظهر لي من نوب الحى وفتراهما قاله الماطى انه يمكن الوصول الى ذلك فانه لما كانت سجى



الدم مطبقة وكانت اما زائدة وهي التي تدخل ازميتها أو مصاحبة ويقال نافضة وهي التي لها فترة في الجلة أو مساوية وهي التي توصل انحلال ما انصب منها بانصباب ما تعفن الى مستودع العفونة من غير فترة محسوسة وكانت هذه معتدلة بالنسبة الى الاولين كانت نسبتها الى ست ساعات وهي فترة البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك فترة البلغم الى الصفراء وأما الصفراء بالنسبة الى الربع فترة وثلاث لانها ست وثلاثون وتلك ثمان وأربعون فعلى هذا اذا اعتدل البدن والغذاء والسن والزمان والمكان كان أكثر المتولد الدم والبلغم كسده والصفراء كسده البلغم والسوداء مثل نصف الصفراء وربعها فافهمه فانه جيد تبني عليه مقادير الادوية ولما كانت اجزاء من الحصى كملت ثلاثة وكان الاول منها مقصورا على ما كان منه فاذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتهى عن غايته لاجرم كان العمدة على جنس العفن وهو مقول على أنواع تنقسم الى بسائط وقد عرفت أحكامها والى مركبات وتسمى المختلطة وهي اما أن تتركب من خلطين حقيقيين فأكثر وهذا هو الاصل وقد تكون عن خلط واحد لا كنه قد خرج عن غالب صفاته كالبلغم الزاجي واطلاق التركيب أو الاختلاط على مثل هذه اصطلاحى ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت كذا كذا وتعلم هذه من النوب وفترة انما فانك اذا رأيت شدة الفاض واشتعال الحرق وعلامات الغلب ولكنها كل يوم مثلاً عرفت انما عن البلغم اللطيف اليسير والصفراء الكثيرة والعكس وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الحصى كوجود نوعين منها المتفقين ابتداء فقط وهو كثير وانتهاء وهو دونه أو فيه ما هو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعين أو خمسين أو غلب ربع أو سبع ونائبة وضابط ذلك أن تجمع أيام الراحة والنوبة وترتد عليها واحدا فابالغ فهو الاول للنائبة وهكذا وقد لا تحفظ دورا ويقال لها المختلطة المجهولة والمطابقة للعمدة في تحوير هذه على الاعراض والادلة القوية القاطعة وهي النبض والقارورة ثم هذه الجيمات كلها منها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجود وبالعلاج بما ذكرناه في البسائط مجموعا على نسب التركيب الذي أرشدت اليه العلامات ومنها ما له اسم مشهور وبنيهم فمن ذلك (الغالبوس) وهي حصى يسكن فيها ظاهر البدن باشتعال قليل من الخلط وظهور بجوارات ضعيفة ويبرد باطنه لامتلاء العروق بالبلغم الزاجي وهذه على ما قاله بلغمية تعالج بما ذكر في البلغمية وعندى انه لا بد أن يمزج بشئ من علاجات السوداء لان الزاجي يكون منها ما عكس هذه الحصى نوع يسمى (النقوريا) وقياسها أن تكون عن الصفراء المحترقة داخل العروق وبلغم حصى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا يخرج ببرد البدن عن اسم الحصى فقد منع من انتشار الحرارة فاسرف فقط سؤال الشيخ اذا المراد الانتشار حيث لا مانع وهذا النوع ان اشتد فيه برد الظاهر وبلغ حرا بالطن الى أن سود اللسان وأثار الكرب والقلق والاختلاط والنفث فلامطمع في العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة يعقبها الموت في ذلك الاسبوع مرارا عديدة والاعوجج بعلاج الصفراء أولا ثم ذلك البدين بالبورق وقصب الذريرة محلولين في الغالية أو دهن البانوشج ولقى بماء العسل والبطيخ الهندي في هذه فعل محمود الغاية فاعتمده وقد تتركب من المذكورين حصى يكون فيها الحر والبرد معاني الظاهر والباطن كذا قال في الاسباب ولم نرها ثم قال شارحه انها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد تدأ به لان القياس يقتضى أن يكون علاجها مر كبا من علاج الصفراء والبلغم ومنها حصى تسمى (المغشبة) لوقوع الغشى في نوبتها وذلك لكثرة ما تتحلل من المواد الفاسدة الى فم المعدة والغالب فتضعف القوى والحركات وتذهب الحس غالبا ويظهر معها العجز بسرعة وسقوط النبض وهذه تكون نارة من البلغم الغليظ المرارى فتنبو نوبته وتظهر مر معها علامات نارة تكون عن الصفراء فتنبو نوبة الغلب ولا يشترط في الحالتين وفاة كل مرة بل يكفي الاكثر وقد تغفل الصفراء نوبة منها فعمل المحترقة وهذه الحصى بانواعها عسيرة بعيدة البرء جدا بل أكثرهم ان الصفراء نوبة تقطعا وما ذاك الا أن شرب الدواء يجذب بجرته الاختلاط بزيادة الى الغالب والمعدة وتركه يوجب تراكمها أيضا والغذاء المختلط بالمرار فيفسد وتركه يوجب السقوط الكلى فمن هنا عسرت (العلاج) قال في حيلة البرء يحتمل على

فالوازم أنه لو أزان يكون مقتضى التقابل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم الروادع القوية كالباذلاء وبياض البيض والجبين وان كان قد ذهب البصر والالاطيفة كالطين الختوم والزعفران والبصل المشوي وصغار البيض وماء الكسفرة (الانتثار) بالثناء الثلاثة وهو سقوط شعر الهدب وسببه ورم أو سلاق واحد تراق ويس وحمدة ورطوبات بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفسد حتى تكون ناصورا ويحرق وعلاماتها الغائط والحمدة وسقوط الشعر (العلاج) تستفرك المادة ويلين البين ان كان بدهن البنفسج والالعة ثم يكحل اذا أيقن بالنقاء بما ينبت الاشفاق مثل السنبل الهندي ورماد خرو الديك ونوى القبر والاهليلج والازورد والحجر الارمنى ورماد بل الفار والقصب وكحل الادخنة السابق ذكره (القمل في الاجفان وغبرها) ويعبر عنه هنا بالقمل مقام وفي اللحية بالطبوع ويقال لكل مطلقا هوام الجسد وسببه علونة وقلة اسنخمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة وعلامته حكة ودغدغة وضعف في الشهوة ووجود حيوانات كثر من الارجل شديدة

(العلاج) تستعمل في غمغما في الامعاء فان كانت عن البلغم  
بالقوة في الايارج ثم يغسل  
الحل بالماء المالح كثيرا  
وفي العين يطلى ماخف  
وأعد له قوته وتنفية كالشرب  
بماء السلق والزيت  
والكبريت وفي غيرها  
النعال بطيخ البانوج  
واللبوب والشادر يطلى  
بالزراوند والميويزج  
والزرنج مراراً ويكثر في  
زمنه من أكل الدارصيني  
والمصطكي متساوية مع  
نصف أحدهما صبرا  
وملازمة الحمام (الحكة)  
مادتها وأسبابها كالسلاق  
والدمعة وعلامتها معلومة  
(العلاج) بهد التنفية  
ما مر في هذه وللخل هنا  
خصوصية سيما اذا خرج  
بالماء وكذا القفل في  
الزطبة (القروح) اسم  
جامع لغالب أمراض  
العين ولا تختص بحمل  
منها غير أن الذي يظهر  
منها ما يخص الملتحمة  
وعلامته نقطة حمراء في  
البياض والعينية وعلامته  
كذلك لكن النقطة هنا  
محفوفة بعروق القرنية  
وعلامته نقطة بيضاء في  
السواد وربما أخذت  
بعض البياض وأنواع  
القروح سبعة أحدها  
ما يشبه الدخان في اللون  
ويعرف بالقمام ودائره  
كبيرة ودونه المعروف  
بالسحاب أصغر وأميل إلى  
الصفاء ودونه الإكيلي

هذه بالقتل اللينة والحقن القليلة الحرة والجذب لتستقر غمغما في الامعاء فان كانت عن البلغم  
فهذه الفتيلة (وصنعها) سناجز من بل فارمخ بورق بز رخطمي بز رماوخي من كل نصف جزء سكر  
ربيع يخن بالعسل المعقد ودونته من كل نوى الزيتون وتحمّل مل يدهن الورود وتبل بعد ساعة أو هذه  
الحقنة (وصنعها) خطمي سنامن كل أوقية عنب سبستان تربد اخمر من كل نصف أوقية بز رهند بارب سوس  
من كل ثلث شحم حنظل بورق بز كرفس من كل درهم تطبخ بالسلق والاكارع ويحقن بها فائز مع سبر  
الزيتان كان شتاء والا شيرج وتكرر مع احتمال القوقوم اللازمة التخمير على جهات البدن الاربع  
والبدانة بالساقين ليس بشرط فاذا سكنت الاعراض سقوا ماء العسل فان شكا الحرق فمزج بماء الشعير  
واجتهد أن يكون ماؤهم المستعمل في الشرب والا كل مدبر ابرز الكرفس والمصطكي واجعل الغذاء ماء  
الكحل بالسكر غالباً فان سقطت القوى طخت الفرار في قزاز وسقيتهم ما تحب منها وان كانت عن الصفر  
فان كانت القوة ساقطة فالذي جربناه أخذ قيراط من البادزهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما  
من ماء الوردي الصباح وقيراط من العنبر مع عشرين درهما من السككبين وخمسين درهما من ماء الشعير  
في الظاهر واطل على القلب والاطراف بهذه الخلقة (وصنعها) ورق آس طري وجردة قرع أو خيار من  
كل جزء نفع نصف صندل ربع خل مثل الجميع ماء تفاح وورد من كل مثل الخل مرة ونصف يسير كافور  
يخلط ويستعمل هذا كما من بحريات تنافذ اعادت القوة أو كانت موجودة فحقن به هذه الحقنة (وصنعها)  
خطمي ورد مزروع بنفسيج من كل أوقية بز رشاهترج وهندباو خبازي وسبستان وعنب من كل نصف نخالة  
رب سوس حناء سنامن من كل ربع تطبخ وتصفى على ثلاث أواق من كل من ماء البقل والشيرج وأوقية  
ونصف ترنجبين يحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشعير بالسككبين وبعد سكون الاخلاط يلزم ماء  
الزمانين وقبله خطأ لأنه يستحيل من جنس الخلط ومتى تواتر الغشى فاقع الكحل في الخمر والسكر واسقه فانه  
يباغ الغذاء النافع ويسرع بالانعاش واطل بالخلقة السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده ومنها (حى الوباء)  
وهي الكائنة عند تغير الرطبين وخروجهما عن البساطة أو أحدهما وانما يقع ذلك لاسباب اما علوية كتناثر  
الشهب والصواعق أو شروق ذي شعاع كالريح فتفصل حينئذ أجزاء سميكة في الهواء والماء يلزم  
منه تعفن يوجب فساد الابدان أو أرضية كدخان وغبار ونحو جيف وكالمنافع ومواضع الأرض والكتان  
وأشدها يكون الوباء عقب الملاحم لان رائحة الكمين قوية الفعل فالواقد اختصت هذه الحى بثلاث  
علامات الاولى تغير الخراج فيشتم من النفس رائحة العفونة وكذا الفضة مع كثرة اللون لاستنشاق الهواء  
القاسد وشرب الماء المتغير الثانية عموماً كثرة الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وكل مثل  
القواكه التي دخلها الفساد المذكور وأكل لحم من أصابه ذلك من الحيوانات ولم يتنج منها الا من استصم  
بقوة تضاد العفونة كالتمنية وأخذ الادوية المانعة من ذلك والثالثة تعدم ما يدل على ذلك كقلة الامطار  
وهروب أذكاء الحيوان كالجل واللاق وكثرة الضباب واستعمر في الطبيعي من أنه مطر قسره البرد وحالته  
الحرارة الغريبة ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر النبض والنفس وشدة السكر والعطش مع خفة  
الحرارة في الظاهر وخروج الالوان المختلفة بالقي غالباً والصداع (العلاج) يجب القصد أولاً ثم التنفية  
وملازمة الاشربة الباردة كشراب البنفسج والرياس والليمون وكل حامض والتي حتى تنطفئ المعدة ثم  
نستعمل المسهلات المذكورة في الحيات الحارة ثم العنبر والبادزهر بماء الورد ثم الشرب من الطين الارمني  
أو الخنوم والطلاء بماء الاسود وحل فيه الكافور والصندل ورش الخل والنعنع والاسس والبخور  
بالعنبر أو اللادن أو الطرافة ومن الجرب في هذه الحى أن تأخذ ثلاثين درهما من الورد اليابس وعشرين من  
مرباه السكرى ومثل الجميع من مائه الخالص واطبخ الكل بأربع مائة درهم ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويخلط  
مع عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فائز تجده وحى العسل واذا شبتت الاعراض فاخاط مع عشرين  
دروهما من مربى البنفسج أو زهره طريا كان أو يابساً ومنها (شطر الغب) ومادتها البلغم والصفر أو القوا



محبط بالسواد وما تحاذيه  
من البياض والرابع قطعة  
تشبه الصوف أو القطن  
ذات عروق شعرية تسمى  
الصوفي وهذه ظاهرة  
وثلاثة في باطن العباقيات  
أحدها مس تدبر ضيق إلى  
الجرة يسمى التفاحي  
وثانيها أقل غورا يسمى  
الحافر وقيل السمباري  
وثالثها الغائر وهذا  
أخبرها لتولد الأوساخ  
والخشكر يشات ومن  
الغبر روح ثامن لا يختص  
بوضع من العين وهو نقطة  
تحت طبعاء عروق كثيرة  
وشبه تبعد معها سلامة  
العين وبالجملة فاسباب  
قروح العين سوء العلاج  
في نحو الرمد والجذري  
بوضع الروادع قبل  
التنقية والاكمال الحادة في  
الأمراض اليابسة وعلامه  
السامة قلة الدم والدمعة  
وسهولة حركة الجفن طبقا  
وفتحا بالعكس (العلاج)  
الكلام في الفصد ما مر في  
النوع ثم التنقية ولطف  
الغذاء وترك الزفر والحركة  
البدنية والنفسية فان  
ظهرت الصحة والاجم  
الساقين وفصد الصدغين  
وبشر يان الاذنين ثم  
الوضعيات وأجودها  
للفصل ألبان النساء والآن  
ولعاب الحلبه واكتحال  
بمحروق المرخان ونوى التمر  
مع الصبر والكثير متساوية  
والطباشير نصف أحدهما  
فهو تركب لنا سحر

وتصور بأن يترفع شخص صفر اوى فيكثر عنده البلغم ويتعفن بالبالعكس بأن يراض مترفعه فتصب  
الصفر على البلغم كذلك ولا يكون عن غير هذين لا غناء البهت بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس  
بماض لجواز التركيب مطاعا وانما قالوا شطر الغب ولم يقولوا شطر النائية قبل لان الصفر فيها أظهر  
وقد قال بعضهم ان في هذا الاسم تحريفان المعربين وانما الأصل أن يقال الغب شطرها وليس كذلك لانه  
لما تساوى فيها الخاططان كانت نصفيين ثابتة وغبا في شرح الاسباب لا يلزم أن يكون المراد بالشرط النصف  
حقيقة فقد أطلق على الأقل في حديث نبوي يشير إلى ما رواه البهقي ان النساء يتركن الصلاة والصوم  
شطر دهرهن وهو ضعيف وليس في اللغة ما يساعد لكن يجوز أن يراد الشرط باعتبار المقاومة في السكيف فان  
قليل الصفراء يقاوم كثير البلغم كالصبر والعسل وقد تضرر وبهذه الحجة في أربعة لانها اما أن تتركب  
من غب ونائية أو غب ودائرة أو محركة كذلك والنافض فيها بحسب الاصاين فيكون في الدائرتين كل يوم لكن  
يشد يوم الصفراء كل يوم بهدم في العكس وفي الباقيتين يوما يوما بالشرط السابقة وهكذا أنواع المركبات  
ثنائية كانت أو أكثر إلى أن تستقصى الثلثمائة وخمسة والاثني عشر على القول بالحصر ومتى تميز البلغم عن  
الصفراء في هذه الحجة تسمى شطر الغب الخالصة والاقيل غير الخالصة ونما التحلل قبل تسعة أشهر وقد تجاوز  
السنة لان الطبيعة متى توجهت بنفسها أو بموجب إلى حل أحد الخاططين قوى الآخر وهكذا (العلاج)  
ان لم تكن القوة ساقطة فالواجب عندى القى بطبيع الشب والعسل يوما والسكجيين آخر حتى يظهر نفا  
الاعلى ثم اسقى ماء العسل بالغار يقون يوما شراب الاصول أو السكجيين البزورى آخر وهذا الحب صحيح  
مجرب في هذه الحجة من تراكيينا (وصفته) صبر غاريقون سواثر بداهيلج أصفر من كل نصف ورم مزوع  
سقمونيا حلتيت سكجيينج من كل ربع مصطكى ثمن يحجب بماء الكرفس الشربة مثقال بشراب الاصول  
مطلقا وماء العسل في النائية والسكجيين في الدائرتين ويؤخذ مرتين في الاسبوع ويظهر أنه ان كان هناك  
اقلاع وجب الدواء في يومه والاقتصد به اليوم الاخف وأما الغذاء فيجبته أن يكون قبل النوم وان كانت  
القوى ساقطة اقتصد في الاستغراغ وزيد في الغداء \* (خاتمة) \* اذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت  
الزمنة بان حكمت كل يوم في الساعة الثالثة مثالا واضبط فيهاز من الحر والبرد بقانون مقدرة الصحة مضمونة  
والاقلا ومتى زاد زمن البرد على زمن الحر في الباردة فالامر سهل والافسر جدا وبالعكس في الحارة وقد تعجز  
الحارة عن تحليل ما يتعفن وينصب مادامت منتشرة بالحر كات والبقعة فاذا جاء ما يزجرها في الباطن من  
نوم وسكون ابتدأت نوبها ويقال لهذه الحجة المليية وعلاجهاء علاج البلغمية وفيها بلاء وليكنها غير رديئة  
وأما عكسها فهو الغالب ويقال ان الحيات الباردة اذا حكمت نوبها بالبرد والحرارة تبارا كانت رديئة (ثم  
للحيات) مجربات كثيرة منها ما يعلق بالحروف والسكجيات وسبأى في الرقي والروحانيات ومنها ما يعلق  
بالخواص النباتية والمعدنية والحيوانية مثل الطيون فانه مجرب للربيع كالدوشربا وكذا الكرفس  
والبخور بالافنتين وشرب الزاوة وتعليق الياقوت والخلد والقار وأكل طحال القنفذ والبخور بمرارته  
ومثل الحشيشة بخور رافى البلغمية المعروفة بالورد وهي التي تنوب كل يوم وكذا الافنتين  
وتعليق ثلاثة مثاقيل بالورد قطعة واحدة في جلد ساة والبخور بعظام السلفيات وتعليق اسنان الميت وانفحة  
الارنب شربا وبخورا أو كل لحم الفرس في مطلق الباردة وكذا شرب ماء العطب بالسكرفي الغب وتعليق  
الزعفران والمرجان والبخور بشعر البكر وخرقة أول حيضة في الغب ومثل ذلك شرب أربعة مثاقيل من  
ماء الكسفرة بماء الشمار الاخضر في الدموية والبخور بالشمع ومرارة الخجل وتعليق الطاق في قصبة خضراء  
فأعت آخر سبت في الشهر والبخور بعظم السمك والعاج وشرب ثلاثة قراير بعامنه مع ضعفها من الالبانوس  
وتخضب الاطراف بالحناء والعصفر والزعفران بمجونة بماء الكسفرة في مطلق الحيات وتعليق سبعة دراهم  
من ورق الالبان ودورهم حلتيت على الفخذ اليسرى خرقه زرقاء بخيط ارجوان ومن الخواص أن تذهب  
ليلا إلى قبر مقتول فتأخذ منه كف تراب يسارك وأنت ساكت لا تلتفت حتى تصل مفارق الطرق فتدمنه

ببمينك واجمعهما واسق منهما الموموم وش حوله وبخره ولا تتكلم حتى يتم عملك فان الحمى تذهب (حصى)  
من أمراض السكى والمثانة في الاغلب وقد ينفع في المارة والطحال قاله المتقدمون لكنه على قلة ومادته كل  
خاطا غاظا ولزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطاوعا وغريه استوائ على الرطوبة وصورته  
قطع صلبة مستديرة ومفرطة وغدير ذلك جران كانت في السكى وبين صفة وبياض في المثانة وانما تنعقد  
كذلك اذا غزرت المادة والتأمت والانعتقت وملا ولم يصير ح أحد بانها قد ادهان برود وخطا سوداوى ولا مانع  
عندى من ذلك لوقوع الخجر بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطى ذلك وغايتها فساد العضو  
وخروجها عن الجرى الطبيعى والحصى مرض موروث وقد يكون ذا أدوار مخصوصة وأكثر ما يكون حصى  
السكى فى السمان والنساء والشايج اغاظ المواد وبرد المزاج وضيق الجبارى فى الثلاثة وحصى المثانة بالعكس  
ولذلك قال أبقراط قل أن تولد حصى المثانة فى نصى أو امرأة فان وقع فلا ر جوب راء وتولى حصى فى  
الانسان على جد توليد بجر البقر والبادزهر فى حيواناته والسبب قلة الاستفراغ والتنقية وادمان ما غاظ  
كالخبث والقيح والديدان والبادزنجبان والبيض النضيج والخبز الجاف والفواكه فوق المساكل وشرب الماء الكدر  
والراحة (العلامات) وجع البطن والورك وسوء الهضم ورقة البول وحرته فى حصاة السكى ووجع  
العانة وحكة القضيب وتقل الحلب وعسر البول وانطلاقه بالغمز والاحساس بالتهلب (العلاج) نجب  
تنقية البدن بالقيء فاذا نظفت المواد لوزم تليين الطبيعة بحيث لا يبالغ فى الاسهال ثم ان كانت المادة دموية  
فصد بالاساق ثم يأخذ فى استعمال المفقت والمدر هذا كله ان كان الامر غير خطر والابان كان هنالك وجع  
وحصر رائد بدأ بازالتهم بالاسنة نقاع فى الماء الحار لاسيما ان طبع فيه الاكليل والحلبة والحسك والبابونج  
وكزبرة البئر وشرب منه ويخرج يدهن البابونج والبنفسج والسبت ويدخل الاصبع فى الدبر والاسنة  
المصنوعة لذلك فى الاحليل وتزرق فيه الادهان ولبن النساء وقد حل فيه الحلتيت والزباد فانه يجرب ثم يلزم  
على استعمال البرور خصوصا الفت والجزر رومن بجر باننا الناجبة فى ذلك قشر بيض من يومه وزجاج  
ونافوخا يحرق السكى وينعم صفة ويحاط بمثل نصفه صمغ اجاص ويستعمل منه مثقال بالسكجيين البرورى  
قال واذا حشى الفجل ببزر الفت وطين بالعجين وأودع النار حتى ينضج ورمى عنه العجين وخطا بعسل وأكل  
فت الحصى وكذا الزعفران باللبن ثم باقى السمن والسكر ومن بجر بانهم المشهورة دواء سمويه يد الله  
لعظمته يقال انه من استخرج أبقراط وهو أن يؤخذ تيس له أربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تمامها  
عند تلون العنب فيذبح ويستقصى دمه فى اناء ثم يزع منه ما رطب وطفوا ويخس الباقي بارة حتى يصغوم منه  
الماء فاذا نظف قطع صغارا على مختل مغطى من الغبار فى الشمس فاذا جف سحق ورفع فى اجانة خضراء الشربة  
مثقال بماء الكرفس أو الفجل أو شراب الاصول وما دبس ديسه قطاها ولومن الامعاء والطحال وكذا وما د  
الزجاج والعقرب واب الطيخ والحض وبجر الاسفنج واليهود خصوصا المشط بمر بابا الماء الحار وأما المثانة  
فانقول فيها ما امر الا انها أكثر رمل اورسو باقى البول لقرية ويلزمها حكة أصل القضيب والعانة والتهابهما  
وانتشار كاذب لاصباب الارياح واسترخاء بلامو جب وقت فى السمان وغير الصبيان وندرت جد فى النساء  
لقلة الجارى وقصرها وحصة المثانة تعظم جد السعة المحل بخلاف تلك (العلاج) مامر بعينه لكنه يجب  
زيادة المقادير لبعاد العضو وهنا يجوز اخراجها بالشق اذا وقعت الى القضيب لاقبله لان جرح المثانة لا يبرأ  
ولقد رأيت من مات بحصى المثانة لتقرى بها بمكثته ومن الجرب فيها زرق الحلتيت والزباد محلولين لبن النساء  
وشرب ماء الكرفس بالجند بادس تر وبجر اليهود ومن أخذ من رمل العقرب وحب الباسان والزجاج المحرق  
بالسوية وحلتيت نصف جزء وعجنها بالعسل ولازمها بماء الكرفس أزاله سر يعاى للحبة السوداء اذا عجن  
بالعسل فعل عظيم فى حصى السكى اذا لزم استعمالها وكذلك لبن النساء به وعصارة قناء الحمار ملطاق الحصى  
وكذا المر والمقل والحب وبجر الاسفنج معجونا ومما ينفع من الحصاة المشى وارخاء الرجاين جالسا وركوب  
الحبل والمشى على رؤس الاصابع وعلى رجل واحدة ومن قذف عند الهضم وأحس بناتخس فى الجانب

ويطبخ على الجبهة مدة  
والعلاج بما يمنع انصباب  
المادة كدقيق الباقلا  
والسكندر والعدس والاسس  
وبياض البيض والقطران  
ويكحل بالادخنة السابقة  
مع الزعفران ولبن النساء  
فان أعقبت الفروج أثر اجلى  
بماء تنقع فيه اللؤلؤ والزنجار  
والسكر والاسين وحكاكة  
السندروس على المسن بماء  
الورد يجرب (الحول) زوال  
موضع البصر الطبيعى عن  
موضعه ويقع للاطفال  
غالبا وأسبابه سوء العلاج  
والثريية كخفص الرأس  
والارضاع من جانب دائما  
أو غايبا وشد ربط الرأس  
وتفكيسه وأخذ ما عاظم من  
الاطعمة وقد يكون صوت  
مهول ينظر اليه فازعوفى  
السكى ينزول ريج أو خطا  
أو صمودهما بين الطبقات  
وعلاماته تغير الشكل  
والنظر عن الجرى الطبيعى  
(العلاج) ما كان قبل  
الولادة لادوائه وغديره  
يجعل على العين سنارة  
منقوبة الوسط بحيث يكون  
النظر مستويا ويرى بالعين  
يمل النظر اليه من الجانب  
الخالف ومن الناحية فى  
ذلك ضرب الاوتار بقة  
فى الجانب الخالف للنظر  
 ووضع الألواح السجيية  
وقد رسمت فيها الصور  
المذهبة والاحراس المصوتة  
فانه يجرب ومتى كان الى  
الاسفل فن استرخاء العصب  
و يكون العلاج حينئذ بما



بالأس والعفص والباوط  
والطين الارمني وما كان  
الى فوق فعلاجهم علاج  
النشيج اليابس وأسفله  
ما كان الى أحد الجانبين  
ومما يجنب في رده السكحل  
بالاغذ ممزوجا بالبندفق  
الهندي والسعوط بعصارة  
ورق الزيتون والسكحل  
بالشيخ والبسوف في اليابس  
تقطير الالباب (الجوطة)  
بروز العين الى خارج مع  
عظام أو غيره وسببه ما أرتفع  
الرأس من صحة وخلط  
غلظ يتدفق الى المقلة وقد  
يكون عن نحو طلق وزحير  
وكثرة نوم على الوجه  
وعلاماته وجوده (العلاج)  
ما قيل في النقص بعينه  
(الزرقعة) سوء مزاج  
الجليدية وفي المشايخ يسها  
وفي الاطفال لفساد اللبن  
وكثرة الغم والحادث منها  
عن قرب سهل المزيلة  
(العلاج) قال جالينوس  
ومن لطخ رماد البندفق على  
المافوخ من ساعة الولادة  
ولا زمه اسودع الاسودت  
العين قات ومن المجر بان  
يسحق الاغذ والحناء ويطلى  
بالعسل على الصدغ فانه  
يزيل الزرقعة متى فعل في مدة  
الرضاع وكذا عصارة البنيج  
لحلا قتل والحفظ والاس  
(الانتشار) بالشين المحجمة  
اتساع المقلة على وجهه  
لا يخرج معه الضوء على  
خط مستقيم لتفرقه فان  
كان مع ذلك اتساع ثقبه

الاين ورؤى في دم فصدده رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في ازالة ذلك (حيض) لغة السيل يقال  
حاض الوادي اذا سال بالماء وفي النساء سيل الفرج بما يقذفه الرحم من الدم الزائد فهن من فضلات الغذاء  
للبرد وضعف الهضم وصغر العمر وقويته وقع بعد ثلاث عشرة سنة عند المعلم والشيخ نفوة الغريزية واشراف  
النمو على الاشتداد قال جالينوس والرازي يمكن طرده في العاشرة وينقطع على رأس خمس سنين سنة غالباً وقد  
يمتد في بحر ورات المزاج أكثر من ذلك حتى ادعى جالينوس أن امرأته حاضت في حدود السنتين وان صح فتأد  
وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلاء القمر لانه عد أنواع المواليه بالزيادة وقد يسبق ذلك اذا اشتدت  
الحرارة وقد يتأخر الى الاحتراق اذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا أدوار مضبوطة بداية ونهاية معاً أو أحدهما  
وقد يضطرب فلا يحفظ نظام كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا وعضواً أو أكثر أيامه في الدموية الممتلئة  
المحرورة عشرة أيام وأقله ثلاثة أيام وأوسطه ما بين ذلك وعداً بقراط طرق الدم لحظة حيضاً وافق على حد  
الاكثر المذكور وعظيم الفلاسفة وقال جالينوس متى ما قصر عن أربع وعشرين ساعة فليس بحيض وأكثره  
خمس عشرة دورة وبكل هذه قال أهل الشرع ثمان كانت مبرودة وسوداوية كان ابتدأ بدم أسود غليظ  
ثمن يلدع عند خروجه الجانب الايسر أو دموية معتدلة بدأ بدم أحمر ثم الى الحدة والحرقة في الجانب الايمن  
أو صفراوية تحيطه بدأ بدم أصفر كدر الى الرقة والحدة مع حرق في عنق الرحم أو كانت بالغمية كان دمه غليظاً  
بارد الى البياض وقد يبقى مدة الايام على اللون الاول وقد يتغير بحسب الاغذية والطوارى لكن لا بد  
وأن يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار السكون بان الغذاء يكون منيا ودم حيض بعد اثنتين  
وسبعين ساعة من أخذه ولم يخالفه أحد وعندى فيه نظراً لانه يلزم أن يتحد المني والدم في الزمان وقد صرحوا في  
أفعال القوى بان الهاضمة تسلمه الى الغذائية وهي الى النامية وهي الى المولدة التي تغير المني فينبهنا أن ربع مراتب  
لان الهاضمة تعاطيه الى الغذائية خاطباً بالاجماع اذ ليس على الغذائية الا جملة شبيهها بالعضو وهكذا فهم ولا أدري  
معنى ما أجمعوا عليه اذا عرفت هذا فاعلم أن أعد النساء من يأتيها الحيض بعد عاشر الشهر وتطهر بعد عشرين  
ويكون الدم الى الجرة غالباً فيلبي التئونة والحدة لا يوجب لها قورا ولا مفاصولاً صداداً ولا سوء هضم وبها من  
كان دمه هائلاً للمزاج وشمر النساء من يمتد بها الحيض زمن الاحتراق ويكون أسود غليظاً وبارد بينهما وساطعاً من  
كانت ممتلئة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون أكثر أيامها جفافاً وذات القضاة بالعكس وما حدث عند ورود  
الحيض من شعيرة فغاية الصغراء أو وجع في الظهر فلا يبلغ أو تحت السرة فلا حرق وسدد وعادة عن  
الجل والحيض يختم في كل النساء باندفاق رطوبة بيضاء يسمى بها جالينوس الطهر وقال ان أصلها دم قصرته  
الطبيعة حين انقطع الحيض فان الرحم كان بارداً وورود الدم ومن ثم لم يقع حمل وأنا أقول ان هذا التعليل  
ليس بشئ والا لكان الدم بارداً ولا قائل به وامتناع الحمل أيام الحيض انما هو لفرط الرطوبة بالدم فيسيل  
الماء قبل ان يعاوده ولذلك كثير ما يقع الحمل انما الحيض لا اعتدال الرحم والرطوبة البيضاء أقول انها من برد  
العروق بعد سيل دمها فتجز عن الاحالة ومن تدبير الحيض ان حل الاغذاء وأسقط القوى وصحبه نحو الحلقان  
والغشى ولم يسيل الدم بقوة ان تأخذ ما يصفي الدم كماء العناب والاجاص وشرب الاصول فان ذلك من فرط  
الحرارة وان صحبه مغض فلتسحق طين الحلبة والمدرات كبريت الكبريت والقوة وتطلى بطين الاسنان والاكليل  
والبابونج ولا يجوز للمريض الحشو بالقطن فانه يجلب أمراضاً رديئة بل تدع الدم سائلاً حتى ينقي والجماع فيه  
وأثره ضار بهن وأشد به بالرجل وان انعدمت منه حمل كان حائل اللون كثير الكاف فاسد التركيب وربما أسرع  
اليه الجذام وينبغي ازالة أثر الدم بكل طيب وأجوده الصندل والمسك والحيض منافع كتثقية البدن وتطبيب  
رائحته ونهضة الرحم لقبول الحمل والامان من الاستسقاء والبواسير والحكة وبخار الحواس والكبدورة  
والبلادة والارتشاء الى غير ذلك ومضار من أجلها تسكمت الاطباء في علاجهم وهي اما من حيث كثرته بان  
يتدفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا ان وقع في أيام العادة خاصة لذات نخب وقوة وامتناع ولم ينقص قوى ولم  
يغير لوناً فلا علاج له أصلاً ليكون الخروج حينئذ طبيعياً والقلاع مضاراً والابان تجاوب والعادة أو كانت مهزولة

واصف اللون وجب قطعه بان ينظر أولاً في أسبابه فتزال (وأسباب) استرسال الدم اما المتلاء مفراط أو انقحار  
عرفو يعلم الاول بروز العروق وانتفاخ البدن وشدة حمر اللون والثاني بتقدم وثبة أو ضربة أو مفاجأة  
رعب وقد يقع بعد ولادة صبيته ويقال لامثال هذا الدم التزيف وسيماني الكلام عليه قال أبقراط  
وكثير ما يسمى الأطباء استرسال الدم كثرة الحيض والحال ان كل دم جاوز أيام الحيض تزيف وبالجملة فقد  
يكون ادوار الحيض اضعف السكدر ان اشتدت حمرة الدم والطحال ان ازداد كمودة والكلى ان كان كغسالة  
العلم ومعنى كانت حمرته مشرقة وتلون تارة بكدورة وأخرى بصفرة الى غير ذلك فمن ضعف البدن كاهوتى صحبه  
الطفان أو سقوط القوى أو انغشى فشكل جسد اوان خرج منه مادة أو شبه الخثالة فتعرق في الداخل  
أو يوط شربة الى البياض ففى تعفن وساجدة الى النكاح وقد يصحبه ماء أبيض فان خـلا عن الصديد  
فلاحتباس تقدم واحتلام جمع المني في أوعيته والاختين ميت وقد يكون لغلبة خلط رقيقه لحده فتهزت  
العروق عن ضبطه أو غاظه فتقلت به وتفجرت ويعلم ذلك بغلبة اللون وان تحمل قطنة ليله ثم تنظر في لونها وقد  
يكون عن بواسير وتعلم بالالم والانسداد في بعض الأسلاك (العلاج) ما كان عن ضعف عضو أو بسبب خاص  
فعلاجه علاج أصله أو غلبة خلط نقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالفصد قال الاكثر في  
الباسايق وهذا مشكل لانهم أمروا في قطع الحيض بذلك وكذا في ارادة جلبيه فيكون تناقضاً والمتجه هنا  
فصد المشـ ترك ليحذب الدم الى فوق كما سبأ في الرعاف انه يفصد الباسايق ليحذب الدم الى أسفل ثم يعطى  
ما يفرق الدم تفر يقاطعها ولا يقطع دفعة فيعود على السكدر بالفصد ومن المحربات في علاجه أولاهـ اذا  
الشراب (وصنعته) مرسين أخضر بسائر أجزاءه جزء كسفرة باسنة نصف جزء سماق جشمة حر خام  
اسان ثور من كل ربع جزء يطبخ السكدر باربع مائة درهم ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد بمثلها سكر  
الشر بقمه ثمانية عشر درهما بارجاء بارد فادار جعت القوة وانفخت الشاهية فاعط من هذا الفوف كل  
يوم درهمين بشراب الى بياس أو الليمون أو التفاح وهو من يحرق باثنا القاطعة بر القوى ويحبس الدم مطاقا  
ويمنع الرعشة والخفقان ومطابق الاسهال (وصنعته) كزبرة مقبوذة جزء طين أرنى طباشير بسد محرق  
كهر بامن كل نصف جزء أفاقيار ربع جزء دارصيني عود طين مختوم زعفران من كل ثمن سحق وبردغ \* ومن  
العلاجات الناجحة تضديد السرة وما حواها بالسكدر والعفص والقرط والسكندر مدقوقة معجونة بالخل واذا  
طبخ الانجبار وشراب ماؤه نفع نفعاً بينا ردة تدعو الحاجة الى احتمال الفـ رازج من السكدر والعفص والشب  
والأفاقيا والسكدر يترحب اللقاح مجموعة أو مفردة ومن المحربات أن يحل الايون في دهن الدجاج ويحمل  
أو من جهة خروجـ عن الادوار الطبيعية وان لم يكن من حيث الكم وسببه حرارة في الاحشاء ان كان هناك  
سرة وعرض وشهوق في النبض وعطش والافن الاكثر من الاغذية والاداء ضعف في العروق والماسكة  
(العلامات) يستدل على الاول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود الموجب وعلى الثالث برقة البدن  
والهزال (العلاج) في الاول يسقى المبردات خصوصاً العنب وحب الثوم والبر باريس وحب الاس  
ويزال جلة والثاني الاكثر من الحوامض والعسل وكل ما قل الدم ولثالث أخذ ما يخصب ويغزر الشحم  
كالوز والفسق والزبيب وشرب الطين والبزور وفي هذا الباب كمالاً بأس بوضع المحاجم على العروق  
المشتركة بين الثدي والرحم ليرفع الدم وان كانت بالنار فهو دواء بلا شرط أو من جهة عدمه أصلاً ويرجم  
في كتفهم باحتباس العلمت وهو اما لقله الدم والغذاء وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الاكثر من الاغذية  
القليلة الدم مثل العسل والقديد وعلاجه الاكثر مما يولده كالعوم والحلاوات والادهان الرطبة أو اسدد  
وعلامته سيلان الدم الرقيق والمغص وظهور الكاف والالوان في الجلد وعلاجه التنقية بكل مفتح كشراب  
الاصول ومججور النجاح والايار ج ثم المدرات كالبزور والقوة والزبيب والسكر فس والسكجنين البزورى  
وقد يكون احتباس الحيض لسمن سد الشحم فيه المجاوى وعلامته ثقل البدن أيام الحيض ووجع في الصلب  
والسرة وتسايل الدم اليسير من غـ يزندق وعلاجه شرب ما يحال الدم ويرقة وهو يدوم مثل الكرفس



علاج نحو السلاق والسبل  
والشعر الزائد وعلاماته  
تغير الاجسام في الوضع فان  
كان الى فوق ولا سبب ظاهر  
كقطع فتشنج أو الى تحت  
فاسترخاء (العلاج) ما كان  
عن الاسترخاء يقطر فيه  
عصاره العليق والعوسج  
أو عن اليبس والتشنج  
فاسمر فيه مثل الترطيب  
بالادهان وغيره الا علاج  
له (الدبيلة) وهي الدم  
قريحة تبتدو بحجرة  
الرأس في الملتحم وربما  
خزفت القرنية والامر فيها  
خطر اذا لم يسل معهما  
البصر ومادتها رطبة في  
الغالب واذا اغتات جعلت  
المادة فلا تغفر الا برطوبات  
العين وأسبابها الامتلاء  
والصداع في مقدم الرأس  
وتنذرهم بالحجرة وعلامتها  
الغثس والهمة والاحساس  
بجذب عروق العين  
(العلاج) يسادر الى القصد  
ثم الحجة ثم الاستعراغ  
بالغار يقون وماء الشاهنج  
والابارج السكبارة ويكثر  
من قطع بياض البيض  
واللبن ثم لعاب الحليمة فائرة  
ثم يمزج بالاسفيداج فان  
لم تذهب الا بالانفخار عولجت  
علاج القروح (التونة)  
من امراض الجفن السافل  
غالبها هي الحمى رخو أحرار  
سواد ذات عروق ترشح بالدم  
المتعفن وأسبابها كثرة  
الدم وترك تنظيف العين  
وعلامتها انما تدلون العين  
والحكة بالذع وتقل

والهتد باو الحليمة والناسخو او الاسارون ومن الجرب في ادرار الخيض مطاقة فصد الصافن وبجامة الساقين  
قرب أيامه وأن يأخذ من القرنفل والهيل والجوز بواو الزنجبيل والدارصيني والكتابة والفلفل ما أمكن  
فتسحق وتسحق من كيس شعر بماء حار وتوضع على السرة ويخسر بها قها من شئ يحصر الدخان فيدخل  
الرحم ومن الجرب بان لدرا طمعت هذا المغلي (وصنعته) زبيب تين من كل عشرون درهما نزر كرفس حلبة  
أنيسون نزر أنجيرة وهند بام من كل عشرة وردة مزوع قسطا فوة من كل ثلاثة ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى  
يبقى ربعه فيصفي ويشرب بسكر أحر وهذه الفروز جنة لذلك كذلك تعمل نحو ساعة ثم تغير (وصنعته) أشق  
حلتيت جند بادستر جوز بواو من كل جزء قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جزء تعجن بالعسل والصوفة  
درهم وقد يكون احتباس الخيض عن سقطة أو ورم أو ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب واصلاح  
ذلك العضو ومن الخواص أن كلامن أطفار الطيب والاذن والقسطا يحجب الخيض بنحو راو كذا العمل  
بالسذاب خصوصاً صمغ ومن خواص دم الخيض تسكين النقرس وأوجاع المفاصل وتحليل الاورام الباردة  
مفرداً ومع الادوية وخزقة دم البكر أول حبضة اذا دقت في مكان خرب في اليوم السابع وكذا ان جعل هذا  
الدم في زجاجة ولبس ثوبها اذا لم يغسل بسهل الولادة ويذهب حتى الوبع ومتى تجردت الحائض ورقدت  
مستلقية في مكان لم ينزل فيه البرد ولم يدن الذئب ولا الاسد منها قالوا لا ينبغي أن تمارس شجر الزيتون بحال ولا  
السكوامخ المسالفة ولا العجين وأما السذاب فيفسده كرهاو ذكر النساء فضلا عن الممارسة والكمون بعكس  
ذلك ويقال انها اذا قابلت مرآة تذكر لونها ويفعل دمها بالصورة مجرب خصوصاً على الخوى \* (خاتمة) \*  
في ذكر الموانع منها حركات جميع المعادن كالرثك وتخاميرها كالاسفيداج وبجر الكدان مع ثلثه مصطكي  
شرباً مجرب وكذا ماء الورد اذا قطر على الجوز بواو وشحيق المغناطيس اذا شرب منه بعد الدم أربع شعيرات وكذا  
رماد الكرم وأطراف المساعز وعظام الدجاج وحرب أيضاً شرب عصاره الماميا قد دخل فيها اللند و يتلافى خطر  
ذلك بشرب اللبن ومتى سحق نزر السكر بن القبطى مع ثلثه اوردور به مصطكي وعجن بالقطران واحتمل فانه  
مجرب وكذا ان أضيف اليه الزنجار ولولا خطر شربه لكان من أكبر الموانع لذلك هذا ما تلخص ذكره من أحكام  
الخيض واعلم انه لم يحصل لانى غير بنى آدم من الحيوان الا الارنب والخفاش من الطيور وقيل والدبة ولم يصرح  
به صاحب الحكمة \* (حبلى) \* ويقال حبلى ويذكر تفصيله في تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه في الجزئيات  
وأمرض الرحم والكلام عليه بالنسبة الى الاحكام الالهة للتوسع مقدم الاعلى المتى فانشعر في التحصيل  
أحكامه وتخير من الكلام على المتى رعاية لالتزيب الى موضعه فنقول قد قام البرهان على اشتياق الرحم الى  
الماء كاشتياق المعدة الى الغذاء وأنه يشتمل عليه كاشتهاءها على الغذاء فيضم عنه وهذا من  
علامات الحبلى اذا عرفت ذلك فاعلم ان الحبلى مقر ون من الخيض وان لم يشترط وجوده لجواز أن تحبلى  
من شأن الخيض وان لم تحض فلا حبلى قبل تسع ولا بعد تسعين اجاعا وما بينهما ان امتنع فلموجب وأسبابه  
كثيرة منها اختلاف الماء من بأن سبق أحدهما فبفسد قبل الاجتماع وغلبة أحد الكيفيات الاربع على  
الرحم فتزلقه الرطوبة وتجهده البرودة وتخلله الحرارة وتجففه اليوسية واختلاف الاسله قسراً فلا يبلغ الماء  
معدنه وغاطاً فيعززه وعكسهما وفساد الاعضاء المولدة للماء الى غير ذلك فانه بدأ ولا يتدبره ثم تذكر باقي  
أحكامه فنقول يجب على من أراده أن يسلك القنون السابق ذكره في الجماع فلا يجامع ان رجيس حتى ينق  
الرحم ولا في مخاف واجتماع في برج ولا احـ تراق ولا أول شهـ هر وأن يحسن غذاءه قبل ثلاثة أيام ويحرق  
الطوالع السعيدة فاذا فعل فليكن على متمكن ثابت وابأمر المرأة بالبقاء على حالة الاستلقاء نحو ثلاث ساعة  
ثم تلزم الراحة والكف عن طفر ورقص ونزول من عال وأكل مزلق وجماع حتى تظهر العلامات ويبدأ  
التخلق من الطور الاول فان أطوار الحبلى كتحضنته الاية الشريفة سبعة كالكواكب فالاول طور والماء  
وله المتعلق بالكوكب الاول وهو زحل ومن ثم يكون الانسب فيه كل باراً يابس يجهم ويقبض وهذا الطور  
أوله من وقوع الماء الى أسبوع على الاصح يأنف الماء آتو يقع التفاعل والانفعال فيتخلق بعد أسبوع

ثم عرق الجبهة ثم عرق الساق  
كذا قالوه وعندى انما ان  
كانت في الاعلى فخامة الرأس  
أولا ثم ان كانت منمنة  
قطعت وعوت ولجت بعمرهم  
الزنجار والتوتيا والسكر  
والاحصكتيه وكفاها  
الاشياف الاجرا والرازيخ  
(السعفة) قروح في أصول  
شعر الهديب تجعل له خمرفا  
كاصول سعف الخيل  
واسبابها أحد الباردين  
أو هــ ما وعـ الاماها الغائط  
وسقوط الشعر ووجود  
القروح ايضا ان كانت عن  
البلفم والاسودا (العلاج)  
يسقط غائطه ويلزم  
الجسم ويغسل المحل بطبخ  
الساق والنخالة فدهن  
الورد فلا شياف الاحمر  
(الشملة) مثلها بحلا وعكسها  
مادة وعلاماتها الاحساس  
بمثل ديب النمل وتشقق  
الشعر (العلاج) مثل  
التوتة في اخراج الدم ثم  
الاسففر اغ بماء يخرج  
الصفر اغ ثم الطلي بالعطين  
الحنتم بماء الكسفرة  
يجرب أو الاسفديج بدهن  
الورد وكذلك الطولان  
والماميشا والزعلمران ثم  
الاشياف الاجر أو برود  
الحصرم (السرطان) ورم  
صلب في القونية كثير  
العسروق وأسبابه زيادة  
المواد السودة واوية العين  
والدماغ وكثرة برود مبرد  
وسوء علاج مرض سابق  
وعلاماته نخس شديد وألم

الغشاء الخارج ثم ياتهم داخله وهذه المهلة عطف بشم لادلتها على ذلك فقال تعذر اسمهم ثم جاءه نطفة وهذا  
هو الطور الثاني يتحول الماء فيه الى النطفة بتولى المشـ ترى فينقص المضاء بالى الى الجرة وترسم فيه  
الامتدادات الى ستة عشر يوما فيكون عاقبة جراثيم وبتولى المريج وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغة  
بتدبير الشمس وهو الرابع ويرسم في وسطها شكل انقلب على الاصح ثم الدماغ في رأس سبع وعشرين  
يوما ثم يتحول عظما مخططة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه المدة أقل مدة تتخلق فيها الذكورة في آخر  
مزاج وزمان وسن وكان وعكسه الى خمسة عشر يوما فلا أقل ولا أكثر وما به سبب المذكورات وهذا هو  
الطور الخامس المصروف نظره الى الزهرة منمنة تدخل نوبة عطار دوال طور السادس فتتسج فيه العروق  
بعروق الام ويحبذب الغذاء ويكتسى اللحم الى خمس وسبعين يوما فيتحول خلقا آخر في تمام الاطوار مغيرا  
لما سبق ويمثل تجاويه بالغريزية وتظهر فيه الغاذية بل النامية الطبيعية وهنا يكون كالفئات الى نحو المائة  
ثم يكون كالحيوان النائم الى عشرين بعدها فتتفخ فيه الروح الحقيقية وبما قررنا به رفع الخلاف المشهور  
بين الفلاسفة حيث حكموا بفتح الروح في رأس سبعين يوما بين صاحب الشرع عليه افضل الصلوة  
والسلام حيث قال ان خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه فيكون نطفة أربعين يوما ثم علة تمثل ذلك ثم يكون  
مضغة تمثل ذلك ثم تتفخ فيه الروح لانهم اعتدوا بالروح الطبيعية وهى حاصلة للنبات وهو عليه الصلوة  
والسلام لم يسمروا الى تستعمل بها الانسانية ففهم ذلك ثم يبدأ الوحام من تمام الخلق لاحتراف الدم  
حرفا فيدغدغ وتدبير صحتها حينئذ يشر ب السكتنجين وأخذ ما يولد الدم ان كانت مهزولة والا فالاولى تقابل  
الوطبات مثلا لتزلق النطفة قبل استنبهتها او ينقبى أخذ ما اشتبهت فان تركه يؤثر في المولود قال المعلم وتستمر  
نوبة الوحام الى الشهر الرابع ثم يضعف قليلا ويعود في الشهر الخامس حين ينبت الشعر في رأس المولود  
فتأذي به الاغشية حتى تتعاده ومن ههنا تنزه الراحة وقلة الرياضة والنزول من عال وترك نحو الوثنية والصحة  
والرخص والجماع وتقتصر في أمراضها على القي وأخذ الجانجيين وفي الحيرة السكتنجين ونحوه مجنون  
المسلان أصابها مزعج فاذا دخل الشهر السابع فان وقعت فيه الولادة كانت طبيعية وعاش الجنين لانه دور  
القمر وهو كعرفت في الاحكام شكل سعيه له الحركات والنقلة فان لم تاد ودخل الثامن فان ولدت فيه لم يمض  
لانه نوبة زحل تحف فيه المادة وتقل الحركات وان استمرت فينبغي أن تستعمل الاغذية الجافة اوله وترك  
الجام والادهان حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات السعيدة لتدبير المشتري كالمسرى في الاحكام وفيه  
يجب عليها شرب الامراق الدهنة وكل مرطب مزلق كالالبان وتغسل بطنها بالحلبة والاشنان وتدهن بنحو دهن  
البفنج والورد في ذلك من تسهيل الولادة وهل يمكن الزيادة على التاسع قال جالينوس نعم يجوز ان يمتد  
شهر آخر وأنكر الكل ذلك لما سبق في الاحكام وما سبى في النجوم والفلك اذا عرفت ذلك فالكلام  
على الحمل يكون من وجوه أحدها طلبة فان كان امتناعه من جهة الذكورة فهو المترجم بالعم والاناث فالعقر  
وامتناع الحمل ان كان جليا فلا علاج ويعلم الجلي بسقوط الشهوة في الذكور والاناث ونقص الحلقة  
وضعف الاحساس وعدم الحيض فان ورد كان رقيقا باردا عادما للصفات السابقة وتبديل الأزواج  
لاختلاف الماء يعلم بسنة امر والطبائع الأربع وسبب ما يختص بالذكورة في العقم وان كان طارئا فهو  
الذي يطلب علاجه وقانونه النظر فيما تقدم من الاسباب المانعة فتزال ويحجب الطامث على وجهه المطلوب  
وينقى البدن فاذا وثق بالصحة عدلت كيمييات مسقط النطفة فان لم يقع الحمل وجب النظر في أمر الذكورة فاذا  
تطابق النوعان لزم الانتاج وجو بأوتوا يمد أو عايدا كما في مواضعه وذلك التعديل بازالة الغالب من أحد  
الكيمييات ويعلم البارد بجمود الطموت ورقته لاسد وقلة وبرد الاعضاء خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم  
الابخرة واحساس الجماع بالبرودة دم الجذب واليابس بالجفاف والحر بهكس البارد والرطب اليابس  
والهزال من لوازم الحر واليبس وهذه الاحكام عامة في الذكور والاناث وتنبه ان يكون الامتناع لاندفاع أخلط  
مفرطة في المكم أو فاسدة في الكيف أو لضعف فم الرحم فلا يصل اليه الماء وكل ذلك معلوم بعلاماته وقد



يكون لا في نفس العضو وكما سورا وتواتر وطوبى تلاق في لينة قد الماء كالحب في الارض النازة أو لغطا عنه من التمدد والتشاكل (العلاج) يفصدا بالاساق في الدم وتستفرغ البوائق بالمسهلات أولا ثم الحقن في القلب ثم الفرازج المطبقة قال أبقراط وقد يقع الحمل بعد اليأس بمجرد تبديل أحد الزوجين من غير علاج وذلك لأنه قد يكون المانع فرط الحرارة في كل منهما فيبدل أحدهما بآخر فيلزم منه الاعتدال وهكذا ونفى كان المانع مرض أحد الأعضاء المتعلقة بتوليد الماء فعلاجها ما لذلك العضو بعينه رسة قف على كل وقد يكون افساد جوهر الماء فلا يقبل الانعقاد وتستعرف الصالح من المني في بابه اذا عرفت هذا فاعلم ان الحمل قد يمنع مع صحة البدن سوى الرحم كأنه قد يكون الرحم صحيحا ولا حمل لفساد غيره وعلى كل تقدير اذا انحصر المانع في الرحم فترك التدواى بمائة ناول أولى بل هو متعين لتوفر قوى البدن وجوب المصير الى الجولات والفرازج سواء كان المرض أصليا أو مختلا اليه بعد التدواى ونحوه

\* (فصل) في ذكر الادوية الموجهة للعمل الدوائى المستعمل لذلك اما أن يكون المراد منه مجرد التبريد أو نفس القبول والتصرف في النطفة والاول يكون بحسب الطارئ فان كان فرط رطوبة وتعلم للمجامع بالحس وغيره بكثرة الادرار والعرق والسمن والنبض وعلاجها أخذ كل باس تنادى وجولا كعجون الحلتيت وقرص الكاكنج وعجون هرمس وتخثير الحمل بالافسنتين وحب البلسان والاشق والقنة والعسوطا طهار الطيب مجموعة أو مفردة من فم يحصر الدخان وهذا الدواء مجرب لازالة الرطوبة كالأوجسلاوه وأفسنتين جزءة مفص جلتا كهر بامن كل نصف جزءة قد مانا بر بصل طين أرمنى من كل ربع يعجن المأكول بالعسل والشربة ثلاثة والمحمول بالقطران والصوفة مثقال أو اليوسفة وتعرف في غير الاحساس باقضاة وقلة الادرار ودم الحيض وصلابة النبض وعلاجها استعمال كل مرطب كما رمون المجرب شرب اللبن الحليب في الصباح والشيرج عند النوم وكل البصل المشوى وهذا الدواء مجرب لذلك فرازج (وصفته) حب السمينة جزءة موزمة مقشور نصف جزءة صوب رربع جزءة سم مقشور ثلثي جزءة وتجن بابن حنارة والفروز جمة مثقال وان احتمل مخ حاف البقر أو سنام الجمل مع بياض البيض كان غايه أو الحرارة وعلاجها طاهرة فم علاجها التبريد كذلك وهجر الاستحمام بالماء البارد والاكتثار من أكل البقول والقرع والبطيخ وهذا الدواء غايه في التبريد والاصلاح وهو عاج جزءة صدف نصف جزءة طين أرمنى رربع تعجن بماء الهندبا وتعمل فرازج وحيث لا ربح تحتقن بماء الهندبا والقرع مرارا فانه مجرب أو البرودة وهى الاكثر فعلاجها أخذ معجون الفلاسفة أو الكموني أو جوارش الفلفل وتحمل الاشق والحلتيت والجند بادستر (صفة دواء) مسخن مهين للقبول بحمل للبرد والرياح الغليظة قوم جزءة برض ويطبخ بالسمن حتى يتقوم ثم يؤخذ جوز بواز عفران دارصيني مية سائلة من كل نصف جزءة يخطا ويفرزج ويحمل بعد الطهر مرارا (دواء آخر) يسخن ويفض السدد ويدرد الدم بحب بابان جوز بوا من كل درهم جند بادستر نصف درهم قنة جاوشير من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالعسل الفروز جمة درهم (صفة بخور) يحل الاخلط الفاسد ويسخن قسطا حب بلسان اشنة قشور أصل الكبرقرنفل من كل جزءة سنبل صبر مصطكى من كل نصف جزءة مية يابس قز ربع جزءة كبريت ثمن يسحق ويخبرهم في المرة الى نصف درهم وأما الثاني وهو الفاعل للقبول والتمهية والتقوية فهو قسمان قسم يحرق مجرى الخواص مثل العاج والساليوس ولبن الخيل وأنا فيها فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعات ما لم تعارض وسبأنى من هذا في الخاتمة ان شاء الله ما بنى بالغرض والقسم الثاني أيضا قسمان قسم توجب الحمل فقط وقسم يقوى مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ (صفة دواء) يحبل بعد اليأس رأيته في كتاب مجهول وجرب فصع سنبل طيب جوز بوا حسا ما بر بصل بزرجوز رز رشت مر سباسة ألسنة عصافير زعفران سواء مسك عشر أحداهن تعجن بالعسل وتحمل بعد الطهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع بعد ثلاث ساعات وتجامع (دواء للحمل) أيضا خاصة أصول الشقائق مثقال فافلة كبار سباسة من كل درهم زعفران نصف مسك ثلاثة قرار يطعمل ثلاث صوف بلبن الخيل وتحمل كسابق (دواء) من عجائب التجارب فمف رأس

يحتال في سكون الالم بالخدرا ثم يوضع في العين السادج والنشا والطيب المختوم والماسيا واللؤلؤ لاغبرها فان كانت المادة غير مستحكة فقد تبرأ والا كفى وقوفها (الشرا تاق) يخص الجفن الاعلى وهو جسم يحصى تسمره الحركة وأسبابه الرطوبة والحرارة الغريبتات وعلاماته الثقل والغلاظ وظهوره بين الاصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنته شج ثم الايارج ويطلى بالماسيا والصبر والحض والزعفران ثم يكحل بالذرو والاصفر فلاغبر بالباسة قون فان لم ينجح فالحميد (الخيلات) قدأ كتر قوم من تقسيمها ولا طائل تحتها لان الضبط محال فربأنا ان نشير الى أصول تضبطها وهى ان الشخص اذا اختل بصره الطبيعى وشاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود الاذن مالا وجود له فلا يتخلوا ما أن يرى ما يرى مناصدا الى الاعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والاول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث من منامع امتلاء ماحول العين من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب على لون المشاهد مثل الدخان والظلمة فاللادة سوداوية أو كالنار والبروق فالصفر أو كان الى البياض ومثل

الكتاب يحرق ويؤخذ منه درهم زعفران من كل نصف درهم مسك فيراط يعجن بالبن الجوى ويغلى به ماسر  
 (دواء للحمى) يستعمل أسبوعاً بعد الطاهر نقل عن بختيشوع أصل بالونج قسطا لوز من كل جزء لادن  
 زعفران بزركراث من كل نصف جزء تعجن بالعسل (دواء) من القسم الثانى يستحق ويقوى اللذة ويعين  
 على الحل كبابه دارشبعان حب بان من كل درهم زباد أربع فرار يطمسك فيراط يعجن بالعسل وتعمل  
 قبل الفعل بساعتين (آخر مثله) كبابه ساليوم جاشير من كل مثقال سكبينج نصف مثقال يعجن بمرارة  
 دجاجة سوداء ويحلى (آخر مثله) يقال ان العاقر اذا لازمتها مذكور في الجربات أنفحة أرب أنفحة  
 فرس دماغ العصفير من كل مثقال مرزعفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك ثلاثة فرار يطمسك يعجن بعسل  
 الصوفه درهم \* (خاتمة) \* اعلم ان الحاجة كالدعوى الى الادوية المعينة على الحل للندب الى التناسل وتوليد  
 النوع كذلك فندعو الحاجة الى منعه حذر من المعالجة فيفسد المولود الاول للفساد اللين بالحل وللانفة من  
 حمل من لاعرافها تصلح للانتاج ولاغنية عنها في الفكاح وغير ذلك مما هو معلوم مستحسن ذكره وقد  
 ذكرنا من الاول بحمد الله ما فيه كفاية ويعز جمعه فلندكر من الثانى طرفا لسان أهله لئلا يعم الفساد  
 به (دواء) يمنع الحمل مطلقا يعمل عند احتراق الزهرة تحت الشعاع ونحوه يراط اسارون نصف  
 يشرب بماء الليمون (دواء) يجرب مطلقا يؤخذ ما حرق من العظم جزء يشرب ببيض نصف جزء شب  
 ربع يعجن بماء السذاب ويستعمل أكلا وحسلا (دواء آخر) اقليميا الفاح بنج اسودا سفيداج سواء  
 يسحق ويعجن بماء الصغار الطرى وتعمل أو اخر الحبيض ومن الجربات الصحيحة أن تأخذ من  
 المغناطيس ما فيه خط نصف السماء أربعة وعشرين شعيرة تركب في مثلها من الغضة ونحوها منع عن  
 لابس في الايسر (دواء آخر) الجرب الابيض الانطاكى اذا شرب وحل منع الحيض والحل وكذا الزيتون المشطب  
 (نحو النظر) اذا حل في ماء الليمون ونغمس فيه الصوف الاحمر وحملته بعد الدم وقبل الغسل صارت عافرا  
 مجرب (الكحل) العدسى اذا اضيف الى الفارسي وشرب أو حل منع الحمل والحيض مجرب (ذكر ما يمنع  
 بارادة صاحبه ثم يعود) اذا شربت البنت بعد ازالة البكار من ماء الورد على الريق منعت كل أوقية سنة  
 \* بزركراث كل ثلاث منع سنة شربا في أيام الحيض \* واذا استنجت المرأة ببول البغلة يوم طهرها منعت  
 ثلاث سنوات (حب الجشمة) كل درهم لسنة يلع صحى حاز من الحيض واعلم ان الادهان والاملاح  
 والبتونات اذا طلى بها عند الفعل منعت ذلك الماء من الانعقاد (حكمة) تغبر سطح الجلد في اللبس مع الذع  
 مستلذا اذا حلك وكثير من الناس لم يفرق بينهما وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين الاول ان الحكمة لا تنتزع  
 سطح الجلد بخلاف الجرب الثانى انهم أردأ منه كيفية وأقل كمية وذكر المسببى نالسا هو ان الحكمة لا تفرح  
 ولان الجرب عبارة عن تقادمها لان الخلط يفسد حكمة فان طال زمنه تحول جربا وأيضا من الحكمة ما ينحل ونحو  
 الدلك والاستحمام كالعارض عن البرد وأسبابها بعد العمد بالاستحمام ولبس الخشن فيحبس ويكثف  
 والاكتناز من الحرىف والمالح والقديد وممارسة الغبار والدخان والجباة بعد تناول نحو السكرات والجردل  
 ومادتها خلط رقيقة تنجو وسطح الجلد في الاصح أو ما استعصى من العرق عن الرشح وهو رأى الشيخ ولا مانع  
 من كونها عنهما غير ان المسببى من العرق يشبه أن لا يكون بشور لانه فوق سطح الجلد لا يتكون وتحت  
 هو في قوة الخلط قال النفيسى ومن ثم ندب الى الدلك في الغسل لخل ذلك به انتهى لكن ينبغي أن يكون في نحو  
 الحمامات لان البارد يوجب الدلك فيه مزيلا لاسهت معصا فيفيض الى القروح وصورته بانور وخفية الادراك  
 غالبا ونحوه كآلة وقاعا حاراة ضعيفة أو غريبة وغايتها انتشار البثور وفطر القرعج (العلامات) ترشح  
 الرطوبات ان كانت عن الرطبين وكونها الى الجربة عن الدم والبياض عن الباغم كذا قاله وفيه نظر من صحة  
 ذلك ومن ان الدم الطبيعى جلود سم لا يبرئ وكذا الباغم واللون المذكور خاص بهم ما فى الاصـ ل ولبس اللبس  
 وبالعكس ان كانت عن اليابسين (العلاج) فصد الباسليق في الحارة مطلقا وغـ يرها ان تحقق رداءة  
 المكيفية ثم التنقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب آت هنا ومن الجرب في الدموية شراب البنفسج بماء

يزول عند نحو العطاس في  
 الباغم والافن الدم وبذلك  
 عرفت الاسباب والعلامات  
 (العلاج) يستغفر المادة  
 حيث علمت ويزيد في علاج  
 الثابت بـ ثر شربانان  
 الاصـ داغ وصدع ورق  
 الرأس المتصلـ بالـ بين  
 كاصـ داغ والماق وهـ  
 ضوابط لا تظفر بها في غير  
 كتبنا هـ هذه العلامة الملك  
 الامر فيه لزوم الراحة  
 وحسن الاغذية وترك كل  
 متجر كالقول والسكرات  
 وتقليل الاستغراغات  
 خصوصا في اليايس ومن  
 الجرب في الصاعد من  
 المعدة لناهذا التركيب  
 (وصنعتة) شرب تر يدسنان  
 كل جزء بزركراث وهندبا  
 ونحوه شرب وشاهر ج من  
 كل نصف مصطكى ربع تغلى  
 بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى  
 الربع فيشرب بالسكر في  
 السوداء والعسل في الباغم  
 وشراب البنفسج في الصفراء  
 وفي النازل من الرأس (وهذه  
 صنعتة) سـ مازيبب بزرك  
 كرفس من كل عشرة  
 مرزنجوش ورد من كل  
 خمسة أصفر مزروع ثلاثة  
 تغلى كالسابق (ومن الجرب)  
 الذى ابتكرته لحبس البخارات  
 والنوازل ومنع الماء  
 والخيالات وتقوية الدماغ  
 وحده البصر هذا التركيب  
 وهو من العمائب والذخائر  
 (وصنعتة) كثرى يابس ثلاثون  
 عتاب بنفسج زبيب ورق



عشرون سبستان شبرم  
 تربد اصل سوس من  
 كل خمسة عشر اقيمون  
 اسطوخودس كسفره  
 يابسة من كل عشرة ان غلبت  
 السوداء والاحمر مكان  
 الاولين في الصفراء ورد  
 وخمالي وفي الباغم تربد  
 ومرزنجوش ونصف وزن  
 الكسفرة مصطكي بزر  
 كرفس وخشخاش وشاهترج  
 وشهيرة وشور من كل سبعة  
 ورق آس ثلاثة قرض وطبخ  
 ككمرو عند النصفية يمرس  
 فيها للحم و رين من لب  
 الخيار عشرة وللباغم من  
 الغاريقون ثمان وللأسوداء  
 من الحمر الارمني أو  
 اللازورد واحد والشرية  
 خسون درهمان من حل  
 في هذا الماء مثليه سلا  
 للبرودين وسكر الغيرهم  
 وعقده شربا باغ الغاية وقد  
 سمته بشرب الخبيالات  
 (الاسترخاء) من أمراض  
 الجفن وأسبابه رطوبة  
 تجل في الاعصاب وعلاماته  
 انطاف الجفن (العلاج)  
 الشقية بالايارج ثم الاطريقال  
 ثم يطلى عليه بالصبر  
 والخلولان والمر والزعفران  
 مجعونة بماء الآس ثم يمدن  
 الا كبحال بالشيب والماسينا  
 والعفص والسماق (الجهر)  
 بالتحريك قلة الابصار  
 أو عدمه ثم ارقط وهو اما  
 جلي لا علاج له أو طار فان  
 كان في الصيف أكثر دل على  
 إن أسبابه حدة المواد ورقة

الشعير والاباص والعناب والبلغمية لزوم الغاريقون والصبر والمصطكي وفي الصفراء وفي الصبر والاكالي  
 والاصفر والسقمونيا وخواج ذمنها مثقال بماء التمر هندي وفي السوداء وفي معز يادة للازورد  
 أو الحمر الارمني ثم طلاء الميوزج السابق وكثرة الاستحممام والدلك بماء النوشادر وماء الليمون وللبطبخ  
 والبورق وخر الجسام والحناء ومن المكنوم خمر الكلب الابيض مع نصفه كبريت وربعه مصطكي وغده  
 صمغ وعشره مبريج وبشرى الى مثقالين \* (حصف) \* بثور شوكية مختلفة الاوضاع أنثا من الحكة  
 والكلام فيها كالحكة من غير فارق \* (خراز) \* من أمراض الرأس الظاهرة وتسمى الابرية ودهو عبارة  
 عن خشونة منفصلة تسالغ قشورا كالثخالة و يطلق هذا الاسم على القوابي الا أن الاكثر استعمالا اطلاق  
 الحزاز على ما يخص الرأس والقوابي على غيره ويحدث عن فساد خلط تحت جلد الرأس فان كان البسود كان  
 صمغافا لخلط مخصوص بالرأس والافبالشرية وسببه المادى كل خلط فسدت كفيته في خصص بالباغم  
 والاسوداء تحكم ويثيره كل مخرج كالخردل رديء الكيفية ولورطبا كالبطيخ الهندي وغليظا كالقول  
 وكل قديد وحريف والفا على حرارة محرقة وصورته أجسام خشنة نازرة غير نازرة وغايته انسلخ الجار وفساد  
 منابت الشعر (العلامات) ان كان رطبا فان كان نازبا فإفراط فركب والافان كان غليظا الى البياض فعن  
 الباغم أو الحرة فالدم والافالعكس وقول جالينوس ان الحادث منه عن الصفراء يرشح رطوبا رقيقة الظاهر  
 ان مراده بالصفراء هنا المزوجة ببعض الرطوبات ولو حمية وحاصل الامراض هذا المرض طبعي الدلالة  
 بألوان ما يخرج منه على مادته (العلاج) يفصد القيفال في الرطب أو لاثم تكسر الحدة بالسكنجبين وماء  
 الشعير والتمر هندي أياما ثم انقوت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة أو الثلاثة التي فوق  
 الاذن فان فصد ها يذهب وحياتم يعطى البنفسج وما يكون منه ويرد الحلي بالاسفيداج والالعة نازرة والصبر  
 والحناء وحب البان معجونة بالخل أخرى وبالسعال في اليابس بحب الصبر في الحار وحب القفل وأسود سليم  
 وسفوف اللازورد في البارد ومججوت قيصر والنجاح وطبيخ الاقيميون ومن الجرب شرب عصير العنب  
 بدهن الالوز وهذا الحب من مجربا تالمات الحزاز والسعفة رما يتعاق بالراس (وصفته) صبر غاريقون  
 مصطكي من كل خمسة اهليلج أصفر ورد من وعين من كل أربعة سقمونيا ثلاثة تعجن بماء الهندبا وتجبب  
 الشرية مثقال ومن وضعيات الجرب رمة رما دجص وشعير وسمسم محمص من كل جزء صبر حنة مراد سنج مرتك  
 من كل نصف تعجن بالخل والقطران ودهن الحبة الخضراء ويطلى ليلة وتغسل بطبيخ لب البطيخ والخص  
 والكرسنة وقد يعالج هذا المرض بشرط الرأس ووضع المحام حتى تنق المادة ومن الناس من ينف  
 الشعر ثلاث مرات يطلى بينها بالزفت أسبوعا ثم يطلى الرأس بعد ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو  
 علاج عسر لكنه مجرب ومن القوائد الغريبة أن شحم القنفذ والالوز اذا مخرج بدم الجسام ويطلى به أذهب  
 الحزاز وأثبت الشعر وكذا الدلك بعصارة قشور الجار وسيتأتى في القوابي ما فيه كفاية وصلاحيه هنا  
 \* (حصة) \* فضلات ما يبقى من دم الطامث تتأخر عن الجدرى غالبا فيضعاف الامزجة لدم غرض القوى  
 بدفع الكل دفعة وجميع ما تقدم في الجدرى آت هنا ككونه اذا ظهرت سوداء أو زرقاء أو اخضت  
 بعد الظهور وعدم ظهورها اذا تقدم شرب لبن الاثان الى غير ذلك \* (حرة) \* بالمهملة ورم حار شفاف  
 براق يسهل غمزو يبيض به ثم يعود وهي في الاصح ما كان عن الدم عند الاكثر عن الصفراء وسيتأتى في  
 البرسام تفصيل هذه الانواع لانه جنس لها وعلامة الكائنة عن الصفراء نصوص الحرة وشدة البريق والحار  
 والالتهاب وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبه (العلاج)  
 يفصد في الدموية مطلقا والاصفرافية ان اشتدت الرداءة خلافا لاكثر ثم تردع بالخلالات الممزوجة بعد التليين  
 بماء الشعير والتمر هندي والخيار شبر والاهليلج وفي شرح الاسباب لاحاجة الى المحلات اذا تمحضت الصفراء  
 وفيه ما فيه ويجب الشرط واسنة فراغ المادة بعد تبريد الالتهاب بالالعة ومن الجرب أن تعجن القيمو ليا  
 والاسفيداج والحناء بماء الكسفرة والحي عالم وناطحة فانه محال رداع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج

مجموعين بالسم فانه يجيب مجبور وقد ابتليت به ذالدا من اراد ان يمرضه ومن الخواص أن تشرطه بالفرد  
وتألفه بالخارج منه مريض حمامة بيضاء فانه يذهب وكذا المرتكباء الآسن وان شربت الائمة ووضعت  
على الحرة فانه يذهب وكذا الخنازير والبق في الخل وجوز السرو وورقه والزعفران مجرعة أو مفردة  
ضامدا ويختص جوز السرو ودقيق الشعير بالغائر منه وهو الدموي ويخففه مع سحبق البجم اذا سخن بعصرة  
ورق القصب الفارسي منع من سعاله وعودها الى البدن \* (حرق) \* كل مائة كل منه جزءا كثر من البدن  
بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد حرق النار اذا لا يحرق غير هائي الحقيقة الاما تفعله الحادة كالبصل والبلاذر  
والقاعدة في علاج هذا الداء تبريد الحلق وتخفيفه خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذي يغير المائنة ويجذبها من  
العروق فينثذ لا بد من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد وهذا الاصل فافهمه فقد فضل  
فيه كثير ثم ان غلبت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل والا فكفت الوضعية ويخص حرق  
النار منها المداد المحلول بالماء الساقي الصمغ من التريط وتسكين الذئع والدخان من الذئع والتجفيف ويلييه  
رماد الشعير بصفرة البيض قال النفيسي وينسب هذا الى الحرث بن كادة ودونه دقيق الارز بالاسفيداج  
ورماد أر جمل الدجاج لانها اقوية التجفيف بل في شرح الاسباب ان العظام اقوى الخلفات وهي اقواء  
ويخص الدهن بنوى الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض والماء بالطين مطاوعا والبلاذر بالخناء وماء  
الاسن والكسفرة الرطبة والماء الذي أقي فيه الرمد ووصفي مرارا والبصل بالاسفيداج والخل وأصل  
الكبر بماء السمسم والعسل المقشور ويجمع الجميع أنواع الاطيان خصوصا القيمه ولبا ورمهم الاسفيداج  
أو الخل والنورة والكثير او النشادر ولعاب بزراقطونا والمرو بماء الورود والكسفرة وقوة اعلم اني لا أرى  
التدبير هنا مطلقا لانه مال أن يحبس الحرارة بالتكثيف فتفسد ويسكن الذئع أولا ثم أعطى ما يفتح  
ويرخي مثل الادهان فاذا اتفق دواء فيه التفتيح واخراج الحرارة مع تسكين الألم فهو الغاية ولم يقع لي كذلك  
الا هذا الدواء فالفقه بجاء عجيبا مجرب (وصنعتهم) ماء حي العالم ثلاث أو اقل دهن بنفسج أو قية ونصف شمع  
خام نصف أو قية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فيأقي عليه الشمع حتى يمتزج فيبرد وياقي عليه درهم  
كانور محلول في بياض بيضتين ويحاط ويرفع (حدبة) هي خر وج بعض العقرات عن السمات الطبيعية  
بخاط ونحوه قسرا فترز وتدخل في مادة نحو الفالج غير أن المادة هنا في العصبانيات والعظام وسنعرف  
ضابط ذلك في النزلات اذا تقرر هذا فاعلم أن الدماغ اذا ضعف عن تصريف ماصار اليه دفعة من طريق الخناز  
والاعصاب فتخيخ بين فقرتين فرق بينهما ما فاما أن يقع البروز الى خارج وهو الحدبة بالقول المطابق أو قدام  
فالقصد والقصد أو واحد الجانبين فالبل والصدع والتعوج سواء كان الفاعل لذلك خاطا خرج في السكم  
أو السكف كز يدرد أولز وجه أو ريج غايظ وتسمى ريج الافرسه اصطلاحا مع دولان الفرسه لا غطا من  
الاطباء كما قاله الشيخ وقيل رباح الافرسه الحدبة مطاوعا وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم لا العكس  
ولا الاقتران خلافا لزمه وأسبابه الجاع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذية بنحو  
الهائس وبعد الاستفراغ وعلامتها وجع الاعصاب والارتخاء وفراط البيس مع الامتلاء وكثرة الاغذية  
المولدة للخطا والبخار الغليظين (العلاج) لاشئ أجود من القي بالفجل والشبث والعسل والبورق ثم  
فصد الباسليق ووضع المحاجم على الجهة المتحدية ولوبا نار والاستفراغ بالابرجات السكار وأخذ المنز وديطوس  
وزي ياق الاربع ومججوت هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعالجة هكذا مع ملازمة الاضمة والنطول بكل  
محال مقطع كالاشق والحرق والتجبييل والمبعة ممزوجة بالاعبة متبوعة بالادهان الحارة كدهن القسما  
والبابونج والغار واناردين والترجس وهذا الضماد مجرب من تراكيينا (وصنعتهم) ترمس حلبة  
فول شعير سواء تخل ويضاف اليها مثل نصفها حنظل مرضوضور بعها تين وربع التين من كل من  
بز الكرفس والاشق والمبعة والزعفران وأصل الكبر معجونة بالعسل وسنعمل هذا المعجون كل ثلاثة أيام  
مئة اثنان فانه مجرب لم يختل مزركبته في النفع من سائر امراض العصب (وصنعتهم) غار يقون تربد معات

ففرقة الاضواء والاشعة  
قبل انقشاش الصور  
وعلا ماته البيس وقلة  
الدموع وخفة شعر الهرب  
ويعترى زرق العيون  
غالبان تساوى حكمه في  
فصول السنة لم يكديرا وكذا  
ان زاد في الشتاء (العلاج)  
تجب ملازمة الحمام غير  
الحار وشرب اللبن والخشخاش  
الابيض والفرايج ودهن  
الرأس بالزبد والشعيرج  
ودهن اللوز والنطاول  
بمطبوخ البايونج والاكليل  
والخشخاش الرطب  
واستنشاق السمن وقدمزج  
بدهن اللينوفرو يطلى على  
الاصداغ لعاب بز  
السفرجل ويكحل بالوردي  
والاشفاف اللبن ويقطردم  
الحمام الابيض (العشا)  
بالمهولة ويسمى الشبكرة  
والخفش تشبه الصاجبه  
بالخفش في ضعف البصر  
كذا ترجموه والاولى اللذان  
بالتعليل أن يسمى الجهر  
بالخفش فان الخفش  
لا يبصر مرارا ويبصر لا  
والاعشى هو الذي لا يبصر  
من غروب الشمس فتأمله  
والعشا عبارة عن الضعف  
بسبب غلظ الرطوبة  
واقراطها عكس الجهر كذا  
قرر وه والظاهر انه يكون  
عن رقة الرطوبة وكثرتها  
فيترك البصر زمن التسخين  
حتى اذا توارت الشمس  
غاط برءالهواء تلك الرقة  
فامتنع البصر من الانعاش



(العلاج) تستفرغ المواد

بأنه قويا ولا ياراج ويأطاف  
الغذاء وينفع الزفر ويلازم  
الزفر وناياطر في النهار وترا  
ومن الجرب أن تذيب عتر  
سوداء على اسم صاحب  
العلة قبل طلوع الشمس  
من يوم الاربعاء أو السبت  
في الزيادة ويؤخذ كبدها  
فتطرح على النار ويكتحل  
بما يخرج منها وفي الخواص  
إذا غر في كبده عتر دار فافل  
وزنجبيل وشويف واخرجا  
منها وصفا كلاك كان جيدا  
لصاحب هذه العلة غاية  
(الورم والانتواء) هاتان  
من علل الطبقة الصلبة  
وتكونان اما عن رطوبة  
وتعرف بالثقل والاسترخاء  
والتجذب الى تحت أو عن  
يبوسة وعلامتها العكس  
والانتواء والاحساس بعمل  
العين الى جانب والورم معلوم  
وقد يشارك هذه الطبقة  
غيرها فهي ما كالتأذت  
الجلمدية أو البيضاء  
فتشترك باقي الطبقات في  
الاطباء وعلامة ذلك الضيق  
والصغر ويسميه بعضهم  
بضمير الحدة (العلاج)  
ينظف اليابس ويستفرغ  
الزطوب ويكتحل في اليابس  
بالاشيايف الابيض مع اللبن  
وفي الزطوب بما يدخله  
المسلان وان كان هنالك وجع  
بدأ بتسكينه بمان يصفه بالورد  
والأسس مطبوخين بالشراب  
أو بصغار البيض ممزوجة  
بدمن الورد والزعفران  
واعلم ان الحرارة كانت في

سورنجان من كل سبعة كابل بسفاج فستق خولنجان من كل خمسة سكبينج أشق قسط دارصني من كل أربعة  
صبر مصطكي عافرق حار فرفر نفل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسل لا وترفع ومن علاجها  
الجيدر بط الرصاص نارة فالحبز الحار فالجوارس فالملح مستحنيين ثم الرصاص وهكذا وسيا في النساء والمفاصل  
بأق علاج هذه المواد (حفر) جسم يترأكم في الفم متصاعدا من العدة ويستخرج على أصول السن هذا  
ما قرره جالينوس وقال المتأخرون هو تآكل السن كالخاط الغالب على أصولها وحكمة قوم خلافا للصحيح  
أن الحفر هو الجرم الزائد وتآكل جوهر السن لاحق به وفائدة تحريه بالخلاف وجوب صرف العناية في التآكل  
الى الدماغ وفي الزائد الى المعدة لانه منها زاع على كذا التقدير ينسدل على مادة هذه العلة ألونها فالاصفر على  
الاصفر والبالذنجاني على مزبد السواد والاخضر على البارد وأسباب هذه العلة زيادة الخلط والغلبة عن  
السوائل والسنونات وطبق الفم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم ان اشتد  
تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا ان اشتد التغيير ومعنى كانت المادة رقيقة عمت في الاغاب وكانت سريعة  
الانتشار والالعكس (العلاج) تجب تنقية الخلط الغالب بما أعده ولان شي كالا يارج في البلغم وطبيع  
الانتميمون في السوداء مطلقا وطبيع الالهيلج في التغير الصفر اوى والتمر هندي بماء الشعير في الحفر الأصلي  
منه وفصد الجهارك وحجم مثلثات الصدغ في الدموى مطلقا وفي الخواص اليونانية من أحب البر من الحفر  
وحيا فليجعم حب ينهش طرف أذنه الأعلى انتهى وهذا يحكم على العروق الثلاثة التي أشرفنا اليها وكن  
رأيت ان فصد الشريان الذي بين الابهام والسبابة مع نفعه البالغ من علل الباطن وأعضائه ينفع من أمراض  
الاسنان خصوصا الحفر بشرط النعاس وفصد من الجانبين إذا عمت العلة ثم بعد التنقية ان كان مائرا كهم  
صلبه أزيل بالحديد والا كفت السنونات السابقة وفي مجرد التغيير يكفي الجلاء بالمني وقد سبق ومن الجرب  
رماد الشح والصدف والاطلاف والشح بالخل وأن يؤخذ من الجمانار والباليوط والعفص والفاقل والورد  
بالسوية تعجن بالعطاران ويدوم على مسكه والاسنيك بها (حرف) علم باحث عن خواص الحروف  
افراد وتر كيمامو موضوعه الحروف الهمائية ومادته الاوافق والتراكيب وصورتها تنقسمها ككوكبا  
وتأليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها فاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطالب ايقاعا  
وانتراعا ومزجته بعد الروحانيات والفلك والنجامة ويحتاج الى الطيب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبائع  
والكيفية والدرج والامزجة ومن جهل به يقع في الخطا في هذا غالبا فان ذالمزاج الحار اذا استعمل  
الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق والعكس ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرهما والافسد العمل  
بتدليلها والطبيب ليس محتاجا اليه الا اذا رأى ثائرا الكتابات في الاخلط والامزجة وأن العزائم والاسماء  
كالدوية وسيا في اسئلة القول في رسم الروحانيات والرق والرياضات فانه العلم الكافل بهذه الانواع  
والله أعلم

\*(حرف الطاء)\*

(طاعون) باليونانية كل ورم يظهر للعن ثم خصص بالحار القتل السريع التعفن الكائن في نحو المراق  
والمعان ويطلق على الوبالة لازم الحاصل بينهما غالبا والافينهما معوم وخصوص وجهيهان وهو في الحقيقة  
بئر كالباقلا فاز يمدانه الدم المتعفن وفاعله الحرارة النار بقوصو رته شيء مستدير يتزف الدم والصديد  
وغايته ازهاق النفس وشره ما في الابطال الشمال لجوارته القلب فالفتح ذالايمن فالابطال الايمن فالفتح ذاليسر  
فالفتح على الاصح وقيل الاسباط شر من الفخذين هذا من حيث المكان ومن حيث الزمان ما كان عند زيادة  
الدم وهيجانه وذلك في الايام الربعية ولوفي الحرف يف من حيث اللون الاسود الكمد فالاخضر فالاصفر فالاجر  
ومنى فارتته حى واخلط عقل وتواتر في النفس والنفس فالحال لان الكيفية الرديئة قد اتصت  
بالقلب وأسرع الناس الاكلية الاطفال فالغراب خصوصا نحو الزنجي والهندي اضعف المزاج بكثرة التحليل  
فالدموى فالاصفر اوى وندر في السوداء وهو وبأق في الاصح من العامة وحقيقته اجتماع بخارات عفنة تصعد

مؤخر العين فالعلة خاصة  
 بالمشيمة لانها كثرة الاوردة  
 والدم فيادر الى الفصدد  
 وأكثر من التبريد (البرقان  
 الخاص) هذا المرض قد يعم  
 البدن وسية أن في عال الكبد  
 ويخص العين فع العين  
 يكون من الملتحمة ومع  
 الدموع ويكون من عال  
 الشبكية وسية به انصباب  
 الصفراء اليها فتصير بها  
 أجزاء العين فان كان معه  
 غور تجذب الى داخل  
 فسددة والا فتخطا دقيق  
 (العلاج) تستفرغ الصفراء  
 وتضمده العين بيزر القطن  
 والمهندبا وتصيب فيها  
 الاشيايف الابيض ويقطر  
 فيها الشراب ثم يرد الحصرم  
 ثم كحل الزعفران ومن  
 العلاج المفيد كثرة  
 الانكباب على مطبوخ  
 البابونج والبنفسج والخطمي  
 (الوردنج) قد وعدناه في  
 الرمد وهو عبارة عن امتلاء  
 الشبكية بالدم غالباً فيرفع  
 حتى يغطي البياض الحديقة  
 وتنقلب الاجفان وعلامته  
 علامة الخلط المنصب حينئذ  
 فان صاب وسال بالرطوبة  
 فمسرجه داور بما زال في  
 الاطفال من لومه وأبقراط  
 يسميه في البالغين نبغاب المجمة  
 (العلاج) اخراج الدم فيه  
 واسهال البواقى ثم التبريد  
 بنحو الاشيايف الابيض في  
 البارد والتسخين بالاجرفي  
 الحار وما مر في الرمد على  
 اختلاف آت هنا (الشقيقة)  
 شقيقة العين من أمراض

بالامطار في الازمنة الصيفية وأسبابه حكمية كثرة الرطوبة والحرارة ويس الشتاء وكون السنة ربيعية  
 وكثرة الملاحم فيعين الهواء يدم القتبلى فيبقى في الحيوان والثمار والمياه وتوكل فيفسد الدم وتجمعه الى  
 المواضع الرخوة فخر اجان اشدت الرطوبة والافنفاطات ترافقه وصاحب الشرع عليه الصلاة والسلام  
 أشار الى أن سببه وخز الجن أى طعنهم في روابه وخز أعدائكم وأخرى أخوانكم ولا تنافض لجوار أن  
 يكون وخز المؤمنين المعبر بهم بالاخوان للكافرين وبالعكس أو أنه لصدوره بأمره قدس وتعالى لم يخرج  
 الفاعل عن الاخوة فان قبل مواضع القرآن ونحو المساجد وحفوط من الجن فكيف يقع الطعن بهم فالت  
 الوارد حفظها من الشياطين لامطابق الجن كفى الحديث فلامعارضه اذا عرفت هذا فاعلم أنه لامعارضه بين  
 أسبابه الشرعية والحكمية عندى لاني أقول قد وقع الاجماع من مثبتي الجن بأن مسكنهم الاماكن الموحشة  
 كالاوردة والقبور ومواقع القتلى ولا شك أن الهواء وقت تحوله وبأثما يصير الفضاء كله وحشاً فيظهر  
 كثير اخصوصامع نحو الطوالع والقرانات لمشاكاة الروحانيات حينئذ لهم فان قيل كيف يجمع بين الاسباب  
 الحكمية وبين ما روى عنه عليه الصلاة والسلام ان الزمان أسباب الطاعون قلت هذا سهل لان الزمان موجب  
 غضب الله عز وجل وذلك موجب لاشد الموحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصاً وقد جعل السبب افساء  
 الزمان لاجرده فان قيل اذ ثبت هذا فقد ظهر أن الطاعون انتقام ومقاصة فكيف يقول عليه الصلاة والسلام  
 الطاعون شهادة لكل مسلم قلت لاما نفع اذا كان السبب أمراً والمسبب غير مؤثر وقد ثبت عموم البلاء وخصوص  
 الرحمة والحديث يؤيده فانه لم يسكت على قوله الطاعون شهادة بل خصص هذا العموم ولنا أن نقول  
 قياساً على قوله تقيمكم الحرى بنى والبردى كما أجمع عليه أئمة التفسير وأن المعنى هذا والله أعلم ونعمة لكل منافق  
 وكافر وأراد بالاسلم الجنس والحقيقة لتدخل الاناث وأول متضرره من لم يألف مزاج أرضه ويشهد  
 لذلك قوله عليه الصلاة والسلام الطاعون رجزاً أرسل على طائفة من قبلكم أو على بنى اسرائيل فاذا كنتم  
 بأرض وهو بها فلا تخرجوا منها أو كنتم خارجها فلا تدخلوها عليه على ما فسرناه الجهور من أن ذلك تحذير لهم  
 من مفارقة المرض المعدى واستدل لذلك بحديث ان من القرف التلغ وهذا ظاهر في النهى عن الدخول على  
 الطاعون وباقي الحديث ينفعه وان قيل انه جمع بين التسليم والحذر ليطابق حال الناس فانهم فريقان  
 والاوجه أن ورود الحديث حذر من وقوع الفتنة وسد المسامع أن يفسد العقيدة في الجزم بوقوع الفتنة  
 فان الناس يجي يعتقد النجاة بفراره والهالك الهالك بفراره ولا يردنا جيت لجوارته فكيف به قبل خروجه ولا  
 عكسه لجواز أن يكون سوداوياً يؤكده كونه للفتنة قول ابن مسعود الطاعون فتنة للفاروقية الموت  
 به انعكاس الدم الى المواد السمية فيمأدى الى القاب كيقع في السموم ومن ثم يلزم القتال منسب الحى والاقى  
 واسوداد الحلى وكودته وهو يلزم الوباء دون العكس والفرق بينهما طهور ونحو الخراج فقط لان الامراض  
 في الوباء نوع واحد وفيه مختلفة كزعمهم قوم (العلاج) اذا علم أن السنة وبائية ثم يأتى قبل بالصد والحجامة  
 وتنقية الاخذ لاط الحادة فاذا بدا الهواء بالتغير فلنخرج للحموم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة ويفترش  
 الاس واللينوفر والطارق وبرش ماء العدى والخل والطين الارمنى ويعاق النار بنحو البصل والنعنع  
 والنفاح وبأكلها ويدخن بها ويسك العنبر والاذن والقطران ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقاً  
 ويأخذ ما قل غداؤه ومنع غلبان الدم بتبريده كالفواكه والبقول والفول والعدى والرجلة ويدهن  
 بدهن البنفسج والصندل والخل والكافور ومن المجرى بدهن الباقوت والمرجان فيل والزمرذون  
 المشهور وتعليق الدر ونحو هذا المجون مأخوذ مما لم يعرب في الذخائر وهو مجرب بالدفع السموم وتغير الهواء  
 والوباء وقد مر ما يستعمل منه ثلاثة قرايط ويحلى في دهن البنفسج ويدهن به ماحول الانف وهو من اعظم  
 المفرحات وينفع من الخفقان وينعش القوى والاعضاء الرئيسة وتبقى قوته عشرين (وصفته) بنفسج  
 ورديا بس نعنناع مرزنجوش من كل عشرة طين أرني دروخ صندل بهم من أبيض كسفرة مجوفة بعدد نفعها في  
 الخل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكى حب أترج مفشر بسمن كل أربعة كهر باطباشير



الشبكة وهي ناخس شديد  
من غير ظهور وشي وغائتها  
عظيمة تفضي الى الماء وغيره  
وعلاجها ما مر في الشبكة  
ويختص بها ههنا صاب  
الماء ميتا واصق الحوض  
(الودقة) قطعة بيضاء تشبه  
الشحمة تظهر في المتخمة  
سببها احتباس مخاط وامتلاء  
وقد تشبه ببعض قروح  
القرنية يعني الموصرج  
والفرق اللون الابيض هنا  
والحل ولا فرق في العلاج  
لزوالم كل بالغموم على الظاهر  
والترديد (العلاج) الفصد  
ان عظامه والاستفراغ  
والا كفي الاجر المين فان  
قاحت فالابيض ثم الابار  
\*(تمتة) فديعرض العين  
ما يجزى عن مقاومة الاشعة  
وتبغض الضوء واسباب  
ذلك اما طول مقام في نحو  
المطامير فتعاط الرطوبات  
وعلاجها التلطيف والخروج  
الى النور دفعة فتتسع  
ويتبدد الضوء وعلاج  
هذا ما مر في الانتشار وان  
تبرقع العين بما يشبه لون  
السماء ومما يعرض لها  
ضعف يكون عن كثرة  
النظر في نحو الخطوط  
الدقيقة والنقش نحو اقسام  
الشعر وعمل التصاوير  
ويسمى الكلال وعلاجه  
تقوية الدماغ والاكتمال  
بنحو الماسليقون والروشنايا  
وبرود العاشين ومما يجب  
في حفظ صحة العين شتم المسك  
في الشتاء والعنبر في  
الصيف والنظر الى السنج

لادن من كل ثلاثة صمغ عنبر من كل اثنتان ياقوت أحمر رمقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ماء  
ورد وقد سخل فيه سبعة قرايط باد زهر ثلثا ثم يحجن بشراب الريناس فان تعذر فالسفرجل أو التفاح  
ويرفع (طحال) أما جوهره وكيفية وضعه فسد ياتي في التشرح مع منافعها وأما أمراضه فهي اما يرقان  
وسببها أو أورام وقد مضت أسوء مزاج والكلام عليه ههنا وضابطه أن الطحال فيها قوى دافعة بسببها  
تعظم الشاهية وماسكة بالعكس كما سيأتي ثم هذه القوى انما تنتج غايتها الطبيعية اذا صحت مبادئ ما يجب ذهابها  
من الكيفيات فاذا ما أن تصح مطلقا الشخص أو غيره كصنف ونوع على ما ستعرف في المزاج وهذه الحالة هي  
الصحة التامة أو تغيير وحيدة اما أن يكون المتغير كيفية أو أكثر ساذجا أو ماديا وقد عرفت الحصر وستعرف  
أسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص بهم هذا العضو (فقد قول) لاشك أنه متى ضعف بأفراط  
كيفية ظهرت دوالها والخاص بالرطوبة من العلامات الثقل والترهل وكثرة الخلطا وماء القار ورة وغلظ  
النض وفساد الهضم وعظام الجانب اليسر وظهور الطحال للعرس وبالحرارة سخونة اللبس والساقين  
لانتحلال الخلط وماء الماء وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادى اتركبه ثم من المعلوم  
لزوم كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق ونقل الجانب اليسر في ههنا المرض وتغير القار ورة الى الكمودة  
مطاعا وظهور الطحال للعرس صلبا في اليابس رخوا في غيره (العلاج) يفصد في الدم بالسابق اليسار ثم الأسيل  
ان دعت الحاجة وور بما فصد في الحار مصلقا لرداءة الكيفية كما عرفت في غير موضع ومن مجربات  
جالينوس بثر الشريان السكتان بين السبابة والابهام في اليسار ههنا واليمين في الكبد وضمن فيه الشفاء من  
غالب أمراض المعدة والبطن ثم الاكثر من البرز وفي الحار مع لبوب البطيخ والقثاء والخيار وفي شرح  
الاسباب أن الاربعة مع برز الرحلة متساوية ومن كل من الراوند والاسق ولو كصفها والزعفران والكاثور  
كر بماء الحار الاف قرص جيبه لذلك ويكثر من التضميد بالاسق ولو بالصل مندل مع الخل والذي جربناه  
ههنا لازمة مشرب الاصول والبرز وري وطبيخ الاصطوخساري وضاد الحزون يحول في الليمون مع  
التين المطبوخ والعسل وشرب درهم كل يوم من المرحان المحرق وقليل الكثيرا يبرته في الاسبوع  
مجرى وفي البارد بماء العسل فان عظم سقوط الشهوة فالبرز وري أيضا التفيتح ومن المجرى باني عجماء  
الفجل والشبث والعسل أولا والايارج في البلغمى وطبيخ الافتيه ون في السوداء ومن المجرى باني عجماء  
الحب (وصفته) قشر أصل الكبر راوند سواصة بمرجان محرق بزركرفس غاريقون ملح هندي من كل  
نصف أحدها يجب بماء الزهر الشربة مثقال بماء العسل ويضمد بأصل الكبر والعسل والجوز الرومي  
مجمونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل كذلك وأما الاسق ولوقدر بون فيجرب في ههنا  
العله بحري الطاسمات كيف استعمل ولوضماد او يليه السكتجيب العنصل بماء الهند باد دماغ الكركي  
وفي الكباب والتام لهذه العلة ما ستقف عليه من التجارب وجميع أجزاء القنفذ وخصوصا سطحه نافع ههنا  
\*(طرفة) \* وقع الاجماع منهم على انها من أمراض الطبقة المتخمة اظهورها فيها وكفى لأراها خاصة  
بها الانعكاس عن انبعاث دم يحرق الطبقات حتى يظهر في سطح المنخم نقطة مستديرة جراء أو سوداء بحسب  
احتباس الدم وأسبابه امتلاء تضيق به الاوعية لبعدها الاستفراغ أو قوة القوة ونحو صفة مز يدغم وور بما  
كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة بما أفضت الى البثور والدمل والقرحة واتسعت قالوا ومتى كان  
مع الطرفة دمة فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه أولى (العلاج) ما كان عن نحو ضربة وعلم في  
الوقت فلا شيء كالبنديق والكهون مضغوا عصر أودم الجسام أو الهدهه وخصوصا الابيض والاجود منه  
ما أخذ من الجناح صدا ومن الريش وغيره يفصد القيقال أو لانهم حرق المساق ان تهادى الامروالا كفي الاسهال  
بمنقوع الصبر أو طبخ البكثر والتمر هندي ويطار لعاب الحبة أو السفرجل بماء الورد وتضمده العين بما  
يحل الدم كدقيق الباقلا والقرطم أو الخبز مجمونة بماء الصلصاف وأشبهاف المراتج جرب في الطرفة وكذا  
الزعفران بلبن النساء أو الانثى ومما يحلها هو يحد البصر جدد عن التجارب الطباشير في دهن البنفسج معوطا

وكذا دهن الوردي بالخل قطا و من الحار من السندرس على المسن بلبن النساء ويقطر واذا أخذ  
 دار صيني جزء كرم نصف نالخواه سدس وسحقه وسف منها كل يوم درهمان واكتحل منها فسي دواء جيد  
 \* (طارش) \* نقص السمع مطلقا وعن قرب وقيل يرادف الصمم وقال جالينوس الصمم سدس بين الطجاريف  
 والارش ضعف العصب والوقر بطلان الفرجة وقيل هو تقادم الصمم وهو اما خاقي أو لفرط الكبير وكلاهما  
 لا علاج له أو عارض في غير السن المذكور وأسبابه انحلال أحد الاخلاط أو صعوده أو سوء مزاج أو طول  
 مرض أو ثقل القوة أو حدة فتنة سدس المرار وتشعل الاعصاب وتغير الهواء المقروح أو اضربته شدة  
 أورضت أو أسالت غير طبيعي وعلامات كل معلومة لكن الصعاء من المعدة يسكن عند خلوها ويحب  
 ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الأذن أكثر والنازل بالعكس والمتولد في الأذن مركب ومن علامات  
 الحار الزرع وحرقة ونخس وجرة وسكون عند ملافاة البارد وضده بضده (العلاج) يفصد القيقال الخالف أولا  
 ثم بعد ثلاث المحاذي ثم التبريد بماء الشمبر والتمر هندی وفي الصفاء بالخيار ولبن المساعز أو طيبخ الاصفر  
 وشراب الفواكه ثم ان كان هناك وجع قطر الاقيون محلول في بول نورا و مرارة المساعز أو ماء البصل الابيض  
 وبعالج البارد بالايار ج مرار حتى تظهر التقيية في البلغم وفي السوداء بطيبخ الاقيون كذلك ويقطر  
 الجذبادستر محلول في زيت طنج فيه الفجل والمصطكي وحب الغار ومن الحار الطرخ والشمم أن يطبخ  
 الخليل في دهن اللوز المر والغالية ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما يمكن ويقطر مرارا وفي الخواص أن  
 مرارة الكيش اذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاث أو اقل من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم  
 وفيها أن أميال الذهب اذا مرغت في الزباد وأخذت كل يوم منعت الصمم هذا كله بعد التقيية فيما كان سببه  
 الخلل وما عداه فعلاجه إزالة السبب ومن الحار في إزالة الطرخ العارض بعد الامراض ملازمة البتق  
 الربي بماء الشمبر وشراب الخشخاش وحل الرجاين كل عشية ودهنهم ابدهن الورد \* (طابق) \* هو تغير  
 المزاج عند اعادة الوضع ويبتدى بنخس شديد في القطن ومغص تحت السرة حين يتحول الجنين الى الاسفل  
 ويعرق الاغشية وأشد الطاق وجعا وأعمس طاق الابكار وذوات الامزجة الجافة والسمن وما ابتدى بالدم  
 والطبيعي منه ما سبق الولادة فيه ماء أبيض وكثير اما ترجم الاطباء الطاق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في  
 الحقيقة غاية ومادة له والطاق ماذ كرهناه وقد تقدم في الحمل ذكر أحوال المرأة الى حال الولادة فيجب أن تبندى  
 في الطاق بالاستحمام وغسل البطن والظاهر بطيبخ الحلبة والاشنان والصابون وسقى الامراق الدهنية ومد  
 المقاصل وتحميز الظاهر مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فاذا كثر الماء والدم وتسفل الوجع ولم يخرج  
 الجنين فقد آن اعطاء ما يسهل الولادة وقد مر و اعلم ان الطاق ان تواتر في أول الشهر السابع فالجنين لا يخرج  
 حيا واذا سبق الدم وكان الثقل في الخاصرة فقد مات أو في أسفل البطن فلا موتى شك في حيائه فلتحمه ليسير  
 السك بماء الورد فان كان حيا فانه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب الى آخر فالحياة مستمرة والا فان كانت  
 مجرد اضطراب في أسفل البطن فلا اعتداد به واذا كثر الماء الابيض فقد قربت الولادة \* (طالوعات) \* تطلق  
 على كل خارج سواء كان ذا خشك ريشة أو لا ومنها الدبيلة والجرة والغلة وغيرها وكل في باب \* (طنين) \*  
 مرفى في رسم الأذن \* (طنج) \* علم واسع عليه مدار الانواع الثلاثة وهو عبارة عن انضاج الحرارة الشئ بشرط  
 مؤانسة الرطوبة فيقال له ادمه التي وقاصره الفج ولعل عمل الحرارة بالرطوبة شئ وبالادهان ثلثي ولما فات  
 الاعتدال احترق وسحق ويحتاج الطنج الى الطب حجة شديدة من حيث التركيب تأليفه والتعديلات  
 بطبعا والمزاج احكاما والنخس بين اتقان واحتياج اليه الطبيب في تبليغ المزاج غاية وصيرورة الخفاف مؤثقا  
 والكثرة وحده ثم الطنج اما طبيعي وهو تجميع الصورة النوعية في المادة والهوى متناسبة الجوهر وسبأني  
 لهذا في العلم الالهى مزيدا استقصاء أو صناع وهو ما يصد به محاكاة لطبيعة وان لم يبلغها واختلافه غير  
 محصور وان أمكن رده الى صحة الفكر ونخفة اليد و وزن الحرارة كجملها مضانة في مؤانسة ما شأنه الصعود  
 ووسطا فيما يراى ادمه التحليل وأعلى فيما يراى ادمه التفريق لما اختلف والجعل لما اختلف كالتقاير والعقد

وامرار الذهب فيها كل وقت والا كتحال بالانوتيا والاعند وقد سدس قياما المرزنجوش سبعة وتقدير لبن الاتن والنساء كل ثلث وكذلك الانثوت وان تفتح في الماء البارد وتعاود بالتنظيف من القذو لا ينشأ تحت السماء وهي مكشوفة ولا ينظر الى البروق والصواعق ولا يحسد النظر في السيفوف الجميلة (الفصل الرابع في أمراض الأذن) لاشك ان الأذن عضو حساس شريف تتدبها صلحها من الدماغ بواسطة الاعصاب كما مر في التشریح فاذا عارضها مرض فاما أن يخصها بأن يتولد فيها اصابة أو يأتي من قبل الدماغ أو المعدة وعلامات الخاص بها صحة معادها والخاص بالمعدة يحس صاعدا ويكون معه تشويش المععدة ويريد ان كان حارا بزيادة تناول الحار ما كولا كان أو غيره وبالعكس وعلازمة لوارد من الدماغ تقدم الصداغ والتغير ومن الاسباب زيادة الحركة وملافاة الحر والبرد كصب الماء وعلى كل تقدير فلا وجع العارضة في الأذن اما حارة وعلازمات الحارة الانتهاب والنخس وسيلان الانف والعين والعطش ان كان من المعدة وانتفاخ الوجه ان كان من الدماغ والكرب وامتلاء العروق



في الرطب أو باردة وعلاماتها  
عكس ما ذكره كثر من بلا  
وجع وعلى كل حال ما أن  
يظهر هناك ورم خوان  
كان السبب باردا والاصاب  
أولا يظهر وعلامات الورم  
وجدانه (العلاج) اذا علم  
السبب والمادة فالواجب  
تنقيتها فيبدأ في الدم بقصد  
القيح ان كان الممرض  
نازلا والامشترك ثم التبريد  
بغلي الشربة والبنفسج  
والاجاص والتمر هندي  
ويستفرغ الصفراء بطبخ  
الاهليلج ونقوع الصبر  
والبغيم باليارجات والسوداء  
بالاقيميون وطبخه ثم  
الوضعيات وأجودها  
في الباردة ثناء الحار تغرغرا  
وقطورا ودهن الورد  
والخروع واللوز المر والفجل  
والسذاب مع اللادن  
قطورا ودهنا وغرغرة وكذا  
الشونيز بالزيت ودهن  
الفاروشهم الثعالب والادز  
والدجاج مجموعة أو مفردة  
والزباد مع القنة والمصطكي  
والنطرون مع الخسل أو  
العسل ودهن البان بالشب  
والزعفران والخولان أو  
كان حارافيا لقيون ودهن  
الجشع شاش والبنفسج  
والقرع والخس ومرارة  
الكبس وبول الثور  
مجموعة أو مفردة ومتى  
اشتد فأعط تر ياق الذهب  
ولطف الفستق ولفخ  
الزيت الى داخلها باطف  
وبالكه ومعها في الاطفال  
وعاين بالبان النساء

وقد صحح أهل الخواص ان موازين النار لا تعدو ستة عشر أدناها ما عدا لحرارة الجناح وأرفعها ما يحرق وطوبى  
توازن البيوسه في اثني عشر دقيقة قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يكتفي العاقل في تقرير الوسائط  
ثم تختلف بحسب الزمان والمكان كقوله في الكتاب المذكور حيث قال وقد ألفت بين صفات البيض والزنج  
الاصفر في ثلاثة في الصيف بانطا كية وسبعة في الشتاء فاقس وهذا ما خوذ في الحقيقة من أفعال الطبيعة حيث  
اختلفت في المعادن والنبات وأوقات الزهر والثمر والنضج والحصاد زمانا ومكانا كسابقه ياتي في الفلاحه  
\* (طاسمات) \* علم اخترعه أرشميدس على ما حرو وقيل أول ما وضع فيه مكعب أفلاطون وهو علم  
مادته الفلك وأنواع المولدات وصورته كحل الهياكل وغايته بحاكة الطبيعة الاصطلاحية وقاعله الحكيم  
ويحتاج الى الطب في أحكام الطبائع ونحوه يدخله وأجزاء بنحو راته وما يتعلق بموازين درجاتها وهل  
يحتاج اليه فيه نظرا من أنه يفعل في شفاء العلل وطرد الهوام وحفظ ما يطاب حفظه الا زمنا المتطاولة  
ومن ان في الطب ما ينوب عنه ويمكن أن يجاب بما قيل في الخمر من أن المفرحات وان كان فيها ما يفعله فعلها  
لكن مع التركيب فيكون البسيط أشرف على تسليم التساوي ثم مطلق العلم ان كان موضوعه وحافى روح  
فالسحر أو جسد في جسد فالكيمياء أو روح في جسد فالتسليم وهو مشابهة الطبيعة في قهرها بنسب عديدة  
وأسرار الكيمياء والسحر اما علمي وهو معرفة ما تليق به الثوابت على السيادة وهي على افراد السطلي بنسب  
مخصوصة أو علمي وهو التصرف في الابدان بالفعل اما بلا حظ الايهام كالفاعل بالاسماء أو مناسبة الطبيعة  
كالطعومات والدخن أو بحركة الحركة كالمشاكل أو الخواص في الارادة وكما اما مجلية مركزة كالصادر  
من أهل الاقاليم الاول فانهم يعلمون ما يريدون بلا شرط أو صناعة وهذه أول ما يحتاج فيها الى معرفة الفلك  
قسمه وحركة وما يخص كل كوكب في محل من الفلك فان القمر اذا كان في الشرطين فافعله به ما يتعلق بالفرقة  
والسفر والدواء أو في البطيخ فاستخراج الدفين والتهيميج والسجن بطول والابق أو في الثريا فالفلسفة البحر  
وعمل الكيمياء وفساد المواشي والحجبة أو في الدبران فلا فساد مطلقا الا ما يتعلق بالريق أو في الهقمة فنعكسها  
الافى الشركة وتختص بالشروع في العلوم أو في الهقمة فلا صلاح ماء داسرب الدواء أو في الذراع فلا تجارة  
وقضاء الحوائج وعقد الوحوش كالديان وفساد الصنائع أو في النثرة فلا انواع المودة ومكث المسجون وطرد  
الهوام أو في الطارفة فمطلق الفساد أو في الجبهة فلا صلاح غير المسجون أو في الزبرة فلا صلاح وأخذ القلاع  
والسفر أو في الصرفة فلا صلاح ماء السفن أو في العواء فلا صلاح وكذا السمك الا ما يتعلق بالزرع  
والودائع أو في الغفر فلا استخراج السكنوز وفساد ماء ذلك كالخراب والنشيت أو في الزبانان فمطلق  
الفساد وخلاص المسجون أو في الاكابل فلخير لكن يختص ببقاء المصادقة والعشرة كذا أجعوا عليه أو في  
القلب فكذلك أو في الشولة فلخراب والعطية وطول السجن والظفر بالاعداء أو في النعائم فلرياضة الدابة  
والاصلاح الافي الشركة أو في البلدة فلا صلاح أيضا خصوص المواشي والابنية والاطلاق فيها لا يعود برجعة  
أو في الذابح وبلع فالدواء والبرد والشتات والفرقة أو في السعد فلا صلاح الصنائع أو في الاخبية فلا بناء والظفر  
والسجن والفرقة وارسال الجواسيس أو في الفرغ المقدم فلخير الا السحر والشركة أو المؤخر فكذلك لكن  
يزيد اتلاف السفن وكذا بطان الحوت لكنها خاصة للتداوى هذا كله على رأى الهند فانهم لا يعملون طاسم  
ما ذكره الا كذلك فلو ان ينبحي أن يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النحوس واذا تعاق  
بالا تدمين فليكن الطالع على صورة الانسان وذلك الجوزاء والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشروط  
في أعمال الخبير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر بريئ من النحوس توجهها وانصرفا ومن الاحتراق  
والسقوط والكسوف وغيرها وأن لا يكون في ثمانية عشر الميزان الى ثلثة عشر العقرب ولا باطالان أمكن  
ولا في أقل من اثني عشر من نقطة الكسوف وليكن الطالع نهاريا في النهار مستقيما ليلا في الليل فان عصر تقويم  
القمر فاجعل المشتري أو الزهرة الطالع واحد ذرا أحد النحسين هذا تحقيق زمن الرصد بالنسبة الى الطالع  
والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج أفعاله في ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وان يقابل الطالع

مضافة مثل الزبد فأنها

غاية وإذا كثرت الاورام

فالمر وخات والاطمية

أولى والاقطورات

\*(السدد)\* تكون اما

من خارج كوقوع جسم

غريب أو من داخل لغاط

الرطوبات ونحوها في

العصب وعلاماتها ظاهرة

(العلاج) بحتم على

خروج الواقع كلما بالمشي

على رجل واحدة والزئبق

بامبال الرصاص والثاني

بعد النفقة بما يحل مثل

المر وعصارة الخنظل

ودهن الخردل ونوى

المشمس والسذاب وماء

الساق بمرارة النور

والنظرون \*(الطرش

والصم)\* قبل مترد فان

والصم أن الصم خاقي

والطرش عارض وكيف

كان فهو اما من سدد

أو سوء مزاج فان كان

معه وجع أو سدد فقد

عرفتمها أو كان خافيا

أو اوعن في السن فلا علاج

أو اضربه ونحوها فالواجب

اصلاح العصب وتنقية

ما تحل (العلاج الخاص)

كل ما ذكر في تحليل الاوجاع

آن هنا ويختص برش

الحل على الرحي الحماة

وتأقي الجوار الصاعد وتطير

ماء البصل والعسل

مطبوخين وكذا السمن

العتيق والزيت وقد طبخ

فيه ماء أصل السوسن

والسذاب وحب الغار

مقشور ومن الجرب

وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى اليه منه وان يعرف ما لكل كوكب من  
لأجوار والألوان والايام كاختصاص رجل بكل اسود ونحو الرصاص والسكحل ويوم السبت وقد سبق في الاحكام  
ما قبله بلاغ ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشا كل بالطاسم ذلك فقد قال أهل هذه الصناعة ان الطالع  
في أول وجه الرجل هيبة رجل أسود أحر العين معصب ضخم في وسطه كساء أبيض وفي يده فأسير يدها القطع  
والثاني أصهب أحر أشقر في يده سيف والاخرى قضيب من خشب كالجمل الطالب للخير والممنوع منه والثالث  
امرأة رجل واحدة على رأسها خضرة يابح عليها الطرب وهذه الوجوه صفات أربابها اذا لاول المريج  
والثاني الشمس والثالث الزهرة وفي أول النور امرأته تحمّل ولدا وعليها ثياب كالنار بطاسم فيه للابنية  
والزرع والحكمة والثاني عليه كساء خلاق وهو كوجه الجمل وأطلافة كاطلاف المعز للعمارة والزرع  
والوزرة وسرعة الخراب والثالث رجل أسود أبيض الاسنان بيده كالخيل معه فرس وكاب وعجل رابض  
للخدمة وما تفعله العبيد يطالب منه النبات وغرس الزيتون وفي أول الجوز امرأة جيلة عارفة بالخبياطة  
ومعها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط خصوصا وجوه الفضلاء والثاني رجل بيضة حديث وناج أحر ودرع  
رصاص بيده قوس ونشاب يدير الرمي للغضب والسفك والعجلة المذمومة والثالث رجل بقوس وجعبة  
كأساهي للبطالة والراحة وفي أول السرطان رجل معوج الاصابع والوجه أبيض القديم كأوراق  
الشجر للهو والثاني امرأة جيلة على رأسها كليل ريحان أخضر وبيدها قضيب نيلوفر للنعمة  
والسرور والثالث رجل رجلاه كالسحفاة وعليه حل الذهب وفي يده جبة لبوغ الامور والحوائج وتنفيذ  
الكلام بالقهر وفي أول الاسد رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه الذئب أو السكب ناظر الى الشمال للقوة  
والنشاط والغلبة والثاني رجل على رأسها كليل من ريحان أبيض وبيده قوس وهو لاستطالة السفلة  
والسفهاء ونحو ذلك والثالث شيخ زنجي قبيح المنظر في قفصا كهة ولحم وفي يده ابريق للتودد والمحبة وفي أول  
السنبلة جارية عذراء بكساء خلق في يدها مائة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كساء من جاد وأخر  
من حديث الشجر ونحوه والثالث رجل أبيض ضخم ملتف في كساء وامرأة في يدها دهن أسود للفخر والكبر  
وقطع الشجر والخراب وفي أول الميزان رجل في يمينه مرج وفي يساره طائر من كوس للعدل والانصاف والثاني  
أسود خلقه كالفرس لنحو الزينة والاصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب وفي أول العنبر رجل في  
يمينه مرج وفي يساره رأس للسفك والغضب والهم والثاني رجل على جل في يده عقرب للشهرة والظهور والثالث  
صورة فرس وحية للفسق والهوى وفي أول القوس جسد أصفر وأخر أبيض وأخر أحر للخدمة والقوة والثاني  
رجل يسوق بقرا وقد افر دوزب للغوف والضيق والشر والثالث رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل  
آخر للهو والشر وفي أول الجدى رجل في يمينه قضيب وبيدها دهن للاقبال والادبار في الحجز والثاني رجل  
أمامه فرد طالب لا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقد ادمه ذنب حوت للرغبة والشره وفي أول  
الدلو رجل مقطوع الرأس في يده طاوس للفقر والحاجة والكبد والثاني ملك عز بللغز والشرف والثالث  
كالاول أمامه عجوز للشهوة والتعب وفي أول الحوت رجل بحسين يشير بأصبعه للتعب والضعف والسقم  
والثاني رجل منقأب في يده حجرة للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظام والثالث رجل ذو شر وأمامه امرأة فوقه  
نحو لالهنا كحات والبطار والراحة وكذا القول في باقي صور الكواكب والمنازل في أن المعتمد برحط ذلك في  
الطاسمة وغيرها وأنما تنقض بما ذكر في السكون ولود وطلسم ورصد ومن هناية في الابطال والاعمال وما  
في السكتوز وما كلات الامراض في أحكام الطب فتفطن له

\*(فصل في تشعبات أهل هذه الصناعة)\* قد اختلفوا فيهم من رأى العمل على الدرج فسموا كل  
عشرة دريجان تنسب الى صاحبه فاعلموا الاولى من الجمل دريجان المريج يعمل فيها كل مائة عاق بالهوى  
وسفك الدماء والخراب وهكذا البواقي وقد مضت في الاحكام ومنها من اعتمد الألوان فابنتها الكواكب  
فقال ان زحلا اذا كان في الوجه الاول فهو أحر والثاني أبيض والثالث كالاسرب والمشتري في الاول



في دهن الخروع ويقطر  
فاترا ومن الجربان يطبخ  
العنصل وشحم الرمان  
الحامض وقشره والحنظل  
الرطب بالخل حتى يتهرى  
فيه في ويء زوج مع أى  
دهن كان والزيت أولى  
وقد يحدث اثر الحامض  
الحامض صمم وسببه كثرة  
ما صعدته الحمى من الجوار  
الى الدماغ وهذا قد يحل  
بنفسه اذا كان رقيقا والا  
فمن جربا تناسفه معجون  
البنفج وترياق الذهب  
وطيخ الكهترى والكسفرة  
والمرزنجوش أيها حصل  
واذا صعد العنصر أو النمام  
وقطار زال الطرش خصوصا  
مع الزباد (الدوى والطنين)  
قبل هامة ترادفان والصحيح  
ان الاول صوت غليظ مثل  
نحو الرعد مسقر والطنين  
رقيق ينقطع وأسبابهما  
رياح ان كان هالك تمدد  
وأخلط ان كان ثقل  
والافضارات تحبب في  
الوجه (العلاج) بعد التقيئة  
ماتة دم ذكره ولعصارة  
النسرين والقاربان قطورا  
والريحان شربا هنا خاصة  
(لقروح وسيلان الرطوبات)  
سببها في الاطفال رطوبة  
اللبن ونحر يكهم فسيل مافي  
الرأس وفي غيرهم حرافة  
المادة ونحو ضربة زرعج  
(العلاج) تنقية المادة بما  
ينحر جهام من الادهان  
والجواذب كالعنبر وتزوت  
وانزفت الرطب ثم تجفف

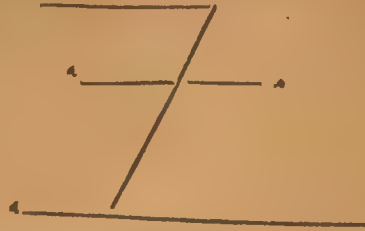
أصفر والثاني أبيض والثالث كالقصدير والمر ينج في الاول أحر والثاني أصفر والثالث مود والشمس  
في الاول موزد والثاني أصفر والثالث أحر والزهرة في الاول أحر والثاني أصفر والثالث مذهب  
وعطار في الاول أصفر والثاني رمادي والثالث مذهب والقمر في الاول أبيض والثاني أحر والثالث  
أغبر وقالوا ان السواد لكل شر والابيض عكسه والاصفر لماء د الانسان من الحيوان ويشار في  
الشعر والاجرا لكل أمر عظيم ثم نفسه وابه كل وجه به سمين خصوصا كل قسم يعمل بجمه الوالوجه الاول  
من زحل أوله لاطلام الامر والحير وآخره لكل ما خفي وأول الثاني التأليف وآخره الجلب وأول  
الثالث طرد الوحوش والثاني الذباب والبق والمشتري أوله الجلب النحل وآخره طرده وثانيه للسمك  
كذلك وثالثه أوله طرد الناس وآخره طرد الفأر وأول المر ينج للتهري في الحرب وآخره للقتل وأول  
ثانيه للمرض وآخره للحمى خاصة وأول ثالثة لعقد شوات الرجال والنساء وآخره للفرقة وأول أول الشمس  
لاستماله الملوكة وآخره لدفع البرد وثانيه كالماء دفع المطر وأول ثالثة للزحف وآخره لعقد الطواحين وأول  
أول الزهرة للجلب وآخره للتزويج وأول ثانيه عطف الجبارين وآخره عقد الاسنة وأول ثالثة الجذب  
الرجال للنساء وآخره لعكس معنى جذب النساء اليهم وأول عطار لما طلق تعليم الحكمة وآخره للنجوم  
وأول ثانيه الجلب الصبيان وآخره لعطفهم وأول ثالثة لمنع السفر وآخره جلب الماء وأول أول القمر للجلب  
الرؤساء وآخره لعطفهم وأول ثانيه لاربطة وآخره للنحل وأول ثالثة للتفريق وآخره لطراد السباع ومنهم  
من اعتمد الزجر وهو أن يجعل أول ما يسمعه من الحروف والاصوات أساويض يلقه الى الطالع والساعة  
وربهم ما فينتج له المطلوب ومنهم من يعتمد الكهانة وهي الاصل الكبير ومدارها على تصفية الارواح من ظلمات  
الهايا كل انشا كل قوى الكواكب والمحتاج الاعظم في ذلك أن يتحرى سمادة النير الاعظم فلا يصغر قباني  
الكواكب ان أمكن ثم يظهر ظاهرا من القاذورات وباطنا من نحو الغل والحسد والشوات ثم يغسل أول  
ساعة من يوم الاحد ويدخل الهيكل صائعا وكما امر عليه ساعة كوكب اغتسل أولها حتى يكون غسله في  
اليوم سبعة وقديقة تصرف في الغسل على ساعتي الشمس والقمر ويحتمل النساء والارواح وما خرج منها الى  
أربعين وقد تم له الخلاص من الكائنات بشرط أن ينقص مايا كاه حتى يكون الاخر ربع عشر الاول  
فيرتقى مع الرانبات عارفا بالكائنات ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها  
وفيها اخلاص بنواميس شرعنا لا يملكها الا من يخبره ومنهم من يجعل وسيلة الى ذلك الجبل كأكل الخلد وقاب  
البعوض واخذ الرأس التي تتكلم ويستبسط في السحر

\* (فصل في الشروط الخاصة لمنطقة من كلام الرازي) \* قال وتختص طلائع العطف بكون القمر في  
الثو رمتصلا بالزهرة والعداوة بكونه في السرطان والميزان متصلا بزحل أو المر ينج من تربيع في الطالع  
أو الغارب ورافقة الدم كونه في أحد الهوائية وعدا الاسنة الليل وكونه تحت الشماع وما يتعلق بالمولد اتصاله  
بالشمس وهي في الشرف أو يتهارها الوتد الاوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشتري وهو في أحد ديبته وأشرف  
الاتصال الثلاث فالشمس فالتربيع وأشرف الاوتاد العاشر وعكس كل ذلك في الشرط

\* (فصل) \* فيما يخص كل كوكب و برج من أنواع المولدات والصفات حتى اللغة والصنائع وتسمى  
هذه الحظوظ قد عرفت أن كل حركة أرضية مرتبطة بكمية حقيقة الطالع أن ترصد الكواكب حتى  
تخاذا بقعة العمل وقد أحضرت ما يناسب من لباس ومداد وبخور وغنى ذلك فتعمل عملك فلم يخطئ وقد  
صرحوا بمجموعين بأن زحل أصل القوة الطبيعية وأن له الصنائع الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة  
الفلاحة والجلود ومن اللغة العبري والقبلي والاعضاء الظاهرة لاذن اليمنى والباطنة والطحال واللبس كل  
خشن واللون ككل اسود والمعادن كالرماس والمغنطيس والحيوان كل يبيع أسود كالخنازير وحشرات  
الارض والنبات كل شائك وما طال عمره كالنخل والزيتون والطعوم كل يشع كالأشجار والسمك والذباب والبصل  
والبقاع كل يهول كالقبور والادوية وله استخراج الكنوز والخزائن والسبخة والمبعة ورسمها ماله

بالزرننج الاحمر او ورق  
القنب والعسل والمرارات  
والخولان وعصارة الصفصاف  
والصبر والمر وحب الاس  
انها وجدوا زيت المطبوخ  
فيه انخفافا ونسج  
العنكبوت والقنطاريون  
مجرى (الصدمة والضربة)  
علاجهم ما الضماد بالزيت  
وقطور الكندر محلول في  
لبن النساء أو أنيسون غلى  
بدهن الورد وكذا عصارة  
الكرب مع الخل تحال  
ما جد من الدم بالعسل  
تجبر الشدخ وإذا طال  
انبعث الدم منها فطر الخل  
المطبوخ فيه العنكبوت  
ويسير الشب فانه مجرب  
وكذا لسان الحمل والاس  
\* (الديدان والهوام) \* قد  
تولد من داخل الرطوبة  
جمجمة وقد تقع من خارج  
وعلامتها الاحساس بالحركة  
وربما يخرج بعضها (العلاج)  
ما ذكر من العقارات  
لعصارة الترمس وورق  
الخوخ والقنطاريون والزرننج  
والقنطاريون فربما خاصة  
هنا (الماء) بخر جسمه ماء  
آخر وكذا الزيت (الحصاة)  
قيل من المجرب أن يوضع  
دفع على الاذن وينقع  
عليه تسقط الحصاة من  
تجربته في التذكرة (تقوية)  
ينبغي تعهد الاذن بالتقوية  
وتقطير دهن الجوز واللوز  
المرو الغالية والزباد والعسل  
المطبوخ به يدخل كالقنبلة  
كل ذلك يحفظ صحتها زمانا  
طويلا

(وأما المشتري) فله النامية والاذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارة الطائفة وكل  
أبيض وحلو وما يقو كل داخله كالفسق وطاب ريحه كالغبر والزعفران وكل حيوان لطيف وطائر جميل  
كالطاوس والحمام ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالياقوت والياقوت وموضع للعبادة كالمساجد وورسها



\* (وأما المرنج) فله الجاذبة والانف الايمن والمرارة واللغة الفارسية وما عيل بالزاد ورسم الحرب كالخداة  
والسلاح وما فيه دم كالفصد وما أثار الغضب وموضع الحرب كالقلاع وكل أحمر من حيوان ومعدن وجارح  
وذو كل مر إلى الجرة ونحو الصندل الاحمر والسقمونيا والتعطيل وبيوت النار ومجالس الولادة وما حدث  
رأى تحتها كالغريون وورسها



(١)



\* (وأما الشمس) \* فلهما الحياة والغاذية والعين اليمنى ثم اراوا اليسرى ليلوا القلب ولغة الافرنج ودين  
الجوس والقاسفة ومن الحيوان مثل الانسان والفرس وطير والصيد ومجالس الملوك وكل ذي رأية حسنة  
كالعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحلا في نحو الزيتون والمشتري في الخلاوات  
والمرنج في الالوان ولها الطائسانات المشرقة وورسها



\* (وأما الزهرة) \* فلهما الشهوانية والمغز الايسر ومجرى الغذاء والمنى ولغة العرب والاسلام والحرب الملون  
ومجالس الشرب والغياض وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لذيق ورائحة  
طيبة ومعدن يراهم النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالغالباء والضأن وكل طائر غرد  
كالهازل وتشارك الشمس والمشتري في نحو العود والعنبر والذهب ولها كل لون أزرق وأخضر وأبيض



وأجرو وورسها

(وأما طارد) فله قوة الفكر وما استند اليها الحساب ونفس وتصوير وبحس وفلسفة وزندقة وفراسة  
وسحر وكهانة وزجرو قيامه واللسان والدماغ ولغة البترك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعم وكل  
حيوان معدل ويشارك البواقى البواقى فيه امر ويختص بالزنبق والاشجار الملونة ونحوه كل طيب الرائحة  
ورسها



\* (وأما القمر) \* فله الطبيعة والعينان والرتة ولغة الجوس ودين الصابئة ويشارك  
الزهرة في الصنائع وفي نحو اللون والنياب ويختص بالانجبار والطب وكل خفيف  
الحركة من الحيوان والطير والهوائية ويختص بالتفاهة ومجالس الكتابة ونحو  
الوزارة ويشارك الشمس في الخورات والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خضرة وورسها  
\* (وأما الجبل) \* فله الرأس وما فيه وكل مر ومائل إلى الجرة والصفرة والقنطاريون وموضع الاصوص والنار

ح



\*) الفصل الخامس في  
أمراض الأنف \*) الرعاف  
انبعثات الدم من نفسه  
وأسبابه فرط الالهتلاء  
في مجرى العروق بكثرته  
أو فساد الكيفية في ممرها  
بحدته أو اضرارته ونحوها  
وعلاجه الفاسد من حيث  
الكيفية غايه وكثرته  
والكيفية رقتة وانقطاعه  
أحيانا وما ينحو الضربة  
معلوم وقد يكون بحرانها  
ان وقع في يومه وكيف  
كان الرعاف اذا خالف  
الدم الطبيعي ولم يسهل  
قوة لم يجز قطعه والاوجب  
(العلاج) بقصد فيقال  
الايمن والابسر اذا كان  
من الجانبين والالتهاف في  
الصحيح ويعطى المنعشات  
ويبرد الرأس بنحو الكسفرة  
والقرع طلاء والشب  
والسكافورانتساقا ورماد  
كل شعور ووث وكذا  
النافع حابس بقوة نفخا  
وطلاء وكذا الكهون  
بالحل وعصارة الكراث  
ومن الجرب القاطع أن  
تأخذ من عصارة البلب  
الاخضر وماء الاس من  
كل جزء وماء كسفرة نصف  
يخاط وتأخذ من جزء شب  
عفص طين أدنى من كل  
نصف كهر باربع تسحق  
وتسقى من المذكورات  
مثلاها فتشيف وتخل عند  
الحاجة وتسحق وتنشق وتلطخ  
أو تسحق وتنشق كل مجرب  
ومن المشهور شرب برادة  
قرن الثور واذا أعني قطع

وما يصنعها وذوات القوائم الأربع والاطلاف (وللثور) العنق وما حوله وكل أبيض وأخضر والبساتين  
والحرث والأشجار المثمرة وكل طيب الطعم ومن الحيوان كالجمل \*) (والجوزاء) \*) المنكب والبسطن  
والبياض والصفرة وما مال الى الخضرة والجبال والصبيد وكل شجر طويل ومن الحيوان نحو الانسان  
والطيور المغردة والقرود \*) (والسرطان) \*) ما حوته الاضلاع والبياض والغبرة والملوحة والغياض  
والشطوط وكل مائي من الانواع الثلاثة \*) (واللداسد) \*) القلب والفقرات وما ذكره من مس والقلاع  
\*) (والسنبله) \*) مجارى الغذاء والجانب اليسر وما مر في عطارده \*) (وللهيزان) \*) من السرة الى العورة  
وما تركب من بياض وخضرة وحلاوة وعفوصة والأشجار والمرعى \*) (والعقرب) \*) العورات والحشرات  
وما تركب من الالوان والطعوم وجواهر الماء \*) (والقوس) \*) الفخذ وباقية كالجمل والعقرب  
\*) (والجدى) \*) الركبة وكل عفص وقابض وما نزل الاغراب كمواضع العبيد والصهاريج العميقة وكل  
شأن مائي في الحيوان كالجمل والبقا كالعقرب \*) (والدلو) \*) الساق وما اختلف لونه والحسا والبحر والجور  
وكل مهول خفي ونحو الزجاج \*) (والعوت) \*) القدم وكل عفص وتفه ومختلف اللون والسواحل والنبات  
المعتدل \*) (وأما الرأس) \*) فان قارن السعد وزادها أو الخوس فكذلك \*) (والذنب) \*) ينقص الكل  
وبساعة صحة العمل في ذلك \*) (المداد) \*) وهو أن يكتب ما يتعاقب كوكب بمداده الخاص وقد أجمعوا أن  
مداد زحل صوف محرق والمشتري زنجبار والمرنج زنجفر والشمس زرنج أصفر والزهرة زعفران وعطارده  
ماركب من لك وزنجبار وزرنج والقمر ما كان أبيض كالاس في دجاج وشرطوا أن يصور كل كوكب في عمله  
على ما أجمعوا عليه فزحل رجل أسود في كساء أخضر أقرع الرأس في يده منجل والمشتري انسان جميل بشباب  
جميلة جالس على كرسي والمرنج رجل على أسد في يده حربة والشمس أمر دحس الوجه على رأسه تاج والى جنبه  
جارية نصفها السافل كالقمر من بقوائم أربع والبقا انسان قد رفعت يدها والزهرة جارية حسناء مسجلة  
الشعر بأحدى يديهما مشطاً والاخرى تفاحة وعطارده انسان عار راكب عقاب وهو يكتب والقمر راكب  
أرنب وشرطوا كون ذلك كله بما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكورة واتفقوا على أن  
الحر برأوى في أبس كل كوكب الا زحل فالصوف والقمر السكبان وكافور ولسكل كوكب مداداً يكتب به  
في ساعة أعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج فأما الجمل فقد ادوجاه الاول عفص جزء صمغ وزاج من كل  
نصف يندق بيباض البيض ويحل منها وقت الحاجة والثاني الطلق والقلع قد مضججوا بنخلها مع اسلاو يقطر  
من الانبيق ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض البيض ولا قول الثور وزنجبار وصمغ سواو وكل أوقية  
درهم غراء سمك ويسير بورق والثاني ماء العفص بعد نزع سواده وماء اللب يجمعهان بالصمغ والثالث زاج  
وزنجفر بقطران على الصمغ ولا قول الجوزاء والبواقي على وزان ما مر الا أنهم شرطوا في ثلثي الجوزاء كقول  
الحل لكن العفص والزاج سواو وفي الثالث من الاسد يغسل الزنجفر ويؤاد ماء اللك والعفص ولا قول السنبله  
زعفران مضروباً بماء العفص والصمغ ولسان القوس زرنج يدس ليله ثم يسحق بالبياض والصمغ ولا قول  
الجدي زنجبار وصمغ والثاني زعفران وصمغ وغراء والثالث أسود ولا قول الدلو من دم الاخوين والصمغ  
والثاني مداد وعفص وصمغ ونصف أحدها قسطاس محرق والثالث مرار حيوان وصمغ ولا قول الحوت من  
الاسد في دجاج بالبياض والصمغ وثانيه من طرقاء وشول محرق وصمغ وثالثه أجر ويجب على كل من أراد عملاً  
أن يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط اذا عرفت هذا فتنبه ان مكتبة أخرى وهى أن الاعمال ليست آفاقية  
بل فيها ما يختص بوقت و زمان كفى باقى المولدات المتعلقة بحركات الكواكب وقد عرفت في جغرافيا انما  
مخصوصة وانظر الى أمراض مخصوصة كيف تخص مكانا كالعرق المدينى فانه يخص الحجاز والحزام لا يوجد به  
وكون الابخ سمي به عرف بفارس ودواء بمصر واليساق لا يوجد بالاسر نديب والخل لا يكون في الروم  
والخيار شنب بالاندلس وهذه كلها أدلة على اختصاص بعض الأزمنة والامكنة دون بعضها بأشياء \*) ثم اعلم انه  
على اختلاف أفراد انواع الثلاثة أبس فيها أشرف من الانسان لاجتماعها فيه طبعها وصفة وغيرهما واجتماع

صورة العالم العلوي أيضا فيه ومع ذلك في أفراده أيضا تفاوت لا يحدر ولكن الخطاب غير متوجه الى  
 الكمال منهم وهم أهل الوحي والتقديس اما بالذات بارادة الحكيم المطابق ذلك لهم وهم الانبياء ومن خصته  
 عنيتهم وأشرفت عليه أنوارهم واستمر في متابعتهم لم يحل عمار سموه ولم تزل له قدم عن مستقيم خطو سموه  
 أو بالعرض كالاتحاد وسبق التوفيق وسعادة الطواع وهم المتفلسفة الالهيون ولا شك في رجوع الكل  
 الى اقتضاء المبدع الاول ثم هؤلاء منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتفاق سمعة المولدات وحن والاشراق  
 وهؤلاء تحييم الاعمال بسرعة للمناسبة ومنهم من لم تتوفر سمعاهم في ذلك فيحتاج الى التحيل للحقوق بن ذكر  
 هذه اصول القواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات

\* (فصل) \* في أساس الاعمال وتدرجها الى السكك وتتمهيم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد \* اعلم  
 ان تأهل الانسان لشاكلة الارواح سر تواضع وابه من لدن هر مس فقه مد قال حين أردت استخراج  
 حال الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخلق من موضوعه الذي أودع فيه من الطوفان وجدته  
 سر بالملأ بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتى أرشدني شخص في المنام الى أن أجعل الثور  
 داخل الزجاج الشفاف وأخذ برني بموضع الكتاب وطلمسم الرياح فسألتهم من هو قال أنا طباعك التمام اذا  
 ناديتني أجبت وهو ان تدخل حين يحل القمر رأس الجبل بيتا نظيفا فجعل في زاوية خزانة من فوق عاوي وسطه  
 جام زجاج فيه جلود من دهن لوز وجوز وعسل وسمين وسكر وتضع الى جانبه الشرقي قدحا مملوا من شراب ثم في  
 غربيه فسماله بخنوبه كذلك ثم باراء القدح الشرقي قدحا مملوا من دهن لوز ثم الغري دهن جوز فاشمالي سمين  
 فالجنوبي شيرج ثم قم فاقابل الشرقي وقد أسرجت شمعة وسطا الخوان فتبخر في شمعة بمصطكي وكندروفي  
 أخرى بعد مطاروقل هذه الكلمات مرارا غاغيس بعد يسوا وادعاس نوغاديس أدعوكم أيها الارواح القوية  
 الروحانية المتعالية التي هي حكمة الحكيم وفطنة الغطاء وعلم العلماء فأجيبوني واحضروني وقر بوني  
 لتدبيركم وسددوني بحكمته لكم وأيدوني بقوةكم وفهموني مالا أفهم وعلموني مالا أعلم وبصروني مالا أبصر  
 وادفعوا عني الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقوني بمراتب الحكمة الاولى الذين سكنت  
 قلوبهم الحكمة والمهنة واليقظة والتمييز والفهم واسكنوا قاي ولا تقاروني بفعل ذلك ما أمكن حتى يمتزج  
 بالارواح فتسهل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه السر الذي تواصوا على كتمانته وأقل ما يعمل مرتين  
 في السنة \* اذا عرفت هذا فبدأ الاعمال أن تعرف الكوكب المناسب لعملك فتعلم بحيلته من اللون واللبس  
 ظاهره والماسك كل باطنه وتوضر ما ذكره من نحو المداد والدخن ثم انظره حتى يحاذي من فلك السروج  
 ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع يعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسابع المطلوب وصور  
 الصورتين بما يناسب كما اذا كان في المحبة مثلا فاجعل الطالب من المغناطيس مجنونا بما يجمعه كالاشق  
 والاخرى من نوم وشمع وهيئتهما في اللبس وغيره كأصابعهما ما أمكن وخذ كعددا لكواكب قضبانان  
 أشجارها المناسبة فاجعلها أصليهما في نحو الخنزير واجعل السافل أربعة وركب صورة الطالب أولا والاخرى  
 ثانيا متخالفتين وأمهلهما شيئا في الساعة المناسبة بحيث يمتد بالان يوم اتصال الطالع والسابع من تلميذ  
 أو تلميذيس وقد تم ذلك أن تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله مجوقا فاذا وصور  
 في باطنه صورة تناسب عملك كأسدان كان للهرب وشخص جالس على منبران كان للعظمة وطائران كان للنخلة  
 فان جهات مولد صاحب العمل فلم تعرف كوكبه أو كان العمل الجلب فلوب مطلقا العالم فصورا  
 كاللكواكب واجعل الصليب المذكور عاها وتحتة بمجرة من جنسه متقوية ثقب في ثقب الصليب يصعد  
 منه البخور المناسب كما في مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله في ساعة العمل  
 وان اتفق لعمرك أكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فانه الاصل فادعه بدعونه وبخوره صاعدا  
 وأنت واقف بالتسليم والصفة ولا تسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات \* وقد اخترت زحل بخوا عجم العظام  
 والنسك ونحو الفلاحين والعبيد والاصوص وأمراض السوداء واسمعه عليه بالمشتري فله من صلاحه



السدة عدم دخول الهواء  
وثقل الرأس والبواسير  
ادرا كهاب الحس والاختلاط  
علاماته السابقة (العلاج)  
يبدأ بالاستفراغ فصد  
واسهالا ثم استعمال  
الوضيعات المستشاقا  
وأجودها الغفل والكنديس  
والقرنفل والجندبادستر  
(ومن) الجرب أن يطبخ  
الشونيز بالغافق بول الابل  
ويؤخذ الفم ماء ويسحق  
بالمطبوخ المدقوق مرة  
وعصارة الساق بالعسل  
أخرى وإذا سحق النسرين  
والقرنفل وطحن في السمن  
فحق السدد معوطا وشما  
وحل الاختلاط المنعقدة  
(وعلاج) اللحم الزائد  
المعروف بباسور الانف  
القطع بورق الفولاذان  
كان قويا والاكتفى فيه  
بنحوهم الزنجار والخل  
ومن الجرب لهذا الدواء  
(وصفته) شب قلندر زنجار  
سواء حلتيت مثلهما سحق  
وتجن بيسير الخل والعسل  
وتعمل فتائل أو تنفخ في كل  
مخرج ومن الجرب المشهور  
دهن البيض معوطا  
(التهاس) حركة تسرية  
خاصة بالدماغ أولها ارادى  
وسببها من داخل غلبة الحر  
والرطوبة فيخجل الهواء  
الى الفضاء طابا للحر وج  
فيصادف عاتقا فيجتسب  
فتدفعه الطبيعة من خارج  
في استنشاق ما غلظا كدخان  
وغبار خصوصاً عن نحو فلفل  
وهذا التهاس في الامراض

واختص المشتري بالعلماء والحكام والتعبير والصلح والتجارة \* والمرح بالقداد والخوارج والفساد والخراب  
والدماء والسياسة واللصوص والمخيمات وأمراض الدم واستعن عليه بالزهره \* والشمس بمبابطاب  
من الملوك ونحوهم وأهل الحق والفلسفة \* والزهره رقة متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك  
واستعن عليهما بالمرح \* وعطار ديمية تعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتجار والخصماء  
والتصوير والصياغة \* والقمر في مائة تعلق بالولادة والسفر والسياسة وما يتعلق بالماء والشجر والحوامل  
\* ثم اجعل الكوكب الذي تناجيه سعيدا واحرص أن يكون في شرفه ثم بيته أو مثلته أو وسط السماء ومنى  
كان في الهبوط أو موضع لا يناسب عسرت كما إذا كان زحل في تريتوس المارح أو محترقا أو راجعا أو ساقطا  
ثم تزي كمر فالبس لمن جاز زحل السواد وقف كالمعوم مخنما بحديد وجمرة كذلك مجزرا بالافقون  
والاصطبارك والزعفران واللسان الحل وقرمدانا وقشور السكندر ووسخ الصوف وشحم الحنظل وقحف  
سمنور أسود متساوية تجن ببول المعز السود وتعمل كالفتائل وقل حال الجنور بها أي السعيد العظيم اسمه  
الكبير شأنه العالي روحانيته أيها السيد زحل الباراد الياس المظلم الخمس الصادق المودة الوفي العهد الولي  
الوحيد الغر يد العقود البعيد الغور الصادق الوعد النعب النصب المنفرد بالغم والحزن المخلي من الفرح  
والطرب الشيخ المسن الداهي الجرب الحيل الماسكر العاقل الفهم المصلح الخرب الشقي من أنحسته وأسعدته  
أسألك أيها الاب الاول بحق ألائك العظام وأخلاقك السكرام الاما فعلت لي كذا وكذا ثم تسجد وتسبح ربه هذا  
الكلام تنظر بطولك خصوصا ان اتفق ذلك في يومه وساعته \* وعند طائفة أخرى بخوره شمع وأهل  
بشرته وجوز شجر القطاران وتمر العجوة واسفار غس يوجب عطبوخ ريحاني ومناجاته عنده ولا عباسم الله  
باسم اسبيل الملك الموكل بزحل في جميع السبر والجلد صاحب الفلك السابيع أدعوك بأسمائك كلها  
بالعربية يا زحل وبالفارسية يا كيوان وبالرومية يا قرونس وباليونانية كذلك وبالهندية يا سندر فحق  
رب البنية العليا اما أجبت دعائي وقبالتذلي وأطعت بطاعة الله وساطانته وفعلت لي كذا وكذا والفعل  
كأمر من السجود وغيره شرط هؤلاء تقر ببيتس أسود يحرق بعد ذبحه في الساعة و يرفع دمه في الاعمال  
(وأما المشترى) فالوقوف له كمر بالخشوع وهكذا ساثرها الآن الشترى عنها شرط أن يكون كالرهبان  
بصوف أبيض وكساء عسلي وصليب ومنطقة تزي أصبعك خاتم بلور وقد أعددت فتائل للجنور من سندروس  
وميعه ورجل حمامة وقصب ذرية وحب عرعر وفانيار صمغ وصنوبر وسواء تجن بالجرب فطلقه وتقول  
السلام عليك أيها السيد المبارك السعيد الحار الطرب المعتدل الجليل العالم الصادق صاحب الحق  
والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد العابد القادر العظيم الهمة المفلح الكريم العلي  
العظيم المسخر المعز الوفي بالعهد الصادق الوالد الكريم الطبع أسألك أيها الأب بحق أخلاقك المكرمة  
الجليلة وأفعالك النفيسة الاما فعلت لي كذا وكذا يا معبدن الخيرات ونجاح الحاجات \* وله عند طائفة  
أيضا بخور وهو مرمية قسط جمعة كندر سنبل روى من كل ثلاثة ونصف زبيب منزوع العجم اثنان يجن  
بالمطبوخ السابق ومناجاته وهي يار وقيائيل الملك الموكل بالمشتري السعيد الكامل التمام الصالح ذا الرأى  
الحسن والوقار والذكاء السعيد من الاتكاس والقول الفاسد أدعوك بكل أسمائك بالعربية يا مشترى  
وبالفارسية يا بر جيس وبالعجمية يا هرمن وباليونانية يا ذاوش وبالهندية يا وهسقا بحق رب البنية  
العليا والالاع والنعماء الاما فعلت لي كذا وكذا وقدر بانه خروف أبيض يفعل به كمر من الحرق وأكل  
الكبد ورفع الدم للعاجة (وأما المرح) فتزلي له بالاجر كالحارب بالسيف وما أمكن من السلاح معك وتحتم  
بالخماس والجمرة كذلك والجنور صبر كندر اخضر حب غار فريون دار فلفل تعمل فتائل بدم انسان والمنجاة  
تقول أيها السيد الفاضل الحار الياس الشجاع القاب الهارق للدماء الملهج الدماء القوي الذكر  
الطاهر الغالب الطيب الحار صاحب الثمر والعداب والضرب والسجن والكذب والنميمة والبذاء  
القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوي الفكر في القهر والغلبة

المولد للحرر الناصر للضعيف على القوي المتدارك المشرا المنتقم من الاشرار أسألك بما خذك وبحاراك في  
فاسكان وغلبتك ومطابقتك وبعث فضلك وجعلك منتقما شديدا بأس عظيم القدر كبير السطوة الاما أحبت  
وأعطيت وقضيت حاجتي وسمعت تضرعي فاني أرغب اليك أن تفعل لي كذا وكذا وله بخور آخر كندر جوز  
طيب فوفل أقيمون سواء تجن بمطبوخ ریحاني وكلامه هو الاول بز ياد في آخره وهي أسألك بجميع  
اسمائك كلها بالعربية يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح يا صريح  
يا تجار أسألك بحق صاحب البنية العلية الاما أحبت وأطعت وقضيت حاجتي وأحببت تضرعي فاني أرغب  
اليك أن تفعل لي كذا وكذا بحق وبياتيل الملك الموكل بأمورك وقربانه غراوسنور يفعل بهم ما امر وأما  
دعونه التي تواترت بها الاخبار وتنقلها أهل هذا الشأن في الاقطار وعرفت الآن بالانهر رافعي مخصوصة  
بفتح الاعداء وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيئة والاستقبال والخير وتكرار الدعوة وهي هذه بانار  
الجنة وبالكافي الرزية ومزيل الملوك عن كراسيه واهو مضمرك كاب الحسائف ومذل الجبارين ومبيح دماء  
السلطين والاصل لا باحة الحريم وسفك الدماء والقيم بنصرة من انتصر به واستجار واعزاز من استجاب  
النصرة من عنده وطلبها منه يا أرباب القوي الشديدا الحر الذي لا يتحجب عنه من طابه أسألك باسمائك  
وبحاراك في فاسكان ونورك وثبوت سلطانك الاقبال على وأشكو اليك تسلط فلان على وماتعمدني به من  
سوء مكيدة طالع المضربني بامتهني أمل المتأيد به وأقصى غاية الراغب الا لا جئ اليه أسألك بالقوة التي جعلها  
بارئ الكل ارسال سطوة من سطواتك عليه تتحول بهابني وينسه وتشغله عن الفكر في أمري وتمتلكها  
سترو تسوم سوء العذاب وتنقم منه بأشد النعمة وأردتها تقطع يديه ورجليه وتبليغه بالبلاء وتحجب اليه  
جميع الردي وتسلط عليه الساطان الجائر والاصوص وقطاع الطريق والاورام العظيمة والذكيات  
والجراحات الرديئة وتغمي بصره وتطمس سمعه وتخدر جميع حواسه وتجعله أعمى أصم أبكم مبطولا مقيدا  
وتطول عليه العذاب وتغمي الاكل والشراب واللذة والحياة وتسلط عليه أنواع البليات وترى في نفسه النعمة  
وفي أهله ولده وماله النقص وزوال النعمة وتبليغه بخور السلطان وعداوة الجيران وبعض الاقرباء  
والخلائق وتسلط عليه الاصوص والاحزان في وطنه وأينما توجه من سفرة في براؤ بحر وعجل تلك به وحده  
أخذ عز يزمن قدر واهدم عزه وقدره يا تام البأس يا شديدا النكاية بحق أخذتلك القوية التي تنقل بها  
الكون الى الفساد وتجعل للمواع بالضررة والمكاره شغلا بنفسه أحب دعوتي وارحم عبرتي بحق وبياتيل  
الملك الموكل بأمورك وبحق الرديئة التي تمكن بها من عمالك وبما أرسلته من نورك في محمل قلوب  
أهل الغضب والشر حتى ركبوا الكبار الاما أحبت وسمعت في أمري ووهبت لي من محبتك ما أتيتن  
اجابتك والسلام على من ذب عن الحرم ودفع تسلط الشر وذبح عن الحوزة آمين وبحق هذه الاسماء عليك  
دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها دع يدوسها  
حاجتي وأسعفت رغبتي ورجحت عبرتي وأقلت عبرتي وأخذت يدي بحق صاحب البنية  
العلياء والقدرة العظمى والاثوية الكبرى والغاية العصى والاسماء الحسنى  
والآلاء والنعماء وخالق الموت والحياة والبقاء والود أبدأ عليك  
الاما أسعفتني وقضيت حاجتي الساعة الساعة آمين آمين  
ثم يخبر ساجدا ويقول القول في سجوده فان حاجته  
تقضى وان قربت له قربا تاما  
حيواته فخرج  
فخرج

\* (تم طبع النذكرة ويلم اذياها اتكمي الا لاهاتة نفع الله بها ورحمهم ووفيقهم آمين) \*

انظر بقية النزهة المبهجة  
بهمامش الجيزة الشائت  
الذي هو ذيل النذكرة



## \* (فهرسة الجزء الثاني من التذكرة) \*

٢	الباب الرابع في تفصيل أحوال الامراض الخ
٧	حرف الالف
٢١	فصل في حال الدليل
٣٧	فصل في أحكام القرآن
٢٨	فصل في ذ كرم يوحى اليه السكسوف والخسوف الخ
٢٩	فصل في تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر الخ
٣٠	فصل في خصوصيات الأدلة بأربعة أركان كوكب الخ
٣٠	فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه
٣٣	حرف الباء
٤٤	الفصل الأول في صفة البيطار
٤٤	الفصل الثاني في آ لانه
٤٥	الفصل الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئ الخ
٤٥	الفصل الرابع في ما يختار منها وذ كرمها وما يستعمل به على سنها وغير ذلك
٤٦	فصل ولما كان التشریح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب الخ
٤٧	فصل في الاخلاق السنية في الحيوان الخ
٤٨	فصل في ذ كرم أشياء تجرى بحرى الفراسة من الانسان الخ
٤٨	فصل واذا قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملهم الخ
٥٢	فصل في علاج سمومها وذ كرم ما زاد على الانسان
٥٢	فصل في المختار من أدوية العين
٥٤	خاتمة تشتمل على ذ كرم ما يجرى هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان
٦٠	حرف الجيم
٦٢	فصل ينبغي لمن أراد التأليف الميل باغذيته الى الحار والبارد الخ
٧٥	(جغرافيا)
٧٨	حرف الدال
٨٩	هندسة
٨٦	حرف الهاء
٩١	فصل في السطوح
٩١	فصل في الاشكال
٩١	فصل في تقدير الخ
٩٤	حرف الواو
٩٧	حرف الزاي
١٠٤	حرف الحاء
١٢٤	فصل في ذ كرم الادوية الموجبة للعبث
١٢٨	حرف الطاء
١٣٢	(طاسمات)
١٣٣	فصل في تشعيرات أهل هذه الصناعة
١٣٤	فصل في الشروط الخاصة بمائة قطعة من كلام الرازي
١٣٤	فصل فيما يخص كل كوكب و برج الخ
١٣٧	فصل في أساس الاعمال الخ

ذيل التذكرة لبعض تلاميذ  
الشيخ داود الانطاكي  
رحمة الله عليهم  
أجمعين

\*(وبها مشهورة التزهة بالمسح في تشييد الاذهان

وتعديل الامرجه للمواف ايضا)\*



(العلاج) يفصـد في  
الدوية وتنـقي البواقي ثم  
يجمع فيها وضـعها ان كانت  
رطبة خبث المعادن  
كالاقليم وما جرف  
منها كالرداسنج أو اخذ  
بالحيلة كالمرتك أو يابسـة  
كالقير وطوى من الشمع  
والادهان وكذا الشحم  
والزرنـج وعصارـة الرمان  
الحامض والساق والحـل  
والعسل أيها كان  
(تنبيهه) قد تـخـاف أسـماء  
الامراض وتقسـمها  
بالنسبة الى الاصطلاحات  
فردھا الى الاصول مثل  
البواسير ونقص الشم  
وفساده فانها في الخشم  
والحمكة والورم والبثور  
في أمـوالها ونحو الرض  
في جبر الكسر وهكذا  
(الفصل السادس)  
ذ كسر امراض مافوق  
المرى والقصبـة من اجزاء  
القم (شفاف الشفة)  
يكون عن استيلاء  
البيس وفساد المادة وتعرف  
باللون فانها ان تشقت  
مع بياض فالقاسـد هنالك  
البغم وهكذا اذا ما قالوه  
ويشـكل بان ورود البيس  
على أحد الرطبـين اما وجب  
للتعـديل ان لم يفرط والا  
لتحويل الى الخاطـ الاصـلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا آخر ما وقع أعين الناظرين  
عليه واشتهر نقصها بالتصريح والاشارة اليه وذلك امان اغتيال بعض الحسدة على جل مفرداتهم  
مظهر بكارهم أو لهدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لتصور الهم في هذا القطر عن القيام بوظيفة  
التعلم والتعليم (فلما كان) من فضل الله ما كان ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الاكوان وفاض من  
بحر جوده على الدواء بدفع الداء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد القادر المنان شرب  
في نسخ حروف على ذلك المنوال مراعي الترتيب على تمة حروف (الحمد) وليست خارجه عن تسليط من  
رقى أعلى مراتب الحكـل واشتهر علمه فأرجع الارجاء والاقطار وقطعت الافاضل للاخذ عنه البرارى والفار  
وتركوا لذلك الاهـل والوطن وهجر والاجله الاخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر  
والاوان المسود ومن الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الاكـه الانطاكي  
فأخذت من معتمدات الجربات والكتب المشهورة الخواص وخصوصا الكتب المطبوع بصحتها طائفة  
ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع الخاص والعام وللحث عليه في أحاديث كثيرة تقدم  
الكلام عليه في مسـطرات الشيخ فكان من فضل الله جار يجرى الخواص لانه رجه الله تعالى أجهد وسعه  
في بذله وبراظه مع الخلوص في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقة الواقع على وجه طبيعي يفيد اليقين بصحته  
وفيه من الرقي والظلمات والافاطاريات ماستره فتق به فانه من جـع العلماء الايمان وكذا الموسـيقى لانه  
جزء من الطب والسيما لان اهادنـه لا فيـه أيضا وماله مدخل غير محتاج اليه كعلم الرمل فاني آتيت ببعض  
أصوله وجعلت ذلك كتابا سهـلا لا يـعـسر شـروط العـلاج كـرأفـيه ماسـبق من مفردات ما قبله  
خوفامن اقتطاع هذا الجزء عنه لكونه كاملا لا ينفـع به ولا يحصل للاخذ منه مراجعة الغـير وبد أنه بخطبة  
لطيفة لحديث كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبـر وفي رواية بالحمد لله وفي رواية بذكر الله والله أسأل  
أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين \* (تنبيهه) مذ كرفيه كاهات سطرت عن الشيخ  
في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكـية أو على فقد غيرها اذ لم يوجد كقوله في الحرم فرح لا يوجد

فلا يكون المرض عنه

ويجبه عندي ان هذا  
المرض لا يكون عن أحد  
الرطبين عند تحقق غايته  
(العلاج) تفصدا الشفة  
ويستخرج منها شيء كبير  
التين فانه الخطا المنعقد  
وتعالج علاج القروح  
واشرب القنطريون هنا  
خاصية وان لم يعظم  
التشقيق كفت الالعية  
والشكوم طلاء وكذا  
المصطكي والكثيرا (قروح  
القدم واللثة والشفة  
وبثورها) تكون عن  
فساد المادة وعلاقتها  
الالوان وكثرة الرطوبات  
في الرطب والتلب في الحار  
والعكس (العلاج) يفسد  
في الدم ثم تنسقي الاخط  
حسبما يجب ثم تستعمل  
الكبوسات وأصحبها  
وأعظمها السندروس  
والورد مطلقا والاسفيداج  
وعصاره الزجالة والخل  
في الحار والزنجار بالعسل  
والخل والسعد في البارد ورماد  
الاصداف والملح المحروق  
في الرطب والعفص والاس  
والعدس والعقيق في المتهب  
الكثير الرطوبة (الاسترخاء  
وتحرك الاسنان) ما كان  
منه في الصغر لسقوط  
اللبنيات وظهور غيرها  
أوفي الكبر لضو والسن  
ونقص المادة فلا علاج  
له وغيره يكون عن أسباب  
كفرط الرطوبة واحتراق  
الخطا وتعفن اللثة ونحو  
ضريبة وورم وعلاقتها

مثله يحول على انقاذ الروح حيث لم يوجد ما لا ينقذ الروح غيرة كساغة اللقمة به وكقوله ينفع الكذا امر اعيان  
فيه باذن الله تعالى وان لم يصرح به وكقوله في الطالاسم افعلى كذا أو أمانقوله واجتهد فسدس عليه أو على  
سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤول ولا تعديا أنى بما ذكر في حقهم من الاتحاد وغيره وان علم يا أنى وتعتقد أن  
الادوية والاغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعها ولا تدفع ضررها وانما  
الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تخلف  
ولا يجوز تعاطيها لغير اسلاحي لانه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز زاعارها ولا مطالعتها لانه  
من الكبائر

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

نحمدك اللهم حمد الدارين بوحدا نيتك المعترين برؤيتك الخاضعين اعظامك المعترين بحكمته  
خلقت الانسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زينة عالم الكون والفساد وركبته من جواهر  
متضادين أحدهما مأكور وحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال  
والموافقة وكافته اذا أهله أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبلة وخلقه أخيرا ومنحته  
بكل كل نصار علميا بصيرا خلقته سبحانه من قدوس سبعوح وخلقت كل شيء من أجله اذ كان ذا جسم  
ونفس وروح وحيوته من خلقته بأفضل الهيات فاستنبطه سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات  
والمحسوسات وخصته بالعلوم الثلاث المبرهينات وهى الرياضى والطبيعية والالهيات يدرج تحت كل  
علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الالهى الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب  
الذى شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعة وكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كثر الله تعالى الاعظم في الارض  
وسره الاكبر لانه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التى مدار كل قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعى  
لان أقصى مطالبه أصحاب هذا العلم الوقوف على اسرار الخلية والشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا  
في الجمع بين العناصر المتمازجة الاقطار المتحاولة القوى والكسراتساوهم ما يمدل الامزجة التى ترد  
الاطراف الى الاوساط ويكملهم افعال القوى والخواص واخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان  
من القوة الى الفعل وابراره الى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث  
ورد الارواح الى الاجساد بعد انحلال التركيب (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خاصة  
عن شوائب التجسيم (وأشهد) أن سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث للحق كافة با ترغيب  
والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعدما كان غريب (وبعد) فاني رأيت في كتاب  
الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب بخذوفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وهأنا أسطر تمة ما سبق ان شاء  
الله مبتدأ بدعوة الشمس فاقول (دعوة الشمس) أيها السيدة الحارة الياسية المنيرة الدنيا الحكيمة  
ملكيت قياد الكواكب فانقادت بك وعلوت عليها اذ ذات لك ان بعدت عن هارجعت اليك ومن نورك تقبلس  
وبضائك تشرق ولك الفضل على جميعها وأنت الملائكة عليهم وبك يسعدون اذا نظرت اليهم وتخس اذا جامعت  
أسألك أن تعالينا بفضلك وتردى عنا شرك وأن تفعل لي مرادى ومقصودى يارب وأنجح (دعوة لزهرة)  
أيها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الخلقة الضاحكة صاحبة الخلى والزينة والذهب  
والفضة والطرب والسماع الذى به الجيدان صاحبا اللعب والمزاح القاهرة الطالبة الهائلة المتأكدة عاملة  
الحبة حرة النكاح صاحبة السرور أسألك أن تفعل لي مقصودى باذن الله تعالى (دعوة عطارد) أيها السيد  
الصادق الفاضل العادل الناطق البهيم المنظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخبز والمكرو والدواء  
والمساعد للفنون اصادق الفاضل الطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع ولطافت فلم يوجد لوصفك حدود أنت  
مع السعد وسعد ومع الخوس نخس ومع الذكور ذكور ومع الاناث أنى ومع النهارية نهارى ومع الليلية ليلي  
تمازجهم في طبائعهم وتساكهم في تشككهم كل لك أسألك أن تفعل لي مرادى باذن الله (دعوة القمر)





السن على حاله والا العكس

وقد يكون عن دود وسية أخرى  
(العلاج) ينقى البدن من  
الرطوبة واليبس بماء أبيض  
لذلك ثم جوهه والسن  
بالتنظيف ثم تحشى مواضع  
التأكل بماء أبيض لذلك  
وأجوده الحليب والزباد  
والورد والسندروس  
والمبعية والعنبر والمسك  
والزمالك بمجموعة أو مفردة  
بحسب الحاجة ومن جمع بين  
الافيمون والبنج متساويين  
فعلا مافيه الكفاية  
بالتحذير والتسكين مضغطة  
وغيرها (الجراحة) تكون  
امان آله أو كل أشباه  
صلبة وور بماسح الفم من  
داخل بغير ما ذكر كطول  
نوم وجوع تحرق فيه  
المادة (العلاج) ماسترقة  
في الجروح وماسح بقى  
القروح وللشب هنا مزيد  
خاصية وفي التذكرة إذا  
سحق فشر الرمان وعجن بماء  
الأسس ونحوه ونحوه  
قطع نرف الدم وألحم جرح  
الفم انتهى وأعطاه منه  
ان تسحق العفص والجناز  
والا فاقية ما وشعر الانسان  
والمخ الأندرا في وتجن بمائها  
دقيق شعير مع العسل  
وتحرق وتسحق فهو ذرور  
يجرب سائر أو جاع الفم  
وجلاء قاطع لم يترك مثله  
في بابه (تسهيل قلع الاسنان  
وتفتيتها) ينقى لمن أيس  
من اصلاح السن لاستيعاب  
الفساد ان التمسك بالسن  
ما حوله ولا شك في صعوبة

كلهم في الطالب الاسناد لله وحده بتسخير الملك الموكل بالكوكب مثلاً وهو مقول على الحكاية والله أعلم

### \* (حرف الماء) \*

\* (برقان) \* سببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه الى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وذلك علامة البرقان  
الاسود وقد يكون الدفع الى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج) ينقى الطحال بماسح سبق  
في الطحال ويفتح السدد فيصد ولو في السوداء الاسيل لا القيقال خلافاً لمن ذكره ويسقى الكشوت والخلولان  
وافراص الراوند والمججوني المقي والواؤا والمرجان مجرب (أو أصفر) وعلامته طاهرة لان القاعدة في كل  
مرض اذا مات مواده الى جهة استنقات الاخرى بضده فان البرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء الى  
ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء ذلك وايبضاض اللسان لكونه من الباطن  
وقد يسود في الحرقوسية أي في التشمير بح انه مخدر عن المارة لان سواعاء الصفراء وبيها وبين الكبد ممرها  
فاذا عرضت السدد قبل وصول الماء الاصفر اليها تفرق في البدن من الكبد فتغير به ما عاد الوجه مندرج جامع  
البرقان وقد تضعف المارة عن تفرق ما فيها من الماء الاصفر فيحدث البرقان دفعة حتى في العين فان كان  
باحور يافعير عسر والاصعب أمره وور بماسح (وعلاج هذا) تقوية الكبد ان كان عنها والامارة بالمدرات  
المفتحة وأجودها ماء العنناع وعنب الثعالب والبقل بالسكنجبين وكذا الراوند والغار يقون وعصارة الرازيانج  
وقضاء الجمار وكل الفستق بالخل مجرب وكذا الكهر باو الواؤا بحماض الاترج والسعوط بالشونيزولين  
النساء وشرب تخيض اللبن وطبخ العذبة (أو أخضر) وهو قليل الوقوع بغير الهندوسية اجتماع سبب  
النوعين وعلاجه ممر كب منهما \* (يقظة) \* هي والنوم من الاسباب الضرورية لفساد البدن باختلاف الالهاما  
وطالان أحدهما وهي استخدام النفس القوى الظاهرة في ما هي له لعدم المانع والنوم بطلانها بترادف  
بخارات ترفعها الحرارة عند غورها يعلل ان البدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسين اللون وتقوية الفكر  
والحس ان وقعا طبيعيين والافلا والطبيعي من النوم ما وقع على توسط في الماء كل والمشب وكان ليلا والواقع  
على الجوع مجفف بحال لا قوي جالب البخار وفي النهار يكون سبب النخوة العشة والاستسقاء والقالج وتغير  
اللون لكن قال ابقراط لا يجوز زلة متادة قطعه لا تدرجها اقولهم وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطالب  
فقد قالوا ان النوم تغور فيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم الى دنار أزيد من اليقظة فعملية  
يجب أن يكون نوم النهار معدلاً لا مفرجة لان حرارته تقوم مقام التي فارقه بخلاف الليل فان قيل يلزم منه  
فرط التحليل وسرعة السبب والهمر لتوالي الحرارةين معاً قلت يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون  
نوم الغدوات والعشيات جيداً وقدامه واذللك يمكن الجواب عن هذا بان اليقظة يكون الباطن فيها بارداً  
وأطراف النهار غيرة خالية عن الحرارة في الجيلة وأكثرياً يكون سبب ساعات وأقله ثلاثة تنشط وتجنف  
ما رطب فاعتداله ما وجب للعدل وطول النوم على مكسل يرنخي واليقظة جالبة للجنون والهزال ثم الضرر  
الحادث من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيداً صلح به والافسد فان النوم بعد  
أكل نحو النوم والخردل يورث من ظامة البصر أمر مشاهد ومن صحة البدن بعد نحو السكر ما هو ظاهر ولذلك  
منع علماء التعبير من تأويل رؤيا المحرور وفساد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط وجودة الغذاء ثم يجب في النوم  
أن تغذاء كونه على الايمن ليميل الغذاء على الوجه الطبيعي الى الكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة ويضم  
الامن به مرض يمنع من ذلك كل لمد وأكثرياً النوم جوده كما كان على الايسر والنوم على الظهر يضعف القلب  
ويجب الاحلام الرديئة والاحلام ويطال القوى ما لم تدع الضرر وذا اليه كصاحب الحصى والمراد بالمدوح  
في السنة الاستلقاء من غير استغراق من أنه يجود الهكرو يجب كونه على مهدوط أعلاه مما يلي الرأس  
أخذ في التسفل ندر يجاليسهل تفرق المواد وأن لا يترك عنده مفرع ولا ينه ما لم يطل واذا نبه فليكن بلطف  
لان الازعاج من النوم كثر الوقوع في الصرع أو الخفة والاسل وان يغسل الوجه والأطراف بعده ببارد  
في الصيف ويخن في الشتاء ومعتدل في الغير ويدهن بالمناصب واعلم ان النوم ينزل الختم بتحليل الفضلات



متعاطيه وقد ذكرت اطباء  
أدوية تقوم مقامها مثل  
قضاء الجوار والحنظل  
والعاقرة قرصا وورق  
الزيتون وصمغ صمغ  
السمياق تطبخ هذه أو ما  
أمكن منها بالخل أو بعكر  
الزيت وماء الحصرم حتى  
تصير كاللبن وتغشى في  
أصول السن أو في الماء كل  
بعد ان يحاط على ما حولها  
بنحو الشمع فانها تنزل  
بالسهولة (الحفر) بالتحريك  
علة اختلاف في تعريفها فقال  
أبقراط جسم بخاري يستخرج  
على أصول السن بعد  
تصاعده وانعقاده في نحو  
النوم وترك الأكل وقال  
جالينوس هو تنغبر لون  
جوهر السن بشرط النفوذ  
ويظهر أنه لا اختلاف  
بينه ما لان الجوار اذا اندفع  
من تجاوبف العصب لم يظهر  
منه في السن الا التغير  
والانعقاد على ظاهرها  
وعليه ما كان الدماغ  
فتغير والافجر مزاند وتظهر  
فائدة الخلاف في العلاج  
فان الظاهر منه معتقدا  
يكفي فيه الوضعيات والازالة  
بالآلات وغيره لا بد فيه  
من شرب الادوية المخرجة  
للصفراء ان كان لون السن  
الى الصفرة وهكذا (العلاج)  
قد عرفت شروط التنقية  
من داخل فتقدم ان تعين  
ثم تسعمل الوضعيات  
وأجودها ما تقدم في  
القروح وكذا زمام المرحان

ومن يعرف في نومه فان القوى عاجزة عما تحمات والسهرة المفرط يخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط  
والتمهل بين نوم وبقظة وعلاج كل منهما ما يأتي في موضعه ان شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد حتى  
لا يتخلو عن فائدة \* منهما ما يجب السهر بالخاصية كشم الكافور وكذا تعليق شعر الذئب خلف الأذن وكذا  
وبر الخفش وكذا وضع ريشه عند النوم فإنه لم ينم مادام عليه ذلك (وأما) ما يجب النوم فهو كرض الخشخاش  
بجملة وطبخه وغسل الوجه به وكذا البرز وحده اذا دق وضربه الجبين وكذا طبخ الخس أكلًا وطولًا والصبر  
شما ووضعه تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطبوخة أو سبأ في شمة في السبات

### \* (حرف الكاف) \*

\* (كابوس) \* تحيز بخارات في مجرى النفس تنرقى الى الدماغ أو تنصب منه دفعة حين الدخول في النوم  
(وسببها) افراط ما عدا الصفراء والاكثر من الاغذية التي توجبها وانما يقع لانحصار الحرارة وتنقضي  
بالتحال والاضطراب وحقيقة تأذي الاعضاء بما ذكر والمذكور منه شيء ثقيل يبطل الحركة والكلام وهو  
مقدمة الصرع فيجب ازالته (وعلامته) النفل وزوم الرطوبة ان كان عنها والاسوداء (العلاج) فصد  
القيح فالأول في النازل من الدماغ وفي الدم المشترك في التراقي والفرفق بينهما ما بدوه من الاعلى في الاول ثم  
تطبيب الحائط والقيح في البلغم بالفجج والسكنجبين والاسهولة تفرغ بالايارج وفي السوداء بطبخ الافتيهون  
وما في الصرع والسكتة آت هنا \* (كليات) \* هي والافاط والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من  
جهة وعكس وتناقض والاقبسة الافتراضية والشرطية يقينية كانت أو ظنية أو غيرهما من أجناس العلوم  
وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات أنواع العلوم وأنواعها خمسة عند المتقدمين (الاول) الامور العامة  
كالعلة والوحدة والقدرة ونظائرها والثاني مبادئ الموجودات (والثالث) اثبات الصانع وما يصح له  
ويمتنع عليه (الرابع) تقسيم المجرى (والخامس) أحوال النفس بعد المفارقة

\* (فصل) \* في الحد والموضوع قد سبق آتافي صدر الكتاب أن كل عمل لا غاية فان توجهه القوى  
العقلية الى غير متصور ومحال ورفع تحصيل الحاصل واقع بالا كنفاء بمطابق التصور لازم بالتصور المطابق  
فلا توقف عنده والتصور الكافي من الحاصل بالحد لتكفل اجماله بتفصيل ما سيأتي وتحقيق ذلك راجع الى  
الحكيم فإنه كالأصولي للفقهاء فكما يتسلم الفقيه منه أن فرض الموضوع مثلثانية أو أربعة كذلك الطبيب  
يتسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والاسباب ستة الى غير ذلك فهذه أصول قسمته فلما أخذ في تفصيلها فنقول  
الامور الطبيعية عند الجدل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما ستره ان شاء الله تعالى

\* (فصل) \* في أولها وهي العناصر الاربعة وتسمى الاركان والاستقصاء والامهات والاصول والمادة  
والهيولى باعتبار اختلافها مترادفة على الاصح وهي الاختلاط وما بعددها مادية والمزاج صوري وهي  
الافعال غائية والفاعل معلوم وسيماني أن المراد بالطبيعية ما قاوم الوجود والمادية معا وانما كانت أربعة  
لحصر المركات عن المركز والوسط والمحيط فاستحوك من المركز الى المحيط خفيف مطبقان بالغ الغاية وعكسه  
العكس والمتوسط مركب مضاف الى الخفيف ان قرب الى المحيط ولا الى الثقيل (فالاول) النار وهي حارة  
اصالة يابسة لعدم قبول التشكيل (والثاني) التراب يابس أصالة بارد بالا كنسب وهو رأي العامة  
أولئك الكثيف والاقنضاء (والثالث) الهواء رطب بالذات حار بالا كنسب لالمعنى السلامة بل للانفصال  
(الرابع) الماء بارد في الاصل رطب حسا وأحمازها اذا خلقت عن القاسر رسوب التراب تحت الكل  
لما يشاهد من عود الجرم المذوف الى مركزه اذا انقطع القاسر وفوقه الماء بالمشاهدة وفوقه الهواء عديم  
ارتفاع الزق المنفوخ والنار أعلى الكل تحت ذلك القمر وينقلب كل منها الى الآخر قالوا لان الهواء في نحو  
كبير الحد ايصير نارًا والارز صير هواء حيث تصعد ثمرة كذا نقوله عنه وأقره الكل وعندى فيه نظران  
النار لو انقلب هواء لم تصعد بخط مسبق على زاوية قائمة الى المحيط وأما الهواء في الكبير فأقول انه لم ينقلب  
وانما تلطف والاحترق الظرف وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه وأقول انه

وسائر الاصداف والعقيق

وفي التذكرة اذا سحق القلي  
والزرنج الاصفر مع مثله من  
العسل وعجن بالخل وجعل  
في قصبه فارسية وقد غلفت  
في مشاق مبال في نار خفيفة  
حتى تقارب القصبه الاحترق  
في سحق و يذرفه بحجر رب  
قال ويوضع به الدخنة  
بالخل ويتبع بالزبد ودهن  
الورد (ومما) جربناه ان  
يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء  
عقيق أحمر ورد أس من كل  
نصف ملح اندراني شب  
نوشادر وسنج من كل  
ربع سحق وتغمر بماء  
الليمون ليله ثم تجن بمائها  
دقيق شعير بالعسل وتحرق  
في كوز جديد فانها تشد  
الشفة وتنقي الحفر ورغيره  
وتقطع الدم وتنبت اللحم  
كبوسا (سيلان اللعاب)  
هذه العلة تكثر في الصغار  
لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة  
وتكون في غيرهم امافي  
النوم خاصة وتكون من  
الديدان أو مطاعن غلات  
فالبغم والافن الحرارة  
وغاب ما يسيل وقت  
الامتلاء عن بدو بالعكس  
(العلاج) يكفي في الصغار  
الغرغرة بطبخ الآس أو  
عصارته أو الاقاييا وفي  
غيرهم تجب تنقية الحائط  
خصوصا بالقي ثم يلزم  
المبرود مضغ الكندر  
والمصطكي وشرب ماء  
السماق أو الحصرم وهذه  
الاقرص من مجرباته في  
هذه العلة مطلقا (وصفتها)

لا يمكن أن يكون ماء صمد سابقا كفي النقطة للراح ولم يثبت عندي انقلب الماء هواء في القوارير على  
سطوح باردة وفي كهوف الجبال المرصودة كذلك \* وأما انقلب الماء بحرا فمقدادوه وعكسه ولم يبق  
عندي عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد في القنوت طينا والمنقاط من الاجزاء ماء كما نواستدلال  
السهروردي والشيخ بالاجزاء الحدية الساقطة من الماء غيرنا هض الدعوى لاني أقول انها أدخنة  
وبخارات تصلبت عندي الاثير ولو كانت ماء تحلات وقد اعترف في الشفاء بان صاعقة سقطت باصطهات فجاءت  
مائة وخمسين منافار يدتجليها فصدت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لذابت وبقيت محسوسة لان الشيء  
لا يخرج عن صورته الاصلية بالنسبة الا ترى ان الماء وان صار محرقا يرجع الى أصله عند زوال المانع بل  
يبرد قبل البارد لتخلله ولو لم يمدد وهذا مذهبه لانه منكر الصناعة ويحتاج الى التغير الذي يلبسه الذهب  
كان الغضة تعود الى الاصل بالمفارقات وهو محقق في هذا فكيف يحتاج بما ذكر \* (تنبيه) \* مقتضى العقل  
أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صفة تحفظ الاصل وأخرى تدافعها وحامية للصرفه من  
غيرها من الجهتين والحال انهم أثبتوا الاربعه سبعة والسهروردي ستة والشيخ لم يحقق في هذا كلاما والذي  
ذكره عنه تسعة ثلاثة للتراب واحدة للماء وكذا النار وأربعة للهواء وفي الترويحيات ثلاثة والذي أقوله  
وفاقاه لم اعلم انها تسعة وتعليها أن التراب ليس تحته ما يحترق منه فله الصرفه الطبيعية والمكشوفة للشعاع  
والماء له الصرفه خاصة لان التراب والهواء يريان منه وقوته المادية لا يكون قد امتزجت بماء صارت به مرة  
ومالحة وعذبة وغير ذلك (وأول) طبقات الهواء ما أحاط بالماء وهو البارد الذي يبرد نحو الماء فلا يقال  
حكمه ثم بحرارته (وثانيها) ذات الدخان والبخار وهي على ستة عشر درجتها من سطح الارض الى الجو  
(وثالثها) الصرفة (ورابعها) النارية والنارية كالماء فيما ذكر والاربعه بسيطة شفافة غير مألوفة  
وهي أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أقوال ثالثها هو جد في غير التراب كثر الغثيلة وماء  
المطر اذا صفا للجو والهواء اذا عدت الرياح ورابعها هو جد بالالهواء

\* (فصل) \* في ثانيها هو المزاج وحقيقته وكيفية متشابهة عن تفاعل صور الاركان وانفعال موادها  
بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الاخر لثمة يكون المركبات هكذا قررره وعندي فيه نظر لان الانكسار  
والكسران وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معالزم اجتماع الضدين وهو باطل  
أيضا وهذا اشكال قوى تمكسه المشاهدة ولم يحسنوا اتقوا به ويمكن أن يقال ان المراد بالكسر التكاثر  
لا التغير وأما كيف تتزج العناصر فأمر عجز الاذهان عن تصوّره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر  
مع الشعاع وهل المتضج في هذا العالم هي أم الشمس في غير هذا المحل فالتعليق به وحاصل البحث انك قد عرفت حال  
الطبقات والاحياز وأن كلالا يجمع الاخر فكيف يتزج والمقر رفيه انه قال في كتب السماع والطبيعات  
أن الكواكب فصائل موارد العناصر حتى جمعها كيفية قامت عنها المولدات وأقر الشيخ وغيره هذا وعندي  
فيه نظر لان الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب في الوقت الواحد في سائر  
البقاع لان الشمس مثلا اذا كانت في الجدي فيقال الذي يصل نحو أهل الرابيع منها وبالعكس في الحبشة وهكذا  
الباقى ودوام الحركة يمنع مناسبة المسامحة ويمنع أن نقول ان المزاج وقع أول الدور ففقدوا انها كانت في  
أول الحل مجموعة وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع الامتزاج أولا في الاقليم الاول (وقال) أفلاطون وفيثاغورس  
وديمقريطس ان الامتزاج كان باعطاء العناصر قوة الاجتماع لما بينهما من الانقلاب والتناسب  
وهذا أشكل من السابق لانه يستلزم اخراج العنصر عن موضعه بلا فاسر وهو محال والاجاز ارتفاع  
التراب عن الماء واستقرار الهواء تحتها وأيضا الانقلاب لم يقع الا بعد امتزاج وجه الارض بالاختلافات  
وقد علمت مذهبي فيه وانما أقول ان الفاعل المختار حيث اخترع البسائط من غير سبق هيولى ولا مادة كذلك  
اخترع المزاج منها ولئن لم تغلب نفوسهم فلم لا يقولون ان النفس السكية السارية في القوى التي امتدت  
العالم من هذه الكيفيات انفسات منها قبل تحركها الى أما كنهانهم التفاعل والانفعال يتمان بالتداخل ويجرد



مصطفى قرطاً فأقيا من كل  
جزء قشر خشخاش نصف  
جزء سنبل ربع جزء مقل  
عشر تسحق وتجن بماء الأس  
وقد حل فيه طين أرميني  
وتقرص وعند الاستعمال  
تخلط بالخل ويكتفى بالمرور  
بلازمة الطين المختوم أو  
الأرمي أي كلاً وشرباً وكذا  
النعناع والسفرجل (تسهيل  
نبات الانسان) قد تعجز  
الثلاثة عن موادته دفع اليها  
عند الانبات فيشتد الوجع  
والورم وربما قاحت  
وابتلعه الطفل فيتغير  
بسبب ذلك مرضه وعلامات  
ذلك أن يكون ورم اللثة  
غير متناسب الاجزاء زيادة  
موضع السن (العلاج)  
تلك اللثة بكل دهن واعاب  
ومخ والزبد والعسل كلاً  
ولا شيء كعصارة عنب  
الثعلب بدهن الورد  
(الدرد المتولد في الاسنان)  
يكون عن رطوبة غضة في  
أصواها وهو والتأكل  
غالباً من بقايا المخاف من  
الغذاء فيتغير ويكون دوداً  
أو مادة آكلة (العلاج)  
يتفرغ بالخل المطبوخ فيه  
الصبر والورد والحناء  
ويضغ الجوز العتيق يقتل  
الدود وكذا الرمان  
القرنفل والسعد والتجور  
ببزر السمكيات مسحوقاً  
مع الشمع أو الزيت أو  
القطران يجرب قيل وبزر  
البصل (الورم الخارج من  
اللثة) سببه امتلاء وعلاجه  
طبيب طعمه وحسن لونه أو

التأثير اما بالجوارحة أو الملاقاة فهذه لا يكون وأول حادث عنها المعدن ضرورة والاصح وجود النباتات والحيوان  
في غير حين كذا فلو وعندى فيه نظران الثاني في حيز لتراب المطاق لا مطلق الارض بل المتجه أن اختلاف  
المعادن لم يقع الا بعد تمام الكون لافتقار ذلك الى الاملاح والزراحيق واليابق وهي من ملباسها في الغاسول  
والشعر والدم ويمكن الجواب عنه بان بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية في  
التوليد \* ثم بعد المعادن النبات كذا قال المعلم لانه قوت الحيوان واتخاذة قبلة من الحكمة لعدم بقائه  
بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لانه نقول ان مجرد التراب البسيط لا يثبت دون ان يخاطه الارواث  
كما نرى في الفلاحة فيجوز تقديم الحيوان واقنيات بعضها ببعض ويجوز ان يرد هذا بما سبق من المعادن \* ثم  
الحيوان على اختلافه وقد وقع الاجماع على أن الانسان آخر المواليد ايحاداً وانه أشرفها وهي حدوده  
فلذلك أشبهها فنه الجاهل في الفرة لانه لكن اما صاف عديم الضرر كالبقرة ونحوه أو خبيث كالرصاص  
ومنه مرمع نفع كالصبر ومع ضرر كالدفلى وحلو كالعنب وحامض كالليمون ومنه غادر كتوم كالجلج ومفترس  
كالأسد وخبيث كالقرود وخوان مع القدرة كالنمر ومع العجز كالارنب ومفلق كالهرة وألوف كالسكب  
ونفوس كالطير ومنه ما يجذب الكلام كالقرود والضرب كالدب والمقاود كالضبيع وما تجلبه الشهوات كالجمار  
فهذه أخلاق يحتاج اليها المالك في سياسة المدن الجامعة ومنهم الانسان الخالص وهو الكائن بين نفس بحت  
شأنها التهرب بالاخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضلة طامعاً للغايات التي من أجلها دخل  
هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التمتع بالشهوات الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال الى الاول  
فهو الكامل المطاق كخواص الانبياء وذوى النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ  
من كل بقصيب فهو العادل المستقيم وهذا كله مجرد اختيار المختار في الاصح وقال بعضهم انه بمقتضيات وقت  
التخاق والخروج وفي الحقيقة لا منافاة اذ جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا \* (تنبيه) \* اذا  
كان الانسان آخر ما وجد فكيف يكون أشرف لان المزاج بل مطاق الاشياء أصح ما يكون في أولها ويمكن  
أن يقال اذا استحسكم التمزيج وتعاقبت عليه المؤثرات كان أعادل فلذلك أخر حتى أحكم المزاج ولمسبق  
من ارادة الحكيم بخلافه لما ذكر بل جماع صورة العالم العلوى فيمنه من بخارج كالبروج وحواس  
كالسكاك وعروق كالدرج الى غير ذلك \* (خاتمة) \* حيث تحقق المزاج فلا إشكال في سبق المواليد  
وانما الكلام في الثاني كيف كان فاقول ان مبدأ الاول التركيبي كان مع عناية المبدع حيث أشرفت  
السكاك على البقاع فسحق البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية القمر ويس وحض بأشراق  
زحل واجر وصلح وقبض بالمرح وحلاوا بيبض بالمشتري وصفاب الزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت الطوائف  
السطوية فتحللت الاغوار وخصت الجبال وتراكت البحارة فكان الحر واليبس للكبريت ووضعه للزئبق  
فاجتمعما شطر المديرجذب بقوة عاشق ومعشوق فالتفت بقضية العقل بأن الاصاين اذا خلاصا ختما بالاعظام  
ومد ابالقوة الصابغة فان ثبت رطوبتهم ما كانوا قوت الياقوت والالذهب وان زاد الزئبق وانساب الصبغ  
وخدم القمر رفع فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الابيض والالفضة أو صغ الكبريت والصبغ وقيل الزئبق  
وخدمت الزهرة فكون المغناطيس والحديد أو سد امعاو زاد الزئبق فالقاعى والكحل والالأسرب والزبرجد  
(فهذه) حقيقة اختلافها ومنه تؤخذ الصناعة وراد المعادن الصاعدة الى الصاعدة بضروب الحسل والعقد  
والتمكالكليس كطاب الابدان هذا كله اذا كانت الافعال في مواقع السعد وفان نظرت حالة الاحتراف كان  
السكاك نحو السجى والزاج أو وقت الوبال فكون السبات والزاجات وفي الفرق دقة عرفها من اتقن الاحكام  
هذا حال نظرها الى المكشوف وأما نظرها الى الماء فمقتضاها اختلافها في ملوحة وحلاوة وتوليد نحو العنبر  
والقفر على النمط المتقدم واداهيات الزاج بمعونة النقطاير والتمقيص على القياس السابق كان النبات على  
اختلاف أنواعه وأما الكون الثالث فهو المستخلف بجميع حالاته ابعاد قباب العصارات نباتاً وصيرة  
النبات غذاء أصله كالخضرة أو عرضاً مشاكلاً كالعلم أو قريماً بالمشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول ما

عقوبة وعلامته المؤنوسة

والسواد (العلاج) ان زاد  
يدنى بالفصد والا كفى  
الاستيالك بنحو العفص  
والاس والشب ومع الورم  
يزيد ماء الكسفرة ومن  
بحر بانها - هذا السفوف  
(وصنعة) - عدس يحوى  
ويطأ في الخل ثلاثا جزء  
خولان صبر شب من كل  
نصف جزء تسحق وتستهمل  
عند الحاجة (تغير الاسنان  
والصد) مادته مامرى  
الحفر وكذا علاجه والخلج  
والسكر والغلى هنما زيد  
اختصاص (أوجاع الحلق  
واللهات) وهو جوهر لحي  
فوق الحنك يعرض لها  
ما يعرض لجله الحلق وتزيد  
السقوط والاسترخاء وربما  
سدت الجرى وهذه الاوجاع  
تكون عن ورم ان زادت  
المادة والاساذفة واسبابها  
غلبة أحد الاخلاط  
فتندفع من الدماغ وتكثر  
في الاطحال فتشال بالاصابع  
وربما فاحت ويسمى نزول  
الحلق وعلامة الحار زيادة  
الورم والحراة والسكن  
عن السوداء صلبة الورم  
(العلاج) ان أمكن خروج  
الدم في الحار فعل والا كفى  
ماء الشعير وعصارة الهندبا  
والسكر وشرب الورد  
والبنفسج ومع القبط لب  
الخيار أو الترنجبين ان  
غابت الصفرة وفي البارد  
ماء العسل ولب القرطم أو  
العصفر وبزر الكشوت  
وتدخن بدنه الاس أو

كالبين المذكور رطافة تخدعها السبعة في الاطوار السبعة الى الاجال المؤنوسة عند الحكة وغيرهم للحكيم  
المطابق \* فهذه حقيقة الموايد الثلاثة كادون عند الحكة وغيرهم ولبسها علوم شتى كما أنشأنا اليه قال  
وسبب تباينها عن الاربعة ناطقة الاحكام بالثلاث (تكميل وايضاح) ليس الاسناد الى المثلثات كما أجمعوا  
عليه تبعه المالم ناطقة بانحصار الموايد الثلاث فاني أقول انها أربعة طبق الاصول الموايد الثلاثة  
المذكورة والمولد الرابع هو ولد الكائنات الناقصة وأصله الدخان والبخار كازنبق والكبريت والعصارات  
والتعفين والناطف الثلاثة ولاشتمال هذه الموايد على أنواع كثيرة ليست بشئ من الثلاثة وهى من المزاج  
اجتماعا نيت شعري ماذا يقول فيها والذي يظهر لي ان عدم تقريره لذلك شدة اشتغاله بتدوين الاصول مع انه  
أفضل أنواعها في الآثار العلوية وغاية الامر انه لم يقل انها أصول المزاج وذلك لا ينافي شهادة الحس به لكن قد  
منع من كونها تامة ارتفاعها في الجوالاترى ان منها ما هو قريب من التمام مثل الخشكنجبين والشبير خشت  
وحقيقة هذه ان الاشعة اذا سقطت وحالت الحرارة صعدت ما صادفته على البسيطة والماء فان كان الصاعد  
رطبا فهو البخار والافهو الدخان ثم الرطب ان ضعفت حركته ودام قريبا من الارض فهو الضباب وان ارتفع  
الى البرد فان تكاثف فهو السحاب ثم ان صادفه الحار انعكس كما ينقلب في الحمام وان اعتدل انحل مطرا فان  
اشتد عليه البرد قبل تقاطعه انعقد كالقطر أو بعده ذهب نزواياه واستدار ونزل منعقد فالاول الثلج والثاني  
البرد ومن ثم يكون الاول في نفس الشتاء والثاني في الربيع وما بقي من هذه البخارات ان قابل الشمس فهو  
فوس فزح بعد تمام الدائرة والاهالات وأما الدخان فان لم يرتفع أيضا انقلب ريحيا وان اختلف عليه الهواء  
فهو الزايع أو ارتفع الى الزمهرير فان انعقد البخار سجا بفتة كثافة هو فوقه انعقد صواعق ثم مزلت السحاب  
فيظهر شعيلها وهو البرق وصوت التمزيق وهو الرعد وتسهط هي صاعقة وان ارتفع الدخان الى كرة النار فان  
غرق مسقطيلها فهو الشهب أو مال الى ناحية فذوات الازناب أو قطع فالعلامات الجرو والسود قد يستعشلا  
في مكان ما يسمى نيرانا وان تركب ما معه اعدا فان قل الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة  
وسقط الترنجبين وان أفرط اليبس فالتخشكنجبين أو اعتدل فالتشبير خشت وان اطعمه عاقلن فان عدمت  
الحرارة فالطول الفاسدة هذا حكمها حال الصعود وان تحيرت في الارض وتخلخت فان اشتد البخار تفجرت  
المياه انما راسيالة ان كثر ما دنتها والاعيون أو آبار أو أما الدخان فان شق الارض خرجت النيران  
العظيمة والاذهب في الاغوار عفونة فان تركب أو اشد تدفاز لزللة والامعادن كما تقدم فعدبان لك بما قلناه  
كون هذه من أصل الثلاثة وانما تنولد اسمة بالاول وأما استبحار الجبال فينشر الاشعة على الطين وقد يكون  
عدا نايهم دم ويتججر وقد تفتت السيول على طول المدد جبلا أو تأخذها الى البحر فتتراكم ويرتفع عنها  
الماء الى الوهاد فينعكس البرجراو بالعكس فهذه جملة الحوادث الكائنة من الاطلس الى التجوم وكلها  
قواعد لصناعة الطب ولها المدخل الاعظم في التداوى فان الحاذق الفطن اذا أحكم ذلك علم ان من يغلب  
عليه البخار لا يجوز له ان يشرب من نحو العيون لان بخارها واقران الدم الحركة ولا يداوى من غلبت عليه  
الصفراء بالتخشكنجبين لفرط يسهه بالدخانية ولا يسقى الترنجبين لصاحب ريج لفرط رطوبته ولا يسكن  
مرطوب باعند ماء الى غير ذلك وهذه علوم قد درست ورسوم قد طهست وانما هي نفاسة مصدور معقول  
خاطب بها مجرذ العقول (ارشاد وتقسيم) اعلم ان ضرر العالم على اختلافها المجوز عن حصرها كما تعود  
الى الاصول المذكورة كذلك يعود اختلافها في الخلق والخلق والاكوان والبسطة والحركة والزمان  
والمكان والمذكورة والاثوثة والسن والصناعة ونظير ماله ذلك منها الى المزاج فله قتل في احكامها قولا كما يابهم  
الغبي تفصيله فضلا عن غيره ونبدأ بضرب مثل يرشدك الى الاختلاف وهو أنك اذا أخذت من الاسفيداج  
والبليج والزنجفر والقهم مثلاً اجزاء كنت بالخيار بين أن لاتدع لوان يغلب آخر وان تغلب ماشئت من  
واحد كما كثر فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع أصولها الاربعة فان اعتبرت أصول الاحكام والاتقان  
في النى والفج بالطبخ والقبلى والشى والتجفيف والاحراق والصبح والخل والعقد ثم لك المراد من ضبط



الوجود وادق من ذلك ان تعلم ان من الاشياء ما يسهل مرجه بحيث لا يتغير ما لتعادل الجوهر كالماء واللين  
أولاً فليد من أحدهم المشاكلة حقيقة كالتنقيق وقشور الرمان ومنها ما يسهل مرجه بحيث لا يتغير ما لتعادل الجوهر كالماء واللين  
الجوهر بن كالدهن والماء أولاً فليد من أحدهم المشاكلة حقيقة كالتنقيق وقشور الرمان ومنها ما يسهل مرجه بحيث لا يتغير ما لتعادل الجوهر كالماء واللين  
قليله في كثير الاخر كالصبر والمسل مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفية لا كجوهري في غاية وبينهما  
وسائط فهذه أحكام الامزجة الواقعة من الاثر الى المر كز وحيث أصلها ما يدل على الكل فلنجعل النوع  
الاشرف مثلاً في التفصيل يقاس عليه (فنقول) قد حصرت الامزجة في ثمانية عشر قسمًا تسعة بالعقل  
وهي المعتدل من الغذاء في القسمة بان تكون الاخلات متساوية في شخص كلو كيفية هل لهذا وجود في  
الخارج قال المصنف لم وفر فر يوم والصابي والشيخ نعم وجالينوس والمطوي وغالب أهل الصناعة لا تعذر  
الوصول الى الحكم وتعسر في الكيفية وعدم ضبط الطوارى وهو الحق لانا نخرج عن تحرير القوى ولان  
تعادل الكيفية لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه الاخلات لتأثر كثير بالمعنى يسير الصفر كما سطر في الصبر  
والعسل ولان سائر اعضاء جوده يمكن لا يستقيم فالثمانية هي انواع الانسان وتحت صنف التري وفي ذلك الصنف  
اشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فاذا قست الانسان الى ما خرج عنه كالفرس كان أعدل والى  
ما دخل فيه كالحكيم بالنسبة الى جاهل بالمال ثم كان الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والعضو وتسعة  
بالاصطلاح عند اطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وان كان زائدا في بعض  
الكيفيات وأربعة مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص إحدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو أن  
يكون الغالب كقيمتين معاً كغير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرأ روه وعندى ان المفردة  
لا وجود لها أصل ولان الشخص اذا غلبت عليه الحرارة فان كانت مع بيس فصفراوى أو رطوبة قدموى  
أو غلبت البرودة مع الرطوبة فبلغمى أو مع اليبوسة فسوداوى فكيف يتصور البسطة مع هذه بل لولا  
الاصطلاح لم يكن هنام معتدل لاندراجها في الاربعة المذكورة وهذه الاقسام موزعة على ما ذكرنا أولاً  
ويتفرع عنها فرعان عظيمان وع تانى في المزاج في حرف الميم ان شاء الله تعالى (كى) هو اما على وجع غائر او قطع  
مادة كى الماء واذا هاب لحم فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحرى الاشكال والمحل ويجوز في الفتق في سائر  
الاضلاع البدنية ومثلها وخليها حتى اذا حقت وضعت المسكاوى وتبلغها جائز في غير ما يتعلق بالرأس وتجنف  
المواد شياً فشيأً ياصق بالعسل والعدس ويعاهد بدنه الوردي حتى تسقط الخشكر يشة فاذا نزل عولج  
كالقر ورح ومتى أمكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل اليه وأولى الى ما كان بالذهب وان كان في نحو  
داخل الانف ردد المحل بحاجز وأدخل المكواة (كرز) هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب  
والعضل عن حركتي القبض والبسط معاً أو على الانفراد لدخول المادتين بين انواع الليف وكأنه غاية التشنج  
وسببأتى وحكمهما واحد لكن اشرب الراوند والمقل والصعترى الكزازم يذنبفع وكذا المرخ بدهن  
الخروج وجالينوس يعبر عنه بالتمدد (كمتة) من أمراض العين أيضاً وهو بخار يابس تحت الطبقات  
يلزمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الانتباه من النوم في العين بمنزل الرمل وكأنهم في الحقيقة رمد  
يا بس (العلاج) قطروردهن الورد والبنفسج ولبن النساء والاتن والاكتحال بنشارة الآبنوس والصبر  
(كبد) القول في أمراضه هي اما عن سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك كالمعدة أسباباً وعلامات وعلاجا  
غير ان العلامات هنا أشدها ان الهزال وقى المرار وتغير اللون مثلاً عن ضعف الكبد أشدها في المعدة  
وتظهر الاوجاع والحرارة ونحو الصلابة في الامن عند الخلف من الاضلاع فاذا ضعفت الجاذبة فعلاقتها كثيرة  
البراز أو الماسكة فالبول أو الدافعة فقامت أو الهاضمة فتخرج الاكل مرار ياقربا من صورته الاصلية  
وللسكتيين والعود والراوند هنامز يداختصاص وكذلك المزورات أو (أورام) سببها انصباب أحد  
الاخلات كالمرو يز بعلامته الاورام ظهوره للحس حار في الحار رخو في البارد الرطب وبالعكس ويلزم  
سائر علل الكبد سعال وضيق نفس فاذا خضت المقعر كثر خروج المارقياً أو اسهالاً أو الحذب تغير البول الى

تكتسب بالعطس المحرق أو  
ضيق النفس أو الشب  
وقد تدعو الحاجة الى  
علاجها بالقطع وهو على  
خطر فيه كثير بالبلاذ الباردة  
وتكتسب بعد بقاء طعم الدم  
ومتى اشتد الورم في سائر  
أجزاء الحلق فسن يجر باتنا  
ان تأخذ شبر ج عصاره  
كسفرة لعاب حلبة من كل  
جزء خل نصف جزء خلوان  
ربيع بخاط الكل ويطبخ  
حتى يبقى الدهن فيطلى به  
فاذا في المرض البارد وباردا  
في غيره ومن يجر باتهم لعاب  
سفرجل طين أرمني سماني  
تتبع في ماء الورد وتستهمل  
وقد تنصب المادة الى جانبي  
الحلق فتتأ منها الغدد  
المشوية أعصاب الفاك  
الاسفل وتسمى اللوزتين  
وقد يشد الورم بضيق  
الجرى وتسمى الخوانيق  
(والعلاج واحد) غير ان  
الخوانيق قد تدعو الحاجة  
فيها الى فصمها القيقال فان  
لم يجب فحرق اللسان أو  
المحاق وربما كفت الحجة  
تحت الذقن ومن المحروب  
في تسهيل الخوانيق طيبخ  
الكشوث والبابونج  
والخامى والبرشاوشان  
والفجل والتين والكرفس  
مجموعة أو مفردة بحسب  
المادة ومما حرم ان يؤخذ  
سبب ستان جزء حلبة يزر  
كشوث من كل نصف قشر  
أصل الكبد ربع تطبخ بعشرة  
أمثالها ماء حتى يبقى الربع

في مزج بدهن البنفسج  
ويكب في الحلق والطاء  
بالماء مطلقا يحل الخواثيق  
ولمرارة السكبش والنور  
من مريضة فائدة \* ومن  
يجرب باتنا - هذا الطلاء  
(وصنعته) دقيق باقلا  
وحلبة وشعر من كل جزء  
برزخ طمي قوي تمر من كل  
نصف شحم حنظل في البارود  
طين أرمسي في الحار من  
الواحد ربع تسحق وتعين  
بيضا البيض في الحار  
وشحم الاوز أو الدجاج في  
البارد وتطلى مرارا وتوضع  
في التجارب ان اختل البقر  
وخرء الجسم اذا طبخا بالخل  
ودهن الورد كان طلاء بالغ  
النفع في حل الاورام  
والخواثيق (العلق الناشب  
في الحلق ونحوه من الشوك  
والخديد) ما أحسن منه أخرج  
بالآلة وانما العلاج لما  
توغل في أدوية الخل  
وأجزاء شجرة الصفا  
غرة قبل والغدران طلاء  
على الرأس بعد الحلق وزيل  
النفس طلاء من خارج  
وعصارة قنار الجار طلاء  
وغرة فوكذا ورق الطرفاء  
والشبه مطبوخا في الخل  
وفي المرة اذا اتسكا  
بالجهة على خشبة طولها  
ذراع وضرب عليها ست  
ضربات فانتحاطة سقطت  
العلقة عن تجرته وكذا قال  
في الغرة بقطر السمك  
وأما الحردل والزاج  
والسورق والنوشادر في  
المجرب ان اللين اذا غلي

من يدحرج وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصاً في الاطراف لبردها والقشعريرة وقد تشكل أورام الكبد  
بأورام العضل التي عاينها فان اشبهت ظهوره ولم يكن هلاليا فهو في العضل (العلاج) للفقرة والاشق  
والسورق والطباشير هنا كثيرة فائدة وما في المعدة آت هنا أو (سدد) تمنع النفوذ منها واليها  
وسببها غلظ الخاط ولزوجة الامتلاء وبعد العهد بالدواء - الامانة هارقة البول في المقعر فاليزار والنقل  
مطابقا لاشروط وجع وقال السمرقندي بشرط لا وجع وليس يصحح (العلاج) شرب ماء البقل  
والسكبش في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفي البارد بالخل - ردل والخل - وكذا ماء الحصى  
والعسل والزعفران وماء الرازيانج بالسكر وعود البخور والبق - دونس والصعتر والفقرة فان هـ - ذه تنقي  
وتفخأ كلا وشربا وضادا ويحتب مع ذلك ما يولد السدد كالخطة واللبن والنشا واللوز والحلو والعسل  
خصوصا اذا تبعه الحلو وغرة الخل مطبقا والماء الكدر (كلبي) هي من أوعية الفضلات ويعبر  
عن أمراض الكلى بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخاط وعلامة الحار منه قوة الحرارة والعطش  
والهزال ومصبغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك - علاج الاول الفصد وشرب ماء  
الشعر بالبرور واللوز والبنفسج والرجلة والطين الارمني والهنديا والثاني بالراوند والقسط  
والدارصيني وحب الصنوبر ونحوها كالجزر والسعد والخولنجان والسدد تكون عن خلط لزج أو ورم  
وعلامته هارقة الماء والالم في الورم والحمى (العلاج) أخذ ما فزع من طبيخ الرازيانج والحصى والانيسون واللوز  
المرو وماء البطيخ والقرع المشوي \* القروح تكون عن انفجار عرفان كثر خروج الدم أو دبيلة ان كثرت  
المدة أو خلطها كل ان كثرت القشور وعلامتها وجع البطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر البول  
غير متعسر عكس المثانة (العلاج) ينقي الخاط ثم يسقى الدمات مثل الفوة وأظفار الطيب والبطيخ واللوز  
وأشواك الخبازي وبزرها وكنطامي والموخي بدهن اللوز ومن الجرب تطهير الكلى بشرب لبن الضأن  
بدهن الورد والبنفسج وبزرا السكبان كذلك \* والرمل والحصى أجساد تصلبت عن حرارة غريبة في مادة  
غليظة لزجة وتكون في أي فضاء تحبب به وتتابع عليها الخاط المشا كل مثل الكبد والطحال والجنبيين وانما  
عدت في أمراض الكلى والمثانة لكثرة تولدها فيها وأسبابها أخذ ما لزج وسدد كالهريسة والبيض النضج  
والماء الكدر وقلة الحركة وعلامتها الثقل والنهيب والتمدد والسكراب حالة النوم على الوجه وأوجاع البطن  
والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول في المثانة ورسوب مثل الرمل في البول ضار بالي الحرة في الكلى  
والغبرة في المثانة وغالب حصى الكلى في الكحول والسمان والمثانة في الصبيان والذكور والمهاري وورما  
اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذيين لجانبها (العلاج) تنقي المادة بالفصد وغيره ويبالغ في الطولات  
بنحو طبيخ الحسد والبالونج والمذيبات للحصى كالشجرينشا والكاكنج ومجرون اللوز والبرورات والمدرات  
والجسم والانتقاع في الأبارين وزروق الادهان والالعبه بكثرة ومارخيم والاحتقان بالمينات خصوصاً عند  
السدد وأجودها البنفسج ودهن العقارب شربا وطلاء وزرقا وطبيخ اغصان شجر الغار والفجل والعليق بدهن  
اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغار يعونأ كلا والزجاج المكس ورماد المناخول  
كذلك واذا حشى الفجل ببزرا السجلم وشوى في العجين حتى ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى مجرب والزباد  
بالحمية أكلوا وتطورا كذلك ومن الجربات المجمع على صحتها من لدن جالينوس أن يؤخذ تيس هنز ولدهند  
اسوداد الغنم فيذيب حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف وتغطي بخرق في الشمس ويثقب  
كل وقت بالبرق عنه ما يخرج من المائية فاذا جف سحق ورفع درهم منه بمعلقة من ماء الكرفس يسقط  
الحصى من وقته وجالينوس يسمي هذا الدواء يد الله وقالوا ان فراخ الجسم اذا طبخت بالشرج وحده دون  
شيء غيره ولو زمل كها فتت الحصى وشجر اليهود الاسفنج نافع جدا شربا \* والهزال قلة شحم الكلى وتخلخلها  
لفرق حرارة أو نكاح أو أخذ مفتح - علامته بياض البول وكثرته وضعف الصاب وسقوط شهوة النكاح  
(العلاج) أخذ كل ذي لب دهن كاللوز والفسق وعجن الخبز بالشحم خصوصاً اللوز والدجاج وكذا السكر



وطرحت فيه وانكب عليه صاحب العلق فانه سخر ج وكذا ان جعلت في الخيل وتغرغر بها \* ومن سخر بانها ان يؤخذ قوم وزبوان من كل جزء سحق وتجن بدهن الغطاس وتطلى فانه ساند فع كل مانشب في الحامق من حديد وغيره (ومنها) أيضا يسحق المغناطيس مع عشرة نوسادرو يشرب منه درهم بماء السداب فانه يخرجها واذا سقطت الى المعدة فلتبتجع يشرب كل مر كالشعب والترمس بالخيل ثلاثين ش فيها ومن الحيل ان يربط قطع الاسفنج في الحرير وتبلع ثم تجذب ايمعلق بها في الحلق ووقع في الخواص ان الحرير الاجر اذا قتل منها الحامض سبع طاقات قبل طلوع الشمس ووربط في العنق يبدبكر أخرج ما في الحلق (الخنازير) صلابات كالسبع تنجبر بين الأغشية من الاختلاط الغليظة وعلامتها التهاب ان كانت حارة والكهودة ان كانت عن السوداء (العلاج) تقصد الدموية ثم ينقى الخلط ويضمد بعد ذلك بكل محال كالاشق واختاء البقرة والبرز ونحوه الجسم متى لم تخلط الجاد جاز قطعها وعلاجها بعلاج الجراح وما خرج قرب الاذن منها فهو الذبحة وحكمها كالخواتيق (نقل اللسان) اما جلي فلا علاج له أو طار وأصابه انحلال البلم في اعصابه أو أحد

والخشخاش والسهم والهريسة والخص والفول وكل الضأن ولبنها والهزال وسوء المزاج يكونان عن ضعف الكلى وجميع أحكامه وواقعة منها ما يعلم بقلة البول أيضا (ريح الكاية) هو احرقان ريح بسدد أو كثرة شرب أو غداء بارد وعلامته التمدد والنفخ مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بدهن الشونيز والجاورس والخبز حار ورم (الكاية) اما حار وعلامته الحى الخنطاة والصراع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندي والاسوقه وشرب البنفسج والورد في الحار والجلبين وبزر الكتان والسكر في البارد وكثرة الضمادات حتى ينحصر ويعرف بسكون العرض ونحوه المواد فيعالج حينئذ بما فيه ادمال \* (كاف) \* سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلا نخوة والمتقطع غش والناتئ برش بالموحدة والراء المفتوحة والمجمعة المثلثة والخافي منه الصغار خيب لان جميع خال ويقال له السامة كلها اما خفية لا علاج لها أو حادثة فان كانت في الحوامل انظر الوضع فربما يذهب مع دم الولادة لانها منه وماء ذلك يعالج وتبدوناد في غير الوجه وعلاجاتها علامتها الخلط ويلحق بها الآثار المختلفة من نحو الجردى والحب (العلاج) ربحا حتى الى الفصد وتجب التنقية أو لاثم الاطمية بكل حار مثل الدفلى والاملاح واب البطيخ والافستين والوزار والنوشادر مع الودع المطا في حمض الليمون وبزر الفجل مع الخرف المحرق والسما وز يرب الجبل والبورق والكرب وقناء الحمار أيها اتفق طلاء وغسل بطيخها وبخنها بالعسل أو الخل ويقوى فعلها مع بول الانسان والقتل فهذه الاجزاء الجالبة لجميع الآثار ومن أراد انهيهم بها جعلها مع الكثير الجراء (كسر) هو تفريق اتصال العظام فان كان في موضع واحد سهل أو تعسده وكان كثيرا ظاهر البصر فكذلك وان كثرت شفايا به اجتهد بالعسل في مساواته على الشكل الطبيعي وان برزت نزعته ونشر الحامض منها ورد العضو الى شكله ثم يربط مع السكر الى الاعلى أو لاهونه الى الاسفل بعد الف عليه ثلاثا أو أربعين يوما حتى يتق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتد على شكله بمنوعان الحركه وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا ألم والأرخت شيئا فشيئا وأنطت ودهنت بما ذكر في الاورام وأعيست هكذا وان كان هناك جروح عولجت كمرو بشرط في الرض أن لا يفرح ويعطى لطيف الاغذية أو بالافرايح ثم تغلظ يسيرا حتى اذا اجرت الرفائد وظهرت علامات أو سال دم أعطى نحو الكوارع والهرابيس ومما يطلى بالجبر كثرة الشد وعكسها ونقل الزه تدورقة الغذاء فليجنب ويحب من حين التمسك الى أسبوع استعمال نحو الموميا مطلقا والراوند والقوة واللك والطين المختوم بماء نفع فيه الحص بماتيسر وأجود الجبائر خشب العناب أو الرمان والصوفات بالطين الارمني والماس والعدس والزفت وبقية الباب تقدم في حرف الجيم

### \* (حرف اللام) \*

\* (لسان) \* المراد به هنا العضو المعروف من الانسان والفول في أمراضه من ورم وثقل وغيرهما مائة قل ان كان جباله فلا علاج له أو طار أو أسبابه انحلال البلم في أعصابه واحد الاختلاط المزجة وقد يكون اطول مرض منه من تنازل الحوامض في الكاية على الخوى فيضعف العصب وعلامته تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) ان كان عن البلم فلا كثار من الايارج أو عن السوداء فن مطبوخ الاقيموني بالالز ورد وقد يفصد من العروق لتحال ما يجد ثم يدلك بالحمالات ثم العسل ثم الفستق خصوصاً قشره الاعلى والقاعل والخردل خصوصاً دهنه والقسط والشلبين ثركيب بحرب في أمراض اللسان كلها وكذا ترابى الذهب وأما أورامه فسيبها اندفاع أحد الاختلاط وعلامتها حمراء ولومة وربما انفتح اللسان بفطرط الرطوبة ويسمى الداع (العلاج) يلمص في الحار ويكثر من امساك ماء الخس وغيب الثعلب ولين النساء وماء الكزبرة وينقى البارد بالقوقيا والايارج ويسمى ماء الحلية والعسل ويدلك بالزنجار والبورق والبصل وحمض الازرج وفي السكر نبخواص عجيبه مطلقا \* والقلاع بثور في الفم واللسان سببها مائة كالة ورطوبة بورقية وفساد في خلط كان وتنتشر كالساعة وأسمها الابيض والاجر وأردوها الازرق والاخضر ولا سلامه معها ما قطعها

الاختلاط اللازمة وقد يكون

اطول مرض منهك وتناول  
الحوامض في الحارة يضعف  
العصب وعلا ماته ته لونه  
بلون الخاطا وتقدم السبب  
(العلاج) ان كان عن البلغم  
الاكثر من الايارج أو  
عن السوداء من مطبوخ  
الافتيقون بالازر وورد قد  
يفصد ما تحت من العروق  
لتحل ما جثم بذلك بالحالات  
مثل العسل والفسق  
خصوصا قشره الاعلى والفلفل  
والخردل خصوصاً دهنه  
والقسط (والشيشا) تركيب  
يجرب في أمراض اللسان  
كهاوكذا تزيق الذهب  
(أورام اللسان) سببها اندفاع  
أحد الاختلاط وعلا ماته  
معلومة وورعاً تنفخ اللسان  
بفرط الرطوبة ويسمى الداح  
(العلاج) يفصد في الحار  
ويكثر من امساك ماء  
الحس وعذب الثعالب وابن  
النساء وماء الكسفرة وينقى  
البارد بالقوتايا واليارج  
ويسلك ماء الحلبة والعسل  
ويذلك بالنزجار والبورق  
والبصل وحماض الاترج  
وفي الكرنب خواص كثيرة  
تجيبه في اللسان مطلقاً  
(العلاج) بشور في الفم  
واللسان سببها مادة كالة  
ورطوبة بورقية وفساد أي  
خلط كان وتنشأ كالمساعية  
وأصلها الأبيض فالأحمر  
وأردوها الأزرق فالأخضر  
ولاسلامه معهما قطعاً وأما  
الاسود فمع التهاب والحرقه  
قتال ويكثر القلاع في

وأما الاسود فمع التهاب والحرقه قتال ويكثر القلاع في الاطفال لفرط الرطوبة وعلا ماته علامة الاختلاط  
(العلاج) اخراج الدم فيه ولو بالنشر يطان تعذر القصد والتنقية ثم الوضعيات وأجودها للحار عصاره حى  
العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين الارمنى أو المختوم والكثير بماء الورد وفي البارد بالاصفر  
والعافر قرحا والزنجار والخردل والعفص بطبخ الحار ومن الجرب ورق الزيتون مضغاً وورماذ الرازيانج  
وأصل الكبر كبوسا ولناطباشير طين أرمنى هندي كافور يسحق ويدق في البارد ويجن ببياض البيض في  
الحار وأيضاً بطبخ الحار بالشب والعذبة في الأبيض \* (لثة) \* بكسر اللام وفتح المثناة مخففة هي من  
أمراض الفم وهي ما نبت فيها الاسنان والمراد القر وح والبثور وغيرها ما يكون عن فساد المادة  
وعلا ماته الألوان وكثرة الرطوبة في الرطب والتهاب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الحار ثم ينقى  
الاختلاط حسب ما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأصغها وأعظمها السندروس والورد مطبوخا والاسفنداج  
وعصاره الرجلة والمقل في الحار والزنجار بالعسل والحل والسعد في البارد وورماذ الاصداق والملح المحروق في  
الرطب والعفص والآس والعسل والعقيق في المتهب الكثير الرطوبة وأما الجراحة فتكون إما عن آلة  
أو كل شئ صلب وربما جرح الفم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرق فيه المادة (العلاج)  
ما ستر في القر وح وما سبق من الجرب وح والشب هنا مريد خاصية وفي النذكرة السو يدى اذا سحق قشر  
الريمان ويجن بماء الآس ونخيز وصق وذرق قطع زرف الدم ومن يجرب بانها هذا السوف (وصنعتة) عدس يحمى  
ويطفا في الخل ثلاثاً \* خولان جزء صبر شب من كل نصف جزء يسحق ويستعمل عند الحاجة \* (ابن) \*  
تقدم في المفردات \* (لون) \* وقد يترجم به عن فساد الألوان وهو تغيرها عن الجرى الطبيعي الى ما يشابه  
الخطا الغالب كالمفرة والسواد في اليرقان وغلبة الرصاصية في البلغم وشدة الجرح في الدم وهذه ان استندت  
الى مرض كالمفر ما ردت وقت زرف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض والافان كانت من غير  
موجب فلتغير الدم بخطا آخر وقد يكون تغير اللون لوحدهم وافرط تحليل كجماع محبوب تشتمعه  
الاذة في مقام الاستفراغ (العلاج) زوال الاسباب المعلومة والاكثر من جيد الغذاء وتنقية الجلد بماء  
في الورم كالاتس والعفص وغيره وترك ما يفسد الألوان كالكهون ومن فساد الألوان أيضاً ما يحدث من  
الرائحة الحادة بالاطفال في مصر فقد غفل عنه الأطباء كافة وهو مهم عوت بسببه كثير من الاطفال أو تنشأ عنه  
أمراض تكون كالجبلية وحاصل الامر في تحليل هذا ان هو امر مصر كما علمت شديد اللطافة والرطوبة والتخلخل  
وما شأنه ذلك تنطبع فيه الرأع بسهولة خصوصاً الحادة والثقبلة والاطفال شأنهم ذلك فمتأثر لشدة التشابه  
والعلاقة ألا ترى الى الوردي كيف يحدث الزكام لفتيجها والفر بيوت الحدة في سائر الاماكن واليا سمين  
الصداق للمحور ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في غير مصر لكن لم يشعر به لقلته والذي أقول في تحريه هذا  
الامر بالملاحظة والتجربة انه اذا كان المشعوم حاداً طبيب الرائحة كالمسك استندت الجرح في الوجه ودعا الانف  
والحنى في الرأس وان كانت خبيثة خصوصاً الكائنة عند فتح الاخيلة اصفر اللون وغارت العين وكثر التهويع  
والاسهال وارتنخى الجلد وأشد المؤثرات بيوت الخلاء ثم الحليث ثم المسك ثم الخرومى قلى الاسهال والقيء  
وكثر تحريك الرأس فالتشعوم خرم مالم يكثر سيلان الانف فان كثر فسل اذا عرفت هذه العلامات فاعلم ان  
العلاج من الرائحة الخبيثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والجوز بالصندل والطلاعبه وبالمرسين مع الخل  
وسقى شراب البنفسج وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن يوضع العود في التفاح وبشوى في العجين حتى  
يتهرى فيستحب بماء الورد ويحلى شراب الصندل ويسقى فان كان هناك في بديل ماء الورد بماء النعناع  
أو اسهال بديل التفاح بالسفرجل وما يجب في العلاج من الزباد خاصة الدهن يحب البان وسقى شراب  
البنفسج ومن الحليث ثم الخرم او دهن اللوز وسقى شراب الصندل والخشخاش ومن المسك الطلاء بدهن  
البنفسج بالخل وسقى ماء النعناع شراب الحصرم وجعل يحرق الورد والصندل على الرأس وأما ما صنعته  
نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الضرم منه فخطر جداً لكنه ان سلم منه أنتج عدم الضرر بالمشعوم مرة



وعلاماته علامات الاخلال  
(العلاج) اخراج الدم فيه  
ولو بالتشريط ان تعذر  
الفصد والتنقية ثم الوضعيات  
وأجودها للمارص صارة حتى  
العالم والكسفرة وماء  
الحصرم بالعسل والطين  
الارمني أو الختموم والكثيرا  
بماء الورد وفي البارود الاصفر  
والعاقصر قسرا والزنجار  
والخردل والعفص تطبخ  
بالخل ومن الجرب ورق  
الزيتون مضغاً أو رماد  
الرازنج وأصل الكرنب  
كبوسا ولناطبا شيرطين  
أرمي هندي كافور تسخن  
وتذرى البارود وتعجن ببياض  
البيض في الحمار وأيضاً  
طبيع الخلل بالشبث والعذبة  
في الابیض علاج مختار  
(الضفدع) خلط تحت اللسان  
كأخراج وعلاماته كالخطاط  
(العلاج) ان كان غير خطاط  
شق والافصد ثم التنقية بما  
مر في الاوجاع والاورام  
(البطء والتلجلج واللثة)  
ما كان عن استرخاء أو تشنج  
فكما لفالج والافكا لثقل  
واللثة يخرى فيها مواقع  
الحروف من الاعصاب فخلل  
بما ذكر ثم يلزم الخلل  
والخ والعسل دلكا وغرغرة  
ويأخذ مثل الشلبشا  
والاسوطيرا (بطالن الذوق  
والحس) يكون من انصباب  
خطا في اعصابه فان لم يحس  
بحرارة ولا غير هاقها والحدرد  
وقدمروان وجد مارة  
فالغالب الصفراء أو عفوصة

أنحرى لخطا طمة الطبع فهذا ما استحضرنه الآن في هذه العلة وهو كاف ان شاء الله تعالى \* (تمه) \* تشمل  
على أو رمة طافة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعات عليها ويميل كل طالب فائدة اليها \* الاولى  
في بقايا ما يبرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرضى وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست  
في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشئ مما ذكرنا الوارد على المزاج وحده فهو التكدر والنفساني ويسمى الانزعاج  
وبصر يسمى الخضة وبسببه تحدث امراض كثيرة وحقيقة نكدم منبث يرد على القوى وهي غير مستعدة  
فيعطل أفعالها الطبيعية وأشده ما ورد على الدواء والصوم والصبراء وبعد غذا ردى الكيفية كالباذنجان  
لان الحرارة تصعد ما أحالته بشدة غلبانها الى أقصى البدن وقد انقلب سماً فان كان عن صفراء خرج نحو الحب  
والنار الفارسي والنملة أو عن سوداء فاحترقات والقواحي والجذام أو بالغم فكالفالج وأوجاع المفاصل  
وقطع الشهوة والسيل والطاث أو دم فكالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صبغة الماء كؤل  
اذ وقع بعد حالة الهاضمة كالشب والبرص دفعة إن أكل اللبن وأشده الناس تأثر به هذه أهمل البلاد الحارة  
المرطوبه الطيبة فمئة الماء والهواء كصمر (العلاج) تجب المبادرة أولاً الى التقي بالماء والعسل ثم اللبن  
والشیرج به أيضاً ثم الفصد ثم أخذ الاشربة الموقية للاعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي والدينار  
وماركب من الصندل والؤلؤ والخلولان والسكنجبين أيها وجدو يغتذى في يومه بذلك الغذاء الذي وقع  
فساده بعد التنظيف فانه يفعل بالخامصة ولتر ياق الذهب فائدة جلية في ذلك \* والسفرجل منقوعا في الشراب  
وحب الاس في ماء الورد والعود الهندى مع الكسفرة وقشر الاترج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع  
تنظيف الثدي من اللبن المتخصل وقت وروا لغير والاحل بالاطفال ما ذكر وأما ما يرد على البدن وحده  
فالمصادمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فاما الضرب فان كان بالسيما كفي فيها الف البدن في  
الجلود حال سلخها والتغيز بدهن الورد وصحيح اللادن والصندل والهلغل والاس ودهن الورد والمساميما  
والسرور والطين فان شددت أو رقت أكثر من الصندل والاس فالورد وكانت على العصب في الزيت  
والجرب العتيق بالقطران وان حبست دما لله بعامر وأما الحرق والكسر والجرب والخلع فتقدمت في بابها

### \* (حرف الميم) \*

\* (مفاصل) \* قد تطلق ويراد بها على ماسية أي وماتة قدم ماعم من البدن كله من الرأس الى القدم  
وقد يتخصون منها مواضع يسمونها الامراض الظاهرة وفيها أحكام الزينة وغيرها وكل يأتي في  
موضع ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم واعلم ان هذه الامراض الغالب على ما ذكرنا  
اصالة البردور بما تكون من غير موقوفير أصلها ان الدماغ للبدن كقبة الحام تتراقى اليه الانجزة وتتكاثف  
فتزيد لثة التنقية وطول الزمان وتجزعن تصريفها الطبيعية فتسيل فان اندفعت من منافذ فحق الزكام  
أو تحيرت في أحد جانبيه فكالشقيقة والقوة أو نفذت الى البدن فان خست جانباً مثل الفالج وسما إلى السكل  
مستوفياً أو عمت المفاصل فمع ظهورها للحبس صلبة التعمد ورخوة التهج وعدمه وجع المفاصل أو زالت  
الفقرات فالى أحد الجانبين النواء وغيرهما حدة أو اختصت بالعظام المجوفة فرياح الاخرسة وان تنازلات  
الى النصف السفلى فواجع الورك والخاصرة أو عمت رجلا واحدة فحرق النساء وانحازت في الابهام خاصة  
فالنقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء الفيل أو أحدثت عروفا ذات تلافيف مادونه فالذوالى ويأتي  
تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات الخطا الغالب ان كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها  
الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجع وما كان من الحدة خالياً فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والادهان  
والاطمية والحقن والفمائل في أو جاع الظاهر خير من المنعرو بات ومن الرياح ما ينعاب فيكسر الظهر ومنها  
ما ينقل من عضواً آخر (وعلاجها) كل محل ومفشش من مشروب وغيره وقد عرفت ما السكل مادة من  
الدواء فلا تطيل الكلام باعاداته الا ما اختص بالمرض مثل الغار يقون والزراوند والنخيل والتر بدفانها  
اذا جعت مساوية وشرب منها ثلاث وكرو ذلك خلعت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والانسون

فالسوداء أو حلاوة الدم أو

حوضه فالبلغم مع سوداء  
أو ملوحة فهو مع الصفراء  
والعلاج التنقية بماء غلب  
(التشبيق والخشونة  
والحرقة والحكة) متقاربة  
السبب وهو خرافة الخاطا  
وحدة وقوة الحرارة  
(العلاج) الاستفراغ ثم  
امساك الالبعة والاصفر  
والشحوم وما ذكر في القلاع  
(الضرس) هو عجز السن  
عن المضغ لخلط أو تناول  
ما يضعف كالحوامض  
والمالح ويكفي في علاجه  
الغسل بالعسل ومضغ الرحلة  
والكسفرة ومسك دهن  
الورد وقد يتمادى فيحتاج  
الى التنقية بالايارج أكل  
وطلاء (تكميل) لما كان  
الغم مجمع ما يصعد أو ينزل  
كان سريع التغير وكذلك  
بما يأخذ من الاجزاء  
الكريهة كالثوم والشراب  
مسك الحاجة الى ما قطعها  
وقد استنبط من اعتنى بذلك  
أشياء مجربة أفردت  
أو ركبت من غيرهما  
القرطاس الجديد وسعف  
التخل والكزبرة مع الزيت  
والسعد والاقالي والسباسة  
والقرنفل والعود والعنبر  
والسنبل والخلنج ومن  
يجر باتنا هذا التركيب يصنع  
حبوا يوضع في الغم فانه  
مفرح يقطع الاخلط والجذر  
والبخار ويطيب النكهة  
وليس في هذا الباب مثله  
وفيه شفاء من جميع أمراض  
المعدة والرأس والغم

اذ شرب وعصارة السكر فليس أو طيبخ الحى العالم باصل التوت ومن الجرب بات طلاء دهن العاقر قرحا والخر وع  
والسذاب والخر دل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا اذا كان باردا أو الحار فلا بد من الفصد وشرب  
شراب الورد ويطلى بدقيق الشعير مع بعير الماعز مجموعة مع مجونة بالخل وكذا ماء الكسفرة بدهن البنفسج  
واللوز ومن الجرب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أو لا وسماجرب لاجراج الاخلط اللزج من الظاهر  
والورك دهن النفط والزقوم شراب طلاء ومثله وجع الجنب والخاصرة فيها المفاصل وقد علمت ضوابط  
هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون عن المراضة اذا خالطت ما غلب من خلط فاكثرت ان تنفق بالامرار  
صفراوية فمن البلغم وهو نادر وحقيقته أو رام لا تنضج ولا تجتمع تشبهها بالعظام وقد ان تعثرى نحو النساء  
والصبيان أقله مراضهم وكثيرا ما تكون في المرفقين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين بمرض الملوك  
وأشبهه كثيرا كل اللحوم وشرب الجوز والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وادمان الحوامض وما غافا  
كلهم يعرفه فسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير  
اللون في الحار وانتفاخ العروق في الرطب والكهودة في السوداء وما يتركب بحسبه ومن أدلة تتركب  
هذه العلة خذتها وتزايدها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من الفصد مطلقا ما في الدموى فلا يكم وأما في  
غيره فلا يكم ثم التنقية أو لا بما لتلك المادة تتركبها وافراد ثم الطلاء بالروادع مثل ماء الكسفرة والحى  
عالم والالبعة في الحار والزعفران والفربيون والجندبيدستر والعاقر قرحا في البارد ثم الحلات كذلك كدقيق  
الشعير والبالا وبعيد الاخلط بنحو البانوفجوا كليل الملك لقوة تحليها فان كان هنالك من الضربان  
ما يمنع النوم وجبت له البداة بالتسكين بنحو العظام المحرقة والعدس والافلاج والافيون والزعفران والبنج  
طلاء ومن الواجب ان لا يخلو دواء في هذه العلة عن السور ونجان ففد وقع الاجماع على اختصاصه بتضييق  
الجاري ومنعه التوازل ثانيا وما يرفع في الحارة بالطبع بزر قطونا بالخل ودهن الورد والطحى بدقيق الشعير  
والورد والاس والقرع والخس والخشخاش مطلقا للبارد الجانجبن العسل وماء العسل بطيبخ القرطم  
والدارصيني والشبث أكل وطلاء الصبر مطلقا وما حار به اساتر هذه العلة من نقرس وغيره من تراكيما  
هذا الدواء (وصفته) لوز خردل سنان من كل جزء سور ونجان نصف تربد شيطارج عود دهن سدق عاقر قرحا  
من كل ربع صبر مطبوخ من كل ثمن ثمن ثلثة أمثالها عسل الشربة منه ثلاثة ويضع من ذلك مجنون  
السور ونجان وحبه وهو رمس والتجاح وشربة الخاصة ما تألف بنظر الطبيب من الغاريقون والزعفران  
والحنظل والمار والفاقل وكذلك الدلك بها ودهن قناء الحار ودقيق الشعير بطيبخ الصعتر وحشيش الحنطة  
(ومنه) وجع الورك لم يخالفه الا في منع الروادع أولا هنالك كثرة اللحم على مفصله فتحبس المادة وتفضى  
الى الخلع بل يبدأ بالتخليل ويصعد في المقابلة ويبالغ في التطهير ما لم تكن المادة رقيقة (ومنه) النساء وهو  
انصباب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشى وقيل لا يشترط عموم المادة في المسافة  
المذكورة في التسمية دفعة واحدة ما مر في المفاصل مطلقا وما يخصه الاكثر من تناول حب الذهب تارة  
والسور ونجان أخرى وكذا الصبر والهاليج وأكل الالبية نافع فيه جدا وكذا النطول باصول الكبر والحلبة  
والجوع فيه يجرب لتجفيفه المادة ويصعد فيه النساء من حقنه الجربة طيبخ أصل الحنظل والكبر والقطريون  
وشرب حب الرشاد والميعة وكذا السذاب مطلقا بزره شرابا والتمر ياق بعد التنقية وفي الخواص من أخذ  
وتراعى اسم صاحب العرق آخر بعاء أو سبت في الشهر وعقد قبل طلوع الشمس فائلا حبست عرق  
النساء عن فلان وألقاه في الشمس فكلما جف جف وكذا قيل في جريدة تخلص بالشرائط المذكورة (ومنه)  
النقرس وهو احتباس المادة في اقسام الجلين وعظام القدم كلها بحيث يكثر الالم والخس لضيق المحل وكثرة  
المادة وربما كان معه الورم وعلاجه ما مر لما عرفت ان الحار منه ينفعه الطلاء بحى العالم  
والكزبرة والحناء والخل ودقيق الشعير وفي الخواص ان شعر الصبي من أر بعين يوما الى ثلاثة أشهر يسكنه  
تعليقا وكذا ابتلاع أر بعين حبة من عدس محص الى أر بعين يوما والطلاء بصفرة البيض والافيون ومن



(وصنعته) طين أرمي كثيرا  
 قرنفل سبعة أيسون عود  
 جوزبوا كسفرة سواء  
 تعجن بدهن البندق المحلول  
 فيه الغبار أو جاحض الاترج  
 المحلول فيه اللؤلؤ وتعجب  
 كالخص وقد وسمته بالحب  
 الجامع الحبر انتهى  
 \* (الفصل السابع في  
 أمراض آلات النفس) \*  
 من القصبة والحنجرة واللقاب  
 وتوابعها (الجوحة) هي  
 كالل في الصوت لحرفة خاط  
 تحشن الجري فلا يساس  
 انعقاد الهواء والصوت فان  
 اشتدت فهي انقطاع والا  
 فهو الجوحة وقد تكون  
 عن رطوبة في نفس الحنجرة  
 أو من الرأس أو المعدة  
 تنفذها إلى المريء فيتراحم  
 غشاء القصبة فيمنع  
 الهواء أو لا ييسر في الجري  
 (العلاجات) كثرة الريق  
 والبغم والاحساس بالمنصب  
 والجفاف في اليابس (العلاج)  
 تنقية الرطوبة بالقيء  
 ان كانت من المعدة والافهام  
 يمنع من النزول كشراب  
 الخشخاش والتوت  
 والسفرجل وتغفف مطلقا  
 بالكرب كيف استعمل  
 وكذا المبيعة وهجر الحوامض  
 والغبار والدخان ومن  
 الحبر ماء العسل والعوق  
 الكرب خص وصامع  
 الحليق والمبيعة أو كل  
 الحلاوات ونحو اللوز  
 والفستق والنير شرب بالعسل  
 وان كان عن فرط يابس  
 فالشحوم والالعية وقد يكون

الحبر للبارد الطلاء والنفول ببول الانسان والخل والسكر يت والنظرون ودم الخيض مسخنة وقد تعجن  
 بماء دقيق الترمس والحلبة مع مراعاة ما مر من أول الفصل لاختلاف المادة واعلم ان الثوم والسكر من أنفع  
 ما يستعمل في هذه العلة غذاء وطلاء كان السنا والسورنجان من أجلها دواء ومما يسكنه وضع الحمام  
 المذبوح حار أو الطلاء بدمه ومن أجل أدوية مجعوت هرمس ونطولات الخس والزيت العتيق والزعفران  
 (ومنه) أو جاع الركة وهي كالورق في انحصار المادة وسائر الاحكام يمكن من الحبر شرب الحليق  
 والآنزوت بدهن الجوز وكذلك السندر وس المحلول في زيت البزور ومن أطيبها دهن بز والفجل وورق  
 الدفلى مع دقيق الترمس والعسل وكذلك الصابون مع مثله حنار ومما يحال الصلابان والنعقمة مطلقا وبدون التين  
 المعالجوخ ودقيق الحلبة والاكيل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والادهان (ومنه) داء الفيل وهي زيادة  
 غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل تخص القدمور بما قرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم  
 أو بغم وقد عرفت علامات الكل (العلاج) فصد الباسايق فالبابض فجامة الساق والتنقية  
 بنحو الغاريقون والصبر وادمان القى وهجر كل ملح وغليظ وحامض والطلاء بالمرو والاقاقيا  
 والمرو والماسينا والخل فيه خصوصية كالأوطلاء وكذا القطاران والحرمل وجميع ما سبق  
 وفي الخواص ان المشى على الرجل حال خدرها يوجب شرب العاج يذهبه والطلاء بماء بعر المساعزو والكريم  
 والخل ينفع فيه بالغاء (ومنه) الدوالي وهي المادة النازكة رنة سابقة اذا انحلت في عروق كثيرة التلافيف  
 تحكي ما فيها من الخاطا وبذلك تعلمور بما غنت حتى تجز الساق وقد تفرح (العلاج) يستفرغ مادتها  
 بالفصد ويبقى البدن بالقيء والاسهال ويأخذ في النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة وأما دوالي الانثيين  
 وهي عروق ممتدة إلى الصفرة وكثيرا ما يعرض للشمال للبرد في الجبهة وتور زيادة العرق في الخصية وعلاجها  
 التنقية بنحو الغاريقون والصبر وادمان القى وهجر كل حامض وملح والطلاء بالمار والاقاقيا والمرو  
 والخل فيه خصوصية كالأوطلاء وكذا القطاران والحرمل ومما يلحق بذلك مشى الاطفال اذا أبطوا وأجود  
 ذلك شرب نصف درهم من البادنجان المجفف في الطل باقما على أحد عشر يوما والكرب أكلا ونطولا  
 والثوم وكذا الخردل مطلقا والاسر والورد والعص والعدس والرجلة ضمادا ودهن الغبار اذا تضج في  
 الزيت العتيق يحبر وكذلك الدلك بدهن السرور والفارجيل وغسل الاطراف في الحمام بالماء البارد وتقديم  
 الكلام على في جغرافيا في سرف الجيم فراجع \* (معدة) \* هي حوض البدن وكل عرق يدلى اليها والعدة  
 مبنية عليها الان صحة الاعضاء منوط بصحة المزاج وهو بالاختلاط وهي بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما  
 بالمعرفة وصحة المعدة لانها الاصل وقد عدها قوم ذوو اعتبار من الرئيسة والنفس اليه أميل فيجب الاعتناء  
 بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحيها يكون بما يرفعها اذا استرخت وذلك كل عنصر قابض كالامليج وبزير  
 ملاسها ويغسل خلعها وذلك كل مقطع بحال كالقرنفل وينبشها بماء اذا انعمرت وذلك كل حامض وملح  
 وحريف كالليون والكواخج والخردل ومما يحل رباها ورطوبتها البالة كالزنجبيل وما يفتح سددها  
 كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكي فهذه الامور السبعة شروط  
 في المركب الفاعل من آدمه مراعيها في الزمان والمكان والسن مغير ما يستعمله حذر من العادة لم عرض  
 بفساد خلط ان شاء الله تعالى وقد انطبقت آراء الاجلاء على ان ماء الحديد اذا طبخ به عشرة مصلطكي حتى  
 يزول ثلثه في اناء جديد حفظ الصحة وناب منساب الادوية الكبار فانتكاهم الا ان على ما يعرض للمعدة فنقول  
 يعرض للمعدة الوجع ويكون (عن سوء مزاج) مفردا أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه وعلامته ما مر  
 ويزيد في الحار الجشاء الكريه والبخار والدخان والعطش وفي الرطب الغثيان واللعاب وفي الباردا الفساد  
 والحض وتوفر علامات الخلط الغالب في المادى منه وقتها في الساذج وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته  
 الثقل من غير كل وظهوره لاهل رخو وان كان رطبا ومع الحى ان كان حارا والا العكس وظهور المادة  
 الممرضة مع الخمار خصوص القى (أو قرح) وعلامته الخس وخروج المادة (العلاج) لاشئ أولى من

عن استعمال كثره كقراءة

وعن نحو ضربة وعلاجها  
الراحة وممن الحرب هنا  
محبون النجاش وأذا عصر  
الفجل وشرب ماء التين وكذا  
الكرب والسكر من صفى  
الصوت جدا وإذا سحق بزر  
السكر من شرب بحليب  
الضأن فهو عجيب (الربو)  
اشتغال قصبة الرئة بتعاقب  
الحجري الطبيعى فان ضرر  
بالنفس فهو ضيق النفس  
أو حال المفاسد والقوى  
فهو البهر أو لم يمكن معه  
الكون الا فاما ما دأ عنه  
فهو الانتصاب وأسبابها  
أما رطوبة أو يبوسة وعلى  
كلا الأمرين إمانتة لا  
الحجري مطلقا أو تضيق  
تضيقة غير تام وعلامة  
البغم خروج جسه والخروقة  
وقلة العطش وقد تكون  
عن بخارات في القلب  
وعلامته عظم النبض  
والعطش وامتلاء العروق  
وعلامات الكائن عن اليبس  
جفاف وعطش وانخفاض  
الصوت بالارطبات ورقية  
الصوت وقد تكون عن ورم  
في الرئة وعلاماته الوجع  
ومتى أزم الربو يضيق نفس  
وسعال ونخر خروقة فهو أبعد  
من الاستئمان والانتقال اليه  
وهذا المرض غير مرحو  
الزوال يصبر والحبة ومن  
شاكلهم لفرط الرطوبة  
وأطاف المزاج وكثيرا ما يبرأ  
بالرؤم ونحوها العكس ذلك  
ويقع الموت به ان كان رطبا  
حين تنقل الطلجان بمجر

التي بالشروط السابقة ثم مضادة الخاط على القواعد فيسقى في الحار ماء الشعير والقره ندى والاباص  
ويزاد مع غلبة الرطوبة السحاق والطباشير والطين المختوم ومنزاع الحصرم والخل والليمون وفي اليباس  
مثل القرطم والخس والبنفسج والتضميد بالورد والصدل والكزبرة يؤخذ من هذا الدواء فانه يحجب  
أسائر أمراض الحارة (وصنعته) كزبرة ترهنة دب من كل واحد أوقية وورد منزع أصفر مصطكى من كل  
أربعة دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوس من كل ثلاثة تسحق وتغمر بماء النعناع والليمون ثلاث  
مرات ثم تجفف بالسكر والشربة منه ثلاثة وعالج البارد السبب بشرب الغار يقون والمصطكى واليارج  
بماء العسل كل ذلك بعدد القى وممن الحرب فيها جوارش العود والكهون أو الفلفل ومن الحرب أسائر  
الأمراض الباردة ونحوها الشهوة الباهية دب البأس منها ودفع الخم والغثيان وسوء الهضم وضعف الكبد  
وسوء التنقية والبواسير به هذا المجموع المعروف بالفجنوش وهو من تراكيب الفرس أو لاثم وراعت به  
الافاضل حتى استقر على ما ساذ كره لاثم وهو من العجائب المكتومة فأعرف قدره (وصنعته) أو لا أهليلجيات  
الاربعة وخبث الحديد ولذلك سمي بما عرفته لان معنى اللفظة المذكوكة خمسة أدوية وأما ما قرأ عليه  
رأى الشيخ ومن بعده من المهرة به صار هذا الدواء في غاية الجودة هو ان تأخذ من برادة الحديد النقي ما شئت  
فتغمرها بالخل الحاد وقتنا كمالا ويراقو بيدك كذلك سبعاً ثم تسحق ويؤخذ منها جزء وكبلى أسود وأصفر  
هندي الملبج بلبالج من كل نصف شونيز مصطكى عود هندي من كل ربع جزء زرشاقي وهندي قرنفل  
زنجبيل دارصيني من كل ثمن ثمن ثلاثة أمثالها عسل لاثم نزوع الرغوة وترفع ومن أراد مطلقا فليدع  
العقاقير في ماء ورد على قدر حل فيه من المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثاً ثم يجفف والشربة منه مثقال (ومنها)  
الفواق وهو حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الرياح الغليظة وسببه إفراط إحدى الكيفيات فالكائن من  
اليس علامة أن يقع بعد استقراغ وكثيرا ما يحصل معه التشنج وقلما ينجو منه والامتلاء والرياح الغليظة  
والبرد (العلاج) ان كان عن امتلاء وجب القى أو لاثم أخذ كل بحال كطبخ الصعتر والكهون والانيسون  
ومن الحرب في اليباس عسرة وثلاثين درهما من الزبد الطري وكذا السكر في البغمي وعصارة النعناع  
والنمام وكذلك الجند بيدستر بماء وخل وسكر وطبخ السبب بالعسل وتضميد المعدة بالحلبة والشونيز ومضغ  
العود والانيسون والزنجبيل المربي فان أعياك الفواق فعطس فان لم يحله العطاس فهو ميت لا محالة (ومنها)  
الغثيان وهو ضيق أعلى المعدة والاحساس بالقيء ودون خروجه ويطلق الغثيان على ما ذكر ان كان بارد  
السبب والاسمى وجيع الفؤاد عند انقباض المعدة والامانة القرب به من القلب وسماه بعضهم القلق والكرب وهذا  
يكون عند كثرة المرار أو فساد أحد الاخطا وربما أوجعها السكر على الامتلاء أو وجع مفردتين وعلامة  
الكائن عن الاخطا الحارة فتور والبسود والجز والعطش والانتهاج والكائن عن الباردة العكس وعن  
فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البغم دلالة القم والصفراء مرارته وعلامة النحول عن الرأس تقدم  
الصداع والغثيان كما يسقط الشهوة لفساد المعدة (العلاج) ان لم يكن أصله من الرأس وجب القى  
حتى تظف المعدة ثم تؤخذ ذوق اطعمه وأجودها مطلقا عصارة النمام والنعناع شربا بالليمون الماء لوج  
بالصعتر المسكوق يحجب وكذا السحاق المطبوخ مع الكراويا وفي البغمي العود والقرنفل والانيسون  
وفي الصفراوى القره ندى مع الكزبرة والصدل شربا بالواستك شهابا والدارصيني والقاقلا مضغ غاوى  
النازل من الرأس الامالج المربي وشرب الخشخاش وشم البصل والاكثر من مضغ المصطكى والسعد  
والكنندر وما قلى من الحص والكزبرة واللبين والفول وشم المسك والغاية وهذه بعينها قاطع القى  
ويجب التنزه زمن الغثيان عما يحركه كالادهان والسمسم وحب البان والادمغة وبصل النرحس  
(ومنها) العطش ويكون عن سوء المزاج باقسامه المذكوكة وفي وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف  
أو لطيف يهيج الحرارة كالمسك أو عن التلج لجمعه البخارات أو عن الشرب العتيق ليبسه وعلاماته هذه  
معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة ان سكن الهواء البارد وعن فرط الاسهال جفاف البطن



والامطار بغيرها وقد رُب  
الموت تلزمه حتى خفيفة  
ونبض غلي واسهال ثم دم  
يعقب البراز ويكون الموت  
في الثالث وستي اخضرت  
الاطفار وغارت العين  
والصدغ ورق الصوت فلا يرم  
وكثيرا ما ينتقل بعصر  
الى السبل والزبول وينبغي  
لمن أصابه عسر النفس ان  
أحس بوجع الكتفين  
وخزات العنق ان يمد  
الوجه في العلاج فانه يارب  
الوقوع في خبث العلة  
(العلاج) تحب المبادرة  
الى القيء ومنع النزول  
والفصد خصوصا في سببه  
الجوار وتلطيف الغذاء  
ما أمكن ومادامت القوة  
قوية يجب هجر الزفران  
كان للحمى وجود والا  
فحسب الضرورة فان كان  
ولا بد فليكن من الفراح  
النواض فقط ويترك  
الحوامض مطاوعا بالطبخ  
الهندي والخيار خصوصا  
ان غاب الباغم ويقتصر  
على نحو البيض واللبن  
الحليب خصوصا الضأن  
بالسكر وماء الشعير في الحار  
والسكجيين العنصل في  
الباغم وكذا شراب الاصول  
ومطبوخ الاقيمون في  
اليساس والاولو الملول  
من نجر باتنا المخبورة وكذا  
مطبوخ الفواكه مسبوقة  
بدهنهم من كل من  
الانيسون والغاريقون  
وهـن سحق من البرز ماشاء  
مع نصفه من الانس قبل

وعن ضعف الكبد في الاستسقاء والسكري وقد يكون عن خلط ملزج وعلامته ان لا يسكن  
بالشرب لتكثف الماء بالخلط (العلاج) ما كان نابه بالخلط فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه  
غسل الاطراف بالماء البارد ومصابة العطش فان لم يسكن مخرج الماء بالخلط وشرب اللبن بالخلط وماء  
القرع والشعير والرجل والتمر هندي ومقني كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع  
بتحليل وتلطيف ويحل الخلط بارد الى الاعضاء فربما كفي عن الماء (ومنها) النفخ والجشاء والرياح عال  
متحدة المواد تكون عن برد المعدة اما بالخلط الغليظ البارد أو افراط الرطوبة أو تناول ما شأنه ذلك كاللبن  
أو زيادة الامتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنظيف المعدة بالقيء ثم الحلات مثل  
طبيع الحلبة والقنطاريون والانيسون وتعماد الابرار فاذا حصل التنظيف سخنت بما يلطف وينعش مع  
الحرارة كالعود والعنبر ودواء المسك واللذ والسكون والخردل والسكر أو بالبقع دنس والثوم والليمون  
والنعناع والسكجيين البرز وري ثم ان تواتر الجشاء فاعط ما يمنع طفو الطعام كالصطبي والخردل فان ارتفعت  
الجارات فاما ان تدخل في سائر الاعضاء وعلامته ذلك التقي أو في عضلات الفك وعلامتها التثاؤب فاطل  
بالادهان الحارة أو أكثر من الاستحمام والنعيم (ومنها) قذف الدم بقي وغيره سببه انفجار أو انصداع ان  
كان صافيا أو تخاب من عضواي آخران كان جامدا الى السواد أو يكون عن قروح ان كان معه مادة (العلاج)  
يفصد في الاسفل ان كان عن انفجار وينقي ما جدد فيها بالقيء وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والبسفايج  
فان دام ونقص في القوى أعطى القواطع كالانفاق او دم الاخوين والطيبين والصمغ المغلوقين والسماق  
والسكر برفو كذا نوى التمر هندي وعصاره النعناع والرجلة والمومياء بحجر برفو في الخواص ان تعليق العقيق  
الشبيه بماء اللحم غير خالص الحرة بحجر برفو قطع الدم (ومنها) الوحام وهو فساد الشهوة والميل الى أكل  
نحو الطين والفحم وسببه احتراق باقي دم الحيض خلط حار يفاد غداغ المعدة هذا اذا وقع قبل الحامض وقد  
يكون من نبات الشعر على رأس الجنين فيشكل البطن وأما البواقى فأسبابها الخلط الرديئة في الكيفية تجتمع  
تخالفة المزاج العادي فطالب ما يضاهاه ولا شك في كون المضاد للمعتاد غير معتاد ثبت في القواعد من كون  
المنافاة في الاطراف وقد يكون الميل الى الاطعمة الرديئة والحوامض والسكر ومنه نفس الطبيعة لا على سبيل  
التداوى وهذا الاخير لا تغارقه الصحة بخلاف الاول (العلاج) يجب التنظيف بالقيء والاسهال وتقتصر  
الحاصل على الاول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الرديئة كشراب البنفسج والنيلوفر وشرب الشيرج ومما  
يقطع الوحام ماء السكر والحصرم والنعناع أو السكر والسكريرة اذا تعاقب في الخلل ثلاثة أيام ثم جففا وحصا  
وأكله لذلك بالتجربة ومما خص بقطع أكل الطين ونحوه أخذ الطباشير والصمغ وكذا الفول واللبن  
وأجمع الاطباء على عظام الدجاج المشوية اذا امتصت وكذا الفستق المملوح والجوز (ومنها) الحرقه وهي  
الاحساس بالذع والحدة وفساد الطعام وسببها التحميط أو أكل ما له رطوبة سريعة التغير كالفواكه ونحو ذلك  
هذه بعدد أكل الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقه لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء الى المعدة وهذا  
النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) لا دواء بالقيء وأخذ ما يحفف البله مثل الزنجبيل والاغذية  
الجافة والاملاج المربى فاذا أحس بحرارة فتقو البرزق وتناول المرو يبلعه بماء الورد والسكر شر بار كذا الرجلة  
وان كان هناك جشاء فبعض ما تقدم فيه وعلاج الثاني فصداس يلم اليسار والسكجيين البرز وري أو العنصل  
(ومنها) الدية وهي اجتماع ورم في المعدة يلزمه سقوط شهوة وحى وتأذى بنزول الاطعمة والماء فاذا  
انفجرت لزمها شعيرة وحى وعلامتها التأذى بنحو الحوامض والحرق وفي الكل لا بد من ظهور المادة  
في القيء والاسهال وجفاف اللسان (العلاج) تنظف بما في قذف الدم ثم يعطى العايل تارة دهن البنفسج  
مزوجا بالصمغ وتارة ماد القرطاس والبردى فان كانت القوى قوية والقروح كثيرة المادة جازي سير الزنجبيل  
مع ما ذكر والكبريت وهو أسلم ومن الغذاء الجيد أن يدق الخرفوب الشاحي ويغلى في اللبن ويستعمل  
\* (ومنها) \* سوء الهضم والغثمة وهو خروج الطعام غير منهضم على الجحري الطبيعي فان كان أصل

ونحوها بالعسل والواكل منها

دواما قطع العلة وكذا  
السندروس شربا وبخورا  
ومن أخذ من الخلط  
نصف درهم واتبعه بسكرجة  
من طينخ التين والسكر أو يا  
والانيسون والكمون  
المنقوع في الخل خلص من  
ضيق النفس والهرجرب  
صحيح ومثله طينخ فراخ الحدا  
بالسبت والبورق والكمون  
واكل السرطانات المشوية  
أو طينخها مع الشب عيرون  
المجربان أيضا شرب ماء  
العسل بالزعفران ومن طينخ  
أوقية من معجون البنفسج  
وأوقية ونصف من معجون  
الورد ونصف أوقية من  
السكر أو ياطبخا بمحكاوصفي  
وشرب خلص من الانتصاب  
من وقته مجرب وكذا  
القطار بون والبول الصبيان  
في هذه العلة خاصة عظيمة  
وكذا شرب الزنفا والسكنجبين  
العنصل والحبب الضان  
صحيح مجرب خصوصا في  
الباس وبالترنجبين في  
الربط \* (نفث الدم) \* هو  
خروج من الفم قصدا  
وارادة وهذه العلة لا تختص  
بآلات النفس بل هي أغلبية  
فلذلك ذكرت معها وأسباب  
نفث الدم أمثلة له وانفجار  
بفسرطه أو نحو ضربة  
وقرحه في نحو الزنة وخراج  
انفجر ورح غائر ونحوها  
وقد يكون من الرأس  
والمعدة وعلاماته تقدم  
ما ذكر وجود جرح فيما  
يحس وان تخرجه الطابعة

الطعام رديئا فمن لداءه وقد يكون عن المعدة نفسها فان كان ما يخبر رج من جشاء وبراز منتنا كثير الدخانية  
والحدة فالفساد من فرط الحرارة والاسهال قد يكون المزاج صحيا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا  
أن لا يتأذى بسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقد مرو علاج غيره بالتقوية بنحو الاطراف فيلات  
ودواء المسك وجوارش السفرجل (ومنها) الهضة وهي فساد المعدة بعنف فتحرك لدفع ما في أعلاها بالقيء  
وأسهالها بالاسهال معاً أو مختلفة وهـ هذه ان سكنت ليومها فجيـدة وكذا ان كان الخارج طعما غامضا يرمته وتر  
ولامتناقن والبدن خلى عن الحى والنفض قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلفت هذه الشروط قطع بالموت  
أو بعضها فاحكم للعالم وليس هذا الاكثر بل الاقوى فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثر المارار الاصفر  
والاسود فهو دليل الموت وأسباب الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة بالترتيب والشرب الكثير (العلاج)  
تنظيف المعدة بالقيء والاسهال بالادوية من غير أن توكل الى دفع ذلك من نفسها ما فيه من البلاء ثم ان كان  
السبب حارا وعلامة الحرارة طاهرة فاسق عصارة الرجة له وضمد به مع الصندل والخل واعط سويق الشعير  
وقشر الفستق الاعلى وان كان باردا فالملج مع الطباشير والجوز بالعسل ومعجون الكمون وقشر الانرج  
والجبار والسكر ومعجون المسك مجرب وايك وقطع المواد وفي البدن فضلة فانها تعود على الكبد وتملك العليل  
(ومنها) الشهوة الكمية سميت بذلك لكثرة ما صاحبها واحراسه على الاكل كالكلاب وأسبابها فرط الحرارة  
وعلامتها قلة البراز وسخونة البدن والعطش واجتماع باغم فساد الكيفية وعلامة جوضة الطعام والجشاء  
والثقل أو سودايدفعها الطحال وعلامة كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم أو دوديا كل الطعام وعلامة  
الصفرة والاحساس بحركة الديدان وقد يكون عن أثر مرض لا سافر اغ ما في الاعضاء واشتياقها الى الغذاء  
وعلامته التأذى بالاكل وان قل (العلاج) تنقي الاخلط ويخرج الدود بما تقدم ويعطى الاغذية  
الرطبة الزجة الدسمة والحلاوات وما يبطأ نفوذو يسقى الاطيان المسروقة والبرورات الكاسرة للحرارة  
ومن المجرب أن يغلى الفستق واللوز مسحوقين في الشيرج جيد او يسقى بالسكر وتخرج المعدة بالقيء وطى  
وهذه الالة قد تطفأ فيها الحرارة بأبلغ ما يكون حتى تحرق ما يرد عليها من الاغذية وتحيـله وقاما يظهر أثره  
وحينئذ يذاب كل صاحبها فوق ما يطاق للبشر وحيث يبلغ هذه المرتبة وجب المكث في الماء البارد  
وشرب اللبن وماء البقل والرجلة ونحوها (ومنها) بولابوس معناه الجوع البعري وتقدم في حرف  
الباء (ومنها) الاختلاج يكون من ريج واخـلاط متبخرة يلزمها الخلقة ان لا اتصال الحركة بينهما وعلاجه  
علاجها (ومنها) حكة المعدة تكون اما عن خايط لذاع وعلامتها شدة ادها وقت الجوع أو بثور في سطح  
المعدة وعلامة الحرارة وقت الاكل وعلاج الاول سقى طينخ الالهيلج ونقوع الصبر ثم التبريد بشرب  
البنفسج والعناب وعلاج الثاني شرب الاطيان مع يسير من المكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل  
أو حب القشرة فانه مجرب (ومنها الاسـترخاء) يكون في نفس المعدة اذا ارتفع الصدر وانخفض الظهر  
والافقي الرباطات وأسبابه كثرة الاخلط (رطبة) (العلاج) اخراجها وقد يعرض من كثرة التداوى والقيء  
بحيث يتهاهل شحمها ونسجها فتعجز عن اخراج ما فيها بالادواء وهذا النوع لا علاج له على ما قالوه وعندى  
انه يمكن العلاج بمزج الادوية بالاغذية وان تكون الادوية غذائية وأن يكون المركب مشتملا على ما يولد  
الشحم ويشد الاوبطة ويقهر ويعصر وهـ هذا الدواء مجرب بما ذكر من تراكيبيات ففس عليه ترشد  
(وصنعتة) سويق شعير جزء فستق صنوبر من كل نصف لوز ربع يسحق ويطح ناراً بالسماق وأخرى  
بالسفرجل ويضمد بجوز السمر والعنص والطفل والترمس فانه غاية (ومنها) الخلقة والترب وهو فساد  
الغذاء وخروج بصورته أو بتغير ما مزوجا بالمرار والاخلط قيا أو اسهالا أو أسبابه امام الامة المعدة ان  
خرج كإكل بصورته من غير ألم لرطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القوابض وما يحلوا الرطوبات  
كالبنجب وشرب الاس والاقاقيا أو وضعها بخايطا كالان كثر المارار والحرقة بعد الاكل وعلاجها المتقية  
وما في الحرارة أو نزلات من الدماغ وعلاقتها بنحو الزكام والاعاب \* أرضف الطحال وعلامة تلوّن الخارج



بالاكلفه ان كان من الرأس  
والسعال بهان كان من  
الرئة وسواد الاول ونضوح  
الثاني ورقته وغاظا ما كان  
من المريء والمعدة (العلاج)  
القصديان احتملته القوة ثم  
شرب الاطيان مع يسير شرب  
محلولة بماء الورد ودم  
الاخوين والسندورس  
في النيم رشت مجرب وكذا  
صاوة العليق والصفصاف  
ولسان الحمل والكسفرة  
شربا ووضعا والزفت  
والخولان والكمون كذلك  
وطبيخ الحلبة والطحى  
شربا ومن القواعد انه  
ما خرج بالقيء فن أعضاء  
الغذاء أو بالسعال فن  
أعضاء الهواء أو بجمرد  
التخنخ فن الاعلى ويجب  
بعد الدم التغذية بنحو  
البیض والعدس والسماق  
ثم المقرحات \* (السل) \* هو  
قرحة الرئة وأسبابه سعال  
مزمن وأخذ أكل كالزرنج  
ودق وذات رئة وأكل لحم  
نحو البقر وعلاماته دقة  
الصوت وغور العين  
وخضرة الاظفار وافرط  
الهزال وحى خفيفة تشدد  
قرب الهضم وتغير النفس  
وخروج المدة ثمة ورسوبها  
وبها متماز عن الخلط  
(العلاج) الصحيح عند توفر  
العلامات المذكورة ترك  
العلاج للقطع بالصوت  
حيث وان كان الموجد  
أقلها كجمرد الحى والسعال  
فليبادر الى القصد ثم يشرب  
ابن الاثن والنساء والماسز

خصوصا الى البياض والخضرة والهزال والعطش أو سد في الدقاق وعلامته سعال الهضم ورقه الخارج  
والثقل وعلاج هذه الانواع علاج الاعضاء المذكورة أو فساد أحد الاخلاط وعلامته ما من علامات  
الحيات فيبقى الخلف والذب عبارة عن الصفراء أو بعاف عن السوداء أو ثباتها عن الباغم أو بلادور فغن  
الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ومن الجرب لهذه العلة البخنوش مطا قوتر ياق الاربع في البارد والخبث  
في البثور وماء الحديد في الملاسة ومجمون هر مس في النزلات وبما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشهية  
ويزيل الرطوبة وسوء الهضم والخبث والرياح ويدرو ويهيج الشهوة وين عن تجر به هذا المجمون من ترا كينا  
سمينه بالمغنى (وصنفته) زنجبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر مقلوه قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكى  
عود هندي من كل نصف زعفران ورق السذاب ألمج خبث حديد مدبر كمر سدر ربع جزء تسحق ويؤخذ  
أربعة أمثالها عسل نحل فخل في مثل نصفه ماء نعناع وربعه من كل ماء التفاح والليمون والاس و يرفع على  
نار هادية فاذا قرب الانعقاد طيب بماء وودخل فيه ما طاب به النفس من المسك والعنبر وتجن به الحوايج  
ويرفع وهو تركب لاجل حمله وشربه الى مثقالين وقوته تبقى الى عشرين سنة (معا) هو عبارة عن ظرف  
الماء كول والمشر وبما تحيز من الفضلات وسبب تحقيقه في التشرىج والكلام على ما يعرض له من الامراض  
(منها) المغص وهو وجع بطنها وأسبابه اماريج وعلامته النفخ والتمدد والقرقر وعلاجه كل محال  
كالكمونى والفلاسة أو احتباس مادة حارة وعلامته الخس والذع والحدة وعلاجه سقى كل محال ذي لعاب  
كبزر المر ونحو شراب الورد أو خا غليظ صحيح بمحل واحد وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجه الحلقن والقيء  
وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وقد مر أو دود وتقدم ومن الجرب للمغص دقيق الشعير مع السكون وحب  
الخروع ضمادا وكذا الزنجبيل وشحم الحنظل بالعسل وهذا المجمون مجرب للمغص البارد والقولنج وسائر  
أو جاع البطن (وصنفته) بزرسيت كراويا أنيسون خولنجان من كل عشرة سذاب ياس نمان من كل  
سنة عود هندي قشر أترج حديد ستر اطر يلال حب رشاد شمع أرمني من كل ثلاثة تجن بالعسل الشربة  
منها يقال بماء حار وهذا الشراب أيضا المجرب بمحل المغص الحار (وصنفته) سنن أنيسون تر بدم من كل  
عشرة ودرزهر بنفسج سبستان شعير عشور من كل سبعة تطبخ باربع مائة درهم ماء حتى يبقى مائة ويصفى  
ويخلط فيها بزمر وحبلة ويزرقطونان من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شنبور ويشرب بالسكر  
(ومنها) الاسهال المعاني والسحج له وتقدم الاسهال الكبدى وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان  
من المعاني ويسمى باسهال الدم منها (دوصطار يامعاني) وجرحها وانتفاخ عرقها يأتى في التشرىج فان كان  
خروج الدم لا انفجار عرق خرج الغائط أولا ثم جبالدم ثم وحده هذا اذا كان الانفجار في الغلاط منها  
وقد عرفتها فان كان في الرقاق خرج الغائط وحده ثم الدم والشرط في ذلك كله انتفاء علامات الكبد  
كالعطش والوجع فيها والحى حتى يتحصن كون العلة فيها وعلاج هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع  
الدم (ومنها) السحج وسببه انحراف أحد الاخلاط كالابقرحة وعلامته خروجه بعلامته كحوضه السوداء  
أو غايها على الارض وانزوجة الباغم وحده الصفراء ويلزم كالاخر وج الحراطة والالم فان كان في الغلاط  
كان الوجع تحت السرة والسابق في الخروج المواد والدم والا العكس والغلاط أسلم بعدد هاهن الرئيسية  
(العلاج) ينقى الخلط أولا بماء الجبن ان كان منه فلا والا بالشراب ثم يعطى القوابض والمقويات وكنهيرا  
ما يكون المغص والاسهال والصحيح من احتباس سدة فيعطى الطبيب الجاهل القابض قبل النقاء فيكون سبب  
الموت فتأمل ومن الجرب لمنع السحج والاسهال أو لول بجماض الاترج كهر بايزر الجاس قشر رمان  
خشخاش عقص صمغ سواء يسحق ويجن بالعسل أو يذر على صفار البيض ويسمعهمل وان كان عن صفراء  
فسويق الشعير بالسكر بالمجرب أو عن السوداء فاطين الختم والواو أو عن الباغم فالمر والمقل وحب النعناع  
أو عن الاسهال الكثير فلا دهنه والاعبات (ومنها) الزحير حركة اضطرابية تدعو الى البراز ويكون  
الخارج يسير رطوبة لعابية وأسبابه وعلاماته وسائر أحكامه ما في الصحيح ولورق الجيز المخفف في الظل

وطبيع الزوال واللبوب مع

الطين الخنوم وكذا اللؤلؤ  
والمرجان المحرق والسرطانات  
مشوية ومطبوخة بالشعير  
واذا طهر ر على الر كبتين  
مثل الباقلا فذفع العلاج  
انتهى \* (ذات الرئة) \* هو  
ورم حرمها خاصة وأسبابه  
أحد الاخلاط والبخارات من  
الاعلى ان تدم صراع  
وذئبة والافن غير وعلاماته  
الوجع وضيق النفس  
والعطش والحمى والنفث  
الكثير ان كانت المادة  
رطبة وخفة الحمى والناخس  
ان كانت باردة والاكس  
وأما جرة الوجه والوجنة  
والسعال والانصباب  
فلازم في الكل (العلاج)  
فعل مامر في الربو والنفث  
والسل والمرض وشحم الماعز  
مزيد اختصاص هنا  
\* (السعال) \* حركة يحاول  
بها حياية الرئة عن واصل  
أومتولد فيها وهل هي  
قسرية أو ارادية اقوال  
أصحها ثالثها وهو التركيب  
وأسبابه أحد الامراض  
المذكورة أو سوء مزاج  
أحد الاخلاط أو بخار  
رقيق حاد يدغ القصبة  
أو دخان وغبار ينشأ منها  
وعلاماته تقدم ما ذكر وكثرة  
النفث والبصاق في الرطب  
وقسلة العطش في البارد  
وبالعكس في العكس أما  
تخفيف الوجه والخرخرة  
وتغير الصوت فلازم لكل  
خلافاً من خص الاول بالحرار  
والثاني بالرطب والثالث

والكندر والقمل مزيد اختصاص هنا ومن الجرب فتائل الحاميت والزباد وكذا الافيون وقشر الليمون  
بالزيت أكلوا وكذا الاس مطاوقا الجلوس على الأجر المسخن والجاورس والمخ ان كان ذلك عن برد (ومنها)  
انقلاب المعدة كثيرا ما تذكر هذه العلة في المعدة والصحيح انها من حال الامعاء وهو ان يتقايأ الانسان ما أكاه  
بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتها من الاعضاء عن الدفع الى تحت فتدفع الى المعدة فتعذفه لكن غير متغير وبه  
يفرق بينه وبين ايلوس (العلاج) يجرع العليل مطبوخ القواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم  
والكمثرى والنعناع وما في علاج النقي (ومنها) القولنج يوناني معناه وجع الامعاء وهو في الحقيقة مغص  
قوي مشدد الخس يقال انوع منه ايلوس يقي البراز ويخيل انه يشق الجنب ويفارق المغص بالنقل  
وعوم الظهر والجنب ووجع السكى كذلك أيضا مع ابتدائه من الايسر وذلك بالعكس وبالجملة في كل مرض  
يشبهه كوجع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج وأسبابه اما ازوجة اخلاط فتتماسك الانقال  
فنجف فيسدد ويحبس وعلامته احتباس ما يخرج حتى البول ازاحة الاغشية وتقدم الاغذية الغليظة  
والثقل وعلاج هذا بالنائل والحقن أولا والاسهال ثانيا بعد التحلل الطبع والجوع وزج الادوية  
بالافاويه وهجر الاطعمة الغليظة أو ربح يحبس في الطبقات عن اغذية كثيرة الرخ كالباقلاد وحصرم ورج  
الارباح وعلامته التنوع والنفخ والقراقر والوجع الثاقب والجشاء طمان غلبت السوداء وفي هذا  
النوع قد لا يكثر القبض وربما سكت الوجع عند الغمز والتكميد بالمسختات وعلاجه ماسبق  
مع الاكثر من الادهان الحارة كدهن الشونيز \* أو ورم والتواء وعلامته الاول الحمى والثاني تدم  
ضربة ونحوها والوجع فيها لازم وعلاج الورم معلوم والاخر بالغمز حتى ترجع الاعضاء الى موضعها  
وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فاذا استقصى نكس ليخرج من الفم ثم توثق  
البطن بطاوتريدا فان حدث فتق فالبكى أو ورم فكذلك ثم يعطى المسختات مطاوقا وبما تولد عن مجرد  
يسير الثقل اما ليس الغذاء أو قلته ان تقدم ذلك والافز زيادة الحرارة وعلاج كل منه ما يمكن لا تبرد الحرارة  
وقت الجوع بل يسقى ما يكسر هائمز واجبا يحل الوجع كالسقمونيا مع البورق وعزج الدواء في ذلك  
بخودهن اللوز لثمين والتخليل منع الاسحاج \* والمشاهير من الفضلاء عنوا بافراد القولنج بالتأليف مثل  
الشيخ والرازي وحاصل ما اشتمل عليه مصرف النظر الى تنظيف الامعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء  
وانعاش القوى وابداء الحقن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فان له رجعات وفي كل زمن لقطة  
وربما أهلك بغمة ومن الجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير ودواء المر ومن يجرب باتنا هذا الدواء (وصنعته)  
لوز مر جزء زنجبيل خولجان عاقر قرح اقل أسود من كل نصف جزء زعفران عود هندى بورق مصطكى  
من كل ربع جزء يعجن بالعسل والشربة متعقالات وهذه الحقنة أيضا (وصنعتهما) شبت وبرزه من كل  
أوقية ان كراو يا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل تربد من كل خمسة تسحق وتغلى في ثلاثة أربال  
مرق ديك حتى يبقى رطل يصق على ثلاثين درهما زينة في الشتاء وشيرجاني غيرة ويحقن بها عشرين درهما  
من السكر في الصيف وعسل في غيره ويحقن بها وقتسك قدر الطاقة ومع شدة المعارض يراذبز الساق يدل  
القرطم ومن الجرب شرب روث الحمار والذباب بماء القراح فانه من الخواص ومن الجرب سر المولود الذكر  
اذاجعات تحت فص في طالع الرخ آمن لابس من القولنج (ومنها) زلق الامعاء وعدم لبث الطعام  
وخروجه كاهو أو مهضوم بعض الهضم وسببه ضعف الامعاء وارتخاؤها وحديث نحو الفالج من برد وحر  
وعلاجهما واحد وسوء مزاج حاران كان هناك لذع وحده وخر وج مرار والافبارد رطب ان لم يخرج  
الرطوبات مع الخارج وعلاج ذلك مامر في المعدة وقد يكون عن رطوبات تقاس معها السطح وعلامتها  
خروجها وحسن حال البدن وعلاجها التنقية بالقي والاسهال أو فروح في باطنها ان اشتد الهميب والوجع  
وخروج البخار الى الرأس والوجه والصديد مع البراز ان لم ينتقل الوجع عند الهضم والافن في سطوحها وعلاج  
كل ماسبق في قروح المعدة وأخذ الاسوفة والالابة وكل مغر كاللونها \* ومما يحتم به هذا الباب تنبيه



نحو ضيق النفس من الامراض المذكورة فعمله علاج السابق أو من سوء المزاج فاستعمل ضده بعد التيقن وما يجمع من السعال ليلاً فقط مادة رقيقة علاجها التقيظ والتلذذ بالاجبة والادهان ويجب في الكل تطهير الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك بشرب حسو الباقلا بالسكر ودهن اللوز يطلى على الصدر دقيق الباقلا ببياض البيض ودهن البنفسج والشحم ويشرب ماء الشعير بالخلولان وشرب الخشخاش والمان والتوت ويعالج البارد بشرب الميعية والقطران وما كان منهما وكذا المر وعوق البرز وماء العسل واليابس بالبرسيم واللوز والسهم المشور مع السكر وماء الشعير والجلبة والتين قارة والزبد ورب السوس والصمغ والكثير والبنقد المقلو والوطب بصمغ الصنوبر والسكر والبزر الحمص مخلوطة بالعسل (ذات الجنب والشوصة) مرضان اتحادا مادة وعلاجهما عبارة عن تحيز مافسد من الاخلاط بين الاغشية فان كان في أحد الجانبين فذات الجنب وعلامته الحى ومنشارية النبض والسعال مطلقا والنفث غالباً وأسلمه الباغى وأردؤه السوداوى وقد يتفجر ولوم عن خارج في

المعالج لدقيقة وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الاسهال والذرب والسحج كل معقل الى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الزمان الحامض والكبود المشوية بالافاويه وبالعكس بعد القوابض وان كانت القوة لا تبقى بالمقصود عدل الى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحامية وورق الاترج والتمر هندي وما يعمل بالخطب مثل الترمس وشحم الحنظل بالحناء وان يعطى ما يصلح الدواء امامه كالاسطوخودس والصمغ والمقل والكثير والمصطكى أو بعده كبرز القطن وناوسو يق الشعير والزيت وماء العنب \* (مئانة) \* المراد امراضها من سوء المزاج والوجع والقرح والحصى والبول باقسامه والكلام فيها ما سبق في الكلى في كل شئ لكن اذا حرق ما في قوائم الدجاج وخطب بقشر الكبر ورماد العقرب وشرب خصوصاً لبن النساء فعل في المئانة أعظم من غيرها وكذا الادرام غيران علاجها بنابا لظولات والاطاية على العانة فاجب وجميع امراض المئانة المشتركة بينها وبين الكلى علاجها ما هنا وجميع العانة وعسر خروج الفضلات (منها) حرقة البول ولذعه يكون عن ورم أو قرح ونحوها وقد مر أول حدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الخاط وعلامته خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشيء وعلاج هذا الصلاح الاغذية والتبريد وشرب الادهان والالعبية ومن الحرج البطح الهندى والموز وطبيع السبستان والزبد مخـ لوطا بالنمير شت ومرف الدجاج بالكزبرة الخضراء (ومنها) سلس البول يكون خروج البول فيه من غير ارادة فان وقع أثر ضربة على الصلب أو سقطة فهو لزوال الفقرات وارتخاء الاربطة والافلار تخنق العضلة والعصب والمئانة بفراط الرطوبة بات كما اذا كان البول أبيض ولا عطش ولا تهاب والافلار ط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردوها والتضميد بنحو المرسين والكرسنة والطين القهـ برسى وفي الثاني بالجوارشات الحارة والقادلى والكمونى وفي الثالث بنحو الطباشير والهندبا وحب الاس والطين المختوم والبول والسنبل شربا وضما داو كذا السعد والسذاب في البارد والاطر يفيـ لات مطلقا ويرخى في البارد بالخلتيت (ومنها) البول في الفراش وسببه كالسلس فيهما روكثير ما يعتري الاطفال والشيخواضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم لفراط الرطوبة (العلاج) ما مر في السلس لكن لا خثناء الغم والماعز والديوك وقوائم الطيور ومن يدفأ فائدة هنا اذا شربت بحرقة وكذا التضميد بالاس والعفص والنخور بالخلتيت وقشر العدس وشرب عرف الديك محرج (ومنها) احتباس البول ونقطة طيره وأسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون عن جميع ما مر من امراض الكلى والمئانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه ما سبق فان خلا عن ذلك كله فسيببه لهم يثبت أثر قرح في أعلى المئانة ان كان الثقل في الاعلى والا لعكس وعلاج هذا متعذر في الاصح وقيل بالضمادات والاحقة في القبل أو لارتخاء العضلة بان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو الخاط حاران كان معه حرقة في رأس الاحليل والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ما مر في السلس عن حرارة أو خلط لزج ان خرج الخمام أو قروح ان خرجت القشور والمدة أو ريج ان تغل أو تمدد أو ضربت ان تقدمت وعلاجهما الغصدا وتشنج ويس ان كان كثير الايسر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسياق ويخفج في البارد الثوم والنعناع والسذاب والكراث والكرابيا كلاً وضما دا بالزيت وفي الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضاً وفي الخواص ان ادخل البوق في الاحليل يحله وكذا الزباد والخلتيت وألبان النساء زرقاً وأخذ كل مقع مدر كالجزر والسلمج والفجل والكرنب والادهان والمر وخنات والحام وفي الخواص أن البول على الرماد والرمس يحبس البول وفي الماء يجلب السلس (ومنها) بول الدم وجوده يكون الاول عن انفجار ان كان خالصا وضعف الكلى ان كان كغسالة اللحم وعلاج الاول قواطع كالشبت وبز السلق والميعية والسنبل شربا والاطيان مطافا والثاني ما مر وأما الجود فيكون عن ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف والنانض وصغر النبض وسبق الدم البول الى الكهودة والتخثير وعلاجه شرب الانافع والقرطم وكثرة الجلس في الماء الحار \* (مقعدة) \* الكلام في سوء المزاج والوجع ما مر لكن لدهن مغار

البير ونخ الجمل واللاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا ولورق البنج مسحوا والخشخاش بسائر  
أجزائه والورد مغلي وخابا الشراب في الحار منها أجب ليقفع في البارود ما دقشر الحنظل ذروا والصبر  
والعسل وشحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا  
وهكذا أنواع الخبازي خصوصا الخطمية ومن المجر باتان يطبخ البنج والخشخاش والحلبة حتى يذهب  
صورتهوا ينطال بمائهوا يضم دبجرهما مع العسل في البارود ووحدها في غيرها (ومنها) القروح  
وتكون اما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سحج وقد عرفت ما لكل ومما خص به مطلقا المرهم الاسود  
ودهن الورد أو الزيت اذا خل فيه الرصاص ثم القروح ان كانت ترافق رطوبة فعلاجها بكل يابس وقايض  
احترق كعص وبلوط وآس وسماق ومرداسنج ذروا والصبر أكلا ومججون الحبث والمقل وان كانت  
يابسة فبكل ملين كالمرهم الابيض والعماليات والشكوه ثم ان تعفن القروح فتنظف بالماء الحار وذرع على  
السود منه كل أكال كالسمن والزنجار حتى اذا أرضاك نقاؤه فأعطه المدمل كالصبر والمثلث والسندر وس  
وهذا قانون كلي في علاج القروح (ومنها) خروج المقة قد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت  
الاربطة وهذا معلوم وعلاجه التسمين وأكل اليابس كالعقلاء قد يكون افراط الرطوبة والبرد وعلاجه  
الجلوس في المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والاكيل والسماق والعص وذرنحو السكحل  
والعندس المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مرودهن القروح جبه وماء الحديد شربا وغسلالورود  
البرذرورا وكذا العلق وشعر الانسان (ومنها) الشقاق وهي تقور المقة عدة وسببه خلط حاداً كال  
وعلامته سيلان الدم ويس البراز لادمان أككل الاغذية الجافة أو الجلوس الطويل على السروج  
والانخساب أو يس المزاج ان لم تسلم المادة (العلاج) التنقية وتلين المزاج والترطيب بما مر في وجع  
نقرة كالمرهم الابيض في اليابس والاسود في الرطب وهذا المرض قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولم نرله  
أصح من شحم الخنزير فانه مجرب (وصنعته) أن يذاب وتبل به القثائل وتدخل في المخرج حارة وتحفظ من  
البرد وتكرر ان لم يبرأ وما جربناه أن يحرق رأس الكب بجملة ثم يسحق مع مثله صبرا وينزفانه عجيب  
وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج والشحم والافيون والمرهم ماورما الصبر مع الصبر كبوسا أو بصفرة  
البيض وكل دهن خل فيه الرصاص (مالخوليا) اسم جنس تختصه أنواع كثيرة وستأتي في حرف  
الراء في أمراض الرأس (مرض) وهو اما علم أو خاص وهو اما باطن أو ظاهروكل منه ما الما أن يسمى  
باسم ما يقصده كقولهم الباطنة الخاصة كأمراض الرأس الى القدم ومنها ما يخص بحلا بعينه كالسفعة  
وداء الحية والثعبان ومنها ما يعم الحيات وفساد الالوان وكما تنشأ من الاخلط الاربعة وانما يقع ترايدها  
بالاسباب وقد عرفت ها وكذا العلامات فان أسباب كل مرض وعلاماته اما أن تكون مستندة الى المادة وهي  
علامان الاخلط أو الى الزمان وهي الجحرا وقد ينحصر كل مرض بعلامة وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد  
من ذكره في موضعه فاذا ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا فرادى بعد التنقية للخلط الغالب بما أعدله بعد  
معرفة بالعلامات السابقة فلاحاجة الى اعادة اموتى قات واصلاح الاغذية فرادى ترك ما يولد الخلط الممرض  
واستعمال ضدّه أوقات الادهان المناسبة والنطولات مثلا فرادى بها المبرد في الحار والعكس واداءت الفصد  
فرادى في الحار فان أطلقت ففصد المشترك والاقيدت وور بما استغيت بقرينة المقام كأن أذكر الفصد  
في ادوار الخيض فرادى الصافن أو المابض حالة على القوانين وان قات يسهل أو يسقي الدواء فرادى  
ما ينحصر ذلك الخلط ومتى ذكرت أجزاء من غير وزن فالمراد التساوى واذا عينت عددا كأن قات من كل  
خمسة فالمراد الدراهم مالم يعطى على مذكور والاعينت شهي كيف كانت اما بسيطة باردة تسمى طويلا  
الزمان أو سامة لا مانع من علاجها كالخبي أو غير خاصة كالكائنة بين عضوين مشتركين كالاربعة والساق  
والابط والقلب أو خفيفة تدرك بالحقيقة بسهولة كالعدة أو تدرك بالخمين لغورها كأمراض المثانة  
أو منتقلة الى أصعب منها كذات الجنب الى ذات الرئة أو معدية كالجمام والردمور وروثة كالبرص

الخلط غير ما ذكره في الشوصة ويقال لما بين السكتين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وقد تكون في العضل وفي المنتصف وأي جهة حاتها منعت المبل اليها والنوم عليها وقد تتم قنم من السكون على سائر الاشكال وعلامتها يثن العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب (العلاج) لا بد من الفصد مطلقا لكن بالخلط في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجود والاكثر من النصف بالبنفسج والشعير والاكيل وكل ما فيه تحميل كالخند بادسترو من شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة التناول في الحيل المختارة ان يدق القرنفل والكندر والفاقل وتغشى به تفاحة ويشمها العليل طويلا فانها تنحل وقد يزداد الفريون للتعطيس قالوا ومتى قارت السعال أو النفت غشى وقلق من الوجع فلامطع في الحياة والله أعلم (الجود) شدة برد الصبر فيسكن النفس والحركة وسببه الاكثر من المبردات من داخل أو خارج كالاكثر من أكل اللبن والتلج والافيون والرصاص والبنج وربما قتلت فجأة (العلاج) شرب ماء العسل بالهيل والقرنفل والبسامة



والتهديد بنحو النفط  
والبابونج والتكميد بالخبز  
والخرق والجوارس حارة  
(الغشى) بخارات تجتمع  
في القلب ومحاوله فيغيب  
بتكافئها الحس وأسبابه  
ثم لو مرض وافرط جوع  
وغلبة الصفراء ان كان  
معه حرارة والاغبرها فان  
وقع لآمن سبب وتواتر  
ور ودهل على المسوت  
(العلاج) ما كان عن سبب  
فعل الاجهز واله أو خطا  
فكذلك والسكان بعد  
الامراض علاج كل  
ما أنعش الروح شهاو كالا  
كالغبر والتفاح والكمك  
في الشراب والريحان وسائر  
الفواكه نافعة من الغشى  
ومن شرب ماء التفاح  
والخوخ والورد الخلاف  
محبوب لولا فيها الغبر والمسنن  
ويسير الباد زهر بعد أخذ  
درهم من العود ولم يبرأ  
من الغشى فلا علاج له  
انتهى \* (الخفقان) \* دوام  
حركة القلب فوق ما يجب  
لانحصاره بما وصل به  
أسبابه طول مرض سقطت  
معه القوى أو سوء تدبير فيما  
يؤكل ويشرب أو كثرة خروج  
دم وهذه معالومة وقد يكون  
خطا فاسدان كان مع سوء  
فكر وتخييل فسوء داء أو  
طيش وحركة صفراء أو ثقل  
وامتلاء فرطو به من دم  
ان كان عللته والافباغم  
وقد يكون الخفقان لامتلاء  
المعدة وعللته مع رقة  
(العلاج) بفسد الباسطيق

واضدادها هذا تقسيم الفاضل الملقى وفاته أن منها طاهرا كالقراي وعاما كالجلى وخاصا لما به وضو يحث  
لا يتصور بغيره كالصم في الاذن أو يتصور كالنقرس والى ما يكون سببا لغيره كالجلى الدق وما يحدث منه  
فساد في غير محله كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء الى  
مفردة من نوع واحد من اجاوتر كيبا والاول يسمى سوء مزاج والثاني التركيب وقد يكون عنه امثال  
يسمى تفرق الاتصال فهذه اصول الاجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة اليها اجناس لامراض آخر تحتها  
\* اذا عرفت هذا فسوء المزاج هنا ما ساذج أو مادي وكل يؤلم بذاته على الاصح لابتغى تفرق اتصال خلافا  
لجاليينوس وعلى التقديرين امامستو تبطل معه المقاومة كالدق وأوجاع الصدر أولا كالصداع المحرق هكذا  
قال الشيخ وذهب جاليينوس وكثير من المتأخرين الى أن المرض المستوى هو الكائن عن خطا واحد كالبلغم  
في العصب المناسبة لان المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخلفاء بحسب الخطا وقوة  
الغريزة لانالم نشاهد أبصر محرور المزاج ولاذى حكمة مبر ودامل يكن لعارض آخر وقيل المستوى العام  
كالجلى وعكسه العكس كداء القبل نسب هذا الى المسيحي وجعاعة وهو غير بعيد عما ذكرنا ثم امراض سوء  
المزاج غير مؤلمة بالذات عند جاليينوس وقال الشيخ بل بذاته وهو الاوجه والمسا ألف المنافي كالاستسقاء  
بالمبارد ثم بالسخن منه وينقسم سوء المزاج الى خاص بعضو والى عام فالاول الحار كالصداع والثاني الدق وكذا  
المبارد كبرد الاصابع والجود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليباس كتنشيج عضو والذبول  
وكذا المادي لانه عبارة عن كون المرض عن خلط فام من أحد الاربعه وههذه ما نبني على ما تقدم وما سياتي في  
التشريح من كون الامزجة تسعة (وأسبابها) اما من داخل كالغفوة للحمى واستفراغ ضده أو من  
خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كشمس أو أخذ نخوة فلفل وكذا الحكيم في باقي الكيفيات وبما  
يوجب التدبير السبع المفرط لغمره الحرارة والجوع اقوة التحليل ومثله الحرارة العنيفة والسكون المفرط  
وقد تصدر الاضداد عن واحد كالتكليف لكن باعتبارين مثلا كثر وان اتحد الاصل فلا يرد جوارس ودور  
التكثير عن واحد فاعرفه \* وأما المادي فتزيد أسبابه على ما ذكره قوة الدافع وضعف القابل وسعة الجرى فيكثر  
الصعب والعكس وتسفل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتوفر مواد وترك عادة  
استفراغ (والثاني) ويسمى المركب واجناسه أربعة (الاول) مرض الخلقة ويكون ذاتيا في الشكل كتنغير  
العضو عن شكله الطبيعي كنسقط الدماغ أو في الجوف كآفة يتسع الجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يتخلو  
كذلك أو في الجساري كذلك والفرق بين الجوف والجري أن الاول لا بد أن يكون حاويا لشيء كمنع العظام مثلا  
بخلاف الجرى أو في السطح كخشونة ماشأه الملاصقة كالمرى والعكس كالعدة وسبب الاول ما قبل الولادة  
لضعف القوى المصورة وفساد المادة في الحكيم أو التكليف كاستسقاء السابق على التمدد وازيادة الحكيم  
فيكبر الصغير أو وقت الولادة كخروج وجه غير طبيعي ليس مثله وقد عرفت ذلك أو بعد ما مثل اختلال في العمود  
ومشى قبل اشتداد العضو أو ضربة أو فساد العصابة أو خطا في الجبر من قبل الطبيب أو المريض كأن يحركه  
قبل اشتداده وسبب الثاني والثالث انضغاط يضيق أو شد وقوة المسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد والميس  
أو أخذ فاض أو مفتوح أو وقوع شيء غريب أو اندمال فرح أو أخذ مجنن كالحامض أو تماس كالصمغ  
والالعة وهذا سبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق أو جبه عكسه العكس فافهمه وقد تكون أمراض السطح  
من سبب داخل كالنصباب حريف يتخشن والعكس (والثاني) مرض العددة يكون اما بالزيادة الطبيعية  
كأصبع زائدة على النظم الاصل أو غير طبيعي كأصبع في ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة فان  
كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والافلا أو بالنقص كذلك وسببه عكس الاول (والثالث) مرض المقدار  
وهو اما عظم طبيعي كالسمن المناسب ونوعه الاعضاء وههذه ان كان جليلا فاسببه كزيادة العددة والافتقار  
الاغذية أو غير طبيعي وسببه قبل الولادة كالزيادة العددة غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا  
وأسباب هذا أولا كاسباب النقص في العدد وقد يكون النقص في الجنين من خارج كقطع وحقن (الرابع)

من الايسر في الحار ثم يعطى  
 المنعشات مثل ماء الفواكه  
 والقضاء والخيار وهذا الدواء  
 مجرب في الخفقان الحار  
 (وصنعة) كسفرة صندل  
 ورد مزوع بزهر هند بام  
 كل جزء وطن مختوم طباشير  
 بهم من أبيض مرجان من كل  
 نصف لؤلؤ كهر بام صطحي  
 من كل ربع تخل وتحمل  
 بالسكر بماء الورد ويأخذ  
 قوامه ويحجن به ويرفع  
 الشربة دوهوم ويعالج البارد  
 بشرب الاقيميون باللبن  
 أياماً ثم أخذ الترياق الكبير  
 ومن الجرب فيه ان كان  
 بالغمية الزنجبيل المر يبعاء  
 التفاح واللؤلؤ المحلول ان  
 كان سوداوي ومن مجربا تنا  
 لمطاق الخفقان حيث كان  
 تزيان الذهب واللؤلؤ المحلول  
 مع سحالة العود والذهب  
 ومن المفردات الحار به  
 مجرى الخواص الجربان  
 تحل اللؤلؤ وتفرغ فيه ذائب  
 الذهب والفضة واسحق  
 السكل مع ثلاثة أمثالها عود  
 وعشرها عنبر واحد  
 الباد زهر في ماء لسان النور  
 والورد والخلاف واسقه  
 شراب الفواكه واجمع به  
 الادوية ثلاثة قسرات  
 منها تقوم مقام الجرب وتنفع  
 الخفقان والغشي والجنون  
 والاسقاط مجربة ومتى أفرط  
 الخفقان والغشي أو رثا  
 القلب انضغاطا وضيقا  
 واحساسا بنغم والتجذبات  
 وعصر وكل ذلك من انصباب  
 ما ساء مزاجه فينبغي أولاً ثم

مرض الموضع ويكون اما فسادا في العضو كأعو جاج عضومه - لا وفي اثنين مشتركين وحينئذ اما أن يمنع  
 أحدهما عن الحركة الى الجار أو عنه والسبب تحجر المادة في المفصل أو كونها كلة فترقت الاتصال أو التحام  
 فربح سبق الخطأ في علاجه وقد تكون هذه أيضا جمالية فتكون أسبابها اليبس أو كان قد سكن المتحرك  
 أو الرطوبة كخر وج الفخذ من محله لشلالة الاربطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ في جبر أو حركة  
 عنيفة (مزاج) لاشك أن المزاج في معرض التغير وان التزام قوانين الصحة عسر جدا فلم يبق الا النظر في  
 تدارك ما به الخطر وج عن الصحة فان كان قد أوجب مرضا فقدم الكلام عليه في الامراض أو عرضا يسيرا  
 فلما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد الى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير ولازمتهم وقوف  
 عند رأي الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع الى ما به يعد صحيحا في الجملة وهذا يكون بالترام ما ذكرنا من  
 الاسباب كلها على الوجه المذكور \* ومن الناس من يصح صيفاهم لادون غيره فيستعمل المسخنة فان بها  
 صلاحه قطعاً وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطوائري ويجب تعاهد الاسهال وتفتح السدد  
 وتنقية الختم وأخذ المعاجين السكر كالمترو والسوطيرا وأخذ اللبن والفرطم بحالها والكموني عند حدوث  
 الرباح ودواء المسك عند الخفقان ومجربون العنبر عند تغير الرأس والتي عند الامتلاء وفراط السكر  
 والرياضة عند حدوث الكسل وعلى السمين هجر الخلو والحم وتكثير الحواض والمشي والشرب على الريق  
 وعلى المهزول عكس ذلك ومن أسرع اليه المرض فحاشم صحباً في سبب فيحذر على مزاجه ولا يبدعه هملاً  
 فانه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رؤس الفصول فان الصحة فيها سريرة التغير لشدة تأثير الزمان  
 في الكون

\* (فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج) \* لاشك أن الحرارة متى زادت في البدن كان الملمس حاراً  
 ويلزمها اسوداد الشبر وغزارته وكدورة اللون فان كثرت في الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حارة العين  
 وحرقة او الصداع وامتلاء العروق والتهايمج أو في البدن فان خضت الكبد لزمها الهزال والعطش  
 والصفرة وجبس البراز ونقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخاني وقوة الهضم للاشياء  
 الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثة فسرعة النفس والاسهال لاذبا للبارد وجهارة الصوت أو الانثيين فغزارة المنى  
 وبياضه \* وأما سرعة النبض وتشويش الافعال واختلاط الذهن وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم  
 مطاق الحرارة وأن الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسهولة الشعر وكثرت وقلة العطش وكثرة  
 البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتمطى واللين فان خضت الرأس لزمها كثرة الدمعة واللعاب والخساط  
 ونقل الخواص أو الصدر والرثة فكدورة الصوت وغاظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة فساد  
 الهضم والازلاق والجشاء أو الغاب فالجبن وقلة الاعتناء بالامور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو الكبد  
 فادرار البول ولين البدن خصوصاً الجانب الايمن أو الانثيين فرقة المنى مع كثرت والاعراض عن الشهامة في  
 وسط الجناح وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس \* وأما الاخلاق فالشجاعة والغضب والحق وسوء  
 الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس وبالعكس في الاخرين \* وأما ما يظهر من الهم بعدد  
 النوم فالمرارة من لوازم الحر واليبس والحلاوة للحر والرطوبة والنفاقة للبرد والرطوبة والخوضلة واليبس  
 وقد يستدل من رؤية المنامات على تعيين الخطأ فان من احتمل برؤية الاشياء المصفرة والنيران وآلات السلاح  
 فقد استوات عليه الصغراء أو بالجرة والحلاوات والرغاف فقد استولى عليه الدم أو بالبياض والمياه فالباغم  
 أو بالموثى والسواد والاغوار والادوية والمواضع الموحشة فالسوداء \* وأما تفرق الاتصال فان كان ظاهراً  
 فعلاماته محسوسة ولا استدل عليه وما يتعين معرفته كون المرض حاراً لاطفله الغذاء ويسعد فيه  
 للبحران لعدم انقضائه بدونه بخلاف المزمز فانه يحتاج فيه الى تغايط الغذاء أي يذهب بالتخيل ويتميز  
 الحار بكونه صفراً وبالعاب لا يعترض بخوشط الغب وبقصر النوم وتخلخل السكنة وكونه في سن الحرارة  
 ومنه ما كان موصفاً بها والزمن بعكس ذلك غالباً في العارفين ومن ذلك ما يخص الاوقات فان العلامات



عن امتلاء المعدة فلا بد من  
تنظيفها والحادث بعد  
النزف والمرض فعلاجه  
بالتة وبيتة بماء اللحم  
والسكر ومن أراد حفظ  
القلب والصحة فليعلم  
استعمال العين المختوم  
وحب الآس والطباشير  
والورد والبنجاح والرمان  
المر وسحاض الأرج والواو  
والسكر باقي الاوقات  
الصيفية وغلى العود  
والقرنفل والهال والزنب  
والياقوت والمرجان  
والزعفران والحرب في  
الشوية مفردة أو مركبة  
بحسب الحاجة ودواء  
المسكن من الذخائر وكذلك  
الك والسوطيرا

\*(الفصل الثامن في أمراض  
آلات الغذاء)\*

قد عرفت في التشريح ان  
أولها المريء وأمراضه  
الانطباع وهو استئراء  
عضلة الغلبة البرودة فيمنع  
من بلع ما ليس له جرم صاب  
كالرق دون غيره وقد عرفت  
ان هذه العلة اذا طرقت بعد  
المعوق فلا علاج لها والصحيح  
خلافه (العلاج) أخذ  
الايارج بماء العسل والتضميد  
بالعفص وحب الآس  
والرامك (حكمة المريء) سببها  
خطا لاذاع يستأذمه بلع  
الاشياء اليابسة والتخضع  
(العلاج) يفرغ بالسكجيين  
العنصل والخل ثم اللبن  
والعسل ثم السكندر والعفص  
(عسر الابتلاع) سببه

قد تكون على بعض الاوقات الاربعه لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء لعلامته لانه في  
الصحيح عبارة عن ظهور الاحساس وهو معلوم وما قيل ان المبدأ بعد ثلاث من المشقة حتى مردود بحمى يوم  
أو ان المبدأ هو الآن الذي لا آخر له مردود بطلان الباقي من الاوقات والذي أقوله ان المبدأ له علامات  
وهي تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها وأما الثلاثة فتؤخذ إذا من النوب فانها تطول في  
التزايد وتقص في الانحطاط وتعديل بالنسبة اليها في الانتهاء أو من الاعراض كالحمى والفاخس وضيق النفس  
والسهال أو من شأية النبض في ذات الجنب وموجبه في ذات الرئة والنفس في الحمى فان هذه تزيد في الزيادة  
وتنقص في الانحطاط وهكذا العرض يدل على هذه الاوقات لازما كان كالمذكورة أو مفارقة مناسبة بما كان  
كالهش والصداع في الحار أو غيره كالغثيان والغواق في الحمى فانها ما فيها غير بيان لم يصدر الا عن انصاف باب  
مادة الى القلب كذا قاله الماعلي وهو مردود في الغثيان فانه مناسب لهما فاطعوا الاعراض اللازمة تسمى عند  
أبقراط مقدّمات المرض وبهاؤها في فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس  
والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة على الأزمنة والاعراض اللازمة تسمى النضج فان نقصه  
زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والاعراض في باب العلامات أنفع من غيرهم الدلائل ما على نحو  
الحمى الدائمة بخلاف الباقي \* اذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات المذكورة تختلف بحسب الذكورة والانوثة  
لما عرفت من ان الذكورة أحر واذا رأيت مرضا حارما في الآفة الثالثة اعترى ذكر أو أنثى لم يكن علاجهما  
واحد الاحتياج الذي كرا لي مز يدبر بدو خطره فيه بخلافها وكذا ينبغي في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب  
وقد استدلوا على مز يدحرارة الذكورة بانعدامها في الاكثر من منى الشهاب ومن يستعمل الحرارة في  
الجانب الايمن وانما أسرع تكونوا أحسن ألوانا حتى الحاصل به أصفى وأنشط وألحم الذكورة أصاب  
وأحر وفضلاته أحدر أكثر ثم دم الغناس فيه أقل لقوة عضه والآن بالبعكس في كل ذلك وأيضا  
بحسب السكينة فانها كثيرة الفائدة في هذا الباب فان الدال على الحرارة منها كالنحاسة وسعة العروق  
وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى متحالا وسيله في الصحة بتغليظ الغذاء وقلة الرياضة وفي المرض جعل  
الدواء ضعيفا والاقتصار على القليل منه والدال على البرد بالعكس ويعرف بالمدرو ويتبعها القول باليمن فانه  
ان كان شحميا وجب ازيد صاحبه من التسخين وقلة القصد أو الجوعا بالاضد وسواء في ذلك الطبيعي وغيره  
وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الأطباء من اللون والسكينة علامات ضمها بأبقراط تقدمه  
المعرفة وهي أن الوجه واللون حتى يقيما خصوصا بعد طول بحالهما الطبيعي فالسأل الى السلامة متى احتد  
الانف وغارت العين وطاق الصدر وبرزت الاذن وامتدت الجبهة وصلبت وانكمه اللون أو اخضر ولم  
يتقدم موجب لذلك غير المرض من سهر واسهال وجوع فالمرت لا محالة أقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا  
الدمعة وكراهة الضوء والرمد وجرة بياض العين وصغر أحدهما أو كان فيه ما عروق سود وكثر اضطرابها  
وتعاقص الجفن والنواؤه وكذا الشبهة والانف لدلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة وقرب الموت وكذا  
الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء مسترخيا برد القعدة ومن وقع الفم حالة النوم واشتبك الرجاين  
وتشبه ما فيها والنوب الجالس من غير ارادة خصوصا في ذات الرئة وأما النوم على الوجه وهو صريح بالاعادة  
سابقة فدلل اختلاط ان محبته علامات الموت فردى، والا فلا وما صحت دلالة على الموت جفاف القروح  
النافرة وميلها الى كمودة أو صفة لا تطفأ الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحارة وأمراض  
الرأس والعرق البارد في الحارة اذا خض الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحر ان رديا جدا أو في الأزمنة  
دليل طول وسكون الحمى بلا انقراح موت لا محالة \* وأما الاورام الحادثة ان كانت مؤلمة وفي الجانب الايمن  
فالمرت أيضا يمكن ان تقدمها عاف أو غنى فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس وأجود الاورام  
ما ظهر الى خارج صغير المحدوب الرأس ولم يغبر اللون وما انفع منها فأجودها كان الخارج منه الى البياض  
والالاسه وطيب الرائحة وأما الاستسقاء فان حدث بعد حصى حادة وابتداء من الحاصرتين وحصل الورم في

القدمين والذرب فأمه يطول خصوصاً مع وجع القطن ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبحض  
والسعال بلانفت والورم احياناً ثم يخفي ويعود وجع في الجانبين كذلك وبرد الاطراف مع حرارة البطن  
ردى وخضرة الاطفار والقدمين أقرب الى الموت من غير هذا اللون خصوصاً اذا كانت العلامات الرديئة  
أكثر وكذا تقاص الانثيين ما لم يكن هنالك ويج وأما السهر فردى وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنها  
ليست علامات مستقلة بخير ولا شر وأما التي فأرداء الكرائي والاسود والنجارى والخطا الصفر من أيها  
كان الآن الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان المذكورة جميعاً في يوم وأقربها الى الموت خروج الاخضر  
الكريه الرائحة وأما ما يستدل به من البصاق فليس الاعلى المصدر والرئتين لوالضلاع فان كان أحر  
أو أظفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فردى وكذا الابيض اللزج الغليظ لدلالة على البلغم  
الفاسد الحى وأردأ من ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه الزبد هنالك مسرع أو مافى وم الرئة فـ قد يدل  
البصاق على السلامة ان كان الريق مزمزجاً بيسير الدم خالص الحرة ولكن لا ينبئ عن شئ قبل السابغ فان  
جاوزه والحال ما ذكر انقل الى السل وجود الزكام فى أو رام الاضلاع والصدوخوف وان فانه العطاس  
فأخوف وما قبل من الانتفاع بالعطاس فى السالة المحمول على صحة العلامات والقوة متى لزمت الحى الدقية  
واشدت فى الليل وزاد العرق وحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واجرت الوجنة والتوت الاطفار  
ورم القدم حيناً وذهب آخر وانتهجت اليد فقد حصل التفتح خصوصاً ان سبق الوجع ثم زال وأحسن  
بالفعل والحرارة واذا كان فى جانب واحد أشعر من نام على الصحيح بثقل متعلق وغاية الانفجار ستون يوماً فان  
كانت الاعراض المذكورة فى غاية الشدة ووقع الانفجار قبل عشرين أو توسعت أو توسطت فبهدها والافائدة  
المذكورة ثم ان أقلت الحى بلوازها كالعطاس يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة بيضاء خالصة  
من الاخلاط بسهولة فالاغلب السلامة والافلا والخارج خاف الاذنين والاسافل جيد خصوصاً مع سكون  
الحى كذا قاله ابقراط وأقول ان الواجب النظر فيما ذكر فان الألم ان كان فوق الشراسيف فخراج الاذنين  
جيداً وتحتها فالرجلين كذلك أما العكس فعطب لا بحالة وكثرة الثقل فى البول من أجود علامات السلامة  
هنا وغلبة الخراج به مظهره اختلاط عقل ومتى كثر وجع القطن مع الحى ولم تخف الاعراض بعلاج  
أوصلت المئانة مع الوجع فلا مطمع فى البرء خصوصاً مع حبس البول فهـ ذا غاية استقصاء النظر واستيفاء  
العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة ومريضاً لمن آمن النظر اذا تقرر وهذا علم أن العلامات اما جزئية مطلقة  
وهى الخاصة بمرض وستأتى فى العلاج أو جزئية باعتبار عيها كطية باعتبار الخاصة وهذه هى التى ضمنها هذا  
الفصل أو كلية مطلقة دلالتها على مطابق أحوال البدن وهذه اما دالة باعتبار نفس البدن وهى النبض  
وبما يخرج منه وهى القارورة وسببها تفصيلها وأما البحران فى الحقيقة هو طريق مركب من المذكورات  
وقد عده المصنف مستقلاً وبقراط تابعاً وقوم ختموا به الكتب والصحيح الاول وتقديم الكلام عليه فى حرف الباء  
\* (منذر) \* ويعبر عنه بعلامات ينذر وقوعها من الصحة بمرض يأتى ذكرها هنا لأنها بتدبير الصحة أشبه  
من باب العلل كما فعله الشيخ فى القانون (منها) اذا حدث الخفقان بلا موجب قال الشيخ يجب تدبيره اثلاً  
يفضى الى الموت كذا أطلقه وعندى أن الخفقان ان أحس من النبض وزناً بوزن ففرط حرارة فقط وعلاجها  
التبريد والابحاجت أمراضها كالغشى واشتد تحرك القلب مع سكون باقى الانباض أنذر بالموت لا بحالة  
ولافائدة للعلاج (ومنها) الكاوس وهو مقدمة الصرع وامتلاء البدن بالسوداء \* والدوار وكثرة الاختلاج  
العام دليل البانغم وأمراضه كالشفيج والسكتة وكالاختلاج تقدم الكدورة والكسل بالحرارة هذا ان عم  
فان خص الوجه دليل القوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة فى الحالى دليل فرط الدم والحاجة الى الفصد  
وتقدم الخدر دليل الفالج واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ والقوة والدموع والصداع دليل البرسام  
والغم والمالجول والخوف وكودة الوجه دليل الجذام وكذا حجرة العين واستدارتها والنهيج ضعف الكبد  
والاستسقاء وقلة البراز ينذر بالحى والقوة وكذا البول وجود الاعياء والتكسل وسقوط الشهوة وتغير

انصباب غير الصفراء على  
الاصح لرقبتها وتعرف  
بالعلامات وعلاجها تنقية  
الغالب وقد يكون لورم  
وعلاجها علاج الاورام أو  
القرح فاعلاجها ما استراه  
مطلقاً (أمراض الشديين)  
كثيراً ما تذكرها الاطباء بعد  
أمراض القلب وليست  
من تلك الاعضاء لانها غذائية  
وكأنهم يعتمدون المجاورة  
ويعرض للشدي أمراض  
منها الاورام اما الخطا من  
الرأس وعلامته تقدم  
الصداع والرعدة ونحو  
الشعريرة عند نزول الخطا  
وعلاجه الحار والحرارة وشدة  
الحرة فى الدم وصلابة اليأس  
على القواعد وقد يرم الشدي  
لنقد اللبن أو لضعفه عضله  
(العلاج) يقصد فى الحار ان  
كان عن نزلة ثم يعطى  
المبردان كماء الشعير  
وفى غيره ان قويت  
المادة فاسق الغار يقون  
والايارج والاكتف  
بالسككبين البرزورى وضمد  
المحروق بدقيق الباقلا  
والشعير والحلبة مجونة  
ببعض الشعوم والخل واطل  
بماء الكسفرة وحى العالم  
والمبرود بانشاء البقر والاشق  
وصفرة البيض والزعفران  
وكذا الخروع وبزر الكتان  
والسماق اذا فعل زمن  
الجل حفظ الشدي بعد  
الولادة والورد اذا سحق  
وعجن بخسل وضمد به قوى  
وهذه بعميتها تمل الصلابات  
والواجع من الشدي وأما



تتبعه اللبن فينقطع منه منع  
هذه الضمادات ابتلاع  
قطع الشمع صغارا وكذا  
طليه قير وطيا وفي الخواص  
ان أصل الخبيزة اذا قطع  
ونظام وشد في وسط امرأة  
وهي لا تعلم ما هو وأمنت من  
وجع الثدي (قوله اللبن)  
لأنه عن الدم فقامت تابعة  
له وأسباب قلة الدم جوع  
وحارة وهزال وتوالي أغذية  
بجففة كالحامض وكثرة  
خروج الدم فلهذا ترك هذه  
الاسباب واصلاح الاغذية  
ودروا اللبن وكثرته بالعكس  
غير ان الاطباء استنبطت  
لنوعين أدوية خاصة فنها  
لكثير اللبن البرسيم والجص  
والسمسم وبزرائع خشخاش  
والرازياخج والانيسون واللوبيا  
ومحاجر بناء تراب الارضة  
التي تنخرج من الخشب اذا  
سفت واتبع بالسكجيين  
وفنها لقطع اللبن أكل  
السداب والثوم والسمانق  
والنعناع واذا طلى على  
الثدي مرتين وتكون وحلبة  
ودردى الخيل مجموعة أو  
مفردة قطعته عن تجربة  
وكذا الطين الخراساني مع  
الشب (أمراض المعدة)  
منها الوجع ويكون عن سوء  
مزاج مغردا ومركبا ساذجا  
أو ماديا على ما فيه وعلاماته  
ما مر ويبرز الحار الجشاء  
الكريه والخار الدخاني  
والعطش والرطب الفتيان  
واللهاب والبارد الفساد  
والجف وتوفر علامات الخفا  
الغالب في المادى منه

العادات كعرق لم يكن يعتاده ينذر بورود مرض مطلقا والنظر في ذلك الى الحاذق فان كان تغير التوم فان  
المرض يكون في الدماغ أولا كل ففي المعدة أو الجساع ففي الاعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة  
ورؤية كالذباب امام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظاهر والخاصة ينذر بالسكى وعدم  
صبغ البراز باليرقان وحرقان البول بالقروح والحصى والاسهال المحرق بالنشيج وسقوط الشهوة مع القيء  
بالقوانج وكذا وجع الاطراف وحكة المفاصل بالديدان والابواسير والسعال والدمامل بالدبيلة والقواحي  
بالبرص فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بها حين تقع فان ذلك موجب دوام الصحة فان من أحسن  
بارئجاف رأسه فانه سيقع في السكينة ومن كثرت نوازله وهو نحيف الصدر آل الى الربو والانتصاب  
ومن ابيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فغايته اليرقان ومن فاجأه الخفقان مات فجأة وحجرة العين مع  
الدمعة والطرف الكثير والصداع وبياض القار ورة انذار بالسرسام ومنعص حول السرة اذ لم يسكنه  
المسهل استسقاء وكذا ثقل الجانب الايمن ونفث المدة في ذات الجانب المبرأ على رأس الأثر بعين سل ودوام  
تهيج الوجه لانوم نهارا استسقاء والغثيان مع سقوط الشهوة وقوانج وجع الخاصرتين أو ثقلهما ضعف  
كلى والحرقنة في البول والرميل فيه تولد حصاة ان زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه  
فان انعكست هذه الشرط كان الانذار بالتحلل الحصى ولازمة الاسهال والزحير وضوء الشدي ينذر  
بالاستسقاء وكذا سمن المهزولة بعد الجلى وجرى ان الدم واللبن دليل ضعف الجنين الان كانت واقرة الفضلة  
وانعقاد الدم في الثدي جنون وحجرة الوجنة قرحة الرئة وتنت الفضلات عفونة وحصى فهذه كلها انذارات  
المعلم (منها) ما ينذر بوقوع المرض في الآتي من الزمان فيجب استحضارها ولو لا التطويل لذكرنا أدلتها  
ولكن كل ذي فطنة يعلمها ما ذكر لان القاعدة في كل مرض اذا مات مواده الى جهة اسنعت الاخرى  
بضده فان اليرقان لما كان عبارة عن ارتفاع الصفراء الى ظاهر البدن وجب اصفرار العين اعلموا وطالب  
حرارة الصفراء ذلك وايضا صف اللسان لكونه من الباطن ومن ثم يسود في الحرقنة متى عرف التشنج كان  
هو أيضا الجزع الاعظم في هذا الباب فان ذات الرئة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشرياني وضده  
لاختلاطها بجماعا كانا متعاينين بما كان يسقى الاصابع كان انجذاب الاطراف علامة عليها اذا تقرر وهذا  
فقد حصرت أهل هذه الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن في وجوه ستة (الاول) المأخوذ من جهة  
ضرر الفعل فانه من علم فعل الاعضاء سهل عليه الاستدلال على أحوالها مثله ان خروج الطعام من غير هضم  
دليل قساع على ضعف المعدة لانها الطابخة أولا وبالذات وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد  
لانها كذلك (وثانيها) المأخوذ من جواهر الاعضاء فان القطع الخارج جنة أو الرمل اذا كانت شديدة الحرارة  
وجب الجزم بأن من الكبد أو البياض في المثانة أو بينهما ما فالسكى لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة  
اللون وقد يستدل بالجحم أيضا فان القشور والخارج جنة في البراز مثله اذا كانت غليظة في المستقيم لانه كذلك  
والاثن الدقاق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه العضو أكثرهم ليعده مستقلا والصحيح استقلاله  
وطريق الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فانه ان كان الى البياض قليل لا في القصبة  
أو رقيقا كثيرا الى الحرة في الرئة وهكذا غيره (ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الوجع  
محصورة في خمس وعشرين الحكة والذاع والنخن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرق الاتصال وكلها  
تكون في الجلد وما تحتهم من المسام الا أن النخن أغاظا مادة وأبيسها (والمدود) يختص بمابين الطبقات  
ويلزمه الورم لاشتماله على خلط غليظا يفرق بين العضل وغيرها (والناخن) ويختص بالغشاء ويكون  
من مادة حارة ان كان نخبه بحرقة والباردة ومثله (الثاقب) لكنه أغاظا مادة أقوى حركة وموضعه العضو  
الغليظ الجرم (والكسمر) وهو مادة غليظة قوية تختبئ بين العضو والغشاء الساثر له وقد يكون عن ريح  
(والنمل) كالثاقب الا أنه لا يحررك كذا قالوه وهو غير مقتضى التطويل وقياس النمل أن يكون محمله  
طبقات الشحم واللحم وأن يكون حارا (والرخو) ويكون في اللحم واطراف العضو عن مادة باردة رطبة

وقاها في الساذج وقد يكون

الوجع عن ورم وعلامة الثقل  
من غير أكل وظهوره للمس  
رخوان كان وطباومع الحى  
ان كان حارواالا العكس  
وظهور المادة الممرضة مع  
الخارج خصوصاً القى أو  
القر وروح وعلامة الخس  
وخروج المادة (العلاج)  
لاشئ أولى من القى بالشرط  
السابقة ثم مضادة الخاطا على  
القواعد فيسقى في حال ماء  
الشعر والقر هندي  
والاجاص ويزاد مع غلبة  
الرطوبة السماق والطباشير  
والطين الخثوم ويزاد  
الحصرم أو الخلل أو اللبون  
وفي المابس تبدل بالقرطم  
والخس والبنفسج وتضميد  
بالورد والصندل والكسفرة  
والبليلة والعس وبؤخذ  
من هذا الدواء فانه مجرب في  
سائر أمراضها الحارة  
(وصفته) كسفرة برز هندبا  
من كل أوقية ودمتروغ  
أصفر مصطكى من كل  
أربعة دراهم فوفل صندل  
زهر بنفسج رب سوس من  
كل ثلاثة سحق وتغمر بماء  
النهناع واللبون ثلاث  
مرات ثم تعجن بالسكر  
الشربة منها من درهمين  
الى ثلاثة ويعالج البارد  
السبب بشرب الغار بقوت  
والمصطكى والايارج بماء  
العسل كل ذلك بعد القى  
(ومن المجرب فيها) جوارش  
العود أو الكمون أو الفلفل  
ومن المجرب لسائر أمراضها  
الباردة وتغير بل شهوة البام

(والخدر) وهو سدة في الاعصاب ينسج الروح الحساس من غايانه (والضر بان) وهو مادة حادة تنحصر في  
الطباقات فان اشتد الالم فالعضو ذوحس والاقر يب منه وقد يسكن بالبرء لان شدة الالم تبطل الحس (والثقل)  
وهو منه لىكن لا ينتشر غالباً ويكثر اختصامه بالكلى (والاعياء) ويحل بالمفاصل والاعشبة غير أنه ان  
حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التعب وان كان من خايط فان أوجب التخطى والتثاؤب فهو  
التمددى فان أفاذا احتراقاً ونحسافه والقر وحي وعن الثلاثة يكون الاعياء الورى (وخامسها) المأخوذ  
من طريق الوضع والعمدة فيه النشر يج فان الوجع متى كان في الجانب الايمن تحت الاضلاع فهو في السكب  
أو عند القطن ففي السكبة أوفى الايسر كذلك في الطحال والسكب دوهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء فان  
الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الرئة وهكذا (وسادسها) ما يكتسب من السؤال والفحص  
فقد يمدى الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء اطباء من يكون جاهلاً بالصناعة لىكن  
يهديه علة الى معرفة العلة بالدواء كأن يعطى دواء حاراً فان أفاذ علم أن المادة الموجهة للمرض باردة  
وهذا يتم باثباتات أربعة وليكن حيث لا مانع فان المرض قد يكون عن برد أو ينفعه البارد يتسكين لازالة كفى  
البنج والافيون فيعتبر به الجاهل فيفضى الى التلف (مضى) هو أول أجزاء الخلق والقول في كيفية صحته الى  
أن يبرصا لئلا نغادر قد وقع الاجماع على أنه يكون من خواص الغذاء وأصح ما فيه سواء كان الغذاء كله  
جيداً أم لا وأنه ينقل من هضم العروق بعد اثنتين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فعليه تكون  
صحته بحسب صحة الغذاء واستدل على كونه مما ذكر بانحلال قوى البدن بخروجه وان قل فوق انحلالها بغيره من  
أنواع الاستقرار وان كثرت واحتباسه موجب للقوة مالم يفسد فيجب أمر اضارديته في الغاية لتعلمته برأس  
الاعضاء وقد اخذنا في شأنه فقال طائفة بأنه يختلف الاجزاء مشبهة المزاج لخروج جسم من كل عضو فيكون فيه  
اللحم والعظم والغشاء وغيرها والاتحدت أجزاء البدن واستراح بعض الاعضاء دون بعض وهو باطل لان  
التشابه في الاولاد واقع فلولم يكن المني كذا كرم يقع خصوصاً ونحن نشاهد الامراض ورائة فولد الضعيف  
ضعيف وولد القوى قوى وكل لما ذكر وعكس قوم فقالوا هو يختلف المزاج مشبهة الطبيعية والاجزاء لا يتحد  
الشبه في المولود واقع في الشعر والظفر مع أنه لم ينقل منهم ما شئ وهذا مردود بعدم حصره الشبه في ذلك فانه قد  
يحدث من الوهم كحصر جوابه وصرح به الشيخ فانه قال كل ما تخيلته الواهمة حال الانزال تصف به الولد بل  
ما تخيلته المرأة زمن الخلق ولا يجوز أن ينقل من الجزئى الذى يتكون شعر وظفر من المني قالوا لان الماء  
لو اختلفت أجزاؤه لم يقع شبهه في الاعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فان المر كبات لا ترسل شيئاً ويمكن رده بان  
ما ترسله بسائطها كاف قالوا ومتى صح اختلاف الاجزاء وجب أن لا ينقل واحد أصلاً بل لابد من اثنتين واحد  
من مني المرأة وآخر من مني الرجل ويمكن رده بانهم ما اذا امتزجاً تألف كل جزء بمثل له من الاجزاء كآلف  
المر كبات بحكم الطبيعة وبهذا يبطل ما قالوه أيضاً من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلاذ كركون الاعضاء كاملة  
في منبها لانا نقول بان مني الذكرفاعل وذلك قابل والمجموع شرط في الظهور قالوا ولو كان التشابه منفعياً بما في  
الاجزاء لما كان الشخص الواحد يلد ذكراً ومدة ثم انا ناهكذا ولما كان المني الواحد يتولد منه مختلفات متعددة  
وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة زمننا وسنا وغيرهما وان كل زرقعة من زرقات المني يجوز أن تكون  
مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقص الثاني بما علمت والاول بعدم الانتاج للمطلوب  
والذى يظهر لى أن الحق مع الفريق الثاني وليكنهم قصر وافي استنباط الادلة (وايضاحها) أن تقول  
لو كان مختلف الاجزاء لم يولد باقواع اليد الاناقصها لعدم أجزائها ولان الشخص قد يولد له مالا يشبهه أحداً  
من أهله ومن يشبهه الاجداد كما صرح به في الشفاء في قصة الحبشة وأما المشاكاة في الضعف والامراض  
والمزاج في الجملة فالامر مستند الى القوة المصورة كما مروان المني لولم يكن مختلف المزاج ما فسد بالطوارى وصح  
بالعلاج ولو كان مختلف الاجزاء لاختلف صحيح الاعضاء حال فساد مزاجه ولولم يتخلف الماء باختلاف الغذاء  
حيث الاعضاء وجودة والكل باطل اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم حين دون العلم اجماعاً في اخفاها



بعد اليأس منها ودفن الختم  
والغثيان وسوء الهضم  
وضعف الكبد وسوء القنية  
والبواسير وهذا المجمعون  
المعروف بالبخنة وش من  
ترا كيب القرس أولانم  
واعت به الافضل حتى  
استقر على ما ذكره وهو  
من الحجاب المكنة  
فاعرف قدره (وصفة)  
أولا الاهليجات الاربع  
ونخب الحديد ولذلك سمي  
بما عرفت لان معنى اللفظة  
المسكة كورة خمسة أدوية  
وأما ما قر عليه من رأى الشيخ  
ومن بعده من المهرة وبه صار  
هذا الدواء في غاية الجودة  
هو ان تأخذ من نخب  
الحديد النقي ما شئت فتغمره  
بالخل الجيد وقتا كاملا ويراق  
ويبدل كذلك سبع ايام  
يسحق ويؤخذ منها جزء  
كبالي اسود أصغر هندي أمليج  
بليج من كل نصف شونيز  
مصطكى جزء ودهن هندي  
من كل ربع جوز شاحي  
وهندي وقرنفل وزنجبيل  
ودار صيني من كل ثمن تسحق  
وتجبن بثلاثة أمثاله اسلا  
منزوع الرغوة وترفع ومن  
أراد منه تطيبا فليدع العقاقير  
في ماء ورد حتى يحل فيه من  
المسك والعنبر ما طابت به  
النفس ثلاثا ثم يحسن والشربة  
منه من ثلث (الفواق) حركة  
المعدة لدفع ما يجتمع من  
الرياح الغليظة وسببه افراط  
أحد الكيفيات والكائن  
عن اليأس علامته ان يقع  
بعد استفراغ وكثير ما يحصل

ما يمكن فر بما استغنى بصغرى القياس نارة وكبراه أخرى والنتيجة مرة والمجموع أخرى فاستنبط جالينوس  
من كلامه لقصوره في المنطق أنه يذكر منى النساء فشنع وأطال وقد أفحش الشيخ في الرد عليه حتى قال ان  
غلطه كان بسبب التباس قياس الجلى بالوضعي عليه ثم تصدى الرازي لاحاطة الخلاف فطال هذا البحث وحاصله  
أن المعلم يقول الاستقلال انى النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على انكاره ثم ان جالينوس حاول  
مساواة المنين عند اذغال نجد الولد يشبه المرأة فلم يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبهة وقد علمت بطلان  
هذا بما قدمناه من اسناد الشبهة الى القوى والخيال قال ولان نحو الاعصاب من المنى فلم يكن فيه الانعقاد  
والفعل لما تختلف وهذا بالهذان أشبه لجواز أن تكون كلهما من منى الذكركذا قاله الشيخ وأقول ان هذا  
غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيتمارض الدايان وليكني أقول لو كان ذلك من منى المرأة لو جب أن لا يشبهه  
ولغير أمه وهذا باطل وأن الشبه لو كان وقع في الرحم لوجب أن يكون كاهل المرأة خاصة لكثرة الغذاء بهما  
وهو باطل أيضا قال وقد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود  
البيضتين فيها وانما يولد ان المنى لاستدارتها او الولد من جنس المولود وهذا تصريح بوجود العاقدة في منى  
المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الانتساج واشترط عدم الاتحاد لانه ولد الولد فان الكبد تولد الصفره  
والسوداء والبغم ولا نشأ كل أحدهما من جالينوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول في منى الذكركليس  
جزأ من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا مستحجا على أنه جزء وان كان الرحم يشبهه بالطبع ويعسر انزله منه  
اذا أريد ذلك وأنه خلق خشنا ليسكه والامكان تخشيه عنه هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل  
بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد ان تالف هذه المقدمات لانتاج المطالب لان الرحم يحوز أن يكون تشوقه  
الى المنى لا ينعقد فيه بل ليسخنه مثلا أو بعيد دم الحيض من اجاص الحامض يدفعه كما تصنع الاعضاء بالغذاء وأنه  
يقصد بعد فيه فعمه وأما خشونته لاسما كنه في الجائز أن يكون ذلك الامسالك لما ذكرنا لالانعقاد هذا كله  
بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل انشاء سوء الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ذالوكنت أولا  
لخلافته \* اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلالا ولا تدفق أصلا وهاتان  
اللازمتان انى الرجل وأما البياض واللزوجة واللذة قد توجد في مائها وقد لا توجد فان اعتبرنا أصول هذه  
الصفات كلها دائما فلا منى الا للرجل لانها لازمة دائما وأما المرأة فالاغاب في منيها الرقة والصفره وقول  
جالينوس ان وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المنى وبياضه فغير صحيح اصغرهما فيها ودقة العروق وضعف  
الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض واللزوجة يستندان الى مجرد وجود البيضتين  
دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدل به باستفراغ صاحبة الاختناق وماعلم ان الاحتباس  
الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه اطول الحرارة فقد أوضحنا في الاسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن  
الطويل ما لا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق اليه وأما حجة الامهات وسيلان الماء فيه فلا يوجب  
مساواة الذكور لاستناده الى ماسة عفا عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطافي وجود المنى للزومه  
القول بعدمه في منى لم يحتمل أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتنا مع ما عفا عليه من أن المرأة لو كان في منيها  
قوة عاقدة للزم أن تجبل من احتلامها بلا ذكر تعسف لانه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على  
القوة التي في الذكور كالانفحة في انعقاد اللبن ولان له الجواب بالمعارضه بان يقول فائسل أجتمع على القوة  
العاقدة في الذكور فبالله لم يخالف لورضعه في محل كالحرم في الحرارة وغيرها \* اذا عرفت هذا فاعلم ان  
على وجه الحق يكون يتحسین الاغذية وتطعيمها وتنقية البدن من الاخلات الحادة ليكون المنى حلو الخاير  
مختلخل ولا متقطع ولا يابس ليكون النساخ عنه معقودا على الصحة الاصيلة سليما من الامراض الجبلية فاذا  
طرأ عليه شيء بعد ذلك سهل دفعه ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الامور التي توجب تعديله فنقول  
حقيقة المنى ماء كالحج بين يدي قدق وينعقد اذا ترك في الهواء أبيض اذا صحت في الذكور ما نسل الى الصفره في  
النساء لا يخرج دون لذه وتدفق في صحة أصلا (والمدى) ما يقرب من المنى الا أنه لم يبدق باليد ويخرج بعد

منه الشنج وقلم النجوم منه  
والامتلاء والرياح الغليظة  
والبرد (العلاج) ان كان  
عن الامتلاء وجب النج  
أولاً ثم أخذ كل محمل  
كطبخ الصغر والكهون  
والانيسون ومن الجرب في  
اليابس لعق ستة وثلاثين  
درهما من الزبد الطري  
وكذا السكر وفي البالغى  
عصارة النعناع والنمام وكذا  
الجندباد ستر بماء وخل وسكر  
وطبخ السبب بالعسل  
وتضميد المعدة بالحلبة  
والشونيز ومضغ العود  
والانيسون والزنجبيل  
المربي فان أعياك الفواق  
فقطس فان لم يحله العطاس  
فهو ميت لا تحاله (الغثيان)  
هو ضعف اعلى المعدة  
والاحساس بالقيء دون  
خروج شئ ويطلق الغثيان  
على ما ذكر ان كان بارداً  
السبب والاسمى وجع  
الفؤاد عند اقتراط العامل  
لقربه من القلب ويسمى  
بعضهم القلق والكرب  
وهذه العلة تكون عن كثرة  
المرار وفساد بعض الاغلاط  
وربما أو جهل السكر على  
امتلاء أو جوع مفرطين  
وعلامته الكائن عن الاغلاط  
الحارة فتور البدن والعجز  
والعطش والالتهاب والسكان  
عن الباردة بالعكس وعن  
فرط الرطوبة كثرة الريق  
وعن البالغى دلاعة الفم  
والصفراء مرارته وعلامة  
النحل من الرأس تقدم  
الصداغ والغثيان كاه

اللاعبة من غير ارادة (والودى) دونه في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والودى) بالمهمة الرقيق جداً  
ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الاربعة متى كثر خرج وجها دون ارادة فلا فراط كيفية أو خلط وتعلم  
بالفاظ في البارد والرقة في الرطب والصفر في الصفر والكمودة في السوداء وهكذا \* أول امتلاء وطول  
العهد بالجماع وتوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أو فساد أو عيتها وتعلم بغير (العلاج) يبدأ  
بالتعديل واصلاح مافسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان عن قلته وتبريد الحار بنحو الخس  
والرجلة وحى العالم والطباشير والبولوط ويسخن البارد بنحو السذاب والسعد والسنبل والسوسن والعسوط  
فهذه مقللة ان قلت فاطعة ان كثرت (سرعة الانزال) ان استند الى ضعف عضو شري فربس فعلاجه علاجه  
وقدم تمييز ذلك والاغلاب ان تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج ورج قد يكون من  
افراط حرو وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينقي الخلط الغالب ثم يستعمل معجون  
الفلاسفة والنوشادر وجوارش القافل والمحرو وشراب الاس و المنعناع ومعجون الطين الرومى والنجح  
وماء البنجوش وتر ياق الذهب من مجربات هذه العلة مطلقا (وأما كثرة الشهوة) فله علاجات  
وعلامات وكذا الاحتمال لكن في الخواص أن البنجوش كشفت من نام عليه لم يحتمل وكذا صفائح الرصاص  
اذا شدت على الظهر \* ومما يلحق به هذا الباب الاثنيان وهما البيضة في الذكور والاناث وليكنهما  
في الذكور ظاهراً وتنان في الاناث خافيتان في اللقائين باربطة يسيل الماء اليهما ماد ما يتم ينقص لكثر ما يدور  
في اللقائين ولذلك اذا كثر الجماع خرج دما المجزهما وموضعهما من الاناث في جانبي الرحم وهما أصغر  
وأكثر استطالة لقلة الحاجة والبيضة اليمنى أحرف لذلك قالوا اذا اختلعت عند صب الماء كان المتخلف  
ذكراً وكذا الذكر أكثر ما يتخلف في الجانب الايمن وكل ذلك ياتي في التشرح والكلام الاثنى في  
أمراضهما وهي اما حارة يلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والجيرة أو صلبة تعلم بالجس فان كدت فغن  
السوداء أو بالعكس فالعكس (العلاج) الفصد في الحار ثم التبريد والقيء في البارد أو لاثم الوضعيات  
وأجودها في الاول نحو الاسوفة واللاعبة وفي الثاني مثل القمل والزعفران والشحوم ودقيق  
الحلبة ورماد نوى البلخ ضماداً (وعلاج) القروح وتسمى المذا كبر وتنقسم كما مر في الوضعيات وغيرها  
ليكن يعنى هنا بريد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها ان يغمس الصوف في القهاران أو الزفت  
ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويغلى وحده على الرطبة وتلين النساء على اليابسة ويأليه  
الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشحم والشمع والافيون وبياض البيض عجيب وكذا  
المراسنج هذا كله من حيث الاورام ويبدأ بتحليلها وقد ثبت أن النعناع ودقيق الفول والخص والزبيب  
الاجر والكمون رأس كل محمل نافع في هذا المحل وكذا سحق نوى النمر مع مثله من بز الخطمى وفي الخواص  
يشترط من الاول عشرة والثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها ان الفوة تحل الاورام تعلية ومع الوجع يكافئ  
من شرب ماء الخطمى وبلغ الصبر والطلاعهم مامع مرارة الثور وفيها أيضاً ان الكسفرة الخضراء تحل  
الاورام والقروح حارة كانت أو باردة \* وعظماها أى كبرها ما قد يعرض لاورم بل تلصق وخلا بين  
الاششية فمع الاوجاع حار وعلاجه بالاطيان واللاعبة وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ودونها  
بارد وعلاجه بالسيكران والعسل والمصطكى والمرطلاء وكذا دهن القسط والنقط مروخا وماء الفول  
والخص نطولا \* وتقلصهما وارفعهما موصى بهما يعرض لهما ما حيث يستولى البرد على مزاجهما  
فيصفران وربما ارتفعوا غايافا وجب اسر البول وعدم الانزال (العلاج) التسخين بنحو الخرق والادهان  
كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحليب مع كثرة تناول الامراق المبزرة المفوكة (ومنها) الدوالي عروق  
ملتهبة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض للشمال للبرد في الجهة وزيادة العرق في الخصية وتقدم في حرف الدال  
وارتقاء الخصية كثير ما يطول هذا الجالد لاستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالغصص والاس  
والشمان والقرط والزمان فان لم تنقدص وخيطا وعولج كالجرار ولا ضرر فيه \* والحكمة ان كانت زائدة



(العلاج) ان لم يكن أصله من الرأس وجب السقي حتى تنفك المعدة ثم يأخذ قواطعها وأجودها مطعما عصاره النعام والنعناع شربا والليون المسالوح بالصبر المسخوف بحرب وكذا السماق مطبوخا مع السكر أو يا وفي البلغم العود والقرنفل والانيسون وفي الصفراوى النمر هندي مع الكسفرة والصندل شربا والمسك شهما والدراصيني والقاقلى مضغوا في النازل من الرأس الامالج المبري وشراب الخشخاش وشحم البصل والاكثر من مضغ المصالحى والسعد والكندر وماقلى من الخصى والكزبرة واللبن والفول وشحم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع التي ويجب التنزه زمن الغيثان عما يحركه كالادهان والسمسم وحب البان والادفنة وبصل النرجس (العاش) يكون عن سوء المزاج باقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف مع الحرارة كالسك أو عن تلج الجمعه البخارات وعن الشرب العتيق ليمسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والزئان سكن بالهواء البارد وعن فرط الاسهال لحفاف البدن وعن ضعف الكبد كفي الاستسقاء والكلى وقد يكون عن خلط

بودرالى الفصد والاقصر على التنقية والاطلية والماسمي والماء الكرفس خصوصية ما ومات قدم في الحكمة آت هنا \* (تمة) \* وما يلحق به ذالباب أوجاع القصب والسدي يكون ذلك اما لقرح أو وحدة اخلاط وعلامته الوجع والحرقنة أو خلط وقرح وعلامته عسر البول بلا وجع ودر بما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الايارج وماء العسل والطلاء بالشحوم والادهان وشرب الشبت مع الكثير امتبو عابا ينفذه كماء البطيخ الهندي وماء الشعير والعسل وأما ما يعرض للذ كرمم الانحلال وغيره فسيأتى ان شاء الله تعالى في حرف القاف \* (معدل) \* اعلم ان مرادهم بالمعدل عند الاطلاق ما تساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعدل اثنين منها أو في الدرجة الاولى من الحرارة هو أن يكون من جزأين حارين وجزء بارد فإذا قابلت البارد بمثل له سقطا وبقي جزء فقبل به - هذا الاعتبار انه في الاولى وهكذا الكلام في المراتب الباقية وتختصر في خمسة عشر غير المذكورة أولا وهذا كما تقر برهم وفيه اشكالات (الاول) أن البدن المعدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل الى معرفة هذه القوى لانه الطريق اليها يمكن الجواب عن هذا بان المراد المعدل على اصطلاحهم فان عم أو ليس فليس وفيه ما فيه (الثاني) أن المستعمل من الدواء عند الامتحان لم يبينوا قدره فان كان درهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكم وان لم يلزم ذلك لزم تساوى الدرهم والقنطار والكل محال وقد لمح الفاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث متحيا عن جوابه وأقول ان الجواب عنه مأخوذ من المقادير التي في المفردات وهو غير كاف والاولى أن يقال ان المطالب تحريره ان كان غدا فيظهر الحكم بقدر ما يسلك الرمي كأوقية خبز وخمس دراهم من لوز وان كان دواء فبقدر ما يخرج الطارئ من الخلط كنصف مثقال من اللوز وروان كان سميافه - در ما يحمد كنصف قيراط من الحار وضعفه من البارد \* (الثالث) \* قد صرحنا بان وجود الكيفية الواحدة غير جائز في بدن فكيف يظهر اليابس مثلا فقه وقد صرحوا به \* (الرابع) \* لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس فكيف يصرح باليسايط في المفردات \* (الخامس) \* أن لو جمعنا بين ما هو حار في الثانية وحار في الاولى لكان الواجب أن يكون في الثالثة واللازم على قولهم انه في الاولى في تساوى القليل والكثير في الكيفيات وعندى أضعاف هذه الاشكالات على هذا المحل بالأجوبة والذي أراه أن حقيقة الوصول الى كيفية كل مفرد لا تتم الا بالتخيل والتركيب بان تفرض الذاهب الخفيف المطلق والمخفف الثقيل كذلك وما بينهما المضافين وقد تؤخذ بالتجربة والوحى والقياس وأكثر ما يصدق في الجنس الواحد فيقال في نعو الثمران الابيض منه بارد والاسود حار والاحمر معتدل ومجموعه حار بالقياس الى اللبن والاشياء قد تنعكس الى ضد قواها بسبب مجاور كالجن فانه ينتقل من البرودة والرطوبة الى الحر واليبس لغلبة الملح وكذلك المركبات أو بمادتها وهي ان تستعمل بنفسها الى ما يشاكل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لانه يطلب منه أولا النشول والنم ونم اخلاط ما يتخلل به فتد يكون بالتخصص المتناولات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع غذاء دوائى كالاسفاناخ ودواء غذائى كالماس وقس على ذلك والاغلب مقدم في الاسم وقد جرت عادة اطباء بافراذ الكلام على أشخاص الثلاثة في كتب تسمى المفردات ونحن ذكرنا طرفا كافيا من ذلك في أول الكتاب فراجع ما ذكرنا أولا لاننا ندع في هذا الكتاب شيئا من القواعد ويأتى الكلام في ذلك مستوفيا في حرف الغين في الغذاء (ماء) تقدم الكلام عليه في المفردات في حرف الميم فراجع (مأ كول) قد يخصونه بالمتناولات غير الادوية وهي مأ كول ومشروب وينقسم الى قسمين (الاول) في جنس ما يؤكل وأحكامه وسيأتى في الغذاء والمشروب كذلك لسمكاته - كما على طرف صالح هنا وهي الخمسة التي ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل فقول \* (اعلم) \* أن الوارد على البدن من المذكور وغيره اما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة المذكورة اما انفعال كالاسكار بالحر أو فعل فقط كغالب الادوية وهذا الفاعل قد يكون صلاحا كدفع الزمرد الغرغرة وقد يكون فسادا كحرق الاقيون للدم أو بكيفية الفعلية كتمسخين

ما يلزمه وعلامته ان  
لا يسكن بالشرب لتكشف  
الماء بالخطا (العلاج)  
ما كان تابعاً للعضو فلعلاجها  
واحد وما كان من قبيل  
المعدة فلعلاجها غسل  
الاطراف بالماء البارد  
ومصارة العطش فان لم  
يسكن فخرج الماء بالخل  
وشرب اللبن الحليب وماء  
القرع والشعير والرجلة  
والتمر هندي ومتى كان عن  
نحاط غليظ وجبأ كل  
الثوم والزنجبيل فانها تقطع  
بتحليل وتلطيف وتحل الخطا  
بارداً الى الاعضاء فسر بما  
كفي عن الماء (النفع والرياح  
والجشاء) على متحدة المواد  
تكون عن برد المعدة اما  
بالخطا الغليظ البارد او  
افراط الرطوبة أو تناول  
ما شأنه ذلك كاللبن أو  
زيادة الامتلاء وعلامات  
الكل معلومة (العلاج)  
التنظيف بالقيء ثم بالحلات  
مثل طبخ الحلبه  
والقطارون والانيسون  
وتعاهد الايارج فاذا حصل  
التنظيف صحت بما يلطف  
ويشش مع الحرارة  
كالعود والعنبر ودواء المسك  
والك والكومون والخردل  
والكرابا والبقدونس  
والثوم والليمون والنعناع  
والسكنجبين البر وري ثم  
ان تواتر الجشاء فاعط ما يمنع  
طفه واطعامه كالمصطكي  
والخردل فان ارتفعت  
البخارات فلما ان تدخل  
في سائر العضل وعلامه ذلك

النار والمسدودة الى القوة كتنخين الفافل وهكذا الكيفيات الثلاث أضاف في الفعل والقوة وكلها  
قد تزيد ان ناسبت أو تنقص ان ضادت فلهامع البدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك أنه اذا ورد على البدن  
المعتدل فاما ان لا يغير مطاقا وهذا المعتدل مثل الاسفانخ أو يغيره لكن لم يظهر للحس أصلا ويسمى هذا في  
الدرجة الاولى من أى كيفية كان أو يغيره مع ظهوره للحس لكن لم يضر فعله وهذا في الدرجة الثانية وغالب  
الاغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة وغالب الادوية منه أو يهلك في الرابعة وغالب  
السموم منه وتقدم تكمله هذا في الحرف الذي قبل هذا في قولنا المعتدل (مولود) المراد تدبيره والسكلام عليه  
من حين سقوطه الى يوم موته مما يجب له أولا أن يبدأ بقطع الفضله التي في سرته على حـ د أربع أصابع  
وتربط بصوف خفيف الفتل وتضم بخرقه ثلث بزيت طبخ فيه كزبرة وزعفران ويسير ملح ومرو ملح بدنه ملح  
وشادنه وآس ومرو قسط مجموعة أو مفردة يشتد وينع عنه العطو ونفوالقمل واذا سقطت السرة بعد ثلاث  
ضمدت بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق ودم الاخوين أو السكر والاشنة للنجيف  
و ملح لدفع الاوساخ والقمل الا الانف لضعفه عن الملح ويطهر الزيت في عينيه للغسل وتصح بناعم وتغمر  
الاعضاء وفق الشكل المراد والمثانة لا تطلق البول ويفتح الدبر بالخنصر ويهايتها بعد الانف بعد تقليم الظفر  
لئلا يجرح ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويقرش بها ويحفظ المشكل مع توسطه في الشد ويرخي  
عليه بطه في الانثى لئلا يكون سببا لعدم الحمل وتطلى مرقه وعضواه بسحق الآس والزيت حذرا من التسميط  
ويغسل بفاتر كل ثلاثة ايام ماء الشتاء والمائل الى السخونة كل سبع فيه برفق في صبه ونحو المفصل والقاع  
والثايبس والتشيف والدهن وسما في تدبير النوم وتقدم منه طرف في حرف الباء (وأما الرضاع) فالام  
أولى به لمناسبة لبنها ما كان يغذي به حتى لو لم ترضع مع وجب أن تتعاهده بالقيام تدبيره فقيهه نفع عظيم فان  
تعددت اختير من يقار بها وتكون صحيحة المزاج والتركيبة معتدلة البدن واللون والسحنة لجمية صلبة الجس  
مكتنزة الثديين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خالية عن الحيض والمكدرات والجماع مرضعة تذكرك تقارن  
ولادتها ولادة من أريد رضاعه لمناسبة اللبن في الزمان أيضا فان لبن آخر الرضاع ليس كأوله فساد به بالحرارة  
ويجزئ الثدي عن قصره ثم انه لا يغير يكون المرضعة كما ذكرنا في اللبن من فساد وان كانت هي كاذ كرفان لم يكن  
أبيض طيب الرائحة معتدل القوام عذبا فاعطى ما يعدل الصفراء كان أصفر أو مالحا أو كثير الرغوة  
والباقم ان كان حامضا أو غائطا والسودا ان كان الى السمرة والسكودنة والعقوصة وتقصه ان كان أحمر  
ويراق ما في الثدي وقت العلاج بل قالوا الواجب في كل ارضاعة ارفاقه شئ من الحاصل وهذه مبالغه والافا الصحيح  
فعل ذلك اذا طرأ ما يغير المزاج خاصة فاذا التقم الثدي غزله باليد ليدله بسهولة ولا يمكن من الشبع ويراض  
بالخمر بك والترقيص خصوصا اذا تخم قال الشيخ ويجب عنده تعادل الاضواء لئلا يتفرق بصره وتكثر  
الاحيان الموسمية فالوارقل ما يرضع الطفل في اليوم والليله مائة وخمسون درهما والاكثر فيما قالوا  
نحو سمانه وهو بعيد ولا يجوز في مدة الرضاع أخذ غير اللبن ليجز الطبيعة حينئذ عن تأليف غذاء متشابه من  
جواهر مختلفة وتعالج المرضعة اذا احتاجت كما مر في الحامل فان لم يكن ولاد من دواء قوى فلا ترضع يومه  
وكذا يجب الرفق بعلاج الاطفال عند عرض ما يخصهم من الامراض كورم الاثنية خصوصا يوم نبات السن  
والاستطلاق كذلك اكثره ما يرضعونه وكون حر كاتم غير طبيعية ولا شغل الطبيعة عن الهضم يتكون  
السن وكل رياح والقرقر فان امكن ازاله ما حدث بدهن وغز فلا يعدل الى دواء أو بتيريد الحرارة والقلاع  
بنحو العناب وبزواله فلا يعدل الى نحو الينوفور والبنفسج أو بهـ ما فلا يعدل الى الماء الشعير أو تحليل  
الرياح بنطول الحلبه والبابونج أو دهنه فلا يعدل الى الكومون والصعتر أو بهـ ما فلا حاجة الى نحو الحلتيت  
والاشق وما يصنع الآن بمصر من المحكو كان خطرا وأخطر منه قطع الاسـ هـال بسقي المرتك فانه سم (تدبير  
الغطام) ويسمى الانتقال الثاني لانه بالنسبة الى الرضاع انتقال آخر \* يجب عند تمام الحولين فطم المولود  
من اللبن لانه يضر بهما كفه ومشهور بل عدم الا كفاء به لطالب الاعضاء غذاء يقوم بهما فلو اضيف



الرضاع الى غـيره جازـلـكن لا يجاوز الثالثة لفساد اللبن كـمـرو وينبغي ايقاع الطعام عنـد انقـال الشمس  
أو القمر الى البروج الرطبة في غير الاوقات الصيفية لئلا يتخلف الاعضاء بمضارفة اللبن فتصاب وتمنع النمو  
و يعطى حال الطعام ما قارب اللبن في الطابع كـمـسحوب الفستق والجوز بالسكر مدة ثم تغاظ تدريجاً بنحو  
النشا والكثير او يغسل كما اشد الحر ولا يمكن من كثير حر كـفـولـالعـبـذرا من الجفاف وتطرق الآفة  
السرعة قبوله لا تفعل حينئذ واعلم أن أشد ما ينسب للطفل الحركات النفسية لنقص النصور والتعقل فيجب  
المبالغة في منعهم بفعل ما يميلون اليه بدرا وترك ما ينظرون منه ويستمر ذلك الى الدخول في السابعة ويلزمون  
الادب والتمرين على مبادئ النواميس الالهية الشرعية شيئاً فشيئاً الى العاشرة فيراضون بالحساب ونحو  
تعاقبات الفكر ثم ما يراهم من الصناعات المشابهة الى التمييز الحقة فيقوّمون بالنظر في العلوم والمضائل  
ويعرفون أحكام السياسة والاخلاق على الوجه الاكمل وسأني تدبير الصحة والنوم وغير ذلك في التدبير لعلم  
وأما السباب فتنبى دعوت الحاجة فيه الى اخراج دم فعل وبتهامه فيه التدبير والترطيب واخراج الصفراء  
ما أمكن والرياضة وتفتح السدد وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع وأما الكهول فلهـم الاكثر من كل  
حار رطب وقلة الفصد والجماع وكثرة الاستحمام وأما المشايخ فلهـم الاكثر من كل حار يابس والراحة  
والشراب والنوم والدلال والاستحمام وعدم الفصد والجماع (موسقيرى) ليست من الصناعات التي  
تتعلق باليدلان . موضوعها الصوت المشتمل على الاثمان المخصوصة \* وقد وقع الاجماع على ان المخترع لهذا  
الفن المعلم الثاني به سمي معلمها وهذا الكلام يشبه أنه ليس كذلك لما رأينا في تراجم فرغوريوس من انه  
قال للمعلم حين فرغ من المنطق هل ألفت شيئاً قال نعم مادونه نصف ومادته الالفاظ وبقي في النفس نصف  
لا يدخل الالفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون الماردم . هذا الكلام زيادة القاربي كما وقع له في الهندسة والنحو  
 وغيرهم من العلوم فيكون ما ألف القاربي أبديع اذ من البعيد ان تعف نحن على لفظ لونا في لم يقف هو عليه  
من اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو ألف وأبدع وقسم ونوع ورتب الاثمان وفق الامراض والابدان  
 وحرر النسب الفلكية في النغم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله اختيار ياباً خـذونه قياساً على نطق  
 الحيوانات فالطفه ما يحاكي به الصير البرى عنـد الصياح في الرياض المشـتـبـكة ذوات المياه الجارية خصوصاً  
العندايب والهزار والمطوق ومنهم من يقيس على حركات المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدواوي ومنهم  
من يحاكي الهواء عنـد دخوله في مفاذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب الثمانية على ما رأيت في  
الاستدلال والاسرار اليونانية وأكثرت ألحان الصين عليه الى الآن وأما الهندفة والحنو على طرق الاواني  
 الجوفة وغير وهابالماء على ألحان مختلفة والروم بالنحاس والخشب وعلى ذلك لحن الاناجيل في الكنائس  
 واستمر هذا الامر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسباً قارب بها الطبائع والحركات  
 الفلكية واخترع العود المعروف بالسنج وجعل أوتارها على أوزان تقرب من أوزان القلب الى  
 الاصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم غير الناس بعده ألحاناً مختلفة ليس هذا موضع  
 بسطها وقد فصّلها الشيخ في الاصل والذي يخصنا هنا أحكام الاصول التي عليها المدار وكيف دل النبض على  
 أحوال البدن بواسطتها \* اعلم أن الملاذ التي عليها مدار الوجود أربعة أفضلها الماء كل اعدام قيام البدن بدونه  
 ويليه السماع لتعلقه بالنفس وهي أشرف أجزاء البنية ويليه الذكاح لتعلقه بالحيض والنوع ثم  
 الملبس لحفظ البدن قال ولايس التمسك به من مقاصد العفة لانه من حيث هو مقصود به الوقاية  
 والستر \* وأما النـمـك كـحـاح والماء كل ذكـا هـ مامن تعلق الهيمنة أصالة فيسار اذن نوابه والنوع واقامة  
 الجسم منه ما بطر . وأما السماع فليس أكثر منه من شاء ما شاء لانه أقل الاربع حاجته الى مزايلة  
 خارجه بل كما وافق الدعة والسكون كان أدخل في المزاج ثم لا يختلف بالنسبة الى النفس من حيث الاثان  
 اختلافاً يعتد به وانما الاختلاف من حيث اللحن والاغاني فان كانت في ذكر الشجاعة والحر وبناصب أهل  
 طالع المرنج أو الغضب كانت أكثر حظاً منها الحيوانية أو في العشق ومحاسن الاغزال والطف الشائل ومدح

وعلامتها الثناوب فاطل  
بالادهان الحارة وأكثرت  
الاستحمام والنغمين (قذف  
الدم) بقى وغـيره سببه  
انفجار أو صدع ان كان  
صافياً وتحاب من عضو  
آخر ان كان جامداً الى  
السواد وقد يكون عن  
قروح ان كان مع مادة  
(العلاج) يقذف في الاسفل  
ان كان عن انفجار وينقى  
ما جـد فيه بالقيء وشرب  
ما يحال مثل القراط والحلبة  
والسفايح فان دام ونقص  
في القوى أعطى القواطع  
كالأفياق اودم الاخوين  
والطين والصمغ المغلوق  
والسماق والكسفرة وكذا  
نوى التمر هندي وعصرة  
النمناق والرجلة والموميا  
مجرة وفي الخواص أن  
تعلق العقيق الشبيه بماء  
اللحم غـير خالص الحرة  
يجرب في قطع الدم  
\* (الوحام وفساد الشهوة) \*  
والمل الى كل نحو الطين  
والفحم اما بسبب الوحام  
فاكثر في دم الحوض خالطاً  
حرفاً يغدغ المعدة هذا  
اذا كان واقعاً قبل الخامس  
وفيه يكون من نبات الشعر  
على رأس الجنين فيمشك  
البطن وأما البواقي فاسبابها  
اخلاط رديئة في السكينة  
تجتمع مخالفة للمزاج العادي  
فيطلب ما يضاهاها ولاشك  
في كون المضاد للمعاد غير  
معتمد كما ثبت في القواعد  
من كون المناقاة هي

الاطراف وقد يكون الميل

الى الاطعمة الرديئة

والحمى وامض والكواخ

من نفس الطبيعة لاعلى

سبيل التدوى وهذا الاخير

لا تفرقه الصحة بخلاف

الاول (العلاج) يجب

التنظيف باقى والاسهال

وتقتصر الحامل على الاول

وأخذ ما يكسر حدة الكيفية

الرديئة كشراب الينفنج

والينفور وشرب الشيرج

ومما يقطع الوحام ماء السكر

والحمى والاعراض

والكمون والكسفرة اذا

نعتت في الخلل ثلاثا ثم جففا

وجصاوا كالفول

بالتجربة ومما يخص بقطع

الطين ونحوه أخذ الطباشير

والصمغ وكذا كل ما قلى

كالفول والبن وأجمع

الاطباء على عظام الدجاج

المشوية اذا امتصت وكذلك

الفسق من المالح والجوز

وقيل شرطه الخاطم مع

الطباشير (الحرقه) هي

الاحساس بالذع والحدة

وفساد الطعام (وسببها

التخبط وأكل ماله رطوبة

سريعة التعفن كالفواكه

وتحدث هذه بعد الطعام

وزمن الامتلاء وقد تكون

الحرقه لكثر ما يدفعه

الطعام من السوء الى

المعدة وهذا النوع يكون

وقت الجوع خاصة (العلاج)

للاول باقى وأخذ ما يخفف

البلاء مثل الزنجبيل والغذية

الجافة والامالج المربى فان

أحسن بحرارة فيجو البزق طونا

أهل العلوم والآداب ناسب أهـ ل الزهرة وعطار دأوى الديانات والزهد فالمشـ ترى أوفى الكتاب والحساب  
وتدبر الممالك فالعمر أوفى الساطنة والالهة فالشمس وأكثر النفوس حطام من هذه الاقسام النفس  
المنطقية ودونهم العقلاء والعامله أوتعلقت بالمسـ كل والمنطق والتأمل ونحو ذلك فاهل حضوض السفليات  
وأولى النفوس بهم الطبيعية أو بذكر الرياض والغرام والسياسة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر  
فاهل زحل وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بهم اسما قوم أو معرفة مرض أو دفع تشايج  
أو دفع هم أن يتحرى المناسب في مجاسه فان عجز له كثرة الجمع ألف من ذلك نسبيا صالحة فان عجز قصد مناسبه  
الرئيس الحاضر وطالع الوقت فانه يبالغ الغرض \* ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه غرض الطالب فافاته  
التي منعت امان من حيث الآلة أو اللحن أو الضرب أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعد ذلك أولاً ثم  
الصوت \* ثم الهوا والممتزج بين قارع ومقر وع ان تحوفا كثر وأصلها ليس أو اختالف الطريق فـ دواصح  
الالحان تنزل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والصناعة لذلك اذا عرفت هذا فاعلم أن فواصل اللحن  
تكون بالحركة والانتقال ويقابل هذه جنس الحركة في النبض وقد عرفت أن هـ رعة أو بطيئة \* ولا شك أن  
الايقاع والالحان اذا دخلت في السمع أو جـ بـ سر يان الهواء عنهما حركة القلب وهى توجب تغير النبض لذلك  
تغير ايفصح عما أخبرناه الطائفة من صواب في نحو الجنون والعشق ثم الصوت الكائن حينئذ ما عظيم أو جوهـ  
أوحاد واضدادها وهذا كجنس المقدار وأقسامه وعليه تنفرع الانباض وزاد بعضهم السرعة في الصوت  
والصحيح أن من الحركة والحدة والغاظ كالصـ لابة واللين كمر فيظهر كل بالاضافة ولما كان بالضرورة بين  
كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كالمرو جـ بـ انقسام الاصوات كما في المقدار الى منفصلة يقع  
السكون بين نقراتها وهى امحاده وعليه سرعة الضرب الواقع في الجيات الحارة والعكس العكس والى متصله  
كالزماير والمقابل لهذا النبض السريع والموجى وحاصل الحدة راجع الى جذب التوتر كان سرعة النبض  
وصلابته تكون عن فرط الحرارة والجيات والعكس فاذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه  
الصناعة التى هى الغناء والغنة من سبب وتدو فاصلة كالعرض فالسبب هنا نقره يلهى السكون وهكذا أجزاء  
النبضة والتونسكون بعد اثنتين والفاصلة بعد ثلاث وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لان هذا القدر تنوطن  
النفس على نسبة الايقاع والطبيب على حال البدن واذا تر كبت ثانية كان الحاصل تسعة أو ثلاث عشرة  
ولا يخفى الترتيب وكذلك كان النبض بالقسمه الاولى والمزاج والنسب والاول ثمانية عشر وان تاصلت  
فاربعة كـ ثلاث الفاك وتسعة كـ القلة فيه وفي الرمل واثني عشر كـ ابروج وستة وثلاثين كالوجوه وتسعين  
كـ درج الربع ومائة وعشرين كـ القطار الى غير ذلك وكل أو تارآلة أن ترى أن القانون مائة وعشرون كل  
أربعة نسبة وتسعة لـ لود وأربعة للدرج والثلاثمائة وستون لذات الشعب وهكذا \* ومن ثم يختلف الايقاع  
والآلات كالآلة والبالدان فقد صرح الموصلى وغيره بوجوب جذب الاوتار شدا وضرب نحو القانون فيه  
لكثرتة وكون أوتاره الشريط الخماس فان ذلك يوجب الحدة وهى تحرك الحـ واليس وذلك بوجـ  
الاعتدال حينئذ وفي الصـ يف بالعكس وقس باقى الطوارى ترشدوا وقد عرفت أنه لا بد من كل نقرتين من  
سكون فان ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الاول ويسمى الخفيف المطلق  
وان طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثانى وعلى الاول متواتر النبض والثانى متفارقه  
هذا ان كان ما زاده السكون على ما قدر نقره فان كان بقدر نقرتين فهو الثقل الاول أو بقدر ثلاث فالثقل الثانى  
ومن زاد على ذلك فغير مستدوع على كل من الاربعة تخرج أو زان النبض ثم الجنس التاسع الذى هو الاصل  
ويتبع هذه النسب في الثقل والحركة والسكون استواء واختلاف على نظام طبيعى وغير طبيعى أو بلا نظام كما  
ستراه من أنواع المركبة فهذا غاية ما يمكن تطبيق النبض عليه من هذا العلم \* (تنبيه) \* ولما كان الالتذاذ  
بـ هذا العلم موقوفاً كـ على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة والامكنة والامم وكان أذهاهـ هذه  
الآلة المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من أربعة نغمات كـ المضاعف عند بعض الناس الى ثمانية



والمر ومعالجة بماء الورد  
والسكر شرابا وكذا الرجلة  
وان كان هناك جشاء  
فبعض ما تقدم فيه وعلاج  
الثاني فصد أسيم لم اليسار  
والسكنجين البروري  
أو العنصل (الديبلة)  
اجتماع وررم في المعدة يلزمه  
سقوط شهوة وحى وتأذ  
بنزول الاطعمة والماء فاذا  
انفجرت لزهاشع مريرة  
وهذوحى والقروح  
(علامتها) التأذى بنحو  
الحامض والحسرى وفى  
الكل لابد من ظهور المادة  
فى القيء أو الاسهال وجفاف  
اللسان (العلاج) ينظف بما  
فى قذف الدم ثم يعطى العليل  
تارة دهن البنفسج ممزوجا  
بالشمع وتارة رماد القرطاس  
والبردى فان كانت القوى  
قوية والقروح كثيرة  
المادة جاز يسير الزرنج  
مع ما ذكر أو الكبريت  
وهو أسلم ومن الغذاء  
الجيد أن يقد الخس نوب  
الشامى ويغلى فى اللبن  
ويستعمل (سوء الهضم  
والختم) ان لم ينضم الطعام  
أصلا فهى الخمة أو انضم  
مع بقاء الثقل والتمدد  
والجشاء والقراقران كان  
أصل الطعام رديافنه والا  
فى المعدة نفسها فان كان  
ما يخرج من جشاءه ورازنتها  
كثير الدخانية والحدة  
فالقاسد من فرط الحرارة  
والامن السبرد وقد يكون  
المزاج صحى وانفس حرم  
المعدة ضعفا وعلامة هذا

لشهرته والاتفاق عليه دون غيره احتجنا الى أن نضرب لك مثل المناسبة به ليكون أصلا لكل ما أرشدك عقلك  
من الآلات فنجعل التصرف بحسبه فتقول الواجب فى هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مربعة ونصفها  
وعمقه كنصف عرضه وعنفه كربع طوله والراحة فى ثخن الو رفقة من خشب خفيف ووجهه أصاب وتعد عليه  
أربعة أوتار أغلاظها البم بحيث يكون غاظه مثل المثلث الذى يليه مرة وثلاثا والمثلث الى المثلث كذلك والمثلث  
مثل الزى وكذلك وقد ضبطها بطاقات الحرير فلو اوجب أن يكون البم أربعة وستين طاقعة والمثلث ثمانية  
وأربعين والمثلث ستة وثلاثين والذى برسبعة وعشرين وتجعل رؤسها من جهة العنق فى ملاوى والاخرى كسط  
فتساوى أو ما هو الهاشم يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا دسنتان  
الخنصر ثم يقسم الاخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا دسنتان السبابة ثم يقسم ماتحت دسنتان  
السبابة الى المشط اساعاً متساوية ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى دسنتان البنصر فيقع فوق دسنتان  
الخنصر مما يلي دسنتان السبابة ثم يقسم الوتر من دسنتان الخنصر مما يلي المشط ثمانية أقسام ونصف اليها ساجزاً  
مثل أحدها مما بقى من الوتر وشده فهو دسنتان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر \* فهذه  
الاصطلاحات هى الصحيحة للشب فاذا جذب وتر منها الى غاية معلومة سمي الزى فيجذب المثلث على نسبة تليه فى  
الانحطاط وهكذا مع الجس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوى فالزى بر كخنصر النار فى الطبع والتأثير  
والمثلث كالهواء والمثلث كالماء والم كما تراب فانطبق على الانحطاط والامرجة افراد اوتر كيباوى يقوى  
ما يكون عن الانحطاط من سجايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل ان لطاف النازم مثل لطاف الهوا امرأة  
وثلاثا وهكذا الهوا بالنسبة الى الماء والماء الى التراب كما فى الاوتار \* وأما وضعهم هذه الاوتار حتى  
جعلوها ثمانية فلما مر من انهم أول كعب مجذور لان الارض كذلك فشا كوا بذلك مزاجها \* وقد قيل  
ان هذه النسبة مستمرة الى الفلك فان قطر الارض ثمانية والهوا تسعة والقمر اثناعشر وعطار ثلاثة  
عشر والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والمر ينج أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة  
وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثواب ثلاثون ولان التثمين داخل فى أشياء كثيرة  
منها تصاعف المزاج والطبايع وبالجملة فقد اختلف ميل طوائف العالم الى مراتب الاعداد كما عرفت  
الصوفية الواحدة فطوت الاشياء فيه والمجوس الاثني عشر والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الاربعة وأهل  
الافاق الخمسة والهندسة الستة والحكمة الفلكية السبعة فالذهن من حيث هو يستحسن  
النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطافان الكتابة تحسن بمناخية حر وفيها استقامة وتدويرا  
وغلاظ ورقه واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت بحسب الاسم لا تخرج عن  
خط مستقيم ومقوس ومركب منها \* ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ثقل أول) من تسع نقرات  
ثلاثة متوالية واحدة كالسكون فخمسة مطوية الاول (وثقل ثان) من احدى عشرة ثلاثة متوالية  
فواحدة ساكنة فتقيلة فأربعة مطوية الاول (وخفيف الثقل الثانى) من ستة ثلاثة متوالية فساكنة ثم  
ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقل أول متوالية فساكنة هكذا الى آخره (وخفيفه) من ثلاث نقرات  
متوالية متحركة (وخفيف الخفيف) من نقرتين بينهما ساكنة قدر واحدة (وهزج) من نقرة كالسكون  
ثم ساكنة قدر نقرة ثم بين كل اثنتين ساكنة فهذه أصول القرا كيب وانما تكرر بحسب استيفاء الادوار  
\* (مسلى) \* بالتشديد نسبة الى المسألة من آلات الحياطة وتسمى هذوما بعد هذا الاجناس المركبة وهى كثيرة  
لكن تعود الى أصول منها على التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى سمي بذلك لرقعة مدخله وغلاظ وسطحه  
ويدل على اجتماع الاختلاط فى الصدر والشراسيف والقلب وكل الر بوالديلات وامتلاء المعدة ويعرف  
به تحريك الخلط من باقى البسائط وهو سهل (وثانيها) المائل وهو كسسه هينة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو  
الختاف الاجزاء تدريجاً بحيث يكون الاعظام الخنصر ويظهر اختلافاً شديداً فى الامواج ويدل على  
فرط الرطوبة والاستسقاء الرقى واللحمى وذات الرئة وغلبة الامراض الباغمية (ورابعها) النمل سمي بذلك

أن لا يتأذى بسير الطعام  
 (العلاج) ما كان عن سوء  
 المزاج فقدم (وعلاج)  
 غيره بالتقوية بخس  
 الاطريقات ودواء المسك  
 وجوارش السيفرجل  
 \* (الهيضة) \* هي فساد  
 المعدة بعنف فتتحرك لدفع  
 ما في أعلاها بالقيء وأسفلها  
 بالاسهال معا أو مختلفة  
 وهذه ان سكنت ليومها  
 فحيدة وكذا ان كان الخارج  
 طعما غير متلون ولا متواتر  
 والبدن خاليا عن الحمى  
 والنبض قوى والشهوة  
 صحيحة فاذا اختلت هذه  
 الشروط اقطع بالسوء أو  
 بعضها فاحكم للغالب وليس  
 هذا الاكثر بل الأقوى  
 فان تواتر الخارج مع سقوط  
 الشهوة وكثرة المرات الاصفى  
 أو الاسود دليل المسود  
 (وأسبابها) الحركة العنيفة  
 وتخليط الاطعمة بالترتيب  
 والشرب الكثير (العلاج)  
 تنظيف المعدة بالقيء  
 والاسهال بالادوية من  
 غير أن توكل الى دفع ذلك  
 من نفسه لما فيه من البطء  
 ثم ان كان السبب حارا  
 وعلامة الحرارة ظاهرة  
 فاستق عصارة الرجلة  
 وضمد بها مع الصندل والخل  
 وأعطسوا بيق السعير وقشر  
 الفستق الاعلى وان كان  
 باردا فالعلاج مع الطباشير  
 والجوز بالعسل ومجموع  
 السكر وقشر الاترج  
 والجوارش والسكر ومجموع  
 المسك بجرب وياك وقطع

لذقة وضعف حركته ويقع في رابع الحارة فيدل على الموت في الحادى عشر ويكون عن الدوى أيضا فيرد عليه اذا انتعشت القوى بشرب ما يقوى القوة كدواء المسك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه وكل ما دل عليه الدوى دل عليه النوم لكنه أشد رداء وضعف القوى (وخامسها) الدوى وهو موجع ضعفت حركته بالسهال ان طال والا فالحفف من داخل كأنخذ نحو الاقيون وما يكتف المزاج الى فساد الرطوبات وتديمه في البحر ينقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجع كفى النبضة (وسادسها) المنشارى وهو ما اختلفت أجزاءه وتواتر وسرعة وصلاية وعكسها وكان قرع الاصابع متفاوت التساوى كسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب والديبيلات والاورام (وسابعها) المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كالمزج (وثامنها) المتشنج ودلائله كالمشاشى مطا في غير ما اختص أى ذات الجنب به فالواو هذه الاجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الاصابع ويكون عن الجنس المفرد كوراجناس أخر تاتي في يافى حرف النون ان شاء الله تعالى

### \* (حرف النون) \*

\* (نبض) \* هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهي ذاتية فيها على الاصح على حد ما يراه جزرها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينسبط القلب ولا ينعكس ولا يردا خلافا لنبض في المفالج لان لزوم التساوى حيث الامر كذلك شروط بعدم الممانع لا مطلقا وانما كان النسيم للتبريد لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض نسخ القانون من قوله لا تدبير يحول على السهوه أو القصور وكذا قوله لا سهل ولا قصور الا في افهامهم لاني العبارة لجواز جعل التدبير على الذاتي والعرضي فيرد في التدبير جزاه وليس للنسيم المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته أو احوال أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق الارتفاع وانخفاض وهذا الوصف لازم أن لا يسيل الى تحريكه والعشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية في جميع أوعية الروح أو في القلب أصالة والغیر عرضا أو العكس لا فائلا بالثالث وقال بالاول جالينوس وأتباعه والشيخ محقق بالخالف السابق واختلاف العقولتين في القلب والشريان لتساوى القوتين وقال بالثاني أركيفانس وفيثاغورس وهو الحق لان الحركة الغريزية ليس لها معدن سواء ولانا لو فرضنا القوتين ذاتيتين فاما أن يتحد اجنسا أو نوعا أو شخصا ويختلفا كذلك وعلى التقادير الست تنق الفائدة أو يلزم التغير وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد لو لم يكن بقوتين متغيرتين ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لان الاختلاف اما في مريض كالمفالج فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب اليسر بالنسبة الى اليمين وعلته قرب القلب بعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كباين النوم والدوى عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فان سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض وقد اختلفوا في حركته فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند ان حركة النفس ارادية بدليل القدرة على طول النفس وقصره وبنو اعلى ذلك علم الحرية المتضمن لان العلم مخصص بالانفاس لا بالساعات وان من ارناض ولم يأكل الارواح طال عمره وهو بحث طويل مفرد بالتأليف \* قال المعلم وغالب المشايين الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم حيث الارادة منطقية فكل من الغريزة يعارض بالمثل غير مناض ولا ناف \* والذي أقوله ان الحركة مركبة من الامرين لانها منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة البقطة ارادية والاخرى طبيعية لم أر فيه نقلا والذي يتبعه الاول ماسر وكيف كان فدلائله على أحوال البدن كالنبض والكلام فيه ما وجد وقوة القلب بالهواء من باب الاصلاح لانه غذاء للروح والالزم أن تبقى الارواح بحالها بعد الاستفراغ بالادوية وعدم تناول الماء كولات لان الاستنشاق موجود وهو محال اذا تقرر هذا فالكلام في هذا



المواد في البدن فضلة  
فإنها تعود على السكبد  
ويهلك العليل \* (الشهوة  
السكبية) \* حيث يذلل  
لمكاتبه صاحبها واحتراسه  
على الاكل كالكلاب  
(أسبابها) فرط الحرارة  
وعلامته قلة البراز وسخونة  
البدن والعطش واجتماع  
بانغم فاسد الكيفية وعلامته  
حوضة الطامع والجشاء  
والثقل أو سودايدفعها  
الطحال وعلامته كثرة  
البراز والهزال وسرعة  
الهضم أو دودياً كل الطامع  
وعلامته الصفر والاحساس  
بحركة الديدان وقد يكون  
عن أثر مرض لاستفراغ  
باقى الاعضاء واشتياقها الى  
الغذاء وعلامته التأذى  
بالاكل وان قل (العلاج)  
تنقى الاخلاط ويخرج  
الدود بحامض مائي ويعطى  
الاغذية الرطبة اللزجة  
الدسمة والحلاوات وما  
أبطأ نفوذه ويسقى الاطيان  
مروقة والبرورات الكاسرة  
للحرارة (ومن الجرب) أن  
يقلى الفستق واللوز  
مسحوقين في الشيرج جيداً  
ويسقى بالسكر وغسرخ  
المعدة بالقيح وطى وهذه  
العلة قد تطفأ فيها الحرارة  
باباغ ما يكون حتى تحرق  
ما يردعها من الاغذية  
وتخسله وقاما يظهر أثره  
وحينئذياً كل صاحبها فوق  
ما يطاق للبشر وحيث  
تبلغ هذه الرتبة وجب  
المكث في الماء البارد

يستدعى مباحث (الاول) في تحقيق النبضة الواحدة وقد ذكر المقدار الكافي من الانبساط في تشخيص العلة  
\* النبضة لغة الحركة مطالعاً واصطلاحاً مقدمناه ولكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين  
أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى الخارج لان السكون فيه من المركز الى المحيط والاخر عكسه وانما وجد  
لراحة الطبيعة والفصل بين الحركتين الممنوع اتصالهما عقلاً في الفلسفة حيث حكم باستحالة اتصال نهاية  
حركة مستقيمة بمثلها والالتهات آنان الازمنة لكن يفسر ادراك الثاني وقيل يتعدى لانه مركب من آخر  
الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منه ما أيضاً بداية لكن قد ثبت أن  
الحركتين متى تساوت سرعة وغيرها كان السكون الداخل أطول لان السكون بعد فراغ النفس أطول من  
الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من انه يستلزم أن يكون النفس كالنبض مطلقاً حتى يصح القياس  
وهذا غير صحيح لما بيناه من الخلاف ولان هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك بمنزلة الفصل  
بين الحركتين وفي هذا أيضاً نظر لانه ينبغي أن يكون على هذا هو الحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول  
هذا السكون لكونه عن الانقباض وهو رجوع الارواح الى المركز الطبيعي فهي فيه أثبت من الانبساط على  
انه لا يسلم من الخلد السابق لكن العقل يجوز ما قالوه والحس يذكروه وأما الكلام في الحركات فزمن  
الاعتدال أسرعها حركة الانبساط في شديدة الحاجة كالصبي وصاحب حي يوم والاخرى بالعكس وهذه  
النبضة اذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لا كغناء الحاذق  
بالحالات حينئذ وقال قوم لا بد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة خصوصاً حال الاختلاف  
وهذا ليس بحجة لان الاجزاء قد علمت بما ذكر وليس في الزيادة التكرار هافان كان نقص الادراك  
فذلك والا كان عتابل ربحاً الى ضرر ديفي مع النساء وقيل لا بد من ستين وهو باطل بالارولية وينبغي أن  
تعلم أن ادراك المبادئ مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عسر الادراك لعرب المركز فلا تعطى  
العروق ما يقوم بالمطالبة فليعلم انه وقد ادعى جالينوس انه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على بابز ومية  
يحس كل داخل وخارج حتى قال انه أدرك السكون الداخل (وأما أجناسه) فعشرة \* أحدها المقدار يعني  
الطول والعرض والعمق \* وثانيها زمن الحركة يعني السريع والبطيء \* وثالثها القوة والضعف \* ورابعها  
قوام الشريان \* وخامسها المأخوذ من المامش \* وسادسها ما يحويه العرق \* وسابعها زمن السكون  
\* وثامنها الوزن \* وتساعها الاستواء والاختلاف \* وعاشرها المنتظم في النبضات فالوالان الامر راجع الى  
الفاعل وعنه القوة والضعف والفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام  
وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو الى الآلة وعنها المماس وقوة الجذب وحالة ما فيه وكل عاقل اذا تأمل هذا  
علم انه غير ذلك على ما أرادوه لعدم الحاصر العقلي بل الصحيح ان الحاصر كذلك وان العرق اما أن يفرض له  
المقدار بأنه جسم وهذا محصور في الانطوائه هو اما متحرك أو ساكن لعدم انطوائه كالموجودات الممكنة عنهما  
ولما كان كل ذي ضد الا على ضده كان له هذا العرق لكونه جسماً ما زاناً حركة وسكون ثم كل من الحركة  
والسكون اما أن يرد على النظم محفوفاً ولا يثبت بالضرورة أن للعرق نظاماً في أوزانه فهذه في الحقيقة هي  
الاصول لا غير لكن لا بد وأن تذكر ما قرره ومن الاجناس المذكورة ونقرر بطلان ما اخترنا بطلانه لتداخل  
أوغیره وترتب ذلك على غلطهم اشتهرت وبذلك يتبين للعاقل ما غلب عليه فالوالان المقدار وبسائطه الاصلية أصول  
الانقطاع واضدادهما وما بينهما وتفريقها ينحصر في سبعة وعشرين إذا اصل الطول والعرض والاشراف  
ضد كل ومعتدله فالطول على الاصح ما زاد ظهوراً على ثمانية عشر شعيرة أو لها مفصل الزند والقصير ما نقص  
عنهما والمعتدل ما سادها هذا هو الحق من كلام أطباء كثير من يدل على فرط الحرارة ان توفرت الشروط  
ومع سقوط القوة والتواتر على الاسهال المفرط ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الاول على الخلل بأنه  
الاشرف والا لعشق وعكسه القصير والمعتدل على العدل فيما ذكر وهكذا ضد ما يذكر ومعتدله ما مطلقاً  
والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظام الزندو يدل على ما في الاصل على فرط الرطوبة فان كان

وشرب اللبن وماء

البقل والرجلة ونحوها  
 \* (بوليموس) \* هو الجوع  
 البقة - يرى سمى بذلك لانه  
 يعثرى البقر وهو عبارة  
 عن جوع الاعضاء كلها الا  
 المعدة فلا تضم ولا توصل  
 غذاء فتزول الاعضاء وتخل  
 قواها ويفسد ما في المعدة  
 من الغذاء لاعراضها عنه  
 (واسباب) ذلك برد المعدة  
 وامتنادها بالاختلاط  
 البغمية أو البكيفية  
 المبطله للشهوة (العلاج)  
 تغليفها بالقيء والاسهال  
 وشرب ماء العسل وماء  
 في سوء المزاج ونحوه (وقد)  
 يقع في هاتين العائتين غشي  
 فيرش الماء البار دحينئذ  
 ويعطى المنعشات من  
 الادوية القابضة (انقلاب  
 المعدة) كثير امانا ذكر هذه  
 العلة هنا وعندى انهم ان  
 علل الامعاء وهى أن يبقا  
 الانسان مأكله بعد الهضم  
 وذلك اضغف ما تحتها من  
 الامعاء عن الدفع الى ما تحت  
 فترده الى المعدة فتقذره  
 لكن غير متغير وبه يفرق  
 بينه وبين ايلانوس (العلاج)  
 يجرع العايل مطبوخ  
 القوا كمشياً فشيأ يعطى  
 نحو الحصرم والكمثرى  
 والمنعناع وما في علاج القيء  
 (اختلاج المعدة) يكون عن  
 ريج أو اختلاط مخبره ولزمها  
 الحلقان لاتصال الحركة  
 بينهما وعلامة الاختلاج  
 حكة المعدة وعلاجه علاج  
 الاختلاج (حكة المعدة)

موجيا فعلى ذات الرئة أو مرتعشاً على الفالج وهكذا وضده الضيق والشهوق يسمى المشرف والشاخص  
 وهو ما ارتفع رافعا للاصابع ويدل على الامتلاء مطاقا فالحرقاء مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده  
 المنخفض (وخارج الاصابع) في الكل لما علاندر يجافا تساوى في كل أو بعض فحسب به من عال الى  
 أسفل وهذا في كل الاجناس وهو ما اتفقوا على عدم وضده في الكتب فاعرفه متى زاد المقدر في اصوله  
 الثلاثة معافيه العظم أو نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس أصل باتفاقنا (وثانيها) جنس الحركة وهو  
 اما سر يعيق قطع المسافة الطويلة في الزمن القصر وضابطه ان يعسر عده وهذا ان كان مع ملاحظة وعكسه دل  
 على البالغ وضيق وشهوق دل على الصغرة وما يكون عنها أومع ابن وعرض فعلى الدم وعكسه الداء كذلك  
 وضده البطيء بالعكس (وثالثها) جنس القوى وهو مأخوذ من القوة ويراد به مدافعة العرق وعكسه  
 الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار (ورابعها) المأخوذ من جرم العرق صلابته  
 ولينها يؤخذ أيضا منه (خامسها) المأخوذ مما يحوي به العرق فان قاوم اغمر فحاط أو ذهب وعاد فريج أو كان  
 تحت الأولى فبخار وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا (وسادسها) المستدل عليه  
 بمجرد اللبس ولا فائدة في ذكره أصل لان الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تخص موضع العرق دون باقي  
 البدن (وسابعها) المأخوذ في زمن السكون ويقال قصيره المتواتر وطويله المتفاوت وقد يشتهان بجنس  
 الحركة والفرق بينهما الاختلاف الأزمنة وعدم ادراك المتواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ويدل المتواتر  
 على العشاق ان كان تحت الأولى والثانية لثقله بالقلب والدماع وعلى الحمل تحت المتوسطين وعلى ضعف  
 القلب وعجز القوة والمتموت بالعكس ولا شبهة في ما كان أخذ من جنس الحركة (وثامنها) جنس الوزن  
 قالوا وهو مقايسة حركة جسمها وسكون كذلك وضدضده وهذا على ما قررناه لا يجوز ان يكون جنس الجوع  
 مقايسة الحركة الى الثاني والسكون الى السابع والترتيب الى مجوعها ولانه يستدعى قياس الوجود يعنى  
 الحركة بالعدم وهو السكون وأجاب الما على عن هذا بان المراد مقايسة الأزمنة وهى متشابهة وهذا ليس بشئ  
 لعدم دخول الزمان المجرد فيماتن فيه والذي ينبغي ان يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة الى السن  
 والبلد والزمان والصناعة فيقال متى كان نبض الصبي سر يعاير بضو الشاب سر يعاض ميقا والكل بطيئا  
 صلبا والشيوخ بطيئا لينافا وحسن الوزن والافان كان له نبض شاب وبالعكس فالمرسل والحال متوسط  
 والافسيئ ان كان له نبض كهل وكذا الفصول والامكنة والصناعة وقلم يحفظ النبض حاله من هذه  
 فهو خارج الوزن مطاقا فان حالات الوزن أربعة وعلى هذا فلا فائدة لجعله جنسا مستقلا لرجوع ذلك الى  
 الحركات (وتاسعها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد بالمستوى ما تساوت اجزأؤه والاختلاف عكسه وكل  
 اما في جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعددة وكل اما تحت جزء اصبع أو اربع كاملة أو أكثر (وعاشرها)  
 المنتظم وأراد به كون الاختلاف المذكور واقعا على نظام مخصوص وص كان يختلف تحت الأولى مثلا ثم في  
 الثانية الى النهاية ثم يعود كما كان دورا أو أدوارا وهذا المنتظم المطلق ولا يحفظ وضدها أصل وهو  
 مختلف النظام هـ ذاماذ كروه وفي الحقيقة الاصح عندى ان الاجناس هى المقدار والحركة والاستواء  
 والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم ينقدح في النفس استتلال الخامس وان رده بعضهم  
 لما من تفاسيله \* اذا عرفت ذلك فاعلم ان في النبض طبيعة موسمية لا يمكن استقصاء الاحكام  
 فيه بدونها وهى في الاكثر تخص الجنس التاسع لان المركبات كلها عنه بالنسب السكائنة في الايقاع  
 وتقدم الكلام عليه في الحرف الذى قبل هـ ذافى الموسمية يرى أيضا فيه في الاجناس المركبة في  
 قولنا مسلى والآن ننتكلم على باقى الاجناس وهى غير التى تقدمت اجناس أخرى (أحدها)  
 الغزالي وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الأولى فان طال السكون الواقع  
 في الوسط سمى منقطعا وانما سمى بالغزالي لانه يطفو على الارض ويسكن في الجو وينزل مسرعا  
 ويدل هذا على ضعف القلب واختلاف حركته والغشى واستتلاء الخط الحار (وثانيها) ذوالعزة



تكون اما عن خلط الذاع  
وعلامته اشبه تداد وقت  
الجوع أو بثور في سطح  
المعدة (وعلامته) الحرق  
وقت الاكل (وعلاج) الاول  
سقي طينج الالهيلج ونقوع  
الصبر ثم التسبر يدشرب  
البنفج أو العناب (وعلاج)  
الثاني شرب الاطيان مع  
يسير الكبريت ودهن  
الوزعاب السمر جل  
أوجب العشرة فانه يجرب  
(الاسترخاء) يكون في نفس  
المعدة ان ارتفع الصدر  
وانخفض الظهر والافني  
الرباطات (أسبابه) كثرة  
الاختلاط الرطبة (وعلاجه)  
اخراجها وقت يدبر من  
كثرة التداء والتي بحيث  
يتاهل شحمها ونسجها  
فيخرج عن اخراج ما فيها الا  
بالدواء وهذا النوع  
لا علاج له على ما قالوه  
وعندي انه يمكن العلاج  
بمزج الادوية بالاغذية  
وان تكون الادوية  
غذائية وأن يكون المركب  
مشتملا على ما يولد الشحم  
ويشدد الاربطة ويقبض  
ويصر وهذا الدواء  
يجرب جامعا لما ذكر من  
تراسكيب نافس عليه  
ترشد (وصنفته) سويق  
شعير جزء فستق صنوبر  
من كل نصف لوز وربع  
تسحق وتطبخ نارة بالسحق  
وأخرى بالتمر هندی وأخرى  
بالسفرجل وضمد بجوز  
السرو والعفص والافن  
والترمس فانه غاية (النزب

وهو الساكن حيث تطاب الحر كثر ويدل كالدول على استفرغ الخياط البارد الى نواحي القاب (وثالثها) الواقع  
في الوسط وهو عكسه (ورابعها) المطرق وهو نبضة كنبضات والعكس وسمى بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه  
كالطريقة وأطلقوا تعريفة كالسابقة والحق ما نبه عليه الفاضل المظلي من أن هذا النوع لا يتر كمن سوى  
المقدار والحر كثر ويدل على قوة القوة ومزاج القاب وفرط اليبس ويكون عن خفقان وفي الجمل يدل على  
الاسقاط فهذه الاجناس الخاصة اما الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع منها ذنب الفأر وهو نبض  
يدق ندر يجال الى حد ثم يعود كذلك فيعظم من حيث دق ويندرج رجوعا أو كالدول وعلى الخاتين اما أن يستوفي  
الدور وهو السكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص ويقال له الرابع والعائد ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيما  
حرره الى ستين قال الامام الرازي في حواشي القانون لا يفصر وانما المشهور ومنه ما استوفى الادوار وهو  
المقتضى والعائد والرابع والواقف والمنقطع هذا كله في النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة الى المقدار فيعظم  
أو يطول أو يمرض أو يشرف أو ينكمس أو يعتدل بين ذلك وكلها ما في نبضة أو أكثر وكلها ما باستواء  
أو اختلاف وكلها ما مع نظام أو بلا نظام فهذه مائتان وستة عشر فاذا ضربتها في اقسام الحركة بلغت ست مائة  
وغشائية وأربعين وهكذا المجموع في باقي الاجناس وبه يتضح ما قلناه ومثال المنتظم ان يضرب النبضات على  
نقط دور ثم آخر مثله والاختلاف بالعكس وقد ينظم نبضتين عظيمتين ثم صغيرة ثم عظيمتين ثم صغيرة ثم يعود  
الى الاول ويقال لهذا المنتظم الادوار بخلاف العدد وكلما كثرت الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن  
والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف واما تقرير الاسباب الموجبة للاصناف المذكورة فانه لا اختلاف بين  
العقلاء في توفيق التأثير والتأثير على القابلية والفاعلية والزمن الموفى لتمام ذلك ولا شك ان النبض فيه فاعل  
هو الحرارة وقابل هو العرق ويسمى الآلة وداع الى ذلك هو الحاجة الى الترويح فاذا اشدت الثلاثة عظم  
النبض ضرورية لكن مع لين الآلة يشغل الانبساط فان عدم اللين كانت السرعة والصلاية سبب البرد ولومن  
خارج والنبض القوى سببه اعتدال الآلة مع قوة القوة ومن ثم كان الموجح دليل العرق في البحار بن  
وماسوى العرق فيها فنضبه صلب كذا قدره الفاضل المظلي جامع بين التناقض الحاصل بين الشئ وجالينوس  
فقد قرأ الشيخ انه يصاب في البحار بن وجالينوس ان الموجح ينذر بالعرق ومن عده هذا تناقضا فقد أخطأ  
لان الحكم على المجموع لا ينافي خروج بعض افراده كالجميع وحاصل الامر انه اذا دل على شيء فلا بد ان  
يتقدم ما هو جبهه وكل نوع مما ذكر فسيببه معلوم مما تقدم ضرورة كعلمنا بان ذا الفترة سببه عجز القوة والمائل  
انتباهها في آخره والنملى سقوطها وهكذا \* وأما سبب انقسامه الى ما يختلف باختلافه من الاسباب في  
الانواع المذكورة فقد قدمنا ان النبض يتغير بسبب يخرج من حاله نفسانيا كان كالغضب أو خارجيا  
مما زجا كالسكر أو لا كالحمام ومن ثم التزموا أخذ هذه اقيام من النوم واعتدال البدن الى غير ذلك فرأى  
جالينوس انه لا غنية لطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج الى قانون يكون به ضبط  
الطوارئ فقرر ان الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة  
اليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها عن نظار الانباض المختلفة حذر من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأعمل الفكر  
في ايضاح طريق ضبط ذلك فصيح بعد الاحكام ان الاختلاف عائد اما (الى المزاج) ومقتضاه العظم والقوة  
ان كان حاروا الاضد وعلمه تتفرع البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيرها فان الحداة والحجاز والشباب  
يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعافلا حاجة الى ما اخترعه والى ما فرعه ولا يمكن أذ كره كذا كرهه أو الى المذكورة  
والانوثة ولا شك انه في الذكور يكون أقوى وأعظم وفي الانوثة أشد سرعة وتواتر \* وأولى السكينة  
ومقتضى القضاة قوته وظهوره في الارتفاع لقلة اللحم المانع له من ذلك والعجولة عكسها لانهم ان كانت  
نحمية لزم أن يكون رطبا \* وأولى السن ومقتضاه عظمه في الصباوة والشباب وزيادة التواتر في الاولى  
والسرعة والعظم في الثانية والعكس الاولى والشيوخ الثانية وأولى الفصول ولزوم الربيع  
الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لخلل الحرارة في الاولى

والخلة) هو فساد الغذاء

وخر وجهه بصورته  
أولتغير اما بمنز وجالمرار  
والاختلاط قياً أو سهلاً  
(وأسبابه) اماملاسة المعدة  
ان يخرج كما كل بصورته من  
غير ألم لرطوبة لزجة فيها  
(وعلاجه) أخذ القوابض  
وما يحلو الرطوبات  
كالبنجوش وحب الأس  
والقوايا ووضعها بخلاط  
أكل ان كثرت المزار  
والحرقة بعد الأكل  
(وعلاجهما) التقيئة وما في  
الحرقة أنزلان من الدماغ  
وعلاجهما تسخين الزكام  
والعاب أو ضعف الطحال  
(وعلامته) خروج السوداء  
أو ضعف الكبد (وعلامته)  
تلون الخارج خصوصاً  
الى البياض والخضرة  
والهزال والعطش أو سد  
في الدقان (وعلامته) حكة  
الهضم ورقعة الخارج  
والثقل (وعلاجه) هذه  
الأنواع علاج الأعضاء  
المذكورة أو فساد  
أحد الاختلاط (وعلامته)  
مع مامر علامات  
الحيات فيما في الاختلاف  
هنا والذرب غباء الصفر  
وربعان السوداء أو نابا  
عن البلغم وبلا دور عن  
الدم وعلاجه تنقية الخلط  
الغائب ومن الجرب لهذه  
العلة البنجوش مطلقاً  
ونزاق الأربع في البارد  
والخبت في البثور وماء  
الحديد في الملاسة ومجون  
هرمس في النزلات (أتمه)

واختلافها في الثانية وعليه لا بد من التواتر فيه بالنسبة الى الصيف كذا في رده وعندى ان الفصول كالاسنان  
فالربيع كالصبيان وهكذا الهواء كالفضول فالواو كذا الاما كن والواجب يبدى في الجبالية والجازية  
وبطوئه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلاؤه في الجنو بية والعكس \* أوالى النوم ومقتضى أوله كمقتضى  
الصيف من البقاء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لان احتقان الحرارة  
لا يوجب عظمه ونارعه الرزى والصحيح انه ان كان بعد الغذاء فواجب أن يكون عظيم الهضم والنمو  
سريعاً ويزيد القوة والاستمرار تزايد في الصفات السالفة وآخوه كالاول مطلقاً ما في الجوع فظاهر وأما  
في غيره فلاكثر ما يندفع الى ما تحت الجلد مما لا يتحمله الا البقطة وكلما طال زادت الصفات هذا هو الاصح من  
خبط كثير عندهم وأما الخلل فاوله يستلزم العظم والسرعة والقوة الى الرابع فتتقص القوة الى آخر السادس  
في نقص العظم لجبر القوة وتستمر السرعة اجزاء على ما كانت عليه على الاصح \* وقال الرازي وأبو  
الفرج تزيدي وليس كذلك لعدم وجهها وانما يزيد التواتر ضعف القوة فهذه وجبانه الطبيعية وأما ما يغيره  
سوى الطبيعى فمنها الرضاة ونقص أولها أقوى عظيم سريع مع تواتر قليل فان طالت تناقصت الصفات  
الاتواتر للاعياء والخلل \* ومنها الموجبات النفسية كالغضب وهو كأول الرياضة لتحريك الحرارة فيه الى  
الخارج دفعة ودونه الفرع للندرج وعكسه الخوف لئلا يمكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولى  
ويقتضى التواتر ودونه في ذلك الغم لماسبق من انه عكس الفرع \* وأما الهضم فحكمة الاختلاف  
لعدم ضبط النفس فيه \* ومنها الاستحمام فان كان بالماء الحار كان النبض في أوله عظيمه اقويها  
سريعاً متواتراً وتنقص الاربعة بطول الاستحمام حتى يعود الى الضد \* أو البارد كان بطيئاً ضعيفاً  
متفاوتاً صغيراً الا في السمين فيكون سريعاً ما لم يبلغ التطويل في المساء كناية البدن \* ومنها المتناولات  
ونبضها مختلف مطلقاً في الادوية سريعة عظيم في أول السكر وآخره مختلف وفي الاغذية يكون في قسلة  
الكيم قويا لنفوذ وفي البواني مختلفاً بحسب الاغذية كالكافور أو ما يرد على البسطن من الامور والمغيرة  
غير الطبيعية فقد تكون عرضية وهى الافراط من الطبيعيات حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا  
السبب وقد تكون أصلية مثل الامراض ولوازمها والنبض في هذه الحالات جزئى يؤخذ بالقيسة ويأتى في  
الامراض الجزئية ويبقى من هذا الباب طرف يسير يأتى في حرف الشين ان شاء الله تعالى \* (نار فارسى) \*  
سمى بذلك لكثرة في الفرس ولان الانتشار والبشر الكائنة فيه تشبه حرق النار حجرة وتلهبها وربما استطال  
خطوطاً واستدار أحياناً أو ناكل وظهر بسرعة ومادته خلط صفراوى مع يسير دم رقيق وأسبابه ادمان  
الماء كل الحرارة الطبيعية المذمومة مثل الثوم والخردل والمشي في الشمس وقسلة الاستمراغ وقرب  
الحب الا فرنجى لان الاطباء لم تذكروه بمفرده بل الحقوه وهو جمل وكان حقه أن يذكر في حرف الحاء  
ولاكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به في حرفه ويعرف في مصر بالمبارك تفاؤلاً وعند بعض  
العرب والجاز بالشجر وهو مرض عرف من أهل افرنجة أو لاوتناقل عن قريش بجيزة العرب سنة سبع  
وثمانمائة وتزايد حتى كثرت بفسط الكلام عليه لعموم البلبوى به تبرعائه عز وجل \* فنقول هو مرض  
يعدى بمجرد العشرة واسرع ما يفعل ذلك بالجماع ومادته من الاختلاط كلها فيكون من الدم وعلامته ان يكبر  
ويستدير وتشد جمرته جدا وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة وعن الصفراء وعلامته ما ذكره من قلة  
الرطوبة بوزيادة الحدة والصفرة وسمى بصراضار وعن البلغم وعلامته الافتراش وعدم الحكمة وكثرة  
الرطوبة وبياضها عن السوداء وعلامته الخفاف والصلابة واليكمة ودفق يتركب من أكثر من واحد وعلامته  
اجتماع ما ذكره وأول ما يفسد به البدن من الخلط يدخل في العروق فيحدث اليكسل والثقل والحمى والحر  
منه يحدث الضربان في المفاصل ثم ينقص من محل واحد يسمى أمه واخبرته ما بدأ بالذا كبر والمغابن وجهه  
الاطباء تبدأ هذا بالمرام المدله فيختم فيدير على البدن فيجوز من ذلك (وعلاج) النار الفارسي الفصد  
أولاً وتنقية الصفراء والاكثر من ماء الشربة والبنفسج وشربة الورد وطلاء المحل بماء الرجلة



عرق يدلى اليها والصحة  
مبنية عليها لان صحة الاعضاء  
منوطة بصحة المزاج وهو  
بالاخلاط وهي بالغذاء  
وهو بالترتيب والجودة  
وهما بالمعرفة وصحة المعدة  
لانها الاصل وقد عدها قوم  
ذو اعتبار من الرئيسية  
والنفس اليه أمل فيجب  
الاعتناء بها ومن يد الاهتمام  
بشأنها واصلها يكون بما  
يدفعها اذا استرخت وذلك  
كل عصف قابض كالألمج  
ويزيل ملاستها ويسهل  
نخائها وذلك كل مقطع بحال  
كالقرنفل وينبه شأهيتها  
اذا انغمست وذلك كل  
حامض ومالح وحريف  
كالليمون والكمون  
والخردل وبما يحال رايها  
ورطوبتها الباردة كالزنجبيل  
وما يفتح سدها كالصبر  
وينعش قواها كالزعفران  
ويحفظ حوائجها الغريبة  
كالصطكي فهذه الامور  
السبعة شرط المركب  
الفاعل لما ذكرنا ومن  
ادمنه مراعيها فيه الزمان  
والمكان والسن فغير  
ما يستعمله كذلك حذرا  
من العادة لم تعرض بفساد  
نخط ان شاء الله تعالى وقد  
أطبقت آراء الاجلاء على  
ان ماء الحديد اذا طبخ بعشر  
عشر مصطكي حتى يزول  
ثانيه في اناء جيد حفظ  
الصحة وتوابن الادوية  
الكبار وبما يقوى المعدة  
ويحفظ صحتها ويقطع

ورق الاس والزعفران والاسفيداج وطبيخ التمرس بالخل والعسل والنورة بدهن الورد به سدسها سبعة  
والكزبرة الخضراء بالعسل وزيل الحمام به مع البرزق طونا \* ومما يحق به (النفطاطن) وهي بنور  
جرت به دأبار تفاع يرق معها الجلد وتعلو اللبس رخاوة كالرق وتنفذ عن ماء وصديد ثم تصير قروا وما دلتها  
مادته الا ان المسائية هنا كثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا بالاس للاح الدم بأشربة الفواكه خصوصا  
العنب وماء الشعير والقرطم والاطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمراد سنج وقد سقي ماء الاس  
والعص والحناء (وعلاج) الحب الافرنجي القصر في الحار أو لافي الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم فصد  
المشترك ثم باقى العلاج وأجوده في الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية (وصنعة) سناقوه  
غاسول من كل خمسة عشر أصول قصب فارسي عنب من كل عشرة ورده من زرع سبعة خلاف خمسة ترص  
وتطبخ بسبعة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويشرب برب الخرنوب وفي الصفر ايزاد زهر بنفسج عشرين  
أصول خطامية خمسة عشر ثم السككبين وشرب الورد أسبو عاباء الخس ثم خيار الشنبر الى ثلاثين درهمه  
أيضاً ثم معجون اللوزى أو ماتركب عن السقمونيا والأواوان كان قادراً على ذلك والا كر والمطبوخ  
الذي كورفاذج غسل بالخل والصابون وطلى برماد البندق والاسفيداج والصابون وماء الليمون بحلول لافيه  
الزنجار ويبدأ في البار بالقي بطبيخ الشب والفجل والبورق \* وفي البسغم بالابن والبورق والسمن  
والسككبين ثم يسهل الباغم بالترديد وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء بالالزور ودوا لاقيموت والأواوان  
يخلص منه مطبوخا كيمفع عمل ثم التريد كما مر في الحار ومما وجد عظيم النفع في هذه العلة الشوبشني المشهور  
بالخشب لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا واصل استعماله المفيد جدا أن يرض عشرة دراهم فتنطبخها بسبعة مائة  
درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويستعمل في الطعام والشراب ويتاقي بخاره ويكر ذلك حتى يتم البرء  
وأهل مصر تجعله في العسل وتستهمله وليس بجيد \* ومما ينفع منه طبيخ العذبة مع السنا \* وأما ما يستعمل  
من مرار البقر فخطار وكذا كل الزئبق المعمول بدقيق الحنطة والسكر كم والكبريت واللبن والسليماني  
جما كالخس ودهنهم الاطرافهم أيضا كل ذلك خطار جدا وربما ينجح وأفاد اذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما  
يعقب تنافس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه والله أعلم \* (نقرس) \* تقدم الكلام عليه في المفاصل  
لكن ورق العطن والرجلة اذا دقا ووضع عليه مدهن ورد واطخ به ماء وضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه  
وكذا الصندل الاجر اذا دقا وشاويجن بماء عنب الثعلب أو الرجلة أو الطحالب وطلى به النقرس الحار نفعه  
وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ اذا صعد بطبوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه (نسا) تقدم الكلام  
عليه أيضا في المفاصل لكن في الدرة المنخبة أن يعر الماء اذا كوى به عرق النسا نفعه جدا وصفة التي به أن  
تأخذ صوفة وتسقى بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذي بين الابهام من اليد وبين الزند وتأخذ برة  
وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الخس بتوسط العضد  
الى الورك ويسكن الألم وهذا الذي يسمى السبي العربي وكذا شرب يسير الراوند ينفع منه وكذا اذا كتبت هذه  
الاحرف في كغد وعاق عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهي

اج ٤٤٠ ٣٤١

اس م

غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الاحرف

ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن و

الله تعالى

(ناسور) قروح غائرة تملأ وتنفجر كالغرب وقد تنفذ فيخرج منها الریح من أغوارها وعلامتها معلومة  
(العلاج) تنقية المادة أولا وأخذ ما يحفظ بعد إزالة المواد الفاسدة ثم تحشي بالصبغ الغريب والنافذ يخرز  
وتوضع عليه الاكالة حتى يتساوى فيدخل وفيه خطار ويكثر التضميد بالصبر والالوز والمر والعزور

الشاهية ويؤثر في الرطوبة

وسوء الهضم والخم والرياح  
ويدرو جميع الشهوتين  
عن تجر به هذا المعجون من  
تركيبنا وسميناه بالمغسني  
(وصنعته) ونجيب كراويا  
أنيسون لوز صنوبر مقلاة  
قرنفل من كل جزء قشر أترج  
مصطكي عود هندي من  
كل نصف زعفران ورق  
سداب ألمج خبث حديد  
مدبر كاسر سعد من كل ربع  
تسحق ويؤخذ أربع  
أشكالها عسل فيخل في مثل  
نصف ماء نعناع وربعه من  
كل من ماء التفاح والليمون  
والأنس ويرفع على نار  
هادية فاذا قارب الانقضاء  
طيب بماء ورد حل فيه  
ما طابت به النفس من  
المسك والعنبر وعجنت به  
الحوايج ورفع وهو تركب  
لا يوجد مثله وشربه إلى  
مئة عشرين وقوته تبقى إلى  
عشرين سنة (أمراض  
الكبد) هي اما سوء مزاج  
أو وجع القول فيه كذلك  
كل علة أسبابها علامات  
وعلاجاتها بيان العلامات  
هنا أشد فان الهزال وقىء  
المرار وتغير اللون من  
عن ضعف الكبد أشد منها  
على المعدة وتظهر الاوجاع  
والحرارة ونحو الصلابة في  
اليمين عند الخلف من  
الاضلاع واذا ضعف  
الجاذبة فعلامتها كثرة  
البراز أو الماسكة فالبول  
أو الدافعة فقلتها أو الهاضمة  
فخر ورج الاكل مراريا

والراوند وكذا الأس والجلنا وقد تكون الحكة في المعدة مقدمة للنوعين المذكورين فليبادر إلى الفصد  
وتنقية الاخلاط البورقية وشرب طبع السبستان والعناب والطلاعب مسرور بصارفة مجموع اجزاء الرمان  
وقد يحدث أثر الباسور والفسور ويحذف إلى أحدهما يرتفع إلى الدماغ نارة وينشط أخرى ويحدث  
فلقاوكر باو وجماعي الظهر والمعدة وبسقط الباهو علاجها ما ذكر مع الاكثر من شرب ما يحال الریح كبر  
السكرفس والأنيسون والقرمان مطبوخا بالعسل والتمر ينج بالادهاات الحارة ومن هذه الامراض (الابنة)  
وهي انحلال مادة بورقية في عروق المعدة تليذع وتغدغ فينسحب بسببها الشرج حتى يصير كاللحم القروحي  
يسلم من العتب وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجب الفسل أو الاختلاف المادة في الحرافة  
ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيبة إلى المعدة وتقع غالباً في المؤنثين ومن أكثر من مجالسة ذوي  
الزينة كالصبيان والنساء فالواعلامها الطخية والين وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغاظ الوجه وكبر  
الحجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الاخلاط الحريفة مثل اللوز ورد مع الغار يقون والصبر والمصطكي  
والقرنفل باللبن الحليب ومن الجرب في الابنة هذا المعجون (وصنعته) غار يقون عاقر قرحا سعد من كل  
جزء زبد سناء ودم منزع من كل نصف لوز مرور بعجني بالعسل الشربة منه أربع بماء النعناع والعناب  
ويحتمل بماء السمك المالح عشرين مرة \* وفي الخواص ان رماد شمع عرقه هذا الضبع الايمن بزياها  
حولا وطلاء (غلة) بثور واظهار أثرها عن لطيف الصفاء الحادة تدفعها الحرافة قد تكثر بحسب  
المادة وربما تجاوزت وانقلب وتسمى الساعية وسمناء وقد تستدير وتسمى الجاورية وتقدم  
الكلام عليها في البثور وقد تنضج ماء صديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كما اندمل قرح من محل آخر وله  
عيون متعددة وأهل الزدقة تسميه الخلد تشبهاً به عمل ذلك الحيوان في الارض وتقدم الكلام عليه  
وسمياً (وعلاجها) الفصد والتنقية وهجر كل ملح وحلو وحريف ورياضة والاكثر من ماء الشعير  
ومطبوخ الاصفر والغوا كهوتر ياقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وان تعالي أو بالاطيان  
والكزبرة والادهاان المرخية حتى يسكن الانتها ثم ينحو الخولان والماسمين أو الاقيا وما من في الاورام ولرماد  
الشعير والكرم وورق القصب الاخضر والأنس والاسفيداج والخل مزجداختصاص هنا في منع السحى  
وغیره وكذا السكرنب أو كلاً وطلاء (نفس) المراد أمراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصبة إلى  
الرئة والقلب وتوابعه البجوحه وهي كالل في الصوت حرافة خطيخشن المجري فلا يساس انقضاء الهواء  
والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع والافه هي البجوحه وقد تكون عن رطوبة في نفس الخبيرة أو من  
الرأس أو المعدة تقذفها إلى المريء فتزاحم غشاء القصبة فيمنع الهواء أو يبس في المجري (العلامات) كثرة  
الريق والبالغم والاحساس بالنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبة بالقيء ان كانت من  
المعدة والافهم يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويحذف طلقا بماء السكرنب كيف  
استعمل وكذا المية وهجر الحوامض والغبار والدخان (ومن الجرب) ماء العسل والعرق السكرنب خصوصا  
مع الحامض والمية وأكل الخلاوات ونحو اللوز والفستق والليمون شرب بالعسل وان كان عن فرط يبس  
فالشحوم والالعية وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة ونحو ضربة وعلاجه الراحة ومن الجرب هنا  
معجون النجاش اذا عصر الفجل وشرب بماء التين وكذا السكرنب والسكرفس صفي الصوت جدا واذا سحقي  
بزوالسكرفس وشرب بحليب الضأن فهو عجيب ومنه (الربو) وهو اشتغال قصبة الرئة بواد تعاقب المجري  
الطامعي فان ضربه بالنفس فهو (ضيق النفس) أو حال المغاصل والقوى فهو (البهر) أو لم يكن معه  
السكون الاقائم اذ عاقبه فهو (الانتصاب) وأسبابه اما رطوبة أو يبوسة وعلى كلا الامرين اما أن يلاء  
المجاري مطلقاً أو يضيق ضيقاً غير تام وعلامة البالغم خروجه والخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن بخارات في  
القلب وعلامة عظم النبض والعطش وامتلاء العروق وعلامات الكائن عن اليبس جفاف وعطش  
وانتفاخ العروق وورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلامته الوجع وقىء لزيم الربو ضيق النفس



فريمان من ضررته الاصابة  
والسكجيين والعود والراوند  
هنا مزيد اختصاص وكذا  
البزورات أو أوارام سببها  
انصباب أحد الاخلاط كما  
مر وتزيد الامة الاورام  
ظهوره للحس حار في الحار  
رعدوا في البارد الرطب  
وبالعكس وبالزهر سائر اعال  
الكبد سهال وضيق نفس  
فان خصت المقعر كثر خروج  
المرار قيا واسهالا أو الحذب  
تغير البول الى مزبد حرة  
وغسالة ومن لوازمها الترهل  
خصه وصافي الاطراف  
وبردها والقشعر بربة  
وقد يشكّل أورام  
الكبد بأورام المضل التي  
عليها فان اشتد ظهوره ولم  
يكن هلا ليا فهو في المضل  
والعلاج ما مر في المعدة  
والقوة والاشق والسويق  
والطباشير هنا كغير فائدة  
أوسد تدفع النفوذ منها  
واليها وسببها غاظ الخاطا أو  
لزوجته والاملاء وبعد  
العهد بالدواء وعلاقتها  
وقفة البول أو في المقعر  
فالبراز والثقل مطلقا بلا  
شرط وجع وقال السمرقندي  
بشرط وجع وليس يصح  
(العلاج) شرب ماء البقل  
والسكجيين في الحار  
وكذا الراوند وعنب  
العلب والبطيخ وفي البارد  
الساق بالخردل والخيل  
وكذا ماء الجص والعسل  
والزعفران وماء الرازيانج  
بالسكر وعود البخور  
والهقدونس والصعتر

والسهال والخرخرة فهو أهد من الاستسقاء والانحلال اليه وهذا المرض غير مرجو والزوال بمصر والحبسة  
ومن شاكلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثير ما يبرأ بالزهر ونحوها العكس ذلك ويقطع الموت به ان كان  
رطبا حين تنجلي الطلجان بمصر والامطار بغديرها وقرب الموت تلزمه حتى ونبض غلي واسهال ثم دم يعقب  
البراز ويكون الموت في الثالث وثم اخضرت الانظار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا برا وكثيرا  
ما ينتقل بمصر الى السيل والذبول وينبغي لمن أصابه عسر النفس ان أحسن بوجع الكفتين وخزرات العنق  
أن يمدل الجهد في العلاج فانه قارب الوقوع في خيب العلة (العلاج) تجب المبادرة الى التي ومنع النوازل  
والقصد خصوصا في سبب البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن وما دامت القوة قوية يجب هجران الزفران كان  
للحمى وجود والافحسب الضرر وانه كان ولا بد من الفراخ النوااض فقط وترك الخوااض مطلقا  
والبطيخ الهندى والخيار خصوصا اذا غاب البلغم وبقصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن  
بالسكر وماء الشعير في الحار والسكجيين العسلى في البلغم وكذا شراب الاصول ومطبوخ الخالصة ومن في  
اليابس واللؤلؤ المحلول من مجمر باتنا المختبره وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقة فادرهم من كل من الانيسون  
والغار يقون ومن سحق من برز حاشامع نصفه من الاشقىل ويحشاوا كل منه مادا وما قطع العلة وكذا  
السندروس وشرب باربخور ومن أخذ من الحلتيت نصف درهمه وأتبعه بسكر حقه من طيبخ التين والسكر أو يا  
والانيسون والكمون المنقوع بالخل خالص من ضيق النفس والربو يجرب صحيح ومثله طيبخ فراخ الحردة  
بالثب والبولرق والكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير (ومن الجرب) أيضا شرب ماء  
العسل بالزعفران ومن طبخ أوقية من معجون البنفسج وأوقية ونصف من معجون الورد ونصف أوقية من  
الكرار ياطبخا بماء في شراب خاص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ولبول الصبيان في هذه  
العمل خاصية عظيمة وكذا شراب الزفرة والسكجيين العسلى وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا في اليابس  
وماء الترنجيبين (نفث الدم) هو خر وجهه من القم قسرا أو ارادة وهذه العلة لا تختص بالآلات النفس بل  
هي أغلبية فالذاكرت هنا وأسبابه امتلاء وانفجار بسقطه أو نحو ضرورة أو قرحة في الرئة أو خراج انفجر  
أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقادم ما ذكر وجود جرح فيما يحس وأن  
تخرج منه الطبيعة بلا كلفة ان كان من الرأس والسهال بها ان كان من الرئة وسوا ذلك ونصوع الثاني  
ورقته وغاظا ما كان من المري والمعدة (العلاج) الفصدان احتملت القوة ثم شرب الاطيان مع يسير الشب  
محاولة بماء الورد ومن الاخيرين والسندروس في النيم مرشت مجرب وكذا عصارة العليق والصفا صاف واسان  
الحمل والسكر برة شربا وضوءا أو الزفت والخولان والكمون كذلك وطيبخ الحلبسة والخطمي شربا ومن  
القواعد ان ما خرج بالقيء في أعضاء الغذاء والسهال في أعضاء الهواجر بجمرد التخنخ في الاعلى ويجب  
بعد الدم ان يتعذى بنحو البيض والعسل والسماق ثم المفرحات ومن أسباب النفث السيل وهو قرحة الرئة  
أسبابه سهال مزمن وأخذ كالكرز نيج ودق ذات رقة أو كل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشذو  
العين وتحدب الانظار وافرط الهزال وحى خفيفة تشتمد قرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة متدبة  
وبرسوها متمار عن الخلط (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج لقطع الموت  
حينئذ وان كان الموجود أقلها كجمرد الحصى والسهال فليبادر الى الفصد وشرب لبن الانثى والنساء والماء  
وطيبخ الزعفران واللؤلؤ مع الطين المختوم وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة  
بالشعير واذا ظهر على الركبتيين مثل الباقلا فضع العلاج ومنه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم  
جرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والبخارات من الاعلى ان تقدم صداع أو ذبحة والافن غيره  
وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحى والنفث الكثير ان كانت المادة رطبة وخففة الحصى  
والنساخس ان كانت باردة والاعكس وأما جرة الوجنة والسهال والانتصاب فواجب في الكل  
(العلاج) فعمل ما مر في الربو والنفث والسيل والامر وشحم الماعز مزيد اختصاص هنا (تريف) وقد

والقوة فان هذه تنقي وتفتح

أكل وشرب بأوصافها ويحبب  
مع ذلك ما يولد السدد  
كالخضرة واللبن والنشا واللوز  
الحلو والعسل خصوصاً إذا  
أتبعه بالحلو وثرة الخنسل  
مطلقاً والماء المكدر (سوء  
القيمة والاستسقاء) الأول  
عبارة عن أول التهييج وتغير  
اللون وهو مقدمة الثاني  
وهو استسقاء كام ماذكر  
بسبب ضعف الكبد بنفسها  
أو بواسطة ما يحاورها  
وأعظم أسباب الاستسقاء  
ضعف المعدة في فصل الغذاء  
إلى الكبد غير منضم فتعجز  
عنه والاستسقاء إما الخبيث  
وعلامته الانتفاخ وبياض  
البول والاستسقاء وبقاء  
الموضع غائباً بعد الغمر  
وكبر البطن بواسطة ما يحجز  
من الرطوبات في فرج  
الأعضاء وهو أسلم الأنواع  
(العلاج) تفتح السدد  
وتقوية المعدة التي بالقول  
والعسل والشبث والبورق  
ويكثر من أكل اللبن وماء  
الحص وثلثة مشاقيل  
كرأويان زيت كل يوم تنقع  
من مطلق الاستسقاء وهذا  
النوع يخص منه كل  
القنفذ وشرب بول الأبل  
وثلاثين درهماً من بول  
الماعز بدرهم سنبل كل  
يوم إلى أسبوع يخص منه  
عن تجربة وكذا القرنفل  
والانيسون والكهون  
أكلوا ضماداً ورماداً خضراً  
البقر أوزق وهو شر السهل  
وسببه اجتماع صديتان

يعبر عنه بالادرار والسيلان وهذه العلامة ان كانت لا فراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة  
واللون لاستغناء البدن عن الخارج والاعوجاج ان كان عن بأسور وقروح ونحوها بما لذلك  
السبب وان كان عن سوء مزاج وافراط خلط ما فاعلامته ظهوره في القطن اذا جف وعلاجه  
تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم وأخذ قواطع كالسكر باؤ السندر وس والطين الخنوم وكذا الارمني ورماد  
قرن الثور والمر والخولان شرباً وجولاً (ومن الجرب) ان يجاز جزء سماق نصف كسفرة ربع يطبخ بالغلي  
ويشرب مراراً ومن الفرازج المجربة حكماً كة الرصاص في ماء الكسفرة يجم فيهما كبريت وبزر الفلاح  
ويحمل \* واذا سخن الانبيوت بثلاثة أمثاله شمعاً وجل منه يسير قطع وحباً وكيسهل الدم على الوجه المذكور  
كذلك يعرض للادرار ان تسيل برطوبات تجتمع فيها وتختاب اليها من سائر البدن وعلامة الأول لزوم حالة  
واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك تعاطي الرطوبات والامتلاء وغلبة أحد  
الاختلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم ينقي الرحم بالجواذب من حمة  
وفرز جنة وأجودها المر وشحم الحنظل ثم الكهون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب  
الانيسون والسنبل والراوند وماء العسل \* (نسيان) \* مرض يعتري الذهن عند تغير الدماغ بخاط أو بخار  
تصير حالة القوى العقلية معه كالمراة الصديقة لا تقبل ارتسام الصور (وأسبابه) كثيرة أعظمها شغل  
النفس بعشق أو فقر أو هم أو حاجة يشتد طامها ويتعذر الوصول اليها فان انتفت هذه الأسباب فالنسيان من  
جهة فساد المزاج فان حفظ ونسي يسرع فالتأري الصفراء وعكسه السوداء وأسرع حفظه وأبطأ نسيانه  
فالتأري الدم وعكسه الباغم ثم ان تعاق ذلك بالوازم الخيال فالفساد مقدم الدماغ أو الحافظة فؤخره والالوسط  
أوعم فالكل (علامات) كل معلومة ومن علامات فساد الخيال نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على  
الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لاشك ان النسيان في هذا المرض تكون غالباً عن البرد فيجب  
الاعتناء بتنقية الخلط البارد باليارات ويطرب ان غلبت السوداء بما فيه حرارة نطولا واستنشاقاً أو كلاً  
ودهنًا كطبخ البنفسج والياونج وشحم الفلفل والمسك والنسرين وأكل معاجينها والبلا دورى والدهن بالزبد  
ودهن الخلق \* وهذا المنحون من تراكيبي تجرب في منع النسيان والصرع والفالج والقوة والرعشة  
(وصفته) اسطوخودوس نسرين كابل من كل سبع عشرون مصلح حتى فلفل أبيض وأسود دارصيني من كل  
أربعة صبر راوند غار يقون كندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قراريطا تعجن بالعسل  
الشرية منه مثقال وان غلبت الرطوبة زد هاساً عدائيل الصبر عاجاز نجيم الامن كل كلاسطوخودوس وان  
أردت بهاباء السبب فصف باقي الالهالجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين \* ومن علاج  
النسيان شحم الجندي يدس وتترك بحمامة النقرة والجساع وأن يكتر من بلع قلب الهدد وحمل عينيه وشحم  
الزعفران وتسكيد الموضع المتفق فساداً بما يناسب مثل القرنفل والبسباسا والساذج والسكرندر ويجعلها  
في المؤخر اذا كان الفاسد الحفظ وهكذا \* ومن العلاج هجر ما يفسد ما يخاره كالشوم والبصل أو برده  
كالهـ دس واللبن أو بخاصيته كالفتحاق فالواو من أعظم ما يولد النسيان الكز برسيم الرطب منها والفول  
\* (نزلة) \* هي المشهورة في مصر بالحدرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصرفها على الوجه  
الطبيعي فتسيل إلى بعض الأعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء مخصوصة كحدرة وزكام وشقيقة ورماد إلى غير  
ذلك واذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد به ما لم يختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الاسنان والاذن  
والصدر وقد تنصب في الانثيين وأحد الرجلين وهي من الامراض التابعة لمزيد الرطوبة سنواً ولداً وغيرهما  
(وأسبابها كثيرة) الخنم والاستسقاء والبرد وتغير لبس الرأس والنوم قبل الهضم (العلاج) ان كان عن دم  
قديم القصد في القيح فالذي يحاور الصدر والاعلى القوانين السابقة ثم يلازم شرب ماء الشـ مع ربع بر  
خشخاش مسحوقاً حتى ينضج ويزيد في الصفراء ثم يندى ويطلى بدهن الأس والنطول به وبالعفص  
والورد والجلنا والافاقيا مجرب وكذلك الدلائل او قدر طبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نضجت بالابراج



وأكل البندق مغلوامع الغفل ينضجها وكذا البخور بالسكر ومن ضمير بدقيق الباقلا بعد نقعه في الخل وتجفيفه في الظل مع مثله حنا ونصله كبريت ور به من كل من القرفل والعاقور ورق الجوز الشاحي حل الادوام ومنع التزلات كلها وكذا النطاول بضم الحشخاش والشبث والاكيل \* ومن طلي على الحدة بسحق الصندل والاس ونشر الحشخاش مجعونة بالخل ودقيق الشبث من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز والابان النساء وفي السويدي وغيره من الجرب فيها كل البندق المغلومع شئ من الغفل يذهبها وكذا الكبريت شمس وبخور او كذا اللادن اذا حل بدهن ورد ويطبخ به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم واداضه به مقدم الرأس نفع من التزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من التزلات الباردة وزهر الياسمين شمس واداضه من آدم نفع من الحديده عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومجونه أنجع الادوية في ذهابها والله أعلم (نتوء) هو انصباب مادة زائدة لموجب داخل كالملاء أو خارج كضربة قمل الأمايين الطابعات والرطوبة فتعبر العين عن الحد الطبيعي بجماعتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلامته الالم والبروز والغفل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذى أراما عرفت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كل وقت لا ينوب عنه غيره ثم وضع الحماجم على الصدين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التنبؤ بل الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبيض البيض والمخين ان كان قد ذهب البصر والافالطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصغار البيض وماء الكسفرة (نتن) سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الاخلط الى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمين سبب في ذلك كثرة طي المغايب (العلاج) ينقي الخلط بالفصد وغيره ثم يكتفى بغسل الجلد بالخل ودلكه بماء العفص والجمار والكافور وجوز السرو والمر داسنج والمر تل بماء الورد والشبث والمر وماء الاس

### \* (حرف السين) \*

(سبب) السبب لغة ما يستلزمه واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهنا ما يكون أو لا يتعرض عنه للبدن حالة أخرى للعلاقة بينهما من صحة وغيره فاعليه أصول الاسباب كالحالات وستعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض أخرى الى أقسام مختلفة فترتب الباب على فصول تلمس تحت أحكامها على الوجه المشرط سابقا

\* (الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها) \* لما كانت حالات البدن اما صحة أو مرض أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محال كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للصحة أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر لا سبب لى الاول لا سبب محال أن يكون البدن صحيحا مريضا متوسطا معا ولا الى الثاني لان الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معان الى المركب فتعين الثالث وعليه تكون الاسباب اما عامة لثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقا يعتد به بدونها الى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلا فانها توجب الصحة وهكذا أو الى ما يخص نوعا من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفا فقط ومكان كمن يصح في اقليم أو بلدة بعينها أو يتوسط حاله فيها وكذا الكلام بالنسبة الى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا تحقيق التقسيم لاما ذكره أبو الفرج فانه يحكم لا دليل عليه \* ثم هي باعتبار آخر تنقسم الى بادية وهى كل وارد على البدن من خارج يوجب ورود حاله بديه كتنسخين الشمس حيث يوجب الصداع ومرق الفراريج حيث يوجب صحة الدم \* والى سابقة وهى كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالملاء في احباب التعفين المستلزم للصحة وكذا لائل الضغ في الجحران فانه يدل على انحلال المرض المنتج للصحة \* والى واصله وهى بديه توجب ما توجب به بلا واسطة كالتعفين للصحة وانفجار العرق بالعاف في الصحة من الصداع الدموي وبين هذا

بسين الصفاق والتراب  
أو مجرى السرة وتغير  
الكبد وتزيد حتى تربو  
الاحشاء وتتحل القوى  
ويظهر الترهل وعلامته  
قلة البول وازم الحى في  
الحار وارتخاء اللحم في البارد  
وسماع صوت البطن  
ونضجضة الماء كالف عند  
القرع عليه والانتقال  
من جنب الى آخر (العلاج)  
أخذ الأغذية اليابسة  
والمشى في الحر وليس  
الصوف والنوم في الرمل  
والرماد الحار من شرب  
الماء المدبر في آخره علاج  
المعدة ومجونا المعنى  
وتزيق الذهب والفضة  
مجرى في ذلك وكذا  
المكلاخ وقد يشق مع  
حرص على العضلات  
والعروق ودخول الهواء  
أو يستنزل بالانبيب الرصاص  
دفعه أو أكثر بحسب  
القوة وخطره عظيم ومما  
ينفع منه رماد اخفاء البقر مع  
الدارصيني وبزر الكرفس  
والحنظل شربا بين الاقحاح  
وبولها وطي البطن بالترمس  
والحنظل والاشق والخل  
وزيل الحمام ومن الجرب  
شرب حب الماء الاصفر أو  
طلي وأسبابه وعلامته  
فامر الان المجتمع هنابل  
الحم والوطوبان ريج  
(العلاج) تالطيف الاسهال  
وأخذ ما يخرج الريح خصوصا  
الحلتيت والجندبادستر  
والاذخر والمكون

والحولان والدار صبي  
وتضيق البطن بالقطران  
والبسورق والكبريت  
والعسل وما من من  
المركبات واعلم ان ملاك  
الامر في علاج هذه العلة  
تصح المعدة والصعيد  
وتعاهد النقي ونبول الابل  
وألبانها وما دأخناه البقر  
وربما نحت هذه العلة  
وصح البدن وبقيت  
صلايات وتقوى في السرة  
فلتضمد حينئذ بالعص  
وحب القطن ويزال القطن  
والمصطكي مجموعة أو مفردة  
بالخل ويقال لهذا الباقي  
الحين وقيل الطلي هو الحين  
وقيل الاستسقاء كما هو أكثر  
من يبرأ من الاستسقاء  
بموت بقاءة بالنزلة أو  
الاستسقاء وسببه شره في  
الاغذية والاعضاء الا انها  
لم تقوى على تقرييق الغذاء  
فيفسد ويقتل وبقى مما  
يعتريها أمراض فنها  
(الذبيلة) وعلامتها الحى  
وعدم القدرة على الاستسقاء  
وغيره وبقى أحكامها ما من  
والبثور وعلامتها شدة  
الحرقه وربما ظهرت من  
خارج وحكمها كذلك  
ومن النادر الخلقان فيها  
الكثرة السدد وعلاجه  
تفتيحها والحصى وعلامته  
النفس والقذف عند الهضم  
ووجود الرمل في دم الفصد  
وسببها في العلاج في الكلى  
(القيام) تطاق هذه العلة  
على ما تروى من وجه بواسطة  
ضعف الصعيد من قبح

اتفاق وافتراق فالسابقة والواصله متفقان في كونها بدينيين والبادية والسابقة في ايجامها بواسطة في زوال  
أحدهما مع بقاء الآخر وفي تخاف أثره عنه ومنه يعلم الافتراق وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب منها ما يختلف  
غيره وان زال كالتسخين فانه قد يفيض الى الحى ومنها ما ينفك الى ايجام شئ كالتيبرد الخفيف وحدث مراتب  
الاسباب على ما مثله الفاضل العلامة ست مراتب فان أكل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفين وعنه الحى  
وهذه تقضى الى السل وهو الى العرقه ويشترط في ذلك القاعلية والغالبية والزمن المؤثر المتسع فلو اختل  
واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قماء الفلاسفة \* ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك  
كالاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجده كالتعفين للحى مرضا من آخر كهمى للسل وأما الاسباب  
النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بانها بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم  
الحق ان ذلك لكون النفس جوهر مجرد لا يدبر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى في هذا نظر  
لان الكلام في الاسباب هنا على رأى الأطباء وهم لا حاجة لهم الى الكلام في النفس المذكورة لانه من شأن  
الفلاسفة بل أقول ان الاسباب المذكورة انما عادت بادية لانها تطرأ من خارج كقاء محبوب وحصول مطالب  
ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم تناسب بدنى لان الامتلاء مثالا من الغذاء وهو غير بدنى باقيا على النفس  
وقال كثيرون ان بادية لانها وان كانت من قوى النفس الا انها بفعل المزاج والا لتساوى غضب الحرور والمبرد  
وهو باطل وتقسيم من وجده آخر الى طبيعية كحر الصيف وغير طبيعية امام وجده للصحة كحر الشتاء  
أو لمرض كتعفن الربيع ومن آخر الى أنها زمانية كمرض صيفي أو مكانية ككثرة مرض مخصوص ببلد  
كذلك الى غيرهم ثم الضرورية انما تنحصر في الست لان البدن اما أن ينظر في تصحيح مواده البعيدة وهو ما يؤكل  
ويشرب أو في صورته اما باعتبار ما يلحقه من الاغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض خارجة كالحركة  
والسكون أو داخلية كالنفسية أو باعتبار الارواح فالهواء أو باعتبار الجموع فالاحتباس والاستفراغ  
فهذا وجه الحصر ودها بعضهم خمسة لان الحركة تشمل النفسية والبدينية وتقدم في المفردات في حرف  
الهاء الهواء فانه من الاسباب الضرورية وأما البواقي فتأتى في أما كنها \* (سدر) \* هو الدوران من أمراض  
الرأس وحقبة الاول انسداد منافذ الروح الصاعدة الى الدماغ باخلط غليظة لافى الغاية والاجبات السكتة  
وهو في الدماغ كالخمد في باقى الاعضاء والثاني عبارة عن تلاقى البحر كخلة يشعر منها بالدوران  
وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس  
وكثرة الغشى والسبات (العلاج) بعد التفتيح بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير والتمر هذى والخشخاش  
وخيار الشنبر وشرب الورد أو البنفسج أو السكنجين والليمون هنا خاصة بحمية والبارد بالايارج الكبار  
أو بمجموع المسك وقرص الملك بماء العسل أو حب الصبر (ومن المجرى بان) للنوعين ان يؤخذ حب  
الباسان كزبرة حب شاهترج من كل خمسة ورد منزوع ترابدهم حنظل أصفر مصطكى من كل ثلاثة ثمن  
بعسل الكابلى الشربة منه ثلاثة مثاقيل ويأخذ بعد ذلك بعصارة قشاة الحار والزعفران محلولين في الماء  
القراح ويسعط منه ويأخذ \* (سبات) \* عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس  
فتنقص أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور والنوم وهو السبات  
مطلقا والآخر السهر ويقال له السبات السهرى والسهر السابق بحسب الاكثر وسببه غالباً البرد  
وقد يكون عن دم وندر عن الصفراء والسهر عكسه لانه عن اليبوسة المحضة بل لا يمكن عن غيرها والعلامات  
هنا معلومة لكن العليل ان كان ينتبه لونه ويعقل لو كان فرج الزوال والافتسار ومعتذر (العلاج) لمطابق  
السبات تطليل الرأس بطبخ الشب والنمام والبابونج والتضميد باجرها وتقطير الخل وعصارة النمام  
في الانف والمسك بماء الورد مجرب ويستعمل حال الافاقة الغار يقون بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى عليه  
طبخ الاقيمون أو الخيار ويأخذ بالصبر وماء الاس وعلاج السبات علاج الجود والشخص (سهر) وهو  
تمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته معلومة وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بالزبد وما



وصد يزدوم ويتخص الدم  
بالدوسه طار ياوعلامته  
تخرج الخارج ممزوجا تارة  
وصرفا أخرى وسقوط القوى  
والشهوة وإفراط الحرارة  
وقد مر في الهيمزة علاج  
الاسهال واما الدم فعلاجه  
هنا قليل الصحة وعلى  
تقديرها وضع المحاجم في  
الاعلى واعطاء المفرحات  
وما يقطع الدم مثل الطين  
المختوم وقرص الطباشير  
ومعجون النجاش والاختلاف  
وينبغي أن لا يدع استعمال  
الزعفران والاذن والعصفر  
والزبيب الاحمر ووزر  
الكشوت فانها تقويها  
مطلقا \* امراض مابق  
من هذه الاعضاء وهى  
الطحال وقد عرفت حقيقة ثباتها  
ومكانها وامراضه سدد  
تكون عن غلظ الخاطم  
في الكبد والعلاج واحد  
والكبر مع الكشوت والصعتر  
والقنطريون مزبد دخل  
هنا وكذا الترمس والغاريقون  
والاينسون الوجع يكون  
اما عن سوء مزاج وقد  
عرفته أو ورم كذلك غير  
ان الالم هنا نخس في الاسب  
(العلاج) فصد الاسب في  
الدم وتنقية غيره ثم اعطاء  
ما يزيد ذلك كعصارة البلباب  
والقنطريون والزعفران  
والاسقو ولو قدر بون وما مر في  
الكبد على اختلافه ويضمد  
في الصلبة والاورام بالتين  
والاشق والترمس والحنظل  
والخوز بالخل أو الشراب  
وكذا عصير المسك والحلبة

جربناه للنوم ان تأخذ ما شئت من اجزاء الخس والخشخاش والبنج زهرا أو ورقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا  
سواء زهر حنا آس باقلا من كل نصف جزء صبر زعفران ماتي سر يطبخ السكل حتى يصفى ويطبخ ماؤه  
مع أحد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار العجيبة المجرية في دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل  
وان فتق بالصبر كان الغاية والتضديد بالاجزاء المذكورة يفعل ذلك وكذا الطول ومن لم ينوم ذلك فلا مطامع  
في برئه قالوا (ومن الخواص) طرح الزعفران أو الصبر أو نخس ورقات من الخس تحت الوسادة ورشه الى  
رأس العليل من غير علمه وكذا كل الارز وحده والحلبة كيف كانت وبزر الخشخاش والخس بالسكر  
وشم العنبر (سرسام) بفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لان سام الورم وسر الرأس هكذا وضعت  
هذه اللفظة في الاصل لما قالوا يوجب ورم في اجزاء الرأس والذي حررته عن اليونانية ان هذه اللفظة تطلق  
عندهم على الخارج خاصة وان الفرس حرفت اللفظة وأصله سيرسيهوس ويعنى ورم الدماغ الحار \* وتفصيل  
القول فيه ان ما احتبس في بطون الدماغ أوجبه فيها ان كان حار فان كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء  
فقرانيطس وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو بارد فان كان عن الباغم سمي ليبرغس يعنى  
الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقاقيس لو ان استحكمت والانفاغ غرغانا والاطلاق المارآت  
هنا فان تعلقت المادة في كل من الجسم بالجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمي المرض حينئذ برساما وان  
تظاهر في أجزاء الرأس عن عموم الداخل واختلاط العقل واشتداد الحرارة وطباني الحى فهو الماسرا ان كان  
عن الدم والجريرة بالمجسمه ان كان عن الصفراء أو عن الحار بن والابان سلم العقل وخفت الحى فالجريرة بالمهمله  
وهذا تفصيله فأعرفه (والعلامات) علامات الاختلاط غير ان سقاقيس تقف معه الاعضاء ويبطل الخس  
\* وقد صرح عن أبقراط انه ان جاوز الثلاث برى وكان علاجه علاج السرسام الحار وقد يسمى اذا غاب عليه  
الحرض بارا وقبل ضبارا سريانى ومعناه الجنون (العلاج) يمدد الى الفصد في السرسام ويبدأ بخارج المادة  
بما أعد لها من مسهل وغيره وفي البارد بالتلين حتى يظهر انتهاش القوي ثم يعطى المسهل وعليك بالسعوطات  
فانها جيدة كذا أطلقوه وينبغي ان تكون غير جائزه مع البرسام لو جود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب  
الحار من أكل سويق الشعير وشرب مائه وماء القرع المشوى بعد طليه بدقيق الشعير معجونا بالخل وأكل  
العندس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجريدة القرع ودهن الورد وابن النساء والزعفران مجرب ومتى تمادى  
قرانيطس وكان في القوة احتمال فاصد عرق الجبهة والحجم في الساق أو أكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه  
والبارد على شرب ماء العسل والايارج السكار مثل فقرانيطس وفي علاج ليبرغس يكثر من الاوغاذيا ومعجون  
هرمس مجرب وفي سقاقيس طبخ الاقيمون كذا قالوه وهو يعارض ما مر وعسى الامر راجع الى الحسنة  
الحاضرة وفيه اشكال لم أعرفه وبالجملة فالطوارى مختلفة وأالم أرهذه العلة الى الآن (سكتة) سدة كاملة  
في بطون الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهى كل ما يأتى في الصرع من سبب وغيره غير ان الباردم منها يخل الى  
القالج غالبا وأعسرهما مكان مع الزبد والغطيط ومن علامات الحار العرق والبارد جسد الحركة حتى  
الضوارب (العلاج) تحب البداة بكل ما يخل ويفتح من تسكين وتنطيل والادهان الحار حتى الخبز  
والخرف ثم المعطسات فالحن الحارة الجالبة للعذب ويطلو البدن على الدوام بالكبريت والخل والمية ودهن  
الزنبق والرأس بالجند بادستر والشونيز ويحرك بمثل الارجوحة ويسعط بهذا السعوط كل يوم بحولوا في  
السمن (وصنعتة) فلعل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل مرقرنفل من كل اثنين اشق مسك من  
كل نصف يعجن بماء السكرس ويحبب كالخص فاذا فاق مرخ وغذى بالاسفاناجات واعطى السنرياق أو  
المسند ويطوس وترياق الذهب مجرب بماء الراياح والايثيون والكهون فان لم تيسر المذكورات  
فالخنجبين وبعدا سبوعين يسقى ماء الاصول بدهن الخرد ع والسكر ويعطى أيارج جالينوس أو الاوغاذيا  
وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الامراض كلها ويعرف بالدهن المبارك (وصنعتة) قوم شامى أوقية  
حلبة شونيز من كل نصف أوقية جند بادستر مية فلعل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق السكل بثلاثة

وشرب لبن الاثنان والفرس

والراوند وطبيخ السرمس  
بالقليل كل ذلك مذهب  
للاوجاع والورم والصلابات  
واعلم ان الطحال يصاب  
وان كان عن سبب رطب  
لانه وعاء السوداء ومق  
اشد ظهوره للحس وهزل  
البدن فالمرض من السوداء  
قطعا وجميع ما يعرض منه  
وان كان عن الباغيم من  
صفرة وبياض في العين  
واللسان وغيرهما وما يخرج  
بقي وغيره لا بد فيه من  
السوداء كما أنه لا بد من  
الجسرة في أمراض الكبد  
وفي الخواص من أكل في  
اناء الطراف وشرب أربعين  
يوما ومن أخرج ذكره من  
وراء وبال وشربه برئ من  
أمراض الطحال (البرقان)  
الاسود سببه ضعف جاذبة  
الطحال في دفع ما فيه الى  
البدن فيسود الجاذبة  
الخطا وقد يكون الدفع الى  
فم المعدة وعلامة الجوع  
وكثرة البراز (العلاج) ينقي  
الطحال ويقع سده ويهدد  
ولو في السوداء الاسيم  
والباساق لا القيقال خلافا  
لمن ذكره ويسقي الكشوت  
والخولان واقرص الراوند  
والجوزون المغني واللؤلؤ  
والمرجان المحرق بجمرة  
(أمراض) السرارة هي  
البرقان الاصفر وذلك لما  
مر من انهما وعاء الصلابة  
ويشاهو بين الكبد بمرها فاذا  
عرضت السد قبل وصول  
الماء الاصفر اليها تفرق

أمثاله يشاوي قطار بالآلة ويحفظ عليه فانه يحرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالخلث وهذا المجموع  
من مختاراتنا الجريبة (وصفتها) فلفل أبيض واسود دار فلفل دار صيني أملج من كل عشرة مبرز كرفس  
غار يعقون مصطكي صنوبر من كل خمسة جند بادستر شحم حفظ من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثاله اعسلا  
الشربة منه ثلاثة (سلاق) وسياقي في العين ولتنبه عليه هنا وهي رطوبت ورقية تفسد في المساق غالباً  
تنتشر فتؤثر الى فساد العين وسببه فساد مزاج العين من نحو رمد وعلامتها احمرار وغاظ وانتثار هذب (العلاج)  
ينقع السمحاق والاهليلج الاصفر في ماء الورد ويطبخ ويغلى ويصفى ويغلى في الماء الحار  
وعصارة الرجلة والعسل المطبوخ ومن حل البق في لبن النساء واكتحل به كان غاية وما يأتي في الحرقه  
والدمعة آت هنا (سعة) قر في أصول شعر الهرب يجعله محرقا كصول سفع الخلل وأسبابها أحد  
الباردين أو هواء علامتها الغاظ وسقوط الشعر ووجع وداء القروح ييضان كانت عن الباغيم أو السوداء  
(العلاج) يستفرغ الخطا ويلزم الجسم ويغسل المحل بطبيخ السلق والخلخال فدهن الورد فالاشياق الاجر  
(والنميلة) مثلهما محلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بمثل ديبب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل  
التوتية في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكسفرة يحرب  
والاستفراغ يدهن الورد وكذا الخولان والماسميث والزعفران ثم الاشياق الاجر وبرد الحصرم (سرطان)  
يخص العين هنا وهو ورم غاب في القرنية كثير العروق وأسبابه زيادة المواد السوداء في العين والدماغ  
وكثرة برد ومبرد سوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وألم ونزول مادة حادة (العلاج) يحلل في سكون  
الآلم بالحدرات ثم يوضع في العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والماسميث واللؤلؤ لا غيرها فان كانت المادة  
غير مستحكمة فقد تبرأ أو ألقى وقوفها (سيلان الماعاب) هذه العلة تكثر في الاطفال لرطوبة المزاج وعجز  
الطبيعة وتكون في غيرهم اما في النوم خاصة وتكون من الديدان أو معلقا فان غاظت في الباغيم والافن  
الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصغار الغرغرة بطبيخ الآس أو  
عصارته أو الاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخطا خصوصا بالقي ثم يلزم المبرد مضغ الكندر والمصطكي وشرب  
ماء السمحاق أو الحصرم وهذه الاقراص من بحر يات في هذه العلة مطلقا (وصفتها) مصطكي قرص اقيا  
من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربع مقل عشر سحق ويحجم بماء الآس وقد حل فيه طين أرمني  
ويقرص وعند الاستعمال يحل بالخل ويكتفي المحرور بملزمة الطين المختوم أو الارمني كالأشربا وكذا  
المنع والسفرجل (سعال) حركة يحاول بها حيازة الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية أو ارادية  
اقوال ثلاثة ثلثها هو الترطيب وأسبابه احد الامراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو احد الاخطا أو  
بخار رقيق حاد يدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها وعلامته تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب  
وقلة العطش في البارد وبالعكس في العكس اما تهيج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم في الكل خلافا لمن  
خص الاول بالحر والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الامراض المذكورة فاعلاجه  
علاج السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال صده بعد التنقية وما يهيج من السعال ليل لافقة مادة رقيقة علاجها  
التغليظ والتكرير بالالعية والادهان ويجب في الكل تطهير الغذاء وترك كل حامض ومالح وبعالج الحار مع  
ذلك بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز ويطلى على الصدر دقيق الباقلاء ببياض البيض ودهن البنفسج  
والشعير ويشرب ماء الشعير بالخولان وشرب الخشخاش والريمان والتوت يعالج البارد بشرب الميعدة والقطران  
وما كان منهم او كذا المار ولعوق البز المحمص مخلوطا بالبرسيم واللوز والسهم المفسور مع السكر وماء الشعير  
والحلبة والذين فاقروا بالزبد ورب السوس والصمغ والكثير او البنديق المقلو والرطب به صمغ الصنوبر أو الكندر  
والبزر والمحمص مخلوطا بالعسل (صح) تقدم في المني الكلام عليه (سلس البول) تقدم في المثانة (سرعة  
الانزال) تقدم في حرف المني في المني (سعة) من امراض الرأس وهي قروح في هذه الاعضاء تنشأ عن فساد  
الخطا يفسد معها الموضع ورم بها وورم وعلامتها ان كانت عن أحد الرطبين ان تكون رطبة فان كانت عن



في البدن من الكبد في تغير

به ما هذا الوجه تدرى بحامع  
الهزال وقد تضعف المראה  
من تغير في ما فيهما من الماء  
الاصفر فيحدث اليرقان  
دفعه حتى العين فان كان  
باجور يافى غير عسر والاصعب  
أمره ورمي قتل (العلاج)  
تقوية الكبدان كان منها  
والامارة بالدرات المفتح  
وأجودها ماء النعناع وعنب  
الثلعب والبقل بالسكنجين  
وكذا الراوند والغار يقون  
وعصارة الرازيانج وقضاء الحار  
وأكل الفستق بالخل يحرب  
وكذا الكبرياو واللؤلؤ  
بجهاض الاترج والسعوط  
بالشونيز ولبن النساء وشرب  
مخيض اللبن وطبخ العذبة  
ومن اليرقان نوع اخضر  
قليل الوفوع بغير الهند  
وسببه اجتماع سبب النوعين  
وعلاجه مر كب منها ما  
(أمراض الامعاء) المغص  
وجمع بعها وأسبابها ما  
وجع وعلامته النفخ والتدد  
والقرافر وعلاجه كل محال  
كالكموني والفلاسة أو  
احتباس مر عارة وعلامته  
النفس والاذع والحدة  
وعلاجه سقي كل محال ذي  
لعاب كيزر المرو ونحو شراب  
الورد أو خلعا غليظا يخل بمحل  
واحد وعلامته لزوم ذلك المحل  
وعلاجه الحن والقى  
وشرب ماء العسل أو سوء  
مزاج وقد مر أو دود وسبب  
ومن الحرج للمغص دقيق  
الشعير مع السمكون وحج  
الحمر وعضياتا وكذا

البغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحمر وما كان عن أحد الباسين فعلاماته النشقق واليس وكودة  
السوداوى وصفرة الآخروخر وج قشر كالفخالة منه ما أوربما كان مع الصفر او به رطوبة مرارية وتكثر  
حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة الشنج والقراع وقد تغار في بحمة عند البلوغ وربما تطسدم نبات  
الشعر دائما فتبرأولا ينبت (ومنها) الشهديه تشعب جلد الرأس كقوب قرص الشهد (ومنها) ما يشبه به العين  
تشعيقا وتبرز أو أصولها ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغا ويسيل الدم معه عند ازالة الشعر  
ويختلف كثيرا بحسب الانسان والبلدان والأزمنة ويعود الى ما قلناه (العلاج) بعد النقية التسامة بحم الرأس  
في الرطب وترطبه في اليابس بمثل الالعبه والشحوم ومن الحرج الرطب منها المر والمقل والصب وحب البان  
وعروق صفر تعجن بالخل وبول الانسان ويطلى مرارا يغسل بعدها بطيخ الترمس واليابس دقيق الشعير  
المحرق والخل مع الشعير طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء بشحم المسعر والزرنخ الاصفر ويدهن  
بعده بدهن البطم (سبل) سيأتى في أمراض العين وهو من أمراض الملحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار  
المتسج وغير المستحكم منه لا يمنع البصر وان أضعه عليه والغليظ يدرك منتسجا على الحدة قد تاملت عروقه  
ماء كدراو غايته أن يبيض العين ويحبب البصر وهو ما رطب ان يحببه الدمعة والثقل والافيايس وسببه  
امان خارج كضربة أو سقطة أو داخل كضعف الدماغ ونرا كم البخار وفساد الخلط (العلاج) يمدأ بالقصد  
في الدموى ولازم الثلين مطا عا سيم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف والا عا دوي ككتفي في الرقيق وما بقى من  
المكشوط بالا كحال الحادة مثل الباسلية قون وبرود القاشين والروشنيا فان أعقت حدة الا كحال تغيرا  
في الدماغ يخاف معه انه سباب المادة قوى بما مر واطلقت الا كحال فيقتصر على الذرور والابيض وأشياء  
الآبار الاخضر (ومن الحرج) الناجب فيه من ترا كمين هذا الكحل (وصنعته) عصارة الرجلة وقضاء الحار  
جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء تخلى بالحرب وتغمر بمخل قد طبخ فيه قشر بيض  
يومه بالغار ترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفي واستعمل فان شملت شفيت به الحوائج وان شئت فغمرته كما جف  
تس مرات ثم تخلته ورفقته وهى من الاسرار الخزونة وينبغي اصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق  
دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبهمة عن الشمس والنار وقد صرح  
الرازي بأنه موروث (سوء النقية) تقدم في الاستسقاء انه مقدمة (سوء الهضم) تقدم في حرف الميم في المعدة  
(سرطان) تقدم في الشور في حرف الباء وهو يخص الفقاعا بالوسى يأتي ذكر نوع منه في أمراض الرحم  
(سدد) \* تقدم أيضا في المعى \* (سم) \* هو ما وارد على البدن أولا كالأقاع بالسهم المسمومة أو على الملابس  
أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولانث لهم اقلته في أحكام السموم ولا شافيا \* حقيقة السم كل فاعل  
بصورته وجوهه مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويغشى الغريزة ثانيا ويأتى على القلب فقد تم أمره  
فاذن القاعدة في علاجه أخذ كل قاي مفرح مناسب للحياة طبعها ومشا كل للغريزة وهو لا يعمل مع الشبع  
ولامع الحار والمالح والحلو فينبغي لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل ما يحفظه كدواء المسكن والمتر والترىاق  
ومار كمن الطين المختوم وحج الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والمخ والسذاب متساوية والشونيز  
مع السليم البرى اذا احتجق بمثل كل ثلاث من التين الابيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله  
من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب \* واعلم ان السموم ترد على الابدان من جهات أشدها  
المتناولات لخالطتها الروح وقد دوسها وعلامات التجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طعام تغير  
بسرعة أو تسكرج وتلعاب أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلوا فظهر عليه حدة ولعاب أو حامضا فثل الدارات  
والشحوم وكل ما تخالف لونه الاصلى بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمر هذى ونسج نحو العنكبوت على  
نحو المشوى أو المغلو أو متصل قوس فزج في السمن والادهان حال حرارته أو القتمة والجره حال جوده أو النفخ  
وثقل الرائحة فسموم قطعها أو الماشروبات فالحام لا يخرج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لابد من تغير لونه  
(والعلامات) في سائر الاشربة خطوطا وقطعا وخضرة في نحو العسل وزبد يعاود واثرا كالادهان الى السواد

## الزنجبيل وشيخ الحنظل

بالعسل وهذا المجنون  
 بحسب للمغص البارد  
 والقولنج وسائر أوجاع  
 البطن (وصنعته) برزشت  
 كراويا أنيسون خولنجان  
 من كل عشرة سداب يابس  
 غمام من كل ستة عود هندي  
 قشر انرج چند بادستر طرير لال  
 حب وشاد شج ارمي من  
 كل ثلاثة تجن بالعسل  
 الشربة مثقال بماء حار  
 وهذا الشراب أيضا يجرب  
 لناسيجل المغص الحار  
 (وصنعته) سنأ أنيسون  
 زبل من كل عشرة ورد  
 زهر بنفشج سدستان شعير  
 مقش - ورم من كل سبعة  
 يطبخ بار بمائة درهم ماء  
 حتى يبقى مائة تصفى ويلعب  
 فيها زمر ورحلبة وزرطونا  
 من كل خمسة ثم يصفى ويغرس  
 فيه عشرة خبارش - شبر  
 ويشرب بالسكر (الاسهال  
 المعاني والصحيح) قد تقدم  
 ذكر الاسهال الكبدي  
 وما يتعلق بالمعدة والكلام  
 الآن فيما كان من المعنى  
 ويسمى اسهال الدم منها  
 دوسنطارية معاني وجرحها  
 وانفتاح عروقها صحيح فان  
 كان خروج الدم لا يتعذر  
 عرق خرج الغائط أولا  
 ثم جاب الدم ثم وحده هذا  
 ان كان الانفجار في الغائط  
 منها وقد عرفته في التشرج  
 وان كان في الدقاق خرج  
 الغائط وحده ثم الدم  
 والشرط في كل ذلك انتفاخ  
 علامات الكبد كالعائن

غالب وفي الثمار الغبرة وتهرى الرطب وصلابة الجاف وتنقبه \* وفي المشعوم نقص الرائحة وذبول الاخضر \*  
 وفي الملابس التحلل الصبغ والجردوس سقوط نحو البران كان وظهور لمعان في الشمس \* وفي الجذور خود  
 النار حال الوضع وخضرة وثقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة أما بعد دهان غير خفي لان المشعومات اذا باشرت  
 البسطن من خارج كالغمر والادهان فلا بد من التنفط والورم والاذع والتهيج والشرأ أو من داخل فالكرب  
 وضيق النفس والاذع والحرقنة والغثيان وأكثر ما يكون المشعوم الى البنفسجي والسواد فيخدر وكذا المجهول  
 ثم ما أحدث لدعا وحرقه فذا يكثر في علاجه من الدهنيات والحلوا لارج وحرارة وظلمة وسدرا وحكة وطيشا  
 واختلاط الحار براد فيه من نحو الالعبسة أو الطين والكافور أو سببانا وثلاثة اربابا رديوث رقيه الحار مثل دواء  
 الخلتيت (وصنعته) عاقر قرحا فلفل قسما قردمانا قوتنج مر سداب متساوية حلتيت ربه يخالط بالعسل  
 ويمثل الثوم والخمر وكل ما مغص وقطع حار أو هيج الحرقنة ومفرغ العين والكرب والفتق فكذلك لكن غير حاد  
 وكل ما أسقط القوى وغشى وحال القوى المضادة قتال يجب صرف العناية الى الاثر ازمه وهكذا يمنع النوم  
 والتعطيش \* ثم لا يتخلوا ما أن تظهر نسكابة السم عامة فيعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه لمزيد  
 الدواء الخاص بذلك العضو والاولى بالنظر في ذلك الرئيسية فتى أحدث السم تشخصا فقه دضر الدماغ أو  
 خفة قنأ أو ارتعاشا فالعقاب أو يرقا فافا الكبد أو نقص احساس في العصب ثم يراعى في الدواء جهة ميلة فيعطى  
 الحقن اذا ظهر الضرر في أسافل البدن والالامسهلات (العلاج) تحب البسادة باقية أو لا تعطى ووخ الشبت  
 والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ماسهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المنعشات  
 القلبية وغبرها ومياه الفواكه ولومن أوراقها والربوب والادهان والزراوند مع حب الانرج مجرب ثم ان  
 احتتمت القوى فسد في الحار والاقصر على التليين وان تعاصى التي فاعط ما يخبر به كغناء الحار لانه أنفع  
 العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كالمز ولا بد من نظار في الطوارئ فليس الاهتمام بسد بارد في زمان  
 وبدن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حار وما نقص بحسبه والعلاج الخاص به يدرج في هذا منه نوع ثم  
 ان وصات السموم في ابن أودهن فقد خصوا بها هذا الدواء (وصنعته) كندر زنجبيل مرارة كور  
 الغلباء من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع انثى من كل أوقيتان تخلط  
 وشربتها ثلاثة (أوفى - لال) ثم يداق القى والبازهر وتر ياق الطين بكثرة لالتصاقها حينئذ بحجر العضو  
 (أوفى حامض) فيجهد بحفظ العصب وكل شارب سم في حامض أن يتنج وان نتج فلا بد من تعاطيل نكاحه  
 ولما قطع السموم في ملح ويجب ان وصات السموم من خارج بنحو غسولات مزيلا لاعتناء بالطبية بما  
 أعد لذلك كعصارة ورق الاجاص وماء الحصى والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والاس  
 وماء السذاب بدم الديك وبياض البيض والكافور والنشا والعصفر والخطمي مجموعة أو ما تيسر منها  
 ويزيد فيها وصل بالاستنجاء النجمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية أو مع نصف أحدها من الدار  
 وسدسه من الكندر والنيبذودهن الورد وكذا دم الجدى حال ذبحه (وفي المشعوم) الاستساق بدهن  
 الورد والبنفسج والمامين والخص وحكم الملبوس حكم الغسولات فيزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم  
 الماء ثم بياض البيض وماء من الاطمية وعصارات ورق الاشجار ودهن السوسن (أوفى الادهان) فيزداد  
 الصبر والخص والمرائر والصندل والكبابية مع ربع أحدها من الكافور مرونا أوفى الكحل  
 بالاكتحال بالماثر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا المبيعة السائلة بماء اللبلاب  
 أو ورق الزيتون \* ثم اعلم ان السموم بمحورة في المعادن كالزهر والنبات كقرون السنبل والحيوان  
 كالافاعي ولكل واحد من هذه تأثير في البدن اذا جهل علم بما يند كرهه من الافعال فلنذكر من ذلك ما تيسر  
 اذ لا يسبيل الى الاستئصال فقول لاشك ان نفع الورد وضربه في البدن بقدر ما يفيدها من الملاءمة والمنافرة  
 ولذلك كان الغذاء أشبه باللبن من الدواء وهو من السم اذ هو أبعد دهان فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون  
 (المعدن) من حيث هو أبعد مطلقا لقصه عن الحيوان كانه روي به يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب



والوجع فيها والحمى حتى  
 يتمحض كون العلة فيها  
 وعلاج هذا الفصد مع  
 احتمال القوى ثم قواطع  
 الدم وأما السحج فسيبسه  
 انحراف أحد الاخلاط أكالا  
 بقرحة وعلامته خروج  
 بهلامته كحموضة السوداء  
 وغليها على الأرض ولزوجة  
 الباغم وحدة الصفراء يلزم  
 كالخروج الحراطة والالم  
 فان كان في الغلاط كان  
 الوجع تحت السرة والسابق  
 في انحراد وج المواد والدم  
 والاالعكس والغلاط  
 أسلم لبعدها عن الرتبة  
 (العلاج) ينقي الخلط أولا  
 بالحقن ان كان متسفلا والا  
 بالشرب ثم تعطى القوابض  
 والمغريات كذلك وكثيرا  
 ما يكون المغص والاسهال  
 والسحج عن احتباس سدة  
 فيعطى الجاهل القابض  
 قبل التفتي فيكون سبب  
 الموت فتأمله ومن المجرب  
 لمنع السحج والاسهال أو  
 بحلول وجعاض الاترج  
 كهر بابوزرحاض قشر رمان  
 وخشخاش عصف صمغ مغلو  
 سواء تصحق وتبعن بالعسل  
 أو تدرك على صفار البيض  
 وتستعمل وان كان عن  
 صفراء فتسحق بقشر الشعير  
 بالكهر بالمجرب أو عن  
 السوداء فاطين المختوم  
 والاولو أو عن الباغم فالمس  
 والمقل وحب الغار وعن  
 الاسهال الكثير بالادوية  
 فالاعبات (الزحير) \*  
 بحركة اضطرابية تدعو الى

وفيه اشكال ينشأ من خطر نفع الثاني وضرب الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول يوجهه يمكن تسليمه  
 أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونسكابة وهي حاصلة في كل مالم  
 يتم كالزرنج أو تم ثم فسد بعد صلاح كالزنجار وفي كل ما خبثت أركانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه اذا  
 وردت على البدن حصل عنها سحج حاد ثم ولد عنها وقطعة يابسها وسعال الجذب العضل ورمخاها  
 العقل لسوء البخار وقد تشبه رائحة المشروب منها في الخارج ولون فتاوعرا فوعلاج أمثال هذه بكل دهن  
 ولعاب ولبن للتغرية والتليين والتفتيح وكذلك دهن الوردي والزرنج والنودة وكذلك اللبن وقد يعمل  
 (الزنبق) المصعد بمنزلة مفصل الاسافل لشدة ونحو (الاسفيداج) بيضا اللسان واسهترخا المفصل  
 (والشك) بالمجعة المضمومة يعني تراب الغار ويسمى الزنج بزيدا القى والالتهاب وكالامل الفرع فيكون  
 (الزنجفر) كالزنبق لعدم سمية الكبريت وبقاء عين الصبغ في زنبقه (والمراد سنج) كالنحاس والرصاص  
 بسائر أنواعه من اسرئخ وغيره ويليها (النبات) وأشده بلاء ما تولد في الأرض المعفنة والاطلال وخبث  
 رائحته وقيل ورقه وتكرج مندل القطر وقرون السنبل والبش والجذوار والترمس والسيكران وجوز  
 مائل وكها فتوجب صدا وعطشا رائدين على مامر اسرعة انحلالها وخص (القطر) بالبورق وزبل  
 الحمام وماء الفجل والسيكران بطبخ التوت الاسود والجر والحلتيت مطبوخا بالشبج وحب الغار ثمحلا  
 وشربا (ومثله البنج والافيون) لتساويهما في الدرجة وتواجب السبات والبرد مع مامر (والافيون)  
 بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشرب العتيق بالسمن والقي عبالشبت (والبنج) بلبن  
 الغار والقيء بالبابونج (ثم الحيوان) وأشده في ذلك ضررا وكثرة (الحيتات) بأنواعها والاتلاف بها  
 اذ انهم شت مطبقا بالقرن منها اصل والمرقط أكلا أيضا والتراكيل يسيل الدم من ثم شهوا لا يسيل الى قطعه  
 وقد اعتنت أهل الصناعة بافرا دأحكامها بالآتي ولنا في ذلك رسالة مفردة \* وحاصل الامر ان الحية اذا  
 نهشت ان كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقه فوجب قطع العضو أولا ثم العلاج والافان سال الصديد  
 والرطوبات فاشترط المص ويجب الاعتناء بالوضعية أولا وان كان البدن قوي والعقل صحيحا والا اعتنى  
 بعلاجه بخو أقرص الكرسنة المخدعة منها ومن السذاب البري والمر والحلتيت بالشرب والثوم والتر ياقان  
 فان شاء التدبير أولا حين انتشار السم فالمصد والآخر زو جل ما يعتنى به من الادوية العقلية ما يخص بانعاش  
 الروح كالعنبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذلك ملازمة العسل والسمن شربا وقيا أو كل الكرنب  
 وشرب روث الانسان أنفوس مستعمل هنا والضماد بالبيعة السائلة والقطران وزبل الحمام والغار مشفوقة  
 مسخنة وكذا القسط وزبل الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وزر الحنفوقا والكرسنة والسذاب  
 البري متساوية مجعونة بالخل الى مثقال بالشرب خلاصه ويابها \* (العقارب) \* لانهم اقرب من فعلها وربما  
 قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد يقتل بالنجمه ووقيل ان منها ما يسمه حار كالافاعي وهو يبرد ويخدر  
 ويرخو ويكثر العرق وكثيرا ما يسكن طورا ويشتد أخرى والجرارة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتفرح  
 وعلاجها شرط العضو والمص بالحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل وكذا ورق  
 القرع ومن المجرب شرب الزيت محلول فيه قليل الافيون \* وحمل شعري اذا أخذ بعد أربعين  
 يوما وقبل ثلاثة أشهر مع شئ من الغاريقون وحببة بنديق مثله في خرقه خضر طاسم مانع من العقرب  
 مادام محولا \* ومن شرب الهندبال البري والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت  
 لوفتها \* (وأما الرتبة) \* فشرها الصغرى وذات الخطوط السراقة وشر العناكب القصار السود  
 فالطوال البيض وماء داللسهل والكل دون ما ذكر وعلاجه المص والدلك بطلق الادهان في  
 الحار والضماد بورق الاس وجبهه والسذاب والشونيز شر باوضمادا \* وأما القضاية وسام أبرص  
 فكلها ما تبقى أسنانه في المحل ويحدها جرة وخضرة في الموضع وكر باوغشاناوعلاجه قلع ذلك بالدلك  
 بخو الصوف ويطلق المحل بسحج بزرقاونا ودهن الورد فان عفاهم شرط ومص وذلك وعرف \* (وأما

البراز ويكون الخارج

يسير رطوبة لعلامة  
(وأسبابه) وعلاماته وسائر  
أحكامه ما في السج ولورق  
الجيز الجفف في الظل  
والكندر والمقل مرتب  
اختصاص هنا ومن الجرب  
فتائل الحلتيت والزباد وكذا  
الافيون وقشر الليمون  
بالزيت كلاكوكذا الاس  
مطابقا والجوس على الاسخ  
المسخن والجورس والمخ  
ان كان ذلك عن برد (القولنج)  
يؤاني معناه وجع الامعاء  
وهو في الحقيقة مغص  
مشتمد قوى الخمس يقال  
انوع منه ايلوس يقيء  
البراز ويخيل انه يثقب  
الجنب ويشارك المغص  
بالثقل وعموم الظهر والجنب  
ووجع الكلى بذلك ايضا مع  
ابتدائه من اليسر وذلك  
بالعكس وبالجملة فكل مرض  
يشبهه كوجع الكبد والرحم  
يخص موضعه بخلاف  
القولنج (وأسبابه) اما لوجع  
الخطا فتعسا لك به الاقبال  
وتخف فتسدد ويحس  
(وعلامته) احتباس ما يخرج  
حتى البول لمزاجه الاغشية  
وتقدم الاغذية الغليظة  
والثقل (وعلاج) هذا  
بالفتائل والحقن أولا  
والاسهال ثانيا بعد التحلل  
الطبيع والجوع ومزج  
الادوية بالافويه وهجر  
الاطعمة الغليظة أو رج  
يحبس في الطبقات عن  
اغذية كثيرة الريح كالباقلا  
وحصر خروج الارباج

الزناير) \* فالقاتل منها نوع كالباري وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا اذا وقع على فارميت  
ثم لدغ وعلاجه كل كل مبرد خصوصا الافيون والكافور والشلج كلاكوكا وفيه لثة ويرد المحل  
كثيرا بالطين والطعاب وماء السكر برة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلافت وأما عض  
مطابق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من عض الحشرات والخدرات خصوصا ابن  
عرس وما كلب من الحيوان فهو معلوم الضرر \* والكاب في الحيوان كالب الخولي في الانسان وغالب وقوعه  
في الكلاب ولذلك اعتنت به الاوائل (ومن العلاج الناجب في سائر العضات) تضميدها بالنحل والمخ  
والبورق والثوم والبصل والساق والجرجير وشعر الانسان أجمها وجدوا المكوب يجتهد أن يبقى جرحه  
مفتوحا يعالج بكل ما ينقي الخطا السوداء وكبد الكلب مشويا كلاكودمه مشويا بوابه تعليقا ولحم ابن يوم  
منه اذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قاريط من الخولان كل يوم الى أربعين  
يخلص ومن الشونيز درهمان وقد نقص الذراع بغير المسمومة فيخط منها قاريط مع مثله من النوشادر  
ومثله من الراز يانج ويسقي فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص المكوب اذا رآى في المرأة صورة  
كلب أو خاف من الماء أسبوعا فلا علاج له ولا يؤمن غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحارة واذا  
استدارت العين واجرت أو شيب بياضها بخضرة فكوب وان شلت في العضة هل هي من مكوب أم لا فغمست  
بدمها القمعة ورميت الى الكلب ولم يأكلها فكوب وكذا الجوز والشاه بلوط اذا وضعا على البله وأطعمتهما  
دجاجة وماتت فكوب والحيوان المكوب يدلع لسانه ويسبل لعابه ويطرق رأسه ويحمر عيناه ويمنع  
القرار والاكل (سيميا) هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أجملها علم النواميس وكيفية أعمالها  
ثم الحار يبق ثم التدخينات والتعافين والمراقيد والاختفاآت وغيرهما مما لم يدخل في هذا العلم وهل هو  
محتاج الى الطب أم لا والذي يظهر انه محتاج اليه لان عنصر أجزائها من أفراد الطب ومركبانه ولا بأس  
بذكر نبذة يسيرة هنا كيلا يتخلو هذا الجزء من فائدة فقد ذكر في كتاب الاشارات والمغالل في علم السيميا لانه  
لا يكاد أحديا أتى بعلمه ولا يفهم تأويلها الا من اختاره الحق واصطفاها وأراد أن يكون من أهل السيميا  
والاعمال

\* (فصل في النواميس وكيفية أعمالها) قال الحكيم أفلاطون النواميس تنقسم الى قسمين علوي وسفلي  
فالعلوي هو الناموس الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والاولياء وأرباب الهمم الالهية والروحانيات  
وهو الذين يظهر رون الجباب والغرائب كانهما القمري في أيام انمحاضة بدر او كسوفه عند كماله أو اقترانه  
قطعتين وكذلك يظهر رون الشمس في الليل والرعده والبرق وهبوب الرياح العظيمة التي تسكاد ترمي  
جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التي تسكاد تسيل مثل الطوفان والبحار الزاخرة وبيس الاشجار المثمرة  
الى غير ذلك قال أجد بن محمد العراقي رحمه الله ولو كان في وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيئا من ذلك  
لنسبوه الى الكهانة والسكر كانسبوا من تقدم قبلنا فاعلم ذلك واكنه \* الاول (ناموس الاطعمة) وهو  
طعام اذا أكل منه انسان مثقالا واحدا أو ثلثة أماسيع لا يستلذ بطعام وهذا مما يعاينه الاحبار  
والرهبان وأرباب الرياض المتعلقين بالعبادة (وصنعتهم) ان تأخذ من اللوز ماشئت وتعليقه في زيت  
طيب ويأقي في رب ورق البنفسج الاخضر ويترك في الظل في مكان بارد وكما جف البنفسج واشتبهك  
زيد مكانه غيره وطرح على كل قدح من اللوز المقل من ثلثة الى من كافور رقيق صوري ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج  
دهنه ويترك ثم يؤخذ ذلك من كبود الضأن والطباء فتشروح ويكون من كبود الغزلان ثلثة أواق ومن  
كبود الضأن ثلثون ولا يزال يسقى به هذا الدهن حتى لا يشرب شيئا كل مثقال منها يقيم أسبوعين أو ثلاثة  
وهذا ما يحتاج اليه الحاج والمسافر من صفة أخرى تؤخذ كبود الغزلان وتشروح وتخفف في الطل  
ويؤخذ زوزن الزمعة مشور ويسحق ناعما ويلت بزيت اللوز المقل مع زهر البنفسج ويعمل به كالاول  
(صفة سفوف) يعني عن شرب الماء يؤخذ من الكرماني جره يدق ويغلى ويحجن بعسل منزوع









حالات كانت بلا كيف ولا واسطة لانهم أر باب مجاهدات ومكاشفات لانهم تركوا الاهوية فاهم الدخول بحق في كل طريقة وهم الاقطاب المشغولون بالكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها واتزام حدودها مثل سهل بن عبد الله التستري والحريش بن أنس الحاربي وأبو القاسم القشيري والامام محمد بن ادريس الشافعي وامام المدينة العالم الهمام الفاضل مالك بن أنس واضرابهم رضى الله عنهم أجمعين وأما من تقدم فان منهم من يدعو بالاسم الاعظم لانهم أصحاب التصريف فاذا أرادوا أن يخففوا عن العالم اختفوا وان أرادوا أن يظهر وأنظروا وتفتح لهم الابواب وذلك بتلاوة الاسماء وهذه الطائفة تتوسل بالسرب بأسماء عظيمة يعاينها وكيفيات دعوتهم معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذي لخواص الخواص \* وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفسطائية والدهرية فلا تلتفت لما جحدوا اليه وانما سطره ذالرقم لكي يعلم ماخذ دعوتهم وصفة عملهم فيحرز منه العاقل ويقدم عليه الجاهل لكن للتعافين الآتي ذكره ادخل عظيم في علم الطب فلا بأس بذكر شيء منها وكذا الحاربي وما يتبعه التوقف على حقيقة قتها

\* (فصل في الحاربي وكيفية أعمالها) \* وهو بيت من بيوت الحكياء اذا رأيتهم توهمت أنه نار توفد وان أشرفت عليه الشمس تاجج ناراً حتى كأنه يحترق فاعلم ذلك \* (صفة حريق) \* تأخذ نورة بلاطى تسحق ناعماً ثم تخذ نصفها صفاً أسود ورابعها حبة خضراء ونصفها صفاً مع النورة واخلطها جميعاً واعجنها واطلب بها الحيطان والخشب وجففة ساعة ثم تخذ زدهن بلسان خالص شح واخلطه قليلاً قليلاً فان النار تشتعل عمل ساعتها واذا أشرفت عليه الشمس رأيت ناراً عظيمة تتأجج حتى يتوهج من رآها انه يحترق \* (صفة أخرى) \* وكان يتعاطاها ملوك الهند والصين \* يؤخذ بورق أرمنى مع صفة البيض يسقى في ثلاثة أيام وكما جفت الصفة سقاها من ماء البورق ثم تأخذ المرشيشا الذهبية الصفراء وتدقها ناعماً وتضعها في اناء زجاج وتصب عليها خالاً حاداً فواضح الانرج المصعد قدر ما يغمرها ورائد أصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكما أسود اخل صفه عنها وابدل عليها غيره حتى لا يغير لونه فاذا كان كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول والقرشيا وورثاثة أيام واشوها في كوز جديد مطاين في تنور جديد ثم أخرجه وارفعه عندك تحتفظا عليه من الندى والغبار فانه جيد \* (صفة أخرى) \* اذا أردت أن تخيل للناظر أن البيت الذي أنت فيه ذهبية بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر اليه تأخذ من الطاق الذهبى ومن السندروس ومن الرجينة ماشئت ثم اسحقها واسحقها جيداً ونخلها ثم شمعها بشمع واضع منها شمعة في وسطها خرقه مصبوغة بزعفران فاذا جف الليل فخذ من العلم الاخضر وزن ربع درهم ومن المصطكى مثله ومن عود النعنع مثله وألقه في الجمر في وسط البيت وهو مغلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها في وسط البيت فانك ترى العجب بحيث يخيل لك أن البيت صار ذهباً فاعلم ذلك \* (صفة تدخين) \* عن أفلاطون قال اذا دخنت به نهاراً أظلم الجو وكما رأيت النجوم والقمر نهاراً يؤخذ مصطكى وكبريت وجرىسى حجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف يسحق ذلك ناعماً ويحترق برارة سحفاً بحرية وبرية ويحترق في الظل فاذا أردت العمل به فخذ حبة من تلك الحبوب وجرىسى اعلى فارم من حطب شوك العوسج واتركه في مكان عال فانك ترى القمر والسموكا كمنها ابقرة الله تعالى

\* (فصل في التعافين) \* قال الحكيم أبو بكر التعافين وأعمالها في جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدرى كما الاحكيم عارف أبدعها رب الكون في عالم الكون والفساد بالتعافين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير الاضحية واختلاف المكان والزمان والهواء وأنف الحيوان مع غير جنسه في درجة معلومة من طالع الطالع \* واعلم ان أجناس الحيوان من الاسماك تتولد في المكان المتعافين واختلاف الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس ورجما تولد الاشياء في البحر اكثر مما تتولد في البر والسمك أجناس كثيرة لا يدرى كما الا الله تعالى ومنها سمكة اذا أكلها الانسان ايلة الجمعة رأى في نومه ما رآه

كدود الجبين في المستقيم (وسبب) الكل رطوبات لزجة تشبث بالمعى فتعيقها فيها الحرارة وسبب الرطوبة المذكرة غالباً الشرب على اللعوم قبل الهضم وتناولها نيئة والجمع بين اللبن واللحم والاكثر من نحو الهريسة والحص وعلامتها سرعة الجوع بعد الاكل ووجع الزواد وبريق بيض العين وتغير اللون بسبب خروج الرطوبات وصرر الاسنان في النوم وربما حدث عن الحيات مثل الصرع وربما خرجت الصغار (العلاج) يبدأ بالجوع ثم سقى ما يقتلهما ويخرجهما مثل التنبيل والسمكس والوخشيك والستريل وحب التيل والكشوت وشحم الخنفل والقسطا والقرمز وورق الخوخ صماد او شرباوكذا ورق المشمش والصفاف والشونيز تعين بعصارة النعناع والقطران وتفيد على السمرة ومن المجرى الصحيح أكل الحص بالخل وشرب عليه طبعاً أو شرب الرمان وقشره الجاهض ممزوجة بالسمن والخل ودهن النار جميل التيق أبهى حصل ومثل ذلك بزر جنطل درهمان مرشح من كل درهم زعفران نصف درهم تسف بماء النعناع (زائق الامعاء) هو عديم لبث الطعام

وخروجه كالمو ومهضوما

بعض الهضم (وسببه)  
ضغف الامعاء وارتخاؤها  
وعلامته حدوث نحو  
الغالج من برد وحر  
وعلاجه واحد أو سوء  
مزاج حار ان كان هناك  
لذع وحدة وخروج مواد  
اولا فبارد رطب ان لم يخرج  
الرطوبات مع الخارج  
(وعلاج) ذلك ما مر في  
المعدة وقد يكون عن رطوبات  
تتسبب معها السطح (وعلامته)  
خروجها وحسن حال  
البدن (وعلاجها) التقيئة  
بالقيء والاسهال أو خروج  
في بواطنها ان اشتد الالتهاب  
والوجع وخروج البغاز الى  
الرأس والوجه والصديد  
مع البراز ولم ينتقل الوجع  
عند الهضم والافس في  
سطوحها (وعلاج) كل  
ما سبق في قروح المعدة  
وأخذ الاسوق والالعية  
وكل مغز كالموخي او مما  
يختص به هذا الباب أن يتيقن  
المعالج لدقيقته وهي أن  
يعطى بعد العلاج من نحو  
الاسهال والزرب والسحب  
كل معقل الى نحو اسبوع  
مثل العدس والرجلة  
والزرخشك والسماك  
وحب الزمان الحامض  
والسكبود المشوية بالا فوايه  
وبالعكس بعد القوابض  
فان كانت القوة لا تنفي  
بالقصود عدل الى الملايسة ط  
القوى منها مثل ماء الخاية  
ورق الاترج والتمر هندي  
وما بهل بالخطيب مثل

ويفرغه حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه \* (صفة تعفين) \* سمكة يقال لها  
بسطوس وهي سمكة عرض الباطي وطولها قدر شبرين ولونها الى لون البياض ورأسها طويل  
وطرفها شديد الخضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها الى ذنبها شعر أسود كهيئة شعر الانسان في ذنبها  
حرة شديدة غير أن ذنبها عريض دور وهذه السمكة في بحر اسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى اذا أخذت  
من ظهرها عظيمة وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم ابسته وجامعت المرأة بعد طهرها منع الحبل بحرب مادام  
الخاتم في أصله وتقول عليه هذه الكلمات الاسماء التي وتبقى باقية ما اتخذ الله من ولدوما كان معه من اله  
عقيم عقيم \* (ومن خواصها) \* انه اذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشددت به ظهرها ودهنت  
ظهرها بشئ من شحمها اذا باوت بخرب باحدى عينها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتها ولم تزل مقبولا  
محبوبا \* (صفة تعفين) \* خذ من اللويما مشقت وتات بدم الجير وتدق في مبال الجير ثلاثة أشهر فانه  
يتولد منها حيات حرة يقال لها قشمة على رأسها قنار ع مع شعر أسود وهي حيات رديئة قتالة فتأخذها  
وتجعلها في اناء من زجاج ضيق الرأس واطعمها دما الجير مدة أسبوعين واستوثق رأس الاناء بالشد واتركه  
قدرا أربعة أسابيع فان بعضها يأتى كل بعضها الى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية طلموس ولها عرف كعرف  
الفرس ولها أجنحة عندا كتافها تطير بها الى كل جهة فاخذره فانه قتال واتركه حتى تبطل حركته من شدة  
الجوع ثم افخ الاناء على وجهك ووجهه من زجاج فانه أصلح لك ويكون على يدك كفوف مثل كفوف البردار  
ملقوفة في خرقه من صوف تنثر تلك الحية من القار وروا ذبحها بالسكرين لكن يحصل لك اضطراب شديد  
الى أن تموت وتبطل حركتها فتأخذها كما وجدته وارفعه فانه كسير يصيح كل معدن ذهبيا يري باذن الله  
تعالى وان أطعمت منه انسانا وزندائق انسانا لجمه عن عظامه وفيها أعمال أخر من حمل رأسها وتوجه الى نحو  
جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة باخ المقصود مما أرادوه يعمل به في الحية وارتفاع المطر كذلك (صفة  
أخرى) \* يدق الزيتون الاسود ويخاط مع دم أرنب ودق مع تسين الحصى واتركه في موضع ندى أربعة  
يومان فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان غذى بدم الارنب يوما عظم وانتفع فان شدخ وجفف وطرح  
منه على الزئبق عتد لدون الغرير وان طرح من ذلك الزئبق مثقال على مائة مثقال من الفضة صمغها ذهبا  
(صفة أخرى) \* تأخذ نطفة وتلقى عليها من فصادة الانسان واجعلها في زجاجة وادفنها في زبل احدا  
وعشرين يوما واخرجها تجد هادودا فاقطعه وألق عليه من المراتك واجعله في اناء الرصاص واستوثق شدة  
واتركه في الزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجه تجده كهيئة الانسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب  
به مروجات وفوق زحل باسم من أردت جذب فانه لا يتما لك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته على  
مغناطيس وركبه على خاتم فخا له لا يقصده حاجة الا قضيت وكذا ان أطعمت منه وزن دائق لمن أردت تبطل  
وهذه صفة

مفرداته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مزوجاته

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٢	١٢

\* (فصل في المراقبة) \* قال الحكيم يؤخذ ملح وبلع جبلي وأيون وفر بيون وحب سوسن أجزاء  
سواء تدق ناعما وتخل وذر منه على طعام من شئت فان كل من أكل منه برتد لوقته \* (صفة أخرى) \*  
العود يؤخذ وينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى يخرج خاصيته فيه  
ثم تخذ من حشيشة الهندى البابس ماشئت واسحقه واجعله بذلك الماء الماصي واجعله أفراسا وتجبف  
فان كل من أكل منه قروا وقع في الارض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دائق \* (صفة أخرى) \*  
يؤخذ من البيسدر وج وزن درهمين ومن الافيون مثله يدق ناعما ويدفن في زبل رطب أسبوعا  
بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله فان أردت أن تنوم أحدا تأخذ من ذلك الماء باسفة فتجده بعد أن



الترمس وشحم الخفاش  
بالخناء وان يعطى ما يصلح  
الدواء امامه كالاسطوخودس  
والصمغ والمقل والكثيرا  
والمصطكى أو بعده كبزو  
القطاونا وسويق الشعير  
والزيت وماء العناب  
\* (الفصل التاسع عشر في  
أوعية الفضلات وأعضاء  
التناسل) \* أمراض الكلى  
\* سوء المزاج أو وجع  
يكون لفساد الخلط وعلامة  
الحار منه قوة الحرارة  
والعطش والهزال وصمغ  
القارور وقشدة الشبق  
وعلاصة الباراد منه عكس  
ذلك وعلاج الاول الفصد  
وشرب ماء الشعير بالبزور  
واللبوب والبفسج والرجلة  
والعابن الارمني والهندبا  
والثاني بالراوند والقسط  
والدارصيني وحب الصنوبر  
ونحوها كالجوز والسعد  
والخولنجان \* (السدد) \*  
تكون عن خلط ازج أو  
غليظ أو ورم وعلامتها  
رقعة الماء والالم في الورم  
والجلى (العلاج) أخذ  
ما فتح من طين الزايبنج  
والجص والانيسون  
والسوز المروء الباطن  
والقرع المشوى (القرع)  
تكون عن انفجار عرقان  
كثرت خروج الدم أو ديلة ان  
كثرت المادة أو خاها كال  
ان كثرت القشور وعلامتها  
وجع القطن وموضع  
الكلى وكون الخارج  
أحمر والبول غليظ ممتعسر  
عكس الثمانية (العلاج) ينقى

تتركه في الشمس خمسة أيام وقر به الى من تريد أن يصبه به تقدم \* (صفة أخرى) \* يؤخذ أفيون وسوسن  
وقشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل ويغن بماء الصفا وترك منه جانباً في شقة حرة جراء  
فان من شمه نام لوقته \* (صفة أخرى) \* يؤخذ بنج أسود وأفيون وعافر قرحاً وخشخاش وسوسن أبيض من  
كل واحد جزء يدق وينخل ويغن بماء الصفا الشربة منه دائق في حرة جراء أو قرية فانه يصير كالسكران  
النائم \* (صفة أخرى) \* يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسكران درهمان وبرزخس درهمان وأفساغ ورد  
درهمان وزرنيخ أصفر درهم يسحق جيداً ويابس غسل نخل منزوع الرغوة ويعفن في قارورة أربعين  
يوماً والشربة منه مخروبة والافاقه منه بماء بارد ويسعط بخل قدر حرق فيه فلفل وخردل وكنكندس  
مسحوق \* (صفة أخرى) \* يؤخذ أصل البنج وأصل البيدر وج وأصل اللقاح أجزاء سواء وأصل  
الزرجس وبرزه وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر ما يغمره في اناء زجاج  
ويسد ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوماً وتخضع في كل يوم وبعد ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ منه  
وتلقى على كل درهم منه دائق مسك وعنبر خام قيراط ودائق دهن بان ثم يرفع في رجا حارة مشبعة فاذا أردت أن  
تنوم أحداً فشمه فانه ينام \* (صفة شامة إذا شملها الانسان نام من وقته) \* تأخذ من البنج الاسود والمعفن  
ما شئت وتستخرج عنه كالسوسن وتذيقه قطن ولونها من ذلك الدهن وألقه عليها في سراج واجمع دخانه  
وتذيقه أفيوناً خالصاً واجعله في سحوط على نار هادئة ودق رقيه الأفيون والكافور واعطاه الدهن حتى  
ينعقد ثم شمه منه من شئت \* (تخيرة تؤوم من في المجلس) \* يؤخذ برزخس وبرزخس مائتي وحنديب سدس  
وجوز مائل وفريون وصمغ قوت وأفيون مع عصارة الباسمين وتجعل في حق نحاس وتدق في الزبل الرطب  
ويخرج بعد سبعة أيام ويحفظ فاذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة قطن ملتوتة بدهن البفسج  
أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالاً على النار فان من شمه رقد

\* (فصل في عمل النيرنجيات) \* قال الحكيم المفيد لهذا انه مستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب الحكيم  
شرنان وهو باب واسع ومن الاسرار المكتومة للمحبة والبغضاء وسائر ما يراود الاجود في عمله أن يكون القمر  
متصلاً بالسعود في برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ما شئت ويحرق بالنار حتى يطعمه من شئت في  
شيء جلاب بعد أن تجنبه بعسل نخل وسكر فان من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على  
مفارقة من المحبة \* (غيره) \* تأخذ فلامه أطرافك وتغرفها والغمير متصل بعطار ودوتسحها ناعماً وانها  
بماء ظهرك وشيء من العسل واطعمها من شئت فانه يحبك محبة شديدة

#### \* (باب في الاخفاء) \*

تأخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن الخولنجان مثله وزناً واسحقها ناعماً خذ سدس نوراً أسود  
وأطعمه له باب قمح مع زبيب أسود يكون بلا عجم ثلاثة أيام وبعد الثالث اذبحه في وعاء جديد بحيث لا يقطر  
من دمه شيء خارج الا اناء فاذا تصفى ألق عليه الغبار ثم أخرج قلبه من جسده وألق عليه سبع حببات خروع  
\* وصفة ذلك أن تحرقه وهو سخن وتشفه وتضع السبع حببات فيه وتطبخه عليها وتشد عليه وترميه في قدر  
وأوقد عليه ابلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحب المحرق وارميه في القدر وما كان سالماً خذ الرمد  
الذي في القدر واجعله في قراطس فاذا أردت أن تشفى ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحببات السالمة  
واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء الخمسة وهي دعوة زحل وألق من ذلك الغبار والرمد بين أثوابك فانك  
تشفى في الوقت والساعة \* (صفة أخرى) \* تأخذ هدهداً وفاراً وتذبحهما على جهة مصر وع يكون  
صرعه يوم الاربعاء على الدوام وتذمهما واكتب به في خرقة خام هذه الاسماء الخمسة بربشة من ريش  
الهدهد وألق فيها رأس الهدهد والخفاش واربطهما واجعلهما على عضدك الايمن فانه لا يراك أحد وهذه  
هي الاسماء شفيح طفيح علسف غلفا حلسطيلج \* (صفة أخرى) \* كان يفعلها الحلاج وهي مشهورة  
بين أهل هذا الفن اذا أردت ذلك تأخذ فداً عابراً في غدوة النهار واجعله في وسط كفك في الشمس فان





والبرورات والمدرات  
والحمام والانتعاع في  
الابازين وزرق الادهان  
والاعبسة بكثرة والمرخ  
بها والاحتقان بالمليينات  
خصه وصاعده السدد  
وأجودها البنفسي ودهن  
العقارب بشر باوطلاء  
وزرقا وطبخ أجزاء شجرة  
الغار والفجل والعليق  
بدن اللوز الحلو مجرب  
وكذا الشونيز بدهن الغار  
والعسل والغار يقون  
أكل والزجاج المكس  
ورماد النافخ واه كذلك  
واذا حشي الفجل بزر  
السلمج وشوى في العجين  
حتى ينضج وأكل بالعسل  
قنت الحصى مجرب والازباد  
بالخاتيت أكل وقطورا  
كذلك ومن المجر بات الجمع  
على صحتهم ههنا جالب نوم  
أن يؤخذ قيس قد ولد عند  
استواء العنب فيخرج حين  
يستكمل أربع سنين  
ويجمع دمه في قدر نظيف  
ويغلى بخمرة في الشمس  
ويثقب كل وقت بالبرويراق  
ما يخرج منه من المائية فاذا  
جف سحق ووقع درهم منه  
بملقعة من ماء الكرفس  
يسقط الحصى من وقته  
وجالينهوس يسمى هذا  
الدواء بدائه وقالوا أن فراخ  
الحمام اذا طبخت بالشيرج  
وحده دون غيره ولو زم  
أكلها قنت الحصى ومجر  
اليهود والاسفنج نافع شربا  
(الهزال) قلة شهيم السكبي  
وتخلطها افسر طحارة

أوغيرها فالاجودله من الاغذية اللبن والقلناس والهريس والحب والبول واللوبيا كيمفاقات وأما  
الادوية فلاناس فيها شعب كثيرة فانه ذكر ما جربناه من ذلك (سمنه) لمن جاوز الخمسين وكان مبرودا  
يؤخذ عشر وون درهما نار جبل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني واحد قرنفل يدق  
وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيبقى فيه ثلاثون درهما سكر او يستعمل حار بعد  
جماع أو جسام ويكون قد أعد دجاجة قد تهرت بالطبخ فيجلى في نحو خمسة عشر درهما من مرقتها أو ربع قرار يط  
من خرزة البقر وتشر ببعدها ذكر يفعل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر الموالح والحوامض وضروب  
الرياضة والجماع والحمام (سمنه) لحرور المزاج وبأسه \* يؤخذ عشر وون درهما نخالة ومثلها لوز  
حلو فستق عذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حصص عشرة يسحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى  
يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من الغدو يستعمل بالسكرفي كل أسبوع مرتين ونقل ان العذبة وحدها  
تفعل ذلك (وفي الخواص) ان كعب البقر اذا استنف محرقا من وان الحنطة اذا طبخت مع الخنافس  
والجرمل المسحوق وعافيت به اذ جاسة حتى يسقط ريشها أو كات سميت بافراط وقد جرب فصيح (سمنه)  
لكل زمان وأوان مائة قطرة من الكنب \* زبيب مطبوخ مع شير سمسم ارز فول فستق صنوبر بدق شاه  
بلوط من كل نصف رطل ينقع خشخاش سنبل فوة نصف نار جبل الملح دار فلفل حلبة صمغ كثير اهندي من كل  
ثلاثة أواق خيرة أو قيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة والعشرة حب غول أنزروت من  
كل أوقية يسحق الجميع بالغلو يطبخ بماء النخالة وقد طفي فيه الحديد حتى يهرى فيسقى مثل السكبي لبنا ومثل  
نصفه سمناو يطبخ حتى يذهب اللبن فيبقى عليه مثله مرتين في الشتاء غسل لمبرود والفسكر ويعقده و يرفع  
ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم انه قد ثبت في الخواص ان دواء السمن متى أكل  
المصنوع منه أكثر من واحد لم يقدش شيأ بل قال فيها انه يذ كر اسم الممول له وينوبه بالعسل لزو ما وكذلك  
يجب عليه واستعماله في زيادة القمر خاصة (سرة) تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى  
بعض علاج هنالك وهذا الكلام في أمراضها العارضة لها فمنها التنوع وعلاجه يؤخذ عصف جزع يدق ويطبخ  
طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل ويهرى جدا وتبل فيه خرقة كان وتوضع على السرة لثلاثة فانه يردها  
والضماد باب حب القطن يردها وكذلك ان شرب وكذا اذا دق بزر القطن وناوضه به السرة ردت وعاها لاسيما  
الصبيان والضماد بالخل مجرب (سقر بوس) ورم صاب عن أحد الباردن أو هـ ما وعلاجه تقدم في حرف  
الواو في الورم (سقاقيوس) ورم يطل الحس بخه والغريرة وسببه غلظ المادة الدموية وعلاجه  
تقدم في أمراض الرأس (ساعة) مادتها بالغم غلظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ  
تحت الجلد ويختلف في الحجم وهي اما شحمية لا علاج لها الا الاقطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل  
أو شريحية أو أردهلجية وهذه الثلاثة يجوز شحمها لكن اذا لم تخرج بكبسها انعقدت فانيما ويجوز أن تعالج  
بالعقنات مثل الديك برديك والزرنج والسلق والكبريت مخبوصين واذا تأتت عولجت بخو الداخياون  
والمدملات وقد تجتمع الاخلاط على كيطيات أخرى فها مثل البندق وتزوغ الى جانبيه فقط وتسمى العقدة  
ومنها ما يخاط الجلد ولا يزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ربحية تذهب بالغمز وتعودو يقال  
لما خلف الاذن منها نرجس الا ومن العقديا يكون صابا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط  
الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والحضض وسمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الاسطرطاج والبارود  
والبورق والسندروس (وفي الخواص) ان فراخ الحداة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع  
ورماد الحلتون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر

(حرف العين) \*

(علم الشريح) لما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض المنزل في النفوس القدسية على  
مشاكلها من الهياكل أو التجربة المستفادة بالقائع والاقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية الى ضروري

أو نكاح أو أخذ من مخرج

وعلامته بيناض البول وكثرته وضعف الصاب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذي لب دهن كالوز والفسق وبجن الخبز بالشحوم خصوصا بشحم الاوز والدجاج وكذا السمك والخشخاش والسهم والهريرة والخص والفول وكلى الضأن ولبنها وعن الهزال وسوء المزاج يكون ضعف السكى فجميع أحكامه مؤلفة منها ويعلم بقوله البول أيضا (ريح السكية) هو احتقان ریح بسدد أو كثرة شرب أو غداء بارد وعلامته التمدد والنفخ مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بنحو الشونيز والجوارس والخبز حارة \* (ورم السكية) \* أما حار وعلامته الحى المختلطة والصداع والعطش ووجع القطن والسكى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندی والاسوقه وشرب البنفسج والورد في الحار والجلبين ويزال السكتان والبكتري البارد وكثرة الضمادات حتى ينفجر ويعرف بسكون المريض وخروج المواد فيمالج حينئذ يما فيه ادمال (ديابيطس) يونانية معناه خروج الماء كثر شرب بخروج

ومكتسب وقبائس خيلته المنصورون في الاقوال وهي مواد النماذج التي هي الغايات ثم هذه اما أن يكون موضوعا هذا مادة وهو الطيبى أى ليس ذامادة وهو الالهى أو ما من شأنه أن يكون ذامادة وان لم تكن وهو الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها فى واضعها والكلام هنا فى علم التشريح الذى هو غاية هذا العلم اعنى علم الطب لكونه اعنى علم التشريح مدار العلاج فقول علم التشريح هو علم قد اعتمدت به الاوائل وأفردوه بالتأليف ولم يعد وامن جهله حكيما ولا فى سالك الحكياء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتنى به الحكياء التشريح وهو يزيد الايمان بالصانع الحكيم ويرشد الى مواقع الحكمة وفوائده فى الطب ظاهرة جـدافه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فانك اذا عرفت أن الطحال هو اللحم السكدة لا غدة بالـسـوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كغسالة اللحم الطرى فان المرض فى السكى لانها كذلك وقس على هذا باقى الاعضاء ومنه أيضا مقادير الادوية وأيام البرء وموضع المرض وكيفية اثر كيب وقوائمه وموضع العفونة فى الجهات والاعضاء الجواررة وكيفية ضررها بما يلحقها الى غير ذلك ألا ترى ان المرض اذا كان فى المعدة كغذاء من الدواء تدر لا يكفى مثله اذا كان فى الرجل لبعدها عن القلب وانما البعيد يحتاج الى أن يتخاطب دواؤه بما له جذب من البعد كشحم الحنظل وان الوجع الممغنص اذا كان من الجانب اليسر علمنا انه قولنج لان مكانه هناك الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فلفصله لمختصا ان شاء الله تعالى (القول فى شرح العظام) هى كلاً أساس والدعائم فى البدن لانها أصلب الاجزاء ومنها المفاصل المركوزة فى الاوراك والمردودة كقحف الرأس والمسلسلة كالغلك الاسفل والموتقة كالأعلى وفى تركيبها عجائب الحكمة الالهية قدس مبرزها عن أن يضاهى فان منها ماله رأس محكم ولا آخر نقره يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كاسنان المناسير تدخل فى فقر ومنها ما هو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنقرجة وأشكال مثلثة كالصدغ والانف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقتوى على الآفة ومنها المخوف ليخفى الحركة أو لتضعف منه الرائحة كالغلك والمصفاة ولم يكثر تجاوبها فى الغلاف لضعف وجعل تجاوبها فى الوسط للتساوى ومثلث بالمخ المرطب وجدت لثلاثتها الآفة بالسرير وان الحاجة اليها مختلفة فوصلت لتحمل ما فوقها وتبقى ما تحتها هى مائتان وأربعون خلاصغار التي فى الفرج السمسميات (وأولها) الرأس وهى خمسة أعظم الجبهة ومقابلها عظام الاذنين والغطاء وهى مركبة بدر وزنى الطول وتسمى السهمى وفى العرض وتسمى الاكامل والمقاطع لهما الاالى من خاف وفوق الاذنين درزان هما القشرتان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما السرور وفائدتهما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع قنوات أهم انغص تغير شكله الطبيعى وتحت هذه الوند يسمى القاعدة وتحت عظام الجبهة القحف من عظام الجبين بدرز يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظام اليافوخ وتحتهم وجالصدغين على مثلث السرة العصاب وتتم رؤ الرأس على هذا الشكل ليعتد عن قبول الآفة وطال بيسير لبنات الاعصاب ولم يستدر كالطير ولا كثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فتمها واثية والرئيس يحص فضلاتها ويقال ذوات الانطلاف والجانبين للقرنين المكتنفين من البخار الغليظ وطال فى ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها الى الحوافر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزيد ولم ينفق حافر وقرن الا فى الجوار الهندي المعروف بالسكر كند فان له قرنا بين الحاجبين لزيادة السادة وتحت هذا التركيب الفك الاعلى وحده طولاً من بين الحاجبين الى الشيا بدرز وفى كل قطعة ثلثة دروز تتلاقى عند المساق الاصغر وجانبه بدرز ينصل بالالى وعظامه أربع عشرة تنقى على حادة عند الذاب ومنظر جبهة عند الانف فوقها عظامه المثلث المنقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظامى الاذنين الخجريسين لصلابتهما وقد ثقب على غير استقامة لئلا يدخل الهواء دفعة فيه فسد السمع وتحت الفك الاسفل من عظامي هما اللحيان قد ركب بدرز بين الشنايا وبطا الى الوند بسلامة من الحركة وانما جعل الاسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا فى غالب الحيوان والا فالتمساح بحركته اقوته وفيهما الاسنان اثنتان وثلاثون فى الاكثر وحدث نفضها أربعة وهى أسنان للقطع وأنياب للكسر وأضراس لامتضغ وهل هى أعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة على



الاول لانها تحس بالحرارة والبرد وتما كل وتذوب والمتأخر ون على الثاني بحسب أنها تكون مشغوبة بمخلخلية حال صحتها والاعلى منها لثلاث شعب وأربع لكونه معلوما لم تنبت قبل الولادة لكثافة الغذاء لانه ليس في الغذاء هناك ما يصلب في الانسان دون غيره وتنبت بعد هالان في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرهما من صلابة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر لضعف القوة وفقرط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها اقرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور والمناسر لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطاعت المادّة وعدمت من الفك الاعلى في نحو الجمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانيها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة علمها هي الصدر وستة تحتها هي نفس الظهر ومنها الى ستة هي القطن والعجز وما تحتها العصعص وهو ايضا سبعة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الاولى برائدتين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة الى الحركة اليها وترفع الاخرى وأما حركته الى قدام وخلف فستأتي في الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكف وقد ركب فيهما برادة رقيقة عند النقرة ثم تسع كمثلاث زاوية سطح الكف وتغير الابطا ويتصل بحديبه عظام الترقوة الملاصقة بقرنه بالقص وقد تقصر للاختلاط كالعنق والحفظ من الاثني ودخل في نقرة صغيرة من زائد الكف فاستدار شكل الكف محر وسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظام المعروفة بالخجيرة وقد تحسب من خارج ليتسع القلب ومما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما للثقوى واتصت بغضاريف لتلين عند شدّة الحاجة الى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض اذ لو استدارت لثقت البطن عن اتساع الحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية يحتاج الى مطاوعة ومن ثم يكن في زمامها ولا يخالف الهواء لاستحالة ولطفه وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر أربعة أجنبية تسمى السنانس وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر تدرج الى العصعص (وثالثها) تشرج البعد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكف والكف بالفقرة فاعلم انه لما اتسعات الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عظام بعضها مثلث تحجب الى الظاهر بماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدتين تسميان الاخزم وأبقراط يسميهما منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتغير الى الداخل وقد أحاطت به هذه التراكيب أربطة وعزل على وجهه لانه الحركة الى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحو من الكف لكنها أظهر رقيقة العضل هناك وقد دخل فيها الساعدو يسمى هذا التراكيب السيني لانه كالسني اليونانية والساعد عظامان الاسفل منهما أصاب فذلك علا عن العضل وخف لثلاثيقل عن الحركة والاعلى مستور بهما وينتهي رأسهما متحدتين بنقرة قد دخلت فيها بعض الكف وعظام الساعديسميان الزنديين وبينهما المشط أربعة مساهلة اتحدت أعلاها حتى تتركب في فقرتي الزنديين وبين هذه العظام من الاعلى زائد أربع لتوثيق وكل عظام منها ينتهي الى الاصابع والاصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظامها السواقل وأدقها الاواخر الخف ويحسن ضبعها وعضدت بالظفر للمعظا ولقط الاجسام الصغار فالاولو كانت أكثر من ثلاث لو هنت أوائل لعسرت حركتها وقصرت من داخل لتوسع اليد واختلقت في الطول لتنظيم وامتلاءت باللحم لثلاثي تآذى بقض الاشياء الصلبة وختمت عنه من خارج لكونه خفيفة والاهام دون الكل من عظامين خاصة فذلك عظام القدرة والمقاومة وركز عظامها الاسفل المقاوم للمشط بنقرة من الزند الاعلى (ورابعها) تشرج الرجل وهي في غالب أحوالها كاليد الا في موضع يسيرة تقصر عليها من التطويل وحذر من التكرار فتقول قد عرفت ان آخر الفقرات العصعص فاعلم ان هناك تد أو جدها كيم الا قد من عظاما رقيقة طبعا استدار من العصعص حتى قابل السككي في المساهمة وسمى عظام الخاصرة وخاق داخله عظام

أصاب منه قدم إلى الخاصرتين مقعر الخاريج يسمى عظام العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظام الخاصرة  
نقرة مهندمة قد دخل فيها عظام الفخذ ملحوقا بزايدة عند جالينوس انهما منه وردة الشيخ وادعى ان الورك  
أربعة أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظام الفخذ كالعظام سد وأعلى  
كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لحمله ما فوقه ونقله الساق بحسب ادب إلى الظاهر مع  
ميل إلى الداخل للجولس والميل والتحريل والانطباع ورأس الآخرة يسمى الركبة وهي في التركيب  
كالمرفق لكن يخالفه في ان الداخل من الفخذ ههنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط فلذلك  
عضده مستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والرسبة والفلكة لولاها لخرج من المد والصدع  
والساقان كالزندان لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واحدة إلى الركبة وكأنه  
ليخف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأما من تحت فقد دلت على رأس القصبين بنقرة اركبها  
الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب فازر ورفق قد قد وسدس فالعقب في وسط الرسغ فالشط وهو  
هنا خمسة التصاق الابهام على سميت الباقى للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جلة العظام وهيئة تكوينها  
(القول في الغضاريف) هي أجسام ألسين من العظام وأليس من الباقى خلقت لتصل بين الاجسام  
الصلبة لثلاثة صدع عند المحاكاة كالتى بين الفقر ولتطاول عند الحاجة إلى نحو القصر كالتى في رؤس  
الاضلاع والثلث ول عند المضايقة كقصبة الخنجر فانها عند اقامة ككبيرة بمضايقة المرىء فخرجت  
يسيرا ولو كانت عظاما لم تطاول وتستر الفضلات وتطاول عند اخراجها كغضاريف الانف وهي ثلاثة  
أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ما هو لحفظ الهواء واتصاله تدريجاً وهو غضروف الاذن وقد اتسع  
خارجاً ليمتلئ بالهواء ويؤديه مكيفاً ومن ثم اذا أدار الشخص يده عالية زاد سمعاً لانحصار الهواء والقصر من  
الغضاريف اجساما وليس جفن العين منها خلافاً لكثيرين وانما يشاكلها (القول في بعض الاعضاء المنوية)  
فمنها الأربطة أجسام دون الغضاريف تعتمد من أطراف العظام لربط بعضها ببعض فمعظم يقطع العضو وكثرة  
فعله وحركته وما يحتاج اليه من وفائه وتصغير بحسب ذلك وتامها الاوتار وهي اثوابت من العضلات للتحريك  
والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق منتبج من العصبانية له الحس  
والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحت على كل عضو عديم الحس في نفسه وبين الحجب والدماغ وما  
يحيط بنحو هذه الاعضاء فله الانشيم عبارة عن دخول الماء بين هذه الأغشية وجوف الكيس والبيضة  
وحاصل الامر ان أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام ثم كل غشاء يقدر عضوه  
وأصلها ما جاور العظام وألينة المجاور للدماغ فهذه سائط المنوية التي يقل عليها الكلام وأما العضل  
والعصب والاوردة والشرابين فنوية لكن الكلام عليها يحتاج إلى تطويل وسنقصه (تنبيه) للحكماء  
في ضابط الاعضاء المنوية ثمرتان أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو اذا زال لم يعد ثم صرح  
جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من المني وصحبت الولادة ثم قول في محل آخر ان الاسنان منوية والشعر  
ليس من الاعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة عجبية اذا الاسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على  
الثاني دون الاول فان كان أحد الشرطين كافياً فيما ذكرناه من المناقضة والاضعفت ثم على رأى جالينوس  
يلزم أن يكون الشعر منهادون الاسنان لوجودها بعد الفطام وأما الظفر فمن مناقضتهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب  
عن صحيح هذا الكلام بان نقول المعتبر في المنوية البياض مطاقاً وأما المنوية المتعددة اذا زالت فالمراد الاكثر  
منها كذلك ثم نقول انما تأخرت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها من ثم لم تنبت حتى يأتي وقت الغذاء  
الحتمى اليها فيه ونقول ان فضلاتها كانت متهيئة لكن اصلها وضعف العصب لم تستطع دفعها حينئذ وهذا  
التعليل لنا وهو على خلاف الاول وأما الظفر فاقول ان العلة في عوده كلما زال قرب مادته من العظام فقد دفعها  
بالتوليد كالفضلة للمشاة كما بينه ما وأما الجاد فهو منوى اجساماً وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود  
في الحقيقة وانما تلتقى أطرافه فتلتحمها الحرارة ولو كان خلقة جديدة لزال أثر القلع وأما الشعر فليس منوى با

والا فلا يرتخى العضلة  
والعصب والمثانة بأفراط  
الرطوبات والبرودات ان  
كان البول أبيض ولا عطش  
ولا تلهب والا فلا فراط  
الحرارة (العلاج) شد  
الفقرات وردها والتضميد  
بنحو المرسين والكرسنة  
والطين القبرصى وفي  
الثاني بالجوارشات الحارة  
والغلافلى والكموثى  
والثالث بنحو الطباشير  
والهندبا وحبال الاس  
والطين الختموم والباليوط  
والسنبل شرباً وضماداً  
وكذا السعد والسداد  
في البارد والاطريقات  
مطلقاً وتخرج في البارد  
بالخلتيت (البول في الفراش)  
كالاساس فيما مروكشيرا  
ما يعترى الاطفال والشيوخ  
اضعف مزاجهم ومن  
يستغفر في النوم للحرط  
الرطوبة (العلاج) مامر  
في الساس لكن لا خفاء  
الغنى والماء والبول  
وقوانص الطيور مزيد  
فائدة هنا اذا تربت بحرقه  
وكذا التضميد بالاس  
والفص والخور بالخلتيت  
وقشر العسرس وشرب  
عرق الديك بحرب  
(احتباس البول وتطهيره)  
وأسباب هذا المرض  
كثيرة فانه قد يكون عن  
جميع مامر من أمراض  
الكلى والمثانة كورم  
 وغيره وعلاماته وعلاجه  
ما سبق فان خلا عن ذلك



كله فسيبه لحم يثبت اثر  
قروح في أعلى المثانة كان  
الثقل في الاعلى والا العكس  
وعلاج هذا متعذر في  
الاصح وقيل بالضمادات  
والاحتمقان في القبل  
أولارتقاء العضلة ان سهل  
نحو وجه بالغمز وعلاج  
كساس البول أو خلط حار  
ان كانت الحسرة في رأس  
الاحليل والصبر على الوجع  
يسهل معه الخروج وعلاجه  
ما مر في الساس من حرارة  
أو خلط لزج ان خرج الخلام  
أو قروح ان خرجت القشور  
والمدرة أو رجحان ثقل أو تمدد  
أو ضربته ان تقدمت وعلاجها  
الفصد أو التشنج ويسان  
كان كثير الا بغير خروج  
بخلاف القليل وعلاجه  
الترطيب وقد يكون عن  
ضعف الرحم والمقعدة  
وسمائي وينجح في المارد  
الثوم والنعناع والسذاب  
والسكرات والكرويا  
أكلادوماد بالزيت وفي  
الحار القرع والبطيخ كذلك  
وسويق الشعير والزعفران  
أيضا وفي الخواص دخول  
البقي في الاحليل يحله وكذا  
الزباد والحليب وألبان  
النساء زرقا وأخذ كل مفتح  
مدد كالجوز والسلمج  
والفجل والكرنب والادهان  
والسرخس والحمام وفي  
الخواص ان البول على  
الرماد والرمل يحبس البول  
وفي الماء يجاب الساس  
(بول الدم وجوده) يكون  
الاول عن انفجار كان

وخر وجه قبل الولادة من الدم المتغذي به وفيه الاخلاط كلها كعلامات ولو كان منو بالخلق قبل نفخ الروح  
والحال انه لا يثبت قبل الشهر الخامس كعلم من السقط والوحام فهذا تحري القول فيها (تكملة) من  
الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلف من الدم المتين وتعهده الحرارة ومن ثم يرتقي في السكبر حتى تبرد  
وفائده ستر العظام وحفظ حارته الثلاث صاب وتجف وعندى ان هذه علة عدم وجوده على قصبة الساق  
لتصاب وتجف والا لكان الاقيس ستر به ومن فوائده مدد فرج الاعضاء وخلطها ومنها السمن وهو رخوا  
يتولد عن المائية ويعتده الحار المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهم ما كثير مائية وقيل دم رقيق والعائد لهما  
البرد ويحللها الحار كما يشاهد في الخارج وفائدهم ما حقن الحرارة والترطيب والجد يجمع ذلك ويحفظه  
ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار دخاني دفعته الحرارة المعتدلة الى خارج حيث  
لا مانع وهو اما الزينة كشعر النساء أو للمنافع خاصة مثل اخراج البخار والكبر من العفونات كشعر  
العانة أو لهما ما كالهذب والحاجب وبطائباته اما لشدة البرد فيحبس البخار أو لفرط الحار فيحصل قبل  
انعقاده (القول في باقى الاعضاء البسيطة) المنوية التي وعدنا بها وهي أربعة (العصب) وهو قسيمان  
أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لان العصب جميعه كما يثبت يكون أزواج  
كل زوج ينقسم الى فردين كل فرد ينقسم من جانب له زوج الاول من السبعة المذكورة يثبت من بين بطني  
الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذي زائدي الشم فيقطع كاصليب فيثبت الايمن في الحديقة اليسرى والاخر  
بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهي ثقبه العينية وفيها الروح الباصرة وتقاطعا ليكون المؤدى واحدا  
والقوة أقوى ولا يرجع البصر عند تلف احدى العينين الى الاخرى وأنكر بعض التقاطع والاصح وجوده  
كروية الاحول الواحد اثنين عند ارتفاع الحديقة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل الى المقلة لمادة الحس  
ونحوه وأقله ينزل الى الفلك الاعلى فينتهي هناك (وثالثها) من مشترك البطينين يتوزع الى ذاهب في الوجه  
ونازل يفتي في الحجاب ويتفرق في الصدغين والساق وعظام الوجه منه ما يفتي في الاسنان ومنه في اللسان ومنه  
في وسط الفم ورابع من هذه الاجزاء اربع احدهما ذكر ويخالط الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر  
الثالث يتوزع في الحنك وبه معظم الذوق (وخامسها) عصب مضاعف كل فرد منه يصير زوجا وكل  
زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطعا أحدهما على سطح الصمغ ناشئا في الفرجة يكون السمع بقرع الهواء  
له والاخر يستبطن الثقب الجري المعروف بالاغور ثم يخلف الى عضوي الصدغين ويخالط الرابع ومن  
ثم اذا تعطل اللسان تعطل السمع فان قبل لم فات أعصاب البصر دون غيرها قلنا الثلاث اربع فرجة الثقب فتكدر  
الروح \* (نكتة) \* قال الشيخ خص البصر بالخامس لانه أصاب لنباته مما يلي القاعدة وآلة السمع  
تحتاج الى الصلابة أكثر من غيرها لمقاومة الهواء وأقول ان هذه العلة غير كافية لان السادس  
والسابع أصاب فكان أحق بذلك والذي يظهر لي ان الخامس انما يخص بالسمع لمسامته الاذن ومضاعفة  
فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أولافه ليكون بسلاسة فتتحرك فيه الاذن في بعض الانسان كباقي  
الحيوان ثم يقابل الاذن فينقسم الى ناشب في الصكف متفرق في الخجيرة ونازل الى الحجاب فيتفرق فيه  
أجزاء ثم ينطفئ راجعا حتى يخالط جميع أجزاء الوجه ويسمى الرابع لذلك ثم يعود يخالط اسائر الشرايين  
حتى يفتي في العجز (وسابعها) ينشأ من الحنك المشترك بين الخناخع والدماغ يذهب أكثره في أجزاء  
الوجه ويصير منه الى الاحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والعجب اننا نقول قد يذهب كله في الوجه في بعض  
الناس فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهو أين الاعصاب وأينها الاول ولذلك حفظت بالاعشمية  
(والثامن) يثبت من الدماغ لكنه بالعرض لان الخناخع كما يفارق الدماغ يثبت في خدر والفقرات كالنهر  
ثم لم يزل يدق ندر يجا حتى يفتي في آخرها فهو خليفة الدماغ تثبت منه أزواج هذا القسم وتسمى  
أعصاب الحركة وضابطها أن كل فقرة يثبت منها زوج فرد منه يذهب في الايمن والاخر في اليسر لكنه  
بتفصيل حاصله أن الثمانية منها هي العليا كتنبيه راجعة تخالط الرأس ولوجه تكون بالثالث والرابع

خالصا وضعف الكلى ان

كان كغسله اللحم وعلاج  
الاول قواطعه كالشرب  
وبزر الساق والمبعدة  
والسنبيل شربا والاطيان  
مطالقا والثاني مامر وأما  
الجود فقد يكون عن ضربة  
أو جل ثقبيل وعلامته برد  
الاطراف والنافض وصغر  
البص وسبق الدم البول  
الى الكم سودة والتغير  
وعلاجه شرب الانافع  
والسفايج والقرطم وكثرة  
الجوس في الماء الحار  
(أمرض المعدة) الكلام  
في سوء المزاج والادجاع  
والاورام مامر غير مرة  
ليكن لدهن صفار البيض  
وخ الجبل والاذن والزعفران  
فائدة عظيمة هنا ولورق  
البنيج مسحوقا والخشخاش  
بساتر أجزاءه والورد  
مطبوخا وبالشراب في الحار  
منها أجل النفع وفي البارد  
وما قد شرب الحنظل ذروا  
والصبر والعسل وشحم  
الدجاج طلاء والبصل  
والكرات مشوية بالسمن  
كذلك والحلبة والبابونج نطولا  
وكذا أنواع الخبازي  
نصوصا الخطامية  
(ومن الجرب) ان يطبخ  
البنيج وقشر الخشخاش  
والحلبة حتى تذهب صورتها  
وينطال بمائها ويضمده  
بجرمها مع العسل في البارد  
ووجد في غيره (القرح)  
تكون اما عن سوء مزاج  
أو جرح تقادم أو سحق وقد  
عرفت الكل ومما خص

والخامس منها حركة الاذن في الهائم وبعض الناس وغايبها يسد شديرا فيستبطن الخنجره وبالسادس تنعكس  
الرأس كل يعود فيتوزع في الاحشاء والحجاب وأما الباقى فساتحت هذه الثلاثة بخالط ما قرب منها في البدن  
والكتف والزرور \* وغايبها منه ما يستبطن ويعور وما يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير ان أكثر  
أعصاب الصاب تذهب في البطن مقاطعة على السرة وأكثر العجز يفتنى في الفخذ والباقي في أجزاء البدن هذه  
جملة الاعصاب (الثاني العضل) وهي الشفايا التي تتفرق من الاعصاب عند مقاربة الاعضاء المتحركة تتحد  
بالاربطة النابتة من اطراف العظام ثم يتخللها لحم تستدير به فيكون جسم واحد اعصابها اذا امتد الى العضل  
فارق اللحم ودق وههنا يسمى الوتر كذا حرره الفاضل الماطى ثم قال ان هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو  
فيعضلهم اذا كان في عضو عظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل فله الثالث والرابع وقد يختلف من حيث  
وضعه فله مستقيم ومن حيث تركبته فله القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الاوتار وقته فان منه عضلة الشاة  
لها اربعة اوتار اه كلام هذا الفاضل الماطى وأنا قول ان لها اختلافات آخر فتارة تتضاعف والاصل  
واحد وأخرى تنفر دم طاقا وتارة تنسج من جنس العضو كالتى في الشفة وأخرى كالتى في الجفن وتارة تكثر  
رؤسها وتارة تقل وتارة يمنع نبات الشعر كالتى في الكف وأخرى لا يمنع وتارة يحرك المنكب وأخرى للنفط  
وأخرى للدائرة والبسط والنض وتارة يكون مجرد تقوية العضو كالتى على العضل وتارة لحفظ الحرارة وتارة  
للعضو ومنه ما يكون للدلالة على أمور خارجة تعرض للشخص كالتى في الكف فانها ان تقاربت دلت على  
جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر الى غير ذلك فهذه وجوه قصرها من  
حيث الاتحاد والنفع ولا أظن عليه مزيدا \* اذا تقرر هذا قلنا فنصل أحكامها بحسب الاعضاء من الرأس الى  
القدم فتقول \* أول متحرك في البدن الجهة بعضلة مستطيلة تحت الجلد من غير وتر أصغر العضو والجفن  
الاعلى بثلاثة واحدة للرفع وثنتان للزول والمقالة بسبعة أربع للجهات وثنتان للتأرب وعضلة حول العصبية  
قبل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والانف باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك باربعة أربع واج للضغط والدائرة  
والرفع والحفص والفك والشفة حركة الوجهة ومن هذه الازواج ما يأتي من خلف الاذنين ثم تقاطع في الشفة  
فيصير اليمين للشمال والعكس والرأس ينعكس بزوج ويقابله بربع للعصر الى جانب واحد ويستدير  
بالجوهرة والحاقوم ثنتين من القوس وثنتين من اللامي واللسان بسبعة والخنجره بسبعة عشر والحاق باثنتين  
تسميان التقاطع وغايب هذه من اللامي والقوس والاعلى والرقبة باثنتين من كل جانب والكف يتسع من  
الفقرات والمقار لا تقار حركته والعضل باثنتي عشرة من الفقرات والساعدين ستة عشر وأربع من العضد  
وعشر على الوحشى واثنان موازية والكف بخمسة وعشرين سبعة على الانسى والباقي صنفان ولهما  
أوتار كالاصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص بعض الساميات والصدور بمائة وسبع عضلات أربع  
وأربعون من كل جانب بين الاضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنان عشرة تحت الكل للقبض والكل  
لها والمرق بثمان والمثانة واحدة والاثنين باربع في الذكور لاحتياج التعليق الى وثاق وفي الاناث باثنتين  
والقضيب باربع كالمعدة والفخذ بعشرة واللسان تسعة عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والاصابع باربعين  
سبعة من خفاف وسبعة ثمانية عشرة وعشرون مقصورة في حكمها في الاصابع كما مر في اليد فهذه جملة العضل  
وهي خمس مائة وتسعة عشر عند القدماء زاد الجالينوس عشرين قال انه وجد في باطن الرجل وقيل ان في  
العضد عضلة غائرة دقيقة بها يرفع الكتف (الثالث) العروق السواكن وتسمى الاوتار بالاوردة وهي  
عصبانية الى الصلبة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم تبلغ صلبة العظام يف ولا العصب لان المطلوب  
مطاوعتها وتحدد بحسب الاغذية وأصاها بالضرورة المائل الى المعدة لانه يلقى الغذاء قويا وحاصل  
القول في هذه انها تنشأ من الكبد وقد علمت ما فيه وانما عن أصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ  
عن مقعر الكبد أولا ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والاصابع تنبت بالمعدة وهذه  
تسمى باليونانية ماسا قيعنى العروق الدقاق وهذه تغور في الكبد وأخرها الوريد الذي يذهب الى المرارة منه



بهماء قاعا المرهم الاسود  
ودهن الورد أو الزيت اذا  
حك فيه الرصاص ثم القروح  
ان كانت ترافسة رطبة  
فعلاجها بكل يابس وقابض  
احترق كقهص وبلوط  
وآس وسماق ومرداسنج  
ذرورا والصبر الكا  
ومعجون الخبث والمقل وان  
كانت يابسة فبكل ماسن  
كالمرهم الابيض والاعباب  
والشكوم ثم ان تعفن  
القرح فظفها بالماء الحار  
وذرع على السواد منه كل  
أكال كالسمن والسكر  
والزنجار حتى اذا أزال  
نقاؤه فاعطه المدمل كالصبر  
والمرتك والسندروس  
وهذا قانون كلي في علاج  
القروح (خروج المقعدة)  
فديكون أثر مرض افسرط  
حتى هزل البدن وضعفت  
الاربطة وههذامع لوم  
وعلاجهم السخين وأكل  
اليابس كالفلاو قد يكون  
لفسرط الرطوبة والبرد  
وعلامته قلة الوجع وسهولة  
رجوعها وعلاجها الجلوس  
في المطبوخت الحارة والقابضة  
كالابونج والحلبة والاكيل  
والسماق والعفص وذرنحو  
الكحل والعس المحرق  
والشب وقد يكون عن ورم  
وقدم ودهن القرع جيد  
وماء الحديش بأوغسلا  
ورماد البن ذرورا وكذا  
العليق وشعر الانسان  
(الشقاق) هوتغرز  
المقعدة وسببه خايط حاد  
أكال وعلامته سهيلان

تذهب الصفراء اليها وأمان جهة المقعدة فتقسم هذه الى ثمانية (أحدها) يتوزع في سطح المقعدة الجنب  
الغذاء (وثانيها) في الاثنى عشرى والبواب وهذا أقصر الاقسام وفي القانون انهم الم المقعدة وما تحتها خاصة  
(وثالثها) يتوزع في سطح المقعدة أيضا ويغنى في الغشاء المسمى أنقرولس يعنى جامع الاعضاء (ورابعها)  
يذهب أولا الى الطحال وحده يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف في أعلى الطحال بعضه يذهب  
الاخر حتى يصل المقعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع  
في نفس الطحال السافل (وثانيها) يذهب حتى يغنى في الشحم والتراب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) ٣  
يميل الى اليسار حتى يغنى في المستقيم (خامسها) الى البطن فيغنى في الفائف (سادسها) في الاعور (سابعها)  
في قولون (ثامنها) في حذبة المقعدة وما حولها وتركب هذه كالجداول تعص ما في هذه الاماكن من الاغذية  
حتى يتمحض الثفل (والاصل الثاني الموسوم بالاجوف) وهو معظم الاوردة والمعدة اذا الاول ليس  
الا للمساعدة والانضاج الاول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يتفرق في أغوار الكبد الى عروق شعيرة يتخالط  
فروع البساب ثم حال بروزه يخرق الجنب وقد أرسل فيه عرقين تغذيه ويستمر هو حتى يحاذى القلب فيرسل  
اليه جزأ عظيم يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل الى أذن القلب اليمنى فيرسل الور يد المسمى بالشريان الى الرئة  
بحسب الغذاء وهذا الور يذير متحرك كالعارض ولذلك يصير له طبقتان كالشرايين ويوزع شعيرة أخرى  
تحيط بالقلب دائرة الى الاذن المذكورة ويبحث جزأ ثلثا مما يلي الجنب فتكمل في الناس الى اليسار حتى  
تستبطن الاضلاع الساذلة وتغنى في فقرات الصدر وفي المفاصل يتخالط الخناخ والاعصاب حتى يغنى في الذنب  
ومنه يكون اللبن في نحو الخيل وأما الجبل فيصل الى الكبد ويغنى في زائدة عرض المرارة وأما قصار الامعاء  
كالذباب فلا يجاوز الجنب النفسية ثم الاصل بعد هذه الثلاثة فيغنى في جيب الصدر مارا يرسل في الجنب والفقرات  
العليا والعنق والاضلاع شعبا بعددها حتى يحاذى الكتف فيتموزع منه كثير ويمتد منه جزء في الاطبا يصير  
أربعة أحدها يذهب في القص الثاني في اللحم والصفاقات الابطية وثالثها في المراق ورابعها يمر في اليسر ومنه  
العروق المقصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق الكتف الى الودجين الظاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة  
ما يستدير ومن هذا أكثر القية قال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يغنى في الفم والوجه وأعضاء الرأس  
والى الودجين الغائرين وهذا يتوزع في الخنجرة وبطن الرأس وما فيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ \* وأما  
تفصيل أوردة اليدين فانه عند الكتف يكون منها القية قال في أعلى اليد ويظهر منها عند المرافق حبل الذراع  
بقسمين يدوران على الزندين باقسام أيضا قرب المفاصل حتى يغنى في الرغ والاصابع ومنها ما يتموزع في  
الابط الى المرفق مستبطن منه شعيرة تتخالط الغائر من القية قال يكون منها العرق المعروق قد عبا بالاكل  
والآن بالمشتراك يستمر في الزند الاعلى حتى يذهب في الاجام والسبابة وما توسط من هذا الاصل يكون عن  
اليسار حتى يغنى بين البنصر والبنصر والوسطى وما أسفل منه يكون عند المرفق الاسليم وهذا يعتمد في الزند  
الاسفل حتى يغنى بين البنصر والبنصر ولذلك يصعد في الايمن للكلى وأسفل الكبد وفي اليسار لمرض  
الطحال وكثيرا ما رأيت بعصر من يفصد عند الخنصر للكلية وهو خط خصوصا في الايمن اذا احترقت الاضلاع  
وأما قبل خرق الجنب فانه يتفرع منه جزء يسمى نصف الاجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة في الجانب  
الايمن وقلة في اليسار ومن أعظم شعبه ما في الفائف الكلوى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما يجري  
المائية الى المثانة ومن اليسر منها ما تكون شعيرة تصل الى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها يجري المتى وعروق  
الخصيب وعروق الرحم وقبل الكلوى يوزع في الفقرات والصاب ما رز ع في المرفق حتى تجتمع أجزاء العجز  
وقد أرسل عشر شعب في المقعدة والعصص والمثانة وما حول ذلك وهذا في النساء يتخالط بعروق الرحم  
والبطن حتى يشارك الثدي فينصرف الغذاء فيها الى الحيض قبل الحمل والى غذاء الجنين فيه والى اللبن بعده  
فلذلك اختلط الطاريق ثم بعده هذا ينحدر في الفخذين الى الركبة فينقسم هنالك الى ثلاث أحدها يمتد الى  
القصة الصغرى والاخر في الوسطى يتخالط الاول عند القدم مما يلي الخنصر وثالثها يمتد على القصة البارزة

الدم أو ييس البزار لادمان  
 أكل الجافة أو الجالوس  
 الطويل على السروج  
 والاختساب أو ييس المزاج  
 ان لم تسلم المادة (العلاج)  
 التقيية وتليين المزاج  
 والترطيب بما مر في  
 وجع المقعدة كالمرهم  
 الابيض في اليابس  
 والاسود في الرطب وهذا  
 المرض قد يبالغ في البلاد  
 الباردة أن يقتل ولم نزل  
 اصح من شحم الخنزير فانه  
 يجرب (وصفته) ان يذاب  
 وتبل به الفتائل وتدخل  
 في المخرج حارة ويحفظ  
 من البرد ويكرران لم يبرأ  
 ومما جربناه ان يحرق رأس  
 الكباب بجملة ثم يسحق  
 مع مثله صبرا ويدرفانه  
 عجيب وكذا نكح الدجاج  
 ودهن البطم والشمع  
 والافيون والمر مرهما  
 ورماد الصعتر مع الصبر  
 كبوسا أو بصفرة البيض  
 وكل دهن حل فيه الرصاص  
 (فوهات العروق) وهو  
 انتفاخها نازلة بالدم اما  
 الممرط املاء أولرداة  
 الكيفية وانقلاها حادة  
 أ كالة والمخاطة ما احترق من  
 باقي الاختلاط وتعلم بالوانها  
 والامتلاء بتقديمه وقد  
 تكون الافواه من ادمان  
 الاغذية الحريفة كالطين  
 العتيق والثوم والخسردل  
 ثم الفوهات قد تكون  
 ادوارا محفوفة كبيض  
 النساء وذلك مشكل جدا  
 وقد تكون مخنقة وهي

المكبرى حتى يخالط الباقي في الدم ومنه الصافن ولذلك يمد لجلب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هي  
 النساء على الاصح (الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق مخرك ومنتهان القلب وهي رطبة عصية من  
 طبقتين داخلها ما الى العرض تدفع البخار المحترق والاخرى الى الطول تجلب النسيم البارد بحركتي القبض  
 والبسط وبينهما كالعنكبوت مور بالزيادة الوفاية عناية من الصانع تعالى ذكره بما فيها من الارواح  
 اذ لو رقت لانحات فتتهلك الابدان بسرعة وهذا يوزع في البدن توزيع الاوردة والاعصاب لكن قال المعلم  
 ان الثلاثة تعظم في بعض الاعضاء دون بعض ولم يعمل ذلك فقال من اعتنى بعمله ألقاظه كالشيخ والفاضل  
 أبي الفرج الماطي ان اختلافا في هذه الاعضاء الباردة يخصص منها الاقل لاسيما عن الحرارة  
 وبالعكس وفي هذا الكلام عندي نظائر لان الحكيم اما أن تكون عنايته مصر وفا الى قوام البنية أولا لا سبيل  
 الى الثاني والا كان ناقضا لغرضه قدس اسمه عن ذلك ولا نقض بالمرور الطارئة لاستنادها الى موجبات  
 يخفى على الاكثر أ كثرها ولا يخلل الكلى المحكم بالنسبة من لدن البداءة فتعين الاول وحينئذ اما أن يكون  
 بالمناصب أو بالمضاد لا سبيل الى الاول على الاطلاق والجازي تدبير الصفاء بنحو العسل والبالغ بنحو اللبن  
 ولا نقض بالخواص لانها واردة على غير الطبائع وسبب أي كونها معلقة والافعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه  
 في التعليل والذي أراه ان اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافيتها وقد عرفت ان الاعصاب  
 للحس والحركة فاستغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة الى الكثير منها وان الاوردة تجلب الدم والاختلاط  
 للتغذية وجميع الاعضاء محتاجة الى ذلك فكون على هذا متساوية او ورودها اليها السكن الصحيح انقسامها  
 بحسب العظام هي والمتوسط والصغير ما كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وان الشرايين تجلب الارواح  
 والتبريد والهواء واخراج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديدا الحاجة الى ذلك توفرت حصته منها  
 كالآلات النفس والافلا وهكذا يجب تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله والافالاسيم بالعاجز أولى وأسلم  
 ثم قد يظن فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة بطول بحثها مذكورة في المتن ووجوده \* اذا عرفت  
 هذا فاعلم ان أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت من سائر القلب يتفرع الى العنكبوت الاغذية بما فيه من  
 الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليوناني أو رطبا في المتحرك بالحياة وبالغربية بالاجهر ثم كينشأ  
 ينقسم قالوا أصغرهم ما يرتفع في نصف البدن الاعلى وأعضاهم ما في السافل ولم يختلف في هذا القول أحد  
 وعلاوه بان الاعضاء السافلة أكثر عددان فخصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكل جدا لان الاوردة  
 اذا ذهب معظمها في السافل فتعمله متجلا لانها تحمل الغذاء وهو جسم ثقيل في الجلة وأعضاء الغذاء الاصلية  
 كالهافية فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها أو اما الشرايين فموضوعها الجلب البخار والارواح الشديدة الحرارة  
 وجذب الهواء وكلها أفعال علوية ولا نزاع في ان الجزء موضوعه الاعلى لماسر وقد عرفت أن آخر أجزاء  
 البدن الارواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة غالبها غني عن غالب أفعال الشريان فكيف يختص  
 الاعلى بالاكل منها وهذا بحث لم أرفيه مساعد ولم يعم عند ترجيح ما طبقوا عليه والله أعلم ويمكن أن يحمل  
 كلامهم على أن المراد بالاعظم الأكثر شعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثم ان رطبا كينشأ كساق الشجرة  
 يرسل الشريان الوريدي الى الرتبة لجلب الهواء اليها وتعدىها بالحرارة ويسمى الوريدي لمشاهاة الاوردة في  
 كونها بطيئة واحدة والحكيم أوردته كذلك عناية بهم هذا العضو الخفيف كقوله المعلم وأقول أيضا انما كان  
 كذلك لانه في هذا اللحم الرخود انما الترطيب فلا يخشى شدة بخلاف غيره ثم يرسل أو رطبا شعبة الى جانب القلب  
 الايمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الاعلى مارا في الحجاب والصدر حتى يحاذي العنق والكف فيفرغ  
 فيها ما شبع بهما غالبا في البدن أكثرها يخالط الاوردة خصوصا الباسايق ومن ثم يجب الاحتياط في قصده  
 والاعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذي يحس الآت وأ كثره يقف في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداج  
 الظاهر والغائر كما مر ومن الغائر ينفرع الشريان السفلي ثم يخالط شعبة الاوردة فينتسج مع الشبكة  
 السابق ذكرها ويرتفع بآقيه فيبقى في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فخالط العظام اللامية وتنتسج



سبب الموت اذا بادر الطبيب  
الجاهل الى سقي ما يقطع  
الدم أولا (العلاج) يجب  
العمل في صرف ما ينزف الى  
مجار به الطبيعية يجذب  
المحاجم وفصد الاعلى  
وتقوية العروق مع هجر  
ما ولد الدم ثم قطعها ما عدله  
ومن أفضـل ذلك قرص  
الكهر باو زيان الذهب  
جامع لكل وكذا البنجوش  
ومن الجرب شرب محلول  
الاولون ومن النافع جدا  
عجرا اليهود ودم الاخوين  
شمع مغلـي سوا معقـل رماد  
الاسفنج من كل نصف  
سندروس ربيع كندر ثم  
تسف أو تلقى في النيم مرشـت  
وكذا الطين المختوم مع  
ربيع شبا وفتائل الاقيون  
وصنعتهما أن تعجن الاقيون  
بثلاثة أمثاله شعاعا يحل  
منه اليسير فانهم مجربة  
وكذا الكافور (البواسير)  
زيادة تكون على جوانب  
الخروج عن الحرارة الغربية  
في المادة السوداء فيان  
قلت وصليت كان السكان  
أجساما غاراصية تسمى  
الثالوية لشبهها بها أو كثرت  
مع الصلبة استعرضت تلك  
الاجسام واستد اوت  
كالعنب وقيل لهذه العننية  
كذلك أو مع الرخاوة واللين  
لغاية الرطوبة لتخلط تلك  
الاجسام السكاينة بحجرة  
ويقال لهذه التوتية لشبهها  
به وكل من الثلاثة اما داخل  
أو خارج وكل من الحاصل

مع العروق السوا كن وهذا يشبهه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه النازل فكما يجاوز  
القاب يتشعب بين الفقرات والخرزات ويذهب في العجز بعد ما يرسل الى الطحال والكلى والانتبين  
شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالاغشية عناية  
بالشرابين لشرفها حتى اذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبة الى اليسر من الانتبين ثم يمتد في الرجل حتى ينفذ  
منه في القدم والاصابع انتهى تشرع الاعضاء البسيطة فلتتكام في المراكبات والمراد بها هنا كل عضوله  
اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد وترتيبها ترتيب الاعلى فالألى (القول في الدماغ) وهو مثلث  
ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم مخنخل لثقلها وبخبرة أبيض لغاية البرد دسم لثلا يفسد الاعصاب  
قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وخص بغشاء من أصلها ما عماس الرأس فالعقف  
بحيث يخاط دروزه والثاني تحته ويعرف بام الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا عماس الدماغ ولكن  
قد يرتفع اليه عند عطاسة قوية ونحوها كذا في الشفاء وقسم طول ثلاثة أقسام تسمى البطون  
أوسعها وألينها (المقدم) ليكون أكثر عصبات الحس منه وحده من الجهة الى الدروز وفيه قم ينفتح  
لانصباب الدم يقال له المعصرة (والبطن الاوسط) بعده بين الاذنين ويسمى الدهايز والازج وفي جانيه  
طى تدوير من الاغشية وتعمده العروق لان اللحم ونحو كائنه الشحم وفوقه هذا الطى دورتان من مجموع  
العروق يستدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الارواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر)  
وهو الثالث أصابها واضية هار مصيبة الخناخ الى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا  
بقسمين يحاذى كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخر او فلتاتها تنوزع من هذه المنافذ كما سبق لكن غالب  
فضلات الوسط تسقط من المصفاة الفائدة الى الانف والحق من العظام المثلث كاسر والدماغ ملازم لتمام  
الحواس وشكاه كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه (قال المعلم) وهذا الجوهر اذا نقص كان نقصه بسبب  
الحاسة وليست العلة في إيجاده ثبوت الحواس لان كثير من الحيوانات أفواها في صدورهم ومنها عادم السمع  
كالعقرب والبصر كالنمل وبروز الاذان كاطيروف في ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه لان الواجب وضع  
البصر في أحرز الامكنة المرتفعة كذا قالوه وعندى ان هذا التعديل غير ناهض لان حيوانات الماء غالبها عادم  
الدماغ ولها بصر في زائدتين على الكتف وكذا ارد قوله بطريق لو كان المراد الاحرز والارفع لمكنى الرأس  
دون الدماغ كفى السرطان والذي أقوله ان الصانع جل اسمه أراد اظهار امداد من الحكمة في هذا التركيب  
وقد خالق القاب شديد الحرارة فأراد التعديل فوجد الدماغ باردار طبيا وجعله مسامة النقطة القلب في المقابلة  
ليحصل التعديل ومن ثم اذا فقد أحدهما خرج التركيب الانزى ان الحية حين خالفت بالقلب صعدت الحرارة  
الى رأسها فاحترقت واستحالت سميا في الفرد الرخو وبهض السمك الماء عدم الدماغ اعتاض عنه الماء ولذلك  
يموت اذا فارقه ولمانة صفة قامة الانسان مست الحاجة الى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق  
ما ذكر وهـا كان يجب أن تكون العين في ذوات الاربع في وسط الرأس لانه أرفع من الجانبين وهذا القائل  
لم يعارس غير تشرع الانسان فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع  
ما ذكر في حرف الباء (القول في تشرع العين) هي العضو والحساس الآلى الخلق لادراك البصر عند  
المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم المحيط بها والاجفان وأما الشعر  
الذى في الجفن فليس من العين وانما عضد الجفن دقة وعناية حتى قال المعلم ان هذا الهدب يوجب الايمان  
الغيبى بالمبدء الاول فالمقلة أولها مما يلي الرأس طبقة تسمى العظمية والصلبة وهي طبقة مدت من طرفي  
الغشاء الصاب تحت الحجاب مسددة بين العظام ومابعد من الاجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجا  
ثم فرق هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الاولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب كذلك  
وقال الملقى امتأدى منه الغشاء أو الحرارة الغريزية وهذا لتعديل لانساجها كذلك لا لا يجادها وخارجها  
طبقة نائسة تسمى الشبكية لانساجها كالشبكة ولم تلحم لئلا تمنع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى

اما نازق للدم أولاوي شال

له الصم والعوى وعلامة  
تولد البواسير بياض الشفة  
وتقش فيها ومفرة اللون  
والخفقان وسواد اللسان  
وضعف القوى وثقل  
المعدة وخروج البراز  
قليل (العلاج) يصفى  
الاخبرين وفي الزايفة مطا  
وتلطاف الاغذية ويحمر كل  
حريف ومالح وحامض  
وما تولد السوداء والبواسير  
بخصوصها كعدم البقر  
والتمسك والبياض نجبان  
والعديم وينقي البدن  
بشراب الفاكهة وطبيخ  
الافقيمون وسفوف اللؤلؤ  
وحب اللوز ورد أو الحمر  
الارمني ثم معجون الخبث  
أو حب القمل وفي قطعها  
بالحديد خطر وقد يعتماض  
عنه بربطها بالشعر حتى  
تسقط أو بالدواء الحار  
كالديك بريدي ورماس سقطت  
بالخروج بالزيت  
والكمكيت والمبروشير  
أصل الكبر والاسم والعطس  
وسلخ الحية مجرب وكذا  
الطرافو بزركراث بشرط  
أن يكون البخور بنار بر  
الجال وأن يدهن المحل قبله  
بماتيسر من المرات  
والزباد والطلي بزباد  
السكرم جيد مع الصبر  
وعصارة الكراث واذا طبخ  
الحنافس والوردان وبرز  
قضاء الحار حتى تنه  
أو دهن يهائم أصبح فاطر على  
يمن البقر وغسل المحل بطبيخ  
الكراث والسعد عشرة أيام

الجلدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة للحمين وفيها ينهي الزوج المتقاطع السابق  
ذكرة ويستدير لحفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدنى فرطية لولاها لم تترك المبصرات الاعلى نقطة  
وخارجها كمنسج العنكبوت تتخلى من فاضل الغشاء المتلائم مع الابصار وقد ادم هذه رطوبة تسمى البيضة هي  
الفضلة من غذاء الجلدية على نحو نصف دائرة المتلائم وتوسط العنكبوتية هنا الثلاث تتكدر الجلدية بهذه  
الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنبيبة مثاها كالرصاص المجعول في ظهر المرأ فيجب البصر  
لولاها لتبرد الباصرة وثبتت المتلائم ولها من داخلها خمل يحبس البيضة قالوا لاجل أن يعمل الماء النازل عن  
القدح ورده المطالي وهو الحق لعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة ماساة من خارج كأنها حبة العنب لدفع  
الآفات وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها أثر بغير قشور ولذلك سميت القرنية وخافت كذلك لأن أمراض  
العين تتعاقب بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءا واحدا ففسدت العين في زمن يسير وخارجها المنحمة  
وهي بياض دسم لا يتلون الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرماد الساذج يخص هذه فهذه  
جولة اجزاء المعلقة وفيها انلاف بعدد الطبقات فان من الناس من يجعل العين طبقة واحدة وقوم منهم من يجعلها  
اثنتين وهكذا والصحيح انها سبع كذا كرنالما تقر ومن منافعها الداعية الى الجمع فانهم تراكم بعضها خارج  
عن بعض كالدائرة الناقصة يسير او كثافتها وأقل الى أن تنتهي وقول الشيخ انها كقوس قزح اشارة مجردة الى  
انها غير كاملة الدوائر والالامتنع البصر واما فائدة الرطوبات فالاولى للانتعاش والثانية للاصلاح وأما  
الثالثة فليكونها حيز بين العنبيبة والطبقة العنكبوتية ماساة من التدرج وأما الالاف فانها فلو قاية  
واخراج الفضلات كذا قالوا والصحيح ان كلامهم اللواقية والاعلى خاصة لدفع البخار لانه المتحرك وحده نعم  
ما تحرك فيه الجفن السافل كالمساح يأتى الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جلدية وغضروفية وثبتت  
الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية (فرع) ادراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع  
على خط مستقيم طرفه على المبصر والاخر على الجلدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرآة قال المعلم وأتباعه  
بالقول والالم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتعاشه في هذا الجرم وانما يتهيأ الهواء بالباصرة بقدر المبصرات  
وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللزوم بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجلدية وهذه اغبر مقبول لان  
الانتعاش يجب أن يكون في نفس الجلدية اذا العنبيبة كما علمت لمجرد منع الخرق فلا تصلح لما ذكر على ان  
عندي في قول المعلم انظر الانى أقول اذا كان النظر خروج الشعاع على الوجه المذكور فلا بد وان خرج  
اما على الخط المذكور فيلزم ان لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطة فيلزم أن يكون  
الشعاع الخارج من المعلقة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وايضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع  
أكثر من الهواء خصوصا في البعد ايثبت به زمانا تيرا آى فيه الاشباح ولا فائلا يتساوى بها فاضلا عن كونه  
الكثيف واذا ثبت ان الشعاع الطاف وجب أن يحرقه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملة فلم يثبت عندى  
حقيقة هذا البحث (فائدة) عين ذوات الاربع بلا شبكية ولا عنكبوتية فهى خمس الاذوات الاخفاف  
كالجمل فانهم من ماتهم تغلبت عليه الحرارة وقرنية وعظمية خاصة \* وأما الاسد فانه كالانسان وذوات الاطراف  
من طبقتين مالحمة وقرنية \* وأما الطيور وطبقة واحدة رقيقة صلبة تحيط بالجلدية ولا رطوبة غيرها  
الالاخطاف فلا طبقة له أصلا وانما عينه جلدية بينهما السحاق واذا قلعت ثبت غيرها بعد أسبوع \* وأما  
الحمر ذات فجميع أعينها رطبة شفافة الا الخلد فعينه كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ منه لا الغشاء  
فالحم عليها \* وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر الاشياء الاعلى نقطة ومن  
الحيوان ما عوض عن العين آلات كقطع المرأ في رأسه يستشعر بها من الاعلى مثل برنقون وأما موضع  
الاحداق فقد تدبر تقع عن الوسط لانقص جزء كما فى الوعل فلا يبصر منكسا ومنها ما ذهبت رطوبة  
البيضية فجبرت الجلدية عن مقاومة الاضواء القوية مثل الخفاش والبوم فصار يبصر في الظلام خاصة  
ومنها ما هو على العكس كالجمار والفرس والعشى من قبيل النشاني ولكن ضمه مالا عدمه والاستحالة



كذلك يرى عن تجربة

والضماد يبرز الفحل  
ورماد نوى التمر والاهليلج  
مدقوقة مع ورق النعناع  
الاخضر والنارون معجونة  
بالعسل نافع شرابا وحولا  
وطلاء وفي الخواص  
من جاء الى شجرة  
كبر كل يوم قبل طلوع  
الشمس وعند الغروب  
يقول لها أنت بأسور فلان  
ابن فلانة فانه يتبل ويسقط  
معها البأسور (النواصير)  
قروح غائرة فتتلى وتنفجر  
كالغرب وقد تنفقد فيخرج  
الريح والنجوم اغوارها  
وعلامات كل معلومة  
(العلاج) تنقية المادة أولا  
وأخذ ما يحفف به دالة  
المواد الفاسدة ثم تحشى  
بأشياى الغرب والنفاذ  
يجرم وتوضع عليه الاكالة  
حتى يتساوى فيه بل وفيه  
خطر ويكثر التضخم بالاصبر  
واللوز المر والعزروت  
والراوند وكذلك الاس  
والجلنار وقد تكون الحكة  
في المقعدة مقدمة للنوعين  
المذكورين فيماد الى  
الفصد وتنقية الاخلاط  
البورقية وشرب طبيع  
السبتان والعباب والطلى  
بما مر وبمسارة بجموع  
اجزاء الزمان وقد يحدث اثر  
البأسور والناسور وريح  
تضاف الى أحدهما ترتفع  
الى الدماغ تارة وتخط  
وتحدث قلعا وكر باروجعا  
في الظاهر والمقعدة وتسقط  
الباهوع لاجها ما ذكر مع

علاجه (القول في حاسة الشم) قد تقدم ان الخارج منه ثلاثة غضار يف ومرد كرا العظام الداخلة فينبغي  
ان تعلم ان الغضار يف المذكور ثلث العظام بين الحاجبين بنقطة وان في العظام ثقبان مائلان الى الدماغ  
وفي جانبيه ثقبان ينهيان الى الخنجر كثر كيب المزمار وأعلاهما يتخلص الى العين منه يحس طعم السكحل في  
الغضامة وفائدة هذا دفع الفضلات وفائدة الاصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فيه ما من الدماغ  
بزائدين كحامي الشدى (تنبيه وتحقيق) اختل في اقبال الرائحة هل هي بتكيف الهواء أو بتخليل  
أجزاء من المشعوم فيه فقال المعلم والشيخ والصابي بالاول لان المشعوم ذو رائحة فكما كان كذلك فهو حار  
لطيف يقاب الهواء عند انطباق الفم ولان المشعوم لو تخلل منه اجزاء لنقص وفي \* وقال جالينوس والمعلم  
الثاني وأبو الريحان بأشئ لان الهواء لا يتكيف بمجرد الاشياء اذا لاقت له لكن بالتخليل والتزوي والنقص  
وادعوا ان وقوعه محسوس وعندى ان الحق التفصيل وهو ان المشعوم اذا كان مختللا كالكافور  
والمسك وكان الهواء حارا حال اجزاءه لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحس وان كان كثيفا أو كان لدنا  
كالعنبر كان الوصول بمجرد التكيف وان كان صلبا لم يكيف ولم يتخلل ومن ثم احتجنا في مثل العود الى تحليله  
بالحرارة حتى يكيف الهواء فقام له موضع دقة (فوائد) الاولى أجود آلات الشم ما طال ودق ولذلك  
كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات ادراكا لشمهوم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في  
هذه الالة كثيرا فذوات الاربع غير الكلاب لم يخاق لها وصلة بالغضار يف بل كالحم والطيور ليس لها  
أنف وانما فوق المناسر خرق للهواء \* وأما الظبية السندية فاشم بقر ونم والمخدرات لاشامة لها الا انهم  
خاصة لان قوتها عظيمة لانها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) انها انما تعد موضع القوة لاجل  
الافعة فاذا خضت بآفة ثابت عنها الاخرى وكذا بواقى الخواص (القول في آلة السمع) واجزاءها البسيطة  
غضروف وعصب ولحم وقد مررت \* وأما صفة تركيبها فقد استدار الغضروف كالسكرجة ما عرفت من  
تدريج الهواء ولانه كالخلف للعين وهو يستدير بتدريج حتى يماس القرصة لحم قد فرش على العظام الاعور  
بتغير تقاطعت عليه الاعصاب والاعور وهو العظام الجري المنقوب بتدريج ينتهى الى الدماغ قيل والى القاب  
وكيفية الاسماع ان الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فاذا تكيف الهواء الخارج بصوت  
أو حرف دخل فقرر ع الواقف فصل السمع بالاضغاط بين فارع ومقرع كذا قرر من غير خلاف ولا كنى  
أقول اذا تكيف الهواء متشكلا بالحرورف امان لا يفارق اذا بدعت المسافة فيكون كثف من الماء لبقاء  
الرسوم فيه بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم ان لا تسمع بالهواء الا اذا قرب من الغضروف  
جدوا كالا لزمين باطل للاجتماع والحس فيشكل ما قالوه وأيضا اذا كان الاسماع بالتكيف المذكور فيلزم  
محو أشكال الحروف من الهواء الداخلة في جدار محكم الصنعة وليس كذلك وأجاب في المنخص عن هذا بان  
الجدار لا يحول رسم الهواء لطافه وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا لتخلله فيه كالسمع  
والذهب وحاصله ان في هذا البحث اشكال لم أقف على تحقيقه أصلا (تنبيه) كل حيوان يبيض لم تبرأ ذنابه  
وكل ما يلد بالعكس والمخدرات غالبها فقد السمع كالغريب والحية وأشدها سمعا الخلد (القول في آلة  
الذوق) وهى اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو مختلل بين بياض وخمرة حالة الصحة وطرفه الخارج  
بفصين طرف التصق بالاعصاب والعضل وآخر عرضى يتطوى تحت عروق مشيمية وغدد اسفنجية الى  
البياض يستحيل فيه الدم لعاياو يجري من عروق تسمى السواكب الى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل  
الاحساس اما لتخلل الاجسام أو تكيف الرطوبة بالطعموم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهية لتباين  
الطعموم فتعرفها وقد علمت كيفية الاعصاب \* (فوائد) \* الاولى كما مذاق اللسان ورقعشاؤه وحسنت  
استمدارته وطال كان أفصح واذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فنه الى آخر الفم  
مواضع الحروف وقد قالوا ان الحروف مع قسمان اما هو انية يستغنى في النطق به عن اللسان وحده وهى  
الالف والواو والياء وجرمية وهذه ثلاثة أقسام امام منطق باصل اللسان الداخلة والخلق كالسكاف والقاف

الاكثر من شرب ما يحال

الريح كبرزالكرفس  
والايبسون والقردمانا  
مطبوخا بالعسل والتمر نج  
بالادهان الحارة (الابنة)  
انحللال مادة بورقية في  
عروق المقعدة تلذع  
وتدغمدغ فيسحق بسبها  
الشرح حتى يصير كاللحم  
القر وحى يستلذ العشب به  
وقد اجمعوا على أنه مرض  
موروث وقد يوجبه الفعل  
أولاً لاختلاف الماء في  
الحارة ونحوها وتنعكس  
في صاحب الشهوة من  
الغضب الى المقعدة وتقع  
غالباً في المؤثنين ومن أكثر  
من ممارسة ذوى الزينة  
كالصبيان والنساء قالوا  
وعلامتها القحة والسين  
وعدم مضارة الوجه وذبول  
الشفة وغاظ الجلد وجهه  
وكبر العجز (العلاج) يجب  
شرب ما يخرج الاخلاط  
الحريفة مثل اللازورد  
والغاريقون والصبر  
والمصطكى والقرنفل باللبن  
الحليب (ومن) المجرب في  
اذهاب الابنة هذا المجنون  
(وصنعته) غاريقون  
عاققور حاسد من كل جزء  
تربلسنا ورد مزوج من  
كل نصف لوز مر ربع تعجن  
بالعسل الشربة منه أربعة  
مثاقيل بماء العنب والنعناع  
ويحقن بماء السمك المالح  
عشرين مرة وفي الخواص  
أن رماد شمر نخذ الضبع  
الايم بن يلهاحلا وطلاء  
والتونة كالبواسير

أو بوسطه كالجيم والسين أو آخره كالبواقى غير الشفوية أو يتعلق بجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء  
والميم وعلى كل حال فالحروف لابد لها من احياز الفهم والصحيح ان كل حرف له مخرج فاذا تغير النطق بحرف  
منها نظرنا في محله من المفصل والاعصاب فاصلتها وذلك لان التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه  
النطق بالراء والسين فيجعل الاولى غيمناو الثانية شينا وهذا الفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول الصغر وقلة  
الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الاتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جداً فعلى  
هذا تقاس البواقى كلها ولاهل علم الحروف بهم ما عناية شديدة في استخراج طبائعها وخواصها لا يستعمل بسطه  
هذا المحل (الثالثة) كل ما قارب لسانه في الوضع لسان الانسان امكن نقطة بالحروف كالبيغا والغراب  
(الرابعة) ان من الحيوان ما ذاب لسانه فجعل العريض الى الخارج كالغبل ولولا ذلك لنتاق بالحروف  
(الخامسة) ان اللسان اذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازداد وتعذر وعليه يتمتع الغذاء  
أو يفسد البدن فاذا هو معظم الآلات (السادسة) ان غالب الحركات خصوصاً ذوات السموم فرق لسانها  
بقسمين لفرط اليأس وذلك لعفن أبدانها اعم ذوقها وتبرها (القول في آلات اللسان) هو عبارة عن  
الاحساس من الجسم حاله لاقائه بما فيه من كيفية وكيفية وهذا بافاضة الحس من الاعصاب السابقة على سائر  
البدن وليكن في البدن أكثر فلذلك كاد يعرف العامة ان يخصهم ما هو مدر كانه أكثر المذكرات فالمذكر  
بالبر ليس الا اللون والضوء في الشفق والشعاع فرع الثاني على الاصح وبالشهم نوع الرائحة وبالسهم  
لحرفو الصوت سواء اختلف باعتبار القارع والمقرع وكخشب وحب وذهب ورصاص أو اتحد كالصادر  
من الاحرام المنصاة وبالذوق الطعوم التسعة وأما اللسان فالدرك به الكيفيات الاربع الحسونة والنعمومة  
والطهفة واللينة ونظائرها \* (فروع) \* الاول لا يغير الادراك من محله مطاقاً كحسية في القوى وانما  
تنافيه العوارض (الثاني) لا يدرك بالحساسة غير ما اختصت به والقول بجواز خروج عن الموضوع العقلي  
وهذا باعتبار ما وقع لابلص الاحية قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكماء على حقيقة الفارق بين أنواع  
المذكرات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا يسيل الى التعبير عنه ألا ترى ان الحلاوة في نفسها  
نوع يندرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر الى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تفرقت لان الزيادة  
الظاهرة في العسل بالنسبة الى السكر ليست راجعة الى الحلاوة بل الحرافة فان العسل حريف يحذو لسان  
ويقطع اللزوجات وكذا القول في المسك والعنبر الى غير ذلك (الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك  
باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد خلاف لم أقف على حقيقة متوسياتي أنهم اجمعوا على انها واحدة فسنشير الى  
ذلك في القوى هذا ما يتعلق بتشريح الظاهر من البدن بسياط امر كبا (القول في تشريح الباطن) وذكر  
ما أودع الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك \* اعلم ان الحيوان لا بقاء له بدون ما تأداه  
من الهواء والغذاء والشرب ليعدل بالهواء ما لولاه لا حرقه من الحرارة ويخاف بالثاني ما تحاله الحركة  
ونحوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء الى غايته \* فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر  
الطويل بغير الماء كالظباء السندية والنعام الوحشية فلو كان ضرورياً لما جاز ذلك قلنا لا شبهة في أن غاية  
الماء ما ذكرناه كالماء السندية والظباء لا يتصرف بغيره لعارض جاز الاستغناء عنه ولا شك ان الظباء  
المذكورة لا تقتضى بغير النباتات السريعة التحلل فيكتفي فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها الغريزية  
الشديدة الاشتغال لا تليق ما يتكف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة الى بقائه مدة يقتضى  
فيها ما خاق له لاجرم ركب في باطنه اعضاء فاعلم اقوام البنيسة وهاهنا تصرف في ما هي له \* وأول هذه الآلات  
فضاء الفم حصنه بالشفةتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساساً لمس يشعر بالمناقب  
فيلقبه ولا يمسك الطعام في اجزائه فيغير وقدره في كل حيوان بحسبه كعظامه في عظام الجثة ليدرك على أخذ  
ما يقوم به فلذلك أطاق عنه الاسنان في الطير لئلا تكون عائقه له عن اختراق الهواء وعوضه المناسر الخفيفة  
وطول العنق الموجب لقدرة الطيران وزينه في غيرة من النمل يكون عونا على سحق الأجسام الصلبة التي



مطاعا وأما أعضاء التناسل  
فأشرفها القضيب والانتريان  
فذلك يقدمها الاكثر  
وعدها منها ضعف شهوة  
الباه ونقصانه واستأرى  
ذلك لان نقصان الباه  
عندى من الامراض  
العامية لكن قد حدثت  
العادة بذكره هنا (فانقل  
فيه) قولاشافيا ملخصا  
جامعا للغرض الاقصى قد  
سبق القول في أحكام  
النكاح في الكليات وكيف  
ينبغي أن يقع مطلقا فراجع  
(ثم اعلم) أن ضعف الباه قد  
يكون عن إفراط الكبير  
وهذا العلاج له وقد يكون  
عن مرض أخف بالبدن  
وهذا معلوم علاجه وقد  
يكون عن قولي جوع  
وصوم وسوء عيشة وفلة  
غذاء تولد الدم وليس كل  
مهلزل كالشن من الشعر  
ونوم على نحو الحجر هذه  
الاسباب العامة ومن  
أقوى قواطع الشهوة  
ترادف الهوم والكدورات  
الغسبية وقد يكون ليل  
الغسل الى الزهد والخلوة  
وتفكير أو رالاخرة أو  
لرغبته في النوحس ونارة  
يكون الكراهة من يجامعها  
اما القبح الصورية او الكثرة  
الممارسة كالمال من طعام  
كثير أخذ فهد وقع  
اجاعهم على انه لا شيء ادعى  
للشهوة من تبديل النساء  
ولاشك ان علاج ما كان  
من أحدهما المذكورين

لوصات بدونه لا وجبت فساد الآلات وباللسان للادارة والازدراد أو وصل غشاءه بغشاء المري عماسا  
ليترلق الطعام والشراب وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فذلك  
الحيوان وجعل مجرى الهواء صلبا لانه لطيف لا يزدحم ويجرى الطعام لينما يطاوع فيفسع للجرح الكبير  
ويضيئ في الصغير وزاد في غريزة ما عدم الاسنان لتقوم مقامها كذوات الحواصل كل ذلك من دقائق  
الحكمة ودخله اللهاة وهي لحم رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم  
كاذكرنا من فذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الخنجر من ثلاثة غضار يف أحدها الترس مستدير  
غير تام ومقابلته غصروف يعرف بالذي لا اسم له والثالث يسمى الطارجهان ينطبق عليهما عند الحاجة  
وبصير هذا الشكل كدائرة ذائفة وبغشيه غشاء أملس من داخله تغير ويكمل الدائرة غشاء المري ثم  
يتألف من غضار يف أعظمها وأصلها الاعلى تحت اللحن ثم تصغر وتلين تدريجيا لئلا تستر بالغضار يف فاذا  
جاءت الترقوة صارت كالعرق وتجزأها ثمانية أجزاء وتثبت في لحم رخو مختلخل كالزبد الى البياض  
اسفنجي وهذا هو الرنة خلقت للترجيع على القالب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يمسك الهواء  
عند حبس النفس من نحو تاذير الحكة لان القالب لا يمكنه سكونه فتموم عنه بذلك وهي الى اليمين ليعتدل البدن  
وتحتها القالب وهو لحم منصوب صنوبري الشكل الى الصلابة فاعده الى الأعلى الصدر ورأسه ينتهي الى  
اليسر بنقطة قالوا يتوكل على عضو وغضروف وله ثلاثة بطون واحدة في اليمين أصله الاوردة كما عرفت  
وفيها الغذاء من الكبدة وبن أوسط تنضج فيه الارواح والثالث في اليسر تثبت منه الشرايين وقد غلف  
بأغشية للحفاظ والوقاية لانه معدن الغريزة وموضع الارواح فهذا نحو رآلات النفس (وأما المغذ الثاني)  
ففيه أعضاء كثيرة أحدها المري وهو أول عضو يفضى اليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمي كما  
عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال  
في الشفاء انه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الخنجره أو سعة ثم يضيئ تدريجيا اذا فأت الترقوة وتبسط بالفقرات  
موتوقا ثم يعمل آخر الصدر الى اليمين فيوثق بول المعدة وله طبقات لاغرة وفيه أنواع اللغائف من عريض  
وطويل ومورب كقالب الاعضاء (وثانيها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها اعصابى الى الصلابة لانه يلاقى  
الغذاء صلبا وثانيها أغشية لينة وآخرة لحم وكها طبقات بينها اللغائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهي  
في الانسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضافت من الاعلى ليماء هنالك الى اليسار فلو عظمت لحصرت  
القالب واتسعت من أسفل مائلة الى اليمين ليسهل تصريف الغذاء الى الكبدة ومن ثم يجب عند حلول الهضم  
الميل الى اليمين مساعدة للاعضاء وثقت باربطة الى الصلب لئلا تعيق عن الوضع اذا ملئت بالطعام وتحصنت  
بالثرب من قدام ومقابلة الصلب والقالب من اليسار والفوق ومقابلة الكبدة فتكون الحرارة فيها وافر  
والافسد الهضم وهي حوض البدن كفي الحديث ومنها تجذب سائر الاعضاء حاجتها قالوا لان المولدات  
تجذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي بان النبات انسان مقابوب والثابت في الارض منه رأسه  
وعوض الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسجوب فلامعدة له لاسطة طاله جسمه وانكبابه فيمسك الغذاء  
فيه ودخل المعدة نخل خشن به ينضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فن تمسكه بالاختلاط اللازمة (وثالثها)  
الامعاء وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتصدة بالشحم  
منتسج فيها أنواع العروق كحمر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثني عشرى لان طوله اثنا عشر أصبعاً  
باصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل في خرق أسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب يكون منضمه الى أن ينضم  
الغذاء وينصرف خالصه الى الكبدة فينفق هذا حينئذ يهبط منه الثلث أولاً الى هذه الامعاء ويمر حتى يخرج  
الى البراز هذا وفي كل موضع من ممره سابق للذكر من العروق يجذب ولا يجذب ما فيه (وثانيها) معى يقال له  
الصائم لانه في غالب الوقت خال عن الطعام (وثالثها) معى يسمى اللغائف الرقيقة قد استدار بعضها على بعض  
والسر في إيجادها كذلك قالوا بطول مكث الغذاء والاحتياج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج

والطعام بلا هضم كالمواقع لعدم هضمه في الذئب وفي هذا الكلام قصور لان المطالب بالذات من الغذاء  
 ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها) معي يسمى قولون مائل أولا الى اليمين ثم الى اليسار وهو أغاظ  
 بما فوقه وفيه تتولد السدد الموجهة للرياح الغليظة ووجهه يسمى قولنج الان معني أخرج باليونانية الوجه  
 الناحس وقولون المعني وأصل اللفظة قولون أخرج حذف الواو والنون والهمزة في التعريب تخفيفا  
 (وخامسها) المعني المعروف بالأعور وموضوع الى اليسار معني بذلك لان له فسا واحدا به يقبل ومنه يدفع ولذلك  
 تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصاب من قولون (وسادسها) المستقيم معني بذلك  
 لاستقامته وفيه سعة واسعة ودارة وصلابة يسع ما يصل اليه من الشغل ويقدر على العصر والتمدد وعنه خروج  
 البراز وآخره فم المعدة (ورابعها) المسار يبقا وهي عروق رفاق متصل بنقب في جانب المعدة اليمين  
 يتصرف منه خالص الغذاء فيها الى الكبده وهي في الأصل من الكبده لاستقله على الأصح وأقول انما من شعب  
 البواب (وخامسها) الكبده عضو لحى اتسج فيه الليف والعروق وهو هلال الشكل تعبره الى المعدة  
 وتؤدي به الى الاضلاع تتأق في الجانب الايمن وعن يساره القاب الى الاعلى وفوقه التراب يقدر على الانضاج  
 والتفصيل للاختلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها اليه (وسادسها) الطحال في الجانب الايسر مقابل  
 الكبده لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبده لكنه مستطيل بالنسبة اليها وقدر مذكر المجاري والعروق  
 بينهما ما وجوه الطحال الى السواد كحمر (وسابعها) المرارة وهو عضو عصبي الى الصلبة للقدرة على حدة  
 المرة ووضعت أعلى الكبده من قدام تفتح المرار الاصفرا لها منفذ الى المعى للفصل كحمر وأخرى الى المثانة ومعي  
 هـ دمت في حيوان كان بوله مالحا لعدم التمييز كافي الابل وبعض الحيوان يعوض عنها رقا مستطिला  
 (وثالثها) الكليتان وهما أمام الكبده الى تحت في جانب السرة أرفعهما اليمى تجرى اليها المائية كفسالة  
 اللحم من منافذ ور يديه تقدم ذكرها في موضع من مافيهما من الدم ويدفعان الماء بولا (وثالثها) المثانة وهي  
 قريب من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضلة ويرد الماء اليها فتمسكه بالعضل الخارج  
 وتطاقة اريد ابحال الصحة بالعضلة الحاسبة وخلقت صلبة للثلايف سدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع  
 الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب  
 وهو جسم نحوي من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة توضع بقا غاظه عند عظام العانة ثم يندرج الى  
 القطعة اللحمية المعروفة بالكمر وهي تسترنقو بالثلاثة أسفلاها متصل بالمثانة يجري فيه البول وأعلىها  
 بالانثيين يترقي منه الماء بينهما ثالث يخرج منه الريح في السادر وهو أضيقتها وباقى الرطوبات كالذى من  
 يجري المني على الأصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل في أصوله من البخار الحار ولذلك تضعف قوته  
 في عاجز القوى والمبرود قالوا والطبيعي منهما كان طوله ثمانية أصابع وعرضه اثنين وما زاد أو نقص فحسبه  
 والاكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة للتمدد ولكن انصح هذا فقبول البلوغ أسرع  
 نبتا للسن حيث نبت (واحدا عشرها) الرحم وهو عضو عصبي الى الصلبة طوله اثنا عشر أصعبا باصبع  
 صاحبها واصل الى المعى وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالتين في الانسان قرنان بطنين لاجل النوم  
 كل بطن ينتهي بجري في جانب السرة الى الندى لاجل تردد الدم بين اللين وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير  
 الانسان بطونه عدد حلمات ثديه لجله الكثير غالبا كالكلاب وهو في الصغار صغير والى هذا القدر يعود  
 بعد انقطاع الحيض وبعد انقضاء البكارة يكون متوسطا فاذا اشغل بالجل اتسع بقدر غموا فيه وقد وثق  
 الى الصاب باربطة يقدر بها على التمديد عند خروج الجنين وآخره ينتهي الى الفرج وفيه نقر هي فوهات  
 العروق ودخل الفرج ثقبان أعلاهما ما ينتهي الى المثانة ينصب منه البول وأسفلها ما يفيض الى الرحم منه  
 يخرج الدم وفيه مسالك القضيب وتقدم حال المني وأحكام الخلق وكذا البيضتان في حرف الميم في المني  
 (علامات) هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الأدلة والاندازات وأبقراط يسميها تقدم  
 المعرفة لانها تعرف الطبيب ما سيكون وهي قسمان جزئية مثل الدالة على مرض مخصوص أو خلط وكابة



لأصل له من جنس اعتقاده  
أو أطول العهد بالجماع  
فتعرض القوى عن توليد  
الماء كما تعرض عن توليد دم  
الحيض أيام الرضاع وهذا  
يحتاج مع الأدوية إلى  
الحكيات المشتملة على  
النكاح ووصف الحاسن  
والغنيخ والنظر إلى سفاد  
الحيوان وملاعبة النساء  
والأكثر من الملهى  
والسرور فإذا تمت هذه  
قوى ذلك بآدمان الأغذية  
الجامعة للحرارة والرطوبة  
والنفخ مثل اللحم والحبس  
والبصل وصفرة البيض  
وأنواع الجوز والوز  
والفستق والهرايس  
والألبان بالسكر والعسل  
بجموعة ومفردة والأدوية  
كذلك فتحس منها ما صح  
بالاختبار والتجربة فنقول  
قد وقع الإجماع على اتخاذ  
الأغذية والأدوية الباهية  
في اشتراط الثلاثة السابقة  
وقالوا إنما يجتمع هناك  
في فرد سوى الجنس وقد  
صححت كون الفاس  
والتمركز لذلك بل ربما كان  
أحدهما أعظم فذلك إن  
يجتمع هناك على ما قالوه في  
سوى التنجيل وفيه نظر ثم  
الأدوية أما متساويات  
أو مسوحت أو حقن ركها  
أما خاصة بالرجال أو النساء  
أو مشتركة فهذه أصول  
التقسيم وقد فصلنا كلاً في  
الأصل على حدته وهاتين  
نذكر ما عظم فائدته من  
غير التلغات إلى تمييز ما ذكر

وهي الدالة على مطلق الأحوال وكما المأمدة بما سبق أو حضر أو يأتي وكل ما يخرج عن الصحة كاملة أو ناقصة  
أو مرض كذلك أو عدم كلي فهو - ذاتها ما يقال في تقسيمها ونحن نستقصي القول فيها إن شاء الله تعالى  
ونفرض الكلام فيها على قسمين (الاول) في الجزئيات وفيه فصول الاول في الاعراض فنقول (عرض) قد  
مران الافعال غايات القوى فهي إذا أثلثة مثلها والاعراض اما ان تلحق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات  
والاعراض بحسب صورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي  
أما بط - لان أو نقص وكلاهما عن البرد غالباً وتشويش ويكون عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعي منها (أما في  
القوة) كبطان الهضم أو نقصه أو تشويشه ومثلوا التشويش يحدث الرياح والقرافر وهذه تكون عن  
برد فكيف تسمى تشويشاً أو يمكن الجواب بأن يكون من الحرارة الغربية (أو في الجاذبة) ويقال لبطانها  
الازلاق ونقصها القرافر وتشويشها الفواق كذا قاله الفاضل المظلي وفيه نظر من أن الفواق اجتماع رياح  
في فم المعدة ويقضي الحرارة فترفعها ومن كون الحرارة تجوز أن تكون بغير مدة من موضع الاجتماع (أو في  
الدافعة) فبطان القولنج ونقصها بطان نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضاً ويشكل مع الازلاق  
والفرق بينهما خروج الغذاء بمرته في الازلاق بخلافه هنا فيما بعد ذلك من باقي الهضم فيكون الضرر في  
نفس الاختلاط ففي هاضمة المكبد يكون بطانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطالان دافعة  
كذلك وما سكته الدوسنطار يار في هاضمة مابعد يكون بطانها مثل سقوط الشهوة والسيل ونقصها الهزال  
وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطانها بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسبب أي  
ما فيه (أو في الفعل النفساني) وينقسم كالتقسيم السابق فبطالان الباصرة العمى ونقصها الغشاوة والظلمة  
كذا قاله المظلي وليس كذلك لان النقص ان استمر فضعف البصر والافالآت القرنية فان خص الليس  
فالعشا أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار والامطار الظلمة وتشويشها تخيل ما في الخارج وهذا  
الضرر ان كان خاصاً فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حاراً أو يابس فعدم الرؤية من  
البعد خاصة أو عن مرض فان أزالها إلى خلف فالسكولة أو قد دام فالزرقه حيث لا حرارة ولا الشهوة أو إلى  
غيرهما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين ان زال إلى الفوق والتحت معاً وعن تفرق التصاق فبطالان الرؤية  
وأصناف القروح أو يجرى الروح الباصرة فمأن يغاط ويكثر يلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج  
الشعاع فان الهواء ياطفه والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ياطف وهذا يلزم منه رؤية  
البعيد بالاول والقريب بالثاني ولعكسهما محكم العكس اذا عرفت - هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث  
الاعراض غير جديده لانه ليس بمرض ولا ضرر بالاعراض (أو في الآلات) فان تعاقب بالعينية فوسع ثقبها  
فردى وان كان جديداً لم يزد الروح الباصرة أوضيعة كذلك فجعل الاجتماع له يمكن لا يتخلو الضيق الحاد  
عن ضرر ان انحرفت القرنية للزوم استفراغ الرطوبة البيضاء فتماس الجليدية القرنية وهي صلبة عالمها  
فتؤذيها وتبدد البصر بذلك الانحراف أيضاً وبالبيضية من حيث الكرم فان كثرت منعت الابصار أو قلت تلاقي  
الضوء مع الجليدية فيتم فرق ويلزمه مثل ما يرى الراي في المرآة التي لا رصاص فيها (أو السكيف) فان كان في  
اللون لم أن يرى من جنس الغالب كالاشياء الصفراء اذا غلبت الصفراء وهكذا (أو الأقوام) فان لطفت صح  
الابصار في القرب خاصة أو غاطت كلها فهذا هو الماء عند فوس وغالب أهل الصناعة السابق من أنها غداء  
للروح والصحيح ان الماء غير هذا المناسبات أي أو غاطت بعض أجزائها فان كانت متفرقة لم يضر خصوصاً ان رقت  
أو متصلة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الاشياء المتعددة دفعة واحدة أو في وسطه خيات نحو السكوات  
والطيقان (أو بالقرنية) ضمرها فغاظ أو خفف وقرق (أو بالاجفان) فكذلك لانه اما ان يقلص فيفسد  
بالبرد أو الحرا أو يرخي فيمنع البصر أو يغاط فكذلك وقد مر وسبب أي في مباحث الامراض (أو السامعة)  
فبطالان الصمم ونقصها الطرس وتشويشها فساد السمع وتكون الآفة في ذلك اما من قبل منبت العصب  
وهو البطن الاول فان كان من جهة الرطوبة فسيلان الاذن أو البرودة فالوجع القليل والثقل أو الحرارة

- حذر من الثعلب في  
 الجرب وأشار إليه الشيخ  
 حيوان على صورة الانسان  
 يخرج من عين بقرية تسمى  
 قول من أعمال النقيف من  
 الشام بشهر اشباط يعني  
 أمشير يركب بعضه بعضا  
 وعلى أشداق زبد حبة منه  
 تقيم بعد الياس وعماله  
 في ذلك لا يمكن وصفها فاذا  
 طبخ لها وشرب فعل ولا يمكن  
 دون ذلك ويسلي هذا  
 الاسنة وربع مصر والمعتمد  
 على ما حول سرته يؤخذ  
 ويركب في الادوية (وصفة  
 مجونة) زنجبيل حب  
 صنوبر من كل جزء جزر  
 جرجير جزر جزر بزر سلجم  
 من كل نصف خولنجان  
 ودهن بدي فسق شحم  
 الاسنة قورم قلو في الزيت  
 مسحوق قلوب قورم قلو  
 أبيض زراوند أنجرة زعفران  
 من كل ربع سحق وتجن  
 بثلاثة أمثاله عسل وترفع  
 الشربة منه خمسة (ويأيه  
 مجنون) الفلاسفة ويسمى  
 مادة الحياة وهو من التراكيب  
 النافعة للمشايخ والمطوبين  
 ومن استولى عليه الباغم  
 (وصنعته) فلعل دار فلل  
 دار صيني زنجبيل حصالان  
 بلالج ألمج شيطرج زراوند  
 مدحرج بابونج حب صنوبر  
 هذه أصوله القديمة وقد  
 زيد فيه سمسم مقشور خبث  
 حديد أنجرة قشر تارج  
 أجزاء سواء يعجن كالمزاد  
 بعضهم خصي الثعالب  
 والعود وجوز هند وعنبر

واليبس والخس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطين أو الثقب والدمى والثقل فان كان عن رطوبة  
 فالقروح والديدان والافهمج والثقل أو الصدفة فحقو القروح والحكة ان استحال مزاجها الى خلط الذراع والاف  
 فالنقص والضيق ان جفد والافهمج (أو الشامة) فبطانها الخشم ونقصها ضيف الادراك وتشوشها  
 اختلافة وكل امامن قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو ييس فعدم تميز الرائحة لعدم تكييف الهواء  
 أو عن عفونة فعدم ادراك الطيب وخاصة أعظم المصفاة فعدم استئذان الهواء أو مجرد الانف فحقو البواسير  
 والسقوق \* (أو الذائقة) \* فبطانها ما بعده كذلك يكون اما عن فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص  
 الذوق حال الوقوف والاعود ورجوعه حالة الاستفاة أو عن العصب المنبت في اللامة وهو أنواع انوارل  
 كالسائمة والبادشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة فان كان عن الرطوبة فالثقل والدلاء  
 أو اليبس والتشنج وعسر البلع \* (أو اللامسة) \* فبطانها الاسنة ترخاء ونقصها الخدر وتشوشها التآلم عند  
 المسافة وكيف كانت فلا قوة الموجبة لاذكر ان صدرت من قبل الدماغ اللازم تغير حس جميع البدن لما  
 عرفت من انه أصل جميع الاعصاب والافاكل حكمه فان الآفة ان كانت حيث ينقسم الخناع كان المتغير حس  
 ما يلي العنق خاصة وهكذا والكلام في أعصاب الحركة كاللغة في أعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة  
 الموجبة للضرر المذكور تكون اما من داخل لفساد الاخلاط أو من خارج للاقاة المضاد \* (فرع) \* قال  
 الغاضل الماعلى أقوى الحواس ادراكا للمس لثقلها في أعصاب فيبقى لادراك زمانا وأضعفها البصر ثم  
 الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظران تعامله بالكمية فيوجب الضعف قطعاً فيعكس ما قاله والذي  
 يحكمه عندى ان أقوى الحواس ادراكا للذوق لان الرطوبة تنشره وما يؤدى منه متعلق بالباطن والظاهر  
 وأسرعها ادراكا البصر وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف ويلى الذوق في الزمن السمع لتردد الهواء في  
 تعاريج الثقبه خصوصاً اتسع الغضروف فانا شاهد ان الشخص كما احاط بيسده على أذنه اشتد سمعه  
 لثقله ما يحصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا والتحقيق فيها وقدمضى القول في التكييف  
 في النشر يح هذا ما يتعلق بالظاهرة \* (وأما الباطنة) \* فبطانها أصلا هو السكتة ونقصها الصرع وتشوشها  
 الاخلاط من داخل ومنه كيفية كالنحر والبنج ونحو الضربة وبجامة النقرة من خارج \* وقدمت  
 الحكمة قوة العقل في صفاتها وتكدرها القبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة في انطباع الحواس  
 وليس ينمى ما لا عموم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون  
 تشوش الذهن بتصور مناف كافي الماخي واما ور بما كان معونة واحدة من الظاهر كما كثر كالعشق فانه  
 وان كان من قبل النفس وبما ولد نظراً أو سمعاً وقد يكون من قبل اثنين كما قيل في السعال انه من قبل الطبيعة  
 فقة ذف الخلط فكملة النفسية اخراجها وقد تكون البادية هي النفسية كفي العطاس فالعوارض لا تبرح  
 مترددة بين الثلاثة افرادها كيمادية وانما ما هو هذا البحث اذا اتقن كان هو السبب الأعظم في عدم الخطا  
 في العلاج وفي رد كل الى أصله الا ان ملاك الامر فيه جودة الحدس وصحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل  
 \* (وأما التابع لضرر الفل) \* فقد عرفت انه اما سوء حال البدن في مخالفة المجرى الطبيعي فيما يدرك  
 بالبصر كاسوداد البدن وتغير بشرته كما في الجذام أو في السمع كاصوات الريح والقرقر أو بالشم كرائحة  
 نفث السل وعرق العفونة أو باللمس كحرارة مثلاً واختلاف اهل يدرك بالطعم ففاه قوم وهو الصحيح  
 وأثبت آخرون ويجزوا عن تمثيله واما حال ما يبرز منه فمارة يكون طبيعياً كالرعاف عن الامتلاء الدموى  
 وأخرى غير طبيعية كصد الخلط وكل امامن البدن كالبول أو غريب كالنحر وكل اما زائد الكم كبول الذوبان  
 أو ناقص كبول الاستسقاء أو معتدل وكل اما جيدة الكيفية كبول النرجس أو فاسداً كسواد البراز  
 ورقته وكل اما وجل كعلمنا بان من ظهر في أجفانه ثلاث ثمرات احدها من سوداء والاخرى شقرة والاخرى  
 كدق فانه يموت في الرابع هذا في القصار واما في الطوال كعلمنا بان من اجتمع في وسط رأسه أو أسفل صدره ورم  
 في الخبز زغ غير مولى فانه يموت في الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس في هذا حال طلق الاعراض وبسببها



ومسك يعين كما مرسوم  
التراب كيب المجرب بترياق  
الذهب والبنجوش وقد  
تقدمت (صفة) معجون  
يزيد الشهوة والماء ويخصب  
ويبطئ بالانزال ويهيج وهو  
من تراكيينا المجربة  
(وصفته) عصارة الحسك  
وبصل أبيض من كل رطل  
نجمع ويبل فيه سارطل من  
الحص ليلية ثم تصفى وتخرج  
بمثلا السبن نعاج ويحبل  
في الجميع ثلاث أواق  
ترنجبين ويصفى ويسقى  
بالعسل شيئا فشيئا فإذا  
استوعب ارفع ثم يؤخذ  
دقيق حنطة حص حلبة  
مسك لوز بندق بزر خشخاش  
من كل أوقية زنجبيل قرنفل  
دار صيني بزر جبر ولف  
وجز روعود هندی من كل  
سنة دراهم قشر بيض  
نشارة قرن الثور واحليلة  
الجاف من كل أربعة  
عافر قرحاز رب مصطكى  
قسطن من كل ثلاثة تخمل  
وتجمن بالعسل المذكور  
الشربة منه ثلاثة ومن المجرب  
شرب البادره زروا كل مر  
الجزر وشرب الترنجبين  
والخولنج بالبن (صفة)  
دهن يقوى الانعاط ويهيج  
الشهوة ويشد الظهر  
ويزيل أوجاعه مجرب  
فريون قسطاقر قرمان  
كل جزء فالمل حب غار اصول  
نرجس من كل نصف قطيخ  
بعشرة أمثالها زيتا حتى  
يبقى النصف ويطلى به  
الظهر والمذاك كبروأما

انقسمت العلامات الحمايدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراصة على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات  
مطلقا عند الطبيب والاف بعضها عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفرق عنه  
العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضى منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق  
به فلا تختلف عليه كما إذا أخذ بر من عرض النبض والبلى يعرف سبق وبالاتى نحو المريض في عدم الوهم  
كأخباره باختلاج الشفة السفلى بقى عيانى والحاضر ينفعهما معا كالأخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا  
قالوه وعندى ان الوثوق بالاتى أشد حصولا من الماضى لعدم الرية فيه \* ثم العلامات قد تدل على  
الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالاتها على التركيب فالاول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثانى مثل  
صدق حرة الدم على دوسمة طار بالالكبد وعلى كل حال اما أن يدل ماخفى على ماقلناه أو يظهر وهـ هذه هي  
الفراصة وقد أفردت بالتأليف وستأتى قريباً في حرف الفاء \* (علم الحرف) \* هو كما قرره الشيخ باحث عن  
خواص الحروف افراداً وتركيباً وموضوعه الحروف الهيكلية وما دلتها الاوقاف والتراب كيب وصورته  
تقسيمها كالكيفات تأليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها فاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به  
المطلوب اي قاعاً وانزاعاً ومرتبة الروحانيات والفلك والخامسة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة  
الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا غالباً فان المزاج الحار اذا استعمل  
الحروف الحارة ونفع في نحو الاحتراق والعكس ومنها معرفة الجوارات نباتية كانت أو غيرهما والافسـد  
العمل بتبديلها والطب ليس محتاجاً اليه الا اذا رأينا الكتابات في الاخلاط والامزجة فان العزائم والاسماء  
كالدوية الى غير ذلك مما سياتى بيانه على التفصيل ان شاء الله تعالى \* واعلم ان الحرف تارة يكون فليكما  
وهو الحرف العلوى الطبيعى الروحاني الحقيقى وتارة يكون وسطياً وهو اللفظى وتارة يكون سفلياً جسدياً  
وهو الرقى الخطى وهذا يكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته اذ منه الحروف المجازية أعنى الدالة على غير ما  
ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع الواضع لها وقطره وان كان بين حرفين فنسبة ما بينهما \* واعلم ان الحروف  
جسماء وروحاً ونفساً وقلبا وعقلاً وقوة كلية وقوة طبيعية فصور الحروف الطبيعية فصورته في مثله ووجهه وفي  
ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله نالجه وتعام ظهور قلبه وعقله ومربع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته  
الطبيعية في عشرة قوته الكيفية مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٣	٤	١٢	١٦	١٣٦
	قوته الطبيعية		قوته الكيفية	
١٨٤٩٦				١٨٤٩٦٠

والحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته وتفصيله حروف نقطة موله من العدد ثلاثة أطوار ضربه فيما قبله  
قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نقطة قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته  
في ظاهرات السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٥٣  
قوته في ظاهرات السفليات ١٥٩ واعلم ان الحرف يجب ما تحتها ويكر ما فوقه ولما كان الاصل الذى عليه  
الاعتماد حروف الفافيطوس أعنى حروف أبجد الى آخرها واستعمالها عند المشاركة والتعار به بحسب قطرها  
وتسمى الحروف المفردة وقد قسموها على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك  
اختلاف كثير فان وضعها بأربعة أدوار اخرج طولاً وحروف الطبائع الاربعة أو سباعية اخرج طولاً وحروف  
الكواكب السبعة وهكذا كما زعموا فافهم ترشد

الحقن فالعمدة فيها ما على

مرفق الكوارع والروس  
والدجاج مفهومة بما ذكر  
ولشرب حب الشونيز  
ودهنه في الدهن منه العجب  
خصوصا مع الزيت والعسل  
وفي الخوص ان قاب  
الهدهود ماغ العصفور  
والديك اذا أكلت مع اهيبت  
تميجاقويا وكذا الجرجير  
مع مثله نار جيل ونصفه  
عاقرقا اذا عجت بالعسل

واسمعت مع صبا حار وسماء  
ومما شاع في هذا الباب على  
الالبانات فاشهرها الالبانة  
الطولونية وصنعها اوقية  
ونصف قشر بلاد رقرض  
كالسمسم عشرون كندر  
يسحق ويغمران معا  
بدهن البطم على نار لينة

حتى تصير كالكحل فيضاف  
الى كل عشرة منها دانق  
سقمونيا وترفع الى الحاجة  
فيجعل في الفم منها  
درهم ويضغ فلا ينزل  
حتى ياتيه ومق حل الكندر  
والمصطكى وقيل الصبر  
على النار في اناء وذلك الاناء  
في الماء ثم اسدعه له كان  
يجيبا وفي الخوص من  
نقش على المارجان في مرف

المريخ قد اقامت الاحليل  
ممسوكا باليد الشمال رأى  
منه عجا وشهره ذاع على  
الكهرب فجر بناء فلم يصح  
وأما ما شاع في تعاطيم الآلة  
فلم يصح منه شيء الا ما فيه  
ذكر الجمار بان يؤكل  
أو يطبخ معه القمح وتعاف  
به الدجاج ويؤكل أو يهرى

\* (جدول طبائع الحروف ونزاع كيمياء) \*

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء	جدول ما يخص كل كوكب من الحروف					
مرتبة	ا	ب	ج	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل
درجه	هـ	و	ز	ح	د	هـ	و	ز	ح	د
دقيقة	ط	ي	ك	ل	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع	د	هـ	و	ز	ح	د
ثالثة	ف	ص	ق	ر	د	هـ	و	ز	ح	د
رابعة	ظ	ن	ث	خ	د	هـ	و	ز	ح	د
خامسة	ذ	ظ	ظ	غ	د	هـ	و	ز	ح	د

\* (جدول القلم الطبيعي) \*

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ل	ل	س	٦	٧	٨	٦	سله
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	٢	ص	ق	و	د	لا	٦	الحج
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ غ
هـ	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

\* (هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لزمانها العلوية) \*

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سندل	قسط
لادن	جاوى	أجر	صبر	أبيض	هندى	أبيض
مسك	عود	للك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلتيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسمباسه	جاوى	ذ كر
فسط أسود	صندل	بسمباسه		كبابه	عود	عود
مصطكى	مصطكى			أبيض	أبيض	أبيض
	قسط			كبابه	كافور	كبابه



وأما حروف البروج فالجمل له حرف الالف وهكذا بعد ما بعده الى الحوت فله حرف اللام كما ترى في هذا الجدول

البروج				* (وحروفها) *			
حمل	ا	م	ذ				
ثور	ب	ن	ص				
جوزاء	ج	س	ظ				
سرطان	د	ع	غ				
اسد	هـ	ف					
سنبله	و	ص					
ميزان	ز	ق					
عقرب	ح	ر					
قوس	ط	ش					
جدى	ي	ت					
دلو	ك	ث					
حوت	ل	خ					

وأما الاوتاد الاربعه والمنازل فعلى ما وصف لك فحروف الشمس أربعة الاول منها الطالع والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر وهذا جدولها

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	اسماء الاوتاد الاربع
ب	ط	ع	ث	ما يخص الاوتاد الاربع من الحروف
ثور	اسد	عقرب	دلو	ما لكل وتضمن البروج
بطين	صرفه	زبانا	بلع	ما لكل وتضمن المنازل
ج	ي	ف	ح	ما يخص الاوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	ما لكل وتضمن البروج
ثريا	جبهة	اكيل	سعود	ما يخص الاوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الاوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	ما لكل وتضمن البروج
ذبران	خرتان	قلب	انجبيه	ما لكل وتضمن المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الاوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزاء	ما لكل وتضمن البروج
همنه	عوا	نعائم	مؤخر	ما لكل وتضمن المنازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الاوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	ما لكل وتضمن البروج
دواع	سمك	باده	نثره	ما لكل وتضمن المنازل
ا	ح	ص	ت	ما يخص الاوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	ما لكل وتضمن البروج
رشا	شوله	غفر	نثره	ما لكل وتضمن المنازل

في زيت ويشرب ويخرج وكذا العلق واصق الزفت الساج ولزيت بعد غسل الذي كثر بالماء الحار ودلكه بخرقه خشنة كل يوم وبعد العمل مدة أسبوع قبل الجماع واصق الزفت والشمع ممزوج بين يديم الاخوين والورق والانزروت وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم والحمام وشرب مرق الدجاج بالروز والحصى والسكر (المذى ودرور المني) المذى ماء يقرب من المني الا انه لم يدبق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير ارادة والوذى دونه في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك والوذى بالمهله رقيق جدا يخرج بعد البول وقيل العكس والمني ماء رقيق كالعجين يدبق وينعقد اذا فرك في الهواء ابيض فاصع في الذكور مائل الى الصفرة في النساء لا يخرج دون لذته وتدفع في صحة أصلا (وهذه الاربعه مني كثر خروجهما دون ارادة فلا فراط كفيه أو خا ط وتعلم بالغفاظ في البارد والرقة في الرطب والاصفر في الصفاء والكمد في السوداء وكذا أولاملاء وطول عهد بالجماع وتوالي أغذية منوية وتعلم بكيفية الخارج أولفساد أو عيبها وتعلم عاصر (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح مافسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان عن

قله وتبيري الحار بخور  
 الخس والرجلة والحي عالم  
 والطباشير والبوط ويسخن  
 البارد بخور السداب والسعد  
 والسنبل والسوسن والقسطا  
 فهذه معلقة ان قلت فاطمة  
 ان كثرت \* (سرعة الانزال) \*  
 ان اسند الى ضعف عضو  
 شريف رئيس (فعلاجه)  
 علاجه وقد مر عليه - يزدلك  
 والا فلا غاب أن تكون  
 السرعة من البرد والرطوبة  
 (وعلامته) كثرة ما يخرج  
 وقد يكون عن افراط حر  
 وعلامته الازع والحدة  
 ورقه الخارج وقلته (العلاج)  
 ينقي الخس والغالب ثم  
 يستعمل معجون الفلاسفة  
 والافوشة دار وجوارش  
 القفل والحمر وشراب  
 الاسس والنعناع ومعجون  
 الطين الرومي والنجاح وأما  
 البخورش وترياق الذهب  
 فمن عجرات هذه العلة  
 مطالعا وأما كثرة الشهوة  
 فثله علامات وعلاجا وكذا  
 الاحتمال لكن في الخواص  
 ان البخرنة كشت من نام  
 عليه لم يحتمل وكذا صفايح  
 الرصاص اذا شددت  
 على الظهر ومن الحيلة في  
 دفع الاحتمال ان لا ينم  
 على الظهر (قريسموس)  
 يونانية معناه ادوام انتصاب  
 القضيب من غيرة شهوة  
 وسببه انه - الاب المني وما في  
 أوعيةه من الرطوبات  
 ربحا غليظا فخالته قدم  
 امه - لاء وغذاء منفخ وكثرة  
 نوم على الظهر وهذه العلة

\* (المطلع) \* في التصريف بالحروف وكيفية وضعها في زواجرته بترتيب خاص ليبلغ الطالب ما يؤمله من استجلاب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أدوارا اثني عشر اثني عشر وما فضل فهو الدليل الاول - والثاني نصف جملة عدد الاسمين وأسقطه اثني عشر اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التخصيف كسر فاجبه ثم ابط حروف الفاقيطوس وتختار المشربة وتسميها حرفا هكذا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فائتبه فهو أول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلثة عشر وأتتبه ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشره أيضا وثالث عشره وهكذا الى أن يكمل مع كل حرف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم خذ حرف أزمة مرا كز البيوت الاثني عشر \* (وطريقه) \* ان تثبت الحرف الاخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى بالزمام وهي حروف الاتصال وبهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه أو الليلة أو الساعة \* واعلم أنا ذالم نعد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف الفاقيطوس واذا وجدته عد منه على التوالي ستة وخذ السادس ثم سادسه وهكذا الى أن يكمل مع كل اثنا عشر حرفا فهي أحرف مرا كز البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زابرجة مدورة أو مربعة مشتملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز ان تنظر الدليل الاول حرف من هومن الكواكب من الجسد المتقدم فاذا وجدته فخذ الطالع بقيمة الاوناد وأتتبه في أما كنهان الزابرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ونزلته وذلك ان تنظر الى حرف ذلك المركز أين هومن الكواكب فاذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته ومورورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكلماتها ابدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا العمل تكمل زابرجة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرجيه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتي مثال ذلك \* (المطلع الثاني) \* في معرفة استخراج الاعوان للمسئلة وأسماء الله تعالى التي تدعو به او معرفة المقسم به على الاعوان \* زد على كل اسم من أسماء المسركزي آخرها فاعلم ان يحصل أسماء الاعوان الاثني عشر الخادمة لحروفها أخرى وحياتها ثم خذ الحروف الخدومة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون اقتضاه ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها القضاء الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام الاول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الاعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتبخر بخور الطالع وهكذا الهوائي والمائي ويحمل ذلك أو برش أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الاعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائر الزابرجة بالقلم المذكور وتبخر بخور الكواكب على سبعة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت جبهة جبهة ووفار وسكون بعد الطهارة السكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزابرجة بخيط حرير أخضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يلى يوم اثنتي كل عشرة مرة وتدعو عقبها قضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة بحج - دولة اثني عشر بيتا وتضع كل اسم في بيت وتعلق على الرأس \* واعلم ان هذه الاعمال لا تقوم الا بالهمة والاعتقاد الجازم بالاجابة فان النفوس الهاتئة برنام وفعل قوى عن توجهها الى مطالبها فتفعل لها الامور بحكم المقدور \* واعلم ان المعاني لهذه الامور لا بدله من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط وان هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما تفعل به لافعال الخير وللخلاص من الشدائد والمات وأما عكس ذلك وهو ابطال المضرات



فتولد هافيه والافيه واردة  
عليه من غيره (العلاج)  
يبدأ بالتنقية كالمصدم  
الطلاء بما يردع المادة  
ويحللها كبرز الكرفس  
والسذاب والعاقورقا  
والفريون والطين  
الارمني والغصص والبلوط  
وكل المدرات نافعة في ذلك  
(عاقوبا) مثلها في المادة  
والعلاج لكتنها لا تكون  
الباردة ويكثر فيها تمدد  
القضيبة واختلاجها  
وربما احتيج الى حبه  
أورسال العلق عليه  
(الغليوط) هو من يقارن  
انزله براز من غير ارادة  
وسببه مزيد الافراط في  
الاشدة فتترنخ عضل  
المعدة بما يجلس اليها من  
الطوبات (العلاج)  
يفتدى بكل يابس كالفلابا  
والكمك ويعطى ما يحفف  
من الادوية كعججون  
الخبث والافلونيا وعججون  
السنبيل ويجماع على الخلاء  
بعد تعاهد البراز \* امراض  
الانثيين والقضيبة  
والاورام تكسر في غير ما  
وضع اما حارة بلزمتها  
الحى والوجع والانفاس  
والجرة او صلابة تعلم بالجلس  
فان كدت فعن السوداء  
او بالعكس (العلاج) الفصد  
في الجار ثم القبر يدو القى  
في الباردا ولا ثم الوضعيان  
وأجودها في الاول نحو  
الاسوقه والاعبسة وفي  
الثاني مثل المقل

وايجاد الهموم والمعوقات والتساليط فبعكس الحروف وأسماء المراكز والسكابة بما يناسبها والطوالع بالاضد  
وأن يزداد في آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش  
والبحور بضد ذلك الكوكب والسبيبة من أعواد الرمان الحامض وأنت سائر العوزة محتجب بحجاب القفل  
والعهد الشريف السليماني محمول على رأسك وتناول القسم المختص به وترجمهم بنار الجية وستأقنى وتدفن  
الزارجة في مكان مظلم أو تحتها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لاعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتمها  
الارواح الروحانية لرجانية النورانية ذوى الذوات اللطيفة الملمكة والنفوس الزكية القائمة  
بتصريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحكمة على اطراف الاعداد ودفائق عوارفها الخزونة  
المستعدة لحدوث وجودها فترتيبها باذن مصرف السلك المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وترتيبها  
ثم تنادى بلطف وفصاحة يا فلان يا فلان أعنى الاسماء جميعها التي هي أسماء مرا كز البيوت المتقدمة الا  
ما أجبتم دعوتى وقضيت حاجتى بالسرعة والمجالة بالقدرة الالهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الاسماء  
الشامعية تسما عليهم تقول بحق أم شمع أم شمع يا عوب هو ايعوب يوبيه وقيله بشك قال يا آل زر يا آل  
صحي كفى مهبال مطيع لآل ما أعظم اسمك يا آل لوي يادى لوي يا آل بيجال سريال عالم الغيب والشهادة  
الكبير المقتل احضر واوقعوا كذا وكذا واساطط عليكم أسماء القهار التي مسمعا روح الاخرو صفا  
من هيبة جلال الله تعالى أجبوا بارك الله فيكم وعليكم ثم تدعو باسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول  
أسألك اللهم يا رب الارباب يا مالك الملوك يا عالم الاضمار والمطلع على ما تكنه السرائر يا مرسى السحاب  
يا كهيص يا جعق أنت الله الذى لا اله الا أنت سخرى عبيدك المؤمنين اطعن لأمرك السامعين لك كتابك  
ليقضوا حاجتى سر يعاجل يا ذا البعش العظيم والقوة القاهرة القادرة انك على كل شئ قدير أحون فاف أدم  
حمها آمين (وهذا القسم القاصم) تقول عزمت عليكم أيتمها الارواح المار جية الشراوية النارية  
الشريية ذوى الذوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النسيانية ثم تنادى بعنف وشدة يا فلان  
يا فلان أعنى الاثنى عشر اسماء اجبوا دعوتى بالسمع والطاعة واحضر وايقوف الاستطاعة وأمر عوابضة  
حاجتى وتذكر الحاجة فقد ساططتكم وأطلقتكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سر يعامن قبل أن نطامس  
وجوها فنردها على أديارها وبحق الاسماء الجليلة التي ترتعدون من سماعتها وتخرون خضعامن جلالها  
العجل العجل الوحا الوحاتم تقسم بقسم الارعاج وهو نار الجية الى آخره فانهم لا يمكنهم الاضاء الحاجة سر يعا  
وهذا هو المثال الموعد ويذكره ص د ر ا ل دى ن ي ط ل ب زرق جلة العدد ٧٤٧  
الدليل الاول ج الدليل الثانى ب حروف الازمنة ج ث ط وهذه حروف مرا كز البيوت الاثنى  
عشر هكذا س ر ذ ب ز ل ف ت ط د ن وهذه أسماء الاعوان الخادمة للعروف وهي  
سغاييل وطويبايل ذو كيايل بعشاييل زعشاييل اعشاييل فحجيايل ثجيايل طومريبايل دكصدايل  
طعشاييل نشفرايل وتسكتب بالقلم الطبيعى دائر الزاير جة هذه الاسماء ستار رزاق ذوالجلال والاكرام  
باسطار كى لطيف فتاح نام ظاهر دائم طيب نافع وتسكتب ذلك بباطن الزاير جة تقول أسألك بسر أسمائك  
هؤلاء ان ترزق عبدك فلان من أنت أعلم به رزقا سهلا يسرا لك على كل شئ قدير ثم ترسم دفقا ثلاثة في أربعة  
وتسكتب فيه أسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك كرابعد البحور وتسلاوة العزيمة وتعلق  
الزاير جة على ما وصفنا أولا

\* (فصل) \* في معرفة التصرفات بالالوفاق العددية واستخراج الاعوان العلوية \* اعلم ان من شرطه عدم نظر  
العيون اليه واشراق الشمس عليه والاعطاف والالفات الى غيره وكتم السر وعقدنية العزم عليه بعد الياضة  
السكامة واعلم ان للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلاد وفقا وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الاصول الثمانية  
يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى خديم للعلوى فاما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق  
آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح متعلقه في غاية والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدل مجموعه المفتاح مع

والزعفران والشحوم

ودقيق الحلبة ورماد نوى

البلخ ضمداد (القروح فيها)

وتسمى المذا كير وهى

قروح فى أحد هذه الحال

وتقسم كحمر وعلاجها

كذلك لكن يعنى هنا

بزياد الغسل والتطهير ثم

الوضيعات وأجودها ان

يغمس الصوف فى القطران

أو الزفت ويحرق ويجمع

مع مثله من السندروس

والصبر ويطلى وحده

الوطبة وابن النساء على

البياضة ويليه الشب

الحرق ورماد القرع اليابس

ومار ككب من الشمع

والشحم والافيون وبيض

البيض عجيب وكذا

المرداسنج هذا كله حيث

لاورم ومعها يبدأ بعلمه

كحمر وقد ثبت ان النعناع

ودقيق الغول والجص

والزبيب الجرو والكهون

رأس كل محمل نافع فى

هذا المحل وكذا سحق نوى

النمر مع نصفه من بزور

الخطامى وفى الخواص

يشترط من الاول عشرة

والثانى خمسة فى الطلية

الواحدة وفيها ان القوة

تعال الاورام تعالج قاوم

الوجع يكافى من شر بماء

الخطامى وباع الصبر

والطلاء بماء مع مرارة

الشور وفيها أيضا ان

الكسفرة الخضراء تحال

الار وام والقروح حارة

كانت أو باردة (الخطام)

قد يعرض للورم بل لحصب

المغلاق والمساحة مجموع عدد اضلاع الوفى والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جمع عدد اضلاعه  
طولا وعرضا وقطره أضعف عدد المساحة وضعف الوفى

\* (فصل) \* فى استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الاعوان السفلية من هذه الاصول اطرح من كل  
أصل من هذه الاصول الثمانية عددا يبل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفا ثم زد عليه لفظا يبل يحصل اسم  
الملك لرواحى العلوى تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول (تبيينه) متى وقع عدد لم يمكن الاسقاط منه  
فزده على أى المسقط منه دورا وهو ٣٦٠ وكل العدد مثاله اذا قبل لك الطرح ٥١ من ١٠ فزده على  
العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقها شيئا زد عليها يبل تصير شيئا يبل  
وهو اسم ملك علوى وهكذا العمل وأما اسم المستخرج من الاصل فانه يحكم على الاسم المستخرج من الغاية  
وهو الاخذ بناسيته وبه يقسم عليه اذ هو الحافظ لاسم التصريف وأما المستخرج من الغاية فهو الذى يحكم  
على بقية الاسماء ومن العلماء من يجعل عدد الاصل أساسا يبنى عليه بقية الاسماء كما فى الطريقة الثالثة الاتية  
وأما استخراج خدامهم من الاعوان السفلية فطرح من كل أصل تزيده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيده على  
الفاضل لفظه طيش يخرج اسم العون السفلى فاذا انتهيت من ذلك فتصرف فى الحوائج الخيرية والشرية  
حسب ما تقدم من الخور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية والقاصم على الاعمال الشرية  
\* (مثال ذلك فى الطريقة الاولى) \* ان الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل دى  
ن ي ط ل ب رزق اخترنا وضعه فى مربع المثلث وهذا جملة عدد ٧٤٧ كثرى

٢٤٨	٢٥٣	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٩	٢٥١
٢٥٣	٢٤٥	٢٥٠

مفتاح	مغلاق	اصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفى	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الاصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظا يبل فخصات الملوك  
الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا ما بقي وزدنا عليه لفظه طيش  
فخصات الاعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للاصول والاستنطاق

\* (جدول دستور استخراج الانكبة والاعوان بالاصول) \*

اصول	عدد	الباقى	نطاق	علويه	باقى	نطاق	سفلية
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	فصدا يبل	٧٨٦	رفو	رفو طيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ر يابل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	غغغيا	غغغرا يبل	١٨٠	غغغيا	غغغط طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	غز	غزرا يبل	١٧٩	قسط	قسط طيش
وفى	٧٤٧	٦٩٦	حصو	خصوا يبل	٤٣٨	تسكع	تسكع طيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغقص	بغقصا يبل	١٩٢٢	غظككب	غظككب طيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بعضلن	بعضلنرا يبل	٢٦٦٩	بغغسط	بغغسط طيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظكك	هغظككها يبل	٥٦٥٧	هغغغغز	هغغغغز طيش

(صفة التصريف) هم الممثل ان تنفسه فى ريق غزال بسن وزعفران وجاوى وماء ورد والطالع الجوزاء  
وصاحبه متصل بالعمرة اتصال مودة وتكتب حول الوفى أسماء الملوك العلوية وتحتهم الاعوان السفلية  
وفى أعلى الوفى الاسماء والاقسام وفى أسفل الوفى أسماء ملكها يهغظككها يبل الحاكم على الملوك الجليلة



وخاصا بين الاغشية فمع  
 الاوجاع حار وعلاجه  
 بالاطيان والامية وحكاكة  
 الرصاص والبنج والكسفرة  
 الرطبة ودونها بارد وعلاجه  
 بالشوكران والعسل  
 والمصطكي والمرطلاء  
 وكسدن القسط والنقط  
 مروخاوماء الحص والفول  
 نطولا (التخلص والارتفاع  
 والصغر) تعرض هذه  
 الامراض للانثيين حيث  
 يستولى البرد على مزاجهما  
 فيصغر اوربهما ارتفاعا  
 فاجبا عسر البول وعدم  
 الانزال (العلاج) التسخين  
 بنحو الخرف والادهان الحارة  
 كالقسط والابوابج واخذ  
 معجون الحلتيت مع كسفرة  
 تناول الامراق المسبزة  
 المفوهة (الدوالي الخاصة  
 بالانثيين) عروق ملتفة الى  
 الصفرة وكثيرا ما تعرض في  
 الشمال للبرد في الجهة  
 وزيادة العرق في الخصية  
 وستأني الدوالي (ارتخاء  
 جادة الخصية) كثير ما يطول  
 هذا الجلد من الجلد استيلاء  
 الرطوبة وعلاجه وضع  
 القوايض كالعفص  
 والسكل والسماق  
 والقسط ولزمان فان  
 لم تنقص ونحيط وعولج  
 كالجراح ولا ضرر فيه (الحكة)  
 ان كانت زائدة بودوالي  
 الفصد والاقتصار على  
 التتمية والاطمية والمامشا  
 وماء الكرفس بخصوصية  
 هناء وسنسنة وفي أحكام  
 الحكة (اعوجاج القضيب

الكرام بالملك العظيم المحيط بجهاتك والعالى عليك به لوه الرفيع غنما بيل غنزا بيل عبد الرزاق أن تأمر الملك  
 قصاد بيل ور با بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل و غنزا بيل  
 هذا الوفى بالطاعة لما أمر وابه و بما عرفت عليه المهم وأن يزجروهم حتى يسرعوا بئس اسجلا ب أسباب  
 الارزاق اصاحب هذا الاسم من كل جهة ومكان من أقصاه وأدناها ولا يزالون قائمين بذلك على الدوام أين أنت  
 بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش  
 و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش و بارنو طيش  
 ما أمر تكلم به والاساطع عليكم ملائكة الله الغلاط الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأقسم  
 عليكم يا أبناء الطاهيشتناو يا أبناء بطريش و يا أخوة دماس بالعهد والقدسية على يد أبي عبد الله وعلى  
 يد أبي فروة وعلى يد الملك المسكر والسيد الأعظم عبد ربهم بطارون الطائفة لا مروه رب الارباب وملك  
 الملوك والعالم بما في الضمائر والمطلع على ما في السرائر يا آل شداى أهيما شرا هيا أدوناى بليامض بليامض  
 مصاص آس واهض يا طه قنوطا و يا عابو ياو يا ملك الاملاك ومرسل الصحاب يا كهيعص يا جعسو  
 أنت الله الذى لا اله الا أنت سخرنى عبدك المؤمن من الارواح الطائفة من يقضوا حاجتى من كل مكان باذنك  
 وطولك يا رزاق يا رزاق ياذا الطول العظيم اسعوا و اجيبوا الساعة العجلى بارك الله فيكم وتجر باللبان  
 والجوى والود الرطب وأنت تتلو القسم الجامع وبعاق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون  
 مقرة في صندوق برسم ذلك الى وقت ما يكون واذا كر اسم من أسماء الله تعالى أو أسماء متعددة يكون العدد  
 مثل عدد الوفى وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه باذن الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم \* (فائدة) \*  
 اذا أردت أن تكتب بحجة مركب الوفى الثلاثى واجمع الحروف النارية واسم من تريد بحذبه اليك بالحجة  
 وادخل تركيبه في العنصر النارى من الثلاثى فان قلبه يحترق من شدة الحجة وان أردت جذب سلطان أو أمير  
 أو غيره فركبه في صحيفة من ذهب في ساحة شمس وأنت على طهارة كاملة وبخبره عن يمينك بالعود الرطب  
 وقليل الزعفران وعن يسارك بالدمع ثنى من المسك وبخبر مادمت تكتب الوفى فانك تبلغ ما تريد وتؤمله  
 منه وان أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها وفقار يا عيا فانك تقهر بما تريد  
 وان أردت تمجيح فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد وركبها وفقار يا عيا والكتابة بدم عقق  
 وبخبره بمراة ديك \* (فائدة) \* هي أن تجمع من الطالع والغارب والود والموسط ٤٤ حرفا ونقصت عن  
 ٤٤ تستنطقها الى أن تكمل ٤٤ فتصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكسرهما ٣ مرات والسطر الثالث  
 تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وثلاثة من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان الطالع  
 برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من هذه الاوتاد ١٥ بحزبت عن ٤٤  
 وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدده ٣ له ثلث وله ثلثان وهما باء وألف فتكتبهما بعد حرف الجيم  
 ثم الشافى وهو الواو وعدده ٦ فله نصف وله ثلث فيعاق جيم فتكتب ايضا بعد الواو واسم من تريد  
 حرفا ثم تجزها وتكتب حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الاوتاد الى أن يكمل المزج جميعه فيصير  
 مامعك من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرهما ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في الجدول الذى اجتمع  
 من حروف التفسير وهي هذه أ ت ي ح ط ا ت م ن ك ب ص ل ل ك ل ه ط ب ا ه ه  
 ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ل ن ع م ن ف م و ه ب س ح ل  
 ل ع ا ر و ه ا ي ل ه ب د ا ع س ا و ي م ويشترط أن يكون في الجدول  
 ثلاث بيوت خالية وهذه الاسماء الملتصقة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س  
 ع ي د ه و م ر ز و ق ا م ن و ا س ا ر د ي ن م ق ب ل ا و ب ا ت و  
 ا ن ق ب س و ك و ا ن ا و ه م ب ه ا ث م ا ض خ و ا س ا ي ر ي  
 ن م ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ت ب ا ل س ع ي خ ل ف ه

وانسداده) يكون ذلك اما

لقروح وعدة اخلاط  
وعلامته الوجع والحرقه  
أو خلط لزج وعلامته مسر  
البول بلا وجع وربما  
تخرج الخلط مع البول  
(العلاج) يلزم الا يارج  
وماء العسل والطلاء  
بالشحم والم والدهان  
ويشرب الشب مع الكثير  
متبوعا بما ينفعه كماء البطيخ  
الهندي والشعير والعسل  
(الفتوق) وتسمى القروح  
والقبة والادرة وقيل  
القر والماء والقبة اللحم  
والادرة تزول الثرب والفتق  
يعملها بالجله فذه علة  
رديئة عسرة تسكن في البلاد  
الرطبة وأسبابها كثرة  
الامتلاء والشرب والجماع  
والحرارة قبل الهضم وقد  
تكون عن صيحة ووثبة  
وحمل ثقيل ثم هي اما من  
نفس المعى وعلامته ان  
ينفق ويظهر أولا في ريبا  
من السرة ثم يزد وتحول  
اليه الفضلات شيئا فشيئا واذا  
تخرج عاد بعسر ووجع وقولنج  
أو نفس الثرب وعلامته  
ان يرجع حال الاستلقاء  
بنفسه وفي غيره بالغمر  
دون ألم ولا قر وقد يكون  
ربحا وعلامته الخفة  
والفرقة والطولع والتزول  
بسرعة وقد يكون  
ماء وعلامته الثقل وبريق  
الجلد والعروق والزيادة  
المتصلة وأن لا يصعد وقد  
يكون عن مادة غليظة وهذا  
هو المعنى لانعقاده اذا

م و ف ه م ي ل ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ل ك ي ح استنصاف ذلك وجابه  
وبيانه وكشفه وهو هذا السر الا كبر والكبريت الاحمر حتى لا يكاد أحدي سمع به فاحتفظ به فانه يخرج الاسم  
والضمير والمدة وهوان تضرب الرمل وتخرج منه الافراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم تضرب  
النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فعد استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج  
الاتحادوه- فاضرب النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج  
الاحرف المتوسطة- فاضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج  
الاحرف الكبار فاعزلها فاجبة ثم المئين ثم الالف وهو قليل وقوعه وأما وصل بعضها ببعض فان حرف الالف  
من الحاء والياء من الطاء والجيم من الباء والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون  
وبه تمام الدور الاول وهو ٧ ثم يتبدى بالدور الثاني تخرج الخاء من السين والطاء من العين والياء من الغاء  
وبه تمام الدور الثاني ثم يتبدى بالدور الثالث وهو حرف الباء من القاف والكاف من الزاء واللام من الشين  
والميم من الباء والنون من الشاء وهو سبع السبع وبقي الحروف تعود على ما قبلها وخروجه على ترتيب أيقع  
والخارج في ترتيب الاتحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الالف وهو قليل وقوعه على ا ب ج د ه و ز  
ح ط ي ل م ن م ن ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم  
والضمير والمدة وهو من كشف غوامض الاسرار بحيث انه يخرج لك الاسم التركي والعربي والجمعي والفارسي  
وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت فاذا وجدت  
الاحرف الخارجة فاثبتها وان لم يكن الا البعض فاستشهد بحرف الميزان ان كان موجودا في الاحرف والا  
في السادس عشر ثم تنظر الاحرف الموجودة وترتيبها على جهتها على أيقع وعلى أعجدها في مرتبة زاد فيها الاحرف  
فالاسم فيها والضمير والمدة والاعرف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبيرة  
يخرج الاسرار المكتومة والامور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بالبال في السكون مع ساعات الطالع فانه  
مدخل الشكل الاول في التخت هذا وراجعه والمطلوب ومنه تعلقا يعني عدده وحروفه فاستشهد بالميزان  
فهو المراد \* (فائدة) \* اعلم ان الحروف التي انظمت ثمانية وعشرون حرفا طرها أحرف النور وشطرها  
الظامة وعدة حروف النور ١٤ وهي الالف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء  
والهاء والنون والميم واللام والياء وما وعدا حروف الظامة والحروف النورانية هي الحروف التي أقسم الله  
تعالى بها ولما كانت منازل القمر أربع عشرة منزلة ظاهرة وأربع عشرة باطنة كانت الحروف أيضا كذلك  
فنهى غيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي باقي الحروف واذا تأملت جامعها ٢٩ صورة على  
عدد أيام الشهر ألا ترى كمال القمر في أربع عشرة وان منازل القمر في قول النور ١٤ منزلة حتى يكمل  
ويضاهي الشمس وجامعها كلها هذه ٣٠ أحرف وهي ألم ولذلك قال الله تعالى ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه  
وقل تعالى الراتك آيات الكتاب واعلم ان المعالجات الحسية من الطب الجسدية هي معرفة الدواء المفرد  
والمركب ومعرفة الامراض وأنواعها ومقابلة كل شيء بضده كما تقدم على الوجه الاكل بحيث لا يعطى الدواء  
للبدن الا بقدر ما تحتمله القوى اذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالاضد من  
فعل وقول مثال ذلك الخائف يدعو ويكثر في دعائهم من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة ورطبة والميم حارة يابسة  
ويخصهما من الاسماء الحى الممان الحاييم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة ثم يذكّر بعد ذلك الاسم  
الاعظام الذاتي وهو الله بألف الوصل ورفع الهاء ولام المد ٦٦ مرة ويسأل الله أمانا خوفا ثم يعود الى قوله  
يا حي يا منان يا حاي يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار  
الحلالة ٦٦ بعددها المخصوص بالالف واللامين والهاء وكذلك يدعو الخائف باسمه الصمد ويدعو ثمانية باسمه  
الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغني والمغني والمهم وذو الطول ويدعو الضعيف باسمه القوى  
والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو المعجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه



والعلاءة مع سلامة التراب  
فهذه أقسام هذه العلامة من  
غير زيادة (العلاج) لاثني  
لمبادئ الفتن مطالعة الأولى من  
الجوع وقطع الأسباب السابق  
ذكرها رشد البطن وتقليل  
الشرب والمشرق والجماع  
والنوم على الوجه ثم يسادر  
إلى السكى في التراب والمعى  
ويتناول بعده كل شئ محال  
يجفف كالبنجنوش والفلاسة  
وجوارش الغلف والسماء  
ان كان من عرق معلوم  
فالمعى أيضا وان كان رشحاً  
فالمصيح أنه لا علاج له وكما  
فصدعاً يمكن فديتحول  
في الانزجة الحارة حاداً  
ويرشح من الصفن فيسهل  
حينئذ وأما اللحم فيقبل  
انعتاده يضمد بالمحلات  
الحارة والقيء وأما الريحى  
فلا مطمع في إزالته على  
الاصح ولكن يجفف به سحر  
المنفحات كالقول واللبين  
والأكثار من كواسر الرياح  
كالفلأسة والكومون  
وجوارش الملوكون ومن  
الحيل العجيبة الخفية  
أن يسادر في أول الفتن  
فبحرق الصاب من الأذن  
مما يلى الحد ويدخل فيه  
خيط ويحرق كل يوم مع  
الدهن بالزيت المطبوخ  
فيه الجندبادستر ويشرب  
العنب فإنه يحرق ويكسر  
يسقى المغناطيس أولاً ثم  
الموميا والصمغ ونخب  
الحديد ثانياً فإن الدواء  
ينجح ذب إلى مواضع الفتن

العالم والعالم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وإزالة ضرره \* (فائدة) \* في  
استعمال الأسماء وهو درجات الأولى ان تستعمل الاسم عدد حروفه الثانية أن تستعمله بعدد حروفه بالجل  
الكبرى يرثلاثة أن تضرب عدد حروفه في نفسه الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في عدد الجمل الخامسة  
أن تستعمله بعدد عدد الجمل في نفسه السادسة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى السابعة أن تضرب  
حروف مركبه الحرفى في نفسها وتستعمله بعدد الثامنة أن تضرب حروف مركبه الحرفى في عدد الاسم بالجل  
التاسعة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى بالجل العاشرة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفى  
بالجل مضروباً في نفسه مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات الثانية أن تضرب  
حروفه في نفسها وهى أربعة في أربعة تبلغ ١٦ الثالثة أن تذكره بعدد مضروب عدد حروفه في جملته لان  
حروفه أربعة وجمله ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة أن تذكره عدد حروف مركبه  
الحرفى وهى ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبه الحرفى في نفسها وهى  
٩ تضربها في نفسها تبلغ ٨١ السادسة أن تذكره بعدد جمل مركبه الحرفى ١٧٣ تستعمله ١٧٣  
السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرفى في جملته وهى ٩ تضربها في ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ الثامنة  
أن تذكر الاسم بعدد حروفه بالجل وهى ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور والتاسعة أن تذكره بعدد  
مضروب حروفه في الجمل وهى ١٢٩ اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور في  
اليوم واليلة العاشرة أن تذكره بعدد جمل حروف مركبه الحرفى مضروباً في نفسه وهو ١٧٣ اضربها  
في نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اه \* (تنبيه) \* في كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة  
كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعد كل مائة مرة ان ربى لطيف لما يشاء انه هو العليم  
الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور الذى هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم انى أسألك بحق هذه الآية  
الشريفة والاسم الشريف ان تقضى حاجتى وتذكر الحساسة بشرط أن تكون فى موضع طاهر خال عن  
الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون فى الثالث الاخير من الليل فان له روحانية عظيمة وتأثيراً  
كبيراً قال العلماء من طاب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة الله لطيف بعباده برزق من يشاء وهو القوى  
العزيز واعلم ان آيات اللطف فى الكتاب العزيز تسع وأوصى بعض الصالحين بالمواطبة على قراءتها لما فيها  
من سر اللطيف وهى آية الانعام وآية يوسف وآية الحج وآية لقمان وآية الاحزاب وآية شورى وآية  
المائدات قال حجة الاسلام فى فتوح القرآن ما كتبها أحد فى رقعة وحملها الا فتح الله عليه بكل خير وهى فعسى الله أن  
يأتى بالفتح أو أمر من عنده وعنده ما فتح الغيب الى قوله مبين ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير  
الفتاحين ولو أن أهل اقرى آمنوا واتقوا لفتحناهم بركن من السماء والارض ان تستفتحوا فقد جاءكم  
الفتح ولما فتحوا ما أعاهم وجدوا ما أعانهم ردت اليهم واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ولو فتحناهم بآمان  
السماء فظا لوانهم يرجون رب ان قولى كذبون ففتح بينى وبينهم ففتحوا ونجى ومن معى من المؤمنين ما يفتح الله  
للناس من رحمة فلا تمسك لها حتى اذا جوارها ففتح أبوابها افاتفتحنا لك فتحاً ميبناً الى قوله ومغناهم كثرة  
ياخذونها ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر ومنهم من الله وفتح قريب وفتح السماء فكانت أبواباً اذا جاء  
نصر الله والفتح \* (تمة) \* هى ان الانسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجل وينظر تلك الجملة الخاصة له من  
عدده اسميه فى أى اسم من أسماء الله تعالى فان وجد فى اسم واحد والنظره فى اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر  
الاسم أو الاسماء التى وافق عددها عدده اسميه وكذلك سورة لم تشرح العدد المذكور ويجوز لذلك بلاصة  
ويؤاظب على ذكر الاسماء ويقول فى آخر الذكركى باحى أحى قابى وارزقى يا وهاب هبلى كذا وكذا ويكرر  
ذلك مراراً ويكتب هذا الخاتم ويحمله ويتقى الله ويلزم على ما ذكرناه فى نال المطالب وهذه صفة الخاتم  
المذكور

والنبات المعروف بأذنان

الخيل يلجمه شربا على  
ما تواتر جميع أنواع الغرا  
والعصف والسرو والصبر  
والأفاقي والسعد وأنواع  
الطمين والمر والآمن  
والبافلا المسلق وبزر  
القطونا المدقوق والزفت  
والقاراذاجيت أو ماتيسر  
منها وأحكم رد الثرب  
واصفت وشهد واستاق  
العليل أياما لا يتحرك بعنف  
يؤثر تأثيرا صالحا (امراض  
الرحم) الكلام في سوء  
مراحه وأوجاعه ما سبق  
في غيره وعلامته هنا سهل  
فان الحار يعلم بيزيد الحرارة  
وقلة الطمئنت والكرب  
والخفقان والرطب بسيلان  
الرطوبة واللين وكثرة  
الاسقاط مع سرعة الجلى  
ومنى وقع الاسقاط قبل  
النفخ فمن افراط الرطوبة  
وبهذه فمن ضعف الاربطة  
والاعصاب وعكس  
المذكورات علامات  
المتر وكن قد يكون الوجع  
لكثرة الجماع أو لكثرة  
الاستمالة وتعلم هذه الاسباب  
التي مرت (العلاج) يبدأ  
بالفصد في الحار وسقي  
المبردات فان لم يسكن حقن  
الرحم بنحو ماء الهندباء  
والشعير ومرق الدجاج  
والسمن والشحوم والالعية  
وسقي في البارد ما غلب ثم  
احقن بماء العسل أو اعطى  
الفرازج المحلاة المتخذة من  
الاذن والزعفران واطفاو  
الطيب والشونيز والخلتيت

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب  
حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من مقامه فان حاجته تقضى لاحتالة ومن  
قرأ الفاتحة الى اياك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال

جواد	ولى	وهاب	حى
جواد	ولى	وهاب	حى
ولى	جواد	حى	وهاب
وهاب	حى	جواد	ولى

اللهم اجع بيني وبين حاجتي كما جعت بين اسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة  
الكتاب الى آخرها قضيت حاجته واستجيب دعوته باذن الله تعالى \* ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ  
الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفروضة ثمان عشرة مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة  
ومن قرأ قل هو الله أحد ١٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكلم فيها أحد افاضى الله حاجته  
بالجنة ما بلغت ومن قرأها ألف مرة بالشر وط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك  
فسيبكه يكرم الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشر وط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك  
انا كفيتمك المستهزئ بالشر وط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والاعداء وان كان لك عدو أو ظالم وأردت  
هلاكه فصل الصبح ولا تقم من قعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة عشرة أيام متوالية  
فاذا تم الايام تمنى الى ماء جار وتجاس عنه وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم يا حي قبل كل  
حي ويا حي بعد كل حي ويا حي حين لا حي ويا حي تمت الاحياء أنت الله الذى لا اله الا أنت خلقت الاشياء كلها  
بقدرتك النادرة وقوتك القاهرة التى قدرت بها على كل مقدور وبالسر والعهر الذى أنزمته على من عاداك من  
الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا على تسقي بها عروقهم وتفك بهم الأوصال  
ومفاد له فانك تفعل الآيات وتدير الامور أنت الذى أنزمت على أيوب البلاء فابتيه ما اللهم أنزل بلاءك  
وعذابك وسخطك ونقمتك على فلان ابن فلانة وابل جسمه بعله لادواء لها حتى لا يبقى الا أنفه وزفيره تدمر  
كل شئ بأمر ربها فاصبروا لآثر الامسا كنهم اللهم دمروا أهلها كما دمروا كل شئ وأهلها كما كاهلها كمت  
عادا ونود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا مثلهم يا شديد  
البطش يا قوى يا قاهر يا قادر يا دبر يامنتقم يا ذا لبطش الشديد رب انى مظالم فانتصر واجبر قاي المذكر  
انك ملك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله  
وعجل عليه وخذه من الجانب الذى يركن اليه سلام على نوح فى العالمين اللهم لاتدعه لجهنة الا دمهتها  
ولادعاه الا وقته تهوا خيب أهله وقصر أجله واقص عمره واقطع من الارض خبره وأرسل نسائه وبناته وأولاده  
وكور شمسه واشغله بنفسه واسكت حسه وأسكهم رسهوا كفى أمره وفرو حتى يصائبه وقهره ان عذاب ربك  
لواقع ماله من دافع ما أسرع وقوع عذابك يا قاهر اللهم اقسمه يا قاهر الجبابرة وأهلها كما كاهلها الا كاهلها وباله  
بالقهر والقوة وأنزل من عذابك ما ليس له به طاعة وسر به بسر بالهوان وقصه بقمه من الردى والخسران  
وأرني فيه عظيم قدرتك سلام على نوح فى العالمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين \*  
ومن فوائد الشيخ الموصى اهلاك الظالم بقول يا الله يا قادر يا قاهر يامنتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فانه يموت  
ولا يعلم أحد كيف مات ويكون اقاربه هذه الاسماء حاسر الرأس جالس على التراب \* ومن فوائده أيضا  
يشحت رغبته ويكسر خمس كسر ويكتب على الاولى ١ ومعها هذا الاسم اطمس اطمس اطمس وعلى الثانية  
ج ومعها هذا الاسم جليه فوش ٣ مرات وعلى الثالثة ه ومعها هذا الاسم حفظه من وعلى الرابعة ز  
ومعها هذا الاسم زربوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم ططرش ٣ مرات ثم تجر بكزبرة يابسة  
ثم تقرأ على الكسر سورة لوعد سبع مرات والجور صاعد الى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ذلك  
ثلاثة كلاب سود وتقول كوا الحلم فلان ابن فلانة واشهم واعظامه واعموا بصره بحق هذه السورة وهذه  
الاسماء اذا فعمت ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر حبيب في الشهر والقهر  
في الدبران أو الصرفة أو سهديلم انتهى \* ومن فوائده أيضا اذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من



والجند بادستر مجموعة أو مفردة باليمن أو دهن اللوز والعسل وكذلك النطول والجلوس في طينخ الحامية أو الغار أو البابونج وإذا كان هنالك نور فالعلاج العلاج وكذا باقي الأحكام لكن ينبغي أن تعلم أن الأورام هنا صلبة غالباً وحارة وإن النخالة والسبستان عند دل عظيم هنا وكذا السكرنب مطاوعا ولشحم الدجاج والشيرج والزفت جولا واصفا قاعه عظيمه ومما حجبته أسائر أمراض الرحم هذه المرزجة (وصفتها) أشق بجنه بادستر من كل درهم زعفران دارصيني من كل نصف درهم عنبر نصف قيراط تحل في ماء السداب في البارد ولعاب البرزق طواني الحار وتحمل (الاختناق) علة شبيهة بالصرع في النوايب والأفعال وسببها مني يحبس في الأوعية فيعفن ويرقى عنه بخار إلى الدماغ أو دم كذلك وعلاجه وجع في الصرة وما تحتها أو لا ثم سقط شهوة ونفقان واضطراب في الساقين وصفة فرفون وقرب النوبة تشتد الأعراض المذ كورفو يأخذ الذهن في الاختلاط ويزيد الكرب والقاق وسواد اللسان والصدداع ثم تسقط مضطربة مع عدم الزبد وبقاء بعض الشعور وبها تفارق الصرع (العلاج) إن كانت متروكة فلا علاج لها إلا

خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شفعة نية قد عمت يوم السبت وتراب مقبرة قد عت منسية في اليوم المذ كورفو تراب من دار خالية في اليوم المذ كورفو تمكتب قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمال والأذى إلى قوله الكافرين على الشفعة النية وتكون الكتابة في اليوم المذ كورفو الساعة الأولى منه ثم تدق الشفعة دفناً مع الخطاط مع الثرابين ثم ترش الجميع في البيت أو المسكن الذي تريد خرابه أو فساده يكون في اليوم المذ كورفو الساعة المذ كورة فالتري العجب (قائدة) من تلبس الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجل الكبير وهي ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أي حاجة كانت من جانب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كسدة فالتري بجر بها كثير وإن تلبت عند النوم إحدى وعشرين مرة فانه يأمن في تلك الليلة من الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهي تدفع كل بلية \* وإذا تلبت في وجه ظالم تخسب مرة فانه يأمن ثم ويبقى الله الرعب في قلبه \* وإذا تلبت على وجع مائة مرة ثلاثة أيام متواليه زال ذلك الوجع باذن الله تعالى \* وإذا تلبت في أذن مصروع إحدى وأربعين مرة أفق من ساعتها \* ومن تلاها عند طلوع الشمس في مقابله ثلثة مرة وصل على النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول الا وقد أغناه الله تعالى من فضله وإذا تلاها المسجون أو تلبت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة خاصة الله تعالى ولو كان في قفل \* وإذا تلبت يوم الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده واستهل إلى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأضر على شيء في خاطره أدر كه باذن الله تعالى ومن تلاها على قدح ماء عددها المتقدم وسقاه لمن يريد شجته أنزل الله تعالى حبه في قلبه وإذا سقى هذا الماء لقليل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء \* وإذا تلبت عند نزول المطر إحدى وستين مرة نية الاستسقاء سقاه الله تعالى في ذلك اليوم ولو كن في المشرق والموضع الذي يزيد في المغرب \* وإذا تلبت بعد صلاة الصبح نية صادقة وقاب خاشع مدة أربعين يوماً فاض الله في قلبه ما يغوا مض الاسرار ورأى في مقامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها ٢٥١ وإذا كتبت ١٥١ زعفران وماء ورد وبخرت بجمعة وقت سبط وجاوى وجهها من قتر عليه رزقه وسع الله تعالى عليه وإن جاهدوا مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أمان من كل سوء وبلغ ما يريد من أمور الدنيا والآخرة \* وإذا كتبت في جام زجاج أبيض ومحبت بماء زمزم أو ماء ترع عذب أربعين مرة وشرب من ذلك الماء سقيم شفاه الله أو أمرأة تعسرت ولادتها وضعت في الحلال سالماً باذن الله تعالى \* وإذا كتبت إحدى وعشرين مرة وعلفت على الصغير الذي يفرع في نومه زال نزعته \* وإذا كتبت في ورقة ٣٥ مرة وعلفت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه وإذا علفت في حنوت كثر زبونه وزاد ربحه ونفقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين \* وإذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وجهها شخص لم ينله سوء ولا مكره ولا هو ولا أهل بيته مدة عمره \* وإذا كتبت في ورقة لأمراء التي لم يعش لها ولد فانه يعيش باذن الله تعالى \* وإذا كتبتها المرأة التي لا تحمل بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام ووضع في الكتابة عامها وجامعها وزوجها تحمل باذن الله تعالى بشرط أن لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوماً بعد ذلك تضعه فتحمل ولداً يأتي فيه الخير انتهى \* قوله تعالى ألم لا له الا هو الحي القيوم إلى قوله وأنزل الفرقان إذا كتبت في ورقة زعفران وماء ورد وسقاه لمن يصب فارسي قد سد عليها بشمع عسل وعلفت على طفل آمن من أم الصبيان ونظرة الجان والانس ومن جميع الحوادث باذن الله تعالى (صفة) رياضة قل أوحي وهي ضوء الله تعالى ثلاثة أيام أوهاها الثلاثة وأخرجها التلبس من غير أن تأكل شيئاً فغير روح أو ما خرج من روح وأنت تجر بجباوى لا إلا فتمسار أو أنت جالس في مكان طاهر نظيف الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم اني أسألك يا الله أن تسخر لي جميع الاشياء وأن تسهر ذكري في الجبروت يا حي لا ينام اللهم اني أسألك بالاسم الأعظم والنور الكريم أن تسخر لي أيوسف وروحانية هذه الاسماء على ما أريد اني توسل اليك بك عليك يا من هو فعال ما يريد أقدمت عليكم أيها الارواح الروحية اله ظاهركية بالاسماء الهية وبالاسم الذي

الذي كان مكتوباً على قاب آدم وبالنزول فضاكم على كثير من الاملاك قدوس ثلاثا لاله الاهورب البرية احيوا  
 أيها الارواح الزكية الطاهرة المكنونة واسمعوادعوتي حتى لا يقدروا أحد منكم ان يخالف أمري من أهل  
 الارضين يحق الاسماء المكتوبة على تاج جبريل يقول شيطاني ياروخا وياروخ ياروخ بعزة ياروخ بجهاو  
 مكتوب في جهة اسرافيل احيى يا ابنا يوسف بمجادع وتكبه واجتهدها أن يكون ختمك من قرائم البيلة الجمعة  
 الثالث الاوسط من الليل فانه يحضر اليك خادمه او هو رجل قصير طوي اليدين فيجاس امانك ويقول السلام  
 عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جنانك فان عليه هبة عظيمة لانه من ملوك الجن المؤمنين  
 الذين آمنوا على يد النبي صلى الله عليه وسلم وتنظر خلفه ثلاث رجال فان ثبت قضيت حاجتك وان خفت  
 وتلججت فانه ينصرف عنك وتضيع نفسك فشجع قلبك وقل له يا ابنا يوسف قد وجب حق عليك وانت ترى  
 ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشئ من المباح الحلال استعين به على رزق أهلي واستعين به  
 على الحج إلى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فانك ان شجعت قلبك وكثرت ذلك فانه يلتفت إلى الجماعة  
 الذين خلفه فاذا التفت اليهم أمرهم بشئ فانهم يأتون في أسرع وقت بما قدوره الكبريم المنان فغذوا واشكرهم  
 وادعاهم فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازقين \* (ع- لم منازل القمر) \* وما يتعلق به وكذا  
 الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوالع والمواليد وغير ذلك مما له تعلق بهذا المحل على سبيل الاختصار اعلم  
 ان نفس الانسان الذي اودع الله فيه جميع العلوم الخفية هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط  
 جميع العلوم واستخراجها وذلك ان النفس الانسانية لها ارادة بانية تظهر عن ارادة الله تعالى وهي ان  
 الروح تحرك أولا بارادة الله تعالى في القاب الذي هو نسبتته من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة إلى  
 الدماغ الذي هو بيت النفس والحركة والحس وهي نسبة الكرسي في العلويات فتحث في تلك الارادة  
 النفسانية ما يصب أولا في خزانة القاب كائنات ما كان من كتابة أو قراءة أو فعل أو قول أو حركة أو نحو ذلك فيخرج  
 ما في عالم غيبها إلى عالم شهادته وفي ذلك إشارة إلى الله تعالى في عالمها الاكبر \* كذلك اذا اراد الله سبحانه وتعالى  
 اظهار شئ من علم غيبه إلى عالم شهادته أحدثه أولا إلى العرش الذي هو كالقلب في النسبة الانسانية فيتحرك  
 العرش بما اراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة إلى الكرسي الذي نسبته الدماغ  
 ثم إلى السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس إلى الارض التي هي  
 كسائر الجسد فيكون ما اراد الله تعالى اظهاره من عالم الغيب إلى عالم الشهادة كائنات ما كان قد دل ذلك على أسرار  
 عظيمة اودعها الله سبحانه وتعالى في الذات النفسانية بالصور الانسانية التي هي أحسن صور المخلوقات  
 وأشرف الاشخاص المصنوعات \* ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة للخبر والشروط ما دخلان في الافعال  
 وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة الجسمانية مع وجوب كون الأدلة كذلك ولما كانت البروج منها الثابت  
 ومنها المنقلب كانت دائرة لاله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فلا ثبات ثابت والنفي منقلب في الوجود الذي  
 ليس من صفته العدم الذي هو منه وكل شئ في الدنيا تحرك في أدوار الدائرة الفلكية بل زيادة والنقصان كالحر  
 والبرد والصيف والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع ذلك القمر اذهو أول العالم السفلي  
 اقرب منه من وجود عالم الملك والشهادة ولذلك تظهر حركته أسرع وتأثيراته أقر ب كل ذلك يزيد بزيادة القمر  
 وينقص بنقصه كما ترى بالدلالة باختلاف الحسوف وتقص باختلاف الحسوف كذلك تتغير المعاني القائمة  
 بالكلام ولما كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سر الاهداء بقوله العظيم وهو الذي جعل لكم النجوم  
 لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لان من أسمائه الحسنى الجاعل قال  
 تعالى جاعل الملائكة رسلا في العالم الصغير في المراتين والبالغم والدم يري وينقص في  
 تدوير الدوائر الطبيعية وقوى هذه السبعة ما نخوض من قوى التقاطعات الباطنية في لاله الا الله وهذا  
 جدول حروف الطبائع

جدول حروف الطبائع



والسماق والنضج ديبها  
 خصوصاً السر ووالله لوط  
 ودقيق الحليبة والشعر  
 (الفرج) أسباجها ما  
 كثيرة وتؤخذ من علامتها  
 وما يتخرج منها فان كان  
 كالدردي والمادة فتخرج  
 انفجر أو دما أسود ذكر بها  
 مسع وجع فخطا مرارى  
 تأكلت منه العروق أو  
 كغسالة اللحم فقرة وسخنة  
 أو مده بيضاء بلا رائحة  
 فخرج نقي أو دما أحمر فأنه  
 عرق اما بخو طرية أو سوء  
 ولادة (العلاج) يحقن  
 الخراج بماء السكر  
 ممزوجاً بدهن الورد أو  
 البنفسج والصيدو التآكل  
 بماء الشعير والعسل فاذا  
 جفت المواد فاحتل على  
 دخول المراهم ولوم الحقة  
 خصوصاً الباسا يعقون  
 وأجاس ذات الفسخ والانهال  
 في طبع الشب والعنفس  
 ونشر الزمان ولسان الحمل  
 والآس ويعرف هذا  
 بماء القم ومن المجرب  
 لشد الرحم واصلاحه غاية  
 الاصلاح للاحتقان فيه  
 بماء لسان الحمل والآس  
 ودهن البنفسج ثم تعطيه  
 بنحو المسك والعنبر وتخير  
 من قمع بالاذن والصدل  
 وانقراض البرمكية والزباد  
 والحقنة بالسبب الحليب  
 جيدة وصفار البيض مع  
 الحناء حول نافع (احتباس  
 الطامث) ان كان عن ثول  
 البدن بنحو جوع ومريض

الحروف الحارة	ا ب ط م ف ش ذ
الحروف الباردة	ج ز ك ن ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ ع
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ص

فالنفوس لها في الجسد أربعة أبواب مواضعها وبجاريها تجري فيه وتدور وهي الحافظة بأمر الله للجسد وان  
 أصاب هذه الابواب شيء يؤذيها فسد سائر الجسد فان أمكنه التي في الوجه تفتح منه خمسة أبواب الجريان  
 قواها وقبول خاميتها وهي السمع والبصر والشه والذوق واللمس وهذه الابواب توصل للنفوس ما غلب عنها في  
 العالم السفلي وعلى كل باب قوة تفهمه وتعلقه بمشيئة الله تعالى وأمره والثاني مكانها في القواد يفتح منه  
 خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والطق والتوسيم في الشيء والتوهم والفكر والثالث موضعها  
 في الكبد وينفتح منه الابواب التي يخرج منها الدم الى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه  
 وأعضائه والرابع مكانها في السكاكين ومنه تفتح الابواب التي تكون النطقة الخارجة منها بسر الهسي وحكم  
 رباني فهذه أمكنة الشمس في الجسد وهي أمكنة الحروف الحارة والباردة \* وأما القمر فله في الجسد مكانان  
 وهما الجلد والرأس أعني العظام ولعطار العروق والعصب والعرج والدم والصفراء ولزحل الشعر والاطفار  
 وللمشتري اعتدال الجسد وسلامته وللازهره النفس والصورة وللاتني عشر برجمها موضع فالجلد له شعر الرأس  
 والثور له الجبهة والجزءاء لها العينان والسرطان له المنخران والاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللعينة  
 والميراث له المنكبان والعقرب له الصدر والقوس له فخار الظهر والجدى له البطن والدولة الخصيتان والذئب  
 والحوت له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة أو حرارة وبيوسة أو برودة ورطوبة أو برودة  
 وبيوسة وكل برج حروف معلومة ولكل عضو من الاعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التي لا بروج هي  
 نسبة حروف العضو به قيامها به تدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم أسرار التراكيب والتأثيرات  
 الحرفيات وكيف الطب الروحاني اذا علم مرضا في عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو  
 الذي يليه من فقهه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن  
 توضحا وصلى بها ركعتين وكتبها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ أن شاء الله تعالى وان تدعى سائر جسده  
 فاي آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا فليعمل بها كما مروا ان كان عضو من أعضاء البروج فليعمل  
 ذلك اذا نزل به القمر فهو أقوى ومن فهم سر قوله تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين علم ان فيها  
 الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك \* وهما أنا مثل لك تقسيم الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره  
 ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين برحمانية به اندرك الحقائق وأسرار التركيب  
 وبها إقامة الله تعالى افهم المعاني في كل طور من الحروف وهكذا

مالهامن الحروف      مالهامن الاعضاء      البروج      الطبائع

ا ه ط م ف ش د ب و ي ن ص ت ض	شعر الرأس	حمل	ناري
ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ	الجبهة	ثور	ترابي
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش د	العيان	جوزا	هوائي
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	المنخران	سرطان	مائي
ا ه ط م ف ش د ب و ي ن ص ت ض	الفم واللسان	اسد	ناري
ب و ي ن ص ت ض ج ز ك س ق ث ظ	الليحية	سنبله	ترابي
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش د	المنكبان	ميزان	هوائي
ج ز ك س ق ث ظ ب و ي ن ص ت ض	الصدر	عقرب	مائي
ا ه ط م ف ش د د ح ل ع ر خ غ	فقار الظهر	قوس	ناري
ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ	البطن	جدى	ترابي
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش د	الخصيتان والذكر	دلو	هوائي
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	الساكنان والرجلان	حوت	مائي

فعلاجه الاغذية الجيدة  
أو تعب جفف الدم فالراحة  
أو سمن مفطر فالتة - زيل  
أو مرض عضو ونحو ورم  
فعلاجه ازالة السبب والا  
فهو سوء المزاج وعلامة  
الحار تغير اللون والكرب  
والخفقان وثقل مايلي العانة  
وانتفاخ العروق والا  
فالعكس (العلاج) بحجم  
الساقين وفصد الصافن قزب  
النوبة وسقي المدرات والجماع  
وأجودها الكرفس  
والكرابيا واللفت والجزر  
والفجل والبصل والخص  
أكل وشرب با وجولابا  
في طبيعتها وكذلك القوة  
والسمسم مع شئ من الحلاوات  
ومما يسهل الحيض التغميز  
والدلك بالادهان وشرب  
الحلبة وبزر الهندبا واحتمال  
الحاميت (الادرار والسيلان)  
ويبرهنه بالتزيف وهذه  
العلامة ان كانت لا فراط  
الامتلاء فعلاجه لها ما بقيت  
القوة والون لاستغناء  
البدن عن الخارج والا  
عولجت ان كانت عن باسور  
وقرح ونحوه ما بما لذلك  
السبب وان كانت عن سوء  
المزاج وافراط خلطها  
وعلامته ظهور لونه في القطن  
اذ جف وعلاجه تنقية ذلك  
الخلط واصلاح الدم وأخذ  
قوا طهه كالكبريت  
والسندروس والطيبين  
المتنوم وكذلك الارمني ورماد  
قرن الثور والمر والخلولان  
شربا وجولا ومن الجرب  
انجبار جزء سميت نصف

\* (فصل) \* وقد ذكر ان الاكدي فيه شبه كل شئ من العالم السفلي والعلوي وكل عالم علوي مدبريا يناسبه  
من السمايات بحكمة الله تعالى منسها ونخالقها فان ذلك السماء السابعة زحل وهو نحس له من الانسان  
الاذن اليسرى وله من الفلك برج الجدي والدلو فنسبة الدلو من الانسان الطحال ونسبة الجدي الرجلان  
وذلك السماء السادسة المشتري وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من الفلك برج القوس والحوت  
فنسبة القوس الكبد والحوت السكلى وذلك السماء الخامسة المرئخ وهو نحس وله من الانسان  
الاذن اليمنى وله من الفلك برج الحمل والعقرب ونسبة الحمل المعدة والعقرب السيلان وذلك السماء الرابعة  
الشمس وهو سعد مزوج وهو سلطان الكواكب ومنها اصلاح العالم العلوي ولها الجبهة اليمنى من الانف  
ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان القاب الذي هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده وذلك  
السماء الثالثة الزهرة وهي سعد أصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برج الميزان والثور  
فنسبة الميزان اليدان ونسبة الثور الاثنيان وذلك السماء الثانية عطارد وهو متمزج وله من الانسان الفم وله  
في الفلك برج الجوزاع والسنبلة فنسبة الجوزاع من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وذلك السماء



الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان منخر الانف اليسر وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته  
 من الانسان الرثة \* وأما الرأس فهو سعد وله من الانسان الرأس \* وأما الذنب فهو نحس وله من  
 الانسان العجز فاذا أردت العمل بالنظر الى ذلك فاعلم أن عطارد ينسبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة  
 وسريع الحر كان الى تفرج كل نعمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وساطان الوجود وبها صلاح  
 كل العالمين فهي موضع الاسرار ونسبتها القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار \* فاذا أردت كشف  
 ما ذكرنا فانظر الى يد الانسان اللتين تخرجان عن القلب فان الانسان لا يتخلو من حر كان يديه اما الى  
 نفسه أو الى غيره فاذا وضع يديه أو أحدهما على عضو من أعضائه نفسه أو على عضو انسان آخر فانظر الى  
 ذلك العضو ان كان له كوكب سعد كالشمس فله المنخر اليمين من الانف والقلب فان الحاجة تقضى أو المشتري  
 فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فلها العين اليسرى والبدن والانثيان أو عطارد فهو مخرج له الذراعان  
 والظهر أو القمر فله المنخران اليسر من الانف والرثة أو على الرأس فالرأس سعد فاذا كنت متغافلا هل تقضى  
 الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقابله أين يدها من هذه الاعضاء السعد فاذا كانتا أو أحدهما على  
 شيء منها فاحكم بقضاء الحاجة قولاً واحداً بارادة الله تعالى فهذه أسرار بابية وان كانتا على غيره من  
 النحوس فهو العكس ومما يلحق بذلك مجالس الخلفاء والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح الصكوك  
 فاذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كر جل عظمهم وأردت ان تسأله حاجة فاقسم المجالس  
 الذي تدخل عليه ثمانية أجزاء على ماسيا في ذلك مثله فان كان جالساً في جزء من جل فاجلس أنت في جزء  
 الزهرة واحد من الأجزاء وان كان جالساً في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان  
 كان جالساً في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزءيهما أو في جزء القمر أو في جزء المشتري واحذر  
 المربخ ورجل \* واعلم انك اذا جلست في جزء عطارد دعه وأماته الى ما أحببت ان شاء الله تعالى  
 وان كان جالساً في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذر فانه يريد ان يسقط وقوله لا يتم عليك  
 بمكره وان جلست عليه في جزء المشتري فلا تأمن واحذر سائر الأجزاء وان كان جالساً في جزء الشمس  
 فاجلس في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى مجالسك وأردت أن تعلم  
 ماله فيكون جلوسك أبداً في جزء المشتري فإنيك تعظم في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق أو نحو  
 وجه الزهرة ثم انظر الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء  
 القمر فانه يوفيه وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وان جلس في جزء من جل فان في نفسه شيئاً لا يديه لك وهو يتفكر  
 في أي شيء يصنع لك وان جلس في جزء المربخ فان في نفسه لك سوءاً أيضاً ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه  
 فاحذر وان جلس في جزء عطارد فان في نفسه أن ينقص عليك ما أنت فيه وهو انسان كذاب وان  
 جلس في جزء الشمس فهو انسان حقود وأنت ان أحسنت اليه لم يركب خيرا وهو يحسدك وهذا تخت

صورة المجالس



ويشرب مراراً ومن الغرازج  
 المجربة حكاكة الرصاص  
 في ماء الكسفرة يعجن بها  
 كبريت وبزر الافاج ويحمل  
 واذا عجن الاقيسون بثلاثة  
 أمثاله شهما وجل منه يسير  
 قطع وحيا وكيسه ل الدم  
 على الوجه المذكور وكذلك  
 يعرض للارحام ان تسيل  
 وطوبى تحت مع فيها أو  
 تنجاب اليها من سائر البدن  
 وعلامة الاول لزوم حالة  
 واحدة في اللون وغيره وقلة  
 نقص القوة والثاني بالعكس  
 وسبب ذلك تعاطي المرطبات  
 والامتلاء وغلبة أحد  
 الاطلاط وتعلم بلون الخارج  
 (العلاج) يستفرغ الخلط  
 الغالب بما هو له ثم ينقي  
 الرحم بالجواذب من حقة  
 وفرجة وأجودها المسر  
 وشحم الخنظل ثم الكيمون  
 والزيت ثم السعد والسنبل  
 والزعفران وكذا شرب  
 الانيسون والسنبل والراوند  
 وماء العسل (الصلايات)  
 والسرطانات تكون عقب  
 الاورام غالباً فيجب ويضيق  
 فيه ثم يقل احساسه ويبدأ  
 فيه الوجع فقد يقرح  
 ويسيل منه وطوبى  
 فاسد دور بما تولد فيه على  
 شكل السرطان يعرف  
 كالارجل وقد يدخن ركب  
 وعلامته الشريان واختلاط  
 العقل والاحساس بالثقل  
 والصلابة (العلاج) يبدأ  
 بالفضة وتنقية السوداء  
 وقد يقطع ان أمكن ومتى

سأل فلا برأوا لما يحتمل

على تسكينه بالجلوس في  
المياه الحارة والحقن  
المستعملة على الكراث  
والخزارة والحلبة والخطمي  
ومن الجرب اللادن والزفت  
طلاء وجولا والمبعة مطلقا  
وكذا الكراث وفي الخواص  
ان الخبز ما تصلح القروح  
والارحام لمن تعاهذت  
استعملها خصوصا عقب  
الدم ولو بخورا (العقر  
يختص بالاناث والعقم  
بالرجال) وقيل باطلاق كل  
على كل وهما عبارة عن  
عدم الاحبال فان كانا  
جبلين فلا علاج لهما  
والاعوجاج بعد النظر في  
الاسباب وهي كثيرة في  
هذه العلة قد اوصلنا في  
التذكرة الى نحو مائة سبب  
لان عدم الحمل قد يكون  
اطول الالة فيصب الماء  
داخل معدن التواليد  
وبالعكس فيضعف أو  
لكن بهر افة لصل الفرج  
فيزلق الماء وقد يكون  
لوجود ما ذكر من جهة  
المرأة وقد يكون لانها في  
في اليأس فلا يمدد الماء  
كما في البغال أو الحرارة  
فجترق وعكسهما فيسيل  
أو يجمدو يعلم كل بعلامات  
الأمزجة فتظهر في جميع  
البدن ان عمت والافق  
الحمل ولا علاج لهذا الا  
التعديل وربما لم يظهر  
نتيجة الا بالتبديل وقد يكون  
لفساد الماء ويعلم بخفته  
على وجه الماء وتغيره

\* (وصل) \* هذه الحمة مباركة على السكواكب السبعة السياره والسبعة أيام مما ألفه ذو القرنين وأجعت عليه  
الانام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر \* اعلم وفقك الله تعالى أن السنة \* (ان دخلت بيوم الاحد) \*  
كان طالعها الشمس وبرحها الاسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعمير  
الحبالى ويحج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب  
ويكشف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخر فيها جدي وصيفها جيد أول زرعها خير من  
آخره وتكون في الحنطة والشعير عاهة لا يمكن كمالها عظيم ما وتكثر الغنم ثم يصلح وتكثر فيه البركة  
ويثمر النخل وتكون الكروم في البلاد مشرفة تصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع  
والشراء ويكثر عش النحل ويصيب العدس والبازلاء آفة ويجود الدخن والجوز ويفسد الفجل والذرة  
ويصلح العنب والمان في كل البلاد ويظهر في الناس الحكة والجرب ويكثر اللبن في الخريف والله أعلم  
\* (وان دخلت السنة بالانثين) \* فان طالعها القمر وبرحها السرطان فتكون سنة مائة كثيرة أثمارها  
غزيرة ألبانها في الشرق والغرب ولكن فيها حرب عظيم يثمر النخل في الجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن  
والسمين واللحم والشحم وتسمى الحبالى وهي سنة باردة راحها كثيرة ويقع في الغنم هلاك في آخر السنة وموت  
في البقر آخر السنة وحر شديد وبردها شديد ويحصل للناس في صدورهم وجع عظيم ويقع الموت ويبطئ  
الشعير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والسمسم والكراث والتفاح والدخن وتكثر الحما ويصلح فيها الحج  
الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويقع مرتين في عرفات وفي منى ويصيب الزرع جرة في الخريف  
ولا يضر شيئا والله أعلم \* (وان دخلت السنة بالانثاء) \* كان طالعها المريخ وبرحها العقرب وتكون  
سنة سلمية أولها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء ثمرة قليل وقصها وشعيرها وعدسها كثيرا وتقع فتنة في  
المغرب ويقع موت في الصبيان والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلادخراسان ضجة  
عظيمة ووقعة شديدة يظهر ملك يباغ البر ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر  
وتباعد الحنطة صاعين بديار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في آخر السنة ويخمد الحرب في آخر  
السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدنانير ويكثر الماء في الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الصروع  
وترجع الى الصلاح ويقع في الأرض النقص ويكثر البيع والشراء والله أعلم \* (وان دخلت السنة  
بيوم الاربعاء) \* كان طالعها عطارد وله من البروج الحوت والسنبلة وفيها أربعة أشياء الغرباء حربها كثير  
وطعنها ومرضها وشرها كثير ويصلح فيها اللبن والعدس والشعير ويصلح العود كما في جميع البلاد وتكثر  
فيها الامراض وتباعد فيها العميون وحر بها كثير وتغوث فيها الحبالى وتكثر فيها الدنانير ويقل فيها النيل  
من كثرة الفواحش وتصلح فيها السكر ومم البهاشم والغنم يصلح الربيع والخريف ويقع فيها البيع والشراء  
ويصيب الناس رياح الفولنج وتأخذهم في قلوبهم ويموت كبار الناس ويقع في الشام جرة في الخريف  
وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاؤها باردا وصيفها مطرا وتصلح فيها الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن  
والسمسم ويحج فيها النساء على الرجال ويأتي على الناس رياح كثيرة في آخر السنة وتكون رياح شديدة  
اياما يلبسها والله أعلم \* (وان دخلت السنة بالجنس) \* كان طالعها المشتري وله من البروج القوس  
والحوت وهي سنة قليلة المطر وغرها وخيرها قليل وهي سنة ذات غلاء يذهب فيها الشعير وتصير الحنطة  
في قرار الأرض ويقع في الزرع عاهة في مرتفع الأرض ولها شدة الأثم سنة آخرها خير من أولها فيها  
يصلح الشام ويفسد اللبن ويكشف القمر ويحج البحر ويظهر المطر في آخر السنة ويصلح الخريف ويكثر  
الشر والندم وربما خربت خارجة وترزلات الأرض وتسقط الناس بعد ذلك ويصلح الزرع أينما كان  
ويقع الموت في ذوى المال والصبيان يموتون برىاح تعرض لهم والله أعلم \* (وان دخلت السنة بالجمعة) \*  
كان طالعها الزهرة وله من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ونجوم  
سواقط وتظهر فيها الملوك ويغلو فيها الشعير وينبت فيها البیدروج وتصلح فيها المواشي ويكثر فيها اللبن



عن الثخانة والبياض  
أو مرض أحد الأعضاء  
فاذا تصفحت هذه الاشياء  
حسن بعد ذلك اعطاء  
أدوية الحبل وربما كان  
المنع لسبق أحدهما  
بالانزال فيفسد قبل  
الانثام فهذه أصول  
الاسباب المانعة (العلاج)  
يسخن البارد بالعكس  
وكذا الآخرين بعد التفتية  
ومن علامات غلبة الحر  
سخونة المحل وكثرة الشعر  
ودوام الطمث وسواده  
وغلبة اليبس وتقصف  
الشعر وقلة الدم وقحولة  
الجلد والعكس في الباقى  
ومن الموانع افراط السمن  
في المرأة فيضيق العروق  
بالشحم وربما استدلوا على  
منع الحبل بفجربة الماء كما  
مرو في الخواص اذا تبهرت  
المرأة بمقال من الاذن  
فان طرقت القيامة الى  
الحاجة عقبه فليس منها  
عاقبة واذا نخت الثوم  
بالبر واحتملته فظهر ويحه  
من فها بعد ساعة فليس  
منها منع ومن جمع بين  
سبع حبس من  
الحنطة والشعير والقوت  
في طين خالص وبال على  
ذلك فان ثبت فليس منه  
منع وحاصل الامران  
هذه العلة كذا ذكرنا كثيرة  
الاسباب وانما راجعة الى  
تعديل المزجة والمحل  
فان أكثر الناس ولادة من  
كان بين مزاجيهما تضاد  
فان كان الذكرا كان

والجن وتصلح فيها العنم والابل والادنان ويقع في جهة من الارض وثبة عظيمة ومصبية وعاقرة ورياح كثيرة  
وفها يحصل وجع الظهر والخلق وتكون للصوم كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع وتنعسر  
الحبلى ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة في آخرها ويحيى مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك وتسمن النساء  
ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويخرب عليهم وينتصرون  
عليهم وتصيب سكان مكة شدة عظيمة ويكثر فيها الجدوى ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على  
مكة من صغار العميون ويكشف أحد النيرين وهي سنة شديدة في تلك في المملوك ويظهر فيها نجم من ذوات  
الاذناب والله أعلم \* (وان دخلت السنة بالسبت) \* كان طالعها زحل ولها من البروج الجدوى والذلى  
فتكون سنة غير صالحة لاهوائى ويهلك فيها الخير من آفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب  
القماش ويكثر الجدوى وفيها أنواع الوباء كالظفر والخلق ويكثر فيها الطير والزراير ونهب فيها رباح  
القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش وترخص العنم في بلاد وتغلو في بلاد ويغلو السمن  
والعنم وتهلك صغار العنم ويقع فيها الناس فرار ونهب ويكثر فيها السقاط الحبلى ويكثر الطلاق ويحصل  
فيها مطر شديد وتهلك البهاائم من المطر ويكثر الزرع في آخرها شدة وهاشد وصبغة شديدة ويظهر الغلاء  
في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت في المشايخ القداما والنساء ويقع في أرض اليمن اختلاف عظيم وتقل  
الرياح ويقع في الحاج فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكشف أحد النيرين ويكون فيها سنة  
عظيمة وتكون البركة في الزرع وتكثر الحصى والوباء وفي ذلك اليوم قتل قابيل أخاه هابيل فهي سنة نجسة  
على طبع طالعها زحل تعمر القبور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجو منها الا من  
كان على ظهر جبل والله أعلم \* (توحيات) \* اعلم أرشدنا الله واياك ان السنة القبطية اثنا عشر شهرا وأولها  
\* (توت) \* وأول يوم منه النير وزمصر وفي يوم اثني عشر منه يطالع الفجر بمنزلة العواء وفي ثامن عشره تنقل  
الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما  
مائة وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يندى النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة  
فيكون النقص الى آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم  
تسعين درجة وبين الظاهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية وثلاثون درجة  
وفي يوم خمسة وعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة السمك \* (الثاني باب) \* وفي اليوم الثاني منه يطالع الفجر  
بالعقرب وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين درجة  
والليل مائة وخمسة وستين درجة فيكون نصف النهار اثنتي عشرة وثمانين درجة ونصف درجة وبين الظاهر  
والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر الى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع ويكون نصف النهار  
ينقص الى آخر هذا البرج في كل يوم ثلاث درجة فيكون النقص الى آخر البرج عشر درجات وفي اثنين  
وعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة الغفر \* (الثالث حاتور) \* يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون  
في التاسع منه غلبان البحر ونهب رباح الجنوب وهي المريسى وفي سابع عشره يطالع الاكبل وقت  
الفجر وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين  
درجة والليل مائة وستين درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم مائة وستين درجة ونصف درجة ومن  
الظفر الى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا  
البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص الى آخر البرج خمس درجات وهي ثلاث ساعة وفي آخر يوم منه  
يطالع الفجر بمنزلة القلب والله أعلم \* (الرابع كبك) \* وأول يوم منه أول الاربعانية وفي يوم ثالث عشره  
يطالع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تعمي الحبلى وتظهر البراغيت وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدوى  
وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة  
درجة وهي عشر ساعات والليل مائة وستين درجة وهي أربع عشرة ساعة ثم يندى النهار في الزيادة من أول

## غالب الحمل بالذئب

وبالعكس (الانقفاخ) سببه  
احتباس رياح غليظة في  
حركة أو امتلاء أو غدا  
شأنه ذلك وعلامته تنوع  
ما تحت السرة والوجع  
والقرقرة وربما ظهرت  
وقت الجماع (العلاج)  
ما مر في تحليه لرياح مع  
احتمال شيء منها والتكميل  
فوق العناية بكل محال  
كالشو نيز والجوارس  
وادخال ماء السدداب  
ومر ب الحلبه بالعسل  
\* (خاتمة) \* تشمل على  
بعضين الاول في بقايا  
أمور تختص بالرحم أما  
الشقاق والباسور  
والنص ور والحكة  
والبشور فاحكامها ما مر  
في المقعدة وغبرها لکن  
قبل لا يكون الشقاق هنا  
ولا يقطع الناصور وان  
المراهم تستدخل بالحقن  
كأقر في القروح (وأما  
عسر الولادة) فتارة تكون  
لقلة الرطوبات وعلامته  
شدة الطلق وعدم خروج  
الماء وعلاجه ان تجلس في  
الماء والشرب وخرج  
البطن وكذا الفطن  
بالادهان وتسقي الحلبه  
والاعبسة وقد يكون  
لانضمام فيه لقله الجماع أو  
كونها بكرة أو يقتص في ذلك  
على النطول والدهن وان  
كانت اكبر الجنبين فلا  
علاج وأما (الرتق) فقد  
يكون خافيا أو قرحه  
سدت أو اللحم يت ولا

يوم في هذا البرج كل يوم سمس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج الى آخره خمس درج وهي ثلاث ساعة  
ويكون نصف النهار خمساً وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر اثنتا وأربعون درجة ومن العصر الى  
الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطالع الفجر بالذئب والله أعلم \* (الحامس  
طوبه) \* في يوم تاسع منه يكون الفجر بمنزلة المائدة وفي يوم حادى عشره يكون الغطاس وفي سابع عشره منه  
تنقل الشمس الى برج الدالى ويكون النهار كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون الليل كله مائة وخمسين  
درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلاث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون  
نصف النهار في ذلك اليوم سبعاً وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر أربع وسبع وأربعون درجة ومن العصر  
الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي الثانى والعشرين منه يطالع الفجر بمنزلة سعد الذابح والله أعلم \* (السادس  
امشير) \* في اليوم الخامس منه يطالع الفجر بمنزلة سعد بلع وفي السادس عشره يطالع الفجر بمنزلة سعد السعد وفي  
ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الحوت فيكون النهار مائة وخمسة وسبعين درجة ويكون الليل مائة وخمسة  
وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف ومن الظهر الى العصر ثمانية وأربعين درجة  
ومن العصر الى الغروب ستة وثلاثين درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج  
كله خمس عشر درجة وهي ساعة واحدة \* (السابع برمهات) \* وأول يوم منه يطالع الفجر بمنزلة سعد الاخبية  
وفي رابع عشره يطالع الفجر بالفرغ المقدم وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وأول يوم منه فصل  
الربيع ويكون الليل والنهار مائة واثنين وكل واحد منهما مائة وثلاثين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة  
ومن الظهر الى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية وثلاثين درجة ثم يزداد النهار في هذا  
البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشر درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع  
والعشرين منه يطالع الفجر بالفرغ المؤخر والله أعلم \* (الثامن برمودة) \* في اليوم العاشر منه يطالع الفجر  
ببطن الحوت وهو ختام الزرع الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطالع الفجر بالشرطين وهو ختام  
الزرع الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشره منه تنقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كله  
مائة وخمسة وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسة وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعاً وتسعين  
درجة ونصف ويكون من الظهر الى العصر أربعاً وخمسين درجة وربعاً ومن العصر الى الغروب ثلاثاً وأربعين  
درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلاث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج وهي ثلثا  
ساعة والله أعلم \* (التاسع بشنس) \* في اليوم السادس منه يطالع الفجر بالبطين وفي اليوم الثامن يكون  
عيد سلسو وفي اليوم الثامن عشره منه تنقل الشمس الى برج الجوزاء وفي تاسع عشره تطالع الثريا وتغور  
المياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درج ويكون الليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار  
مائة ودرجتين ونصف ويكون من الظهر الى العصر أربعاً وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمان  
وأربعين درجة وربعاً ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم سمس درجة وتكون الزيادة في هذا  
البرج كله خمس درج وهي ثلاث ساعة وفي يوم تاسع عشره يكون افتتاح البحر \* (العاشر بؤنة) \* في اليوم  
الثانى منه يطالع الفجر بالديوان وفي الثانى عشره يتفلس النيل المبارك وهو عديم كائيل وفي خامس عشره يوم  
منه تطالع الهقعة وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو أطول أيام  
السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج ويكون الليل كله مائة وخمسين درجة ثم يبدأ  
الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج ومن الظهر الى العصر أربعاً وخمسين درجة ويبدأ  
النهار في النقص فينقص النهار في كل يوم سمس درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس درج وفي  
يوم سادس عشره ينادى بزيادة النيل وفي ثامن عشره يطالع الفجر بالهنة والله أعلم \* (الحادى عشر أبيب) \*  
في ثالث يوم منه يرتفع النيل المبارك وتكثر زياته وفي يوم حادى عشره يطالع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع  
الاسد المقبوضة وفي تاسع عشره تنقل الشمس الى برج الاسد ويكون النهار كله مائتين وخمس



هـ علاج لهذا الالجدديد  
(والقرن) عظم أو خايط  
تصاب داخل الحبل وعلاجه  
قطعه وثبت عن القدماء  
ان القرن لا علاج له وقد  
يمنع من الجماع مانع غير هذا  
مثل الانضمام والامتناع  
وعلاجه المقل والقطان  
والمر والميلة والقسط  
والعود كلابغور او منها  
السعة بالاسباب وهذا يكون  
لارتقاء المصيب فان كان  
معه رطوبة عولج بامار  
والاعولج بما اختص  
بالتضييق وأجوده رماد  
السكرم وعظم الدجاج  
والقزاز البكر تجن بارساخ  
الكوابر وهو من الاسرار  
المكتومة ويليه العفص  
والباذنجان جالوسافي  
طبخهما وكدما مرارة  
الثور ومن آمن في طبخ  
العفص وغطس الخرق في  
مائه وجفها امرار او اجمعت  
عند الحاجة نقت نفعها  
بالغاومنها سور الحية ومن  
الجرب لزالته بعد التنقية  
المرواخر اما تجن بعصارة  
النمناخ والاس وتحمول  
مرا او كد العنبر والشمع  
ومنها ميلة الى البرد وذلك  
يضر بالجماع ويسقط  
القوى ويسد الماء ومن  
المعلوم ان ذلك ان استند  
الى فساد الخايط العام  
وجبت التنقية والافتقار  
على المرازج المصلحة  
وأجودها ما اتخذ من  
الحزاما والهال والكتابة  
وتحوها ومنها ما يعين على

درج والليل كما مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة واثنين ونصف درجة ومن الظاهر  
الى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعون وربع درجة  
وينقص النهار في ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص في هذا البرج كما عشر درج وفي الرابع  
والعشر من يومانه يطالع الفجر بالثيرة وفي السادس والعشرين منه تطالع الشعري اليمانية والله أعلم  
(الثاني عشر مسرى) \* في سابع يوم منه يطالع الفجر بمنزلة الطرفة وفي العشرين منه يطالع الفجر بمنزلة  
الجهة وفي الاثنين وعشرين يومانه تنقل الشمس الى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسة وعشرين درجة  
والليل مائة وخمسة وعشرين درجة فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجة ونصف ومن الظاهر الى العصر أربع و  
خمسين درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع درجة وينقص النهار  
في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كما خمس عشرة درجة وفي ساعة واحدة  
وأما أيام النسيء ففي اليوم الثالث يطالع الفجر بالخراتان ويكثر الرطب والخر والله أعلم \* (فائدة) \*  
في يوم استقبال ليلة النقطة العصر تكتب أسماء الشهور القبطية في أوراق وتوزن مهمما أردت من الحبوب دراهم  
أو أواق أو غير ذلك وتجعل الحبوب في الأوراق وتجعلها في علية أو تحت اثناء ليلة تقول النقطة الى ثاني يوم من  
الوقت لئلا تفرق كل حب فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد فيه السم والذي ينقص ينقص فيه السم والله أعلم  
(فائدة) \* منخر الانف اليمين للشمس وفيه الحسرة واليسار للقمر وفيه البرودة فاذا قويت الحرارة على  
الشخص وسد منخر اليمين بقطعة يوما ليلة بحيث لا يخرج النفس الامن اليسار زالت عنه الحرارة وفي البرودة  
بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على ان الانسان لا ينتفس في النهار الامن القمر وبالليل الامن الشمس دائما  
حتى يصير عادته من غير كافة فاذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا \* (فائدة) \* اذا أتاك سائل وجلس  
عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة فان كان عن غائب وصل سالما وان كان عن حاضرة قضيت وان كان  
النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس \* (فائدة) \* اذا أردت ان تمشي لحاجة فانظر في نفسك فان كان  
من الشمس فامض اليها فانها تقضى سريعا وان كان من القمر فانها غير مقضية \* (فائدة) \* اذا كنت طعما ما كان  
نفسك من اليمين انضم باحسن هضمة وان كان من القمر فبالعكس \* (فائدة) \* اذا جامعك والنفس من  
الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر فأنثى \* (فائدة) \* جارية وهي اذا أردت أن تغلب أحدا فانظر اذا  
كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وان كان من القمر فبالعكس فانك تغلب وتفعل ذلك في القتال  
أيضا \* (فائدة) \* معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل منهم في ورقة وتفعل في قطعة طين وتجعل  
في اناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى يا بني انك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة  
الى قوله يأتيها الله فان الورقة التي فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء \* (فائدة) \* اذا أردت أن تعرف  
المنزلة الطالعة بالفجر خذ ماء من السعة القبطية لشهر أو أياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما  
بقي بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما نفذ من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل  
ويكون ابتداء العدد من منزلة الخراتان والسمالك يخرج له أربعة عشر يوما واذا أردت أن تعرف المنزلة  
الغاربة فعلم الطالع \* وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب  
ومعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة والشهور القبطية وهذا هو الجدول

الحل بسرعة اما بالطبع فلهذا

مثل الحلبة شر باودهنها

وجولا وكذا الخزاما

والقرنفل اذا شرب منه ثلاثة

دراهم كل يوم اثر الطاهر ثلاثا

متوالية او بالخواص كذلك

كشرب مرارة الذئب ففقد

شاع ان مرارة الذكر لا ذكر

تعمل بذكر وبالعكس

واحتمال بول السكب ساعة

يول بترابه والبصق في

الصفحة في فيها وقد تواتر

أن الرضيع اذا دقن فاستلقي

في القبر امتنع حل امه حتى

يثار ومن شرب لبن

الفرس ولم تعلم حلت

او بهما كالاناج مطلقا

والسالموس والعاج كذلك

ورق الغبير ابرادة الثور

فرزجة وكذا المسك

والزعفران والمر والبسملة

صوفة مع الخزاما وكل ذلك

بعد الطهر بلا فصل وأقل

ما تحسه من الصوفة ساعة

وأكثر ما تحسه من ثلاث

وتشترط المجاعة أثر ترزها

(ومنها موانع الحل) ويحتاج

اليها في أوقات كثيرة وهي

قسمان قسم بالاختيار مثل

النحل بالسذاب والنعناع

والقطران قبل الجساع فانه

يمنع من انعقاد الماء في ذلك

الوقت خاصة ومن المجربات

هنا المغناطيس وشرطه

تركيب مثقال في مثله من

الفضة أو الذهب في طالع

الجدي بحيث يماس الاصبع

والثاني ما يمنع أبدا مثل

الاثمد والزنجبار الحديدي

وشرب انقحة الفرس وما

# الشهور القبطية

## مالها من البروج

## مالها من المنازل

نوت	ميزان	نحر اثنان صرفه
بابه	عقرب	عواسمك غفر
هانور	قوس	زباننا كليل
كبهك	جدى	قاب شوله
طوبه	دلو	نعائم بلده ذابح
امشير	حوت	بلع سعود
برمهات	حمل	أخيه مقدم
برموده	ثور	مؤخر رشا شربط
بشنس	جوزا	بطين ثريا
بوتنه	سرطان	ديوان هقهه
أبيب	اسد	هقهه ذراع نثره
مسرى	سنبله	طرفة حبه

\* (فعل) \* مذ كرفيه الاوقات السعيدة والاقوات النحسة وساعاتها من السكب يت الاحمر في معدن الدر والجوهر فاول يوم خافه الله تعالى يوم الاحد (أول) ساعة فيه للشمس اعمل فيها القبول والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد (الثانية) للزهره مذمومة لا يفعل فيها شيء من الاشياء أبدا (الثالثة) لعطار دسافر فيها واكتب فيها عطف القلوب (الرابعة) للقمرا لا تتبع فيها ولا تشتت (الخامسة) لرحل اعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضاء والشر (السادسة) للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (السابعة) للمريخ لا تعمل فيها شيئا (الثامنة) للشمس اعمل فيها ما تريد فانها تصلح لجميع الحوائج وهي محمود (التاسعة) للزهره اعمل فيها ما شئت للعطف (العاشرة) لعطار دوهو الكاتب اعمل فيها ما أردت فانها محمود سعيدة (الحادية عشرة) للقمرا اعمل فيها الطلسمات (الثانية عشرة) لرحل يعمل للمكروهات كلها \* (يوم الاثنين) \* وهو يوم مبارك (أول) ساعة منه للقمرا لا يعمل فيها شيء سوى المحبة (الثانية) لرحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد والصيد (الثالثة) للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (الرابعة) للمريخ اعمل فيها ما تريد من الابواب النحسة (الخامسة) للشمس جيدة لقضاء الحوائج (السادسة) للزهره محمود لقضاء الحوائج أيضا (السابعة) لعطار د اعمل فيها الطلسمات (الثامنة) للقمرا اعمل فيها الزواج والصلح بين المتباعدين (التاسعة) لرحل اكتب فيها للفرقة والبغضاء والنقمة وما أشبه ذلك (العاشرة) للمشتري اكتب فيها القبول والعطف والمحبة (الحادية عشرة) للمريخ اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر (الثانية عشرة) للشمس اكتب فيها ما تريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس (الساعة الاولى) منه للمريخ اكتب فيها للبغضاء وتزف الدم والاسقام والامراض (الثانية) للشمس لا تعمل شيئا (الثالثة) للزهره اعمل فيها للمحبة والزواج (الرابعة) لعطار د اكتب فيها لحالب الرزق والبيع والشر (الخامسة) للقمرا لا تعمل فيها شيئا فانها مذمومة (السادسة) لرحل لا تعمل فيها شيئا غير العقود والارصاد وما أشبه ذلك (السابعة) للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة (الثامنة) للمريخ اكتب فيها للتزيف ولرعى الدم (التاسعة) للشمس اعمل فيها العقد الاسنان والتهابيج (العاشرة) للزهره لا تعمل فيها شيئا فانها غير محمود (الحادية عشرة) لعطار د تصلح لتعطيل الاسفار والعاقبة عن الزواج (الثانية عشرة) للقمرا مذمومة اعمل فيها للبغض والفرقة والشر ورو الرحم \* (يوم الاربعاء) \* الساعة (الاولى) لعطار د اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية) للقمرا لا تعمل فيها شيئا (الثالثة لرحل) اكتب فيها جميع المذكور من الامراض والفاوير والتزيف (الرابعة) للمشتري اعمل فيها ما تريد من أعمال الخير



يتم الى وقت مخصوص

مثل ماء الورد بعد الجساع  
والطاهر كل رطل بسنة  
وكذا قيل في بزر الكرنب  
كل درهم سنة والجسمة اذا  
بلعت صحيحة وحمل زبل  
القبيل بالعسل ودم حيض  
غيرها قيل كلاهما الى أربع  
سنتين وقيل مطلقا والمبعة  
السائلة درهم سنتين وفي  
الخواص اذا أراقت المرأة  
أو الرجل في فم الضفدة  
لم تحمل أبدا ومنها ان سن  
الصبي قبل ان تسقط الى  
الارض اذا وضعت في فم  
لم تحمل حامتها ومن  
الاسرار المكتومة حوافر  
البغال يبرد منها عشرة  
دراهم وتجن بأبوالها  
وتسقى بأي حلوا وفي أي  
شراب أو في أي طعام أيها  
حضر وأوساخ آذانها  
مجبوبة \* ومنها ما يحفظ  
الاجنة \* ويمنع السقط  
وضابطه كل مفرج ولاهر  
والكمون والمرجان واللواؤ  
والطين المختوم بالغ فعل  
في ذلك شرابا وتعليقا وفي  
الخواص ان العترب المقتولة  
أوراسها مع رأس السرطان  
النهرى اذا علقا معا من  
السقط \* ومنها ما يسهل  
الولادة ويخرج المشيمة \*  
وذلك اما بالاستعداد  
من قبل كشراب ماء الصعتر  
والحلبة وثلاثة دراهم من  
بزر النعناع وخمس من قشر  
خيار السنبل واثنتين من  
الزعفران أيها حصل وكذا  
الخجور وشعر المرأة وتعمل

(الخامسة) للمريخ احذر فيها مخاضة الناس وأهل الدولة (السادسة) للشمس سافر فيها واكتب فيها ما تريد  
من أعمال الخير (السابعة) للزهرة مخجودة اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير (السادسة) لعطارد اكتب فيها  
البيكا والاطفال والعين والظرة (التاسعة) للقمر لا تعمل فيها شيئا أبدا (العاشرة) لزلحل جيدة للخبر والدخول  
على الملوك (الحادية عشرة) للمشتري اكتب فيها للمقابلات والمحاكيات (الثانية عشرة) للمريخ اكتب فيها  
للفرقعة والبغضاء \* (يوم الخميس) \* الساعة (الاولى) منه للمشتري لجلب الارزاق والقبول (الثانية) للمريخ  
لا تعمل فيها سوى العهود والنزوات (الثالثة) للشمس لا تسافر فيها واكتب فيها للقبول (الرابعة) للزهرة  
اكتب فيها للمحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلح لعقد الرجال عن النساء (السادسة) للقمر تصلح للسفر  
في البر والبحر ولكل ما تريد (السابعة) لزلحل احذر فيها المحاكيات ومساءلة أصحاب الاقلام (الثامنة) للمشتري  
لكل ما تريد من أعمال الخير (التاسعة) للمريخ لقاء الامراء وأعمال النساء (العاشرة) للشمس اطلب فيها  
حوائجك من الامراء والسلاطين والاجناد (الحادية عشرة) للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة (الثانية عشرة)  
لعطارد لا تعمل فيها شيئا \* (يوم الجمعة) \* الساعة الاولى منه للزهرة اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير (الثانية)  
لعطارد اكتب فيها الطلسمان (الثالثة) للقمر نجاسة (الرابعة) لزلحل اكتب فيها التغاوير (الخامسة)  
للمشتري اكتب فيها للقبول (السادسة) للمريخ اعمل فيها تهيج النساء (السابعة) للشمس لمقابلة السلاطين  
وقضاء الحوائج (الثامنة) للزهرة اكتب فيها للتأخير والمحبسة (التاسعة) لعطارد اسائر الاعمال (العاشرة)  
للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والنقاة (الحادية عشرة) لزلحل لا تعمل فيها سوى التغاوير (الثانية عشرة)  
للمشتري سافر فيها واطلب فيها حوائجك \* (يوم السبت) \* الساعة الاولى منه لزلحل اعمل فيها للمحبة  
والقبول وليس لزلحل الا هذه الساعة السعيدة ان كان العمل في اول الشهر في الزيادة واذا كان في آخر الشهر  
اكتب فيها جميع الاحوال الخمسة (الثانية) للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباعضين (الثالثة) للمريخ  
اعمل فيها للفرقة والبغض وأعمال الشر (الرابعة) للشمس اكتب فيها للقبول عند الملوك واطلب الحوائج منهم  
(الخامسة) للزهرة لا خير فيها (السادسة) لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما أشبه ذلك (السابعة) للقمر  
اكتب فيها للارعاف والتزيف والسقم (الثامنة) لزلحل موافقة لاعمال الشر (التاسعة) للمشتري لاعمال  
الخير (العاشرة) للمريخ بالعكس (الحادية عشرة) للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك  
(الثانية عشرة) للزهرة اكتب فيها للصلح بين المتباعضين والقبول وعطاف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير  
وهذا النظم لهذه الساعات المرتبة

شمس وبدر ومريخ عطارد \* للمشتري زهرة تعالو على زحل

وكل يوم له نجم فعليه \* من نالي السبت بالترتيب وابتهل

وهذا نظام لأول ساعة من كل يوم من أول الاسبوع

زحل شري مريخ من شمسه \* فتزاهرت لعطارد الاقمار

\* (باب تهيج) \* اذا أردت العمل به فخذ ائمن شئت واكتب عليه هذه الاسماء وعزم عليه هذه العزيمة  
ثمان مرات فان الممول له لا يأخذ نوم في ليل ولا في نهار وهذا ما تكتب على الاثر صمكفل هال صعبكي هبال  
جميع اصطفايال ياملائكة النور أسألكم بالاسماء القدسية أن تهيجوا وتعلقوا بقلب كذا وكذا الى كذا وكذا  
بحق هذه الاسماء المقدسة عليكم ٥ ١ ١ ٩ ٩ ١ ١ ٥ ١ ١ ٦ ١ ١ في ٥ الابحوق  
هذه الاسماء وهذه العزيمة التي تقرأ تقول يا كموش طفايموش أحب بلكوت بلكيموش كسطليخ أحب  
بحق مادعوتكبه أنت وأعوالتك وخدامك وهيجوا كذا وكذا الى فلان ابن فلانة الوحا الوحا الجميل الجميل  
الساعة الساعة فانه يأتيك سر يعاوي الخور لبلان مغربي ومقل (تهيج آخر) يكتب على ثلاث وثلاثين  
او يجعل في كل ورقة حصاة لبان ذكر وتوزم بما تكتب على كل ورقة مرة في ساعة المشتري ويومه فانه محرب  
يد كرم صاحبه ومفيد له وهذه العزيمة تقول بحصاف جلمبش هل سطيع هيلع ملبع أفيغ هلفن به توكل





مكانه لاتنام (عين) الكلام على ما عرض لها من رمد وغيره بما يأتي مفصلا كل على حدته كما سترأوه هي  
تنقسم الى ما يخص الاجفان وهذا القسم ثلاثة أنواع نوع يخص الاعلى كالشرناق ونوع يخص الاسفل  
كالغرب ونوع يتعاقبهما كالجرب أو بالمناق وهو عام كالسلاق وخاص بما يلي الانف كالغرب أو الاذن  
كالشاحرة أو بالقلعة وهو أيضا ثلاثة اما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما فهذه  
أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي في خمسة آلاف مرض في كتاب خاص غير انما ارجعة الى  
ما حصره في المذهب والتجريد الى مائة واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة والذي اشتهر ان المذهب  
بالاجفان أربعة وعشرون والباقي بالباقي (فنقول) لاشك ان تغير العين عن أصل الصحة اما خلقا لا علاج له  
أو عارض والكلام فيه فان كان عن سبب خارج كبرد الهواء أو البخارات المتغيرة وكثرة نظار في بياض ومقابلة  
صعيل كالمرآة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى في هذا بالوضعيات والافلا بد من التنقية واصلاح  
العضو الأصلي \* واعلم ان وضع الاحتمال ونحوها في البخارات خطا محض ينقل الى الامراض الرديئة وقبل تنقية  
المادة يوقع في القرحة ونحوها وان ربط العين يسرع بحصول الماء وردع المادة بالمبردات في زمن التزديج يبرئ  
العين للبياض والتقرح والنزلات ويجب عند الاحساس بالنخس والدمعة فقع العين في المكان المظلم لتندفع  
المادة والتأذي بالشعاع فهذه القواعد يجب استحضارها عند علاج هذا العضو فلما أخذ في تفصيل أصول  
الامراض مشيرين الى كل واحد على حدته (الرمد) من أمراض الطبقة المتخمة وهو تغيرها عن أصل الصحة  
والرمد من اكثر أمراض العين وقوعا وأغصها فخر وعلا يكون عن أحد الاخلالات فان صحبه وجع ونخس  
فخاردموى ان كثرت معه الرطوبات والافساروى وباردان عدت وان كثرت الرطوبات والاتصاق فبالغى  
والافساروى وكل ان اقترن باذى الرأس منه والافرد من خاص بالعين وقيل الصداع يخص السوداوى مطالعا  
واياك والتعويل على لون العين ولا سيما الاجفان لاجرا رهافى السوداوى وما التصق في الغرم بالغى مطالعا  
وأسبابه اما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ما على الرأس ونظار الى أرمدة واستنشاق حار  
كافلفل وشحم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد أحد الاخلالات وعلاماته معلومة بما ذكر (العلاج)  
يجب البعد الى تليين الطبيعة مطالعا ثم الفصد في الحار والاكثر بعده من ماء الشعير وبزرائخ خشخاش  
والنمر هندي والعناب والاحصا بالخيار شنبير والتبريد وضع اعطاء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والاشياف  
الابيض محلولا ببياض البيض لا الماء اضروه في البارده ثم بالاجر الاين ثم الزعفران في أخير او في البلغمى ينقى  
أولا شراب الغار يقون بماء الزبيب ثم بالاجر الحاد وضع ماء الحلبة وفي السوداوى التنقية أولا بشراب  
السناء والزبيب ثم الاقيميون ثم اشياف المسامينا ومن الحار في جميع الرمد أن يؤخذ جانجبين ثلاثين درهما  
سكرى في الحار وعسل في البارده ثم هندي بنفسج من كل عشرة من غراب اسطوخودوس من كل عشرة تغلى  
بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصق على خمسة عشر درهما فلولم خيار شنبير ويستعمل ويكون بحسب  
العادة وان اشتدت نكايه الدماغ فاصق على عشرة من درهم ما قره هندي وبيت في ضعفه ماء ورد وصله من الغد وحل  
فيه ثلاثين من العقيد الممسك واضربه بالساق ان شئت أو أتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبة  
الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ومنع الزفر وما يخرج من الارواح ومن الحار في الحار خصوصا مع  
الصداع أن يطلى القرع بدقيق الشعير معجونا بالخل ويشوى حتى يكون كالخبز فيقشر ويمرس ويسقى  
بالسكر مطاوعا وشراب الورد والبنفسج اذا اشتد العرض ويضم بحسب الاقسام والسيكران ويكتحل بعصارة  
حى العالم أو الكزبرة مع لبن الاثان أو النساء وياخذ من الاورمى مثقالين ومن مجربات السويدي ان يعجن  
الاثر وتبييض البيض ويشوى على عود طر فانه يسحق بماء سكر او نصفه من كل من الزعفران والششم  
فانه كل مجرب لسائر الرمد وكذلك ان طبخ النعناع والششم والأتروت في ماء الورد بالغار وروى النعناع  
وهو الباقي مع نصفه سكر او ربعه من الزعفران وان كب الرمد على بخار الورد المطبوخ وضمد به يرى  
(وفي الخواص) ان ادامة النظر الى الخمر وهو يغلى يذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حباب من الرمان

الحنان) لم أر من تكلم فيه  
مجرد الاصل الا في الصفوة  
لم يفيد صود فاجبت أن  
أوضحه فاقول الواجب فيه  
أن ينظر في تحديق القلفة  
فتم لم تم تجذب حتى تفرق  
الحشفة ثم يدخل المر ودالى  
العلامة فيقطع على الحد  
بسد الخرى من اصابة  
الاحياء فانها قاتلة وأن  
لا يتعدى قدر الجلد فانه  
مضر جدا ويحذر من  
القطع بالآلة فيها سد ابل  
تنظف جدا وتجددوا أثر  
القطع يذرع على المحل  
وماد كعب المساعز أو  
صوف الضأن بالزيت ممزوجا  
ذلك بالزيت ويربط من غير  
أن يحجب الخرج ثم يغير  
من الغد فان غلب الدم بل  
العقل ينول مزج بالشيرج  
والشب المحلول والحذر من  
هلول الخرق بالجرح فانه  
ضار وفي الثالث ان مال  
الجرح الى الجفاف كفى فيه  
دهن الورد والشحم والاذر  
السندرو من البالغ صحة  
الى الختام فان اسود الجرح  
أو مال الى عفونة مزج السكر  
بالرماد الاول والاقتصر بعد  
ذلك على الكافور المحلول  
فيه بياض البيض والشيرج  
ومتى ترك من القطع ما يجب  
لم يستوفه حتى يسبر الباقى  
وفي النساء يزبدن الارمدة  
المذكورة بمزوجة  
بالسندرو من الاول  
واعلم ان أحسن الحثان  
أواخر النهار في الصيف

في الشتاء ولا اختتان في الربيع  
ممن بلغ ويحوز للاطفال مع  
الاحتراس ويجب فيه الراحة  
وقلة المساء ولزوم الحمام بعد

السابع

(الفصل العاشر في بقايا  
الاعضاء الى القدم) أوجاع  
الظهر والحذبة اعلم أن  
هذه الامراض الغالب على  
ملازم الصالة البرد وربما  
يكون عن غيرة وتفر بر  
أصلها ان الدماغ للبدن  
كقبة الحمام تنزق اليه  
الابخرة وتتكاثف فتزيد  
لقلته التفتية وطول الزمان  
وتعجز عن تصريفها الطبيعية  
فتسيل فان اندفعت من منافذه  
فخواز كأم أو نحو ينز في  
أحد جانبيه في كالشقيقة  
واللقوة أو تعدت الى البدن  
فان خصت جانباً قبل الفالج  
وقدم الكل مستوفى أو عمت  
المفاصل فخرج ظهورها الحس  
صلبة التعقد ورخوة التهييج  
وعدمه وجع المفاصل أو أزال  
الفقرات فالى أحد الجانبين  
التواء وغيرة واحدة أو  
خصت العظام المجوفة فرياح  
الافرسية وان تنازلت  
الى النصف السفلي فوجاع  
الورك وانما صفة أو عمت  
رجلا واحدة فعرق النسا  
أو انحازت في الإبهام  
خاصة فانقرص أو فرحت  
الساق مع الورم فداء الغيل  
أو أحد حدث عر وقاذات  
تلايف مألوفة فالدوالي  
ويأتي تفصيل كل ويستدل  
على مزاجها به الامات

قبل طلوع الشمس دون امساس باليد في يوم السبت أو الاربعاء وقبل مطلقا والسبعة لسمع سنين أو عشرة  
أو ثلثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقه ومتى كثر الرمد مع الورم فلا شيء لتحليل الحار منه  
كدفق الحلبة والخشخاش والبقا لا يبيض البيض ضباباً أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلين النساء طلاء  
وكلا والبارد بصغار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الاخوين والزعفران والماس ميتا  
والافاقيا والصبر متساوية والافيون نصف احدها اذا شئت واستعمل كلا وطلاء ومتى طال الرمد فليجبر  
الحمام والجاسع وكل حامض ومالح ويحجم المسافين ويستعمل الحنف بحسب الامزجة ويستعمل الدسة  
ويجنب الدخان والغبار وكل مشهوم محرك للدم وادوغ بيرها كريح وبخار وتنبع اصولها فيم اذكر ومن  
الرمد نوع يلزمه الصداغ والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر في العين وذلك لفرط  
البيض خاصة \* وعلاجه الترطيب مطلقا ومنه ما يحس معه ثقل العين وكأنه المحشوة بنحو والحصى ويحصل  
ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحرارة وسببه بخارات غليظة تدفعها الحرارة وعلاجه تنظيف شعر  
الرأس وشرب ما يحال مما سبق وغسل العين باللبين والسعوط بالشونيز ودهن الاوز وقضاء الجمار بحال بقايا  
الرمد مطلقا وكذا لزوم تضميد الجبهة بالصبر وسحق قشر الخشخاش وورق الآس والجوز مجونين بالشراب  
يمنع الاسترخاء والتزلزل وكذا غسل الرأس بطبيع الآس والاكيل والخطمي وحجامة الاخمد عين والنفرة  
يمنعان الرمد والنوازل مطلقا وكذا الاشياف السابق أنفاو مما يحفظ صحة العين ويقويها ويمنع قبولها للنوازل  
الاكتحال برمادر ومن الحمام والآنزروت والشب واللبين والسعوط بالشونيز ودهن الاوز وقضاء الجمار بحال بقايا  
مرتين في الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسية أي في ذكر الورد نبيج \* (السبل) \* من أمراض المفعمة  
والقربية يكون بينهما كالغبار المنتسج وغيرة المستحكم لا يمنع البصر وان أضعفه والغليظ يدركه من مستحج على  
الحذبة قدما ثلاث عروق وما كدر او غايمة ان يبيض العين ويحب البصر وهو اما رطب ان يحس به الدمعة  
والثقل والافاقيا وسببه اما من خارج كضربة أو سقطلة أو من داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد  
الخالط \* (العلاج) \* يبدأ بالفصد من الدموي ويلزم التامين مطلقا ثم يقط الغليظ بشرط أن ينظف  
والاعاد ويكتفي في الرقيق وما بقي من المكشوط بالا كمال الحادة مثل الباسليقون وبرود النعاشين والروشنايا  
فان أعقبت حدة الاكمال تغير في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ونظف الاكمال فيقتصر  
على الذرور والابيض ومن الجرب الناجب فيه من تراكمه ينال هذا الكحل \* (وصفته) \* عصارة الرحلة  
وقضاء الجمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء يغلى بالحرر بر ويغمر بخار قد طبخ  
فيه قشر بيض يومه بالغوا يترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل ان شئت سقيت به الحوائج وان  
شئت غمرته كما جف خمس مرات ثم تخلط وترفعه وهو من الاسرار الخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض  
دخول الحمام على الرق دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليم الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس  
والثار وقد صرح الرازي بانه مودوث \* (الطافرة) \* هي زيادة في طرف المخم كالزرق وهي أربعة أنواع  
ما يتدنى من طرف الماقي ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها ونوع من أي جانب كان يمتد شفا فارقا يعطى  
السواد ويغاط وهو أضرها وأخفها ضعف احدي طبعته من المخم والاخرى من الصلبة وهذا العلاج  
له الماقي قطعه من حدوث الكزاز والظطر والظفر فسيل في الحقيقة الا أنه لا يكون من كل الجوانب في وقت  
واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجها وكذا باقي أحكامه وخصت بالاسم محمولوا فيه الصبر فانه يجرب  
فيها وكذا دخان الكندر والمرو والميعة والقطران اذا جفت متساوية وقد يضاف اليها مثل نصف احدها من  
كل من الشب والزنجار الحديدي والراخت وزبل الفار والمخ الحرق فانه يجرب وحيا (الطافرة) \* نقطة  
تظهر في العين تكون الى الجرة أو لا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكملون الدم وتعقب ورمها وأسبابها  
من داخل أملاء أو سوء حركة أو صيحة تفجر العرق ومن خارج نحو اطامة وعلامتها وجودها وجره الحدف  
منها (العلاج) \* لا شيء في أولها كدم ويش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز تطور وافر يق الصائم فالكمون



فالمخ والبندق مضوغة مع مصردة من خرقة خوصا ان عظمت ويحجن القديم منها باخذاء البقر والكندر  
 متساويين ويضمد بالفجل والا كليل مطبوخين \* (الدمعة) \* عدها أهل الصناعة من أمراض المنحجم  
 وأقول انه ليس صحيحا بل هي من أمراض العين كلها وحقية فتهاز يادق رطوبة فوق الطبيعة وأسبابها امتلاء  
 وفرط أحد الكيفيات غير البس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطا في نحو كسطا  
 الظفرة فينقص لحم الجفن أو المساق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقة حامدا أو عن الدم فغلظا  
 سخن أو عن الباغم فغلظا بارد قليل السيلان كثير الرمص يحفف وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكون  
 عن سوداء خالصة (العلاج) يفصد عرق الجبهة ثم ما فوق الاذن في الدم ويسهل في البواقى ثم الاكحال المحففة  
 ويكثر فيما أصله نقص اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعفص والماسميثا والاس وأمانا من أن  
 مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس في البارد بالجوخ الاجر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز  
 الشامي فانه يجرب والمحرور بورق الآس والتفاح وكب الماء البارد في الحمام مجرب لصحة العين اذا كان  
 الاصل عن حرارة وقطر الخلل بالماء والزعفران بالشرب مجرب وكحل الزمان وما في الظفرة كذلك ومن  
 الجرب أن يطبخ العفص والآس والجلاء وقرش البيض والاهليلج الاصفر متساوية بعشرة أمثاله اخلا حتى  
 يبقى الربع فيصفى ويؤخذ راسحت اندسوا زعفران ملح مكاس سبع محرق بسد من كل ربع مسك عشر  
 السك يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يحفف وينخل فانه يقطع الرطوبات ويحد البصر وينبت  
 اللحم مجرب \* (الشعرة) \* من أمراض الجفن وتخص الاعلى على الصحيح وهو اما زائد أو منقلب من الهدب  
 وهو من الأمراض الخطرة العمرة الموروثة وسببه رطوبات متعفنة في الدماغ والخباب وقد تكون عن تقادم  
 نحو السبل والدمعة وخطا في علاجها ماعلاماته وجوده والاحساس بنخس في العين والجربة وضعف البصر  
 (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين وفيه ضرر بالبصر وفساد اشكل العين غالبا وقد يلصق المنقلب مع  
 الصحيح بنحو المصطكي والذي جربناه فصح أن تقلع الشعرة فيكوى موضعها بآبرة من ذهب وأما الادوية  
 فقلما تجب لكن ان لم يقدم المرض فيجب اذا كثرت الوضعيات مع التنفية ومما يجربناه من امداد الاصداغ  
 والزاج والعاليق اذا أحكم حرقتها وأخذت بالبرودة ثم الصبارة اقليم الذهب اسفيداج الرصاص من كل كنصفها  
 دقيق يافلا كربعها كاس قشر البيض أو أو تحلول كعشره يحكم سحق السك ويشف بدم الضفادع والعطران  
 وعصارة بلج الصبارة ويحفف ويسعمل عند التفت مراا قالوا ودم قرا الدالكب الايض ينفعه وعصارة البنج  
 أيضا دلكا وان خلطت مع الادوية المذكورة فغاية (الشعيرة) ورم مستطيل في الجفن صاب ومنه رخوي يسمى  
 العروس مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة وعلاماتها علامات انحطاط الكائنة عنه (العلاج) القصد في  
 الذراع ثم عرق المساق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضض مجعنين بالالعبسة أو بالمعينة وكذا الصمغ والحل  
 وعصارة القطاريون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة \* (البردة) \* برودة تجتمع بباطن الجفن  
 تصاحب الحرارة فتعمل به الى المادة للذاعة حتى يسست الذبحكها وسميت بذلك لاستدارتها وبياضها وباقي  
 أحكامها كالشعيرة الا أنها اقل لا تنحل بالمنضجات فتخرج بالسحق ثم تعالج علاج الجرح (الجرب) خشونة  
 الاجفان ولذعها وهو ثلثا ما يشبه بر التين ملتصقا مسسة دبر المحدد او مادته فساد الدم وغلظانه فينصب  
 منتثرا ونوع يسمى الحصى أبيض الرأس يقشر عنه كالخالة ونوع منبسط لا يدرك منه الا خشونة ومادتها  
 خطا حرقى ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاخير  
 يكون عن خطا في علاج الرمد وطوله بل قيل ان الثابت لا يكون كذلك وعلاماته استلذا حاك الجفن  
 وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونة وسوء انحطاط \* (العلاج) \* يبدأ بالقصد في السد أولا ثم  
 تلبين الطبيعة بمطبوخ افواكه ومعجون الورد والبنفسج ويحلك ماء الدثاني فلا يقرب بذلك والادوية  
 الناجبة فيه الاشياقات الينة والمرات ثم يعاود فصد الجبهة وعرق المساق وهذا كله مع تطايف الغداء الى الغاية  
 واستعمال الحمام ما أمكن ثم تدكس بهذا الذر ورفته من الادوية الناجبة من مجربا تما الصحيحة \* (وصفته) \*

منه فان كانت من الرياح  
 فعلاماته الاتفاخ ولين  
 الغمز وقلة الوجع وما  
 كان من الجدة خافيا فلا  
 علاج له وغيره يعالج  
 بالتنقية والادهان والاطمية  
 والحقن والفتائل في أوجاع  
 الظهر خبير من المشروبات  
 ومن الرياح ما ينقلب فيكسر  
 العظام ومنها ما ينتقل من  
 عضو الى عضو وعلاجهما  
 كل مفشش ومحلل من  
 مشروب وغيره وقد عرفت  
 ما لكل مادة من الدواء فلا  
 تطيل باعادته الا ما اختص  
 بالمرض منها مثل الغاريقون  
 والزراوند والزنجبيل  
 والترسل فانها اذا جعت  
 متساوية وشرب منها ثلاث  
 وكرر ذلك خاصت عن  
 تجربة وكذا الدار فلفل  
 والسعد والانيسون اذا  
 شربت وعصارة الكرفس  
 أو طيبخ الحى العالم وأصل  
 التوت ومن الجربات طلى  
 دهن العاقر قرحا والخروع  
 والسذاب والخردل والجوز  
 واللوز نجوة أو مفردة  
 هذا ان كان باردا واما الحار  
 فبالدمن الفصد وشرب  
 شراب الورد ويطلى بدقيق  
 الشعير مع بعر الماعز مجونة  
 بالخل وكذا ماء الكسفرة  
 بدهن البنفسج واللوز ومن  
 الجرب التين والقرطم  
 والصنو بمطبوخة ومما  
 جرب لانحراج الانحطاط  
 اللزجة من الظاهر والورك  
 دهن النفا والزقوم شربا

وطلاء ومثله وجميع الخبز  
والخامصة (المفاصل) قد  
علمت ضوابط هذه العلة  
(فاعلم) أن وجع المفاصل  
يكون عن المزارع غالباً إذا  
خالطت ما غاب من خلط  
فاكثر فإن اتفق به المزارع  
صفراوية فمع البلغم وهو  
نادر وحقيقته أورام  
لا تنضج ولا تجمع لشيء بها  
بالعظام وقد ان يترى  
نحو النساء من الخصى  
والصبيان أقله سرارهم  
وكثيراً ما تكون في المترفين  
لتوفر المواد ومن ثم يعرف  
عند كثير من مرض المولود  
(وأسماءه) كثرة شرب  
الخمر وأكل اللحم والجماغ  
على الامتلاء وكل حركة  
عنفية وادمان الخوامض  
وكل غليظ اللحم البقر ففسد  
بذلك المادة (وعلاماته)  
علامات الخاط المشهورة  
كما سبق كشدة الضربان  
وتغير اللون في الخار وانفخاخ  
العروق في الرطب فالكمود  
في السوداء وما يتركب  
بحسبه ومن أدلة تركب  
هذه العلة خفتها وتزدها  
بالدواء الواحد (العلاج)  
لا بد من الفصد مطلقاً في  
الدموى فلا يكم وأما في غيره  
فلا يكتفى ثم التنقية أو لا بما  
لذلك المادة تركبها وأفرادا  
ثم الطلى أو لا بالزادع مثل  
ماء الكسفرة والحى العالم  
والالعبه في الخار والزعفران  
والقريبون والجند بادستر  
والعاقرة قرحاً في البارد ثم  
الحللات كذلك كدقيق

رماد شعر انسان صبر عصف من كل جزء زنجفر زاج محرق من كل نصف قرنفل زاج أحمر من كل ربع تسحق  
وتكبس مراراً ورماد بصر وحده وكذا العصف وعصارة الغنطارون \* (العشا) \* وضعف البصر  
هو من الامراض العارضة لجله العين لكن أسبابه كثيرة لانه قد يكون عن مرض آخر يطول أو يسوء  
علاجه وهو ما يكون كأمه له في سائر الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلاماته ما عرفت من أن  
الكائن عن البرد تعظم معه العين وتنسج بالنسجة الى مقعداها زمن الصحة وعن الحر بالعكس وأن يحف  
الكائن عن البرد عند الشبع والنوم وغيرة بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة بطولته وقت الجوع  
وقد يكون عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البياض وروية السوداء قدماها وصدفها حال  
النظر الى فوق وعلامات الكائن عن الجلدية الظلمة وقتنا الصفاء خرو عن فساد الاجفان ونحو السبل  
وهو مع لوم ومنه ما يكون جلياً وعند الكبير وكلاهما العلاج \* (العلاج) \* اذا علم الخاط يستقرغ  
حتى اذا بقي المادة برد الخار بنحو عصارة الكزبرة والخولان قطو راو والعكس بنحو برود الحصرم والصبر  
والكندر ثم تستعمل الاكحال المقوية للمعدة البصر كالبنفسج والياسمينون وكذا النطر ونواص السركي  
وماء الرمان ودم الحمام الابيض قطو راحل ذبحه وأجوده المأخوذة من ريش الجناح والا كتحال برطوبة  
النفاس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن ترا كيب السو بدى فافعل جزء دار صيني نصف  
عروق الصباغين ربع فانخوام ثمن ينخل ويكحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيبه ان كان ضعف  
البصر عن برود رطوبة والام يحزوا كل الخردل بالساق ينقع منه \* (الجسا) \* به هلة آخرا بمجمعة أولا  
صلابة الجفن وضعف حركته مطالعة الانطباق خاصة لخاط في العضوفان كان كالارتمه الحكة وكأنه تشنج في  
الحقيقة وقد يكون عن فرط بيش ان اشتد عسر الحركة وقد يكون في الجفن اصاله ان لزم حالة واحدة والافن  
الدهاغ (العلاج) يبدأ بالتنقية ثم وضع الالعبه والشحوم ان كان يابسوا الا الزنجار والعسل وكذا المر وأجود  
الشحوم هنا شحم الاوز ومنغ ساق البقر والالعبه والحلبة والحنك والدهن البنفسج هنا خاصة بمجمعة  
\* (الغرب) \* خراج يخص المرق الا كبر في الغالب تجتمع فيه المادة ثم ينفجر وهكذا ويعظم ويطول حتى  
ينخرق الصفاق وحالته في العين كمانه الناسور في المقعد وسببه اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والا كثار  
من الجمل على الدماغ ونوم بعد الاكل وقلة الاسهال وتفراغ وعلاماته صلابه الكائن عن الخلط اليابسة  
وبالعكس وكودة السوداء وغلظ ما يخرج منه في غير الصفراء وحرة الدموى (العلاج) ما مر في الشعية  
والجسا وادخال عود الخريق الاسود فيهما والباونج ضماد مع دهن الجوز العتيق وريق الصائم والمر والاس  
والشب والنطر ونواص السركي والزنجار تعمل اشيا فبالخل وماء لسان الحل ويحشى أو يطلى وان عظم وأبطأ  
انفجاره ضماد بطيخ العدس والماء والزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم  
تعالجه بالاشيا ف المذكورة فانه من مجرباتنا \* (بياض العين) \* تنوعت البصر اذا احادها وهو من امراض  
القرنية يخص ظاهرها ان رقا والاعقها يحدث غالباً عن سوء علاج الطرفة والرمود بعد الجدري وقد يكون  
عن قرحة اذا اندملت ومن أكثر بطا عينية وتغميضها فقد أعدهم البياض (العلاج) ما كان عن القرحة  
كفي فيه زوال ما خش لان موضع الاندمال لا يذهب أثره يكفي في الرقيق الاكحال الجالية وغيرة يحتاج  
اليها والى التنقية كما أحس بالخاط ومع الوقوف بصة الدماغ يعطى الاكحال المقوية ومع ضعفه يلطف مع  
الراحة والاستحمام والانهكاج على بخار الماء ومن أجود الاكحال الباسليقون والروشي مايا الكبيرين وبرود  
النقاشين والجوهري ومن المجرب في جلاء البياض أن يسحق البزرة طوامع السكر متساويين ويكحل  
بهم ما وكذلك حب السفرجل والقطن مع السكر يكحل بها خمسة أميال في المساء ومثلها في الصباح ومن  
مسحوق العتيق جلاء جيبه وكذلك السندوس بندي القصب وهذا الكحل من ترا كينما يجرب لازالة  
البياض من عيون الحيوانات مطلقاً \* (وصنعتة) \* زبد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدة  
يؤخذ منه جزء يعرض سندوس أو أصل القصب العتيق قشر بيض يوم سبع محرق من كل نصف يسقى



الانحطاط بنحو الباقلاو في  
والا كليل اقوت تحليها فان  
كان هناك من الضربان  
ما يمنع النوم وجبته  
البداة بانسـين بنحو  
العظام المحرفة والعـدس  
والالفاح والافـون  
والزفران والبنج طلاء  
ومن الواجب أن لا يتخلى  
دواء في هذه العلة من  
السور نجان فقد وقع  
الاجماع على اختصاصها  
وتضييقه الجارى ومنعه  
النـوازل ثانيا وما ينفـع  
في الحارة الطبيع زرقطونا  
بالـسل ودهـن الورد  
والطعام يديق الشعر  
والورد والاسـوالقرع  
والخس والخشخاش مطاقا  
ولاباود الجـنـين العـسـلى  
وماء العسل بطبيع القرطم  
والسـاـهـوـرـانـه والدارصيني  
والشـبـت والحلبة أكلا  
وطـلاء ونحو لا والصـبر  
مطافا والبكترو وما جـربناه  
لسائر هذه العلل من  
نقرس وغيره من تراكينا  
هذا الدواء (وصفته) لوز  
مر خردل سنـانـ كل جزء  
سور نجان نصف نـرـبل  
شـيـطـرج عود هندي  
عاقـر حـامـن كل ربع صبر  
مصطكى من كل ثمن نـجـن  
بـثـلاثـة أمانـها بعـسل الشـربة  
منه ثلاثة وينفع من ذلك  
مجمون السور نجان وجبه  
وهـرمـس والحـجـاج وشـربـته  
الخاصة ما قال بنظر  
الطبيب من الغمار يقون

بعصارة الفجل ثلاثا ثم يندى القصب ثم عصارة العوج كذلك وينخل ويستعمل ومن الحرب أيضا الرطوبة التي  
في شهد الزناير ومن اعتصر من البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا ترفع  
رغوة سقاءه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصبر ورفعه في الزجاج كان كحلا  
مجرىبا في قطع البياض اذا قطر في العين لا يجرى وبماء الورد أولي النساء أو الاتن وفي المبرود بنفسه أو بعصارة  
القصب وهو بزيل الفالمة والقرحة والسبل والحرب والدمعة فاكتمه فانه من الامرار ومن أخذ من بول  
الصبي ودم الديك والهدده ووطبخها حتى تغلظوا وكحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر \* (نزول  
الماء في العين) \* وهي رطوبة تكدر من بين البيضة وصفاق القرنية فسد ثقب الغنية وتفتح البصر وأسبابه  
من خارج نحو ضربته وحمل ثقل ومن داخل امـلاء وبعد القنية ونوم بعداً كل وأخذ مجرب عند النوم  
والحرارة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشـديـد الحـرارة على الرأس وعلامته رؤيته بنحو الغياب  
أو البصر بالواحدة أو لا من غير أن يذهب نارة ويجيء أخرى والتكدر وصب الماء البصر اذا قلب الرأس الى  
خلف واتساع الحدقة اذا غمضت الاخرى فان خولفت هذه الشروط فليس بمشاهو ومن لازمه الصداع في مقدم  
رأسه فليعتد للماء ثم هوسبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف بالزلزلي وقسم أبيض غير  
شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى صاحبه عند العاش شـعاعـات ويحس بالخيلات والاضواء وقسم  
يعرف بالصبي تجده مدمعة حركة العين ويكمد لونها وقسم يسمى الجصى تكون العين معه ككون الجصى الى  
الغبرة وقسم بين حرة وصفرة يقال له اسمها نحو في وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحاب والدخان  
ولا يصفو فيه لون العين وقسم أزرق وتجده مع العين ويحمر معه المتختم هذا ما ذكره ورأيت باليونانية  
لغولس ما معناه ان من الماساء أصفر شفافة تتواز مع حركة العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فعلى هذا  
تكون أنواعه تسعة \* (العلاج) \* ما عدا الأولين لا يطاع في برئه وأما ما فالكلام في علاجها على حالات  
ثلاث (الأولى) أن يراود دفعها قبل النزول كان يحس بانقباض البصر نارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا  
يرى من القرب ويترسم من البعد فليبادر الى الأبراج البكار والغاريقون ودواء المسك والمجمون هرمن  
والا كحل بالصبر ودمـاغ الديك الهمربابى النساء ودمـاغ الطخاف بالعسل والكحل السابق في البياض  
بماء البصل والفجل (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنع ويحفظه ولا شيء كالزيت  
العتيق المعالج بالطبيع أو التغير بالعسل والمسك والأول والمحو لا وكل فواس (الثالثة) أن يكون قد نـزـل  
فقدح مما إلى المساق ثم تشي الميل الى نخل الطبقة ويستنزله ويترك على ظهره حتى يدمل ويترك كل ذى  
بخار ورطوبة وحركة نفسية كقصب وصحبة صاحب الماء يقل مطاوعا من الجماع والشبع وإياك  
والقدح في يوم شديد الحر أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة في أول تجاوب البياض فان  
العين تفسد وتنفى تـغـيرت الخيلات والألوان فالمانع بخار الماء \* (البيضة) \* بخار يابس تحت الطبقات  
يلازمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الانقباض مثل الرمل وكأنهم في الحقيقة رمد يابس (العلاج)  
قطاودهن اللوز والبندق ولبن النساء والاتن والا كحل بنشارة الآبنوس والصبر \* (الحرقة) \* والغلظ  
والخشونة والصلابة من أمراض الاجفان تحدث غالبا عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان  
ودخان \* (العلاج) \* اذا طالت فلا بد من الاستعراغ والا كفى كحلها بالماء والسنبـل والصمغ وعكر الزيت  
وابن النساء وماء الفجل بمجموعة أو ما تبسر منها \* (السلاق) \* والحكة رطوبة بورقية تسد في المساق  
غالبا ثم تنتشر فتؤثر الى فساد العين وسببها فساد المزاج من نحو مرض وعلامتها حكة وغلظ وانتشار هــدـب  
\* (العلاج) \* ينفع السحاق والاهليلج في ماء الورد وقطر وكذلك ماء الحصرم وتضمد العين بشحم الزمان  
الحامض وعصارة الرجلة والعـدس المطبوخ ومن حـل الفسـفـس المعروف في مصر بالبق في لبن النساء  
واكحل به أزال السلاق وما مر في الحرقة والدمعة آت هنا \* (الفتوى) \* هو انصباب مادة زائدة لموجب  
من داخل كامتلاء أو خارج كضربة قمل أو ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بحجماتها

والزعران والحنظل والز

والقمل وكذا اللانها

ودهن قثاء الجارودقيق

الشعير مع السقمونيا

بطيخ الصعتر وحشيش

الحنطه (ومنه وجع

الورك) لم يخالفه الا في

منع الروداع أولاها كثيرة

الحكم على مفصله فحقن

المادة وتفضى الى الخلع

بل يبدأ بالتخميل ويفصد

في المقابل ويبلغ في التلطيف

مالم تكن المادة رقيقة

(عرق النساء) وانصاب

المادة من رأس الورك

الى الاصابع من الجانب

الوحشي وقبل لا يشترط

عموم المادة في المسافة

الذكر كورفي التسمية دفعة

(وأحكامه) ما مر في

المفاصل مطلقا وبما يخصه

الاكثر من تناول حب

الذهب ثارة والسورنجان

أخرى وكذا الصبر والاهليلج

وأكل الالبسة نافع فيه

جدوا وكذا النطول باصول

الكبر والحلبة والجوع

فيه مجرب لتخفيفه المادة

ويفصد فيه النساء من

حقنه المجربة بطيخ أصل

الحنطه والسكر

والقطر يوشرب حب

الرشاد والمعيبة وكذا

السذاب مطلقا وبزره

شرباوتر ياق بعد التنقية

وينجح فيه السبي اذا وقع في

طريق المادة وفي الخواص

من أخذ وترأ على اسم

صاحب العرق آخر أرباء

أوسيت في الشهر وعقد

أو بعضها بحسب تحيز المنصب وأسبابه تعود مع كثرتها الى اندفاع الخاطو وعلامتها الالم والبروز والثقل  
والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى \* (العلاج) \* يجب الفصد مطاوعا عندي وفي الواعلى القاعدة  
والذي أراه ما عرف لان المطالب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كل وقتي لا ينوب عنه غيره ثم  
وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى الفتوى في الاستفراغ ان غلبت المادة  
ثم الروداع القوية كالمقلاو بياض البيض والعجين ان كان قد ذهب البصر والالاطيفة كاطين المختوم  
والزعران والبصل المشوي وصغار البيض وماء الكزبرة \* (الانتثار) \* بالناء المثلثة وهو سقوط شعر  
الهدب وسببه ورم أو سيلان واحتراق وييسر وحده رطوبة بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفحش  
حتى تكون ناسورا وتخرق وعلامته الغلظ والحكة وسقوط الشعر \* (العلاج) \* تستفرغ المادة  
ويبين اليمن ان كان بدهن البنفسج والالعة ثم يكحل اذا أيقن بالبقاء بما ينبت الاشفاة مثل السنبل  
الهندي ورماد خرد الديك ونوى التمر والاهليلج واللاز ورماد الجرارم ونوى ورماد زبل الفار والقصب  
وتحل الادخنة السابق ذكره (العقل) في الاجفان وغيره او يعبر عنها باقامة قام وفي الحكة بالطبوع  
ويقال لكل مطلقا هو ام الجسد وسببه عفون وقلة استعماله او حارة غريبة تشبه كل المادة المذكورة وعلامته  
حكة ودغدة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الارجل شديدة الالتصاق باصول الشعر (العلاج)  
تستفرغ المادة بالقوفا والايارجات ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بماء جاف وأعدا لقتله  
كالشب بماء الساق والزيت والكبريت وفي غيرها النطول بطيخ البابونج واللبوب والنداد ويطلى  
بالزراوند ويكثر في زمنه من أكل الدارصيني والمصطكي متساوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام  
(الحكة) مادتها وأسبابها كالساق والدمعة وعلامتها معلومة وعلاجها بعد التنقية مامر ولعل هنا خصوصية  
لا سيما اذا خرج بالماء وكذا القائل في الرطوبة \* (القرح) \* اسم جامع لغالب الامراض العينية لا يختص  
بمحل منها غير ان الذي يظهر منها ما يخص المنحمة وعلامته كذلك لكن النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية  
وعلامته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدث البياض وأنواع القروح سبعة أحدها ما يشبه الدخان في  
اللون ويعرف بالقتام ودائره كثيرة ودونه الاكل يحيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والرابع قطعة  
تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف وههذه ظاهرة وثلاث في باطن الطبقات  
(أحدها) مستدير ضيق الى الجرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقبل الماء ماري  
(وثالثها) الغائر وهو أخبثها التولد الاوساخ والخشخشة يشاق ومن القروح نام لا يختص بموضع من  
العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشبه بدمعها سلامة العين وبالجلة فأسباب قروح العين سوء  
العلاج في نحو الرمد والجدرى وضع الروداع قبل التنقية والاكحال الحادة في الامراض اليابسة وعلامة  
السلامة قلة الالم والدمعة وسهولة حركة الجفن طبعا وفتحا بالعكس (العلاج) الكلام في الفصد على ما مر في  
التنوع ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فان ظهرت الصحة والاحتجام السابقين  
وفصد الصدغين وترشربان الاذنين ثم الوضوءات وأجودها الغسل باللبان النساء والالتن واعساب الحلبة  
والاكتحال بمحروق المزجان ونوى التمزج الصبر والكثير متساوية والطباشير نصف أحدها فهو تركيب  
لما يجرب ويلطخ على الجبهة مدفا يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلاو الكندر والعسل والاس وبياض  
البيض والقطران ويكحل بالادخنة السابقة مع الزعفران ولبن النساء فان أعقت القروح أثرا جلها بما  
نقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللبن وحكاكة السندر وس على المسن بماء الورد مجرب \* (الحول) \* في موضع  
البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للاطفال غالبا بسببه سوء المزاج والتربية كفصد الرأس والارضاع من جانب  
دائما أو غالبا وشد ربط الرأس وتنكيسه وأخذ ما غاظ من الاطعمة وقد يكون صوت مهول ينظر اليه  
فازعا وفي الكبر نزول ريج غايطة أو صدها بين الطبقات وعلامته تغير النظر والشكل عن الجرى الطبيعي  
(العلاج) ما كان قبل الولادة لا دواء له وغيره يحتمل على العين ستارة مغموطة الوسط بحيث يكون النظر



عرق النسا عن فلان وأقاه  
 في الشمس فسكاه جف  
 يحف وكذا قيل في جريدة  
 نخل بالشرائط المذكورة  
 (النقرس) احتباس المادة  
 في اجسام الرجاين أو عظام  
 القدم كلها بحيث يكثر الألم  
 والنخس اضيق المحل وكثرة  
 المادة وربما كان معه  
 الورم (وعلامته) وعلاجه  
 ما مر ما عرفت الآن الحار  
 منه ينفعه الطلاء بحى العالم  
 والكسفرة والخناو الخ  
 وديق الشعر وفي الخواص  
 أن شعر الصبي من أربعين  
 يوما الى ثلاثة أشهر يسكنه  
 تغليظا وكذا ابتلاع أربعين  
 حبة عسل مع عصا الى  
 أربعين يوما والطلاء بصفرة  
 البيض والافيسون ومن  
 الجرب للبارد الطلاء  
 والخلول ببول الانسان  
 والخل والعكبريت  
 والبطشرون ودم الحبيض  
 مسخنة وقد يعجن بماء دقيق  
 الترمس والخلبة مع مراعاة  
 ما مر من أول المفصل  
 لاحتداد المادة واعلم أن  
 الثوم والكرونب من أنفع  
 ما يستعمل في هذه العال  
 غذاء وطلاء كيان السنا  
 والسورنجيان من أجهاها  
 دواء ومما يسكنه وحيا  
 وضع الحام المذبوح حارا  
 والطلاء بدمه ومن أجل  
 أوديته معجون همرمس  
 ونطولاته الخس والزيت  
 العتيق والزعفران (أوجاع  
 الركبة) وهي كالورق في

مستويا ومن الناجب في ذلك ضرب الاوتار بقعة في الجانب الخالف للظن ووضع الألواح السبجية وقد  
 رسمت فيها الصور المذهبة والاحراس المصوتة فانه يحسب ومتى كان من أسفل فن استرخاء العصب ويكون  
 العلاج حينئذ بما يشده كتضميد الجهة بالأس والعفص والبلوط والطين الارمني وما كان الى فوق فعلاجه  
 علاج التشنج اليابس وأسهله ما كان الى أحد الجانبين مما ينبغي في رده السكحل بمنز وجابا بالندق الهندى  
 والسعوط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الالبان (الحوط) \* بروزالعين الى خارج مع عظام  
 أو غيره وسببه ما أزعج الرأس من صحبة وخاطا يندفع الى المقلة وقد يكون عن نكوطاق وزحير وكثرة نوم على  
 الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في التتوء بعينه (الزرقه) سوء مزاج الجلبية وفي المشايخ  
 يسها وفي الاطفال لفساد اللبن وكثرة الختم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد  
 البنندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسهوب وعاسودت العين قلت ومن الجرب أن يسحق  
 الأثمد والحناء يطلى بالعسل على الصدغ فانه يزول الزرقه متى فعل في مدة الارضاع وكذا عصارة البنج ككلا  
 قيل والحنافل والأس (الانتشار) بالشين المجمعة اتساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم  
 لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع نغمة التجويف قبل الاتساع مع الانتشار ولجوازا نغمة واحدة معهما  
 الاكثر اثنين وسببه استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ وعلامته تفرق البصر وضعفه من غير ألم يحس  
 (العلاج) كقيل في نزول المسام من الفصد في المساقين والصدغ وحجامة السكاهل والتنقية بالايارجات واستعمال  
 الحلتيت أو كلاً وشرباوا البيض بدهن الورد قطاوا الزعفران بالنشا الطوخا (الضيق) هو أن تصغر العين  
 فيرى الشيء كبرلاجماع البصر عكس الاتساع وأسبابه نقص البيضية وفقرط يبس واجتماع الخاطا في  
 النقب وعلاماته ما عرفت (العلاج) من الجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرحا زنجار جاشير من  
 كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التنقية (الاتصاق) التهام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يقل وسببه  
 رطوبة وسوء علاج في نحو ذلك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) اكثار الادهان والألعية وماء الورد  
 والألبان فان لم ينفع شق بالحديد وجعل بينهما خرقة مغموسة بالادهان هذا كله بعد التنقية مع اصلاح  
 الاغذية (الشترة) تقاص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما وأسبابه سوء علاج ككحو السلاق والسبل  
 والشعر الزائد وعلاماته تغير الاجفان في الوضع فان كان الى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع فتشنج أو الى تحت  
 فاسترخاء (العلاج) ما كان عن استرخاء يعطرق فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليبس والتشنج فيأمر  
 فيه بمثل الترطيب بالادهان وغيره من الاعلاج (الدبيلة) وهي الدم قرحة حمرة الرأس في الملتصم وربما  
 قرحت القرنية والامر فيه ما خطر اذ قلنا سلم معها البصر وما دهرنا طيبة في الغالب واذا غلظت جمعت المادة  
 فلا تنفجر الا برطوبة العين وأسبابها الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتندثر بها الحجرة وعلامته النخس  
 والدمعة والاحساس بجذب عروق العين (العلاج) يبادر الى الفصد ثم الحجامة ثم الاستغراق بالغار يقون  
 وماء الشاهترج والايارج البكار ويكثر من تعطير بياض البيض واللبن ثم لعاب الحابسة فاقرة ثم بمنزوجة  
 بالاسفيداج فان لم يذهب الا بالانفجار عولجت علاج القروح (القوتة) من امراض الجفن السافل غالبا  
 وهي لحم رخو أحمر الى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين  
 وعلامتها احمرار لون العين والحكة بالذع وثقل (العلاج) يفصد القيقا لثم عرق الجبهة ثم يحجم الساق كذا  
 قاله وعندى انما ان كانت في الاعلى فجحامة الرأس ثم ان كانت منمنة قطعت وعولجت بمزهرهم الزنجار  
 والتوتيا والسكر والاحكت به وكفها الشيايف الاحمر أو الرازيانج (السعفة) قروح في أصل شعر الهدب  
 تجعله محروفا كأصول سعف النخل وأسبابها أحد الباودين أوهما او علامتها الغلظا وسقوط الشعر وجود  
 القروح بيضان كانت عن الباغهم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخاطاويلازم الحمام ويغسل المحل  
 بطبيع السلق والخلبة بدهن الورد فان شرباوا الاحمر (النملة) مثلها معكسها مادة وعلامتها  
 الاحساس بمثل ديبب النملة وتسحق الشعر (العلاج) مثل التوتة في اخراج الدم ثم الاستغراق بماء يخرج

انحصار المادة وسائر الاحكام لكن من الجرب فيها شرب الحليب والازوت بدهن الجوز وكذا ١٠٥ السندروس المحلول في زيت البز ومن

أطليتها بدهن بز الفجل  
ورق الدفلى مع دقيق  
التمر مس والعسل وكذا  
الصابون مع مثله حفاضا اذا  
وما يحلل الصلابات والتعقد  
مطلقا الزبد والتين المطبوخ  
ودقيق الحلبة والا كليل  
والبابونج طلاء وكذا  
الشحوم والادهان \* (داء  
القبل) \* هو زيادة غبر  
طبيعية تحدث دون الر كبة  
وقيل تخص القدم وربما  
قرحت وأضعت الرجل  
ويكون عن دم أو بلغم وقد  
عرفت علامة كل (العلاج)  
فصد الباسليق فالبايض  
فخامسة الساق والتقية  
بخو الغار يقون والصبر  
وادمانيق وهو جرب كل مالخ  
وغليظ وحامض والطلاء بالز  
واقاقيا والسر والماسميثا  
وللخفيل فيه خصوصية  
أ كلا وطلاء وكذا القطران  
والحرمل وجيع ماسبق  
(و في الخواص) ان المشى  
على الرجل حال خدرها يوجب  
وان شرب العساج يذهب  
والطلاء برادير الماعز  
والكرم بالخل ينفع منه  
بالغا \* (الدوائى) \* هي  
المادة المذكورة سابقا  
اذا انحلت في عروق كثيرة  
التلافيف تحبى ما فيها  
من الخلط وبذلك تعلم وربما  
نمت حتى تجز الساق وقد  
تقرح (العلاج) يستفرغ  
مادتها بالفصد وينقى البدن  
باقى والاسهال ويطلى

الصفر اعثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكز برق جرب والاسف يداج بدهن الورد وكذا الخولان والماسميثا  
والزعفران ثم الشيف الاجرو برودا الحصرم (السرطان) ورم غلب في القرنية والعروق وأسبابه  
زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة بدوسوء علاج مرض سابق وعلاماته نخس شديد وألم ونزول مادة  
حادة (العلاج) يحتمل في سكون الألف بالخدرات ثم بوضع في العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والماسميثا  
واللؤلؤ لا غير فان كانت المادة غبر مستحكة فقد تبرأ والا كفى وقوفها (الشرايق) يخص الجفن الاعلى  
وهو جسم شجوى تعسر معه الحركة وأسبابه الحرارة والرطوبة في القرنيات وعلاماته الثقل والغاظ وظهوره  
بين الاصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلى بالماسميثا والصبر والحضض والزعفران  
ثم يكحل بالزور والاصفر لا غير والباسليق فان لم ينفع فالحديد (التخيلات) قد اكثر قوم في تقسيمها  
ولاطائل تحتلان الضبط بحال فرائد ان نشير الى اصول تضبطها وهو ان الشخص اذا ختل بصره الطبيعى  
شاهد ما لا وجود له كاي سمع مسدودا لاذن ما لا وجود له فلا يخلو اما ان يرى ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس  
أو ثابتا أمامه والاول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منها ماع امتلاء ما حول العين  
من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب عليه كون المشاهدة مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية  
أو كالنار والبرق في الصفراء أو كان الى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العاطس فن  
البالغم والافن الدم وبذلك عرفت الاسباب والعلامات (العلاج) تستفرغ المادة حيث علمت وتزيد في  
علاج الثابت بترشبات الاصداغ وفصد عروق الرأس المنصلة بالعين كالصداغ والمناق وهذه ضوابط  
لا تظفر بها في غير كتبنا هذه العلة ثم ملاك الامر فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الاشياف البيضاء في البارد  
والتسخين بالاجر في الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا ومن الجرب لنا في الصاعد من المعدة هذا  
التركيب (وصفته) شبرم تر بدسنا من كل جزء برزركرفس وهند باروخشخاش وشاهترج من كل نصف  
مصطكي ربع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبق ربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في البالغم وشرب  
البنفسج في الصفراء وفي النازل من الرأس هذا المركب (وصفته) سنازيب برزركرفس من كل عشرة  
ريحان اسطوخودوس وبنفسج من كل خمسة أصفر منزع ثلاثة تغلى كالسابق ومن الجرب الذي ابتكرته  
لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء والخلالات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب (وصفته)  
كثيرى يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناع قره هدى سنا من كل عشرون سبستان شبرم  
تريد أصل سوس من كل خمسة عشر اقميئون اسطوخودوس كزبرة يابسة من كل عشرة ان غلبت السوداء  
والاجعل مكان الاقوان في الصفراء وورد وخطمي وفي البالغم خطمي ومرزنجوش ومنه لوزن السكر برة  
مصطكي برزركرفس خشخاش وشاهترج وشهيم مقشور ومن كل سبعه ورق آس ثلاثة يرض ويطبخ كاس  
وعند التصفية يمرس فيها الحمر ورين من لب الخيام عشرة والبالغم من الغار يقون اثنين والسوداء من  
الجزر الارمنى والاذرورد واحد والشربة خسون درهم او من حل في هذا الماء ثلثة سلا لاهر ودوسكرا  
اغيره وعقد شرابا بلع الغاية وقدمية بشراب الخيلالات (الاسترخاء) من امراض الجفن وأسبابه رطوبة  
تخلل في الاعصاب وعلاماته انطباق الجفن (العلاج) التقية بالايارج ثم الاطر يفال ثم يطلى عليه بالصبر  
والخولان والمر والزعفران معجونة بماء الاتس ثم الاكتمال بالشب والماسميثا والعفص والسماق (الجهر)  
بالخريزك قلة الابصار وعدمه منهارا فقط وهو اما جلي لا علاج له أو طارئ فان كان في الصيف أ كتر دل على أن  
اسبابه حدة المواد وورقة الرطوبة والروح الباصرة فتضمر الاضواء والاشعة قبل ان تقاس البصر وعلاماته اليبس  
وقلة الدموع وخفة شعر الهدب ويعتري رزق العيون غالبان تساوى حكمه في فصول السنة لم يكديبر أو كذا  
ان زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الابيض والفراريج ودهن  
الرأس بالزبد والشبرج ودهن اللوز والنطول بالبابونج والا كليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن  
وقدمرج بدهن النيلوفر ويطلى على الاصداغ اعصاب البزور والسفرجل ويكحل بالورد والشيف اللين

(١٤ - تذكره ثالث) يعاني النقرس وداء القيل مع لزوم الراحة وما تختم به هذا الباب ذكر ما يمنع من هذه العلل بانسائها



ويعشى الاطفال اذا ابطوا أو جود ذلك ١٠٦ شرب نصف درهم من الباذنجان المحلف في الطل باقاعه الى أحد عشر يوما والكرب أكل

ويقاردم الحمام الابيض (العشا) بالماء وتسمى الشكره والخش تشبهها صاحبها بالخفاش في ضعف البصر  
كذا ترجموه والاولى الاذنق بالتعليم بل أن يسمى الجهر بالخفاش فان الخفاش لا يبصر من سار او يبصر ليل  
والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فتأمل له والعشا عبارة عن الضعف بسبب غاظ الرطوبة  
وافراطها عكس الجهم ركذا قرر وهه الظاهر أن يكون عن رقة لرطوبة وكثيرها فينصرف البصر من  
التسخين حتى اذا توارت الشمس غاظ برد الهواء تلك الرقة قامت منع البصر من الانقباض (العلاج) تستفرغ  
المواد بالقوايا والايارج ويطاف الغذاء ويلزم الرقشما يطر في النهار وترامن المجرب أن تذبح عنز أسود  
على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء والسبت يوم الزيادة ويؤخذ كبدها فطر ح على نار  
ويكحل بما يخرج منها وفي الخواص اذا غر في كبده عنز دار فلفل وزنجبيل وشويت واخر جامنها وسحقا  
كان كلاجيدا صاحب هذه العلة خاصة وهو غايه (الورم والالتواء) هذان من عال الطبقة الصلبة وتكونان  
اماعن رطوبة وتعرف بالثقل والاسه ترخا والجذب الى تحت أو عن يمينه وعلاهما العكس والالتواء  
للاحاساس بميل العين الى جانب الورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرهما فيهما كالمبارزا الجليدية البيضاء  
فبشترك باقي الطبقات في الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسمى بعضهم جودا الحدة (العلاج)  
يرطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكحل في اليابس بالشياف الابيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله المسك  
وان كان هذا النوع بعد أبس كينه بان يضمد بالورد والاس مطبوخة بالشراب أو بصفاار البيض ممزوجة بدهن  
الورد والزعفران واعلم ان الحجرة متى كانت في مؤخر العين فالعلة خاصة بالمسحمة لانها كثيرة الاوردة والدم فبادر  
الى الفصد وأكثر من التبريد (البرقان) الخاص هذا مرض قديم البدن وسيأتي أو يخص العين فمع اليابس  
يكون في المتحمة ومع الدموع يكون من عال الشبكية وسببه انصباب المادة اليها فتصمغ بها أجزاء العين  
فان كان معه غور وجذب الى داخل فسدته والافطاط رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمد العين بيزر  
القطونا والهندباو يصب فيها الشياف الابيض ويقطر فيها الشراب مع بر ودالحصر ثم كحل الزعفران  
ومن العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطامي (الوردنيج) قد وعدنا به في الرمد  
وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غا فغير ترفع حتى يغلي بياض الحدة وتنقاب الاجفان وعلامة  
انطاط المنصب حينئذ فاذ اصاب وسالت الرطوبة فسر جد اور بما زال في الاطفال من يومه (شقيقة العين) من  
أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من غير ظهور شيء وغائباتها عظيمة تغضي الى الماء وغيره وعلاجهام امر  
في الشقيقة ويختص بها هنا صاب الما ميا واصق الجفن (الودقة) قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر في المتحمة  
وقد تشبهه ببعض قروح القرنية يعني الموسرج والفرق اللون الابيض هنا في الحبل ولا فرق في العلاج لزوال  
كل بالنوم على الظهر والترفيد (العلاج) الفصدان عظمت والاستفرغ والا كفي الاجر اللين فان فاحت  
فالابيض ثم الآبار (تمة) قد يعرض العين ضعف عن مقاومة الاشعة ونقص الضوء وأسباب ذلك طول مقام  
في نحو الطامير فتغاط الرطوبة وعلاجها التلطيف وأخرج الى النور دفعة فتسع ويتبدد الضوء وعلاج  
هذام امر في الانشطار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء وما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر  
في نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أقلام الشعير وعمل التصاوير ويسمى السكلال وعلاجه تقوية الدماغ  
والاكتمال بنحو الباسايقون والروشنايا والعنبر في الصيف والنظر في السبع وامرار الذهب فيها كل وقت  
والاكتمال بالتوتيا والاعمد قد سدس قياما المر زنجوش سبعة ما يعطى بلبن الاتن والنساء كل قليل وكذلك  
العنز وت وأن تفتح العين في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا ينم تحت السماء وهي  
مكشوفة وأن لا ينظر الى البروق والصواعق ولا يحسد النظر الى اشياء البراقة (علق) من أمراض الحلق  
العارضه له كالنابش ونحوه من الشوك والحديد فاحس منها أخرج بالعلاج بالآلة وانما العلاج  
لما توغل فن أدوية الحلق وأجزاء شجرة مصاص غرغرة قبل والقطران طلاء على الرأس وزبل النوم  
طلاء من خارج وعصارة قش الجار طلاء وغرغرة وكذا اور في الطرفا والشب مطبوخة في الحلق وفي التذكرة

ونظولا والجوز والنوم  
وكذا الخردل مطبوخا والاس  
والورد والعص والعدس  
والرجلة ضمادا ودهن  
الفسار اذا انضج في الزيت  
العتيق مجرب وكذا ذلك  
بدهن الزبد والنار جيل  
وغسل اطراف في الحمام  
بالماء البارد \* (الباب  
السابع في الامراض  
الظاهرة) \* كذلك والشروط  
فيها بحالها أمراض الرأس  
وأجزاء من الشبكية وغيرها  
وفيه أحكام الزينة  
\* (السبعة) \* قروح في  
هذه الاعضاء تنشأ عن فساد  
الخلاط يسد معها الموضع  
وربما يحسها ورم (وعلاقتها)  
ان كانت عن أحد الرطبين  
تكون رطبة فان كانت عن  
الباطن ضربت موادها الى  
البياض والا الى الحجرة  
وما كان عن أحد اليابين  
فعلايته المقشف واليدس  
وكودة السوداءي وصفرة  
الاسح وخروج قشر  
كالخالة منها ورجما كان  
مع الصفراوية رطوبة  
مرارية وتكثر حال  
الصفغر الرطوبة وتسمى  
هذه العلة السنج والقراع  
وقد تفرق بصحة عند البلوغ  
وربما تنفسد منابت الشعر  
دائما فتبرأ ولا تنبت ومنها  
الشهدية تثقب جلد  
الرأس كشوب قرص الشهد  
ومنها ما يشبه النين تشقفا  
وتبزيروا أصولها ما عرفت

ومنها ما يحمر معه الجلد بالغوا يسيل الدم منه عند إزالة الشعر وتختلف كثيرا بسبب الاسنان والبادان والازمنة ونعود الى ما قلناه اذا

(العلاج) بعد التنقية التامة حجم الرأس في الرطب وترطيبه في اليابس بمثل الالعبه ١٠٧ والشحوم ومن الحزب للرطب منها المر والمقل

والصبر وحب البان وعروق  
صفر نجمن بالحل و بول  
الانسان وتطلى مرارا  
ويغسل بعد ما يطبخ  
الترمس ولا يابس دقيق  
الشعر المحرق مع الخجل  
والشمع طلاء والكافور  
والحناء بعد فركه عن اليد  
طلاء بشحم العنز والزرنج  
الاصفر ويدهن بعد مدهن  
البطم \* (الكاف) \* سواد  
يظهر على الوجه الى الاستدارة  
بلا نتوء والمثاقع منه غش  
والناتق برش بالموحدة  
والراء المفتوحة والمجمعة  
المثلثة والخافي منه الصغار  
خيم لان جمع خال ويقال له  
الشامة وكلها ما خلقية  
لا علاج لها أو واحدة فان كانت  
في الخواصل انتظر بها الوضع  
فر بما نذهب مع دم الولادة  
لانها منه وما عدا ذلك يعالج  
وتتعدى نادرا الى غير  
الوجه \* (وعلامتها) \*  
علامان الخلط ويلحق بها  
الانوار الخلفية عن نحو  
الجدري والحب (العلاج)  
وبما احتيج الى الفصد  
وتجب التنقية أولا ثم  
الاطلية بكل جال منق مثل  
الدفلى والاملاح ولب  
البطنج والافستين واللوز  
والمر والنشادر مع الودع  
المطبق في جاس الليمون  
وبزر الفجل مع الخرف  
المحرق والسفوف وزبيب  
الجبل والبنجورق  
والكرب وقش الجار أم ما

اذ اتى كبا الجبهة على خشبة طاولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فأتاحتها سقطت العلقة عن تجربته وكذا  
قال في التغرغر بقطر السمحاق وأما الخردل والزاج والبورق والنشادر فمن الحزب أن اللبن اذا غلى وطرح  
فيه وانكب عليها صاحب العلق فانه يسقط وكذا ان جعلت في الخل وتغرر بها ومن حجر باتنا أن يؤخذ ثوم  
وزيوان من كل جزء سحق وتجن بدهن الغطاس ويطلى بها فانها تذهب كل ما نشب في الخلق من جديد  
وغيره ومنها أيضا سحق المغناطيس مع عشرة نشادر او يشرب منه درهم بماء السذاب فانها تخرج واذ سقطت  
الى المعدة فلتتبع بشرب كل مر كالشبع والترمس بالحل للالان عيش فيها ومن الخيل أن تر بطا قطع الاسفنج  
في الحارير وتباع ثم تجذب ليعاق بها ما في الخلق ووقع في الخواص أن الحارير الاجر اذا فلتت منه الخافض  
سبع طافات قبل طلوع الشمس ووربط في العنق يذهب بكر أخرجه ما في الخلق (عطش) يكون عن سوء  
المزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسبك أو الثلج  
لجمعه البخارات وعن الشراب العتيق ليمسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة ان سكن  
بالهواء البارد وعن فرط الاسهال لحفاف البطن وعن ضعف الكبد في الاستسقاء والسكى وقد يكون  
عن فرط الملح المزج وعلامته ان لا يسكن بالشرب لتكثيف الماء بالخلط \* (العلاج) \* ما كان نابعاً للعضو  
فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه غسيل الاطراف بالماء البارد ومصابة العطش فان لم يسكن  
مخرج الماء بالخل وشرب اللبن بالخلية وماء القروع والشعير والرجلة والتمر هندي ومقى كان عن خلط غليظ  
وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع بتجليل وتلطيف ويحيل الخلط باردا الى الاعضاء ووربما كفى عن  
الماء \* (عروق) \* تقدم الكلام عليها في التشرريح وعلى الدوالي أيضا في حروف الدال وفي أوجاع الركبة  
وسمي أئى الكلام عليها في الفصل لكن من الحزب في فوهات العروق في النزهة هذا المركب  
\* (وصنفته) \* حجر يهود دم أخوين شمع مقل سوا عر ماد الاسفنج نصف سندروس ربع كندر وعن سحق  
أوتاق في النيمرشت وكذا الطين المختوم مع ربعه شب وقتال الافتمون بحزب وكذا الكافور ومن الحزب شرب  
محلول الاو أو كل ذلك مع هجر ما يولد الدم وفصد الاعلى وتقوية العروق ثم قطعه بما أعده لكن لقرص  
الكهر باوتر ياق الذهب من يداختصاص هنا وكذا البنجنوش \* (عقم) \* خاص بالرجال وعقر تختص بالنساء  
وقيل باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الاحبال وسمي أئى في حرف الراء في الرحم \* (عرق) \* بالتحريك  
والقول فيه من جهة ادراة كثرة وقلة واعتدالا ويقع فيه الفساد والنفع فان افرطه يسقط القوى ويضعف  
بالتحليل ويكون لحركة عنيفة أو لجزأ القوى والمعدة عن الغذاء للتحليل فالكثرة خصوصاً ان اشتدت في النوم  
وقد يكون لضعف المسكة وقوة الدافعة أو لغلظة الحرارة فيرقو ويقع العروق والمسام وعلامة الاول وجود  
السبب والبواقي تاقن العرق بلون الخلط الفاسد وبما كان العرق دما لافراط الخلط (العلاج) تنقية  
الخلط الغالب واصلاح المزاج بالتعديل وذلك بالبدن بالقوابض كالاس والورد والعص والعدس  
وأفانواع الطين والصندل بالخل وقلة توجب التعطين والفتن والامتناء وعسر الحيات وذلك اما بغذاء الخلط  
والغذاء وعلامته الامتناء والنقل وتكبر الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ  
المفحات والجسام وتنقية الاوساخ ثم التدهن بما يرنح ويقع ويحبب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وتصب  
الذرية وألبان النساء واعتداله لطاف بحفف ينقى البشرة ويعمل الخلط فيجب تعديله على الوجه  
المقتضى لذلك واعلم ان ما يدر الغضلات كالطامث والبول يدر العرق وقد ذكر \* (عشق) \* هذه العلة  
أدخلها الاطباء في أمراض الدماغ مع أنها علة عامة قال بقراط العشاق نصف الامراض لانه على النفس  
وباقى الامراض على البدن وقد علم العالم الثاني بل هو ثلثاها لانه يلحق البدن فيرميه بالهزال وتغير اللون  
والخفقان وانما ذكره هنا لانه يفضى الى الجنون آخر الحكمة فيه كلام كثير حررناه مستوفيا في مختصر  
المصارع وحاصل القول فيه انه شغل القلب والخواص بتأمل العين أو الاذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر  
ولطف المزاج ومادته استحسن بعض الصور والاصوات وصورته الاسفنج في الاستحسن ومادته

اتفق طلاءه وغسلها بطبخها وبالعسل أو الخل ويقوى فعلها مع بول الانسان والقل في هذه الاجراء الجالية لجميع الاثار ومن أراد التمامها





وتقوية المنافذ وتكثيف المخاط بكل مبرد وبالعكس ثم الاطعمة المنقبة والمقوية مثل دهن الاملج ١٠٩ والاس والاذن والسرداق ورماد

البرشاوشان وجوز السرو  
وسحق ورق السمسم وطبخ  
رطبه والفجل مطاوعا والسدر  
طلاء ونطولا وماء الساق  
والخولان والعذبة بالعسل  
مجموعة أو مفردة يغلف بها  
للتقوية ويدهن بها السباطة  
والطويل وينظف بطبخها  
للتلطيف والتخميل ومن  
المجرب جزء حنا ونصف جزء  
كسفرة البيرور ربع من كل  
من ورق السمسم والخولان  
وماء المرسين تجن بعصرة  
الفجل وتطلى ليلة ثم يغسل  
بماء طبخ فيه الخطمي  
وهذا الدواء يطول الشعر  
ويحسّن ويقوي ويمنع  
النساقط ومن خلط  
بزر قطونا في الحنظل  
واختضب به نفع من تشقق  
الشعر وينفع هذا العلاج  
\* (عر وض الشيب في غير  
محلّه) \* وسنبه استيلاء  
المائية على الدم وقلة  
دسومة الغذاء وعلاجه  
استئصال شأفة الباعث  
خصوصا بالقي وأخذ  
المعاجين الجارة وكل غذاء  
كذلك مثل الاطريقات  
والجنجوش والقلايا بالبرور  
والافويه ويغسل بطبخ  
جوز السرو ويكثر من أخذ  
الاسطوخودس وأنواع  
الاهليلج والادهان بدهن  
القسق والجوز والقطران  
والزيت ومما يسرع نباته  
بيض العنكبوت ورماد  
الشيخ والقيصوم بدهن

قبل مضي ساعة على الاصح وجوز قوم الى ست ساعات وهو بعيد لانتحال الرسوب فيها ولا يجوز نظاره حين  
يبال اعدم تميز اجزائه ومتى رآته الشمس أو الرياح أو حرك كثير ابطأت دلالة امتزاجه وكذا ان كانت  
القارورة غير مستديرة قليل الكدورات الى الزوايا ولا يجوز زباده عن النظر لرفعة الغليظ حينئذ ولا العكس  
للعكس بل يكون معتدلا فذهب شروط الطرف والمظروف \* (فروع) \* لاش في دلالة على أعضاء الغذاء  
كلها لانه فضلة مائية تميزها العروق عند الكبد فبادهاب الاشهوة وعليه الشيخ واتباعه وقال جالينوس وغالب  
القدماء يدل على سائر الاعضاء لان الحرارة تصعد الماء والقوى تجذب مع الدم الى الاعماق ثم يعود الى مسالكه  
وقدمر على جميع الاعضاء وفيه نظران الواصل الى نحو الدماغ ليس جوهر الماء والا لا حس بذلك وانما  
الواصل اثر الكيفية قالوا لم يكن الامر كذا كرنالم يتاثر البول بالخضاب قلت ليس التأثير بالخضاب من وصول  
الماء الى نحو الاصابع والاشاثر من خضاب نحو الظاهر لانه اقرب وليس كذلك بل لان الاطراف متصل بها  
فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود الى الكبد فالوالم يصعد الماء الى الاعماق لما أشبهه العروق البول  
رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الادرار والعكس قلت لادلالة في ذلك لان نزوح العروق بما احتبس تحت  
الجلد لا بما تعفن في مسالك الغذاء والالتهاب الادوية عن الدهن والحام مطاوعا والتالي باطل فكذا المقدم  
واما كثرة العرق عند حبس البول فلا نصرف الفاعل الى جهة مخصوصة على أننا نسلم أن ذلك يتجدد بل يجوز  
أن يكون حبس البول لسد في المجرى وكذا قلة العرق حال الادرار والذي يجب هنا أن يقال هو دال على  
أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالاتزام والتخمين (الثاني) في ذكر فروق ترفع مسئلة الطيب قد  
جرت العادة بامتحان الغذاء للفضلاء فقد قيل ان الاستاذ ابقراط حين دعاه بعض ملوك اليونان لطبفه أخرج  
اليه قارور قو كانت بول ثور فقال له بم يشتمى هذا المرض فقال بقلة الثبن والحب فرفع مكانه والامتحان  
قد يكون ببول أو بغيره من السوائل المائية ما يجتمعا أو بمزوجة بعضها ببعض أو ببول انسان وكيف كانت  
فلا دلالة فيها لما عرفنا حتر زعنفا كان فيه كالعطن المنفوش وكان عادم الزبد فبول جمل أو الى  
البياض والصفرة فغنى أو كالمسمن الذائب مع كدورة فغار أو صفا أعلاه على حد النصف ففرس أو وجد  
فيه لطخات فعسل ونحوه كحابة لا تنتقل بالتحريك فتخوسك نجيب أو مال زبده الى الصفرة فبصل كذا قالوه  
وليس على اطلاقة لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد فغشاء تبين \* وحاصل الامر أن  
بول غير الانسان لا يستدير رسوبه ولا يثني زبده ولا توجد فيه العروق والشعرية واللبن لا يغش به لانه لا ينفك  
حين يكثر عن زبد يعم الاناء وتنساوي اجزائه بخلاف غيره وما كان على رأسه ضبابان متقطعة خصوصا  
بالنحريل فدهن فان كان الرسوب مثل الدهن وكان الى الصفرة فبول الضأن وما ضرب الى الحرارة والثلث  
وكثر رغوته وثقله فبول ثور وان كان في الربيع كان الى الخضرة جدا وما ذيب فيه ثلج مال في القارورة  
الى الزرقة والسواد أو زهفران أحر وسطه ومال رسوبه الى الصفرة ولم يثبت زبده (الثالث) في أجناس  
البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين ويحصرها السكم والكيف أحدها اللون  
وهو اما أبيض بمعنى الشفافية يدل على السبرد مالم يكن خروجه بسبب آخر كالضغط في ديانيطس الماضي  
ذكره في الحيات أو أبيض بالحقيقة فان كان مخاطيا يدل على استيلاء الباعث أو دسما فعلى انحلال الشحم  
أو رقيقا تصعبه مادة فعلى انفجار قروح في طريقه وبدونها على الخام اللزج وأشبهه المني فعلى بحران  
البلعن ان وقع في آياهه والا أنذر بخوسكة أو فالج ومطابق الرقيق الابيض ان وقع في زمن الصحة دل على نحو  
سوء الهضم لبرد نحو المعدة أو في المرض في البارود والمزمن على عدم النضج وفي الحار على انصراف الصابغ  
الى الاعلى فان كان هناك سرسام فالوت والانتظار السرسام منه يخرج الابيض فان كان هناك الدماغ  
سليمه ما توقع السحج \* (فروع) \* قد ثبت أن الابيض لا يخرج الا في الامراض الباردة وغيره في الحرارة لان  
الانصباع يكون بالحرارة لزيد التحلل أو لاخذ الصابغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط مسائل  
انعكس الامر فيها \* (الاولى) قد يخرج البول أبيض في الحى الحرارة لاختفاء الحرارة فتعصر العروق

البان والزيت وقتئذ الجارو حب الاترج ودهن اللوز والسداب وقد يحتاج الى منه ويتم ذلك بكل مكثف مثل دم الضفدع ودهنه والخلفاش



وبيض النمل والبنج والزنج الاخضر والافليميا ١١٠ والاسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة المساعز بالنوشادر كل ذلك طلاء

بعد النصف وفي الخواص ان  
رأس الخفاش اذا سقى لبن  
الكبسة بالسحق حتى  
يغلظ ويطلى به موضع النصف  
امتنع من اول وهلة (تغير  
شكل الرأس) قد يعرض  
له أن يزيد ويكبر اما التفسخ  
شؤنه بما يذللها من الخفاش  
أو يحبس تحتها من الرياح  
الغليظة وعلامته الوجع  
وعدم ادراكه باللهس وهذه  
العلة قد يخطأ معها العقل  
واحسانا تنسب الحصى  
وسائر الاعراض الا الصداغ  
وحينئذ فلا علاج أو  
لاحتباس رطوبات بين  
الصفاقات تدرك بالغمز  
وعلامته عكس مامر  
(العلاج) ينقى الغالب ثم  
يطلى بالخللات المفششة  
للرياح مثل الكمون  
والجاورس والشونيز  
ودهن النفط والبابونج  
وعلاج ما بين الصفاقات  
بكل ما يجمع ويحل بالعرض  
مثل العفص والخل وقشر  
الزمان وجوز السرفان  
أعني شق واستفرغ  
وقد يصغر عن الشكل  
الطبيعي أيضا اما السدة في  
العصب وعلامته حكة غيره  
من الاعضاء اولهلة الغذاء  
أو يسسه وعلامته عمومه  
(العلاج) سقى كل مفتح  
كالهنا وبابونج كرفس  
والسكبيبين وتلين الصلابات  
بالدهن به وعلاج اليبس  
اصلاح الغذاء وأخذ كل

مرطب كاللوز والقرع والسكر واللبن والادهان كاللوز والفسق أكلادوهنا (الافطار) تختص به اعمال منها الداحس وهو شرب

ورم خار تنصب معه المادة الى اصول الظفر بضرر بان شديد ونخس تسقط معه الاظفار ١١١ لكن قلما يسقط فيه الميت (العلاج) ان

عرضت الحصى وجب الفصد  
للدلالة على خبث المادة  
ويشرب الشعير بالسكنجبين  
أو بشراب الورد ونقيع  
الاجاص والعناب ويطلى  
على الحبل العنق والصبر  
والحناء بالعسل حيث  
لأنخس والاخلل وصدأ  
الحديد أيضا والشمع بعصرة  
الساق والزيت فان تحلل  
والاغس في الدهن الحار  
أو حل بزبيب منزوع دق  
مع الالبية والزعفران وكذا  
خمسيرة الحنطة مع الزيت  
ومن الحبر شحم الرمان  
مع الملح ودردي الخرويض  
وقد يذاب الزيت بدهن  
الورد والحناء ويطبخ واذ بشر  
الصابون وخالط بزر قطونا  
وبزر كتان مسحوقين  
وطبخهما بالزيت والماء  
حتى يكون مرهما واطخ  
فيمسك كل خراج من داحس  
وغيره مجرب (الطليعية) علة  
تصير معها الاظفار بركة  
الى البياض تنكسر كالزجاج  
وسيه بارد ويس كنف  
وحبس (العلاج) شراب  
الاصول طرفي النهار يجنون  
الورد السكري ثم طبخ  
الافيمون كذلك مع ملازمة  
غسها في الادهان المفطرة  
والقير وطى المختل من  
الشمع والشيرج والبيض  
ولعاب بزر القطونا فان  
تجبرت لوزمت بالشيرج  
ودهن اللوز ولعاب الحلبة  
شربا ودهنا له (التعاقص

شرب الماء يعرف بالغاظ والدخانية أو لفرط الحرارة ويظهر بالاحترق والنارية أو لاستحكام السدد  
ويعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو في الحقيقة ما نزل أسفل الاناء وقد يطلق هنا على جزء متميز  
بصفة ما من كدورة وارتفاع ومخالفة في لون أو جوهر طبيعي كجزء من الغذاء أو مخالف كرمول وكل منهما  
قد يكون مجتمع الاجزاء كثيرا أبيض مستوعب المادة المرض سر يبع الانطباع بالخبث ويختلج كالسماهو  
فيه ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك  
في البعض أو مطلقا وقد وقع الاجماع على أن أجود الرسوب ما نزل خلوه عن الريح للدلالة التعلق على احتباس  
الرياح خصوصا الطافي أبيض متناسب الاجزاء للدلالة ذلك على تمام النضج مستديرا أملا لحكام الطبيعة  
له طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد في الزمن الرابع لانه يدل على انتباه الطبيعة وأن يكون مناسبا  
لما اغتذى به لتعلم به سلامة الاعضاء الاصالية وما عداه ردى في الغاية ان خالف ما ذكرنا والافحس به  
(فروع) الاول قد علمت ان الرسوب الطافي غير جيد مع ان أبقراط يقول اذا طاف الاسودد على الصحة  
ودونه ان تعلق ولاخير في السافل فان كان هذا تخصيصا من تعميم فلا بد من النص عليه كانه عليه الغاضل  
أبو الفرج والارزم المناقضة والنظر في الاصول (الثاني) وقع الاجماع منهم على ان الشفاف خير كله  
للدلالة على اللطافة وعندى فيه نظرا لانهم أجمعوا على ان الشفافية من اللطاف والكدورة من ضدته فالكدورة  
وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع انه يجب أن يكون أظف خصوصا الطافي وأيضا اللطيف  
لا يكون الخاطئة الارواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسب وأن يكون دالا على عجز الطبيعة حتى حالت  
الارواح وكلامهم بخالفه وهى شكوك فلسفية ليس لهم عنها جواب (الثالث) أطلق القول في الرسوب  
زمننا وغيره مع ان لنا زمانا وسنا ومرضنا وذاقنا في رسوب أصلا كالصيف والشباب ورحى الغب  
وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفرط الحرارة المحللة في ذلك فكيف ينظر وعكس المذكور ان لا ينفع لك عن  
الرسوب أصلا فكيف يحكم بانه ان هم زمن المرض أو اوله كان ردينا والاجساد الخ الذي يظهر انه لا بد من  
مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاسه تدارة والشفافية وذلك لما يشترك  
فيه البالغم الخالم والمرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزوجه فلم يتحرك بحركة الماء سر يعاين كان نجرا  
مختلف الاجزاء فهو خام ومتى احترق عند نزوله وكان نثنا وسبجه دم أو ورم انفصل بالتحريك سر يعا  
وأبطأ في عوده فهو مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع الرسوب المحمود الى النار نجية بخلافه معهما  
\*(فائدة) اذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فان دلت باقي العلامات على تنبيه الطبيعة ففي العروق  
أخلط نفيجية وبقول لا بد من طول المرض والا فالطبيعة تقتبه مرة وتجتر أخرى واعلم انهم كثير ما يطالبون  
الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه لانه كالسابق في دلالة الاصفر على الحر والكمه على البرد نعم الاجرم من  
الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هذا كله حيث كان الرسوب من جواهر الاخلط أماته في كان  
من جواهر الاعضاء فالأمر فيه مشكل والاصل فيه الرداءة لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حياية  
الاعضاء ثم هذا المختل مختلف فان تحلل الشحم أسهل من تحلل العشر مثلا ويسمى تحلل الشحم عندهم  
ذو باناو يكون زيتوني اللون في المبداء والقوام في الوسط والكل في النهاية ويعرف الاول بالاشراق والصفرة  
ومخالفة الرقيق العليظ في اختصاص الصبغ في الاول بالرفيق ومتى صبغ في القوام فصم وبوغ في اللون دون  
العكس هذا حاصل كلام كثير أطال فيه الماطي وغيره ثم ان انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج مناسلا مع  
حرقته في السكلى للقرب وكنثرة الشحم هناك والافن باقي الاعضاء كذا قالوه وعندي انه ليس بشئ لجواز  
ما ذكر في غير السكلى والحق ان الذوبان ان كان الى البياض والحرة فن السكلى أو الى الخضرة فن قرب المثانة  
وكلا الحليين تلزمه الحرقه فان خالص الى البياض فما الى المعده أو الى السواد فن الطحال أو كانت له رائحة فن  
جداول الامعاء وهذا التفصيل آت في باقي الانواع \* واعلم ان من القواعد في هذا التحلل ان الحصى لا تفارق  
تحلل الاعضاء العليا بخلاف السكلى فسادونها وجع العطن لا يفارق السكلى وحكمة العناية والحرقه فيهما  
والاسترخاء) استبراء المادة على الظاهر فيقلب أو يسترخى ورمها انقلع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره بالود



ان يشد داخا عصب وقد  
تعتبر بها صفة وعلاجها  
كالبرقان وخص بذلك بزر  
الجرجير والعطران ضمادا  
أو بياض مهرط وعلاجها  
كالبرص وخص هذا الزرنج  
الاجسر والزفت مع الحما  
ضمادا أو غيرة وخصه  
وعلاجها بزر الكرفس  
والزيت طلاء ومتى رشت  
فليس لها أفضل من  
الآس مع الحلب والاذن  
ضمادا كل ذلك مع التسمية  
(الانتفاخ في الاصابع)  
هذه العلة تسمى الغمطاس  
باليونانية وهو ورم بحكة  
ينصب في الاصابع حين  
يمسها البارد في غداوات  
الشتاء والخرى لثقل  
الظاهر وظاها المحتبس  
وربما كثر فطال الانتفاخ  
(العلاج) التنطيل بطبخ  
الخالة والتين والحلبة  
والسبستان والبابونج  
وتدهن به من البنفسج  
واللوز وينفع منها أن يطبخ  
بالعسل والقمر نفل  
والزنجبيل والحما ثم يغسل  
بالماء الحار (برد الاطراف  
وفسادها) قد يمرض من  
ذلك ان تحتقن المادة في  
اطراف اليدين والرجلين  
فينقص الحس ثم يتغير  
اللون ويتدرج الامر الى  
التعفن والسقوط (العلاج)  
تنطيل بما مر في الانتفاخ  
وتبن الحنطة والخل فان  
انضرت شربت في الماء  
الحار ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها طبوخ السلق والكبريت حتى تسقط فتعالج كالقروح

والثانية قال الفاضل الملطى وأن يكون المتخيل من فوق السكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لانه ان كان من  
الجبهة فلا بد من جرة أو منوية فلا بد من بياضه وان صبغه البول فلم يحرقه \* وهو اما يتخلل من سوى الشحم  
كرسما ان استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة وصفا سخما ان خرج قطعا رقا فاهو أردأ من الاول  
وتخاليلها متخاللة الغريبة من سطوح متباعدة فذلك هو أشد رداء وخراطيلها متخاللة الغريبة ويسمى قشريا  
ودشيشيا وهو أصلب أجزاء من التخالي ويقع في الدف ومتى كان في خصاص الابدان فلا بد من الموت لدلالته  
على قهر الطبيعة حتى بلغ التخيل أصل الاعضاء ورمليا ويرمى على انقضاء الحصى في نواحي السكلى اذا كان  
أجرا والادوية او خيرا يبدل على نحو القولنج والرباح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبد أو أكثر أحكامه تعلم من  
الرسوب وحاصل الدلالة فيه راجعة اما الى اللون ويدل غير الابيض منه على اليرقان وهو على نحو البرص أو الى  
الكثرة والقلة ويدل كثيره العسر الافتراق على الرياح والزوجات المتشعبة على البلغم والاحتراق (وسادسها)  
جنس الصفراء والكبدورة ويدل الصفراء على اللطف وقصر المدد وبالعكس (وسابعها) جنس الراتحة ويدل عدمها  
على استيلاء البرد ووضعا على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحدة وأسقط المتأخرون  
جنس الذوق واللمس للاستتعار والاكثاف بغيرهما \* (ثمة) \* في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة  
السكينة عن الهضم الأول والقول في دلالته ذاتا وعرضا ما مر في البول وأجوده ما اعتدل وكيفية وتناسبت  
أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الاكلات زادت أبقراط وكان مناسبها ماورد على البدن قال الفاضل  
أبو العرج وكان خروجه زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين في النهار واحدة في السحر وهذا كلام  
غير ناهض ولا صالح في التعريف أما كلام أبقراط فنقص بما يلزم من دخوله بدن عن الانتفاخ بالغذاء فان  
الخارج اذا كان كالدخل فمن أين قوام البدن وانما يعتبر الغذاء بحسب ما يكون منه فيصح كلامه في نحو الباقا  
تقدير او يطل في نحو الفراريج فطما واما كلام هذا الفاضل فنقص الى الغاية باختلاف الامزجة والاعذية  
وقياس المريض على الصحيح فاسد لدلالة تناوله وأما عدد القيام فاعدل الناس فيه ما قام مرة في الدورة ولزمت  
وقته معينا ثم البراز ان زاد على ما ينبغي أنزج تخليل وضعف في المسكة وان دفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج  
وضعف الدافعة واستيلاء احد اتراف واحتماس فضول ثم دلالته من حيث اللون والقوام ما سبق في البول  
بعينه من أن أصلحه النار نجى المعتدل القوام وان الاجسر يدل على الامتلاء وطول المرض والاسود أول  
المرض على الهالك لما علم من أن شأن المرة السوداء تخلف آخر افسه قهلا دليل على مجز فرط وان المعتدل خير  
من الرقيق والغليظ \* (تنبيه) \* قد عرفت ان دلالته البول والبراز على حال البدن انما هي بتوسط موروها  
على أجزائه فكما كان كذلك كان دلالته لاشك ان افاضلات أخرى \* (العرف) \* فانه من بقايا المائية  
النافذة الى الاقاصى للتغذية فلا يبلغ الرجو ع فيتحلل من المسام تحلا محسوسا فان كان بلا سبب ووقع في  
مدة النوم فلججز الطبيعة عن الغذاء اضعف الآلات أو لكثرة ما أخذ منه ومتى عم فالفضلات عامة والافنى  
العضو الذي يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعما وربما كالأقاع بسبب كحركة أو يوم بحران وغيره ردى  
يدل أصفره على استيلاء الصفراء كمره وماله وغليظه على تسكاف الفضلات وبارده على البرد وحارده على العفونة  
وحامضه على السوداء والباقم العفن كذلك \* (والبخار) \* وهو كالعرف الا أنه أخف تحللا وارق فضلة  
والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلالته واحدة لكن البخار في صحح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره ان  
زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعن والغريبة مال الى جهة الفم والاسباط في الدمويين  
ونحو العانة في البلغميين والرجلين في السوداء وبين وحيث خبثت راتحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل  
على غلظ الخاطا وحرارة وعفونته \* (والنفث) \* هو مادته الطبيعية الى جهة الفم ويدل رقيقته على  
شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحتراق والمنث على القروح ووقوعه مع سلامة  
الصدر غلبة في الاخلط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحى سل الى غير ذلك (واللبن) وتدل قلته  
على قلة الغذاء حيث لا حرارة والافنى على الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكمد على السوداء والعكس

(الباب الثامن في الامراض التي لا تخص بحالة معينة) وهي قسمان الاول ما يجوز أن يعم ١١٣ جميع الاعضاء وان يخص عضوا معينا

وغالب الامراض الظاهرة  
منه كان الباطنة بالعكس  
وحيث كان كذلك فلا  
ترتيب بين انواعه فلنستوعبها  
لابشرط شي ان شاء الله تعالى  
\*(الاورام)\* تكون المادة  
في تجويف أو تجرى أو غشون  
صفاق وغشاء السبب موجب  
من خارج كضربة أو داخل  
كمتلاء وضعف قوى المنصب  
اليه فلا يقدري على الدفع  
ومن أسبابها كل حركة  
عظيمة على امتلاء وبعد  
العهد بالاستفراغ ووضع  
بمحمة بالشرط وهي اما  
حارة أو باردة وكل اما صلب  
أو رخو والجميع اما مجامع  
لضعف أو بيس أو لاوا والحاصل  
اما واقع مع النفي أولا فهذه  
أقسامه على التحقيق  
والقاعدة فيها ان علاج كل  
بضده وان المستند الى رئيس  
يقدم عليه تقويته وقد  
مرت علامات تلك الاعضاء  
وان الواقع على تنقيته يكتفي  
فيه بالوضعيات وغيره يسبق  
بها وان اسكل وزمن ابتداء  
يكون علاجه فيه بمجرد  
التلطيف والتخليل وانتهاء  
بالحمل ووقوفه وبالزادع  
تسوية وانحطاط بالزادع  
وحده ثم بما يجمع ان تنهيا  
لذلك حتى اذا فتح فكالمعروق  
ومتي خولفت هذه القواعد  
فسد العضو البتة الآن  
تسبق العناية ثم من الاورام  
ماله اسم مخصوص فالسكان  
عن الدم يسمى الغائمه وفي

\*(ودم الحيض)\* كذلك لاتحاد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه \*(فراصة)\* الفراسة علم بأمر  
بدنية ظاهرة تدل على ما خفي من السجيا والاختلاق وأول من استخرج فيه فليمن الرومي الطرسوسي في عهد  
المعلم فقيهه وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس المسلمون له بقوله عز وجل ان في ذلك لآيات للمؤمنين  
أى المتأملين في تراكييب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة اما فعلية  
كسرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل وكلها اما دالة على حسن  
الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه كغلاظ الانف والشفة والخلق كتناسب الاعضاء على اعتدال المزاج أو على  
الانفعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلاظ الشفة العليا على الغضب أو الطبيعة  
كرقة الشعر على السدة \* فهذه اصول هذه الفن وهي مأخوذة من أصليين التجربة على طول الزمان فانهم  
حين تأملوا غالب الأشخاص وما يصدرون عنها وما استمر مطابعا لاصولهم يرجع اليه وأصلها الثاني القياس على  
الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة صرح بأنه انما يحكم على واسع الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا  
على الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كريمة لاتصاف النمر به وهو  
شحيح شحيح وهكذا باقى الاحكام فلا بد من النظر في تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فذلك قال  
الطرسوسي وعامى هذا حرام على الاغبياء لاحتياجه الى صحة الفكر والحذافة \* ثم الكلام في ذلك بحسب  
أجزاء البدن المدركة فالتكامل عليها فنقول الشعر خشونة شجاعة وبيس والعكس عكسه وكثرته على العنق  
والكتفين حتى والصدر والباطن شبق ونسكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا انسابه وفي الحياجين غم  
وحزن فان امتد الى الصدر غين فنباهة وفضل وفي اللحية نقص في العقل وخفة وفي الرأس حرارة وسوء خلق وفي  
العانة ذكاء وفطنة وصلاح وعلى الساقين عقل وشجاعة وخفة عكس ما ذكر \*(وأما السحنة)\* \* فكبر  
الرأس تدبير وعقل وشجاعة وتنوع الجبهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلاظ جادها وقاحة وبلاهة وصغرها  
واستدارتها جهل وتساو جهاش وخصوصية وكذا ذقفة الانف وطوله طيش وخفة ونفطه شبق وغلاظه  
بلاهة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتغريق الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبرز  
الجبهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وميلها الى أعين الجير جهل وبلاهة وتأنها  
شبق وفرط جودها مكر وجبن وحركتها خداع وغدر ووصاف وعظمتها مع الحركة كسل ومحبة للنساء  
وصغرهما مع الحركة والزرق شبق وقاحة ومكر وغدر وامتزاجها بالزرق الصفرة خبث طبع وفساد  
رأى فان غلبت الصفرة فخيانة ودليل شر وحس وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها غضب وحق  
وساكن دماء والبار زرقا غير شهوة وغدر والقي كعيون البقر حتى وجهل والصفيرة الكثيرة الحركة  
مكر وحيلة فان غارت مع ذلك فالخداع من صاحبها وكسر الجفن سرعة ومكر واحتيال وكذب وحق  
وكثرة لحم الوجه كسل وخفة شجاعة وحجته حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبرز  
عظام الوجه كسل واعتداله قوة رأى وانحساف الصدغين فهم وعقل وامتلاءها غضب واستدارة  
الوجه جهل فان صغر فمكر وحيلة وحق ودناء وطوله وقاحة وغلاظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش  
وحق وسوء فهم وعالوه حق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همة وغنة الصوت خبث ضمير  
وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلاظه غضب وبطش وطوله ورقته حق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف  
عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبرور ياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حق ودقته  
وقاحة ورعونة وانحناء الظاهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظام البطن محبة نسكاح ولطافة الكعبين  
والقدمين مرض وخفة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلاظه وبلاهة وشره وغلاظ الساقين به وغلاظ  
الوركين ضعف قوة وقصر الخطا ومرتتها مكر وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالامور واختلافه عقل وتدبير  
وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ما ذكر عدل وعكسها العكس ومتى كان الرجل  
منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة لبين اللحم فرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التبسيم فهو

( ١٥ - تذكره ثالث ) وعلامته علامة الدم وعلاجه النصد أولا فالنبريد والنطول بنحو الباسوج والا كليل والخطمي والكسفرة



الجناز مع المغرة والشعير مع  
الشخشاخ والحس والسدر  
والحناء وسطاوهى مع  
الاطيان وحرقان الرصاص  
أخبر او كذا القرع والورد  
وما يكون منه من دهن  
وغيره ومنه (سقاقلوس)  
وهو غاظ المادة الدموية  
بحيث يطل الحس بجود  
الغريزة ويسمى مبدأ  
هذه المادة غارغاة وحقيقة  
تغير العضو عن هيئته  
الطبيعية وحينئذ يجب  
التدرك بما سر فان اهل  
أدوية السيل بالروادع آل  
أمر العضو والى الفساد  
واحتماج الى القطع وفي  
الاسباب ان هذا المرض  
يسمى الخبيثة ولا يكون  
بالبلاد الحارة الا ندر الا انه  
يطلب العلاج كذلك  
بالبرد المفرط والسكان عن  
الصفر فاعطى يسمى الحرة  
بالله ملة وهو ورم براق  
شفاف قوى الانتهاب  
وعلاجه بعد اسهات فراغ  
الخطا وضع البزرقاونا  
بالخل وديق الشعير مع  
الهندباو البنفسج ولسان  
الجلس فان كان مع ذلك  
علامات الدم فالمادة مركبة  
وعلاجها كذلك ومن الحار  
نوع يسمى (الماسرا)  
يتقدمه وجمع في الصاب  
لتولد مادته في شربانه  
وبرتقى حتى يظهر في الوجه  
والخايق بشدة حمرة والتهاب  
وكثرة دم وعلاجه الفصد

فيما سوف حكيم عاقل حسن الرأى ومتى كان الر جل الى السمرة والسمين والكمودة وخولة الجالد ونهيج  
الوجه فلا يقرب بحال \* (تمة) \* كثيرا ما يخن بالنظر في أمر الما اليك عند الشراء وهو من هذا الباب  
فلنلقه به اذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسية فاسدة وبياض الشفة السنية فلي دلييل  
فوهات العروق وواسد فرارها يواسير وتشققها شقاق وتقرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحترق  
وكدورة بياض العين منذر بالجذام وكذا نهيج الوجه مع الجوحدة وجود العين منذر بالسكة والغالج وقوة  
حركتها بالصداع والسيل وصغر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على خده الايسر شامة مستطيلة الى الكمودة  
فانه يسرق ويهرب وان رأيت صدره نخسة فاقاته يقع في الدق أو السيل وان رأيت جلد كفه رخو فانه ضعيف  
الكبد وأما معرفة الاخرة ومحاسن الخلقة فظاهرة لا تحتاج الى تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه وما  
ينبغي ان يحلل البورق والمخ بالخل ويصحبه أكثر أيدانهم خوفا من برص قد يصيب وعرض عليهم ما سبق  
من العلامات فان البشر فيها سواء \* (فصد) \* هو اسهات فراغ كلى بالمعنيين لانه يستفرغ الاخسلاط كلها وان  
شفت من البدن كله ويكون اما لحفظ الصحة ازبادة الخلط في الكم أو رداعته في الكيف أو لهما أول دفع المرض  
كتلبس البدن بما يكون عساذ كر وقد يكون لجر د الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفسد عند اضربة  
والسقطه والازعاج ولا شك انه ان كان عن غلبة الدم وساعد الفضل والسن والقوة وجب من بادى الرأى  
والأخر الى اسهات النضج لا لا يتخطا الصبح بالفاسد فيم الفساد ووقته الذى فصل الربيع مع مطلقا الصيف  
بشرط تضيق الشرط فيه لركة الاخلط حينئذ وتحال القوة بالخلل ويحتمل في الخريف ما يمكن الاستغناء  
عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق بالريضة والحمام بالماء ولا كدر ثم وسع الشق وان كان أبطأ اندمالا وأشد  
اسقاطا للقوى ليخرج الكيف واقعا في اعتدال الاوقات لا يوم بحران وافرط حر وعكسه ومرض وحبل  
وطمث فان غشى أولا فخذ الخلط ويتدارك بالقي وتقدمه معته أو آخر افقد انتهى ويحوزا بقاعه دفعات  
ان خيف من اسهاتاته في الواحدة العجز وأجوده هيئات الفاسد الاستلقاء فانه أحفظ للقوى وخر وج غير  
الواجب \* وأما أحكامه في الحيض فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقارورة وغيرهما فان ثبت غلبة  
الدم وجب والترك وليكن وقت الراحة وفترات النوم وخلو المعدة واحذر يوم المافض واشتد اد الحى  
ورقة البول وانخرط الشكهم وان يخرج غير اسود فانه خطأ وربما أهلك وكذا حال نهيج الوجع والبرد  
والامتلاء بالواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتمتية ولا بعد حمام وجاع وسقوط قوة وفراط اسهات  
ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة اذا غلبت علامات الدم ولا يوم نخمة اذ قل من  
ينجو حينئذ يذرع بالفضد مالم تغلب الموانع فيؤخر لا عبرة بقولهم لا فصد بعد الرابع لجوارزه حيث دعت  
اليه الحاجة مالم ينك المرض القوى ولا بعد بحران زمرة ولا بأس قبله بأخذ الروب الحامضة والسكجيين  
وكذا بعد كسر المعدة وحفظا للقوى ومادام الدم رديا يخرج بالم تضاءف القوى فيجب حتى تنتعش ثم  
يعادلان الشيخ يقول ان تكثير اعداد الفصد خير من تكثير مدهار خصوصا اذا كان المعصودة قطع دم نزاف  
أو رعا فويجب على من أراد تنقية الفصد في اليوم نوريب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة قطعه طويلا  
لانه أسهل للفتح والاتحام ووضع خرق بزيت عليه ثلاثي لحم ومسحه به ان خيف اسهاده قبل الغرض وكذا  
المخ ودهن الموضع يذهب الالم والاسهات فام قبله عسرو بعده ان طال وكذا النوم بل يستلقى للراحة ويتلقى  
ورم العضو بقصد مقابله والادهان الملبنة كالبنفسج \* (قاعدة) \* العروق المقصودة بالذات هي الاوردة  
وانما يقصد الشريان في خصوص لخصوص كشر يان جاو رعضوا ضعية فاسبب دم رقيق أفرط حره وهى  
زهاء من ثلاثين عرقا سة في اليدين أعلاها القيقال ويقصد لما يخص الرأس والرقبة وتحتة الاكل المعروف  
الا ن بالمشارك لما يعم البدن وتحتة الباسايق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الابطى والباسايق الثانى  
وحكمهما واحد والواجب في فصد هذه الاربعة فوق المابض لئلا يتحبس الدم بركة الفصد أو تتعدى  
الاتفة الى العصب والناس الا ن على خلاف ذلك \* ومن ثم قيل فائدة الفصد ويرتفع في القيح والعدوى

الشرب من العناب والكسفرة والصندل وأما البارد فنه (الدبلي) وهو ورم كبير يستدبر غالبا ١١٥ و ينتأ ويكون قليل الوجع الا عند جمعه

وسببه تناول الاشياء الباردة  
والشرب فوق الاكل  
واختلاط الاطعمة  
وعلاقمه الثقل والنقوة  
وعلاجه المبالغة في التنقية  
ثم التليين والانضاج ثم  
الشق واستخراج المادة  
ولو في دفقات بحسب القوة  
ثم المنقيات من المراهم  
فالمدهلات ومن أظاف  
ما تنظف به الصابون وبزر  
السكان وبزر القطونا  
والحنطة الموضوعة والتين  
والقرطم وجميع ما سرفي  
الباب السابق وموادها  
مختلفة ما بين مشبه بالطحيم  
والرماد والزجاج والطين  
والصديد ومنها من كسوة  
لا تظهر بالحس وقاما  
يسلم منها عليل واذا فجرت  
لم يظهر ما فيها ما لم يصل الى  
العظم ومنها الرخو وهو بلغم  
ان غمر وغاص وعسر عوده  
والافريح وبخار والكل  
غير مغير اللون ولا موجب  
لوجع وعلاجه التنظيف  
بالبقيء واستفراغ الخياط  
بنحو الايارج والمعاجين  
الحلوة مثل الفلاسفة وهجر  
نحو الباقلا والابان ووضع  
الجاورس والبورق والطرنا  
والسرو ودلكه بالزيت  
فهذه أنواع الورم الخاص  
وبقي منه أنواع هي بالبنور  
أشبه لا تنفخ غالبا وبعض  
الاطباء علم يفرق بين البنور  
والورم ومنهم من قال  
ماكبر ورم وغه بنور

العضلة و يعلق الاكل حذر ان الشرب ان تحتهم ويحتمل في الباسايق فقد صرح الشيخ بانه قد يكتنفه شربايات  
على ماتحته حتى قال والاصوب الا كتهاف بالباطى عنه ومتى تنفخ في الربط كالعديم ولم يزل بالخل فشريان وكذا  
ان خرج دم أشقر فيخس فوراً \* ونحته الاسيلم و يفصد طولاً ولا يترك في نحو الحكة حتى يخس بنفسه  
(والسادس) حيل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفى بالطحال والقاب واليمين بالكبد  
ونحو الحكة وتأريب حيل الذراع أفضل واصابة العصب والعضل يوجب الحكة ورو الشريان الموت وفي  
الرجل أربعة أحدها النسيان من الورك بعد استحمامه ويفصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل  
والنقرس طولاً وثانها \* (الصابن) \* عن يسار الكعب يفصد توريبا للدوار الطمث وضعف الكبد  
والطحال وما تحتها وثانها \* (المابض) \* عند الركة يفصد كالصابن وهو أشد في ادرا الدم والبواسير  
وأما مرض المقعدة (ورابعها) عرق خاف العرقوب ينوب عن المابض وعروق الرجل أولى عند غلط المواد  
وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تفصد ورياما خلا الوداج فطولا أحدها \* (عرق الجبهة) \*  
وهو المنتصب في الوسط يفصد لاصداع وضعف الدماغ وثانها \* (عرق الهامة) \* لنحو القراع والسعفة  
والشقيقة وثانها \* (الصدغ) \* عرق ياتوى على مفصل الفك واليبافوخ فالماضي فوقه وأصغر منه وكلاهما  
لجميع أمراض العين كل جانب ما يابيه ثم ثلاثة عروق صغيرة تحت قصاص الشعر للحقها أعلى الاذن اذا انصق  
تفصد غالباً أمراض الرأس والعين واثنان خلف الاذن يفصدان لا وجاع الرأس والخوذة والدوار قالوا  
وفصد هما يقطع السل ثم الوداج للجدام والحكة والاحترق والابخرة الرديئة وعرق الارنبه ويفصد حيث  
يعرف بالغمر لا مرض الانف والكف لكن يوجب حكة لا تزول واذا الوداج أولى في تصفية اللون لانه  
يزيل البهق والنمش والباسور والطحال والكبد والربو وعرق النقرة للصداع والسرد المزمن وأربعة  
تسمى الكهارج اسائر عال الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين  
في الحلق ومثلها عرق يعرف بالاضدع تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العنفة للبحر وتغير القم  
وعرق اللثة لفساد فم المقعدة \* وفي البدن عرقان أحدهما عن عين السرعة لعال الكبد وثانها عن  
يسارها للطحال فهذه جملة ما يفصد من الاوردة وأما الشرايين فالغصود منها واحد في الصدغ يكثر لزول الماء  
والعروق وح والبنور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة وأخفاف الاذن للصداع والدوار وقلماسمت  
هذه عن خطار واحد بين الابهام والسبابة على ظهر الكف وآجاله ينوس في النوم لا شيء أنفع من فصد  
لعال الكبد والمعدة والسكلى وجميع أمراض المقعدة كل في جانبه \* (تنبيه) \* اياك والغصد بضع صدى  
أودى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون ليناً حذر ان الكسر نظيفاً فيبيع الشفرة ويسلك بالطف ولا يخس  
عروضاً ولا يزل الجلد عن محاذاته العرق وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمر والربط الرقيق والحل والشد حتى  
يمتلى ويتفخ وان احتجت الى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الاولى فان سدد لغلظ الدم فاعمسسه  
في الماء الحار ومن أراد الفصد فاجأه اسهال طبيعي ترك ومتى اختنق العضو فخل الرفادة واربط العنق  
في عروق الرأس وأكثر من حركة الاصابع في حال خروج الدم ومسل الى جانب الفصد في آفة تنعم البدن  
كالجدام والحكة والاستنق وبجب على الفاصد استصحاب الاكلات المختلفة والمسح بالحرير وصون  
الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بألة ذى مرض معدى كالجدام وغه يره ولا يدهن بالادهان لمن لا يريد إعادة  
الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحري اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر  
في البروج الهوائية وقد مال الى فراغ النور وان يشاكل المريح قال أبقراط ان اتفق سابع عشر يوم  
الثلاثة أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر الى المريح كفى الفصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب  
المرض فلا ينتظر في الفصد شرط بل يفصد حيث دعت الحاجة ومن أراد توفير خروج الدم فليجاس في فصد  
عروق الرأس ويستاق في اليد ويقف في فصد الرجل ولا عكس ومن فصد في الاستسقاء عروق البطن مال اليه  
وكذا يعسل الى اليسار في البرقان الاسود والطحال اه (فتوق) وتسمى القر والقيلة والادرة وقيل  
والحق ان الورم ما تحتها لا تنفخ وتفتح كبير أو صغير والبرم ما تنفخ معه سطح الجلد سواء تفصد ورم أم لا فيبينهما عوم وخصوص وجهى لجوان



(فصل) في استيلاء البثور  
وباقى أنواع الورم وغالب  
هذه اما حارة والى الحرارة  
(النهلة) بثور في الظاهر عن  
اطراف الصفراء الحارة  
تدفعا للحرارة فتكثر  
بحسب المادة وربما  
تجاوزت وانتقلت وتسمى  
الساعية ولا بد ان تفرح  
وقد تستدير وتسمى  
الجوارسية وقد تنضج ماء  
وصديدا وتسمى الرطبة  
ومنها نوع كلما اندمل فرح  
من محل آخر وله عيون  
متعددة وأهل الزردقة  
تسميها الخلد تشبها بمثل  
ذلك الحية وان في الارض  
وعلاجها الفصد والتفقية  
وهجر كل ملح وحوار  
وحرق بور باضته والاكثر  
من شرب ماء الشعير  
ومطبوخ الاسفر والفواكه  
ودرياقها الصبر وما يتألف  
منه من التراكيب وان تعال  
أولا بالاطيان والكسفرة  
والادهان الرطبة المرخية  
حتى يسكن التهاب ثم  
يحوط بالوان والماسينا  
والافاقيا وما في الاورام  
ولزماد الشعير والكرم  
ورق القصب الاخضر  
والاس والاسفدياج  
والخل مزيجاً متصفاً  
هنا في منع السعي وغيره  
وكذا الكرنب آكل وطلاء  
(الجرة) بالجميم ورم شديد  
الحرارة فاسد المادة تشبه  
ألمه حرق النار يستدير

القر والماء والقيمة اللحم والادرة نزول التربة والفتق يعمها وبالجملة فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة  
وأسماءها كثيرة الامتلاء والشرب والجماع والحر كقيل الهضم وقد تكون عن صحتهم وثبتة وحل ثقل  
ثم هي اما من نفس المعى وعلامته ان يفتق ويظهر أولاً قر يما من السرة ثم يزول وتحول اليه الفضلات شيئاً  
فشيئاً واذا غمز عاد به سرور وجع وقولنج أو نفس التربة وعلامته ان يرجع حالة الاسئلة بفساد نفسه وفي غيره  
بالغمز دون ألم ولا قرار وقد يكون عن ريج وعلامته الخفة والقرقرة والظالوع والنزول بسرعة وقد يكون  
ماء وعلامته الثقل وبريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد وقد يكون عن مادة غليظة وهذا  
هو اللحمي لانعقاده اذا لم يتدارك وعلامته الكبر والصلابة مع سلامة التربة فهذه أقسام هذه العلة (العلاج)  
لاشئ لمبادئ الفتق مطلقاً أو في من الجوع وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق  
والجماع والنوم على الوجه ثم يمدد الى الكلى في التربة والمعوى يتناول بعده كل شئ يحل بحفظ كالبخنجوش  
والفلاسفة وجوارش الفافل (والماء) ان كان من عرق مع لوم فالسكي أيضاً وان كان رشحاً فالصحيح ان  
لا علاج له وكما فصد عاداً كن قد يتحول في الامرجة الحارة مادة ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما  
الريجي) فلا علاج له في الزالة على الاصح ولكن يخفف به سحر المتفخات كالقول واللبن والاكثر من كواسر  
الرياح كالغلاسة والكعوفى وجوارش الملوكة وأما اللحمي فقبل ان يعقده يضم بالخللات الحارة والى  
(ومن الخيل العجيبة الخفية) ان يمدد في أول الفتق بخزم الصلب من الاذن بمائلي الخلد يدخل فيه خيط  
ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجند بيدسترو ويشرب العنبر فانه يحرق وكذا يسقى المغاطيس  
أولاً ثم الموميا والصمغ وخشب الحديد ثانياً فان الدواء يتجذب الى موضع الفتق والنبات المعرف بالذئاب الخيل  
يلحمه شرباً على ما تواتر وجميع أنواع الغراء والعفص والسرو والصبر والافاقيا والسعد وأنواع الطين  
والمر والاس والباقل المسلولوق وبزرا القطن والمذوق والزفت والقار اذا اجتمعت أو ما ينسرم منها وأحكم  
رد التربة واصقت وشدت واسنق العليل أياماً لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيراً صحيحاً (فرسيموس) يونانية  
معناها دوا من انتصاب القضيبي من غير شهوة وسببه انقلاب المني وما في أوعيته من الرطوبات فيحاطها فانها  
لتقدم امتلاء وغذاء منفخ وكثرة نوم على الظاهر وهذه العلة ان اخلتج معها القضيبي فتولد هافيه والافهسي  
وارد عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتفقية كالفصد ثم الطلاء بما يردع المادة ويحاطها كبر السكرفس  
والسذاب والاعاقرة والفر بيون والطين الارمني والعفص والبلوط وكل المدرات ناعمة في ذلك (عاقوبا)  
مثالها في المادة والعلاج لكن ان لا تكون الباردة ويكثر فيها تمدد القضيبي واختلاجه وربما احتجج الى حجمه  
أو ارسال العاق عليه \* (فوق) \* من أمراض المعدة وتقدم في حرف الميم \* (فم) \* والقول فيه وفيما  
تحت كالعصبة والمرى وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهما على باقى أعضاء الفم منها الشفة وشقاقها  
يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون فانها ان تشقت مع بياض فالفساد هناك البالغ  
وهكذا اذا مالوه يشكل بان وروا اليبس على أحد الرطبين اما وجب للتعبيل ان لم يطرط والالتحويل  
الخطا الاصلى فلا يكون المرض عنه ويحتمل ان هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحق غايته  
(العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبرز التين فانه الخطا المنعقد وتعالج علاج القروح ولشرب  
القطر بون ههنا خاصة وان لم يعظم التشقيق كفت الالعية والشحوم طلاء وكذا المصطكي والكثيرا  
(ومنها) قروح اللثة والشفة وبثورها تكون عن فساد المادة وعلاجاتها الالوان وكثرة الرطوبات في  
الربط والتهاب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الدم وتبقى الاخلاط حسب ما يجب ثم تستعمل  
الكبوسات كالسندر وس والورد مطاوا الاسفدياج وعصارة الرجولة والخل في الحار والزنجار بالعسل  
والخل والسعد في البارد وما دال الصدف والمخ المحرق في الربط والعفص والاس والعفس والعقيق في  
التهاب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتحريك الاسنان) ما كان منه في الصغر لسقوط اللبنيات وظهور  
غيرها أو في الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كقرط الرطوبة واحترق

الخل بالطين الحار والكافور ولحم الديك وورق الخروع وقشر الرمان وجوز السرو وبها اختصاص ١٧٧ عظيم (النار الفارسي) سمي بذلك لكثرة

بالفرس ولان النار والبثور  
الكائنة فيه تشبه حرق النار  
حرة وتلهبها وورقها استطل  
خطوطا واسدأا حيانا  
وتأكل وتظهر بسرعة  
ومادته خلط صفراوى مع  
يسير دم دقيق (وأسابيه)  
ادمان الماء كل الحارة  
اللطيفة المذمومة مثل  
الثوم والخردل والمشى في  
الشمس وقلة الاستفراغ  
(العلاج) يجب الغصدا ولا  
وتنقية الصفراء والاكثر  
من ماء الشربة والنفث  
وشربه وشرب الورد  
وطلاء الحبل بماء الرحلة  
وورق الآمن والزعفران  
والاسفيداج وطبخ الترمس  
بالخل والعسل والنورة  
بدن الورد بعد غسلها  
سبعاء الكسفرة الخضراء  
بالعسل وزيل الحمام به مع  
البزرقطونا (الغاطات)  
ويقال لها النفاخت بشور  
حرة تبتدى بارتفاع يرقمها  
الجلد وتعطى الامس رخاوة  
كأنزق وتنقى عن ماء  
وصديد ثم تصير قروصا  
ومادتها كالنار الفارسي  
الا أن المائية هنا أكثر  
(العلاج) واحد لكن  
الاعتناء هنا باصلاح الدم  
باشربة الفواكه خصوصا  
العنب وماء الشربة  
والقرطم والطايع بعد الطبخ  
والتنظيف بالاسفيداج  
والمرداسنج وقد سقي بماء  
الأس والعص والحنا

الخلط وتعفن اللثة ونحو ضربة ورم وعلاقتها معلومة وقد تكون عن جوع مفراط (العلاج) زوال  
الاسباب والتنقية ولو بالنصد واصلاح الاغذية ما أمكن ثم يكسها بما ذكر في القروح آنفا خصوصا  
العص المطبق في الخل ولورق العليق واقناع الرمان الحامض والاذن والسماق والشب وماء الحصرم هنا  
فائدة كبيرة كبوساومضضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما ندعو الحاجة اليه والعلاج في التعفن والاكلة  
كذلك لانها قروح غير أن في جميع الانسان مع مثله من الورد من يدخا في الاكلة وأما وجع الاسنان  
ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد لثة أو ثأكل وكسر فلعلاجها علاج أصله وتقدم وأما وجع الخالي عن  
ذلك فأسوء المزاج وانصباب بعض الاخلاط فان كانت حارة فعلا مائها شدة الضربان والتلهب والتضرر  
بملافة الحار أو البارد وعلا ماته العكس (العلاج) الجرى على القواعد في تنقية المادة ثم استعمال  
الوضعيات وأجودها في الحار الخسل والافيون وبز البنج وأطراف الصفصاف مضضة وكبوساوى البارد  
الزنجبيل والثوم والعاقور قرحا والصبر والخردل بالعسل بمجموعة أو مفردة والتأكل ان كان عن فرط  
رطوبة تعفنت واندمت في أصولها فعلا ماتها بقاء السن على حاله والا العكس وقد يكون عن دود  
(العلاج) ينقى السن من الرطوبة أو اليبس بما أعيد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى  
مواضع الثأكل بما أعيد لذلك وأجوده الخلتيت والزباد والورد والسندر وس والميعة والعنبر والمسك  
والرمان بمجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ومن جوع بين الافيون والبنج متساويين فعمل ما فيه الكفاية  
بالخدير والتسكين مضضة وغيرها (الجراحة) تكون اما من آلة أو كل أشياء صلبة ور بما جرح  
الفهم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرفت فيه المادة (العلاج) ما ستعرفه في الجروح  
وما سبق في القروح والشب هنا مز يدخا في وفي التذكرة اذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الأس  
وتجبر وسحق وذرق قطع زف الدم والحلم جرح الغم انتهى وأعظم منه ان سحق العفص والحناء والاقافيا  
وشعر الانسان والملح الاندراى وتعجن بماء دقيق شربة مع العسل وتخرق وتسحق فهو ذرور  
يجرب لسائر أوجاع الغم وجلاء قاطع \* (تسهيل قاع الاسنان وتنقيتها) \* ينبغي لمن أيس من صلاح  
السن لاستيعاب الفساد ازاها ثلاثا تضر ما حولها ولا شدة في صعبه الازالة بالحد لا اختلاف معطاه وقد  
ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامها مثل قناع الجار والحنظل والعاقور قرحا وورق الزيتون وصمغ صمغ  
السماق تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل  
السن أو في الثأكل كل بعد أن يحاط على ما حولها بنحو الشمع فأنزل بالسهولة \* (الحفر) \* بالتحريك  
على اختلاف في تعريفها فقال ابقراط جسم بخارى يستحجر على أصول السن بعد تصاعده وانعقادها في نحو  
النوم وترك الاكل قال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ يظهر انه لا خلاف بينهما لان  
الجوار اذا اندفع من تجايف العصب لم يظهر منه في السن الا التغير والانعقد على ظاهرها وعليه ما كان  
الدماغ متغيرا والافجر مران ذو قنطرة الخلف في العلاج فان الظاهر منه منعه ان يكتفى فيه الوضعيات  
والازالة بالآلات وغيره لا بد فيه من شرب الادوية الخرجة للصفراء ان كان لون السن الى الصفرة وهكذا  
(العلاج) \* قد عرفت ثم رطبة التنقية من داخل فمقدم ان تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها  
ما تقدم في القروح وكذا رمد المر جان وسائر الاصداف والعقيق وفي التذكرة اذا سحق القلى والزرقع  
الاصفر مع مثله من العسل وعجن بالخل وجعل في قصبه فارسية وقد غلفت في مشاق مبال في نار خفيفة حتى  
تقارب القصبه الاحتراق فيسحق ويذرفانه مجرب قالو وضع بعد المضضة بالخل وينبع بالزبد ودهن الورد  
انتهى وبما سحر بناء أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عقيق أحمر ورد أس من كل نصف ملح اندراى شب  
نوشادر راسخت من كل ربع سحق وتغمر بحماض الليمون اليه ثم تجبر بماء دقيق شربة بالعسل وتخرق  
في كوز جديد فأنشد اللثة وتبقى الحفرة وغيره وتقطع الدم وتثبت اللحم كبوسا \* (المرىء) \* قد تقدم  
في التشرح انه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباق وهو اسهال عاضلة الغلبة الرطوبة فيه منع من بلع

(الشربة) \* بنو مختلفة الى التلطيح تحدث دفعة غالبا ويرفعها الورم وسببها غلبان البخار لمقاولة دخان أو نحو قفل ونخزون كنف



والتمره هندی بشراب الرمان  
أو الورد أو البنفسج  
والعلاء بالاطيان وماء  
في النار الغارسي وعلاج  
الثاني بالجانبين  
والسكرتين العسلين  
والستر يد والغاريقون  
والعلاء بماء السكر في  
البورق والسكريرا وطبخ  
الخضالة والبابونج وطبخ  
الحنطة والكسفرة  
والسكر بأكل وطلاء  
مجرب وتطلى في الباغى  
بالزيت والعسل وكذا  
السكرات والحلى عالم وعصارة  
العصب وفي الخواص ان  
صاحب الشرا اذا لميس  
الجوخ الاحمر على يده يرى  
وكذا ثوب الحائض ومن  
اغسل من ماء لم تره الشمس  
شفي من الشرا اذا طبخ  
السماق وخرج بالعسل  
وطلى على الشرا ذهبه  
(الطاعون) علة تحدث في  
الزمن الوبائي غالباً وأول  
مبادئ الاطفال ومن يلهم  
في لطف المزاج كالخبيثة  
خصوصاً الاغراب لعدم  
ايلانهم الهواء وهو خراج  
يقع غالباً في المراق الضعيفة  
كخاف الاذن والابط والمغابن  
نفاً فان لم يتغير معه العضو  
ولم يقترن بحمى ولا خفة فان  
فسايم والافهل خصوصاً  
ما ضرب الى السواد أو الخضرة  
أو الكموده وهو سمي  
يقتل بايصال الكيميات الى  
القلب (العلاج) اذا علم زمنه  
ولم يحدث اعتداله بالغسل وتناول ما يغلظ مثل الفول والغدس والخل والبصل والطين الارمني ورش المكان ماء وتعديل

ما ليس له جرم صلب وقد قالوا ان هذه العلة اذا طرات بعد الغسل والعلاج هو الصحيح خلافه \* (العلاج) \*  
أخذ اليا راج بماء العسل والتضميد بالغص وحب الاس والرائن واما حكة المرى فبسببها خا ط لاذع يستأخذ  
معه بلع الاشياء اليابسة والتخنج \* (العلاج) \* يغفر بالسكرتين العسل والخل ثم العسل واللين ثم  
السكرندر والصمغ واما عسر الالبلاع فبسببه انصاب غير الصفراء على الاصغر لوقتها وتعرف بالعلامات وعلاجه  
تنقية الغالب وقد تكون لوروم وعلاجه علاج الاورام والقروح فعلاجه ما ستراه مطلقاً \* (فالج) \* نزول  
سدة وجبة للسكتة من الدماغ الى حيث يتفرق الخناغ فانه انهم جانبوا احد من أعضاء الوجه فالقوة  
أو البدن فالج أو احد الجانبين فبعضهم يسميه فالجوا لا كتراسه ترخا وكها عسرة ان أبطلت الافعال  
والحس والافسلة وما أزال الفقرات حدة والمادة واحدة والاسباب افراط البرد والطوبة من خارج  
كلاستنفاع بالماء البارد أو داخل كالاكثر من سكت أولي أو شرب على الريق أو حركة عنيفة أو جسامع  
والعلامات معلومة والعلاج ما مر في السكتة لكن ينبغي ان لا تعالج هذه قبل أسبوع فان وقع فربما كان  
سبباً للموت وان عتق وعان أكل الارواح وما يخرج منها ويكثر وامن أكل الثوم والعسل وعود القروح  
والسذاب كيف استعمل ومما يخص به القوة أن يطبخ السذاب والخبازي والخضالة والخطمي والبابونج  
مسدودة الرأس بالمعجن طبخاً بماء كواقي بخار في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسقط  
بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد ثلاثة \* (وصفته) \* ثم شامى أوقية حلبة شونيز من  
كل نصف أوقية جند بيد ستر مبعة فلفل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيتاً  
ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وفي الخواص ان خشب الطراف ينفع للقوة والفالج  
بخور أو كلاً وشرباً فانائه من الجرب ان تسطر الحروف النار به مبسوطاً في اناء طرافاً والقسم في أحد  
البروج الحارة ويكرر النظر اليها صاحب القوة فانه يبرأ \* (فوهات العروق) \* وهو انتفاخها بانترق الدم  
اما غرط الامتلاء أول ردة الكيفية وانه لا يبرأ احادة كالة أو الخاطلة ما احترق من باقي الاخلط وتعلم بألوانها  
والامتلاء مقدمة وقد تكون الافوا من ادمان الاغذية الحريفة كالجين العتيق والنوم وما شابه ثم  
الفوهات قد تكون بأدوار محفوفة كبيض النساء وذلك مشكل جداً وقد تكون خفاضة وهي أسهل  
وربما كان قطعها سبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولاً \* (العلاج) \* يجب العمل  
في صرف ما ينزف يجذب الحماجم وفصد الاعلى وتقوية العروق مع حجر ما يولد الدم وقطعه بما أعدله ومن  
أفضل ذلك قرص السكر بوتر باق الذهب جامع لكل ومن النافع جداً حجر الهودودم الاخوين شمع  
مقل سواء رماد الاسفنج من كل نصف سندرس ربع كندر غن سحق وتلقى في النيم مرش وتعد دم مزيد  
على ذلك في أمراض القعدة

### \* (حرف الصاد) \*

\* (حمية) \* فيه مجئان الاول في حقيقةها الحمية حالة تستلزم كون البدن جاري على الجري الطبيعي سو باقي  
كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والارز وتديرها وقد عرفت تكفل الطبيب احاصلة أو زائلة  
لاشتماله على حفظ الاول ورد الثاني \* (البحث الثاني) \* في تقرير يخص المسافرين لاشك أن السفر غير  
طبيعي فصاحبه معرض لآفات تغير الماء والهواء ومقارفة كغيره من مألوفاً فاجتنب الى العناية  
بافراد الكلام عليه فتقول يجب عليه تقليل الغذاء والماء وانه ينبغي بدنه عند السفر من كل ما كان غالباً من  
الغاسد من أى خلط كان ويقال من البقول والفواكه ما يمكن لسرعة التغير فان كان سفره مراً أكثر من  
المربطات الملية خصوصاً في الصيف وان خاف كثرة الاكل وكان شديد الشبه وهو وخشى فراغ الزاد يجب  
ما يغني عن الاكل زماناً طويلاً مثل السمك والجبن المسحوقة مع بز والخشخاش واللوز وعجنت بالشحوم  
فان قليلاً ما يكفي عن كثير من غيرها وان يصعب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنعناع المروض مع  
الزبيب والسماق وقد عجت بشئ من الخل وتجعل في المياه فتصلحها ووزيل تغيرها مطلقاً وان كان في

الهواء بالاذن والعنبر والطارفاو كل ما ركب من الصبر والزعفران والطين الختموم والبنفسج ١١٩ والصندل والدروغ فانه مجرب وكذا

الياتوت والزمر ذا كلال  
وجلا ومن الواجب أن  
لا يدخل بلدا هوبها  
ولا يخرج منها كما أشار  
اليه صاحب الشرع صلي  
الله عليه وسلم ولما رفي  
قطعه من التغير وأما اذا  
أصاب البدن فلا يجوز  
حينئذ الفصد وانما يجب  
العناية بحفظ القلب بنحو  
الباد زهر وما يدفع السموم  
كالزمر ذو تبريد ماحول  
الحمل لاهو بنحو الخلل  
والطين والآس والكافور  
وقد يقع في أيام الربيع  
والبلاد المرطوبه اندفاع  
مادة في الاماكن المذكورة  
تشبهه بالطاعون وليست  
هو وانما هي أورام أوخراج  
حار يؤلم وربما قرح  
وانفع عن مادة فاسدة  
بنفسه أو بالعلاج وتسمى  
الباغدة وبمركبة وبالاسام  
ضر بنوع الاجهواء علاج  
التماميل والاورام الحارة  
فاذا انفتحت فعلاج القروح  
(الاكالة) بترتة بدني بورم  
ونخس شديد يترايد بسود  
ما حوله وينفط ويتفجر  
وقد أكل اللحم والعظم  
ساعيا بتوسع وربما تحدث  
عن سوء مزاج العلاج  
علاج القروح والبثورات  
وعلاجها ان أفسدت  
العضو قطعه والافبعاد  
المبالغه في التفتية يوضع  
مايا كل اللحم كسلافة  
الساق والكرب بالسم

الجبر شرب من مائه أول وقت صباحه ثم يطلى وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحمامضة وان  
كان الهواء وبات صاحب معه العنبر أو الاذن أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء صاحب ما يمنع  
دهنه شقوق الاطراف مثل الزيت المغلي فيه الثوم ودهن الغوالي وفي القانون ان شرب أربع  
أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالسهم تكفي عن الاكل عشرة أيام ومما يعرض للمسافر رقلة  
الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبرر الجلة المسحوق في الاقط ومزج الماء بالخل وهجر الموالخ  
والكواخج وأخذ سويقا لشعير والدوغ وهو اللبن المخيض ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر الى  
الماء الصريف بل يشرب القليل ممزوجة بالدهن الورد أو الخلل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ اطرافه  
من الحر بالخل لعله يصار الى الرجلة والاسفنداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة قير وطيا  
وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ ان من تدبير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الخلتيت  
في رطل من الشراب فانه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر في انكاء البرد  
القرب من النار بل يتدثر ولا شئ للاطراف كالأطراف والثوم والقنا والاذن واذا بلغ البرد اعد دما الحس  
فالطويل بطيخ السليم والسبت والبابونج والفوتيج والنمام فان اسود العضو شرط في الماء الحار ودفن  
تفن عولج والطح الممغن بماء كاله ثلاثية سدغيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جره  
بالعلقة ووضع بزرا الكرفس فيه أو حب الآس أو الشب أو الطين الطالص وان كان من طين بلده فهو  
الغاية وقد يصلح الماء بعض الاصلاح بمزج ماء كل محل بالذي يليه بدوام المناسبة \* (وأما تدبير الحالة  
المتوسطة) \* فهي تطلق على ألتقاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم واحد اما لكون كل  
ايسر في الغاية كالطفل والناقه فان كلا منهما ليس بقادر على الافعال الشاقة كالصبي ولا عاجز عن غداء  
لوجع ونحوه كالريض أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصحة من الا في المزاج والمرض في  
العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع أو أحدهما في الرطوبة والاخر في اليبوسة  
أو العكس وكذا الحرارة أو البرودة أو يكون بالنسبة الى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام  
هذه الحالة كلية وان كان في الامكان أن تنجز الى غير ذلك كتنجز ثمة الفصول والسن وغيرهما وقد أنكرها  
قوم محققين بان البدن اما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة وسلبها الا ان عينا  
بالصحة أو المرض جلة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والاثبت \* (تنبيهه) \* اختلاف اطباء  
فذهب جالينوس وأتباعه الى ان كلام الصحة والمرض أصل مستقل لا يفراده بأسباب مخصوصة وهذا  
غير ناهض بما طلبوه وانما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع وقال الرازي والمسحوي المرض أصل لعدم  
انضباط الطوارئ والصحة فرع وهما باطل أصلا والامساك يمكن وجودها وقال أبقراط والشيخ وجعل أهل  
الصناعة الاصل الصحة وانما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهما ذاهو الصحيح والا تنقض مراد الحكيم تعالى  
عن ذلك فان قيل اذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا  
من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاء عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطبيب قلنا ليس على  
الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الاجل الا طول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس اليه  
أمره كتغير الهواء وكوروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراف في تعديل الماء كل والمشرب  
وغيرهما وعدم امكان حباب الفصول على طبيعتها الاصلية فعدية قلب كل منهما الى الاخر وانما عليه  
اصلاح ما أمكن من دفع ضار منافع وحفظ صحة الى الاجل المعلوم \* فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمها  
اما أن تكون بتقدير الصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلاهما ليس للطبيب قدرة  
عليه فانفتحت الحاجة اليه \* قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا  
القبيل فيكون يجب تركه لان المقدر من بقاء البدن ان كان بدونهم فلا فائدة في تعاطيها بهم الزم والكل  
باطل بل هي تقادير عاقبة الامر اعياها كافي بحله فكذلك الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النوايس فقد قال

والسكرو بنحو الزنجبار واذا نظفت فبالزبرو والمنازع من السعي كرماد الكبرم والعفص والآس والسنبل والسعد والشح والترمس



والجوز العتيق والجبن مع الزفت والشب ١٢٠ مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل ويسفل مغ ذلك بالخل كل يوم (الدمامل) ورم صنوبري

عليه الصلاة والسلام مداو وان الذي انزل الداء انزل الدواء ومما من داء الاوله دواء الى غير ذلك فقتل له  
أيدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر \* اذا عرفت هذا مع ما تقدم من الموايد  
وغيرها مع ما يأتي علمت ان لاختلاف في ان وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام  
فيه فاذا الصحة اما ان تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى النوع ولا زيادة في الثاني على الاول  
سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في الرحم وما يجب له الى أن يخرج ثم بهد انخر وج يحد الامران  
الى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك في حرف الميم فراجعوا والله أعلم \* (صداع) \* ألم في أعضاء الرأس  
مناف للطبيعي ويختلف الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فاكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار  
كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامه الحار مطاقي كل مرض سخونة الملمس وحركة اللون وامتلاء  
النبض وتلون القار ورفو الكسل والتهمج وحلاوة الفم في الدم ومراوته وزيادة العطش والجفاف في  
الصفراء وكذا القاق والاضربان والدوى والبارد بالعكس والاستدلال بالمصادفات في الكل \* (السبب) \*  
يكون في الحار اما من خارج كالشمى في الشمس والمكث في الحمام أو من داخل كافراط غضب أو أخذ  
مسخن كزنجبيل وكذا الباردي بعكس ما ذكر وهكذا القول يطارد في كل مرض فاستغنى عن الاعادة  
\* (العلاج) \* لاشك ان حقيقة الصداع فساد المادة في الحكم أو الكيف ثم يترقى فان جميع أجزاء  
الرأس سمي صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو احد الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك من الانواع وعلى  
كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دموية فصدت القيح بالشر وط المذ كورة وان كان الصداع  
متعديا الى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء لحدة الدم ثم ينقي الخلط الغالب بالمناسب  
\* ومن الجربات الخاصة به أعنى الحار مما استخرجناه ولم نسبق اليه هذا الدواء \* (وصفته) \* معجون ورد  
ثلاث أواق معجون بنفشج أوقية عناب سبستان اجاص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل  
بأربع مائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه ويصفى ويستعمل ويغذى بالقرع والاسفناخ أو مزوجة  
الاجاص ويطلى بماء الورود ودهنه والخل وماء الآس وماء القرع والصفندل بحولافيه الكافور وأو  
أفيون بمجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من مجرباته الساثر أنواع الصداع وهو خشخاش  
تمر حناس وورد يابس سدر رأس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجاني ناعم سدود  
الرأس حتى يفتي الماء فيصفى في الدهن ويرفع للحاجة ومن المنقولات الطلاء بخميرة العجين والزعفران  
وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفشج طلاء وسعوطاوعلاج الباردي بدهن أباخذ ما ينقي البلغم ان كان  
عنه كالا يارج بماء العسل والاسوداء كطبوخ الالهليج والافقيهيون ويكثر من الجانبين العسلي وهذا  
المعجون من مجرباته الانواع الصداع البارد وتغذية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح المعدة  
\* (وصفته) \* أنيسون ورد يابس زهر بنفشج من كل سبعة عود ودهن خضرة صبر غاريقون كبابية من كل  
أربعة مرزقران حلتيت من كل ثلاثة نخل الصمغ في الخل وتسخن الادوية ويعجن الكل بثلاثة أمثالها  
عسلا منزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال الى اربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الاسرار  
المكتومة وهو يصلح الرأس شر باطلاع وبخور او يعمل أيضا في الامراض الحارة اذا أتبع بالبن أو ماء الورد  
\* ومن الادهان النافعة من الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية والوز المر بمجموعة أو مفردة  
والسعوطا بالمرحولا في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجندبيد ستر واذا سكقت الكبابية والقرنفل  
وورق الخروع وورق الجوز الشامي وعجن بالخلوط على منها الرأس ليس له منفعت النوازل أصلا وأذهب  
الصداع رأسا خصوصا ان مرضت بعصارة فناء الحمار واصق ببياض البيض بالكندر فانه نافع مسكن  
ويسكن المعالج مع هذا كما مر في العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والهدس  
وما يكثر بخاره كالسكرات والثوم والخردل \* (ومنه الشقيقة) \* وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد  
الجانبين كذا قرره ولم يتكلم أحد فيما يأخذ مقدم والمؤخر وعندي أنهما كذلك وعلامتهما الخاصة امتلاء

شديد الحرق ومنه مفرط هو  
أصعبه اذا انفجر كان كثير  
العيون ومادته دم غليظ  
المادة يتبدى متزائدا ثم يجمع  
بشدة وجع قبل المجز  
ويسكن بعد العصر ثم يصير  
قرحا وعلاجه الغصدان  
كانت المادة مهبجة والا  
الردع بنحو البصل المشوي  
والكسفرة والعسل  
والعاليق وعنب الثعلب  
وفي وقت الجمع بزرقا طونا  
والبزر والزعفران وصفرة  
البيض والخطمي والنجير  
الحامض واذا انفجر  
فبالسمن والصبر والاسفنداج  
والمرهم الابيض  
والداخايون ومما يفجر  
بسرعة السهم المحمص  
والترمس المدقوق والنعناع  
مع دقيق الشعير والعسل  
وفي الخواص ان ورق  
الخواخ اذا غسل بطبخه  
منع طلوعها (فائدة) من  
مغنى اللبيب عند غيبة  
العاليب اذا أكل الانسان  
كبابية جل وعلم انه لا يأكلها  
بعد ذلك برئى من الدمايل  
ولم تعد تطلع عليه أبدا  
\* (الساع) \* بلغم غليظ يتولد  
في غشاء على العروق  
غير مستسكن بها يزوغ  
تحت اليد ويختلف في الخيم  
وهي اما تحمية صلبة  
لا علاج لها الا القطع  
أو عسلية رخوة تنشق عن  
مثل العسل أو شيرجية  
أو أردهلجية وهذه الثلاثة  
يجوز شقها يمكن اذا لم تخرج يكسبها العقدت نانيا ويجوز ان تعالج بالمعنفات مثل الديك وديك والزرنج والساق والكرب

الشرابين

الى الجانبين فقط ويسمى  
العقد ومنها ما يخاط الجاد  
ولا يزوغ أصلاً ويسمى الغدد  
وهذه قد تكون ربيعية  
تذهب بالغمر وتعود ويقال  
لما خلف الاذن منها فرحلا  
ومن الغدد ما يكون صاباً  
تولد بعد كسر أو شق لا علاج  
له وعلاج الباقي يربط  
الاسرب والمرخ بالادهان  
الحارة والاصبر والخضض  
وصمغ الزيتون مجرب وكذا  
دهن الاجر وطلاء البارود  
والبورق والسندروس  
وفي الخواص ان فـراخ  
الحدأة اذا طيخت وأكثت  
وحدها أذهبت هذه  
الانواع أخبرني من جرب  
ذلك ورماد الحـلزون  
والسكرم بالشحم والزيت  
طلاء وكذا العنبر (الخنزير)  
سميت بذلك لاعتراشها  
الخنزير غالباً وهي أصاب  
والصق من السلع وتكون  
متعددة في موضع واحد  
وغالباً في العنق ومنها  
ما ينفجر ظاهراً وما ينسبط  
ويقرح متشقاً وأسبابها  
التخم وتخليط الغذاء وقلة  
التنقية (العلاج) تطهير  
الغذاء ما أمكن والرياضة  
على الجوع وتنقية الاخلاط  
بالبقي والاسهال ثم الاضمة  
المارة في الساع كالدخايلون  
مجمع ونامع ورماد اليرسا  
واذا طيخ القين حتى يتهرى  
وضرب به ورماد بعر الماعز  
حلال الخنازير ضار وكذا

الشرايين وافراط حركتها \* (العلاج) \* ينقي الخلط الغالب وقد يزدادها على الفصد بشر الشريان وكيفية ان  
تقادت المادو يكثر في البارد من اللطخ بالثوم والكندر والاصبر والسعوط بالسكابة وماء المرزنجوش وأخذ  
أحد الايارجات وهذا المعجون من مجر باتنا للشقيقة وغالب أنواع الصداغ البارد \* (وصفته) \* سنافر نفل  
بسباسة أنيسون من كل جزء مرودياس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن يعجن بالعسل الشربة  
ثلاثة دراهم ويخاط شحم الخنظل بالحناء والسكابة ويعجن بالخل محلولاً فيه الاشق والاصبر وهو طلاء عجيب  
وكذلك التسعط بماء الساق ممز وجابه دهن نوى المشمش المروان كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب  
شراب الورد بماء الاجاص والتمر هندي أو معجون البنفسج مع ما يطلى بماء الكزبرة والخل ودهن الورد  
والافيون ويسعط منه ومن الخواص تعليق السذاب بشرط موضع الوجع والطلاء بده \* (والبيضة  
والخودة) \* يطلق الاول على ما خص وسط الرأس والثاني دائره وقد يطبق كل على الصداغ العام وعليه  
يتراذفان والاصح ما قلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس المادو فسادها وقد أطلقوا القول في أنهما  
كسائر أنواع الصداغ يكونان بالشركة وغيرهما وعدى أنه لا يجوز كونهما عن الشركة لما تقر من عمومها  
على طريق الزوم وما بالشركة لا بد أن يخص ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فان قيل لم يجوز أن تصعد  
المادة الى الموضع المجازي ثم تنتقل فتم قلنا الكلام مفر وض في صداغ يعم بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن فيه  
ذلك وأيضا البخار أو المادة المائلة لا يتعلقان الا بالاضعيف وان كان مخصوصاً فليس من النوعين والافلا فرق  
\* (العلامات) \* كثرة الضربان في الحار والدموع والتهيج والتقل في البارد والبهمة وعسر الكلام وتغير  
الذهن ونقص الخواص في الكل (العلاج) بعد ما يجب لزوم الخنجين العسلي والسكابي والاسطوخودوس  
في البارد والسكر والاصفر والبنفسج في الحار وتأخذ عسل الخيار بدهن الخروع فانه مخصوص بهذا المرض  
فان كان السبب بارداً يطلى بالاصبر والزعفران والمر بماء الملح والافبالافيون والخل وماء الورد وتقدم السدر  
والدوار والسبات والسرسم في حرف السين فراجع \* (صرع) \* اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح  
في وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو اما خاص بالدماغ ان صم البطن والافبشاركة عضومعروف أو منه خاصة  
ان صم الدماغ ويكون عن الباعث غالباً بالسوداء لدم ويندر عن الصفراء فان حدث عنها فهو أم الصبيان  
والعسر من مطابق الصرع يسمى ايلينسيا ويعلم بعلامته الخلط الكائن عنه وضعف العضو وكبر الطحال  
وبكمية الزبد وكيفية ككون الكثير الابيض عن البلعوم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الاجر  
عن الدم وقصير الزمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحرارة القلب وضيق النفس وغلبة الحس  
عن الحس والسدة وقد يشبهه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم المغص وطول العهد  
بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون أدواراً محظوظة وأوقاتاً مضبوطة وقد تحتل الادوار دون أوقات وجوده  
والعكس أو هما وهذا الأخير عسر وأبعد عن البرء وكاهل العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعده الى خمس  
وعشرين سنة معذرة بعد في الاصح وأسبابه ادمان ما غلظ كلعهم البقر والقيوس والباذنجان والالبان  
على الريق وعند النوم والجماع والبطء في الحام على الجوع والتقيمه من النوم بازعاج وقلة الاسـتفراغ  
(العلاج) \* يحجم الساق في الدموي مطلقاً ثم فصد الصافن وان كانت العلة عن عضو فادأ بعلاجـه ثم نـق  
البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل والمعدة مطلقاً وامنع من كل مجر وأعط ما يمنع البخار كالسكربرة  
والسكرم تري ومرة بلزمة ترياق الذهب وتعليق الزمرد وشربه وابس خاتم في خنصر اليسار من حافر الحمار  
اليمني بشرط تجديده كل سنة وهذا المعجون من اختيار اتنا المجربة \* (وصفته) \* أسطوخودوس كزبرة من  
كل عشرة سذاب سبعة غار يقون خمسة ورماد حافر الحمار أربعة دمدك ومرارته ومرارة الضأن حجر البقر  
من كل اثنين زمرد فنه مسك من كل نصف واحد تعجن الجميع بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال بطيخ  
الاقليمون أو بماء الزبيب وفي الخواص ان الفاونيا والسذاب ودماغ الهدد وذهب الفارو والبندق الهندي  
اذا علق أو بعضها منعت الصرع ومن الخواص المكتومة أنه اذا اجتمع القمر والشمس في برج السرطان



الشرابين ومنها نوع يسمى سقيروس وهو ١٢٣ ورم صاب من أحد الباردين أوهما وعلاجهما ماعد القطع (العرق المديني) نسبة

الى المدينة الشريفة  
لكثرة جماعه وثرته تظاهر  
في سطح الجلد بتقطينة فيخرج  
عن عرق يخرج كالوددة  
شما فشيما وسببه فضول  
غليظة تكونها الحرارة  
على صفة العرق وتنبعث  
مستلزمة لحي وانقطاع  
وهو زالور بماعطال العضو  
(العلاج) يطبخ الصبر  
و يشرب أولانصف درهم  
ثم يراى الى مثقال و يمزج  
بالادهان و يقطع كالمطال  
و يافى على الاسرب الى  
يرجع فيقتل وهو من العلل  
الخاصة بالبلاد الحارة  
اليابسة وأكثر ما يكون  
في الرجل (الحكمة والجرب)  
يشور وفروح تخص المفاصل  
والمغنين والراق غالبا وقد  
تتم بحسب المادة والعظيم  
النوع المشتمل على نحو  
الصديد جرب وما يظهر  
من الجلد واسناده بحكة  
حكة وقيل الرقيق الكيفية  
الحادة القليل الكمية  
وضد جرب أو المتهاد هو  
الجرب والحادث حكة  
وكيف كان فالمادة والعلاج  
واحد والاسباب كذلك  
وهي ادمان الحريق والمالح  
والقديد والحلاوات مع  
الشراب فيفسد الدم ويغلى  
فيندفع الى الجلد فيحدود  
الرأس حار وقوى الحسرة  
دم والمفرط بارد والتراف  
رطب وبالعكس (العلاج)  
الفصد مطلقا ثم التبريد في

أو الاسدو كان الطالع الزهرة فاسن من الذهب مع مثله من الفضة خالصين بحري الوزن وانقش  
في الوقت المذكور عليهما صورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شخصافي يده مائة من جملة لم يصرع أبدا  
والصرع قدي يترى الخيل أيضا وعلاجه التسعيط بالجنديديستبحر بحولافي الخرج ويطبخ باطن أنفها بالمر وتسقى  
طبيع السذاب بالحلتيت \* (صم) \* وطرش من أمراض الاذن قبل متردافان والصحيح أن الصمم خافي  
والطرش عارض وكيف كان فهو اما عن سد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سدد فقد عرفتهما أو كان  
خافيا أو لاطعن في السن فإلا علاج له أو لضرته ونحوهما فالواجب اصلاح العصب والتهقية بما يحل  
\* (العلاج) \* كل ماذ كرفي تحليه الى الاوجاع آت هنا ويختص برش الخلل على الرحي الحمادة وتلقى البخار  
الصاعد وتغايير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوس  
والسذاب وحب الغار معشور ومن الجرب أن يحل الزباد والحلتيت في دهن الخروع ويقطر فانزاع من  
الجرب أيضا أن يطبخ العنصل وشحم الزمان الحامض وقشره والحفظل الرطب بالخل حتى يتهرى فيصفي  
ويزج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أثر الحجات الحارة صمم وسببه كثرة ما ساعدته الحية من البخار  
الى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه اذا كان رقيقا والافن يجر باتفاقه معجون البنفسج وترياق الذهب وطبيع  
الكه يثرى والكزبرة وتقليل الاغذية وترك كل مجز كالغول والكرات وتقليل الاستفراغات خصوصا  
في اليابس \* (الدوى والطنين) \* قيل متردافان والصحيح أن الاول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والطنين  
رقيق ينقطع وأسبابهم ما رباح ان كان هنالك عمدوا خلاط ان كان ثقل والافن خازن تحيزت في الفرجة  
\* (العلاج) \* يداوى بعد التثقية بما تقدم ذكره لعصارة النسر من والقطران وقطور او الرحيان شربا هنا  
خاصية \* (القروح وسيلان الرطوبة) \* سببها في الاطفال رطوبة اللبن وتحر يكهم فيسيل مافي  
الرأس وفي غيرهم حرارة المادة ونحو ضربة ومزج \* (العلاج) \* تنقى المادة بما يخبر جهان الادهان  
والجواذب كالعزروت والزفت الرطب ثم تحفف بالزرنج الاخضر أو ورق القنب والعسل والمزورات والخلولان  
وعصارة الصفصاف والصبر والمر وحب الآس أيها وجد والوزيت المطبوخ فيه الخنافس ونسج العنكبوت  
والقطاريون مجرب (الصدمة والضرية) علاجهما الضماد بالزفت وقطور الكندر بحولافي لبن النساء  
أو أنيسون على بدهن الورود والعسل وكذا عصارة الكرنب مع اخل تحال ما جسد من الدم والعسل تجبر  
الشدة واذا طال انبعث الدم منها فطار اخل المطبوخ فيه العفص ويسير السب فانه يجرب وكذا السان  
الحمل والآس (الديدان والهوام) تقدم الكلام عليها في حرف الالف لكن لعصارة القرمس وورق  
الطوخ والقطران والزرنج والقطاريون مزيدي خاصية هنا (الماء) ينخرجه ماء آخر وكذا الزيت (الحصاة)  
قيل من الجرب أن يوضع دق على الاذن وينقر عليه فتسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة انتهى (صنان)  
تقدم في تغير الرائحة الكلام على ما يشبهه لكن في أسنة العامة أنه خاص بالباطن ومن خارج العين وتقدم  
كله لكن لا سبيل والسعد والزيد والجواوى أعنى الندمز يداختصاص هنا وكذا الخراى وما في العرق آت هنا  
\* (صفراء) \* تقدم حكمها في الثبور (صانع) تساقط شعر الرأس وانتشاره وهذه العلة تكون من نقص  
البخار الدماغى لنقص الغذاء الموجب له كالأخرى الامراض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون الخلل المنبت  
وأتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اما ليس وعلايته نقص الشعر وضعفه أو لوطوبة  
باردة تعجل بين البخارات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط \* (العلاج) \* اصلاح الغذاء وتقوية  
المنابت وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطية المنبثة والمقوية مثل دهن الامليج والآس والاذن  
والسرداق ورماد البرشاوشان وجوز السرو وحقق ورق السمسم وطبيع رطبها والفجل مطلقا والسدر طلاء  
ونظا ولا ماء الساق والخلولان والعذبة بالعسل بمجموعة أو مفردة يغاف بها اللقوية ويدهن بها السباطة  
والتطويل وينظ بطيخها للثعابين والتخليل ومن الجرب جر عذنا ونصف جزء كزبرة البئر وربع من كل  
من ورق السمسم والخلولان وماء المرسين قمع بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبخ فيه الخطامى وهذا

الحار بماء الجبن والشعير والحناب والتمر هندی ثم حبوب الصبر وطبيع الافيمون في اليابس والاهليج والحام وشراب الدواء

الاصول في البارد مع الايارج واصلاح الاغذية وهجر الجماع وكل مولد للخطا الغالب ١٢٣ والدلائل والتنظيف ثم الطلاء للعار بما الكسفرة

وحى العالم وعنب الذئب والصبر والخولان والطين والاسفيداج والخل ودهن اللوز وماء الليمون بمجموعة اومة - ردة وللبارد بماء السكر فس والازر ووت والحضض والصبر أيضا والزيت والزرنينج والكبريت مرار بعد الغسل ويغسل بعد ذلك بطيخ الترمس والبورق ولاب البطيخ ومن الجرب بخرا الكاب اليبض ثم باردها وها هو هذا الدواء من الحواص المكتومة (وصنعتة) كبريت عقص قشور رمان سواء اتروت نصف جزء صمغ صنوبر ربع اسهفيداج مرتين من كل ثمن تسحق ويؤكل منها كل مرة درهما وتكون بحسب قوة الخطا مع درهم من الصبر ويؤخذ منها جزء ومن محروق الملح والسعف وطاق المسعر من كل نصف جزء يسحق الكل في الزيت ويغلى به ويغسل من الغد وبعد اذ فانه يجرب (الحصف) رطوبة حارة تبقى بعد رشح العرق في البلاد الحارة عند برد الهواء فتعصبه وتخرج كالذرة فسادونها بيسير حكة ووجع يسمى بمصر (حو النيل) لحذونها عند زيادة النيل وغالب اسبابها قلة التنقية وكثرة الماء البارد وعلاجها مالم تعظم الطلاء بدقيق الشعير والاسفيداج والليمون

الدواء بطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط ومن خاطب برقطونا في الحنا واخذت صب به نفع من تشقق الشعر \* (صنط) \* هو الشا ايل

### \* (حرف القاف) \*

\* (قل) \* تقدم الكلام عليه في حرف العين في امراض العين لكن من الجرب ان يوضع الزئبق في الزيت ويدهن به في الحمام فانه يذهب به مجرب وكذا ان طلى به خيط صوف وعاق في العنق (قوابي) هي الحزاز وبعضهم يخص الحزاز بمافي الرأس والقوابي بغيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها اذا خبثت حكة وسعى وتكون في الاغلب من مقدمات الجذام وسببها فساد المادة وحرق الاغذية وادمان أكل ما غلظ كلعنم البقر والبادنجان وعلامتها كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالفصد والاسهال ثم الاطمية بالمناصب مثل تلمين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم الخنظل بالخل للحرق والعسل للباردة ومن يجرب باتناب جميع أنواعها هذا الدواء (وصنعتة) مسكر زبد كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويغلى بها بعد الخل ويلازم الحمام (قل وصيبيان وقه قام) تقدم الكلام على اسبابها في حرف العين لكن من الجرب هنا غسل البدن بماء طيخ شجر الطراف بجميع أنواعها وكذا عصر الساق اذا غسل به وكذا الزئبق المغتول في الزيت يقتل القمل والصيبيان وكذا الزرنينج الاصفر ضروري في الرأس والبدن وكذا البخور بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكى وكذا الحنا ورق الدفلى بخل حاذق يقتل القمل والصيبيان والقمة قام الذي يسمى الطبع وع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق واذا قد قسط مروزيب الجبل وساق الحمام وخط في الزيت وغلى ودهن به أى موضع كان قتل القمل والصيبيان والقمة قام وكذا الشاهترج اذا نقع في الماء يوما ليلة وغسل به الرأس والحمية أذهب القمل والصيبيان (قراة) تقدم الكلام عليه لكن اذا طيخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جربها \* (قروح) \* تقدم الكلام على ما في البثور في حرف الباء وسمايى الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب (قولنج) هو من امراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه \* (قراة) \* تقدم في السعفة (قلاع) من الامراض العارضة لسان وتقدم \* (قضيبي) \* هو الذكروا القبل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه الانثيان وعدوا منها ضعف شهوة الباه ونقصانه واستأرى ذلك لان نقصان الباه من الامراض العامة لكن قد حرت العادة بذكره هنا فانه قل فيه قولا لمخصا جامعا للغرض الاقصى وقد سبق القول في أحكام الذكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع طافا فراجع \* واعلم ان ضعف الباه يكون عن اقراط الكبر وهذا العلاج له وقد يكون عن مرض أبيض بالبدن وهذا معلوم علاج وقد يكون عن توالى جوع وصوم وسوء عيشة وقلة غذاء يولد الدم ولا يس ما يهزل كئناش من الشعر والنوم على نحو الحرجة هذا لاسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية وقد يكون لميل النفس الى الزهد والخلوة وتفكير امور الآخرة أو لرغبتها في التوحش أو لآثرة الممارسة كالمثل من طعام كثر من أخذته فقد وقع اجساعهم على انه لاشئ ادعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من هذه المذكورات قطعها فاذالت هذه وضعف الباه وجود فان كان خافا فالعامة ولا علاج لها والا فان كان تشويش عضو رئيس عولج ذلك العضو أولا وعلامة الكئاش عن الدمغ تشويش الفكر ونقصان اللذة وجود الخيلان عند الانزال وبعده والكائن عن القاب الخفقان والرعدة والكئاش عن الكبد الاسترخاء حال التناسل ونقصان الماء وما تركب فحسبه والا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود بالقويات عند اطلاعهم ولعدم التفصيل والاحاطة به لم يكدر نجح دواء هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن يئس المزاج وعلامة قلة الماء وعسر اندفاعه والغاظ أو برده وعلامة الغاظ والكثرة أو حرارته وعلامة سرعة الخروج مع الرقة أو لقلته ما ينفع الاعصاب وعلامة وجود الانتشار عند الهضم أو لاحتباس اخلاط باردة في نفس القضيبي وعلامة ان لا يتعاقص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومحو حاته هذا النوع أو قوتهم وحياء من الجماع أو اعتقاد السكر

والخل والطين الارني ودهن الورد والحمام فان قامت الفصد والاسهال مع ما ذكر (القوابي) هي الحزاز وبعضهم يخص الحزاز



والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعرية والمغالطة بما اصل له من جنس اعتقاده أو أطول  
عهد بالجماع فتعرض القوى عن توليد الماس كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضا وهذا يحتاج مع الادوية  
الى الحركات المشتملة على التمسك ووصف الحاسن والتهيج والنظر الى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان  
والاكثر من الملاهي والسرور فاذا تمت هذه قوى ذلك بادمان الاغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ  
مثل اللحم والحبس والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفسق والهرايس والالبان والسكر  
والعسل بمجموعة أو مفردة والادوية المعده لذلك فلنخلص منها ما صبح بالاختبار والتجربة فتقول قد وقع  
الاجماع على اتخاذ الادوية والاغذية الباهية في اشراط الثلاثة السابقة وقالوا انهم لم يجتمع هناك في مفرد  
سوى الحبس وقد صححت كون القافاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فذلك لم يجتمع هناك على  
ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظر ثم الادوية امامتنا ولات وامامسوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال  
أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما عظم فائدته من غير  
التفات الى تمييز ما ذكره من التطويل فن الجرب وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان من عين  
بقرية تسمى تبوك من أعمال الشقيق بالشام بشهر اشباط يعني امشير يرب كبد بعضه بعضا وعلى أشد اقرب بدجة  
منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها واذا طبع لحمه وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك وبلى هذا  
السقمور بمصر والمعتمد على ما حول سرته يؤخذ ويركب في الادوية \* (وصفة معجونه) \* زنجبيل حب  
صوب من كل جزء برز وجر جبر سلجم من كل نصف خولجان وعود هندي شحم السمكة وقرب طم فلفل  
أبيض زراوند أنجرة زعفران من كل ربع تسحق وتجن بثلاثة أمثالهاعسل وترفع الشربة منه خمسة ويليه  
فيه معجون الفلاسفة يسمى مادة الحيافة وهو من الترا كيب الفاعفة للمشاخج والمرطوبين ومن استولى عليه  
الباعث \* (وصفة معجونه) \* فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل حصالان بلبلج الملبج شمس طرج زراوند مدحرج  
بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمسم مقشور خبث حديد أنجرة قشر اترج اجزاء سواء تعجن كاسر  
وهو من الترا كيب المجربة (وصفة معجون) يزيد الشهوة والماء ويطلى بالانزال وهو من ترا كيبنا المجربة  
(وصفة معجونه) عصارة الحسل وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويقتل فيها الحبس ليلة ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن  
لقاح ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ووصفي ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فاذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق  
حنطة حب سمسم لوز بنديق برز خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دار صيني برز جبر برز رافق  
برز جرد وعود هندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرحا زراوند ملهى  
فسط من كل ثلاثة تخل وتجن بالعسل المذكور والشربة منه ثلاثة ومن الجرب شرب الباذر و كل مرعي  
الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولجان بالبن (وصفة دهن) يقوى الانعاط ويهيج الشهوة ويشد  
الظاهر ويزيل أو جاءه مجرب (وصفة معجونه) فربيون قسط عاقر قرحا من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول  
نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثاله اترج حتى يبقى النصف ويطلى به الذكور والظاهر \* وأما الحلقن  
فالعامة فيها على مرق الكوارع والرؤس والدجاج موهبة بما ذكره يشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه  
الحب خصوصاً مع الزيت والعسل وفي الخواص ان قاب الهدهد وماغ العصفور والديك اذا أكل منها  
هيبت نهيجاقو يا وكذا الجرب مع مثله نار جيل ونصف عاقر قرحا اذا اجتمعت بالعسل واستعمات صباحا  
ومساء ومما شاع في هذا الباب عمل اللبانات وأشهرها اللبانة الطولونية \* (وصفة معجونه) \* أوقية ونصف قشر  
بالدر تفرض كالسمسم عشر ون كندر تسحق ويغمران معابدين البطام على نار لينة حتى يصير كالهالك  
فيضاف الى كل عشرة مناديق سمه ونيابو يرفع الى وقت الحاجة فيجعل في الفم منها درهم ويضغ فلا يتزل  
حتى لقيه ومضى حل الكندر والمصطكى وقليل الصبر على النار في اناء وذلك الاناء في الماء ثم استعمل كان عجيبا  
\* وفي الخواص ان من نقش على المرجان في شرف المريح قد اقام الاحليل مسو كالبالد الشمال رأى منه  
عجبا واشتهر هذا على الكهر بافجر بناء فلم يصح واما ما شاع في تعظيم الآلة فلم يصح منه شي الا ما فيه ذكر الحمار

صاحب النابيل ثم امره أن يعدها يساروكا محاط به على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها صنفه أو نأله فيقول بان

الذي في يده الجر يده قطعها ويحز بالسكين حتى يستوعب الكل وتطرح الجر يده في مكان ١٢٥ لاراه أحد في الشمس فان الشايل تسقط

ويبرأ قبل الاسهال (البثور والقروح) هي ما يثر الجلد وطال تقعر راحته وتزف وجع ولها اسماء تارة بحسب هياكلها فيقال البطم لما كان كعبه والجوا رسمية لما يشبه الدرة وكذا العدد سمية ونحوها وتارة بحسب ما فيها فيقال اللبنة لكونها متجمعة ابيض كاللبن وتارة بحسب الزمان فيقال لما يشبهه من الهال لاختصافه وبرده بنات الليل وتارة بحسب الموضع فيقال قروح الساقين وبحسب الشكل كالمشاهدة والتوتية وبحسب ما كثر فيه أصالة كالحلمية وهذه كلها ان احتدمت رؤسها واستخصفت فثارت وما تزف رطب وبالعكس وكذا الألوان فيها من أصح الأدلة والقاعدة في علاجها بعد التقية طلاء السوداوى بما في الشايل مثل الالوان البيضاء والحمراء والبنات اللبيل كالحمية وهكذا وفيها ما يحتاج الى القلع كالثوة والبثر لا يستخرج دمه كالقرنية والشيلم وبثور الوجهة والصداغ والفقرات فان غالب هذه صلب لا ينطق شديد الحكة نازف وصم ومادتها الورم وكلها داخلية فيأمر (الجدري والحصبة) بشور مخصوصة مادتها ما اغتذى به الجنين من

بأن يطبخ معه القمح ويعاف به الدجاج ويؤكل أو يهرى في زيت ويشرب ويمرر وكذا العلق واصق الزفت والشح مع حمز وجين بدم الاخوين والبورق والآنزوت وشجب الراحة على مكثري الجساع والنوم والجسام (في) تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له والكلام فيه هنا على طالب الاسهال وكيفية العمل به اما على الوجوب أو الاختيار فتقول امارانه لغير ضرورة فالصيف اصالة وما قبله وما بعده عوضا لاضده مطلقا على الاصح الاشتدادها وانحصارها فيه وامان يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة الى الحلق غير سمين ولا حلي واماميا يستعمله من الامراض فسائر امراض العصب كالغالج والجدري وما احترق كالجدام والمليخوليا والصرع وقتما تنصاف النهار بعد اطعمة مختلفة غير محكمة المضغ لندفعها بالمعدة ولا شرط على من اعتاد قهقهة لغضائهم بالاطباء هذا وعلى الرقيق خطر ما لم يغلب الامتلاء وفي الجسام ما لم يكن يوما شاميا ويجب عنده الحركة والريضة وشدد البطن برفق والرأس بعد وضع قطن يخل على العين ودهن الاسنان بنحو دهن الورد أو جوده لاصفر اوى بالسكنجبين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفجل والشبث والبورق وذى الریح بالزيت والحلي بالبطيخ والحلى بالسمن المملوح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاه العسل ومن عسر عليه مزجه بماء سهل كحب البان وقتاء الجوار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يسقى عند شدة المغص وعسر الخرج فانه يحال ما يجده ان لم يكن باقي فبالاسهال خصوصاً في الخنم وأخذ ما بقي بقوة خمار كالخرق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الاقطار ولا بأس به لجمعه الغثيان والحلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز زعفران اوى لعدم سلاطته عليه وقد راسه عماله يومان متواليان في كل شهر بلا نظام دوري ولا تحرلوقت ليخرج الثاني ما بقي من الاول فقد ضمن أفعراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجدام وضيق النفس وما زاد ردئ ومتى نشط ونبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصحح والافسادو يجب بعده غسل الوجه والاطراف بالماء البارد والخل والجسم على عجلة والتغميز بالادهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والامساك عن الاكل نحو ثلاث ساعات فان أعقب لذعا فالمرق الدهنة أو تدافئ الانيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فوافا الماء الحار أو غثيانا فالبن بالخمير أو افراطا حتى فاء الدم فمسارة البقرة الجعاء بالطين الارمنى وربط الاطراف والتدويم والدلك بالقوايض العطرة

### \* (حرف الزاء) \*

\* (رقى) \* ويقال رقية كما في الحديث لا رقية الا في عين أو جوى وهي جمع رقية وهي جائزة لما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهم قال لدغت رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال جل يا رسول الله أرقيه فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل فاذ لك نقول \* اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفادتها ثبوتها فيما بين الناس وأما الطاسمات والاسماء والافاق فما كان منها وقفا بطالع فلا مدافع لثأثيره عندهم ولا مانع الا أن يعلق الحاسب في نفعه أو رصده فيحذله غاطه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فحسب ذلك مقامه ولا سيما استعمال الوهم عند عمل هذا العلم بدركه الطالب غاية الطالب ومما يعارض ذلك ما حكي عن علماء الهند وهم الروحانيون والطاسميون من الحديث بالغيبات وكشف ما في الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله من نقله وسببه الرياضة والجوع ثم السهر ونلة المجوع وهذا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله العين حتى وقد شاهدنا تأثير العين في هذا العالم كثير وتسميه العامة النفس \* واعلم ان الطاسمات والحروف والاسماء على معنيين فما كان منها إلى أو يقرأ أو يقسم به فتأثير ذلك في الوجود كثر ما يشاهد في جميع الحيوان عند ما يصوت له بجر وفوتلغة فمنها ما يلهو بها ويقصها ومنها ما يقرأ بها ويدينها فتأثير هذه الاسماء والحروف في الاشخاص الانسانية من طريق أولى وما كان منها يكتب أو ينقش فتأثيره اما بال جذب كجذب المغناطيس للعديد واما بخصوصية من بدن الحر وف توافر وحائيا الانسان أو توافقه طبيعيا

دم الحوض تدفعه الطبيعة عندهم ونهال ذلك يخرج في زمن الطفولية وتارة يخرج بحسب ضعف القوى والجدري ما كبر والحصبة ما صغر وكل





السفرجل والزيتون فكل ذلك المجرب ومما يزيل آثاره صدأ الحديد بالخل طلاء وكذلك ١٢٧ الودع المظني في ماء الليمون وكذا البورق بماء

الفلو وفي الخواص ان ابن  
الانث اذا طلى به أو شرب منه  
منع طلوع الجدري والحصية  
وكذا شرب الكادي وفيها  
أيضاً ان ما ينقشر من الجدري  
اذا سحق قطع البياض من  
العين كحلا وحفظ عين  
المجدو واذا ذر حواها  
(البرص والبقي) تغير لون  
البشرة الى البياض فان  
اقطر وانخفض معه الجار  
وغرز بالبرقخرجت  
وطوبى بيبضاء فهو البرص  
والستحكم منه ما يبض  
شعره ولم يحمر بذلك  
والهق دونه والاسود منه  
أسهل وكلها عبارة عن  
اختلاط الدم بالبغم حتى  
يبرد العضو ويحيل غذاءه  
كذلك ويصير صدياً  
وأسياب كثيرة ما كان كذلك  
كالسمل واللبن وشرب الماء  
أثر الفسا كته وذلك البدن  
بالثياب الدنسة وطول العهد  
بالجم والاسه فراغ وقلة  
الرياضة وشربه الابيض  
البراق الشفاف والبقي بياض  
يختص بالجلد دون  
ما تحتها وما ينبت فيه ويحمر  
بالدلك واذا نخس خرج الدم  
من سهله وطوبى بقرده  
من عمره وسببه وطوبى  
رقية متهترقة يحمر لها الدم  
الى الظاهر والقوة المغيرة  
فيه صحيحة على الأصح وكل  
من النسوعين اما أبيض كما  
عرفت أو أسود تكون فيه  
المرء السودا بل البلغم وقيل

وان يكاد الذين كفر واليزا قولك باصا رهم لماسعوا الذكر ويقولون انه لجنون وما هو الا ذكر للعالمين اللهم  
اني أسألك يا كاشف الضر والضرب يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه العسير يسيرا كاشف عن كل من  
علق عليه هذا الحر زك غين ناظرة ونفس حاسدة يا من القلوب تر جف من خشيتها والجليل تد كدك من  
هيئته والجار تغبض من زجرته والسموات والارض في قبضته والدينار الاخرة في ماله كنهه واجراؤها على  
ارادته يا من دلت الاشياء على ربه بيبته يا من يسبح له الرعد المجل والغمام والضياء والظلام والشهور  
والايام يا كاشف ضر أيوب من وجهه وألمه كاشف عنه عين الناظرين والحاسدين \* (وللدابة المعينة) \*  
يكتب على بيضة ويكسر هابن عينها أو يأخذ نضرها ويعلق في خرقه ويوضع في عنقها أو هـ ذا ما يكتب عين  
جاءت فتججعت طارت فاقطعت غارت فانفقت فاصابها عصار فيه نار فاحترقت ويكتب هذه الحرف متفرقة  
ب ط س ا فانها تبرأ بذن الله تعالى \* ومما يجب للنظرة من الجن أو الانس وكيفية معرفة ذلك ان تكتب  
حدود بدودا فنصهر للجن وفي نسخة مصصر واذا كانت من الانس تكتب هذا م س ر ا د ل ح  
ع ه ن ي ص ر ط ق ف ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التي نام بها أصحاب  
الكهف والرفيم الله ينو في الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل  
الانحرى الى أجل مسمى اللهم ألق السكينة والنوم على حامل كتابي هذا (غيره) للتوابع وأم الصبيان  
يكتب ويعلق عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين التي لاتنام لا والركن والمقام لا والمالك  
العلام لا والواحد الذي لا ينال لا والعرش الذي لا يزول لا والكرسي الذي لا يحول لا والثمانية الذين يحملون  
العرش ومن حوله لا والملائكة الخافين والمسبحين لا والذي قال على جبل طور سيناء أنوخ لا اله الا هو  
لا تقر بوا من عاقب عليه هـ هذه الاسماء ويكتب الخواتم وهي هذه



الابانة العلى العظيم



ولا حول ولا قوة

(غيره) لبقاء الاطفال أفن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون ولبشوا في كهفهم  
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا وصل الى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس

البرص الاسود هو القواقي والبقي بنوعيه مقشور وكذا البرص الاسود وعلى كل حاله كآبيضه في جميع الاحكام (العلاج) يستأصل المادة





الحما والنفسيج واليد  
يا به المسحوق والرجلين  
العفص ورماد الب لوط  
وأما الشحوم والشمع  
والادهان والزفت والمسر  
والافيون ورماد قرن  
الابل والمرداسنج فإلحاق  
الش فوق وكذا العشف  
والشحوب (الجرحات)  
تفرق اتصال بسبب خارج  
وهي اما صغرة بلا غور  
أولا وكل اما طرى أو قديم  
وكل امام سلامة المزاج  
أولا والقوانين في علاجها  
مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة  
الطرية يكفي في علاجها  
تساوى الجاد ووضعه  
ملتقى بقرق على ذلك مع  
الحذر من وقوع غريب  
يمنع الالتصاق القديم من هذه  
يحك ما تولد فيه من دنس حتى  
يصير كالاول فيعالج مثله  
وأما الغائرة الحادثة ان  
لم تلتق أغوارها كغالبها  
بالشد حشيت بما يعطع  
الدم كالصبر والمروم  
الاخسوس والافاقيا  
والانزروت والكندر  
ويشترحولها بين الرفائد  
سحيق المرجان والورد  
والصندل ومع الورم بماء  
الكسفرة والهندبا فان  
لم تلتق طبيعة خبيثات فان  
تولد في فضائلها رطوبات  
وبخار ثقيلت بالقطن  
والزور والسابق ممزوجا  
بالزراوند والتوتبا وأفليميا  
الفضة والانسوشدت

لا يسمعون الى الملا الاعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب الا من خطف الخطافة فأنبمه  
شهاب ثاقب فن يستمع الا ان يجد له شهيدا باردا ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير يرسل عليكم  
سواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فوربك لتحضرنهم والشيء اطين ثم لتحضرنهم حول جهنم جثيا لهم من  
جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك تجزي الظالمين فيكبوا فيهاهم والغاؤون وجنود ابليس يطوفون  
بينها وبين جيم آن اذ الاغلال في أعناقهم والاسل يسحبون في الجحيم ثم في النار يسجرون ويصب  
من فوق رؤسهم الجحيم يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كما أرادوا ان يخرجوا منها من  
غم اعدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق لا يفترونهم وهم فيه مباسون كما مادحت أمة لعنت أختها حتى اذا  
ادركوا فيها جميعا الى آخر الآيات وقال الشيطان لما قضي الامر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم  
فأخلفتكم الى قوله عذاب أليم ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك الى قوله كارهون وقضى بينهم بالحق وقيل  
الحمد لله رب العالمين تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعاق عليه أو تقرأ أو الصافات بماءها  
والمعوذتين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعة فانه يبرأ بذات الله تعالى \* (غيره) \* لكل داء  
يقرأ عليه ويكتب له يسكن بذات الله تعالى بسم الله والحمد لله اسكن سكنك بالذي سكن له ما في الليل والنهار الى  
آخر ما تقدم عن الامام الشافعي وآخرو سورة الحشر والذين قال لهم الناس ان الناس قد جدجعوكم والكفر  
فأخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل الى قوله عظيم فستذكر ون ما أقول لكم وأفوض  
أمرى الى الله ان الله بصير بالعباد فوافاه الله سعيه ما آمن مكره واذ النون اذ ذهب مغاضبا الى آخر الآية  
كهيص جمعسق الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدره والله حق قدره والارض جميعا قبضته  
يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وان أضيف الى ذلك المسك والراوند أو ربعة دراهم من الكراويا  
المغربى واستعمل ذلك كان شفا من كل علة وقدر الراوند درهم على ثلاثة أيام \* (مثله) \* بسم الله الرحمن  
الرحيم والصافات صافات جوات جوا قال الآيات ذكر الى قوله ويسخرن يومئذ المشركين والناس ان استطاعتم  
أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان لو أنزلناهاذا القرآن على جبل لرأيته  
خاشعا متصدعا من خشية الله الى آخر السورة وأنه تعالى جدر بنا ما اتخذ صاحبة ولا ولد الى قوله شهابا  
رصدنا نحن ونزلنا الذكروا ناله لحافظون ان كل نفس لما عليها حافظ والله من ورائهم محيط الى قوله يحفظون  
فالله خير حفظا وهو أرحم الراحمين يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم لم احفظنا من بين أيدينا  
ومن خلفنا وعن أيمننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا انك على كل شيء قدير \* (آخر) \* بسم الله  
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين يا ذا الجلال والإكرام والحمد لله رب  
العالمين المستقيم الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين أن لا تعالوا على وأتوا مسلمين كتب الله  
لا تعالين أناورسلى ان الله قوى عز بلا يضركم كيدهم شيأ أن الله بما تعملون محيط واجعل لنا من لدنك وليا  
واجعل لنا من لدنك نصيرا اذهبهم قوم أن يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم واتهمكم واتهمكم من الناس  
ان الله لا يهدي القوم الكافرين ان الله لا يهدي كيد الخائنين كما أودع النار للعرب أطفالا الله ياتار كوفي  
برداوسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الاخيرين وزادكم في الخلق بسطة له معقبات من بين يديه  
ومن خلفه يحفظونه من أمر الله رب أدنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك  
سلطانا نصيرا واذ قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم  
أكنة أن يفقهوه وفى آذانهم وقرا واذ كررت ربك فى القرآن وحده ولوا على أذانهم فموا وقر بشاء نجيا  
ورفعناه مكانا ليسا يسمع لهم الرحمن وادوا لقيت عليك محبة منى ولتصنع على عيني لا تخف تجون من  
القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف درك ولا تخشى لا تخاف اننى معك أسمع وأرى وينصرك الله  
نصر اعز برا ومن يتوكل على الله فهو حسبه فوفاهم الله شمر ذلك اليوم ولعاقهم نصرة وسرورا وينقبا الى











فهي - والعكس ومن ثم كانت الباغمية تنوب كل يوم - كثرة الباغم وسهولة اجتماعه والسوداء كل ثلاث بعكس ذلك والصفراء يوما يوما لتوسطها بينهما ولا ثابتة للدم لانه ان فسدت خارج العروق فليس الا في الاورام الحارة فتكون مطبقة أيضا السكن أطن فيما يظهر انها النافضة فقد بان لك ان المطبقة - مطلقا هي السكاينة عن الدم خاصة وغالب ما يطاقون ذلك على الداخل منها يكون الخارج تابع للغير اذا عرفت هذا (فاعلم) أن الحى اما حارة أو باردة والحارة اما موية أو صفراوية والدموية اما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو الذى نشأت عنه واما الداخلة فان كانت بلا عفونة سميت سونوخس أو مهابه في الثلاثة السابقة وشرها التزايد وعلامات الكل علامات الدم وقد عرفتها وكذا البوائى وليس معها برد ولا نافض (العلاج) ألفصد باستعصاء ولو في دفعات بحسب القوة ثم أخذ ما يبرد كماء الشعير والريباس والفواكه خصوصا العناب والاجاص والدهن بنحو البنفج والخل والصوبر والتغذى بنحو المسك والعسل والزبد والزرشك وأما الصفراء

\* (غيره) \* يكتب في ورقة ويشدها على الفخذ الايمن لعسر الولادة والبول فاذا بال قلعت الورقة عنه عاجلا وهذه كتابته كما ترى وان اضيف الى ذلك ثلاثة مثاقيل من كل من اللبان الذي ذكره الخوليخا كان أجود

ان الله	ومرمل هو	ان الله	وجعلوا المسا
هـ ع	اله ع الله لنا	يريد الله ان يخفف عنكم	عين ان قبل ضعيفة وضعيفا
نصه حط	سيجعل الله		
بعد عسر يسرا			

\* (غيره) \* ان كان في بني آدم علق على خنصره أو في الدابة علق على حافرها الايمن عطايا عطية طاشا عسيرة ثم تكتب للانسان المعوذتين بعد هذا مع ما تقدم فانه يزول عنه \* (للحصى) \* ينقش في فص ذهب صورة أسد مفتوح الفم وفي فيه حصاة على هذه الهيئة عند ما تكون الشمس في قلب الاسد وانفق أن يكون القمر معها كان أقوى وهو هذا



والاحسن ان يعمل سبيكة ويعل في فيه صورة اسد فاذا كان عند نزول الشمس في قلب الاسد طبع عليها فانه أسرع وأسهل فمن ابسه نفعه من الحصى (ولحصر البول أيضا) يكتب في رق طي ويعلق على الفخذ الايسر ينطلق \* باسم الله باذن الله الشفاء من كل سقم لا تذركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو الطيف الخبير وسار ون سار عون سا كدر اصداد بسو هو على فيه فاصله (غيره) يكتب في كفه هذا الاسم يبول لوقته وهو هذا \* يطفه مكسح ما هو وصفة يصال ما هو ياخى أن لاله الا هو ولا اله الا هو (غيره) يكتب ألم نشرح لك صدرك الى قوله فان مع العسر يسرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فسيكفيهم الله وهو السميع العليم (وللمغص) يكتب هذه الآية في ورقة سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف ويعلق على حقو الرجل فانه نافع لذلك وان أخذ كل يوم مثقالا من السعد والزراونديجاء البطيخ المسوي أو بالماء والعسل كان غاية في تقطير البول وسلسه وهي هذه وقيل فيقال للداخل منها المحرقة وهي حتى ملازمة كالمطبعة الا انها تشدد كالعقب والنسابة منها هي الغب الحاصل وأقل انقضائها في أربع ساعات





السوداء ونقوية البدن  
وتلطيف الغذاء ومما يخص  
المطبعة شراب العناب وطبيع  
الفواكه وماء القرع  
والشمر كل ذلك بعد  
ما ذكرنا من الفصد وتختص  
العنب بقرص البنفسج بماء  
القرع المشوي والشمر  
والمتمر هندي مع الخيار  
شمبر وكذا شراب الليمون  
وطبيع الالهبلج وكذا الصبر  
وان يفرش التمر حنا  
والصفاف وورق القصب

والام مالود ٤٤ مر كالأرض مع هل مامل بدح ١١ واسبا ٨٧٨ ٨<sup>١١</sup> ٨<sup>١١</sup> ٦<sup>١١</sup> ٨<sup>١١</sup> ٨<sup>١١</sup>

(غيره) يكتب ويعاق على المرأة فانه لا تحمل وتكون الكتابة في رفق غزال وهو هذا

088 2 2 8 8 1 5 1 1 9 5 5 5 1 1 9 1 2 1

[illegible][illegible]

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

\* (غيره) \* يكتب على مشط المرأة التي تسرح به رأسها وتعاقه على موضع الوجد من بطنها تنفع لوفته وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الى من في الرحم أجبه بحق بسم الله الرحمن الرحيم \* (غيره) \* يكتب ويعلق على الفخذ الايمن وهو هذا بسم الله الرحمن

الرحيم اذا السماء انشقت وأذنت لربها واذ الارض مدت وألق ما في بطنها من الولد المم فتخلصت  
افق افي آدمي وارفق هذا شهرك التاسع ويومك الحق الحقيقي وبالخلق أنزله وبالخلق نزل فأجاءها المخاض الى  
بجذع الخلة حواء ولدت شيئا حنا ولدت مريم مريم ولدت عيسى بحق القدرة آمنة ولدت محمد اصاب الى الله عليه  
وسلم اهبط يا مولود الارض تدعوك والله مطاع عليك اخرج أجمع المولود من ظلمات الاحشاء الى دار الدنيا  
منها خلة كم اهبط بسلام منا وبركان عليك وعلى أجمع من معك بسم الله الرحمن الرحيم يا خشيتون (لا طاعون)  
تكتب ويحمل هذا الوفق وهذه صورته

Λ	1ε	10	1
17	γ	γ	1ε
3	19	17	17
13	0	ε	18

10	14	14	1
3	3	14	13
10	11	0	8
7	7	9	15

ε	q	r
ρ	o	v
λ	i	γ

وتركها أكثر من خطأ لسوء التدبير وفساد المزاج (وعلاج) هذه مأخوذة من البسائط وكذا علاج الامتياز بآلة ونقصا عند الأول وأما الخامس





\* (غيره) \* يكتب هذا الوفق الجليل المربع بوضعه الطبيعي على جسم طاهر شريف إذا وضع في بيت كثير خيره وذخيره هوامه ولا يضيع منه شيء وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
١٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

\* (غيره) \* لمساواة الخيل يكتب ويحترز عليه في رف غزال طاهر وهو هذا والسابقون السابقون وأولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يلحقك باسما الله لاحق وذاك بذى العزة والجليل والجلال من كل طارق وصال وسارق ومحتال وذاك بالملك الوهاب من كل مالم يؤلم الدواب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وسيأتي مزيد على ذلك في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانما وضع هنا وان كان ليس محل وضعه كيلا يتخلو عن فائدة فان الشفاء نارة يكون بالادوية ونارة بالرقى وهذه صورته

يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله

\* (رقية أخرى) \* اللهم يا من يحل عقد المكروه ويفك نوب الشدة انديان من يلتمس به المخرج الى روح الفرج ذات باطنك الاسباب وبقدرة تلك الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على ارادتك الاشياء فهي بمشيئتك دون قولك ونعمة وبارادتك دون وحيلك مستعملة أنت

المدد والعهدة والمفرع البه في الملمات لا ين دفع منها الاماد فتمت ولا ينكشف الاما كشفته وقد نزل بي يارب ما قد علمته وقد كادني ثقله والتم بي منه ما قد اتقاني حله وبقدرة تلك اوردته على وبساطتك وجهته الى ولا صارف لما وجهت ولا فاتح لما أغلقت ولا مبسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لما خذت اللهم فصل على سيدنا محمد وافتح لي باب الفرج بطولك واجبس عني سلطان اللهم بحولك وادفع شر الجن والانس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك واكفني شر الريح الاجر والضرر والمسكن واواني حسن النظم بمساكنك وارزقني حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لي من لدنك فرجا هنيئا عاجلا ولاحقا في جميع امري شاملا واجعل لي فرجا قريبا ونجرا جارحيا فقد ضقت ذرعاً بما عراني وتحتير مما نزل بي ودهاني وضعفت عن حمل ما اتقاني هما وتباعدت بما نأفاه فلقا وعناء وانت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقفت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وتطالب حاجتك فيما تريد من كشف ضرر وذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعلي كذا يا مولاي وان لم تستحقه وأجبتني اليه وان لم أستوجب به يا ذا العرش العظيم تذكر يا ذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم \* (غيره) \* لا اله الا الله السميع العليم تجيب دعوة الداعي اذا دعاك وتكشف السوء وتجعل من تشاء في الارض خليفة ان ربي السميع الدعاء رب اجعالي مقيم الصلوة من ذريتي ربنا وتقبل دعائي ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تجعلني بدعا لنك رب شقيا طمس ق ن ص طسم جمعس ق كهمعص رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الطسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الى قوله ينفقون اقسمت عليك بحباء الرجعة ومبى الملك والادام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار الى آخر السورة أحون قاف آدم حم هاء آمين اللهم أنت الله الذي لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى قوله وهو العلي العظيم فاحفظني من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي ومن تحتي ومن طاهري ومن باطني ومن بعضي ومن كلى واملا قلبي بنورك وعزتك فانك أنت الله العلي العظيم هاسم ن زرح بس والقرآن الحكيم ن والقلم وما يسطرون ق والقرآن المجيد ص والقرآن ذي الذ كرم انورك ببعيد وان رجعتك اقرب من المحسنين أسألك بجمعها كلها وحقائقها وأسرارها وما يصل من أمرك فيها عز الادلال بعده وغنى لا فقر معه وأنسالا كدرفيه وأمنالا خوف بعده وأسعدني لاجابة التوحيد في طاعتك حسبما كان يوم الميثاق الاول في قبضتك طه بس شاهت الوجوه ٣ مرات وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من عمل ظاهم صم بكم عبي فهم لا يعقلون ولا يفقهون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يشكعون ولا يتحركون ولا يتكلمون ولا يتدبرون ولا يتخارون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون ولونشاء طامسنا على أعينهم فاستبقوا

كل من علاج وغيره ما سرق البسائط اذا أمن النظر في تحقيقه \* (الوباء) \* حقيقة تفسر الهواء بالطوارئ العلوية كاجتماع كواكب ذوات الاشعة والسفلية كالاحم وانفتاح القبور وعود البخور فاسدة وأسبابه مع ما ذكر تغير فصول الزمان والعناصر وانقلاب الكائنات وعلاماته الحى والجدوى والنزلات والحكمة والاورام ومنه الطاعون وربما تعدت السنة الواحدة الى غير الانسان من البعير والخيول بحسب كيفية الهواء وربما فسدت الفاكهة أيضا والزروع وتختلف الامراض باختلاف الغالب فاذا كانت السنة ربيعية كان أكثر الامراض الدم وهكذا (العلاج) تنقية الخاط الغالب واستعمال ما ذكر في الطاعون باسره وملازمة الخور بالميلة والمقل ورش المنزل بالاس والنعناع وشتم البصل ونحوه وكذا التفاح والسكرجل وتقليل الحمام وهجر الحمام والحيوانات خصوصا اذا كانت السنة ربيعية \* (الجذام) \* ويسمى داء الاسد اصيرة الوجه فيه كوجهه ويقال له أيضا السرطان العام (وسيله) ادمان ما غاظ كعهم البعير والتمر والباذنجان او أحرق



وشدة الحرارة وبض تساقط  
السوداء المحترقة أصالة  
(وعلامته) اليبس المفرط  
وتعسر الشعر وظل  
الاطراف واعوجاج  
الاصابع وتكبرج الاظفار  
وعلامته الثلاثة تقدم  
القوابي والحجرة المظامة  
وكدورة بياض العين  
واستدارة الحدقة والجحوة  
وأسهله الاول وأبده عن  
البرء الثالث وكأه قابل  
للعلاج ما لم يتر الاطراف  
(العلاج) يبدأ أولاً بفصد  
الباسليق من الايمن ثم  
يعطى مطبوخ الاقيثيون  
ثلاثاً وماء الجبن كذلك ثم  
السقمونيا مع الازورد  
يوماً ثم يفصد بالسليق الشمال  
ويسقى بالسليق الحليب مع  
السكر ثلاثاً ثم يطبخ الفواكه  
كذلك ثم هذا المطبوخ  
(وصنعته) تبين زبيب  
منزوع سبستان من كل  
عشرون درهم بنفسج  
بسفانج اسطوخودس  
عرق سوس من كل عشرة  
عنا وبزورد من كل  
سبعة قرض وطبخ بأربع مائة  
درهم ماء عذبا حتى يبقى  
على الربع فيه سقى على  
ثلاثين درهما شراب بنفسج  
ويستعمل ويكرر الى تمام  
الاسبوع ثم يفصد الاخدعين  
ويقتصر على شراب الورد  
والبنفسج والرياق الكبير  
والجسام والطلي بالسمين  
والشبرج والزبد في نيت  
لم يمد له الهواء الى تمام  
الاسبوع الثالث ثم شرب الحنسا أسبوعاً فان لم يبرأ بهذا العلاج فالامر خطر جداً فاكو على المفصل كلها واسق طبعاً الا فاعى فليتوكل

الصرط فأنى يصرون ولونشاء لمسخهاهم على مكانتهم فبالسنة طاعاً وامضياً ولا يرجعون فسيكفيكم الله  
وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
(غيره) \* يكتب هذا العهد الذي تكتبه سليمان بن داود عليهم السلام وذكرا صفي بن برخيا  
ان هذا العهد كان منقوشاً على جوانب البساط وان آخره كان منقوشاً على الخاتم الذي ختم به على الجن  
والانس وهو هذا برهتيه ٢ كرى ٢ تنليه ٢ طوران ٢ منجل ٢ بزل ٢ ثقب ٢  
برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهولا ٢ بشكيان  
٢ قز ٢ من ٢ انقلبط ٢ قبرات ٢ غيباه ٢ كيدولا ٢ شفخهر ٢ شفخهر ٢ شفخهر ٢ شفخهر ٢ شفخهر  
بكمهاونيه بشاريس طوش طوياش بلاشفويل ابريل شفخاهر باروخ بشيم باروخ بشيم اللهم بحق  
كلكم بغطاشي جادهم هاهم هاهم هاهم هاهم وردو به مهفاج بعزتك الاما أخذت سمعهم وأبصارهم والعهد  
الذي حكم به السيد سليمان على الجن من أول اللهم اني أسألك الى آخر العهد فقلت تكتبكم على خواص بعضها  
فبقول \* ان برهتيه كرى اذا كتبت بريق الطالب على ما كول وأهدى لاحد من الناس تكتب حجة الطالب  
في قاب آكه وكذا اذا قرأها الطالب على ماء فعمل ذلك وان نقشت على طابع من عنبر وحملت البكر تزوجت  
وكذلك تكتب وتعلق على الساعة \* واذا أضيف اليها تنليه تنليه طوران طوران وعلق على مصاب  
أفق واحترق عارضه وان كان مسحوراً باطل سحره وذكرا الشيخ أبو عشرين العهد يحكم على العناصر الاربعة  
والجهات الست وانه طاعة على الاملاك وأن من نقش منجل بزل على طابع من رصاص أسود في يوم  
السبت أول ساعة وينقش معها راناء على ذهاب به لقادرون وبخر بقرن ايل ودلى في بئر يخبط صوف أذهب  
الماء باذن الله تعالى وان أضيف الى منجل بزل ثقب برهش غلمش خوطير ونقشت على خاتم من حديد  
ساعة المربع يومه وتحت به أحد من يعانى الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعاينيه ومن تلاها  
على تفاح ٤٧ مرة على اسم من يريد وأهدى ذلك الى من يريد وسخت حجة في قلبه ولم يزل يتقلب رضاه للعبادة  
ومن كتب قلنود برشان كظهير غوشلخ على ثوب من نزع الدم انقطع دمه وان كتب العهد بتمامه في جاذر جاج  
ومحى بماء المطر أو غير يجرى ورش به وجهه مصاب احترق عارضه ولم يدخل الدار وان سقى منه بعد ذلك لم يصبه  
لمة وخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم \* (غيره) \* بسم الله المبدئ رب الاخرة والاولى لا غاية له  
ولا منتهى له ما فى السموات وما فى الارض وما بينهن ما وما تحت الثرى الى الرحمن على العرش استوى الله عظيم  
العظمة دائم الاعلاء قاهر الاعداء الرحمن عاظم برزقه معروف بالطفه عادل في حكمه عالم في خلقه رحيم  
الرحماء عليهم العلماء الغفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الجيد الذى العرش الجيد فاعمال لما يريد أنت  
قلت وأنت اصدق القائلين ادعوني استجب لكم لا تغفلوا من رحمة الله اللهم احفظنى من آفات الزمان ومن  
شر مردة الجنان الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا اله الا الله رجاءنا رجاء لا اله الا الله غفور راحم  
وبالا اله الا الله حقا لا اله الا الله ايماناً لا اله الا الله ايماناً لا اله الا الله تعالى الله عما يشاء  
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أعبد نفسى وبنى وشعرى وبشرى ودينى ودينى وأهلى ومالى وولدى  
ووالدى من كل شئ يؤذنى أعبد نفسى وجميع ما رزقنى ربى من نعم الله واحسانه واخوانى المؤمنين والمؤمنات  
بالله العلى العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان  
أظهره الله وبالا اله الا الله من شر كل ذى شر ومن شر ما أخاف وأحذر ومن شر ابليس وجنوده ومن شر فسقة  
العرب والعجم ومن شر الشياطين واتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينوى المصاب ومن شر  
ما يلج في الليل والنهار وما يخرج من مساكن شر كل دابة أنت آخذ بذناصيتها ان ربى على صراط مستقيم اللهم  
اننى أختب بك من كل شئ خافته وأحترس بك منهم وأعوذ بك الله العظيم من الغرق والحرق ان الله قوى عزيز  
لا يضركم كيدهم شيئاً ان الله بما يعملون محيط واجعل لنا من لدنك ولياً واجعل لنا من لدنك نصيراً يا أرحم الراحمين  
آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله

مع دهن حب الغنبل منساو بين وسعطا بدرهمين منهم ما أوقفتم المستحبكم وأبرأت غيره وقد دفعتم ما في علاج هذه

لعله ما لم يسبق اليه جها وترتيا



تغيرها عن الجري الطبيعي  
الى ما يشابه الخلط الغالب  
كالصفرة والاسوداد في  
البرقان وغلبة الرصاصية  
في الباغم وشدة الجمرية في  
الدم وهذه ان استندت الى  
مرض كالصفار مثلا وقت  
تؤف الدم وضعف الكبد  
فعلاجها علاج ذلك المرض  
والافان كانت من غير  
موجب فلنعكس الدم بخلاط  
آخر وقد يكون تغير اللون  
لجوع وهضم وتخليل أفرط  
كجماع محبوب تشبهه  
اللذة فيعظم الاستفراغ  
\* (العلاج) زال الاسباب  
المعلومة والاضرار من  
جيد الغذاء وتنقية الخلد  
بما صار في إزالة الاثر وترك  
ما يفسد كالسكر  
\* (العرق) \* يقع به الفساد  
والنفع من جهة كثيرة  
وقلتها واعتدله افراط  
دروره بسقط القوى  
ويضعف بالتخليل ويكون  
اما لمحرك عقيمة أو لعجز  
القوى والمعدة عن الغذاء  
للتخليط والكثرة خصوصا  
ان اشتدت في النوم وقد  
يكون الضعف الماسكة  
وقوة الدافعة أو لغلبة  
الحسرة فيسبب ويخرج  
العروق والاسامع الامة  
الاول وجود السبب  
والبواقي تكون العرق  
بلون الخلط الفاسد وبما  
كان العرق دما لا فراط  
الخلط \* (العلاج) \* تنقية

الغالب واصلح المزاج بالتعديل

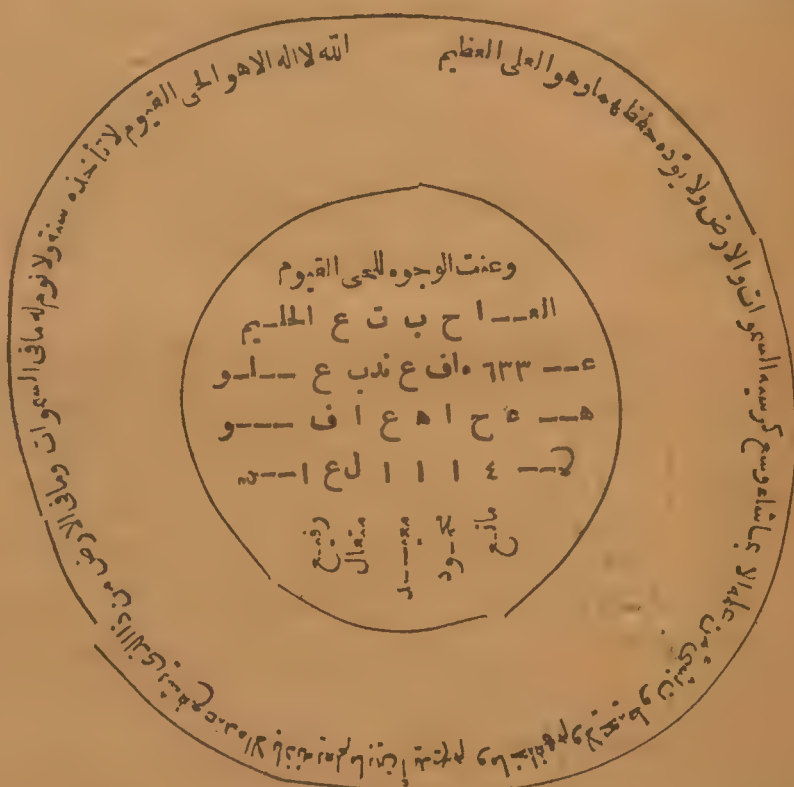
۱	ل	ل	۰	۹	۲۲	۱۹	۱۶	اله	حي	حبيب	ودود
ل	۰	۱	ل	۲۰	۱۵	۱۰	۱۲	حبيب	ودود	اله	حي
۰	ل	ل	۱	۱۴	۱۷	۲۴	۱۱	ودود	حبيب	حي	اله
ل	۱	۰	ل	۲۳	۱۲	۱۳	۱۸	حي	اله	ودود	حبيب

فأقصد به ما تريد فانه الاسم الاعظم للجناب الاكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الاسماء اليه ومنع تسمية الخلق به لانه امام الاسماء وأصلها ويناسبه من آي القرآن الكريم الله لا اله الا هو الحي القيوم وقوله تعالى الله لا اله الا هو لا يحمدنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه والدعاء القائم به اللهم يا من هو الاول قبل كل موجود ويا من هو الآخر بعد كل مفقود فابني بنور اسمك العظيم مقابلة تلاميذ اوجودى ظاهرا وباطنا حتى تعموني حظوظ الاشكال كلها فيبدوني وجودي من وجود سر ما كتبته فلم تغدرك من كل مودع في مستقر أو مستقر في مستودع فلا يخفى على ما غاب عني فأنظر الى من سواي بنو واسمك العظيم حتى أرى السكال الطالق والسر المحقق يامفيض الانوار على قلوب عباده الابرار بغضل قل هو الله أحد الى آخر السورة اللهم هب لي الخلوعة معك والعزلة عما سواك واملا سمعي بالذي خطابك وولاهني بالخشية عندك ذكرك واسألي بالحمد لك واجعل اللهم نظري عبدة وسكوني فكرة وكل ما يحذرك واحرسني بعينك وعونك واخصني بامنك ومنك وقواني باختيارك ولا تسكنني الى أحد غيرك واجعلني في عصرى هذا من أعظم عبيدك عندك فانه لا حول ولا قوة الا بك يا الله يا الله يا الله يا عز يز يا الله يا مولاي يا الله يا عز يز على الاطلاق يا الله يا فتاح

بالخل وفاته ثوجب النعمتين والنين والامتلاء وعسر الحيات وذلك لما لغاها الخاطا والغذاء ١٤١ وعلامته الامتلاء والنقل أو ان يخرج

الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام وتنقية الاوساخ ثم الدهن بماء رخي ويفتح ويحبب العرق كدهن اللوز وماء الخبز وقصب الذريرة وألبان النساء واعتداله ما طاف بجفف ينقى البشرة ويعدل الخلط فيحب تعديله على الوجه المعتضى لذلك واعلم أن ما يدور الغضلات كالطمث والبول يدور العرق وقد ذكر \* (تغير الواحمة) عليه العفونة واحتماس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يحول الخلط الى الظاهر كالخردل والحليب والسمن سبب في ذلك لكثرة طي المغايب \* (العلاج) \* ينقى الخلط بالغسل وغيره ثم يكتنر غسل الجلد بالخل ودلكه بمثل العفص والجلنار والكانفور وجوز السرو والمراسنج والمرتكبماء الورد والشب والمردماء الاس \* (السمن والهزال) \* قد ثبت في سائر الاحوال والقوانين ان الاعتدال في كل شيء حسن فاحسن حالات السمن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كما في الحالات ما نسب الى الثاني في الذكور والاول في الاناث وذلك لان السمن المفرط موجه ضيق النفس

يارزاق يا الله يا الله يا عزيز يا ارحم يا الله يا عزيز يا صمد يا الله يا عزيز يا غني يا الله يا حسي اكفي يا الله يا مولاي يا واحد يا دائم يا على يا حكيم اه وهذابعد كلام طويل لخصنا منه زبدته الى أن قال وقد تشككت لاحد الايدال أهل التصريف والاحوال وهو محمد بن الحسين بن اسمعيل الانجمي رأى دائرة من نور في بطن الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل اسم فيه عين وهي ١٩ اسما حسب ما تراه مرسوما في الشكل وتنام العشر من اسم الجلالة فلما ثبت هذا الشكل في ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني وجع الى فكرته فصوره في الورق فعليك بصيانه فان فيه الاسم الاعظم الاكرم فاعرف حقه وقدره تقف على أسرار غرائب آثاره فان لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أمر من الامور فليطهر ويدخل خلوة ويصلي فيها ركعتين بحسن نية ويحسن التجاء الى الله تعالى في جوف الليل ويذكر العشرين اسما ألفا وستمائة وثلاثا وثلاثين مرة فيطلب بعد ذلك ما يروم من الامور المهمات تقضى باذن الله تعالى وهما أنا أعلم على مناسبة هذه الجلة وذلك ان اسمه تعالى فعال جلته ١٨١ فتضرب في عدد التسعة حروف الآحاد يخرج كعبها ١٦٣٩ وأضف اليها الاربعة وهي حروف فعال فصار الجلة ١٦٣٣ ومن أراد الاقتصار في ذلك فليذكر المائة والاحدى والثمانين التي هي جلة اسمه تعالى فعال ويكون حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة الدائرة



ومن اضطر لامر دنيوي أو آخرى فليطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلي في الثالث الاخير ركعتين بالاخلاص أو نصف الليل الاخير ويذكر هذه الاسماء وهي الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز علو جامع سميع رفيع سرير متعال معبود معز مانع وهي الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فان الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصا اذا كان يطلب العلم فانه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى قصده يرى منه الجائبات (ومن خواصه) ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جلة ورده فانه يظهر له من الخيرات والبر والعسر الحر كتموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف بحالا ضيق العروق فتصب الى القلب أو يفجر العروق



والادمان المرطبة والهزال  
يحيى البدن بسرعة قبول  
الافق وسقوط القوى  
وعدم مصابة الامراض  
وأسبابه ضد ما ذكر في السمن  
وضعف القوى عن توليد  
الغذاء ووجوده في  
الاحشاء أو دونه فبان لك  
ان الاولى كونه معتدلا  
وهذه الحالات الثلاثة  
اذا انفاض الحكيم أحسنها  
على البدن تفضلا فلا كلام  
وكذا مطلق الصحة والافق  
أنعم بضروب الادوية  
الغذاء لباذنه ما به القوام  
عليه ما قد ذكرنا في كل  
مرض ما أطلق به اللسان  
وشرح لوصفه الاذهان  
(فلنقل) في علاج السمن  
والهزال ما فيه مقتضى  
فقد عرفت فوائد السمن  
فن أراده فليعطأ أسبابها  
الذكورة ثم مر يد السمن  
ان كان مفرط الحرارة أو  
غيرها من الكيفيات عدلها  
أولا ثم تعاطى السمن  
وأجوده من الاغذية اللبن  
والتين والقاقاس والهريسة  
والجص والفول واللوبياء  
كيفية فعلت أما الادوية  
فلاناس فيها تشبه كثير  
فلنذكر ما جربناه من ذلك  
(سنة) لمن لم يجاوز الحسنيين  
وكان مبر ودايوخذ  
عشر درهما نازج  
وعشرة فستق وخمس سناه  
بلوط وثلاثة دارصيني  
واحد قرنفل تدق وتطبخ  
في مائة وخمسين درهما البن حليب حتى يذهب ثلثه فيبقى فيه ثلاثون درهما سكر أبيض ويستعمل حار بعد جماع أو صام ويكون والصوبة

في دينه ودينه ونفسه أشياء عجبية من تسخير وحجة وقبول ورغبة بذلك \* وكذلك من ذكر الاسم ٦٦  
مر يوم السبت ودعا على ظالم في الساعة الاولى فانه يؤخذ من وقته اه باختصار (ومن جوامع  
الادعية) اللهم اني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قاي وتجمع بها أمري وتعلم بها شعبي وتصلح بها غائبي  
وترفع بها شاهدي وترزق بها عيالي وتلهمني بها حجي وترد بها ضالتي وتعصمني بها من كل سوء اللهم اعطني  
ايمانا ويقينا ليس بعده كفر ورحمة انال بها مشرف كرامتك في الدنيا والاخرة اللهم اني أسألك  
الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء اللهم اني أترب بك حاجتي وان قصر بي  
ضعف على افتقرت الى رحمتك فأسألك يا قاضي الامور وباشافي الصدور كما تحب بين البحور وأن تحبني  
من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملي ولم تبلغه نيتي ولم تحط به مسألتني  
من خير وعدته أحد من خلقت أو خير أنت مع عليه أحد من عبادك فاني أرغب اليك فيه وأسألك برحمتك  
يا أرحم الراحمين اللهم يا ذا الجلال والإكرام أسألك الامن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع  
المقربين الشاهدين والكرام أسألك الامن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع  
هادين مهديين غير ضالين ولا مضلين سلما لا وليا لك وعد ولا عدائ لك تحب بحبك من أحبك ونعادي بعدا وتك  
من خافك اللهم هذا الدعاء ومنك الاجابة وهذا الجهد وعليك التمسك اللهم اجعل لي نوراني قلبا ونورا في  
قبري ونورا بين يدي ونورا من خلفي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي ونورا في سمعي ونورا في بصري ونورا في  
شعري ونورا في بشري ونورا في لحي ونورا في عظمي ونورا في أعضائي اللهم أعظم لي نورا واجعل لي نورا  
سبحان من ليس المجد وتكريمه سبحانه من لا ينبغي التسبيح الاله سبحانه ذي الفضل والنعم سبحانه ذي الجود  
والكرم سبحانه ذي الجلال والاكرام اه من الجامع الكبير للعافظ السيوطي \* (رأس) \* تقدم  
الكلام عليه في علم التشرية والكلام هنا في أمراضه وهي عديدة وهي اما باطنية واطاهرة وكل اما خاص  
بعض وخصوص أو عام بخالفه واسكن في بابه تفصيل فليذكره عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر  
والدوار والبيضة والخوذة وغيرها مما يخص أو عام واعلم ان الأمراض كلها من الاخلال الاربعة وانما يقع  
ترابها بالاسباب وقد عرفت ان ذلك العلامات فاذا أسباب كل مرض وعلاماته اما ان تكون مستندة الى  
المادة وهي علامات الاخلال أو الى الزمان وهي الجحان وقد يخص مرض بعامة وسبب وعلاج وكل  
مذكور في مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته اذا علمت ذلك فليذكره ما سهل علاجه أو تعذر وتذكر  
علاجه وتقدم الكلام على جملة في حرف الجيم وكان حقه أن يذكر في حرف الميم أعني ما ذكره هنا لكن لما  
كان الامر كذلك رخص به هذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنعقول \* (مالجوليا) \* اسم جنس تحتها  
أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات حاضرة ويجمع السكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط الياسين  
غالبا وتفصيل ذلك أنه ان تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت الظنون وكثرت الخيالات فهو المالجوليا  
مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كما بالمرارة فان كان الزائد الدم مال اللون الى الجرة وتختلف ألوانها وان كان  
البدن صحبا عيلا ولم تزد العلة بنوع ولا شبع وغارت العين واختلط العقل فالعلة من الدماغ أصله وان  
اشتدت وقت الجوع والاختلاف في الهضم أو كل المخدرات في شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمرارة وعلامته  
استئبالها طلقا وحب الخلوذة وقلة الكلام وتقبل الشخص أنه زجاجة تنكسر وتنبوت ما لم يكن في الذهن  
كتخيله من يري قلة وان كثرا خلافا مشبهه وتقايب وجهه ونفوره من الناس والامكنة فهو \* (القطرب) \*  
وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه باللعب وضحك به بالكاء وطال سكونه فهو المانثر ياو يقال ما تويا معناه  
داء الكلب ويقال له الداء السبعي لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان السكون  
فيه والخافة والكموذة فمن احترق السوداء نفسها والافن الصهراء قال جالينوس ولا بد في مادة المانثر يا  
من العطش وان تغير العقل واختافت الافعال مع وجود السر سام فهو هذا النوع هو الصبار كذا قالوه ومنه  
الرعونة والجوق وعلامتها التكدر والصفاء بالامور وجب واختلاط الافعال المتضادة من الرعونة والخوف

قد أعد دجاجة وقد نهرت بالطبخ فيجمل في نحو خمسة درهما من مرقها أو أربعة فراريط ١٤٣ من خروزة البقر ويشرب بعد ما ذكر

يفعل ذلك كل أسبوعين  
مرقة مع هجر الحوامض  
والموالح وضروب الرياضة  
كالجماع والحمام (١٠٠ مرة)  
لحسر والمزاج وبإبسه  
عشرون درهما نخالة  
ومثلها لوز حلو فستق  
عذبة برزخ شحاش من كل  
خمسة عشر حصص عشرة  
تسحق وتطبخ بثلاثة  
درهم ماء حلوا حتى يبقى  
الثالث ويترك ليلة ثم يصفى  
من الغد ويستعمل بالسكر  
يكرر ذلك في الأسبوع  
مرتين ونقل أن العذبة  
وحدها تفعل ذلك وفي  
الخواص ان كعب البقر  
اذا سفح راسين وان  
الحنطة اذا طبخت مع  
الحنافس والحرم المصحف  
وعافت بها دجاجة حتى  
يستطير يشهاوا كات  
سمت بافراط وقد جرب فصيح  
(١٠٠ مرة لكل زمان ومزاج)  
مانعة لزيب رطل سويق  
شعير سمسم ارز فول لوز  
فستق جوز صنوبر بندق  
شاه بلوط من كل نصف رطل  
بنج خشخاش سنبل فوة  
حصص نارجيل ألمج دار  
فلل حلبة صمغ كثيرا  
هندي من كل ثلاث أواق  
خميصة أو قيتان خشب  
أمير باريس المعروف في مصر  
بالعقدة والعشرة حب غول  
أزروت من كل أوقية يسحق  
السكر بالغاء ويطبخ بماء  
النخالة وقد طفت فيه

والصبوة وهو أن يجل الى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورهما من الشبان أدل على استحكام العدة  
وأما الهذيان والجنون فغاية المذ كوراث وأسباب كل فساد الخاط من داخل الى خارج وبعد العهد  
بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكير ومعاينة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة \* (العلاج)  
يبادر الى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الاكل ويقتصر في الغذاء على الدجاج واللبن الحليب والبيض  
والنخس والقرع يدهن اللوز ويسعط كل صباح بمراط من البندق الهندي ويسير المسك محلولين في الزبد  
الطاري ويشرب كل أسبوع متعلا من كل من اللاز وردو الاقيميون بماء الجبن والسكنجبين وفي كل يوم  
خمسة دراهم برزق طونا مع خمسة عشر درهما سكر أبيض وثلاثين ماء ورد فهو وعلاج مجرب ولازم هذا  
المجنون وهو من اختيار اتنا الحية لانه لا نوع الجنون المذ كورة \* (وصفته) \* سنامقي عشرون ورق  
حنظل صبر أسارون أقيميون بسفاج من كل سبعة ورمزوع ستة أولوا أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك  
من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحلل بلبن الضأن ويقوم وتجن به الادوية الشربة ثلاثة كل  
ثلاثة ولازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والاس قرب المياه ان كان صيفا والاحترار من الهواء  
وعده حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطاقتا تعليق الغاوانيا وحصل الزمردا كاهوم حاجر به مرارا  
فصح وأبرأ الما ليخوليا والصراع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ماشئت  
واسقه في صلاية من حاض الاترج عشرة أمثاله واجعله في فار وورقه ثمعه وودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع  
ثم خذ صبر ميمعة سقونيا خمسة أقيميون دار صيني قصب ذرية من كل أربعة دراهم لازورد قرفة لعود  
هندي صندل أحر صمغ كثير من كل ثلاثة يسحق الجميع ويجن بالماء المحلول ويحب كالحص الشربة  
منه مثقال ومتى طلب منه التفريج وتقوية الباهز يذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويحط  
وقد يمزج بالبادزهر فيخلص من السموم لوقته وقد وصفنا هذا المركب بتر ياق الذهب وفيه انك اذا حلت منه  
قيراطين في ماء زهر الاترج وسعط به صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي الحبل يفيق المصروع وفي دهن  
البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء واذا دهن به بعد الحميم حلت سر بها وفي الزبد وشربه الجذوم يرى  
مالم تنتثر الاطراف ويشرب لتفتت الحصا بماء الكرفس والخفان بماء لسان الثور والشمر الاخضر  
واللبواسير بماء العناب وقد يراد البهم بنوعه وجالينوس يرى الاجر ويرى أيضا الكسفرة رطبة  
ويابسة وتطلى رؤسهم بماء في السرسام \* (ربو) \* تقدم في أمراض آلات النفس في حرف  
النون \* (رمل) \* من أمراض المثانة وتقدم في حرف الميم \* (رعدة) \* تأتي في حروف التاء في التشنج  
وأخواته فراجع لانه رابطة هناك \* (رمل) \* علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها  
من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحلهما البيوت والاشكال حالة فيها والحمل مقدم على الحال  
فمن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما نزل به جبريل  
عليه السلام على ادريس وبعده نوح عليهم الصلاة والسلام وروى أنه خطبني من الانبياء عليهم الصلاة  
والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظاما ونظاما من المتقدمين والمتأخرين وها أنا أثبت عليك شيئا  
يسير من الاصول انتهدي بها الى المطلوب اعلم أن البيت الاول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء  
الامور الى غير ذلك الى السادس عشر كنه هو معلوم واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي  
الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها مايلي  
الوند وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المسئلة وهي اوسط البيوت قوتها أربعة  
أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الاربعه وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك  
السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر  
يقال له وتدل الوند واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة لاول والثالث والرابع والخامس  
والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي أقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي

الحديد حتى ينهر فيسقى مثل وزن السكر لينا ومثل نخله سمننا ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين غسل جيدان كان في الشتاء



أول برود والافسكرو يعقده ويرفع ١٤٤ ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء (واعلم) أنه قد ثبت في الخواص أن دواء

عبارة توضيح اشارة وهو هذا					
جودله	احيان	راية قرح	بياض	نقى الخلد	عمقه خارجة
حجرة	انكيس		نصرة خارجة	عقلة	اجتماع
نصرة داخلية	طريق		قبض خارج	جاعة	قبض داخل

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب مثله الجودله طالبة الحجرة والحجرة مطلوبة له وكذا الحجرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العقبة الداخلية والعقبة الداخلية طالبة النصر الخارجية والنصرة الخارجية طالبة الجاعة والجاعة طالبة نقى الخلد ونقى الخلد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودله وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العقبة الخارجية والعقبة الخارجية طالبة النصر الداخلية والنصرة الداخلية طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل يظهر في البيت الاول فليعد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاول والثاني عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيداً ويحكم بنسبته مثله يظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى الذي ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودله التي هي صاحبة البيت نشأ منها نصر خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وكذا ان ظهرت النصر الداخلية في الاول فاذا عدت من بيته اليها تكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم والامراض وكل ما ينسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصر الداخلية مع الجودله نشأ منها عقبة خارجة لانها أصل النصر الداخلية اذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه احكام الطالب وأما احكام المطلوب فهو أن تنظر الى مطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهراً أو باطناً أعني بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلاً مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فان كان موجوداً عد من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فان ضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيداً حصل بأسهل وجه وان كان نحساً حصل بعد التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خيراً جافاً لا يحصل شيء ان كان نحساً كان المنع بلا اختياره وان كان سعيداً كان باختياره وان كان الشكل المتولد منها مأمناً نقلاً انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيداً حصل المطلوب وان كان نحساً فلا وان كان الشكل المتولد ثباتاً فانه يبطئ زماناً وان كان الشكل المنقلب سعيداً حصل بعد تلك المدة وان كان نحساً فلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذا الشكل الذي حل فيه واضرب به مع شكل المطلوب فهما نشأ منها فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثير اذا كان على هذه الصورة أعني اذا عدم شكل الطالب والله أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضرب به في الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت نطقه فاضرب به في الحجرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفته اتصاله فاضرب به في البياض يظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضرب به في الانكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطباع والسمود والكواكب والبيوت والاسماء

السمن متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يفسد شيئاً بل قال فيها انه يذكّر اسم الممول له وينويه بالمثل لزوماً وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة العمر خاصة ويحتاج الى التسمين كذلك تدعو الحاجة الى تحرير البسنت فن أراده فليستهمل اسبابه الخاصة كالنوم على الارض ودخول الحمام على الريق ولبس الخشن والمشى في الحر والرمل وأكل كل حامض ومالح وأدوية الخاصة به

الملك والنظرون والسندروس والافافل الشربة منه نصف درهم يشرب الليمون والاعذية المغناص والبصل والثوم والكراث أكلًا وطلاء على الريق (الحب الافرنجى) محل هذا بعد الحذاءم ويعرف في مصر بالمارك نقاولاً وعند بعض العرب والحجاز بالشحرو وهو مرض يعرف من أهل افرنجة أولاً وتناقل فرقى بجزيرة العرب سنة سبع وخمسمائة وتزايد حتى كثر ولم يتركه الاطباء فالحق له المتأخرون بالناظر الفارسي وهـ وجهل (فلنبتط) الكلام فيه لعموم البلى به تبرع الله عز وجل (فتقول) هو مرض يعدي بمجرّد العشرة وأسرع ما يفعل ذلك بالجائع ومادته عن الاخلاط كلها فيكون عن

الدم وعلامته أن يكبر ويستدير وتشد حجرته جدا وينزف الدم والرطوبة مع التهاب وحكة وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة والحروف

الرطوبة وزيادة الحدة واصغرو يسمى بصراضافي وعن البالغين وعلامته الافراش وعدم ١٤٥ الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها

وعن السوداء وعلامته

الجفاف والصلابة والكهون

وقد يتركب من أكثر من

واحد وعلامته اجتماع

ما ذكر وأول ما يفسد به

البدن من الخاطا يدخل في

العسر وفي يحدث الكسل

والثقل والحصى والحار منه

يحدث الضربان في المفاصل

ثم يتنفس من محمل واحد

يسمى أمه وأخبثه ما بدا

بالمذا كبر والغابن وجهلة

الاطباء تبتدأ هذا بالمراهم

المدة فيختم فيدمر

البدن فليحذر من ذلك

(العلاج) لاني أوجب من

الفصد في الحار منه أو لاني

الباسا ليقي ثم تنقية الخاطا

الغالب ثم فصد المشترك ثم

باقى العلاج وأجوده في الدم

ان يسقى هذا المطبوخ

ثلاث مرات متوالية

(وصفة) سناو غاسول

من كل خمسة عشر أصول

قصب فارسي غراب من كل

عشرة ودمتروغ سبعة

خدا خمسة رض وقطن

بسنة أمثالها ماء حتى يبق

الثالث فيصفي ويشرب

رب الخرنوب وفي الصغراء

يزاد زهر بنفش عشرين

أصول خطمية خمسة عشر

ثم السككيني وشراب الورد

بماء الجبن اسبوعا ثم

الخيار شنبه الى ثلاثين

درهماه أيضا ثم معجون

الوز أو مازك من

السقمونيا واللؤلؤ ان كان

## والحروف والاشكال كآثرى

الاعداد	د	ف	ث	و	ص	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب
الطبايع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	نخس	سعد	سعد	سعد	سعد	نخس	نخس	نخس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهرة	زهرة	زهرة	دنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حرکه	عاقبه	فرح	مرض	مقصد	خوف
الاسماء	جوده	احيان	رايه	بياض	نقى خد	عقبه	جره	انكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب
الاشكال								

\* (وهذا الجدول الثاني تمام التسكين باعداده) \*

الاعداد	ط	ع	س	ت	ت	غ	ش	س
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق	شرق
الطبايع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نخس	مترج	سعد	سعد	نخس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	رأس	عطارد	شمس
البيوت	سفر	رزق	رجاء	عداوه	سر	مسؤل	ميزان	عاقبه
الاسماء	قبض	عقله	اجتماع	نصره	طريق	قبض	جماعة	نصره
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	و
الاشكال								

\* (باب) \* فيه نسكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد سفر أو حاجة أو أمر من الامور \* تخط في الارض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فان كان الذي يبقى في اليد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وان كان زو جافه ونخس

\* (فصل في معنى الولد والبحث عنه ذكره و أم أني) \* اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكروان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان سعاد فهو سعيد وان كان نخسا فهو نخس وان كان ممتزا جافه ومعتدل واعلم انك اذا ضربت بخبر سبعة مثل ما يقال فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطارق فالامر كذب أو كان الاحيان فالامر كذلك وان كان الانكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وان كان قبضا خارجا جافه وكذب وكذلك الجرّة وان كان نقي خد أو كوسجافه فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعقبة الداخلة أو كبرية فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها

\* (فصل في معرفة الضمير) \* اذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الاول ولا يقطع في الحركة الا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيين فاعلم ان الحركة سريرة وان خرجت من ثعابين فهي حركة ثقيلة واذا ضربت الحاجة وخرج لك الشكل داخل في الطالع فامض اليها فانها تدرك وان خرج الضد فبالعكس وان خرج الاحيان فامض اليها فان لك نصيبا فيها والانكيس العكس وان خرج جماعة فلان بها والطارق شيء يسير والنصرة الخارجة ثلث او الداخلة اقدم ولا تخف فانك تسعد وان



والاسفنداج والصبر وماء الليمون مخلولا ١٤٦ فيه الزنجار ويبد في البارد بالقي في البالغ يطبخ الشبث والفجل والبورق وفي السوداء

بالسبن والبورق والسمن والسكجيين ثم يسهل البالغ بالتر بدوشحم الحنظل والغاريقون والسوداء بالالز ورد والافقيميون والؤلؤ يخلص منه طافا كيفية لثم التديبير كما في الحمار ومما سجد دوهو عظيم النفع في هذه العلة الخشب المشهور جوجين ليكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد جدا ان ترش عشرة دراهم وتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثالث فيصفي ويستعمل في الطعام والشراب وينالقي بخباره ويكرر كذلك حتى يتم البرء وأهل مصر يجعله في العسل وتستهله وليس يجيد ومما ينفع منه طبخ العذبة مع السننوا وأما اثر البقر فخمارة وكذا كل الزئبق المعهول بدقيق الحنطاة والكركم والكبريت والفرييون والاسليماني حبا كالخص وكذا دهنهم الاطراف به فله ايضا كل ذلك خمار جدا ورماسنج وأفاد اذا صاف قوة المزاج وكثيرا ما يعقبه تنافس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه \* (الخاتمة) \* تشتمل على أمور مستطاعة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويعمل كل طالب فائدة اليها الاولى

بالسبن والبورق والسمن والسكجيين ثم يسهل البالغ بالتر بدوشحم الحنظل والغاريقون والسوداء بالالز ورد والافقيميون والؤلؤ يخلص منه طافا كيفية لثم التديبير كما في الحمار ومما سجد دوهو عظيم النفع في هذه العلة الخشب المشهور جوجين ليكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد جدا ان ترش عشرة دراهم وتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثالث فيصفي ويستعمل في الطعام والشراب وينالقي بخباره ويكرر كذلك حتى يتم البرء وأهل مصر يجعله في العسل وتستهله وليس يجيد ومما ينفع منه طبخ العذبة مع السننوا وأما اثر البقر فخمارة وكذا كل الزئبق المعهول بدقيق الحنطاة والكركم والكبريت والفرييون والاسليماني حبا كالخص وكذا دهنهم الاطراف به فله ايضا كل ذلك خمار جدا ورماسنج وأفاد اذا صاف قوة المزاج وكثيرا ما يعقبه تنافس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه \* (الخاتمة) \* تشتمل على أمور مستطاعة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويعمل كل طالب فائدة اليها الاولى بقايا ما ردد على المزاج والبرد

من خارج فيلحقه بعد صحة المريض وقد عذبها الاطباء من الامراض واليس في الحقيقة منها العدم تعلقها بشئ مما سبق فاقول الوارد الثور

خرج عتبة داخلية فهي مثلها او الخارجة تأخر وسارع للكو سح ونقي الخلد على النصف والاجتماع نصفه والبيض بلوغ مرادو الجرة تأخر عنها قولا واحدا لانهم اذمومة \* (فصل في الحصوة) \* اجعل الاول للسائل والطالب واجعل السابع للمطالب والعاشر لدليل القاضي والحاكم وما يكون بينهم والخامس عشر لدليل العاقبة ثم انظر الاول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظهر بالمطالب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل الى ستة عشر فتأخذ البدين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم فن زاد نقطه فهو الغالب \* (فصل في سفر البحر) \* فان خرج الانكيس والجرة واتصت من الثامن والعاشر واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيها فان سئل على العرق والثاق وان تصور في الثامن فانه يدل على دفع المكروه والسلامة \* (وأما المسجون) \* فتفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضل له اذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والعقبض الداخل والعقبضة والثاق وتفاوت في الشركة والانشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فان عاقبه الشقاق في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا سيما لمن تقدم له الثاق في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصره الخارج حسة والعقبض الخارج والعقبضة الخارج حسة والطريق فان انتشأت الجرة والانكيس والاشقر وتشارك في الثاق واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان اتصل من الانكيس في الثامن عشر أو تصق ومنه فان المسجون في ضيق وهم \* (فصل) \* اذا سأل سائل عن مريض ممرضه فخذ من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فان كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من البالغ والذي يليه من السوداء \* (باب في المفردات والكلام عليها) \*

\* (الطريق) \* اذا ضربت الخطا وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فان صدقك على ذلك فخذ من صاحب صحبه في الطريق فان لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الابق وكذا في الز واج لاخير فيه \* (والعقبه الداخليه) \* مركز خري في لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحر وفرت اذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل \* (والعقبه الخارجيه) \* اذا خرجت فالخارجيه له لا يسعد الا في السفر وفي الفكاح رديته وللمريض موت ويطول عليه المرض \* (والضاحك) \* وهو الاحيان مذ كرم يوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحر وفاف فان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبيد يدير يديه فاما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطالبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامه الرحيل من سرير الى ثان ويسلم \* (والانكيس) \* جنوبي مؤنث محلول شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الايام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف بص اذا خرج للذل على الاخوة والاختوات أو عن بشارة تأتبه وهو ردي في السفر والابق يرجع سر يعا والسرقة والاضالة لا ترجع سر يعا فان كنت في موضع تخاف العدو وفار كبت فان الخيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في بحر وخرج في الامهات والبنات فالعدو معك \* (والجماعة) \* اذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خبر أو يسأل عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة في الفكاح والغائب والمريض في كل الامور الى سلامة وخبر وكل ما يطالبه وترجوه \* (والنصره الداخليه) \* مؤنث محلول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج

من خارج فيلحقه بعد صحة المريض وقد عذبها الاطباء من الامراض واليس في الحقيقة منها العدم تعلقها بشئ مما سبق فاقول الوارد الثور

على المزاج وحده فهو التذكير النفساني ويسمى الانزعاج ويضمير يسمى الخضة وبسببه ١٤٧ تحدث أمراض كثيرة وحقبة

تحدث أمراض كثيرة وحقبة  
تحدث أمراض كثيرة وحقبة  
وهي غيرة مستعدة في عقل  
افعالها الطبيعية وأشده  
ماورد على الهواء والصوم  
والصفر اويين وبعد غذاء  
ردى الكيفية كالباذنجان  
لان الحرارة تصعد ما حالته  
بشدة غلبتها الى اقصى  
البدن وقد انقلب سمها فان  
كان صفراء خرج نحو  
الحب والنار الفارسي  
والنملة أو سوداء فلا حركات  
والقوابي والجذام أو بلغم  
فكالغالب والمفاصل وقطع  
الشهوة والنسل والطهت  
أودم فكالاورام الشديدة  
والسرسام وقد يظهر في  
البدن صفة الماء كقول اذا  
وقع ذلك قبل حالة الهاضمة  
كالكسب والبرص  
دفعه لمن أكل اللبن وأشده  
الناس تأثرهم هذا أهل  
البلاد الحارة المرطوبة  
اللطيفة الماء والهواء  
كصر (العلاج) يجب  
المبادرة أولا الى القيء  
بالعسل والماء ثم اللبن  
والشيرة به أيضا ثم الغصن  
ثم أخذ الاشربة المقوية  
للاعضاء والقلب مثل  
الغواصة والكبادي  
والديناري وماركبه من  
الصندل واللواثر والخولان  
والسكنجبين أيها وجد  
ويقتدى في يومه بذلك  
الغذاء الذي وقع الفساد  
منه بعد التفتت فان  
يفعل بالخاصة وترى ان

الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت  
اذا خرجت فانه يسأل عن دابة شبهاء يقبضها أو يخرجت من يده وترجع اليه سر يعافان قال لائل حبلى تاتي  
بذ كرا أو بشاره عن غائب أو كتاب منه فدأناه أو يقبض دراهم وهي للسفر رديئة والآبق والسرقة جيدة  
والمرضى يقبض والغائب ياتي سريعا \* (والنصرة الخارجة) \* في مذ كرا محلول لها من البروج  
الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف شه اذا خرجت  
فانه يريده السفر والانتقال فله في ذلك خير فان قال لائل له تسال عن زوج خرج عنك أو تريده اخرجه مثل  
امراة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمرضى ينتقل سريريه ومرضى في أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد  
الرجوع \* (ونقي الخلد) \* في له من البروج الثور وقبل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الايام  
الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ي ض اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال  
أو موضع فيه كنز عظيم فان قال لائل تسال عن زوال أو زوج تسلم عاياه وتفرح به وهو جيد في جميع الامور  
صالح في السفر والغائب والحامل تاتي بذ كرا والآبق يرجع وفيه ل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا  
\* (والكوبيج) \* في هو الجودلة وهو مؤث محلول خريفي له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ  
ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط اذا خرج فانه يسأل عن زوجة أو امراة أو خلاص  
حاصل فان قال لائل تسال عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امراة مريضة أمسك دمه أو تنهم بحمل  
أو عن أخواته أو أحبابه وهي جيدة في جميع الامور حتى البيع والشراء \* (واقبض الداخل) \* في  
سعدنا ري مذ كرا يابس مربوط شمالي مؤث شرقي له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام  
الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ل ط اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امراة  
يقبضها وهي جيدة وان كان نكاحا يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريده اخرجه فهو عسر والمرضى  
يبرأ ولا بد من دم يخرج منه (واقبض الخارج) في نخس مذ كرا له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠  
اذا خرج فانه يسأل عن نفسه فبشره بخيرا أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراء بحر أو دابة أو عن سفر  
الى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد أو مافي الاخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع  
الذاهب بهم او هي جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع \* (والاجتماع) \* في له من الحروف  
س اذا خرج فانه يسأل عن زوج وهي رديئة للسفر وكل ما يريده اخرجه عسر وجيدة للاخذ ورديئة  
للمريض والحبلى تعيش وأما الآبق والسرقة فانه ما يرجع \* (والبياض) \* في أنثى محلوله من  
البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در اذا خرج فانه يسأل عن زوج أو امراة أو وعد  
صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنابر يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريده  
قبضه ورديئة للسفر وكل ما يريده اخرجه والمرضى قهره مفتوح ودم يخرج منه ولا نكاح جيد والغائب  
والمعقول لا ينفك وان كان مسجون \* (والنفاق) \* في اذا خرج فانه يسأل عن مريض على فراش مثل  
زوج أو أحد من اقربائه أو امراة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والاضالة بعد  
الياس والحبلى تاتي بذ كرا وفي الخطبة تدل على ان غيرك يخطبك ولكن أنت تغيب والله أعلم  
\* (فصل في اخراج الاسم) \* وهو ان تأخذ الناسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر ومابعده  
وتنظر الى الحد الذي يصل اليه وتأخذ منه الحرف الذي فيه وتجعل بالاك الى الاحرف فتأخذ أيضا من الثلاثة  
وهو الاول والثاني والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل بالاك الى غير من الاشكال التي تنالو وهي من  
التاسع الى الحادي عشر والمثلثة من الاول والثاني والتاسع فافهم ذلك  
\* (فصل) \* اذا سئلت عن الولد فأتى الجلة ٣٣ فان بقي واحد بولده غلام أو اثنان بولده جارية أو ثلاث  
فانها تسقط الولد أو لا يعيش أبدا \* وان سئلت عن الصديق فأتى الجلة ٤٤ فان بقي واحد فانه يبعثه  
وان بقي اثنان فانه يحبه وكذا ان بقي ثلاثة فانه يحبه طاهرا وان بقي أربعة فليس فيه خير \* وان سئلت  
الذهب فائدة جلية في ذلك والسفر رجل منعوق في الشراب وحب الاسر في ماء الورد والعود الهندي مع الكسفرة وقشر الانزعج كل ذلك





وماء الزيتون المالح والرمال (وأما الكحمر) فهو يفرق اتصال العظام فإن كان في موضع واحد ١٤٩ فسهل أو تعدد وكان كبيراً ظاهرًا

يرى للبصر فكذلك وان  
كثرت شظاياها اجتهد بالاعمال  
في مساواته على الشكل  
الطبيعي وان برزت نعت  
أو نشر الحاد منها ورد العضو  
الى شكله ثم ربط من  
الكسر الى الاعلى أولاً  
ومنه الى الاسفل بعد الف  
عليه ثلاثاً أو أربعاً  
وثيق وتوضع عليه  
الجبائر ويجعل العضو ممتداً  
على شكله بمنوعان الحركة  
وتغير كل ثالث أو رابع  
حيث لا ورم ولا ألم والا  
أرخت شيئاً فشيئاً ونظمت  
ودهن بماء كرفي الاورام  
وأعبدت هكذا وان كان  
هناك جروح عـ ولجت كما  
مر ويشترط الرض لا  
يقـرح ويعطى لطيف  
الاغذية أولاً بالقرار ينجح  
تغلظ يسيراً حتى اذا احترت  
الرفائد وظهرت علامات  
ارسال الدم أعطى نحو  
الكوارغ والمهراس وما  
يبطئ بالحبس بكثرة الشد  
وعكسه أو نقل الرفائد وروقة  
الغذاء فليجنب ويجب  
من حين الكسر الى اسبوع  
استعمال نحو الموميا طافاً  
والراوند والفوة والاك  
والطين المختوم بماء نفع فيه  
الخص مايسر وأجود  
الجبائر بخشب العناب  
أو الرمان والاصوقات بالطين  
الارمني والماس والعس  
والزيت (وأما الخلع) فهو  
زال الترسب كثيراً

تفعل به ذلك سبع مرات ويصق ويعقد بوزنه سكر أو يرفع \* (شراب الليمون) \* السائل الذي يعمل  
كاشرباً يؤخذ لكل رطل سكر أو قيمة من ماء الليمون الأخضر أو أوقية من أولاته على قدر مبراد احضاه  
ويؤخذ له قوام الاشربة ولا يزيد في غايه الا لا يتغير \* (شراب) \* سكتين ساذج يؤخذ عشرة أرطال من  
الجلاب المتقدم ذكره ومن الخلل الصافي الطيب الطعم رطلان أو رطلان ونصف الى ثلاثة على قدر مبراد من  
حوضه ويستعمل \* (شراب) \* سكتين سطر جلي يعقوى المعدة والكبد ويفتح سددهما ويضم الطعام  
ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحى \* يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرطال  
سكر وتعد وترفع ثم تستعمل \* (شراب) \* سكتين عسلى وهو أن يجعل مكان السكر عسل نحل لكل  
عشرة أرطال من العسل رطلان ونصف من الخلل ويعقد (صفة) غنقىد التمر هندي يؤخذ من التمر هندي  
أوقية ويستحب ويؤخذ عليه يعقد بأوقية من سكر اعلی نارجرو يرفع \* (شراب ديناري) \* برز هنديا  
ستون درهما ومثله ورد منزع الانعاع أمير باريس بركشوت خمسة عشر درهما تنقع في ماء حار يوماً وليلة  
بعد رضها ويليقي فيه زهر نيلوفر وعرس ويليقي على خمسة أرطال سكر وتعد وترفع \* (شراب مدبر) \* ينفع  
أمراض الكبد ويفتح سددها ويصلح مزاجها يؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم برز هنديا وأوقية  
ثمر فاع عشرة شكاى ورد من كل خمسة دراهم لسان ثور ثمانية دراهم لكيسر أربعة دراهم أمير باريس عشرة  
دراهم صندل غاف من كل واحد ثلاثة دراهم أفستين ثلاثة أساورون مثقال بزرقاء وخطمية من كل واحد  
عشرة دراهم تنقع في ماء حار شديداً الحرارة يوماً وليلة بعد رضها ويليقي فيه زهر النيلوفر وعرس ويليقي على خمسة  
أرطال سكر ويعقد ويرفع \* (شراب أصول) \* يؤخذ من أصل الهندباء وأصل الرازيانج من كل واحد  
رطل وربع أصل كرفس ترص وتغلى بماء على نار هادئة ويرفع ماؤها على عشرة أرطال سكر وان أخذ من  
بزر السكل وأضيف كان أجود \* (شراب) \* شاهـ تـرج يابن البطن ويخرج أخلاط البلغمية وينفع من  
الجرب والحكة والجذام وتشيطا الاخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ اهلبلج أصفر منزع وع ثلاثين درهما ينقع  
عودسوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كابل وهندي ولسان ثور وسنامكى كذلك اجاص عناب  
سبستان من كل واحد خمسةون حبة تترهني منزع من حبه وليفه ثلاثون درهما بزر كشت ثلاثة دراهم  
زر ورد منزع وأمير باريس سبعة دراهم لينوفطرى مقشر ثلاثون برض مايجب رضه وينقع في ماء شاهـ تـرج  
ثلاثون رطلاً بالبغداي يوماً وليلة ثم يغلى حتى يذهب الثابت ويضاف اليه وزنه سكر أو يعقد ويرفع \* (شراب  
تفاح) \* يعقوى المعدة والقلب ويمنع النزلات برض في جن صوان بعد مسح بخرقة موصوف يؤخذ ماؤه  
أوهو يجمانه ويؤخذ لكل نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذ له قوام ويرفع ومثله شراب العناب  
\* (شراب آس) \* يؤخذ آس أخضر رطل يدق وينقع ويغلى ويصق على رطلين ونصف سكر \* (شراب  
توت) \* نافع من أورام الحلق والرئة والنزلات يؤخذ ماء توت رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال يحلوا كما تقدم  
\* (شراب أسطوخودس) \* نافع لأمراض الدماغ ويعقوى القلب وينفع من الوسواس وأمراض السوداء  
يؤخذ نصف وثلاث رطل من الاسطوخودس يـمرس على رطلين سكر أبيض ويضاف اليه رب تفاح ورب  
سفرجل وحناض من كل واحد نصف رطل ماء اسان الثور أو قيمتين ويؤخذ له قوام \* (شراب فراسبون) \*  
نافع من الربو وضيق النفس ويمنع النزلات ويعقوى القلب يؤخذ فراسبون أربعين درهما أصل سوس  
مجرد زوفا كزبرة بتر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلوصو بروحابة ورازيانج وأنيسون من كل واحد  
خمس دراهم مصطكى دواصق زنجبيل من كل درهما زبيب منزع وع ثلاثون درهما عناب سبستان من كل  
واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع في عشرين رطلا من الماء يوماً وليلة وتطبخ حتى تنقص النصف  
وتعد بسكر فانفذت تستعمل \* (شراب الزوفا) \* نافع من أوجاع الصدر والعال المزمن والنزلات وعسر  
النفس وصلابة المعدة والسدد زبيب ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل  
رازيانج وكرفس كزبرة بتر زوفا باس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشر

والوثى يسرور يسان في العضدان يندل في الاطراف والفخذ والارنبه ويعلم بررم أو ظهور رجله أو منع من حركة أو مقايسة عضوا الى آخر



فيما لو أو يقصر وعلاجه تحرى شده ١٥٠ بعد رده الى الشكل الطبيعى كالتكسر وسلك القانون السابق من غير زيادة ومن

الواجب زمن الجبر تليين  
الطبيعة وسرعة رد العضو  
قبل أن ينعدم وتعاوده كما  
مر والاكثر من المغاث في  
الشرب والاصوق ومن  
الافاقيا والاسس والمر  
والسكر سنة في الجبر انرا اذا  
ظهر الجبر فاسد أو تعدد  
العين بالادهان والشحوم  
والنطولات وفك وأعيد  
بشرط البداءة قبل الادرام  
المناعة من ظهور العضو  
وتسكين الاسلام وأما  
الوارد عليهم مامعافيس الا  
السموم وورودها اما على  
البدن أولا كالأفج بالسهم  
المسمومة وطلاء الملابس  
أو على المزاج أولا وذلك  
بالتناول ولا ثالث له ما  
فإنقل في أحكام السموم  
قولا شافيا (السم) كل  
فاعل بصورته وجوهه  
مضاد للحياة وهو يحرق  
الدم أولا ويغني القرية  
ثانيا وحين يأتي على القلب  
فقد تم أمره فاذا القاعدة  
في علاجه أخذ كل مفرح  
للقلب ومناسب للحياة  
طبعيا ومشا كل لفرية  
وهو لا يسهل مع الشبع  
ولامع الحار والمالح والحلو  
فينبغي لمن فاق منه تحرى  
ذلك والسبق بكل ما يحفظ  
كدواء المسك والمثرا وانرا ياف  
وماركب من العين المختوم  
وحب الغار والجنطيانا  
وكذا التين والجوز والمخ  
والسداب متساوية والشونيز  
مع السليم البري اذا سحقا بمثل كل ثلاثين التين الأبيض فمثل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله من يخاف ذلك وكذا القولنج من

اب فتاخيما رقرع بطبخ فستق صنو رسنبل اذخر بزر خطمي وتكان من كل ثلاثة ترص وتطبخ \* (شراب  
سكنجبين) \* أيضا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر في الحار والعسل في  
البرد والماء في المعتدل وجودة الهضم من الليمون واللبعض من السهم لرجل والحققان حيث لا ربح من  
التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدوى من الجياض وفي الطحال من الخلل والاصول منه تنفع من البرقان  
والحققان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرمان البول \* (وصنفته) \* اصول  
الرازيانج والكرفس والهند بامن كل ثلاث آواق مرضوضة بزر المذ كورات أنيسون ان كان هناك البلغم  
حب هال ان كان هناك ريج أسارون ان كان هناك سدسبث خولنجان في القولنج خطمي في ضعف الكلى  
بزر رجزر ورجل في حرمان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجب من كل  
أوقية برض الكل ويطبخ ويصفي ويضاف بالحلو والحمض كما ذكر بالشروط ويعقد فان أريد مع ذلك  
اسهال فيؤخذ راوندي الرئيسية والصداع لكل رطل منه الان لاز وروفي الما الخوليا والجنون أو حجر أرمي  
تر بدجزر في البلغم وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ وفي الصدور والمعدة اسهال وقلندر يور وفي الطحال  
طباشير وفي الحصى افاقيا وفي رمى الدم أخوين والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا  
منقال عند افراط الصفراء تجمل مسحوقة في خرقة صفيقة وترعى في حلة الطبخ (شراب رمان حامض) يسكن  
المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلوة منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع  
الصدر يؤخذ حب رمان ويعقد ويصغر بمثل السكر والعسل أولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز  
أجود \* (شراب خشخاش) \* ينفع المسرطوبين وأصحاب السعال ويحبس التزلزل وحصى الربع والعفن  
ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسر سام وينفع من الربو والحاراة ومضى من جرح شراب الورد المسهل  
وأخذ خصوصاً بعد الفصد أعالقوى وأخرج الحصى وما احترق من الاخلط وشربه الى ثلاثين بالماء البارد  
في الحار وبالعكس وتبقى قوته الى سنتين \* (وصنفته) \* مائة خشخاشة قريبة القلع يسحق بزرها وبرض  
قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفي ويعقد بمثل السكر ويسقى عند  
الاستواء بماء الورد والعنبر \* (تتمه) \* تشمل على سفوفات وبعض معاجين يحتاج اليها هذا الجزء لابس  
بالحقاق على المشروبات اتم الفائدة \* (مجموع المسك الحلو) يؤخذ زربناددرو نج من كل واحد درهم  
لؤلؤ غير منقوب ووكهر باو بسدم كل واحد منقال به منان أبيض وأجسرو فاقلا وسنبل وقدر نفل  
واستمنه من كل واحد ثلثا منقال ابر يسهم خام درهم ونصف زنجبيل وقلندر من كل واحد ثلث درهم مسك  
نصف منقال تدق الحوائج وتجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثاله او يرفع \* (مجموع الاقيمون) \*  
نافع من غلبة الاخلط السوداء وبالبلغمية والجرب العتيق والجذام والبرص والجنون والمال الخوليا  
يؤخذ اهلبلج بأنواعه وبلبلج وألمج منزوع وبقايج وسفامكي وبزر شاهترج من كل واحد خمسة  
عشر درهما حجر أرمي لازورد مصولين غار يقون حمامان كل واحد خمسة دراهم ملح نفطى درهمان زرورد  
وأنيسون ومصطكى من كل واحد منقال يجن بثلاثة دراهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل  
الى عشرة (وأما مجموع الاطريفل الصغير) فهو الثلاث اهلبلجات تدق حريشا وتجن بالسهم وتعد  
بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بعد اهلبلجات فلفل دار فلفل من كل واحد  
سبعة دراهم زنجبيل قودرى أبيض وأجسرو وحمض من كل واحد درهمان وان تعد بؤخذ لسان عصفور  
بهمنان أبيض وأجسرو درهمين سمسم مقشور وسكر أبيض وخشخاش من كل واحد درهمان تالت الحوائج  
يسمن بقرو ويكون وزن ربع الحوائج وياب بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة الشربة منه درهمان الى  
أربعة (مجموع الغلاسة) مذكور في الاصل ولكن نذكر هنا وزنه \* الفلفل والدار فلفل والزنجبيل  
والدار صيني والألمج والبلبلج والشب طرج والزراوند والبابونج وحمض الثعلب من كل واحد أوقية وزبيب  
منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويجن بثلاثة أمثاله عسلا وفي نسخة كركم حب صنو بر جوز هندي

من

من كل واحد جزء ويرفع (معجون للباه) دارصيني وجوزبوايزر جزر بزر جزر جبريزر يصل لب قرطم  
 حب سلجم بزر رطل وأتجر ووجه منان وشة قلوصو بروكندر وآس وحب قطن من كل واحد جزء  
 فانيدوزن الجميع يعقدو يستعمل (دواء للقرص) تمر هندي منزوع من حبه مدقوق كالمرهم وحب رمان  
 مدقوق وزبيب عبيدي كجارت ينقع في خل خمر من كل واحد رطل ويدق ويحل له سكر قدر ما يحلبه ويؤخذ له  
 قوام ويطرح عليه ويسقى ماء الليمون الأخضر وخل الخمر ويطبخ ويضاف اليه الفلفل والزنجبيل والقرقة  
 وحب الهال والقرنفل وجوزبوايزر ودقاقلي ويرفع (لعوق الشخشاش) ينفع المسالين وأوجاع  
 الصدر والرئة والسعال السكث عن ثلاث حارة تخدم من الدماغ الى الصدر يؤخذ بزر قطونا ثلاثة دراهم بزر  
 خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بزر خشخاش  
 أوقيتين برض الجميع وينقع في خمسة أرطال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويضاف اليه سكر او يطرح  
 فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويعقدو يستعمل (لعوق للصبيان) يسقى مع لبن الأثني للحرارة  
 والخشونة التي في الصدر يؤخذ بزر سوس وكثيرا بيضاء وفانيدو صمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل  
 درهمان يعجن بعسل منزوع الرغوة (لعوق للوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والحلق صمغ  
 عربي نشا كثير ابيضاء سوس فانيدو من كل واحد عشرة دراهم سفرجل لب ترع لوز حلو من كل خمسة دراهم  
 يدق الجميع ويضاف اليه جلاب مختل من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكمون) يحلل  
 الرياح الغليظة من البطن ويسهل اسهالها ويذهب القولنج السكث عن لرج والباهم لانيه من  
 البورق وينفع من الجشاء الحامض والابردة ويدفع مضار الاغذية الغليظة الباردة يؤخذ كرماني  
 مة قوع في خل خمر بحمض مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب بحمض من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمي  
 عشرة دراهم تدق الادوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسل الشربة من أربعة الى سبعة (سغوف) ينفع مما  
 ينفع الأول تربد ابيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثير اثنائه تدق ناعما وتخطا ويستعمل منه درهمان  
 بشراب عنب أو خشخاش (سغوف للزحير) يؤخذ بزر قطونا وورد ريحان يحمص الجميع ولا يدق  
 بزر رشادو بزر ركان محمصين طين أرمي صمغ محمص وجانار وكهر با أجزاء متساوية تدق ناعما وتخطا  
 وتستعمل (سغوف البوط) نافع من الاستطلاق يؤخذ بوط وشاء بوط وحب الزبيب من كل جزء سويق  
 النبق جزء ويستعمل (سغوف الحوامل) يفش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هندي عشرة دراهم عود سوس  
 زلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كندر نانخواه عود بخور بزر كرفس وكون كرماني من كل واحد  
 درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق ويختل ويستعمل (صفة القلقونيا) نافعة من القولنج وتزف النساء  
 والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط وبشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون  
 درهما أفبون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرقا فر بيون من كل درهمان حنظل يدس درهما زرباد أولو  
 مسلك من كل واحد مة مثقال كافور دنانير تسحق الادوية وتختل وتعجن بثلاثة أمثالها عسل وترفع  
 انتهى وكل باب فيه كفايته وما ذكرنا لا مانع عليه ولم تعين كيفيةه والحبوب مذكورة في بابها والله  
 سبحانه وتعالى أعلم (شقوف) عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يحفف كالزنج  
 ويكتفي في علاج مثل هذا بجراد السموم والالام والادهان ودخل مثل فساد الخاطا وحده وعلاجها  
 التفتية والاصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوف والطب ولعاب السفرجل ودهن الحنا والبنفسج  
 واليدن يابسة المسحوق والرخلين العفص وزماد البوط وأما الادهان والسموم والمر والزفت والافيون ورماد  
 قرن الايل والمرداسنج فلطاق الشقوق وكذا العشق والسموم والجراحات تنزف أيضا بسبب خارج وهي  
 اما صغيرة بلا غورا ولا وكل امام سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة الطرية  
 يكفي في علاجها تساوي الجلود وضمه منقوي يرفد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم  
 من هذه يحل ما قولد فيه من دنس حتى يصير كالاول فيه الجملته وأما الغائرة الحادثة ان تلتق أغوارها كاعاليها

والورم والذرع والتهمج والبتر أو من داخل فكذلك بوضيق النفس والذرع والحرقة والغثيان وأكثر ما تكون السموم الى البهيمية



بالشد وحشيت بما يقطع الدم كالصبر والمرودم الاخوين والافاقيا والانزروت والكندرو وينثر حولها بين الزفاد سحق المر جان والورد والصدل ومع الدم بماء الكزبرة والهند بان لم تلتق طيبة خبثت فان تولد في فضاءها رطوبات ونحو رات تعقد بالقطن والذرو والسابق ممزج وبالزراوند والتوتيا وأقلمعيا الفضة والايروا وشدت بماء لي الاغوار تدور بجوار ترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلافف كالقروح ل هي هي فينبغي أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراهق المدملة كالباسليقون والداخيلون ثم يختمها بمثل العفص والسرور والعسروق وورق السوسن والجلمان والمرداسنج والأهليلج والسندروس والطين والمرتك والصوف المحرق بالزفت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شيء من الخال في المزاج عدل بالثقبية وربما وجب الفصد اثر الجراحة اذا لم يمنع منه ما منع وان كان هناك ضربان سكن بشكهم ونحو الزمان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حالي أو كسر في ساسية متى تعفن شيء يمنع الاندمال وجبت إزالة عنه ونحو مرهم الزنجار فان لم ينجب فبالحميد ومتى تعذر حش الدم فأحش الثوم المسحوق في يومائهم العفص المطبوخ في الشراب أو المعافى في الخل وكذلك العنكبوت وغبار الحار بما يجعل الحام الجرح سحق في قشر البيض والسعد وأفساع الزمان الحامض والطباشير والسذاب ومن الجرب أن يحل الشب والكافور والصبر في عصارة الكركرات والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجرب وح فانها تنجب وبما يطبق به هذا الباب استخرج ما ينش في البدن من شوك وسلاء ونصول والجرب لذلك الثوم والسنبل ودهن الغطاس مطبقا والغناطيس للحميد والحر يا مشدوخة والمارحار حال شقه وكذلك الورد وسام أبرص والاصداف الطارية والاشق ورماد القصب القارسي والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك كاهضون العليل عن الحر والبرد المغرطين وعميا بولد الدم كاللحم والحلوا ويحسد المادة كالصصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح لسوء مزاج فيصلح كما اذا روى كدما صافيا فقد استوت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديدا الجربة والالتهاب فقد غاب الدم أو تناول ما يولده وهكذا ومنها (القرح) وهي عبارة عن تقادم زمن الجرح والبنو ولما منع من نحو ما ذكر وكذا الفاسور والسواحي وقد سبقت وملاك الامر في ذلك كاهضها بالخل والعسل والشراب وحشو ورماد شعر الانسان والكركم والكركب والطارفا والورد والمر وسحق لسان الحمل والقناريون الرقيق وليس في الجرح أخطر من العصب فينبغي أن يعالج بادامه وأن يصان عن الورم حذر من التشنج ومثل الامعاء اذا جرحت فانها تحتاج الى لطف في الادمال ولو بالتعليق حتى تجف وتوسيع الجرح والى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم \* (شرى) \* بشور مختلفة الى التسطح تحدث غالباً دفعة ويصير معها الورم وسببها غليان البخار باقيا لته دخان أو نحو ذلك ونحزون كثنين وربما وجبه السكر في الحر وهو ما عن دم ان اشتمدت جرحه ويهيج بالنار والافرن بلغم وعلاج الاول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب الزمان والورد والبنفسج والاطباء بالاطمان وما مر في النار القارسي وعلاج الثاني بالجانبين والسكتيين العسليين والتربد والغار يقون والاطباء لعاء الكركس والبورق والكثير او طبخ الخلطة والبالونج وتبين الخلطة والكزبرة والكركب أو كلاهما بطلاء مجربة ويطلق في البلغم بالزيت والعسل وكذلك الكركرات والحي عالم وعصارة القصب وفي الخواص ان صاحب الشرى اذا لبس الجوخ الاحمر على بدنه برئ وكذا ثوب الخائن ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفي من الشرى واذا طبخ السمحاق ومزج بالعسل ويطلى على الشرى اذهب \* (شتره) \* من أمراض العين وتقدم \* (شرناق) \* من أمراض الجفن وتقدم \* (شعرة) \* كذلك من أمراض الجفن الاعلى \* (شم) \* تقدم في الانف الكلام عليه \* (شوصة) \* وذات جنب مرضان اتحادا مادة وعلاجهما عبارة عن تحيين ما فسد من الاخلط بين الاغشية فان كان في أحد الجانبين فذات الجنب وعلاجه الحلى ومنشأ به النبض والسعال مطلقا وضيق النفس غالباً وأسامة البلغم وأردوه السوداء وقد ينفع ولومن خارج في النادر والابان استبطن الخلط غير ما ذكر فمضى الشوصة ويقال لها بين الكهنة من هذات العرض ومقابلها ذات

وطيشا واختلاطاً بخاريزاد فيه من نحو الالعبه والطين والكافور وأوسبانا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلقية وهو عاقر قرحا قافل قسما قردمانا فتج مر سذاب متساوية حلقية ربيعاً يخلط بالعسل ومثل النجر والثوم وكل ما تنقص وقطع حاراً وهي الجربة وصفرة العين والكركب والفاق في ذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحل القوى المضادة قتال يجب صرف العناية الى الاحتراز منه وهذا كمنع النوم والعطش ثم لا يخلو اما ان تظهر نكايه السم عامة فيعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه بمنزلة الدواء الخاص بذلك العضو وأولى بالنظر في ذلك الرئيسة ففي أحدث السم تشنجاً فقد ضر الدماغ أو خفه فاناوار تعاشا فانقاب أو يرقانا فالكبـد أو نقص احساس والعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فتعطى الحقن اذا ظهر الضر في اسافل البدن والامسهلات (العلاج) يجب البداة بالتقية أولاً بطبوخ السبث والفحل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل بمجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التيقية ثم تعطى المنعشات القلبية وغبرها ومياه الفواكه ولومن أراقها

والربوب والادهيان والزراوند مع حب الانزرج يحرق بثمان احمهات القوة فصد في الحار والافنصر على التلئين وان غاص

التي قاطعها ما يخرج منه كغشاء الحار لانه أنفع (العلاج) هنا يزيد كل عضو ما يخصه ١٥٣ من الدواء كالماء ولا بد من نظارتي

الطوارى فليس الاهتمام  
بسم بارد في بدن وزم-  
ومكان كذلك كالاتهام  
به وهو فيها حارة وماتص  
بحسبه والعلاج الخاص  
يندرج في هذا من نوع ثم  
ان وصلت السموم في لبن  
أو دهن فقد خصوا بها هذا  
الدواء وهو كندر زنجبيل  
مرارة ذكر والطباء من  
كل اثنان مرارة الديكة  
درهم ونصف شراب  
عتيق وابن امرأة ترضع  
أثنى من كل أوقية ثمان تحاط  
وشربها ثلاثة أو يحول فيزيد  
القيء والبازهر وترياق  
الطين بكثرة لا صافها  
حينئذ يحرم العضو أو  
بحامض فيجفف في حفظ  
العصب وقبل شارب سم في  
حامض يتج وان نتج فلا بد  
من تعطيل نهكاه وقاما  
تقطع السموم في مالح  
ويحب ان وصلت السموم  
من خارج بخوصه ولات  
مزيد الاعتناء بالطامة بما  
أعد لذلك كعصارة ورق  
الاجاص وماء الخس  
والليمون ودقيق الشعير  
والفول والصندل والورد  
والآس وماء السذاب ودم  
الدين وبياض البيض  
والكافور والفشا والعفص  
والخامس مجموعة أو ما  
تيسر منها يزيد فيه ما وصل  
بالاستحباب والتعمل بالورد  
والعتيق واسان الجمل  
متساوية مع نصف أحدها

الصدر ومنها البرسام وتقدم وتكون في العضل وفي المنتصب وأي جهة حلتها منعت الميسل اليها والنوم عليها  
وقد تعم فتمنع من الكون على سائر الاشكال وعلامتها بيس العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخاط  
الغالب \* (العلاج) \* لا بد من الفصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب  
الوجع والاكثر من التضيد بالنفسج والشعير والا كابل وكل ما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد منع  
الشوصة التناول في الحيل المختارة أن يدق القرنفل والكنديس والفلفل ويحشى به تقاحية ويشمها العليل  
طويلا فانهما تاكل وقد يراد الفريون للعطاس فالواو من فارت السعال أو النفس غشى وقلق من الوجع  
فلامطام في الحياة \* (شيب) \* المراد به عروضة في غير محله وسببه استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة  
الغذاء وعلاجه استئصال شافهه البالغه خصوصاً بالقيء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل  
الاطرية لثلاث والبخنوش والقلايا بالبرزور والافاويه ويغسل بطبخ جوارسرو ويكثر من أخذ  
الاسطوخودوس وأنواع الهليلج والادهان بدهن البان والزيت وقتناه الحار وحب الاثرج ودهن اللوز  
بيض الغنكوت ورماد الشج والقيصوم بدهن البان والزيت وقتناه الحار وحب الاثرج ودهن اللوز  
والسذاب وقد يحتاج الى منعه ويتم ذلك بكل مكثف كدم الضفدع ودهنه والخفاش وبيض النمل والبنج  
والزرنج الاجرو والاقليميا والاسفنداج وبرز الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنوشادر كل  
ذلك بعد التنف وفي الخواص ان رأس الخفاش اذا سقى بلبن الكلبة بالسحق حتى يغلفا ويطلى به موضع النتف  
امتنع من أول وهلة \* (تنبيه) \* قد يعرض للرأس أن يزيد ويكثر ما لتفسح شؤونه بما يدخلها من  
الخاط أو يحتبس تحتها من الرياح الغليظة وعلامته الوجع وعدم ادراكه باللامس وهذه العلة قد يختلط  
معها العقل وأحيانا تسكن الحى وسائر الامراض الا الصداغ وحينئذ فلعلاج ولا حتم من رطوبات بين  
الصفافات وتترك بالغمر وعلامته عكس مامر \* (العلاج) \* ينقى الخاط الغالب ثم يطلى بالمحلات  
المفششة للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفافات  
بكل ما يجمع ويحل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو وفان أعماشق واسففرغ وقد  
يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا ما السدة في العصب وعلامته صحة غيره من الاعضاء أو قلة الغذاء أو بيسه  
وعلامته عومته \* (العلاج) \* سقى كل مفتح كالهندبا والسكرس والسكجيين وتلين الصلابات بالدهن  
وعلاج اليبس اصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفستق أكلا ودهنا \* (تنبيه) \* قد يعرض  
للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصاع وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب  
له كآخر الأمراض الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو  
لانسداد المنبت اما اليبس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو لرطوبته باردة تحيل بين البخارات المتتابعة وعلامته  
اضعف وبطء السقوط \* (العلاج) \* اصلاح الغذاء وتقوية المثانة وتكثيف التخلل بكل مبرد وبالعكس  
ثم الاطمية المنقية والمقوية مثل دهن الاماج والآس واللاذن والسرداق ورماد البرشارش وجوز السرو  
ويحقيق ورق السمسم وطبخ رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء الساق والخلوان والعذبة بالعسل  
مجموعة أو مفردة يغاف بها المنقية ويدهن بها السباطة والتطويل وينطال بطبخها للتلطيف والتحليل  
ومن الجرب جزء حنأ ونصف جزء كسفرة البثروييجن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه  
الخامس وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى وينع التمساقط ومن خاط بزرقونا واخضب به نفع من  
تشقق الشعر ويتبع بهذا العلاج وتقدم مثل هذا في داء الشعاب فراجع

\* (حرف التاء المثناة) \*

\* (تشرح) \* تقدم في حرف العين \* (تشرح) \* هو تعطيل الاعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقا  
فان كان مع انتفاخ وامتلاء وحديث جاف وصاحبه بعميد العمد بالاستفراغ فهو الرطب والافا ليبس  
وقد يحدث الثاني لاعتنا انصاب ثقب بل بحرق اليبس اما الكثرة استفراغ أو برد أو جرح ساءت معالجته



أوجاع على الخوى ويلزمه الرعشة أو افراط في أواسة مسموم صادفت عصابة أصل وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غلب امتلاء من غليظ كهر يسوء علامات معلومة وفي الأسباب أنه قد يحدث عن دود وليس بجحبه \* (العلاج) \* ان كان رطبا فكالقالج وأخواته في كل ما سبق والا فبن الجرب أن يفتر الشيرج ويدوم على وضع العضو فيه وكذلك الزبد الطرى خليا من الملح وينوم على نحو البنفسج والذيلوفور ويحسى مرق الفراريج باللوز والفسق وماء الحصى بالعسل شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومقحى حدث التشنج مع الحى المطابقة وفارنه اختلاط الدهن أو الحوافق فهو ردى ويليه \* (الكزاز) \* وهو امتناع الاعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والبسط معا أو على الأفراد أول دخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غايه التشنج وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز يزيد نفع وكذا المرخ بدن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمرد \* (الرعشة) \* اختلاط الحركة الارادية بعبرها السدة عظيمة ان ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حادثة مبادئ القالج والافهى كالتشنج والكزاز الياسمين وسببها مرض في الفالج وقد تكون عن افراط سكر أو غضب ان كثرت في الاعلى أو جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهنك وعلامتها طاهرة \* (العلاج) \* لا بد من ترك الجماع والشرب الصرغ صواعلى الجوع وأن يأكل العسل والجوز بكثارة ويقتذى بالساق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخا بالقرطم والملح منجما اليلاو يدهن بخود دهن الخردل والبابونج ويلزم على الاستفراغ بالايارجات البكار وهذا المجموع مجرب يؤكل ثلاثا قدر متقابلين بماء العسل حارا \* (وصفته) \* اسطوخودوس قنطاريون قرنفل من كل عشرة كابل صعدت ارضينى من كل سبعة تربد غار يقون حاتيت جند بادست من كل أربعة زعفران عاقر قرحا من كل ثلاثة تجن بالعسل وترفع وما فى الفالج آت هنا \* (والخدر) \* نقصان حس الاعضاء أو بعضها السدة تجس الروح غير تامة وكانها مبادئ السكة وقد تكون لالتواء عضو وانضاط عصب وخطا في نخوصه وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكة لكن ان كانت ضعيفة وعلامات السك معلومة \* (العلاج) \* ما كان منه من ان يلام عصب فلا علاج له والا لازم كل الزنجبيل والسبب واستعمال الفلفل الاسود بالزيت مطبوخا وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب مجرب وكذا شرب مرارة البقر مع وزنه اشيرج \* (والاختلاج) \* احتباس بخار في محل من البدن لغلظه فتطاب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يكن كذلك كالزلة وما دونه من الدلالات لأصل له الم يستند الى توزيع الاعضاء على الكواكب ويطلق زمن الحركة سعد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن القول به حينئذ وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته الثناوب \* (العلاج) \* ان اختلج البدن كله فلا علاج له لان غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه سكون السبب وغيره بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فانه تنقية أعضاء الرأس فالواو لا يتفق اختلاج في متضادين بين كل ما تحف أو عظم \* (الاسترخاء) \* عبارة عن سيلان الخلط الرطب الى قصبات عضو فتقص أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالاعياء وقد يعبر عنه بالمادة وسببه ازوم الماء كل الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس في الاماكن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس \* (العلاج) \* الخاص به يجب النظر في مبداء عصب العضو المسترخى فيه قصد بالتداوى كالعطن وأجود أدوية فناء الحمار والسذاب والزيت وشجر الحنظل والميعة والفطرون مجموعة أو مفردة ويختص الذكرب شرب الشب اليماني بماء الحار ويدوش به درهم من كباش القرنفل وحببة مسك وخمسة عشر درهما مسكرا في مائة درهم لبن زجاج مجرب \* (الزلات) \* هى المعروفة بمصر بالحادر وهى رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعى فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب الحال أسماء مخصوصة كشبة وحداروز كالم الى غير ذلك واذا أطلقت الغزلة والحادر فالمراد به ما لم يختص باسم كورم الوجه والحلك ووجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الانشيين أو احدى الرجلين

كل حال فسميات المعدنية أشد ضررا ونسكايه وهى حاملة في كل مالم يتم كذا رنج أو يتم ثم يفسد بعلاج كالزنجار وفي كل ما خبثت اركانه وهى

أو أحدها كالزنجبيل والحديد وهذه إذا وردت على البدن حصل منها سحر جلدتها ولذتها وتقطيعها ١٥٥ ليس هو أو سعال الجذاب العضل وربما

خاطت العقل لسوء البخار  
وقد يشم رائحة المشروب  
منها في الخسارح ولونهما  
وعرقا وعلاج أمثال هذه  
بكل دهن ولعاب ولبن  
للتغرية والتلين والفتيح  
وكذلك عين دهن الورد  
في الزرنج والنورة وكذا  
اللبن وقد يعلم الزنجبيل المصعد  
بمز يد معص الاسافل  
لشفاه ونحو الاسافل داج  
بياض اللسان واسه ترخاء  
المفاصل والسك بالمعجونة  
المضمومة يعني تراب الغار  
ويسمى الرهج بيزيد القى  
والالتهاب وكالاصفر الغرغ  
فيكون الزنجبيل كالزنجبيل لعدم  
سمية السكرية وبقائه عين  
الصبيغ في زنبقه والمرداسنج  
كالكحاس والرصاص  
سائر أنواعه من اسرنج  
وغيره ويليه النبات وأشده  
بلاء ما تولد في الارض العفنة  
والظلال وخبيث رائحته  
وقل ورقه وتكرج مثل  
القطن وقرون السنبل  
والبيش والجدوار والنرمس  
والسوكران وجوز مائل  
وكاهاتوجب مداعو عطشا  
رائدين على مامر اسرعة  
انحلالها وخص الفطر  
بالبورق وزبل الحمام بماء  
الفجل والسوكران بطلنج  
اصل التوت الاسود والخمر  
والخاميت مطبوخا بالشيرج  
وورق الغار بخل أو شراب  
ومثله البنج والافيون  
لتساوهم في الدرجة

وهي من الامراض التابعة لمز يد الرطوبة وسناو بلادا وغيرهما وأسبابها كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم  
قبل الهضم \* (العلاج) \* ان كان عن دم قدم الفصد في القيفال ان لم يجاوز الصدر والافعال في القوانين  
السالفة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسكوقا حتى ينضج وينز يد في الصفر فترهني  
والاعلا بدهن الآس والنطول به وبالعض والورد والخنار والافانما يجرب وكذلك التمدل بها وقد رطبت  
بالخل في الحمام وان كانت باردة فصبحت بالاياريج وأكل البندق مقهولامع الفلفل ينضجها وكذلك الجوز بالسكر  
والسكرية وأكلها من ضميد دقيق الباقلا بدهن في الخل وتجنيفة في الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت  
وربعه من كل من القرنفل والعاقرة حاورق الجوز الشاحي حال الاورام ومنع التزلات كاهها وكذا النطول  
بدقيق الخشخاش والبابونج والشب والاكيل ومتى طلى على الحارة بسحق الصندل والآس وقشر  
الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسرة بدهن اللوز واللبان النساء  
\* (أم الصبيان) \* انصباب مواد على الصدر تعمير النفس وتغير العين وتمسك أعصاب اليد والرجل ثم تخل  
وقل من يخاف من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتساو لهن ما غلظ كحس البقر  
وقد تكون عن سقطة ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة الى القرناء وليس كذلك  
\* (العلاج) \* لاشئ أجود من شرب ماء الانيسون وبزر الكرفس والجزر بالسكر وطبيع ورق السمسم  
والقرع في لبن الاتن والنساء فالساعز ومزج بدهن البنفسج والاعلاء به وان كانت شتاء فاطبخ بزر  
بورق السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فانه يجرب وكذا الهاوانيا \* (نخاعة) \* قد عرفت ان مامر  
من الامراض موضوعه اما الدماغ أو العصب النبات منه فلاك الامر في ذلك تقوية الدماغ واهضاء الرأس  
وتنقيته من الخلط والبخار واخراج الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل للحفظ متناسق فان الاعتناء بالدماغ  
والرأس اما أن يمنعها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب ان كان حارا  
بردت من غير معالجة لان الاوق في هذا الخلل غلبة الحرارة أو باردا عكست بمبالغوا أجود ما به يبرد الطلاء  
بالطعام ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصار الكسرة وعنب الذئب والتعليق وحى العالم  
وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والسكرية وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن  
ونقي وقوى لطخ المبيضة والزعفران والقرنفل والسنبل والقسط وشم ذلك واستعاط المر والجنيد يدستر  
والكندس والفلفل والخردل \* (صفة) \* معجون يفتح السدد ويقوى الدماغ وينز يد فيه وفي العقل  
والحفظ وينقي الرياح يجرب \* (وصفته) \* كابل جزي عار يعقون زنجبيل كسفرة خردل اشنه بزر وكرفس  
من كل ربع جزء زعفران قسط مسك عنبر لاذن من كل ثمن يحل مايحل في ماء الورد وتسحق العقاقير وتجن  
بمثله من العسل المترو ع الشربة مثقال وقد تجن هذه بماء الكرفس والرازياخ وتجنب وقد يضاف اليها  
بزر الحنظل الصبر فانه غايه وقد نخل وتطلى ويسعطها بالجولة فله ودواعي نافع من سائر امراض الدماغ  
ان اتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمت له لكثرة منافعه معجون جامع الاسرار \* (تخم) \* تقدم في امراض  
المعدة \* (تخيلات) \* تقدم في امراض العين \* (ثآليل) \* تسمى بصر السنط وهي رطوبة استخرجت  
من السوداء غالباً تثبت بخلافه ذات طول وقصر وفرو ع وشقة وقد تدق أصولها ويغلى باقها وير بما آلت  
بحسب المادة \* (العلاج) \* يبدأ بتنظيف البدن والفصد ثم تقطع وتكوى بحطب التين الذكرو وأصول  
الفول فهو يجرب وكذا البصل بالمخ والخل وزبل الحمام والعصفور بالبورق وورق الصائم وماد الكركم  
والصفصاف وبعر الغنم والجبال وكل ماذ كرفي القوبا وفي الخواص من أخضر حريفة من ذكر النخل قبل  
طلوع الشمس من آخر سبت أو أرباء على اسم صاحب الثآليل ثم أمره أن يعدها بيده اليسار وكلما حط  
يده على واحدة يقول ما هذه فية ول صاحبها سطة أو ثؤولة فيقول الذي بيده الجريدة قطعتها ويجزها بالسكين  
حتى يستوعب الكل ويطرح الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فان الثآليل تسقط وتبرأ قبل  
الاسبوع فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

واجاب السبات والبرد مع مرور الايدون بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالسين والقي بالشب والبنج



باب الغار والقيء بالابن فنج ثم الحيوان ١٥٦ واشده في ذلك ضرر او كثرة الحيات بانواعها والاثنتان لاف بها اذا نمت متعلقا بالقرن منها

**(حرف الناء المثلثة) \***

**(ثدي) \*** قد يعرض للثدي امراض ومنها الاورام اما الخلط من الرأس وعلامته تقدم الصداع والردة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحرارة في الدم على القواعد وقد يرم الثدي لتعقد اللبن أو لوردة في عضله **(العلاج) \*** يفصد في الخوان كان عن نزله ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره ان قويت المادة فاسق الغاريقون والاباريج والا كنف بالسكنجين البروري وضمد المحرور وبتدقيق الباقلا والشهير والحلبة معجونة ببعض الشحوم والخل والطحلي بماء الكسفرة وحى العالم والمبرود باخشاء البقر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروع ويزر الحنك والسماق اذا فعل زمن الحمل حفظ الثدي بعد الولادة والورد اذا سحق وعجن بخل وضمد قوى وهذه بعينها تحل الصلابات والاورام من الثدي وأما تعقد اللبن فينفذ منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع مع غار او كذا طلاء قير وطيا وفي الخواص ان أصل الجبازي اذا قطع ونظام وشدة في وسط المرافة هي لانه لم ما هو أمنت من وجع الثدي وأما قلة اللبن فلا شك انه عن الدم فقلة ثابته وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية مجففة كالخ وحامض وكثرة خروج الدم **(العلاج) \*** ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير ان الاطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة فمنها الكثير اللبن البرسيم والحصى والسمسم ويزر الحنك خاش والرازنج والانيسون واللوبيا ومما جربناه تراب الارضة الذي تخرج منه من الخشب اذا سحق وأتبع بالسكنجين ومنها القطع اللبن أكل السذاب والثوم والسماق والنعناع واذا طلى الثدي بمرتل يكون وحلبة ودردي الخرج مع حبة أو مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الحراساني مع الشب ومن الجرب فيه ان يؤخذ من السنأوقية ومن الانيسون نصف أوقية ومن السمسم نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالراوند أو اللوز أو شحم الحنظل أو المحموده بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خسين درهمي كل مرة من مغليها

**(حرف الحاء المعجمة) \***

**(خنزير) \*** سميت بذلك لاعتراثها الخنازير غالبا وهي أصعب منها ما ينظر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشقة وأسبابها الخنم وتخليط الغذاء وقلة التنقية **(العلاج) \*** ياطف الغذاء ما يمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلط بالقيء والاسهال ثم الاضمة المارة في السماع كالدخانيون معجونان مع رماد الايرسا واذا طبخ القين حتى يتهرى وشرب معه رماد بعر المساء من ذلك خنزير ضاردا وكذلك الزفت والخلولان والاسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى بمحارها وليس في ذلك حذر الا من اصابه الشرابين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو روم صلب عن أحد الباريين أوهما وعلاجهما عدا القطع **(السماع) \*** بالغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بهما من تحت الجلد وتختلف في الخنم وهي اما شحمية صلبة لا علاج لها الا القطع أو عسائية وخوة تنشق عن مثل العسل أو سريجية أو أزالها شحمية وهذه الثلاثة يجوز شقها السكين اذا لم يخرج بكيسها ان عقدت ثانيا ويجوز ان تعالج بالمعفنات مثل الديك بريديك والزرنج والساق والكربن مخصوصين فاذا تأكلت عولجت بنحو الداخلون والمدمات وقد تجمع الاخلط على كيمييات أخرى فيها مثل البندق تزوغ أو لا وتسمى العدة ومنها ما يخلط بالجلد ولا يزوغ أو لا وتسمى **(الغد) \*** وهذه قد تكون ريمية تذهب بالغمز وتعود ويقال لها خاف الاذن منها فزجيا لا ومن العقد ما يكون صلبا وتولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب والرخ بالدهان الحارة والصبر والعطس وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الأسحوطلاء البارود والورق والسندروس وفي الخواص ان فراخ الحدة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبرتني من جرب ذلك ورماد الخبزون والسكرم بالشمع والزيت طلاء وكذا الصبر **(الكاه) \*** بشور بتدني يوم ونحو شديدي تزايد ويسود ما حوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعة يتوسع ورماتحدث عن سوداء وعلاجهما علاج

بالبن الغار والقيء بالابن فنج ثم الحيوان ١٥٦ واشده في ذلك ضرر او كثرة الحيات بانواعها والاثنتان لاف بها اذا نمت متعلقا بالقرن منها  
والصل والمرقط أكل أيضا  
والبرا كما يقتل بسيل الدم  
من نهشها اذ لا يسيل الى  
قطعه وقد اعتنت أهل هذه  
الصناعة بافراد حكمها  
بالأليف ولما في ذلك رسالة  
مفردة وحاصل الامران  
الحية اذا نمت فان كانت  
خبيثة كالبلوطية والغبراء  
والهراقة وجب قطع العضو  
أولا ثم **(العلاج) \*** والافان  
سال الصديد والرطوبات  
فالشرب والمص ويجب  
الاعتناء بالوضعية أولا  
ان كان البدن قويا والعقل  
صح والاعناء بعلاجه  
بنحو اقراص الكرسنة  
المختصة منها ومن السذاب  
البري والمثر والحلتيت  
بالشراب والثوم والثرى  
فان شاء التدبير أولا حتى  
انتشر السم فالقصد والا  
احذر وجل ما يعتني به  
الادوية القلبية وما يخص  
بانعاش الروح كالغصبر  
والباد زهر والزراوند  
المدحرج وكذا لازمة العسل  
والسمن شربا وقبأ أو كل  
السكرن وشرب روث  
الانسان انفس مستعمل  
هنا والضماد بالمعينة السائلة  
والقطران والحمام والغار  
مشقوقة سخنة وكذا  
القسط وزبل الحمام ومن  
أخذ الزراوند المدحرج  
ويزر الحنق قوي والكرسنة  
والسذاب البري متساويا  
معجون بالخل الى مثقال  
بالشرب خاصة **(فائدة) \*** من مغنى الطبيب ابن عرس اذا أخرج وذبح وبلح وشق بطنه وبلح وجفف في الظل وسحق وشرب منه القروح

العقارب باردة يقتل بالجميد  
وقيل ان منها سامه حار  
كالافاعي وهو يبرد ويخدر  
ويرى ويكثر العرق وكثيرا  
ما يسكن طورا ويشتد آخر  
والحرارة لا تؤلم أولا ولا كن  
بعد يومين تؤلم وتقرح  
وعلاجها شد العضو  
والشرط وضع الحماجم  
وكذا الدلك بالمخ والشوم  
والخل والقطران والكبريت  
أما حصل وكذا ورق القرع  
ومن الجرب شرب الزيت  
بحلوانه قليل أفيون وحل  
شعر صبي اذا أخذ بعد  
أربعين يوما وقبل ثلاثة  
أشهر مع شيء من الغار يقون  
وحبة بندق مثلية في خرقه  
خضراء طمس نافع من العقرب  
مادام مجحولا ومن شرب  
الهندب البري والسكر برة  
البابسة وورق التفاح  
الحامض متساوية سكنت  
لوقتها (وأما الرتلاء) فشرها  
الصفرأ وذات الخطوط  
البراق وشرب العنكب  
العصار السودا طوال  
البعض وما عد ذلك سهل  
وكل دون ما ذكره علاجها  
المص والدلك بقطاق الادهان  
والماء الحار والضماد  
بورق الاس وحب السداب  
والشونيز شر باوضها  
(وأما) العضاض وسام  
أوص في كلاهما متبقي  
أسنانهم في الحبل وتحدث  
حصى وخضرة في الموضع  
وكر باوغيا ناولا حله

القرح والبرثا وعلاجها اذا أفسدت العضو وقطعه والافيد المبالغة في التنقية بوضع ما ياكل اللحم  
كسلافة الساق والسكرنب والسمين والسكر ونحو الزنجار اذا انفلت بالذور والمائع من السمي كرماد  
السكرم والعفص والاس والهيل والسعد والشع والجوز العتيق والحنام مثل الزفت والشب مع العسل  
ودقيق البافلا مع العسل وتغسل مع ذلك بالخل كل يوم \* (خلد) \* تقدم في حرف الباء في البثور  
\* (خصية) \* هي طرف البيضتين وتقدم الكلام عليها \* (خلفة) \* هي فساد الغذاء ونحو وجه  
بصورته أو بغيره ممز وجالمرار والاختلاط وتقدم الكلام عليها في المعدة \* (خفقان) \* دوام حركة  
القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل اليه وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أو وسوء تدبير فيما يؤكل  
ويشرب أو كثرة تخر وج دم وهذه معلومة وقد تكون خلط فاسدا فان كان مع سوء فكر وتخييل فسوداء  
أو طيش وحركة فصفراء أو ثقل وامتلاء فوطوبه من دم ان كانت علاماته والافباغم وقد يكون الخفقان  
لامتلاء المعدة وعلامته معلومة \* (العلاج) \* يقصد بالاسليك من الابسرفي الحار ثم يعطى المنعشات مثل  
ماء الفواكه والقضاء والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار \* (وصفة) \* كسفة مرة صندل ورد  
منزوع بز رهندبا من كل جزء طين مختوم طباشير به من أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهر بامصطكي  
من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويحجن به ويرفع الشرقة منه درهم ويعالج البارد  
بشرب الاقيمون بالبن أيا ما شئت أخذ الترياق الكبير ومن الجرب فيه ان كان بالغميا الزنجبيل المر بماء التفاح  
واللؤلؤ المحلول ان كان سوداويا ومن مجرباته المطلق الخفقان حيث كان تر ياق الذهب واللؤلؤ مع سجالة  
الذهب والعود ومن المفرحات الجارية تجرى الخواص المجربة ان يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب  
والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثاله اعودا وعشرها عنبر او يحل الباذر في ماء لسان الثور  
والورد والخلاف ويسقى شراب الفواكه وتجن به الادوية ثلاثة قرار يط منها تقوم مقام الخمر وتمنع الخفقان  
والغشى والجنون والاسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أو ثا القلب التخفاضا واحساسا بغم  
وانجذاب وكل ذلك على انصبا بامساء مزاجه فينبغي أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة  
فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجها بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ومن أراد حفظ  
القلب والصحة فليستلزم على استعمال الطين المختوم وحب الاس والطباشير والورد والتفاح والزمان المر  
وجماض الاترج واللؤلؤ والكهربا في الاوقات الصيفية وعلى العود والقز نفل والهال والزرب واليساقوت  
والمرجان والزعفران والحري في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسكن من الذخائر وكذلك  
الك والسوطيرا \* (خودة) \* تقدمت في أمراض الرأس فليتنظر هناك

\* (حرف الذال المججمة) \*

\* (ذات الرئة) \* تقدمت في نفث الدم في حرف النون \* (ذات الجنب) \* تقدمت في حرف الشين في الشوصة  
\* (ذرب والخلفة) \* تقدمت في أمراض المعدة

\* (حرف الضاد المججمة) \*

\* (ضرس) \* تقدمت في أمراض الفم \* (ضيق) \* تقدمت في حرف الزاء

\* (حرف الطاء المججمة) \*

\* (ظهر) \* تقدمت الكلام على أمراضه في المفصل لكن الجربان الزائدة على ما تقدمت أن تأخذ نصف قدح  
من الشونيز وربعه من بز الجوز وربعه من الزنجبيل وثمنه من الخواججان تطبخ بثلاثة أمثاله اسلا متزوع  
الرغوة وتستعمل وكذا ذاهن النفط والزقوم شر باوكذا طلاء دهن الماقر قرحا والخرع والسذاب والخردل  
والجوز واللؤلؤ بمجموعة أو مفردة وكذا الراوند والغار يقون والزراوند والزنجبيل والرتب فأنه اذا  
اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة عن تجرية وكذا الترياق والزنجبيل بالعسل  
وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شرب \* (ظفرة) \* تقدمت في حرف العين \* (ظفر) \* أي ما يختص

ذلك بالدلك بنحو الصوف ويغلى الحبل بسحق بزقنا وناودهن الورد فان عظم شرط ومص ودلك وعرق (وأما الزناير) فالقائل منها نوع ولونه



والثلج والجدا كالا ودلكا  
وقيلة ويبرد الجمل كثيرا  
بالطين والطاب وماء  
الكسفرة الطيبة وهذا  
القدر كاف في علاج النحل  
والزلاقط (وأما) عض  
معلق الحيوان فاعلاجه  
علاج القروح ويجب  
القروح غالباً من عض  
الحشرات والمخزرات خصوصاً  
ابن عرس وما كلب من  
الحيوانات فمعالجهم الضرر  
وانه كلب في الحيوان  
كلما يغوليا في الانسان  
وغالب وقوعه في السكاب  
فالذئب اهتنت به الاوائل  
(ومن العلاج) الناجب  
في سائر العضات تضميمها  
بالخل والمخ والبورق والثوم  
والبصل والساق والجرجير  
وشعر الانسان ايم ساوحد  
والسكاب يجتهد أن يبق  
جرحه مقفولاً ويعالج بكل  
ما ينقي الخاطا السوادى  
وكبد السكاب مشوايا  
أ كالا ودمه شرباً ونابه  
تعليماً ولحم ابن يوم منه اذا  
دق بدقيق الشعير واستعمل  
كل ذلك مجرب وشرب  
أربعة ارار يطمن الخولان  
كل الى أربعة من نخاع  
ومن الشونيز درهمان  
وقد نقص الدراريج غير  
المسومة فيخاط منها  
قبراً طمع مثله من الرار يانج  
والنوشادوي سقي فيخرج  
قطع الدم مخففة مع البول  
والسكاب اذا رأى في المرأة

به من العمل منها \* (الداحس) \* وتقدم لكن من الجرب يحتم الزمان مع الملح ودردي الحبل ويضمه وقد  
يذاب الزفت بدهن الورد والحناء ياطخ وكذا بشارة الصابون اذا خلطت بيزر وقطوناو بزر كتمان مسحوقين  
وطخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما واطخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب \* (والظليعة) \* علة  
تصير ميمها الاظفار براقة الى البياض تنكسر كالزجاج وسببها برد ويس كثف وحبس \* (العلاج) شراب  
الاصول بمجمون الورد السكوي ثم طبخ الاقيون كذلك مع ملازمة غمسها في الادهان المفترقة والقيرو طي  
التخذهن الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر قوطوناو فنجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب  
الحلبة شرابا ودهنا \* (النفاس) \* والاسترخاء سببه استيلاء المادة على الظفر فيمنع قلب أو يسـ ترخيور بما  
انقاع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضوءات المصلحة للاطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص  
وأما احتقان الدم تحتها فذلك لان شداخ صاب أو املاء عرق انفجر أو ترشح وعلاجها كالبرص وخص هنا  
الزرننج الاجرمع الزفت والحناء سادا أو غيره ونضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رشت  
فليس لها أنزل من الاس مع الحلب والاذن سادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتهائها وتسمى القنطلاس  
بالونانية ورم بحكة ينصب في الاصابع حين عسها البردي غدوات الشتاء والخريف لتكثف الظاهر وغاظ  
المخبس وربما كثر وطال الانتفاخ (العلاج) التنطيل بطيخ الخالة والتسين والحلبة والسبستان  
والبابونج ودهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار \* (وأما ودها وفسادها) \* فقد يعرض  
من ذلك أن تختص المادة باطراف اليدين والرجلين فتتقص الحس ثم تغير اللون ويندرج الامر الى التعفين  
والسقوط \* (العلاج) ينطل بما صر في الانتفاخ وتبين الحنطة والخل فان اخضرت شرطت في الماء الحار  
ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها ما يطبوخ الساق والكرب حتى تسقط فتعالج كالقروح  
والله أعلم

**\* (حرف الغين المجعومة) \***

\* (غثيان) \* هو ضعف أعلى المعدة والاحساس بالقيء دون خروج شيء وتقدم في المعى الكلام عليه في حرف  
الميم \* (غيوط) \* هو من تقارن انزاله ببرازه من غير ارادة وسببه مزيد الافراط في الالة فتترخي عضل المعدة  
بما ينحل اليها من الرطوبات \* (العلاج) يبدأ بكل يابس كالة الاياو والسكك ويعطى ما يحفف من  
الادوية كمجمون الخبث والافلونيا ومجمون السنبل ويجمع على الخلا بعد تعاهد البراز \* (غارغانه) \* من  
أنواع الورم وهو مبدأ سقا قليوس وحقبة فتسا تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما صر في  
الورم فان أهمل أو عومل بالر وادع آل العضو الى الفساد واحتاج الى القطع وفي الاسباب ان هذا المرض  
يسمى الجنبنة ولا يكون بالبلاد الحارة الا نادراً لانه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والساكن عن الصفراء  
فقط يسمى الحجرة بالمهملة وتقدم في حرف الحاء وهو ورم براق شفاف قوى الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ  
الخطا وضع البزر قوطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندباو البنفسج واسان الحل فان كان مع ذلك علامات الدم  
فالمادة مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى المسامراية تقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شربانه  
وبرتقي حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة حرة والتهاب وكثرة دم وعلاجه الغصم فخامة الساقين فشراب  
النمر هندی والشعير والقرع المشوى والبكترو الاهليلج ووضع نحو الغاغية والالعبسة وما تقدم مع لزوم  
الشرب من العناب والكزبرة والصندل وأما الباردي فنه (الديلة) وهو ورم كبير مسـ تدبر غالباً وينتو  
ويكون قليل الوجع الا عند جمعه وسببه تناول الاشياء نيئة والشرب فوق الاكل وتخليط الاطعمة وعلاماته  
الثقل والتنوع (وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التلين والانضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعان بحسب  
القوة ثم المنقيات من المراهم فالمدمات ومن أطاف ما نطف به الصابون وبزر الكنان وبزر القوطوناو الحنطة  
الموضوعة والتبن والقرطم وجميع ما يرمو وادهما مختلفة ما بين مشـ تبه بالفهم والرماد والزجاج والطين  
والصديد ومنها مكوسة لا تظهر للعسر قبلما يسلم منها عليل واذا جرت لم يظهر ما فيها ما لم تصل الى العظام ومنها

موزة كاب أو خاف من الماء أول اسبوع فلا علاج له ولا تؤمن غائلة السكاب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحارة واذا استدارت الرخو

العين أو اجرت أو شيب بياضها بخضرة فيمكوب وان شلت في العضة هل هي من مكوب ١٥٩ أم لا فتمست بدمها لعمه ورممت في

كوب ولم يأكلها في مكوب  
يجب علاجها وكذا الجوز  
والشاه بلوط اذا وضع عليها  
املة واطعمه ما دجا حية وماتت  
في مكوب والحية وان  
المكوب يداع لسانة  
ويسيل لعابه ويطرق  
رأسه ويحترق عينه ويمنع  
القرار والاكل وكذا  
معضوضه (ومنها) طرد  
الهوام من المساكن وكثيرا  
ما اعتنت به الاوائل وافردوه  
بالصنيف والاهم منه  
ما شئت نكاته الحيات  
ويجب على كل ساكن  
منزل ان يكثر فيه من رش  
النوشادر وطرح الغار  
والحسك والقطران لئلا يهاجمها  
مطاق الهوام ومما يخص  
بطرد الحية اطراف الماعز  
وقرن الايل وشعر الانسان  
والزرنج وثوب الافعى  
بخور او كذا الاخشاء كلها  
والعقارب يهاجمها بالكبريت  
وشحم الماعز ورش الحليث  
بحلولاء الفحل بحرب  
والبراغيث بطبخ الدفلى  
والسذاب وشحم القنفذ  
ودم التيس والحفظ والبقر  
بخشب الصنوبر وزيل  
البقر والزاج وحطب النين  
والشونيز والعشار  
والخشيش والشهدانج  
بخورا ورش ماء الترمس  
وكذا القرار والدلم والذباب  
بالخدرس والزرنج والطريق  
الاسود وشاوب بخور او الغار  
بها وبالرهم والعنصل  
والقهل بدخان الحليث والقطران ومرة الثور والزناير بالنوم والكبريت والارضه بريش الهدهد والكركى والقوتنج (والسوس)

الرخو وهو بلغم ان غمز وغاص عسر عوده والافر يحو بخار والكل غمر متغير اللون ولا موحب للوجع  
(وعلاجه) التنظيف بالقي واستفراغ الخاط بنحو الايارج والمعاين الحلة مثل اسود سليم وهجر نحو الباقل  
والألبان ووضع الجاودرس والبورق والطرفا السرو ودلكه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم  
منه أنواع هي بالبثور أشبه لا تنفتح غالباً وبعض الأطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم  
وغيره بشور والحق أن الورم ما تحلل بلا تنقيط وفتح كبير أو صغير البثر ما انفج مع سطح الجلد سواء تقدمه ورم  
أم لا ففيه ماعوم وخصوص وجهيان لجواز وقوع بشور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغلام وفي وما يكون  
ورماً أو لا ثم يبرئ كاطاعون هذاهو التفصيل الصحيح فاعتمده وباقي أنواع الورم تقدم منه النملة والخالد  
والجرة والنار الفارسي والنفطات والشمر والجدرى والاطاعون والاكاة والدمايل والخنزير والحكة وغيرها  
وكل خاص باسم موضوع له وهذا آخر ما تبين من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب وتمت الخاتمة وهي  
مشملة على بعض أنواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وان كانت تحتوية على بعض أعيان وأوراد  
وماله دخل في الشفاء ونأهيك بالقرآن العظيم والادعية والأوراد المأثورة في الأحاديث الصحيحة والأدعية  
المأثورة عن التابعين فنقول \* (خاتمة) \* في نكت وغرائب واطائف عجائب يقول في هذه الصناعة عليها  
وعمل كل طالب فائدة اليها \* (الاولى) \* اعلم ان كل وارء على البدن ان اثر كيفية زائدة فهي طبعه  
والافهم معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لان بها تستخير أجزاء كلها وانما قدمت على الرائحة لان الرائحة  
لاتدل على المزاج الا بواسطتها وتلها الرائحة وأضعفها الألوان لانها لاتدل على الحرارة والدسوسة على الظاهر  
وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحراقة على الحرارة والدسوسة على الرطوبة والجوطة  
والعفوسة والعفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل  
ما قويت رائحته فهو حار وعادهما بارد \* (الثانية) \* الاستدلال بالمأخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح  
الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حال ولزج فان فيه مز بدية ونارية وكذا اذا أسهل غمر بحكم الدق  
كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالهندباء وأصلحه التصويل والغسل فلم يغث ولم يكره كاللازورد أو حال من  
خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فانك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار فيه لم يبق مع الحرارة الداخلة  
الى حين الفعل \* (الثالثة) \* في الأفعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسفاج  
للدن الجامد واللبن وتجميدها فان كلاً من الفعلين بجوهره يضاد الآخر وظهور أجزاء البدن الثلاثة  
بالعلاج فانه دليل على تركيبها كانه قاد العسل بالبردي لساقيه من الماء ومن الحر لساقيه من الارض وكسوب  
العصارات وصفاتها الى غير ذلك \* (الرابعة) \* وهو ان اذا جاهدنا امر اج شئ مفرد وضعنا منه قدر ما يعنى في  
القرصة وركبنا الانبيق وقطرناه فيسيل منه جزء بالضرور وما نزع وجزعز بدى ويختلف آخر ويصعد آخر  
فالنائع الماء والزبد والهواء والصاعد النار والناث التراب قياساً على العناصر في تضع قياس المفرد في نفس  
الامر \* (واعلم) \* ان الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العمل  
في الاشياء الساكنات ثم تحرك الحار على البارد بسرماً أو دفع الباري فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا  
فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني  
وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة تفاقى الله تعالى منها طبيعة الحيات والافلاك العلويات  
فهي بط البرودة مع اليبوسة الى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم اقترنت أجزاء الموق  
بارواحها التي صعدت منها فادار الله الفلك الاعلى دويرة ثانية وارتجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليبوسة  
فتولدت العناصر الاربعة وذلك انه حصل من مزاج الحرارة مع اليبوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة  
مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع  
اليبوسة عنصر الارض فهذا مزاج العناصر وهو من الارزواج لقوله تعالى ومن كل شئ خلقنا زوجين نفاق  
الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم ادار الفلك الاعلى على الاسفل  
والقهل بدخان الحليث والقطران ومرة الثور والزناير بالنوم والكبريت والارضه بريش الهدهد والكركى والقوتنج (والسوس)



دورة ثالثة فتولد النباتات والحيوان الهميم ثم ادار الفلك الاعلى على الفلك الاسفل دورة رابعة فتولد الحيوان  
الناسق الانساني وهو آخر المركات وتقدم الكلام على ذلك بمجال مفصلا \* (ومنها) \* طرد الهوام  
عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وأقردها بالتصنيف والاعم منه ما شددت نكايته كالحيات ويجب على  
كل ساكن منزل ان يرشه بالفوساد وطر ح الغار والحسك والقطران لئلا يهاجم الهوام \* ومما يختص  
بطرد الحية اطلاق المساعز وقرون الابل وشعر الانسان والزرنينج وثوب الافعى بخورا وكذا الاخشاء كلها  
والعقارب بها وبالكبريت وشحم المساعز ورش الحنيت محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبخ الدفلى  
والسذاب وشحم القنفذ ودم النيس والحنظل والبق بخشب الصوبر وزيل البقر والزاج وحطب النين  
والشونيز والغشار والحشيش والشهد انج بخور اورش ماء الترمس والقراد والزلم بالكندس والزرنينج رشا  
وبخورا والفار بها وبالزهرج والعنصل كذلك والنمل بدخان الحنيت والقطران ومراة الثور والزناير  
بالثوم والكبريت والارضة بربش الهدهد والسكر كند والفوتنج والسوس بالساذج والافستين وقشر  
الاترج والزعفران والماس وزهر الحناء \* (ومنها الخواص) \* والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف بعد  
مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبعه وتكون اما مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شئ اصلا كجذب  
الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقة اما الزمان كابطال شاهدة النكاح بيزر الفوتنج شفاء أو المكان كالقتل  
البنج في أرض فارس خاصة أو بشئ معين من جنس كسكى الثاول بذ كراتين لا كاه أو بشرط أو وزن معين  
يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة محمرة الى غير ذلك وهو يعمل فعل الخواص أم لا أكثر الحكاء على الثاني  
والمتجه الاول كتحري المشاكاة والنسبة الفلكية وشهادة  
\* (فائدة) \* من نظر الى الصغرى من نبات نعش لم يسمع في تلك الليلة \* شعر الصبي الذي عمره أربعون يوما الى  
ثلاثة أشهر فقط اذا علق على من لسمته العقرب سكن ألمها سر يعا فإذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته  
أو أخذ شعره قبل الاربعين لم ينفع ومن لسمته عقرب بوركب حمارا ملو باسكن ألمه وكذا من لسمته عقرب  
فقال في أذن الحمار لسمته عقرب سكن ألمه وانتقل الألم الى الحمار ومن قال ذلك وركبه مقبلوا بفاهو أبلغ  
ومن أكل السكرنس ولسمته العقرب في يومه أو ليلته فانه يموت \* ماء الفجل الشديد الحرارة اذا قطر على  
العقرب انتفخت من ساعتها \* الحداة اذا علق في بيت وهي سبعة لم تدخله حية ولا عقرب \* الغاريقون  
اذا علق منه شئ على شخص لم تلمسه عقرب \* بعرا المعرا اذا عجن بالماء وصورت منه صورة العقارب  
والحيات ويكون ذلك في أول يوم من مرموده وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس في  
خمس عشرة درجة من الحمل ووضع في أي مكان فان ذلك المكان لا يأتى اليه حية ولا عقرب \* (فائدة) \*  
البرشاوشان اذا وضع في مواضع الغنم دفع عنها الألف والوباء \* الغاوانيا اذا علق منه شئ على شاة لم يقر بها  
ذئب وهو حر زلها \* العوسج اذا علق أغصانه على الابواب والطاقت أبطال السحرة عن أهل ذلك المنزل  
\* الباقل اذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها فعمل ذلك بصل العنصل اذا زر ع حول شجر الرمان  
أمن من التشقيق \* الجرجير اذا دق وعصر ماؤه في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلا \* دهن الورد اذا  
دهن به رأس سنورج منه وان دهن به مخرا البقرة هشت ودرت اللبن \* الاصابع الصفراء من أخذ منها  
كفا وبخس فيه بخشا بالطول وأخر بالعرض وعلق على انسان أمن من السحر ولم يله سوء عا دام عليه \* شحم  
الارنب اذا وضع على صدر امرأاة نائمة تكلمت بها في خاطرها \* الجراد اذا أحرق في أرض هرب منها الجراد  
الحى \* لحم الهدهد اذا بخر به البيت أطل كل سحر وعمل \* شحم البومة اذا ديف أو أكتل به انسان فاقى  
موضع دخله في الليل يراه ضيفا وقام اذا قاع وجعل في جلد ذئب وصحبه انسان في سفر أو حضر أمن من  
الاصوص \* جلد الاسد اذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس \* ذئب الذئب اذا علق في معلف البقر لم  
يقربه الذئب مادام معلفا \* شعر المرأة اذا بخر به السكرم والزرنج لم يقربه ما يفسده \* الاسرب اذا عمل منه  
طوق وطوق به شجرة مثمرة لم يسقط ثمرها \* (فائدة) \* من أخذ الغول وطبخه بالكبريت والزرنينج

و بزر البنج فأي طيرا كل منه سقط الى الارض ولا يسقط طير الطيران \* ومن أخذ من الجاوشير ما شاء ودقه  
 ناعما وحطاه في ذائب شحم الماعز مع دقيق الباقلا ويختمه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا واطح به فحاور بطافيه  
 حبل بعد ثقيله ووضع على الماكان الذي فيه السمك فان السمك يجتمع كما عليه فاطرح عليه الشكة وخذ منه  
 ما تقدر على حمله \* واذا علق رأس الذئب في برج حشام لم يقربه ما يؤويه وكعبه اذا علق على ربح ثم وضع بين  
 جماعة لم يجتمعوا اليه مادام السمك معلقا على الرمح \* ورأس الثعلب اذا جعل في برج حشام خرب ولم يبق  
 فيه شيء والزرنج اذا شربته الفرس قتلها وكذلك سائر الدواب \* (فائدة) \* اذا أخذ السمندر والكبريت  
 وجعل على عود طلاء طرد البراغيث \* (فائدة) \* المر زنجوش يقال انه والكبريت والنورة والزيت اذا سخن  
 ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل \* النرجس اذا وضع في ماء البقم حتى يتفح  
 بدل بياضه حمره وصفار به يبقى بحاله وأصوله تلحم اقرح \* الباذنجان اذا قتل بماء الزنبق وكتب به على  
 النحاس وأتى في النار بقيت الكتابة كالفضة \* البصل اذا طلى الزجاج بمائه مع الاسق لم ينكسر الساق يحفظ  
 الشهر كيف استعمل ويقال الخرخلا \* وبزر السكرات بالعكس \* الجر حير ثلاثة مثاقيل من زره اذا أكله  
 تمنع ألم الضر بوي سحق مع النار جيل والعاقر قرحوا ويخمن بدهن الزنبق فيكون طلاء مقويا \* الاهليلج اذا  
 كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطغى في الماء والزاج الزيتون مضغ أو راقه يمنع الذلاع ويذهب ودهنه  
 يحد البصر كحلا ووضع قضبان في المنزل تدفع ضر العين ومن نظار كل يوم الى شجرة قبل أن يكلم أحدا لم يصبه  
 غم في ذلك اليوم واذا غرسه بعد أسود قد ايسر سواد اصح ولم يفسد \* الاترج حبه كالباد زهر وكل أجزاءه  
 مفرحة وحاضه يحل المعادن ويقلم الآثار وان شاك في بكر وشمت مسكوتة ولم يدركها العطاس فليست  
 بكرا \* الورد يجله السكر يتبخور ابيض واذا سقى الماء الحار في الشتاء تجل زهره وان اف على أزراره نحو  
 المشعات والقصب فمضى كسفت تفحت ولو في الشتاء النار نج كالاترج ودهنه كالأس \* (فائدة) \* الغراب  
 اذا أكل الخبز المجمعون بالشراب العتيق سقط \* الخنزير شحمه طاسم للشقاق والقرح الزمنة وعظمه لحى  
 الربيع ولو تعالقه و زبله اذا رشح تحت اللوز المر في تشرين الاول حلا ثمرة \* البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من  
 سمها يقتل الحصة في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها \* الحمار شعره طرد الهوام ويخور او زبله  
 للقولنج شرابا وبنه للرمد كحلا والجدوى شرابا وطلاء دبره بالشيرج يمنع غيبه واداغسل انثىها وهو عرفان  
 بماء حار ورش في طين نبت الكزبرة \* واذا تختم باليسار من حافر الوحشى منع الصرع وكذا اليسار من  
 جلد جبينه يجرب \* الخيل أنال فيها أو البانم لتحبل العواقر وتعدل أمزجة النساء للجماع والرغوة المأخوذة  
 من فم المولود منها تمنع الخفقان \* الشاة التي يفرسها الذئب في نقص الشعر فخلدها وصوفها المأخوذة من  
 يمنع القولنج \* الطاووس مرارته تورث الجنون وريشه المحبة \* الحمام بيضه يفضح الصغار شرابا ولسان  
 وزبله يجلو الآثار ويسقط اذا أكل الخنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمم البقر \* الهدد جلد  
 يمنع الصداع جلا وريشه الهوام يخور \* الخفاش اذا طلى بدماعه بطن القدم منع الانزال \* السمك أكل  
 الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام ونحوه الابيض من الحكمة مطلقا ونوم المصروع على  
 جلد يخلص عن تجربة مالم يجاوز الصرع أربع سنين \* (الانسان) \* بوله طلاء يبرى من الجنون  
 والسعال المزمن وبراذه من السم وسنه بعد موته يبرى الاسنان تعالقه ويحرك شجر الصنوبر بخور او بول  
 الصبي يقطع الصبيخ وخوقة أول حمض تمنع النقرس شدا \* استلقاء الحائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الاسد  
 وان عجنتم لبنهم عجينها \* ووسخ اذنه مع مثله فله لا يذهب الرمد ويعيد الضوء مع فوشاد ورمح ودم اخوين  
 متساوية وان بالث المرأة على بول ذئب لم تحبل أوليست مطلقة ثوب رجل في نفاسها منع حتى الربيع حتى  
 تحبل ولين الحامل اذا طفا على الماء فالحل ذكر \* (فائدة) \* اذا أخذ من الخزامى جزءا والهال كذلك  
 والكمكاة فاصحلت الفرج وكذلك الحلبة شربا ودهنا وجولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزامى  
 والقرنفل بعد الطاهر ومتو اليه وهي تسرع الطبع وبانحواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذ كركر

وان عجنتم لبنهم عجينها  
 أو وضعت الكوامخ فسدت  
 ووسخ اذنه مع مثله فله لا  
 يذهب الرمد كحلا ويعيد  
 الضوء مع فوشاد ورمح ودم  
 الاخوين متساوية وان  
 بالث المرأة على بول ذئب  
 لم تحبل أوليست مطلقة  
 ثوب رجل في نفاسها منع  
 حتى الربيع حتى يغسل ولين  
 الحامل ان طفا على الماء  
 فذكر (الاسد) احتماله بوله  
 يمنع الولادة ومرارته قتالة  
 وشعره يذهب الحصى بخورا  
 وشحمه الهوام طلاء وهو  
 يهرب من صوت النحاس  
 والديك (الذئب) بوله يمنع  
 الحمل ومرارته البياض  
 وبماء الساق سعه وطا يحد  
 البصر ويقي الرأس وزبله  
 يسكن القولنج شرابا وتعالقه  
 ويهرب من العنصل ومن  
 اذنه به (الضبع) يجذب  
 السمك بالخاصية وشحمه  
 يمنع منها ومرارته تفح  
 الصم قطورا وتمنع شهوة  
 النساء شرابا ومن أكل لحمه  
 وعص الفئوق وذكر  
 يوم الاكل وشهوة  
 الخمة تنفعها وشعره يسقط  
 الباسور بخور او اذا  
 غربلت البزور بجلاده  
 وزرعت لم يقربها الجراد  
 وهو يهرب من عنب  
 الثعلب (النمر) مرارته  
 كالاسد وشعره يطرد الهوام  
 وشحمه يبرى المغاسل



والانثى بالعكس واحتمال بول السكاب ساعة يبول بترابه وكذلك البصق في فم الضفدعة ومن شرب لبن  
الفرس ولم تعلم حبات والساليوس والهاج كذلك وورق الغبيراء مرارة الثور وفرزجة وكذا المسك والزعفران  
والمر والبسباسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد طهر بلا فصل وأقل ما تحمل الصوفة ساعة والاكثر ثلاثة  
ويشترط الجماعة اثرتزعاها \* (تنمة) \* ومنها موانع الحمل ويحتاج اليها في أوقات كثيرة وهي قسمان قسم  
بالاختيار مثل الحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت خاصة  
ومن الجرب هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال ومنه من الذهب أو الفضة في طالع الجدي بحيث يماس  
الاصبع والثاني ما يمنع أيدام مثل الأعدو ونجار الحديد وشرب أنفحة الفرس \* وما يمنع الى وقت مخصوص  
مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قبل في بزر السكر ب كل درهم بسنة والمبعة السائلة درهم بسنتين  
\* ومنها أن سن الصبي قبل ان تسقط الأرض اذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته \* ومن الاسرار المكتومة  
حوافر البغال وأوساخ آذانهم البحرية ومنها يحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط وضابطه ككل مفرح  
كالمر والكمون والمرجان والواو والطين المختوم أبلغ فعلا في ذلك شربا وتعليقا \* وفي الخواص ان العقرب  
المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري اذا علقا معن من السقوط وكذا جلد الضبع \* ومنها ما يسهل  
الولادة ويخرج المشيمة وذلك اما بالاستعداد من قبل كشراب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النعام  
وخسة من قشر خيار الشبر واثني من الزعفران أيها حصل وكذا الجوز وبشر المرأة أو جل المغناطيس  
أو تعاقب زبد البحر على الفخذ الايسر بعد طهارة في خرقه من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران بحررة  
الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر الحمل مثل شرب مثقال من المقل ودراهم من الياسمين وحمل المبعة ورأس  
الرخية وسالغ الحية أيها حصل \* وفي الخواص انهم اذا أذنت بكر في أذنهم أو قالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلد  
ولدت بحررة ومنها ما يذهب الخوا والف والرياح وما بقي من الدم الفاسد وأجوده في الشتاء بزر الكرفس  
والزنجبيل والزرنباد والحلبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمين وفي الصيف الحطمي  
والانيسون والرازياخ والاشنة بالسكر والمر ودهن اللبان من أجود الفرازج كل وقت \* ومنها ما يخرج  
الاجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلوس في طينج البايونج والثوم وحمل المر والحلبة والجوز بهاء وشرب  
ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمرارة البقر وطينج السمسم وأصله وكذا التمر من شربها  
وجلو سائر الالذن بخور أو جلاد بزر الرشاد يسف متبوعا بصارة السذاب وزبيب الجبل مطاغا \* (فائدة) \*  
يجب التوقي عن أكل طعام المعضوض ومشروبه ولا ينبغي لاحد أن يأكل معه ولا من فضلاته ومن عضه كاب  
فعلق على عضته ناب كاب آخر نفعه ويذهب ألم العضة بحرب ومن عضه كاب فنظار وجهه في المرأة فان كان  
نظاره على العادة الاولى صحح فانه يخص من مرضه وان رأى في المرأة صورة كاب فانه يهلك ولا يبرأ وكذلك  
من شرب من مرارة الذئب قبل الفزع من الماء خلص من عضه السكاب \* ومن أدمن من أكل العدس  
لم يأمن الجذام والسرطان \* ومرقة الدجاج غير العتيق تملك الطبيعة والهزم بالعكس وأكل الحشخاش  
ينفع من السعال الحار والبارد أمان الحار فبمزاجه وأمان البارد فبخصه \* ومن نظار الى شجر السكرم  
حصل له سرو وفي نفسه ومن نظار الى زهر الحطمي وهو على شجرة ودار حول شجرة ثلاث دورات أو سبعة زال  
همه وفرح قلبه واستنار وجهه \* \* ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فمها رائحته  
\* \* ومن علق غر البلاد على من به رعشة سكنت رعشته وان علق على سليم أحدث في بدنه الرعشة \* (فائدة) \*  
الانيسون ينفع الادوية الى عرق الاعضاء بسهولة \* \* ومن دق السكر واستنقه في الشتاء بكرة النهار خفف عنه  
البرد ذلك النهار \* \* والصبر الاسطري ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضري ينفع ضمادا لا شربا واذأكل  
الفجل قبل الطعام هيج القي عوان أكل بعد الطعام لين الطبيعة لانه قبل الطعام يمنع من الهضم وبعده يهضمه  
ومن أخذ من عود الجوز نصف درهم ومن زر الورد مثله واستعمل منه منع القي وكذا الصعتر اذا خاطفي  
الدواء المسهل ولور ربع درهم منه منع القي ومن اقتصر في غذائه على الارز وحده دامت صحته ورأى منامان

(الفهد) بوله يمنع الحمل  
(السكاب) أكل الصغبر  
منه قبل أسبوع يخص  
من الجذام والجنون وخز  
الابيض من الحكمة مطاغا  
ونوم المصروع على جاده  
يخلص عن تجربة ما لم يجاوز  
الصرع أربع سنين  
(الخزير) شحمه طمس  
الشقاق والقرح المزمنة  
وعظمه سحر الربيع ولو  
تعلقا وزبله اذا دفن تحت  
الوز المسرف في نصف تشرين  
الاول حلا (القرد) دمه  
يخرس (الارنب) ضرعه  
وأثنياء تحبل العواقرو زبله  
بالعكس وهو ينمكس من  
ذكورة الى أنوثه ويبيض  
كالانسان (الفيل) زبله  
يطرد الهوام بخور أو يمنع  
الحمل ولو تعلقا وانه يخص  
من الجذام والزحير  
ويجمل ولينه كذلك مع  
أنفحة الفرس وبوله في  
الهند يخص من الفالج  
(الجمال) بولها مع ألبانها  
يخلص من الاستسقاء  
مطاغا واليرقان في البلاد  
الحارة (البقر) لبنها مع  
ثلاثة أمثاله من سمها يفتت  
الحصى في الصيف ودهن  
قرونها بالزيت يمنع صياحها  
(الجار) شعرة بطارد الهوام  
بخور أو زبله القولي شربا  
ولينه الرمد كحلوا والجدي  
شربا وطلاء وهو كبتلة  
الزما للسهام ودهن دبره

بالشرب ج يمنع ثميقه وإذا  
غسل أنثياه وهو عرفان  
بماء حار ورش في طين  
طيب نبت الكسفرة وإذا  
تختم باليسار من حافر  
الوحشي منع الصرع وكذا  
السير من جلد جبهته  
محبوب (الحبيل) أنافها  
وألبانها تحبيل العواقير  
وتعدل امرأة النساء  
للجماع والرغوة المأخوذة  
من قسم المولود منها تنفع  
الخفقان (البغال) حوافرها  
وأوساخ آذانها وبولها  
محبوب يمنع الجبل (الشاة)  
إذا افترسها ذئب في نقص  
الشهر فحارها وصفوها  
المأخوذة حينئذ يمنع القولنج  
محبوب (الطاوس) سرارته  
تورث الجنون وريشه  
الحبة (الغراب) إذا أكل  
الحبيرة المحجونة بالشراب  
العتيق أسقط (السكركي)  
كذلك إذا زبد جوز مائل  
(الحمام) بيضه يفتح الصغار  
شربا ودسكا وزله بحبال  
الأنثى يسقط إذا أكل  
الحنطة مطبوخة بكبريت  
أو العسل بسمين البقر  
(الهدد) جلده يمنع  
الصداع جلا ورش  
الهوام بخورا (الخفاش)  
دماغه مع لبن السمكة يمنع  
الشعر طلاء به دانتف  
ودمه كذلك بعد الولادة  
إلى أربعين يوما وإن طلى  
بدماغه بطن الرجل منع

حسنة وقل نجوه وبوله \* ومن أكثر من أكل البلح أسكره كما يسكر الخمر ومن شرب الكشوت من غي طبع  
كان فعله في الأسهال أقوى ومن شربه مطبوخا فتح السدد ومن جعل ريشة من ريش الهدد وخصم  
إنسانا غلبه وإذا عصر الليمون الأخضر على اللبن جده كالجده الانفحة وإذا أكلت المرأة من مصه أضعف  
شهوتها وكذلك العسل يجده كالانفحة ومن شرب الماء المطبق فيه الحديد دفع عنه شر العين وبرئ والطين  
الارمني من استعماله جفف ريقه ولم يسلبه \* (فائدة) \* إذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق  
النفس وكذا الرار يفتح والبرشاوشان والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو وإذا ذوق ورق الغار والعصفر  
وعجنا بخل ولطخت بهما اليد لم تحرقها النار ومن قال عند ما يرى الهلال أول ليلة نذرت لله أن لا أكل هندبا  
ولا لحم الفرم لم يؤلم ضره في ذلك الشهر \* وشجرة فريم إذا انحطمت بها الحامل أسقطت وإذا انحطمت بها  
العاقرجات وإذا أكل من النعناع قليل هضم وإذا أكل كثير انحتم وإذا ألقى قشر البطيخ الأصفر في قدر أنضج  
اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدقوقا ومن خاصية غيب الثعالب أنه ينفع من الأورام الباطنة  
ويوقف الظاهرة إذا طبخ في أول الورم ومن أكثر من أكل العسل الذي لم يعلق على نار طالعمره وإذا علق  
قطعة من عظم الحمار على صغير قل بكاءه وحسنت أخلاقه \* (فائدة) \* أجمع الحكة على أن من أكل الجوز  
والبندي قبل الغداء لم تضره الأدوية القتالة وإذا شرب طبع الخردل أسكر كما يسكر الخمر ومن أكثر من أكل  
الليمون في طعامه أو رثه حتى النفاض لان الأكل من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البهيم  
ومن أكثر من أكل السفرجل أو رثه الجدام وشرب اللبن الحليب يطبق بالهضم ويحفظ الصحة لاسيما لبن  
البقر ومن دأوم النوم على تبن الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه وأنش قواه ومن أدمن أكل الخيل  
أو رثه الأسنة سقاء ومن كان صوته أبح فليكثر من أكل السكرت وكذا الفجل ومن ضم عينيه بورق الورد  
حفظ صحة عينيه ومن أكل قشر الليمون أو ورقه نفعه من شرب السموم وإذا وضعت اسفنجة مغموسة في  
ماء ورد وسيرخل على ثدي وارم نفعه

\* (فصل) \* إنما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لأن البرد يجدها بخلاف الصيف فإن الحر يذيبها  
والفرح والسرور يعضان الغذاء ويعينان على استمرائه معونة حسنة ويجود هضمه والهم والغم يفسدانه  
ويمنعان من هضمه واستمرائه وكل مرض يسكن بغیر استفراغ ظاهر أو بغیر خراج فإنه يعود بأخبث منه  
فإذا دأبت الأبدان المستفراغة المتورمة من الحرارة وغيرها فلا تقدم على استعمال الأدوية المخلة حتى  
تستفرغ البدن قبل ذلك فإلما ان عالجت بها البدن امتلأ وجذب ذلك العضو مادة متلثة \* (تنبيه) \*  
الطعاس في الأمراض المزمنة غير أمراض الصدر والرقبة علامة جديدة لأنه يدل على البهيم وعلى شدة  
القوة الدافعة التي في الدماغ \* والعاف من الجانب الذي ليس فيه علة غير محمود وإذا كان من جانب العلة فهو  
بالعكس \* (تنبيه) \* برد الأطراف وخضرتها إذا كان مع حتى حادة دل على موت الحرارة الغربية وانطفاها  
والاستحمام قبل الدواء واجب يومين أو ثلاثة لأنه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي ويحلل فليستعد  
البدن لدفع الخلط وخروجه بالمسهل بسهولة وينبغي أن يتحقق من كانت قوته قوية ومن كانت قوته  
ضعيفة فيأتي فيه فتيلة مسهلة وقد تولد الاطعمة والاشربة في بعض الاوقات فسادا مثل تولد السموم القتامة  
\* (تنبيه) \* حدوث النفاض في الحى مرارا كثيرة من علامات الهزال للضعف البدن فيجبر البدن القوة  
تبعاله وكذلك إذا انفجر معي من الامعاء بالمرارة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر الأعضاء الباطنة وإداعة السموم  
تذيب الشحم وتفسد اللحم وتوتر الذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الاموال والرياسة تفسد الدم والهضم  
وتورث مقاسدا لا تحصى

\* (فصل) \* ومقدار الماء الذي يشربه الماهوم عند العطش ينبغي أن يكون مقدارا ما يجبره المرء من  
غير أن يستشق الهواء ومن كانت اخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فكل الثوم ينفعه

\* (فصل) \* إذا فصدت أو استفرغت أو جذبت إلى خلاف الجهة وبقي لوجع ثابنا والشئ المؤذى راسخا



في العضو فدواؤه يكون بالادوية الحارة وعلى هذا المثال تدوى الاوجاع الحادة عن ريح بالواظبة عليها بالادوية أو بلاشربة المنطقة أو الحلقن والاصمدة والنطولات والسكبات واحدة وان تكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له \* ومحبوب المحبة به بشرط تدفع من سائر الاوجاع الكائنة عن ريح غليظة ناعمة باردة ممتدة في اجسام كثيفة ولا يجب دافعها وكثافة لاجسام المحيطة بها بالخاصة \* (تنبيه) \* السكبد والمعدة أوجاع الاعضاء كلها الى الادوية القابضة العطرة لاجل شرفها ووجلاله فعلمها والحي الفاتية كل يوم لا تحدث الامع علة في المعدة كحان حتى الربع لا تحدث الا عن علة في الطحال واعلم انه لا تكون الامراض البليغة - حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون اوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى

\* (فصل) \* المعالجة بالدواء الواحد خبير من المعالجة بالركب والمعالجة بالدواءين خبير من الثلاثة واعلم ان الغدادة تشبه الربيع في الزمان والوقت الذي بهدها يشبه الصيف وآخر النهار يشبهه الخريف والليل الشتاء وكما تكون أحد الامراض في الخريف كذلك أحد ما تكون بالعشايا قال ابن أبي صادق اليل مطية الشدائد

\* (فصل) \* كان حكماء اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا الطبيعة تعلم مزاج الاعضاء وترسل الى كل عضو ما يلزمه من الغذاء واعلم ان كل دواء يراد به الجلاء ان كان حار على العضو أو سقيما فيمكن فأنراو كل مانع ورادع فيمكن بارد او كل مفتح أو محلل فيمكن حار او حتى أردت تسخين عضو وجع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فأنراو متى غشيت غشيانا فاسق أدوية بك بماء بارد \* (فائدة) \* علاج السهرا الشديد أن تشد اليدبر ولرحلين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي يستلذ حتى اذا رأيت استرخاء وتعبا محل اطرافه واقطع الحديث وارفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نوما غرقا \* (فائدة) \* النظر الى الصفرة يحال الصفراء الى الحرارة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك الدم الى خارج وكل خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيوافقه النظر الى اللون الخاف للون ذلك الخلط وكل خلط تعمس اخراجه من البدن تعين على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبه لونه لون ذلك الخلط \* (فائدة) \* اذا قطر دهن اللوز في الانف يوم وكذلك كل اللوز وخطاه في طعام المريض ومن أخذ ثلاث ريشات كملات من الطاووس وعلقها على شخص كانت سبب المحبة كل من رآه من الخلق أجمعين

\* (فصل) \* اذا قل الاطباء كزبرة بابسة فإدهم حشيشته لا يزرها واذا طبخ الخس مع اللحم أسرع نضجه واذا دق أصل الخس مطبوخة رشه في خرقه ونقته في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا ومن سقط شعر رأسه وجوابه من داء الثعلب أو غيره فليداوم على أكل الفجل أربعة أشهر ينبت شعره نباتا حسنا واذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديدي دفع ضرره وأكل الزرنباذيين على الباهو وعلى هضم العذاء ويقوى النكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفور مع اللحم هراه مريعا

\* (فصل) \* ومن جل معه من خاليب رجل الديك اليسرى أحبه الرجال والنساء ومن غسل رجله وسقى غسلها للمرأة أحبه حباشيد ومن جل معه قطعة سنذر وس أحبه أهله وجميع الناس ومن وضع من حب المر عر ثلاث حبات في فانسوته كان محبوبا عند الناس وروى سهل بن سعد رضي الله عنهم قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله داني على عمل اذا علمته أحبنى الله وأحبني الناس فقال اهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيمافي أيدي الناس يحبك الناس وانبت ذالى الناس مافي يديك من الخس يحبوك

\* (فصل) \* ومما يلحق ههنا بماتة دم في السموه بعض أفراد استحسن ذكرها هنا فنقول علاج من سقى المرنك الشراب العتيق فانه يخلص منه وكذلك الجبن الطارى الغير المملوح وكذا الكرفس او عصارتها وكذا شرب ثلاثة دواهم من المرقاة يخلص من شرب المرنك وكذا السيقون والفاغية التي هي زهر الحنا ومن طبخ

الانزال أو شدد كره على الفخذ زاد الشهوة ويطرده الدلب (الحبسة) مرارتها كالتمر وسلقها وشحمها ينفع من المفاصل وان ضربت بقصبة مرة وقعت فان أعيدت ذهبت وهي لاتقرب موضعها فيمورق القصب (العقرب) رماها يفتت الحمى وتادغ الحية فتقون ما لم تأكل الحفظل وهي تموت من رؤية الوزغ (القنفذ) اذا هرى في أى دهن منع الشعر (الذباب) اذا ذلك به الماسوع سكنها وروثه يسكن القولنج شربا وان حل في ماء حار ورش نبت النعناع بحرب (الخرطابن) مع الفوسادو وأى دهن كان ينبت الشعر (الضفادع) الجففة في الظل من الخس مطبوخة بعد النورة عكس ذلك انتهى ما أردناه من الحية وانا (وأما) النبات فاشرفه الفحل لما بينه وبين الانسان من الشبه في وجوه كثيرة فانه يشفق ويموت اذا قسد رأسه وينهيه الدم الى غير ذلك ومن ثم أشار صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه الى ذلك ومن خواصه ان رماذ اجزائه يقاع الحكمة وما يؤم بس الزف والسعال واذا بخر ثمره بالكبريت نضج في غير وقته (الزمان)

التين حتى يتهرى واستفرغ فيه فانه يبرأ \* والافيون يخلص منه شرب الملح بالسكنجبين وكذا العسل بدهن  
الورد وكذا الخل له مسخنا وكذا الشراب العتيق يمزج بالياسمين مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا  
الجند بادستر وكذا بزوال السذاب البري والعلفل اذا شرب بخل حاد والفطر القفال ينفع منه شرب العسل بالملح  
الاندراني وكذا البورق بالخل شربا وكذا زبل الحمام ولذجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك  
وكذا الفجل والكزب أو شرب عصاريه وكذا شرب نصف درهم من أى انفة كانت تخلص منه \* والسيكران  
ويقال له الزيكرا ن يوجد كثير بجانب غيطان التين بالقلبو بية وهو شبيه بالاناب في الحب ينفع منه قشر  
أصل التوت الشاحي وكذا انفة الجاهوس أو الجردى أو الفجل شربا أو الخل مسخنا وكذا حب البان وكذا  
الحاميت لاسميان طخ بالخل وكذا جند يدستر وسذاب شربا أو طلاء وكذا ورق الغار \* والزنج شرب  
دهن الورد ينفع منه وترياق الغار يقوت مثقالا بماء الشب ودهن الورد كذلك وكذا الارنب الجرى  
ينفع منه العطاران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والأتان كذلك وكذا لبن الفرس \* والاسف فيداج  
يخلص منه شرب طبيع التين وكذا طبيخ الاجاص مع أصل السوسن المجرود استفرغا يخلص منه \* والبنج  
ينفع منه شرب حليب الماعز اذا لزمه ردة له ولبن الغنم والأتان وكذا السوسن الاسمانجوني اذا شرب أصله  
مع التين وكذا لب السوسن وطبيع أصله وكذا الخل شربا وطبيع البابونج استفرغا يخلص منه والكزبرة  
الخضراء يخلص منها الشراب الصريف لكنه لا يجوز الا عند دقة غيره من الادوية وكذا الاستفرغ بطبيع  
الشبت والشيرج والشراب بعده من سمن البقر يخلص منه \* وأما السهام المسومة فيبرمها ويضع الشمع  
ضما داوكذا جعل الشمع الخام على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس بحبة فاما الجند بادستر  
الاسود فطبيع الشبت بالعرق سوس ينفع منه شربا وكذا لبستة مطبوخا بالعسل ولبن الأتان وكذا حليب  
الماعز وامان سقى برادة الحديد فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب وتقدم  
الكلام على الدفلا والصابون والبزرقطوانا المدقوقات كل في بله وراجعه \* (تمة) \* الادوية النافعة  
من دبغ الثياب اذا غسأت الثياب المصبوغة بطبيع القطن نسقى ونسحقها ولم يتغير صبغها وكذا بول  
الانسان يقلع سائر الطلوع اذا نقع الثوب في البول \* وصمغ الحبر والمداخج يبرج بالخردل وماء الحصرم  
وكذا انقرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الحبر وان خلط بماء الليمون واللبن الحامض والملح اذهب  
الاثر وان يغسل بعده بالماء والصابون ودبغ الدلك والدهن يذهب اللبن الخبيث ودقيق الشعير والسكر  
\* ودبغ الزعفران بماء البورق السذاب والزمان يزول بشب فاشمن وصمغ عربي والتبخر بالكبريت  
والدلك بزرق الحمام نافع وزيت البرز يذهب بول الحمار ودبغ البصل يبروث الحمار والصابون والموز  
يبول ثور أو حمار ودبغ السواد في الثوب ولا يعرف سببه يؤخذ سم وشعر يرمقشور يعضمان ويعمل  
بهماذ لك السواد مرارا فانه يزول والدهن والامراق الدهن من الثوب القطن يزيل الثوب ويذرعليه  
القرطم المدقوق ناعما ويملكه ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثلاث ساعات ثم يغسل  
ويطهر ويرفع \* قلع الدهن من الصوف يبل بالماء يطلى على الدهر بجلاء الصاغ ويترك حتى يجف  
ويفركه فان الدهن يزول \* قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يعلى له زيت طيب أو شيرج  
ويترك فيه ثلاث ساعات ثم يغسل بصون وماء حار ويفرك فيخل ذلك الملح حريش فانه يزول \* دبغ الحناء  
صب عليه ماء حار ويدلك بقرطم مدقوق جيد ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول \* دبغ الازهار  
تؤخذ قطنة وتغمس في ماء الليمون ويصحبها مكان الدبغ ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الدبغ لحظة  
ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول \* قلع الشمع من الثوب الرفيع يغلى صابون وشيرج ويقاب  
على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب التي أصابها زيت البرز ينقع فوقها  
زيت طيب ويؤخذ حجر الجور معدني ويسحق ناعما ويذرعليه ويجعل فوقه رقعة ويؤخذ طاسة يجعل فيها  
جرو ويكبس على الورقة الى أن يخرج ذلك من الثوب وينقى منه وأما من الثياب من لورد الرياحين يغلى

اذا غرس الحمامض منه  
منه كوسا صاوحا  
وبالعكس ويقال مع الماء  
الابيض والاحمر وهكذا  
واذا أصاب الرمان آفة  
فقر ب منه الاس صمغ  
وعدد شرار يفه يدل على  
حبه زوجا وفردا قالوا  
وأعلاه يجمع القى وأسفله  
الاسهال وكأنه لم يثبت  
وهو مع العفص ينوب  
مناب الحشب المشهور  
وهو الشبثينا في علاج  
القروح وطبيع أصوله  
بازهر الدود بأنواعه واذا  
غمس في ماء وملح حار ورفع  
بقي مدة طويلة (الزيتون)  
مضغ أوراقه يذهب القلاع  
ودهنه يحد البصر كحلا ونظرا  
اليهو وضع قضبان في المنزل  
يدفع ضرر العين وأنواع  
السحر ومن نظر كل يوم الى  
شجرته قبل أن يكلم أحدا  
لم يغتم في ذلك اليوم واذا  
غرسه بعد أسود يوم السبت  
وقد لبس السواد صمغ ولم  
يفسد ويقال انه أطول  
الاشجار أعما (التفاح) ورق  
الحماض منه وماء غره  
ترياق السموم واذا غمس  
التفاح في عصير العنب ورفع  
بقي زمانا طويلا (التسين)  
لبنه يقلع الآثار وحطبه  
ينضج اللعوم واذا غلى عليه  
السوسن منع انتاره  
(التون) كل من أنواعه  
يقلع طبيخ الاسخوشرب



فاه نشره المطبوخ يقتل  
الدود (الطوخ) ماء ورقه  
يخرج الدود ودخانه الهواء  
(البوط) كذلك وأوراقه  
شفاء الجبال وهو ينقلب  
عكسا إذا عطش (البطم)  
يسمن ويزيد في البساء مع  
الصنوبر وصمغهم مع مرارة  
الثور من اسرار الفرازج  
الدقيقة (الآس) من  
أشرف الانجبار ومن  
خواصه جبر الكسر وحله  
بورت الجاه والتدليك به يديم  
الصحة وصحة مع المراد سنج  
والصندل إذا طخت بمائه  
أو بالخل اذهب نتن العرق  
والاسترخاء وهو مع الساق  
ودهن النارجيل يمنع  
يباض الشعر وتساقطه  
وفي مع ورق الغناب سر  
دقيق كيف استعمال  
ويستخرج منه ومن  
التفاح ما يغني عن الخمر مع  
بقاء العقل لكن الحكماء  
قواوا بكنمه (الارج)  
حبه كالباذر و كل اجزائه  
مفرحة وحاضه محل  
المعادن ويقال الآثا و اذا  
شك في بكر وشمت مسحوقة  
ولم يدركها العطاس فليست  
بكر (الورد) يحبه له  
الكبريت بخور و اذا سقي  
الماء الحار في الشتاء تجل  
زهرة وان لف على ازاره  
نجو المشومات والقصب  
فتي كسفت تفخت ولوفي  
الشتاء (التارنج) كالارج

الاشنان غلبا جيدا و يصفى و يوضع الدبغ فيه ساعة وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون و دبغ العنب  
الاسود يزول بالبيض والعكس والنوت الشامي يورق البلدي عكسه و دبغ الآثا الجوهولة بخمر الجسام  
منفع وعلى ماء طول الليل و قلع الزيت من الكتب عظام مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب درهمان  
سكر نبات درهم تسحق كالغبار وتذر على الاوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل و ينفض لورق  
بكرة النهار من الادوية المذكورة و قد زال الزيت منه \* كل طبع يكون في الشباب يطلى بزرق الجسام  
و يجعل في الشمس حتى يجف جيدا ثم يغسل بالصابون فانه يزول أثر الطبع \* ولا خراج جميع الطبوعات  
رماد سندان نصف رطل ونصف أوقية يورق يغلى وينقع فيه الطبع ليلة ويصر وينقع ليلة ثانية في لبن  
حامض ويغسل صباحا و ينشف و بعده يبايض بيض وشفه واغسله بماء حار و صابون تفعل ذلك مرتين  
أو ثلاثة فانه يذهب \* (نذيب) \* قلع الكتبة من الورق يؤخذ قلى مبيض مسحوقا بماء حمض الا ترج  
حتى يبقى له قوام يمكن أن يلطخ به الكتبة ثم يلطخ ويترك ليلة حتى يجف فانه يحو الكتبة ولا يبقى لها أثر  
\* (غيره) \* يؤخذ شب يمانى وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء تدق الجميع ناعسا ثم اسقه  
خل خمر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البوطسة و جفها في الظل ثم حلك بها الكتبة قائم سائر  
\* (غيره) \* يؤخذ حبس و نشادر اجزاء سواء تعجن بالخل وتعمل مثال البوط وتجفف وتحك بها الكتبة \*  
واختتم الخاتمة بذلك فوا ان جارية وأوراد منجبة وأدعية مأثورة وطلاسم مجربو غير هاتما له نفع ودخل  
في ذلك فنقول \* (مهمة) \* بالغة للفتق جربت فصحت يؤخذ قطعة من جلد سمور بشرها نائف في طمينة  
وتباع بفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة والشد وتقليل الغداه وترك المطبات ولم يكن المحل مهورا فانه ينجع  
\* (مهمة) \* من جاء في شجرة الزمان أول أحد في نيسان وقطف بغيره سبع نورات كل واحدة نصفها من  
الرماد طول حياته وتقدم نظيره في المفردات \* (مهمة) \* من أخذ من الشب البورى قطعة و بخمر به من  
أصابته العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة البيت فان أهله لا يصيبهم عين مادامت موضوعة  
\* (مهمة) \* في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه اتى رجل من أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الجن فصاره فصرعه الانسى فقال له الجن اتى أراك ضئلا شحبتا كأن  
ذراعك ذراعا كلب ولكن عارذني الثانية فان صرعتنى علمك شيأ ينفعك قال نعم فعادوه فصرعه الانسى فقال  
له أتقرأ الله لا اله الا هو الحى القيوم الاية قال نعم قال فانك لاتقرؤها في بيت الاخرج منه الشيطان له خبيج  
كخبيج الحمار لا يدخله حتى يصح قال الدارمي اصمبل الرقيق والشحيت المهزول والضلبيج جيد الا ضلاع  
والخبيج الضراط \* (وروى) \* مالك في الموطأ من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم رأيت ليلة أسري بي عفر يتان الجن يطالبني بشعلة من النار كما التفت رأيت قال جبريل ألا علمك  
كلمات تقولهن فتطفي شعلة ويخرج منها رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله صلى الله عليه وسلم إلى الله صلى الله عليه وسلم  
بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يرفع  
فيها ومن شر ما ذرأ في الارض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار  
الا طارقا بطرق بخير يأرحم الراحمين نقل من حيات الحيوان \* (فائدة) \* الاسم الاعظم هو باحى يا قيوم  
الهنا واله كل شئ الها واحد الا اله الا أنت وقيل باد الجلال والا كرام وقيل لم لله لا اله الا هو الحى القيوم الى  
غير ذلك \* (مهمة) \* ذكر الشيخ محمد الغوث في كتابه المسمى بالجواهر الخس انه ينزل في كل سنة ثلاثة  
أف باية وعشرون ألفا كلها في يوم الاربعاء الاخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة  
فمن صلى في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة الفاتحة عشرين مرة وعشرة مرة  
والاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة قال الله تعالى  
يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمناني نفسه وماله وولده سالما من صروف الدهر وهو هذا الدعاء  
اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الاخير وبارك اللهم في أعوذ بك من شره هذا الشهر ومن كل بلاء











تكتب هذه الحرف في رق غزال بمسك وزعفران وهذا ما تكتب اسمعيتكم ادك لك بمحو الله ما يشاء ويثبت  
وعنده أم الكتاب \* (غيره) \* لكل شئ من بني آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقرب  
والقار تقول يا مار بيل يا مار بيل بالاسم الذي تنزل به جبريل وهذه الاسماء وتنزل ألجم كذا وكذا  
بالامر الذي ألجت به ذبح اسمعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات وان أردت عسارة مكان تقول ددر راودر  
يا علي يا علي بحرمه هذه الاسماء وباسمك ولي عمر مكانا قد خلاوكن له حارسا وكن لي يا الله يا الله يا الله تكتبها في  
جامعة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون  
\* (فائدة) \* لا تقوم على من يخاف منه مثل ساطان أو حاكم أو غيره تقول زمار زمار يا خالق الليل  
والنهار يا عالما بما تسببه مخلوقاته وسر قول الاطيار يا مقدر بعلم يامدبر يا موجد بقدر يامكمل بصفتها  
بالسمع والبصر اسمع دعائي وان كنت ظالما فاغفر لي وان كنت مظلوما فعد استجرت بك يا مجير تكرم والقسم  
ثلاث مرات \* (غيره) \* مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساسا وساسا وخشمت الاصوات للرجن  
فلا تسمع الا همسا الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث أغث (أسماء) ألجم بها كل شئ وتفعّل بها  
ما تريد تقول اكنوش اكنوش يا فوش يكنوش ألجم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترش في البحر  
بعد الاستعاذة وبسملة ثلاث مرات \* (فائدة) \* عن الشيخ شهاب الدين القليوبي لهالك الظالم تصوم  
وتتطهر وتأخذ ألف حصاة من الارض وتخرج خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة  
الفيل الى آخرها وكل مرة تقول هلك فلان كهللك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترى الحصيات في بئر  
مسيحور وان أردت العجالة في تنوير خبز او في مستودع حياض \* (غيره) \* أخبرنا بعض الفقهاء المظلومين  
أن أميراً كان يسمى الدم الاسود بصره فظلمه فقرا المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصه الله تعالى من ليلته  
وجرب مراراً فصع وكيفية أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلي من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة  
بفاتحة الكتاب مرة وألتر كيف أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فاذا  
سلمت من الصلاة تثنى على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر  
الحيط بمكنونات الضمائر وأنت الناصر الماطع العالم بالكل وح فلان الظالم اللهم أهله وسر به بسر بال  
الهوان وقصه بقميص الردي وانضم عمره وكور شمسهم فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق  
وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذها اليهم شديداً فصيحوا لا ترى الامسا كنهم وتقول  
يا حادثات الالبابى \* جدي الميراليه فان تابك ترجو \* خلاصنا من يديه قل هو الرحمن آمنا به  
وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين فلان سوقى اليه الرزايا \* سوقى الرزايا اليه  
واسلم به سر يعا \* جميع ما في يديه واتركه صريعا \* والذات تحت عليه دمر الله عليه \* دمر الله عليه  
تقول هذا الدعاء وتصلى هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب في ورقة قرباني مظلوم فانتصر وارمها في  
النهر فان الله يهلكه عاجلا \* (آخر) \* مثله اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من ساعة فسر اليه  
حتى تراه واقفاً أو جالساً أو راكداً فكب عليه أربع تكبيرات كالخنازة واقرا سورة الفاتحة وسورة الفيل  
خمساً وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم انك تعلم أعبدنا بعدد ابددشهم ببداد وفرق  
خالهم أبداً ونكسر رؤسهم مدد حتى لا تبق منهم أحداً انك أنت الواحد الاحد الصمد الباقي سرمدامكروا  
مكروا مكروا مكروا لم لا يشعرون فذلك بيوتهم خاوية بما ظلموا وتذكر كل شئ بما مر بها فاصبحوا لا ترى  
الامسا كنهم كم تر كوامن جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكها فاكها أينما تكونوا  
يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة \* (تمة) \* تشتمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم  
وأدعية تختتم بها هذه التكملة لتكون وسيلة إلى ذخيرة عند رب العالمين لان كل ما تقدم ليس منسوبة إلى  
الامامة على النمط المشروط بعد ما حرت وخربت وعالجت من بحر بانه ومفرداته ما استغنى عنه فلما  
أمدني ذو الفيض الواسع وساعدني العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت الى ذلك واضطررت اليه

على مقدمة وثلاثة فصول  
\* (المقدمة في المبادئ) \*  
الواجب على من أراد  
الشروع في هذه الصناعة  
يجب عليه معرفة الطبيعيات  
الثلاث يعني الصحة والمرض  
وما بينهما وقوانين التركيب  
والبحران واعمال اليد  
والنبض والقارورة  
والتشريح  
\* (الفصل الاول) \* في تحرير  
علامات يستدل بها على  
معرفة المزاج اذا كثرت الريق  
وامتلاءت العروق واجر  
الاسون واشتد الوجع  
والادرارة غلب عليه  
الدم وان اشتد العطش  
واليبس وبقيت الفضلات  
وكثرت مرارة الفم فقد  
استولت الصفراء ومضى  
انتفخت العروق وقيل  
العطش وساء الهضم بلا  
جشأ دخاني وثقات  
الاعضاء وعدم النشاط  
وعسرت الحركة واستطابت  
الراحة وتنقل الوجع  
وكثرت ملازمة الخسوف  
الركب والصلب وسقطت  
الشهوة فقد غلب الباطن  
(واذا) نخل البدن وخشن  
وضعف الشعر والاطفار  
وعدم الادوار واستولى

لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله \* ساءت فيه طريقة الم تسلك قبل لو اردت معنى النزعة والمعتمد في النقل  
والاعول في الصحة علمهم مع مراعاة تقدم في صدر الكتاب وبسط فيها الخطا لم ينسجها ما يح ولا تحاويه فاصد  
حيث بينت مأخذ الطب من الحكايات والفلسفة الى ان قال بل اقتصر على ما في عقل من مسئلة وجواب  
واعتمدت على ما اورد اليه الدليل والاجتهاد ووضح عليه التعويل والاعتماد فان نقلت عبارة فلان مناقشة وان  
نظرت في كلام فلان مناقشة الى ان قال فعزت - بين رأيها جامعة - شمل ما ورد مقيدة ما كان من أوائل  
الحكميات قد شرد ان اجمعها الخاتمة التصانيف المنسوبة الى علماء بان ذلك غاية ما انتهت قوى عقل الفاتر  
وهذه القاصر اه فلهم الم اخرج عن كلامه في مصنفاته خصوصاً ما ذكر ولا في لست ممن يحول حول  
الحجى على حد قول الشاعر  
سارت مشرقه وسرت مغرباً \* شتان بين مشرق ومغرب

اذا عرفت ذلك فلا تعول على الاقضية الخاتمة في هذا الجزء من الخاتمة فاني قصدت بذلك نفسي ولا يخلون  
فائدة وإشارة وان كانت من غير هذا الكتاب الا أنهم من المعتمدين كندرة السويدي والخاتمة وغيرها  
وأما ما وضع من الرقى والطاسمات وان كانت خارجة عن هذا الشأن فقد ورد في الحديث الصحيح عن  
الرقى ما ورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغیرها فمن  
خرافات الظاهرة لأجاب لنفسى الغفران بسبب السبب والهوان وأسأل الله ذا الغفران أن يعفو  
عني وعن تعرضي بذلك وأن يسامحني وياهم من وصحات الذنوب انه جواد كريم وأن يسقينا من يديننا  
محمد صلى الله عليه وسلم شراباً هنيئاً مريئاً لانظماً بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين بسم الله الرحمن  
الرحيم اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة وجميعهم وارسل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل  
الجنة ومراتعها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامها وواصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأفلak ومطالعها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
عدد المياه ومنابعها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وواصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأمطار ومنافعها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد عدد الموجدات ومنافعها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقيهم باشر الدنيا  
ومصارعها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد آياته وقوفه وواصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد عدد غامضه ومعرفة وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غريبه  
ومالوفه وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومكشوفه وواصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد وجوده ومخوفه وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محبويه  
ومطروفه وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد نوابه ونائب الدهر وصروفه اللهم  
صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد عدد النار وأماكنها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد السموات وخزائنها وواصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الاقطار ومعادنهم وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
عدد الاودية ومكامنها وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الكواكب وكوائنها وواصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقيهم باسئنها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
زينة ما في النار من الاعداد وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة الرمال والاطواد وواصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة الافنية والرياء وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة الحيوان  
والجماد وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة الامهات والاولاد وواصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة الآباء والاجداد وواصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زينة المعداد

الطاف فقد غلبت السوداء  
وقد تتركب مواد المرض  
فتتركب من العلامات  
المذكورة فليعلم من النظر  
\* (الفصل الثاني في تقرير  
الامراض) \* الغالب  
حدوثها بعد الاربعين الى  
تمام العمر خصوصاً المماتين  
المزطوبين وأذكر مدواها  
بالمطريق الاخص الاسهل  
وانما خصصت ذلك ليكون  
حال من صنعت بصدده  
بحسب سؤاله (فاقول) اذا  
جاوز الانسان هذا السن  
أخذت الغريزة في  
الانحطاط فيجب على من  
أراد حفظ صحته الميل باغذيته  
الى الحرارة وملازمة ما فيه  
انعاش الاعضاء كشم العنبر  
والمسك وكل اللطيم  
الفتية والبيض ونحو  
المزنجوش والصندل  
والسكنندر والدارصيني  
والابازير الحارة والقلايا  
وهجر الحوامض واللبن  
والسمك والاستفراغ  
الارفق خصوصاً الفصد  
اذا تعين ولا بأس بالقي في  
الاسبوع مرتين وأماماء  
العسل فواجب وكذا  
جوارش جالينوس  
وبالادر يات وحسب الخاتمة



والاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسادات اللهم صل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد رنة الافلاك العلويات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد رنة العرش والسموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد رنة جميع الخلوقات وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد رنة ما عدا المذكورات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد صلاة تنقذنا من جميع الهلكات اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفييع في الآمه  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الجلي كل ظلمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد الكامل اللهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غمه وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل في القسمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد  
الخير والنعمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونقمة اللهم صل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلی الانبياء مقاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلی  
الانبياء كلاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفی الانبياء ذمماً وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد أذكی الانبياء سلاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكی الانبياء  
ختماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا لآلهة متقين اماماً اللهم صل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد واسئره وراتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعدنا في حياتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واغفر لنا  
جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا من كرباتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من  
غفلتنا اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى  
آل سيدنا محمد أجل صلاة وأكملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكی صلاة وأفضاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
أعظم صلاة وأجملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأتملها وصل وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد أوفی صلاة وأغناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تأسسنا بها حال الجنة وأجلها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد صلاة تستغرق العدد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية الى الابد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم  
بدوام السموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقدمهم أحسن مقدم وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حازن وجبت الخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن  
سرك المكنون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شهيد المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد كما ذكرنا وذكره الذي ذكرنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما  
غفل عن ذكرنا وذكره الغافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة علينا بها كل صعب  
يؤمن اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شيء وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى  
من البركات شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحمة شيء وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من النعم شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واجزه  
عنا ما هو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شيء وصل وسلم وبارك وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

والشباب والاولاد يا فاضله من  
الضروريات اللازمة وعند  
وجود الصادق يزيد العلي  
بالصمد والشويز مع  
دقيق العرس بالحل وشرب  
طبيخ الكزبرة والشمار  
والانيسون بحلة بالسكر  
ويزيد اذا علق المرض  
بالعين معجون الورد واسه مال  
اشياف الاجر وبرود  
النقاشين غايه فان علق بالصدر  
وكان السعال رطباً فمعجون  
الورد بماء الانيسون والكندر  
والاقطب طبع الحلبة والشبث  
والثمين السرقندي واذا  
ضعفت المعدة فاجود علاجها  
جوارش المصطكي والغلابي  
ودواء المسكن وما يتعلق  
بالآفات البول فاجود علاجها  
بقاق البرزور وأخذ  
الاهليلج والخبث الحريد  
منساوية بثلاثة أمثالها  
من العسل المنزوع (وأما)  
ما يتعلق بالمفاصل وعرق  
النسا ونحو هذه الامراض  
الاصح لها السقي أولاً ثم  
استعمال الادوية المنقية  
والادهان الحارة فانها أدل  
دليل بانحراجه ويجوز أن  
يتخذ سلف وفاسر به خمسة  
دواهم (وان اتخذ معجوناً)  
فشر به متغلات وهو يقوى







مجموعه نثر

طوبی خانی

۱۲

خانی

۱۲

برای القی

۱۰

سید

۱۰

سید

۰۵

کاف

۱۲

شیر

۰۵



ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ق	ر	ش	ط	ظ	ع	ز	س
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ظ	ع	ز	س	ع	ز	س	ع
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢

مطلوب لنا من ضايفه من جذبي عن ٩٦  
 فظا وبتدنه ووف رطل ستر الفظا وبتدنه ١٧٥

مطلوب لنا من حيد الفظا وبتدنه من جذبي عن ٩٥ وبتدنه ٢٨

مطلوب لنا من حيد الفظا وبتدنه من جذبي عن ٩٤ وبتدنه ١٢



٥٤ ٥  
 ٤٦ ٢  
 ٢٥  
 ٦  
 ١٢١ ٤٥  
 ٣  
 ١٢٥ ٤٥

مکار بنات طابوکی فکار الفندور  
 ثمن جذبی عنده ٩٤ عروسی ٢٠

فزار العرف ٩٤  
 فایز کایه ٦ ط صایه  
 عبید ٩  
 ٢٠  
 ٢٩

طابو بنات صافیون ثمن جذبی ٢٩ ط متعلقات  
 ١٢٠  
 طابو بنات صافیون ثمن جذبی ٢٩ ٩٠



